

**ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ****Εισηγητική Έκθεση**

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής  
 Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού  
 Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

Πρακτικό επιτροπής αξιολόγησης για την πρόσληψη διδασκόντων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την διδασκαλία μαθημάτων των Τμημάτων των Σχολών του Πανεπιστημίου, για το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ειδικότερα:

Σήμερα, ημέρα Τετάρτη 27 Νοεμβρίου 2019, συνήλθε η Εισηγητική Επιτροπή, αποτελούμενη από τους **Αναστασία Μαρκίδου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Πρόεδρος, Κωνσταντίνος Κολοκυθά (Αναπληρωτή Καθηγητή), μέλος και Νικόλαο Αποστολόπουλο (Επίκουρο Καθηγητή), μέλος** η οποία ορίστηκε σύμφωνα με τη με αρ.17/6-11-19 απόφαση της Συνέλευσης, με σκοπό την υποβολή γραπτής Εισηγητικής Έκθεσης αξιολόγησης των υποψηφίων διδασκόντων με το Π.Δ.407/80 για την διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος:

- Φωτογραφική Ψηφιακή Επεξεργασία (Θεωρία και Εργαστήριο), εξάμηνο Γ' (Χειμερινό Εξάμηνο)
- Εισαγωγή στα Ψηφιακά Μέσα (Θεωρία και Εργαστήριο), εξαμήνου Β' (Εαρινό Εξάμηνο)

Η μοριοδότηση των κριτηρίων αξιολόγησης καθορίστηκε σύμφωνα με τη με αρ. 18/14-11-19 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος

**Μοριοδότηση**

1. Κριτήριο: Σπουδές	50
2. Κριτήριο: Δημοσιεύσεις	10
3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή Αναγνώριση	10
4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο	10
5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία	20
<b>Άθροισμα</b>	<b>100</b>

**Υποψηφιότητες:**

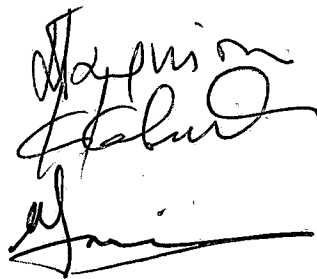
Η Επιτροπή μετά την παραλαβή και μελέτη των φακέλων των υποψηφίων που υποβλήθηκαν για τα συγκεκριμένα μαθήματα συνέταξε τους συνημμένους πίνακες

**Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

**Πρόεδρος Αναστασία Μαρκίδου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

**Μέλος Κωνσταντίνος Κολοκυθάς Αναπληρωτής Καθηγητής**

**Μέλος Νικόλαος Αποστολόπουλος Επίκουρος Καθηγητής**

Three handwritten signatures in black ink, corresponding to the names listed in the text above. The top signature is the most legible, appearing to read 'Αναστασία Μαρκίδου'. The middle signature is more stylized, and the bottom signature is the most abstract.

Handwritten marks and signatures at the top left of the page.

1 Κριτήριο: Σπουδές	<p><b>Βασικό Πτυχίο Τμήμα</b> Ηλεκτροδότηση Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών <b>Διακριτικό Μέτρον</b> και αναλογίας ερωθρών αρμοσφαιρών με ψηφιακή επεξεργασία της οκταζόμενης ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας, Πανεπιστήμιο Πατρών (2010) (*)</p>	15	<p>15 Δημόσιες-Ανακοινώσεις Ενδεικτικά: 2018 Classification of Occluded 2D objects using deep learning of 3D shape surfaces, Proceedings of the 10<sup>th</sup> Hellenic Conference on Artificial Intelligence (SENT'18) 2017 A New Method for Breast Cancer Identification Using Multi- modal Features in Quaternionic Form, 25th European Signal</p>
A.Π. 62723/8-11-19	<p><b>Βασικό Πτυχίο Τμήμα</b> Φωτογραφίας ΤΕΙ Αθήνας, 2002. <b>Μεταπτυχιακό ΜΔΕ «Εικόνα &amp; Επικοινωνία»</b> (GoldsmithsCollege, Univ.ofLondon, UK 2004 (Αναγνώριση ΔΟΑΤΑΠ Α.Π. 202-356, 8/9/2005) <b>Διακριτικό Υποψήφια</b> Διάκτωρ ΑΔΚΤ (**)</p>	20	<p>2011-2012 Οδηγός σπουδών, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Γεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. 2009 «In Between: Creative Space for Interactive Collaboration», In Between Project Εκδ. ΑΤΙ University Paris 8, EU Erasmus Intensive Programme. 2008 IvritouτοΑστικούΠεριβάλλον</p>
A.Π. 62996/11-11-19	<p><b>Βασικό Πτυχίο Τμήμα</b> Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Παν. Αιγαίου (2008) <b>Μεταπτυχιακό1. Πολιτιστική</b> Διαχείριση, Πάτριο Πανεπιστήμιο(2010) 2. Gallery Studies and Critical Curating, Un. Of Essex (2013) Δεν έχει προσκομισθεί ΔΟΑΤΑΠ. <b>Διακριτικό Μουσεία</b> Ερεδότηα και Κοινωνικές ανάγκες, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (2019)(***)</p>	20	<p>2016 Εθνικά Μουσεία: Οι Αρτοίεις Των Επισκεπτών Η Πολιτική Έρευνα Στο Μουσείο Μουσμεδου 3 / June 2016 2013 Contemporary Art &amp; Utilitarian Interventions, «Refractive Distance» Catalogue University of Essex 2010 Η Χρήση νέων Τεχνολογιών σε Μουσείακδ</p>
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	<p>(*) Έλλειψη Συνάφειας Σπουδών Με Το Αντικείμενο Της Φωτογραφίας (**) Η Έλλειψη Διακριτικού- Αντικείμενου από την συνάφεια των Σπουδών (Πτυχίο και Μεταπτυχιακό) καθώς και το αναγνωρισμένο έργο. Επιπροσθετα ο υποψήφιος/α εκτονει Διακριτική Διατριβή στην ΑΔΚΤ με αντικείμενο έρευνας την διακριτική της Τέχνης δια μέσω της βίβλιο καλατεχνικής πρακτικής, (***) Έλλειψη Συνάφειας Σπουδών Με Το Αντικείμενο Της Φωτογραφίας</p>		

Βαθμός/100

2. Κριτήριο:  
Δημοσιεύσεις

<p>Processing Conference (EUSIPCO), pp. 66-70, 28/8 – 2/9, Kos Island, Greece</p> <p>2016 Computer Aided Diagnosis of Mammographic Tissue Using Shapelets in Quaternionic Representation', XIV Mediterranean Conference on Medical and Biological Engineering and Computing 2016, IFMBE Proceedings 57, pp. 222 – 227, Springer</p> <p>2016 Disguised Face Identification Using Multi-Modal Features in a Quaternionic Form', 7th International Conference on Imaging for Crime Detection and Prevention (ICDP 2016), 24-25 November 2016 in Madrid, Spain</p> <p>2014 Computer Aided Classification of Mammographic Tissue Using shapelets and Support Vector Machines', Springer's Lecture Notes in Computer Science, pp. 510–520,</p> <p>2013 A methodology for estimating the shape of biconcave red blood cells using multicolor scattering images', Journal of Biomedical Signal Processing and Control, Elsevier, 8</p> <p>2013 Identification of geometrical properties of Red</p>	<p>ος &amp; Ανθρώπινου Δυναμικού (Ι.Α.Π.Α.Δ.) Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ερευνητικά Προγράμματα «Semson», «Nautsmed» κ.ά.</p> <p>2002 Εφημερίδα TANEΑ, περιοδικό Ταχυδρόμος, Αθήνα, Νο108, 23.03.02, (συνέντευξη).</p> <p>2002 Εφημερίδα ΒΡΑΔΥΝΗ, Αθήνα, 05.03.02 (παρουσίαση).</p> <p>2002 Περιοδικό ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, Αθήνα, Νο104 Μάιος 2002, Νο100 Ιανουάριος 2002 (portfolio).</p> <p>2002 Περιοδικό PHOTONET, Αθήνα, Καλοκαίρι 2002 (παρουσίαση).</p> <p>2002 Βιβλίο MyBrotherImage, EricAuzour, εκδόσεις Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης.</p> <p>2001 Εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, Αθήνα 11.06.01 (παρουσίαση).</p> <p>2001 Εφημερίδα LALIBREBELGIQUE, Βρυξέλλες 03.01.01, 11.01.01, 02.07.01, 30.06.01, 19.06.01, 15.06.01, 09.05.01, 24.04.01 (portfolio).</p> <p>2000 Bruissementsd'âme, miseaupoint, Βέλγιο, Δεκέμβριος 2000 (κατάλογος έκθεσης).</p> <p>1999 Εφημερίδα ΗΜΕΡΗΣΙΑ, 26-27 Φεβρουαρίου 1999</p>	<p>εκπαιδευτικά προγράμματα: Αποτελέσματα έρευνας. «Μουσεία και Εκπαίδευση» εκδ. Νήσος</p> <p>2009 Quantitative and qualitative evaluation of the use of audiovisual media in the museums of the Mediterranean region: the case-study of Spain, ACCION CULTURA</p> <p>2009 Επιμέλεια έκδοσης πρακτικών ημερίδας "Εκπαιδευτικές δράσεις για την πολιτιστική κληρονομιά και το περιβάλλον 2008-2009"</p>	
--	--	--	--

*H. Kost*

	<p>Blood Cells from light scattering images using SVD', Journal Of Mathematical And Computer Modelling, Elsevier 57</p> <p>2011 Recognition and Identification of Red Blood Cell size using Zernike Moments and Multicolor Scattering Images', IEEE 10th International Workshop on Biomedical Engineering, BioEng</p> <p>2010 Recognition and Identification of Red Blood Cell size using Angular Radial Transform and Neural Networks', 12th Mediterranean Conference on Medical and Biological Engineering and Computing (MEDICON), IFMBE Proceedings 29, pp 707-710, Springer, 2010</p> <p>2009 Estimation of size and shape of the Human Red Blood Cell using light scattering images', Journal of Computational Methods in Science and Engineering, IOS press, Volume 9, Number 1-2/2009</p> <p>2009 Estimation of Human Red Blood Cells size using light scattering images at multiple wavelengths', Advanced Topics In Scattering Theory And Biomedical Engineering, World Scientific, Vol. 9, pp 161-168</p>	(portfolio)		
--	--	-------------	--	--

# 13/05

	2007 Robust Non-Invasive Estimation of Oxygen Saturation in Human Tissue', Advanced Topics In Scattering Theory And Biomedical Engineering, World Scientific, Vol. 8, pp 218-225, 2007 Non-Invasively estimation of the cardiac pulse using spectroscopy methods, 1 <sup>st</sup> National Conference of Electrical and computer Engineering			
βαθμός 10/100	0(Μη συναφή)	5 (Δεν θεωρούνται όλα επιστημονικές και ερευνητικές δημοσιεύσεις)	2 (Μη συναφή)	
3. Κριτήριο: Επιστημονική / Ακαδημαϊκή ή Αναγνώριση	Βράβευση από το 3rd International Mobile Multimedia Communications Conference (MOBIMEDIA) για την τρίτη καλύτερη επιστημονική εργασία, G. Apostolopoulos et al., 'Local Adaptive Contrast Enhancement in Digital Images', στα πλαίσια των Awards – Grants του MOBIMEDIA, Αύγουστος 2008 Estimation of size and shape of the Human Red Blood Cell using light scattering images', 6th European Symposium on Biomedical Engineering, 19-21, June, Chania, Greece, 2007 'Local Adaptive Contrast Enhancement in Digital Images', in Proceedings of the 3rd International Conference on	2004 Φωτογραφίες του 20ού αιώνα, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης, Θεσ/νίκη. 2004 Cross Breed, Mennier Gallery- Chocolate Factory, Λονδίνο U.K. 2003 COSMOS Bienalle Νέων Καλλιτεχνών, Αθήνα, Ιούνιος 2003. 2002 Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών 2002 Νέες Τάσεις, Φωτογραφικές Συναντήσεις Πάτρας. 2002 Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθήρων. 2002 Πολιτιστικές Ιδιαιτερότητες, εκδηλώσεις Συμβουλίου των Πολιτιστικών Πρωτευουσών της Ευρώπης,	2006 Η χρήση της κινούμενης εικόνας στα ελληνικά μουσεία: τα πρώτα αποτελέσματα της έρευνας, 3ο Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας	

	<p>Mobile Multimedia Communications. ICST (Institute for Computer Sciences, Social-Informatics and Telecommunications Engineering), p.8, [Online], 2007 Non-invasively estimation of the cardiac pulse using spectroscopy methods', 1st National Conference of Electrical and Computer Engineering, 25-26 May, Athens, Greece</p>	<p>Χανιά, Κρήτη. 2002 Πολιτιστικές Ιδιαιτερότητες,, Μονή Λαζαριστών, Θεσ/νίκη. 2002 Φωτοσυγκυρία 2002, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης. 2001 Παράξενη Θέα, Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών. 2000-2003 Bruissementsd'âme, mise au point, Υπουργείο Πολιτισμού της Γαλλικής κοινότητας του Βελγίου: Πολιτιστικό κέντρο του «Tournai» (2001), Γκαλερί Mediatine, Βρυξέλλες (2002), Γκαλερί F.A.R.B., Porrentruy, Suisse (2002) Γκαλερί Juvenal, Huy (2003)</p>		
βαθμός 10/100	0 (μη συναφή)	10	0 (μη συναφή)	
4. Κριτήριο: Ερευνητικό Έργο, Επαγγελματικό Έργο	<p>2019 – μέχρι σήμερα: Ειδικός Επιστήμονας στην Αρχή Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών (ΑΕΠΠ) στο τμήμα Πληροφορικής (2016 – 2019: Προϊστάμενος στο τμήμα Μελετών και Κατασκευών στο Διαχειριστή του Ελληνικού Δικτύου Διανομής Ηλεκτρικής Ενέργειας (ΔΕΔΔΗΕ Α.Ε.), Περιφέρεια Κεντρικής Ελλάδας, Περιοχή Λιβαδειάς 2007 Συμμετοχή στο Ερευνητικό</p>	<p>2010-2017 Αυτοαπασχολούμενη φωτογράφος, Καλλιτεχνική Φωτογραφία και Βίντεο. 2009 Ερευνητικό Πρόγραμμα «InBetween: Delphus 3.0» Erasmus Intensive Programme (IP) Education and Culture DG, EU, Πανεπιστήμιο Paris 8 &amp; Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Δελφοί. Καθήκοντα: Συντονισμός ομάδας εργασίας,</p>	<p>2011 Σύμβαση έργου ΕΛΕ Παν. Αιγαίου (Ερευνήτρια): Ευρωπαϊκά Εθνικά Μουσεία πολιτικές ταυτότητας, οι χρήσεις του παρελθόντος &amp; ο ευρωπαίος πολίτης 2008 Σύμβαση έργου Ταμείον Θράκης (Μοντέρ): Παρουσίαση μεθόδου βιωματικής διδασκαλίας ελληνικής γλώσσας 2005 Σύμβαση έργου</p>	

	<p>Πρόγραμμα, Υπηρεσίες Υποβοήθησης Διάγνωσης Καρκίνου του Μαστού με Μεθόδους Ανάκτησης Εικόνας Βάσει Περιεχομένου (Content-Based Image Retrieval Services for Breast Cancer Computer-Aided Diagnosis) με ακρωνύμιο CBIR-4-CAD και κωδικό έργου 11SYN_10_1546.</p>	<p>Παρακολούθηση έργου, Επιμέλεια ειδικής έκδοσης, Συγγραφή και τεκμηρίωση υπό ανάπτυξη εφαρμογών των ομάδων εργασίας με στόχο τη δημιουργία μιας διαδραστικής πολυμεσικής πλατφόρμας για εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς. 2006-2009 Ινστιτούτο Αστικού Περιβάλλοντος &amp; Ανθρώπινου Δυναμικού (Ι.Α.Π.Α.Δ.) Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ερευνητικά Προγράμματα «G-FORS», «Semson», «Simcode», «Nautsmed». Καθήκοντα: Φωτογράφιση, Ψηφιοποίηση, Ντοκουμεντάρισμα ερευνητικού και οπτικοακουστικού υλικού για διαφημιστικούς και αρχειακούς σκοπούς. 2000-2001 Lalibre Belgique, Εφημερίδα, Βρυξέλλες, Καθήκοντα: Φωτοειδησεογραφία. UCEO-C.S.C. Εφημερίδα, Βρυξέλλες, Καθήκοντα: Εικονογράφιση. 1999-2001 Γραφείο Τύπου Ελληνικής Πρεσβείας Βελγίου, Βρυξέλλες. Ομοσπονδία Ελληνικών Κοινοτήτων Βελγίου, Βρυξέλλες. Καθήκοντα: Φωτογράφιση,</p>	<p>(Βοηθός ερευνήτρια): Ψηφιακή Χάρτα Παραδοσιακών Επαγγελμάτων του Ανατολικού Αιγαίου</p>	
--	--	--	--	--



		ψηφιακή Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.		
βαθμός 10/100	0 (μη συναφή)	10	0 (μη συναφή)	
5. Κριτήριο: Διδακτική Εμπειρία	11 έτη στην τριτοβάθμια εκπαίδευση 2005-2016 Τμήμα Πληροφορικής και ΜΜΕ, ΤΕΙ Πάτρας. (Ψηφιακή Τεχνολογία, Προγραμματισμός ΗΥ Δημιουργία Εικόνας – Ήχου, Γραφήματα, Κίνηση, Προσομοίωση Μέσω Υπολογιστή, Προχωρημένα Θέματα Γραφικών Υπολογιστή, Βάσεις Δεδομένων, Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος 2015-2016 Τμήμα Διοίκ. Οικον. και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας (Διαχείριση Βάσης Δεδομένων) 2007-2009 Τμήμα Μουσειολογίας Μουσειογραφίας και Σχεδιασμού Εκθέσεων, ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας (Εισαγωγή στη Χρήση ΗΥ, Ψηφιακές Βάσεις Δεδομένων στην Μουσειολογία) 2004 – 2009 Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο Πατρών (Εισαγωγή	Δεν έχει προϋπηρεσία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση 2016-τώρα: Διδασκαλία Εικαστικών, International Baccalaureate IB DP, Εκπαιδευτήρια Γείτονα. 2016-2017 Διδασκαλία Εικαστικών, Εργαστήρι Εικαστικών-Κεραμικής Εκπαιδευτήρια Γείτονα. 2016-2017 Διδασκαλία Εικαστικών, Εικαστικά Νηπιαγωγείο-Παιδικός σταθμός Εκπαιδευτήρια Γείτονα. 2018-2019 Διδασκαλία Φωτογραφίας, Δ.Ι.Ε.Κ. Αγ. Αναργύρων, Τμήμα Τέχνη Φωτογραφίας. 2015-2019 Διδασκαλία Φωτογραφίας, Δ.Ι.Ε.Κ. Κηφισιάς, Τμήμα Τέχνη Φωτογραφίας. 2014-2019 Διδασκαλία Φωτογραφίας, Δ.Ι.Ε.Κ. Χαϊδαρίου, Τμήμα Τέχνη Φωτογραφίας. Διδασκαλία Technical workshop, Δ.Ι.Ε.Κ. Χαϊδαρίου, Τμήμα Τέχνη	Δεν έχει προϋπηρεσία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση 30/10/2019-τώρα Τμήμα Μουσειολογίας Παν. Πατρών (Γλώσσα και εικόνες: εργαλεία τεκμηρίωσης πολιτισμού) 2/2017-6/2017 Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας Και Επικοινωνίας παν. Αιγαίου (Οργάνωση Εκθέσεων) 2014-2015 ΔΙΕΚ Κατερίνης (Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής με Πολυμέσα) 2/2011-6/2011 ΔΙΕΚ Ηλιούπολης (Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής με Πολυμέσα) 2/2011-6/2011 ΔΙΕΚ Γλυφάδας (Γραφίστας Εντύπου & Ηλεκτρονικών Μέσων) 2010-2011 ΔΙΕΚ Νέας Σμύρνης (Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής με Πολυμέσα, Γραφίστας Εντύπου & Ηλεκτρονικών Μέσων)	

*Handwritten signature*

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος Αυστασία Μαρκίδου, Αναληρωπρία Καθηγήτρια  
 Μέλος Κωνσταντίνος Κολοκυθάς, Αναληρωπρία Καθηγήτης  
 Μέλος Νικόλαος Αριστοθέτουλος, Επικουπος Καθηγήτης

Βαθμός	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ	ΒΑΘΜΟΣ
10	25/100	50/100
5	5	27/100
5		

στους Υπολογιστές II, Αναγωγή στην Πρωτοπρωπία I)	Ζηνοθεοτίας, 2009 I.E.K. Intergraphics, Αθήνα. Διδασκαλία: Φωτογραφική Πρακτική και Θεωρία.	2010-2011 ΔΙΕΚ Κορυδαλλού (Προσχολική Αγωγή, Δραστηριοτήτων Δημιουργίας & Έκφρασης)
--	---	--