

IRIS



“CULNA”

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΑΔΗΣ



Η εργασία αυτή αφορά στα ταξίδια των αντικειμένων μέσα σε διαφορετικά εννοιολογικά πλαίσια. Πρόκειται για αντικείμενα μαζικής παραγωγής τα οποία αποσπώνται από το περιβάλλον τους και βρίσκονται μέσα στη φύση. Η ένταξη τους από το τρισδιάστατο χώρο στον οποίο προϋπήρχαν στο δυσδιάστατο χώρο της φωτογραφικής εικόνας, δημιουργεί μια παράδοξη σχέση η οποία ενισχύεται με τη φθορά που επιφέρει ο χρόνος αλλά και οι αλλαγές των εποχών.

Η εργασία μου με την αισθητικοποίηση των σκουπιδιών στο αστικό περιβάλλον διατυπώνει ένα σχόλιο για την καταστροφική παρέμβαση των ανθρώπων σε αυτό και ταυτόχρονα δείχνει τον τρόπο με τον οποίο σταδιακά τα προϊόντα μαζικής κατανάλωσης και τα τοξικά υλικά τους διαχέονται απειλητικά στη φύση.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Τσιαδής Ιωάννης, Culna





Τσιιάδης Ιωάννης, Culina



Τσιιάδης Ιωάννης, Culina



“ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ”

ΝΑΤΑΣΣΑ ΒΛΑΧΑΚΗ



Ο άνθρωπος κατά την διάρκεια της ζωής του αφήνει σημάδια της ύπαρξής του. Αυτά τα σημάδια μπορεί να δηλώνουν οτι απλά πέρασε από εδώ ή ακόμα και το πως αισθάνεται. Επέλεξα να φωτογραφίσω σημάδια που κάποιος άφησε σε μια παραλία. Αυτά συνήθως είναι μικροκατασκευές από άμμο πέτρα κ ξύλο. Η συνάντηση μου με αυτά με κάνει να νοιώθω κοινωνός αυτού του συναισθήματος ή ότι έρχομαι σε επαφή με μια άλλη ύπαρξη και πιο γενικά με το Συλλογικό ασυνείδητο. Κάποιες φορές άφηνα κ εγώ την μία πέτρα πάνω στην άλλη, κλασικό σύμβολο μονοπατιού οτι κάποιος πέρασε απο εδώ. Το φωτογράφιζα και μαζί με αυτό και το σώμα μου ως ένα άλλο “σημάδι” που παίρνει διαφορετική μορφή σε κάθε τέτοια συνάντηση. Στόχος της εργασίας αυτής είναι να μιλήσω επαγωγικά για την ίδια την φωτογραφία ως σημάδι -σύμβολο του ανθρώπου. Είναι μια βιοματική δουλειά, φωτογραφημένη σε έγχρωμο φιλμ 120 με μια Lubitel, τροποποιημένη σε pinhole .

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΕΛΕΝΗ ΜΑΛΙΓΚΟΥΡΑ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011





Βλαχάκη Νατάσσα, Ορίζοντας Γεγονότων



“Αναμνήσεις από το Μέλλον”

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΟΥΤΖΑΛΗ



Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά μια σειρά φωτογραφιών με θέμα το περιβάλλον, δοσμένη με έναν εναλλακτικό τρόπο και με σουρεαλιστική ματιά. Με τη βοήθεια της σκηνοθεσίας και της ψηφιακής τεχνολογίας, η φωτογραφική αφήγηση της Βούτζαλη γίνεται αλληγορική, αποδίδοντας στο θέμα της καταστροφής της φύσης μια εφιαλτική διάσταση [...]

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Βουτζίδη Καλλιόπη, Αναμνήσεις από το Μέλλον





“Η Εικόνα Μίας Γυναίκας”

ΝΑΣΤΑΖΙΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ



Το θέμα της πτυχιακής αφορά στη φωτογραφική αποτύπωση γυναικείων στερεότυπων του κινηματογράφου της δεκαετίας του '70. Σε αυτή την δεκαετία του κινηματογράφου συναντάμε ρόλους μέσα από τους οποίους αναδεικνύονται γυναικεία πρότυπα τόλμης, δυναμισμού, ανεξαρτησίας ταυτόχρονα όμως και αποξένωσης ή ψυχικής αστάθειας. Αυτές οι γυναικείες φιγούρες που άλλοτε τις συναντάμε μέσα σε δραματικές ταινίες άλλοτε σε κοινωνικές ή πολιτικές θα είναι αντικείμενα της δικής μου φωτογραφικής ερμηνείας.

Η εργασία αυτή είναι ένα υβρίδιο καλλιτεχνικής φωτογραφίας και φωτογραφίας μόδας μέσα από την οποία επιδιώκω να εικονογραφήσω την ατμόσφαιρα αυτής της δεκαετίας όπως μεταφέρεται μέσα από τον κινηματογράφο.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Αράπογλου Ναστάζια, Η Εικόνα μιας Γυναίκας



Αράπογλου Ναστάζια, Η Εικόνα μιας Γυναίκας





Αράπογλου Ναστάζια, Η Εικόνα μιας Γυναίκας



“Ιστορίες Τρόμου”

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Το σύνολο των φωτογραφιών «Ιστορίες Τρόμου» αφορά στην ερμηνεία σκηνών από τις πιο κλασικές ταινίες του είδους σύμφωνα με την βάση δεδομένων International Movies Data Base. Κοινός παρανομαστής της εργασίας είναι γυναίκες πρωταγωνίστριες με στοιχεία. Η επιλογή του θέματος μου έδωσε την ευκαιρία να δείξω την αγωνία μιας γυναίκας όταν αισθάνεται ότι απειλείται σαν μια μεταφορά των σύνθετων και πολλών προβλημάτων που αντιμετωπίζει η γυναίκα στην σύγχρονη κοινωνία. Προβλήματα που δεν είναι αναγκαστικά συνδεδεμένα με τη βία. Η κάθε μια από τις ιστορίες έχει σαν στόχο όχι μόνο να προκαλέσει στο θεατή το συναίσθημα της αγωνίας αλλά και της απορίας αντίστοιχα ή οποία προκαλείται από μια ‘άμορφη’ απειλή, κάτι το οποίο συμβαίνει έξω από το φωτογραφικό κάδρο. Μέσα από τις εικόνες επιδιώκω να δημιουργήσω κινηματογραφικά αποσπασματικά πλάνα εστιάζοντας το ενδιαφέρον στην δράση. Αυτό επιτυγχάνετε με το συνδυασμό της τοποθεσίας, τις εκφράσεις ή στάσεις του μοντέλου ανάλογα με την περίπτωση, τις φωτιστικές συνθήκες, τα αντικείμενα που χρησιμοποιούνται και γενικότερα τις στιλιστικές επιλογές.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Αριανόγλου Γιώργος, Ιστορίες Τρόμου



Αριανόγλου Γιώργος, Ιστορίες Τρόμου





Αριανόγλου Γιώργος, Ιστορίες Τρόμου



“ΚΟΥΚΛΕΣ”

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΕΡΟΥΛΑΚΗ



Η ενότητα των φωτογραφιών «Κούκλες» αφορά στην απεικόνιση της κακοποίησης της γυναίκας, μέσα από μια ιστορία εγκλεισμού στην οποία την γυναίκα αναπαριστούν κούκλες. Η επιλογή αυτή μου έδωσε την ελευθερία να αναδείξω ακραίες πτυχές της κακοποίησης, μεγεθύνοντας τα τραύματα και την ψυχολογική αποσύνθεση του ατόμου που υπόκειται σε ανάλογη μεταχείριση. Η συναισθηματική αντιμετώπιση, των εικόνων απ' το θεατή προκαλεί σκέψεις που ανάγονται στους τομείς της ψυχολογίας, της ψυχιατρικής, της τέχνης και ειδικότερα του κινήματος του σουρεαλισμού και της λογοτεχνίας του 19ου αιώνα.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

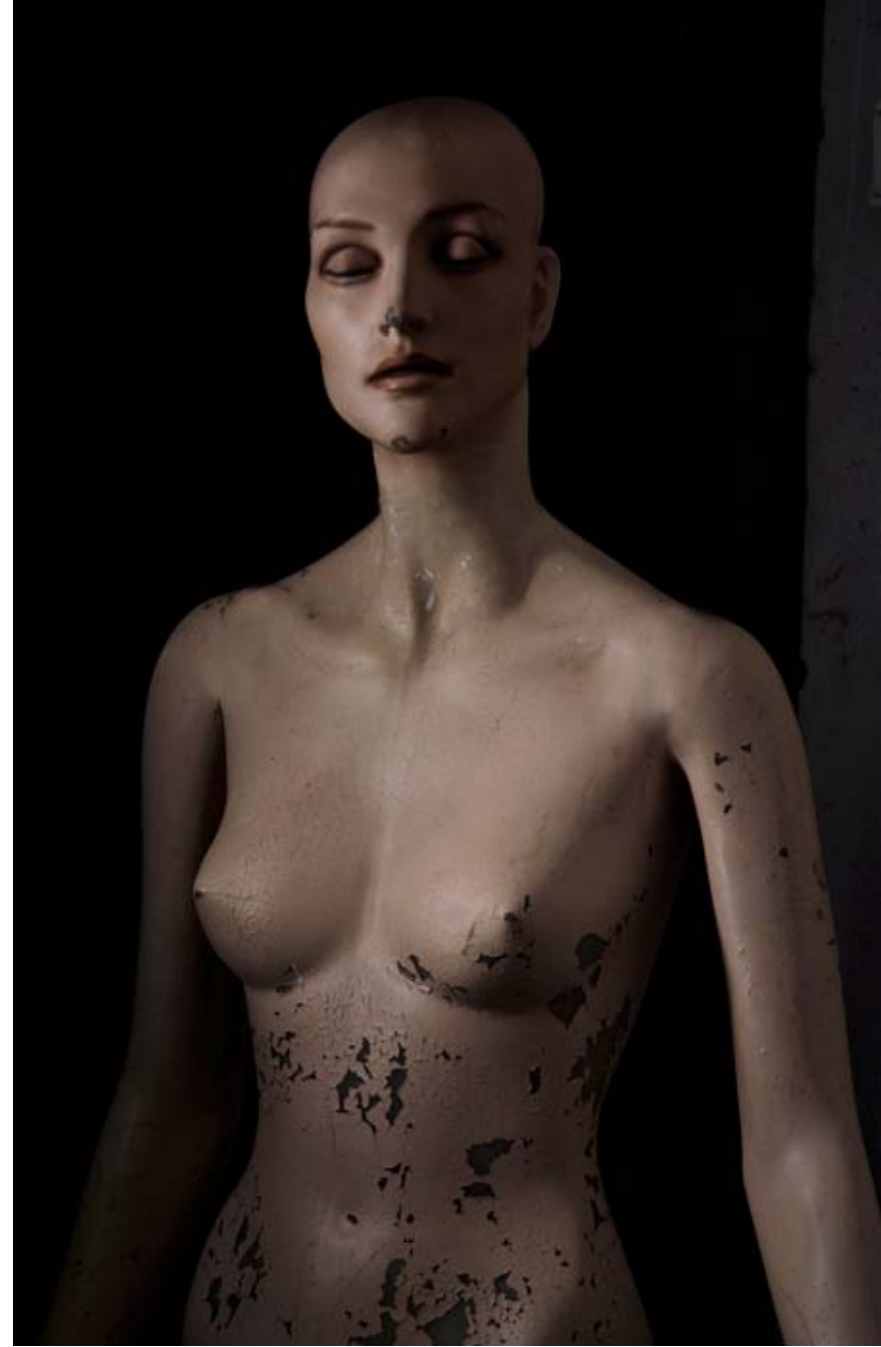
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

Περούλακη Μαριάννα, Κούκλες



Περουλάκη Μαριάννα, Κούκλες





“ΛΗΘΗ”

ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ



Η φωτογραφική μηχανή αποτελεί το όχημα μεταφοράς σε μια άλλη νοητή (προσωπική) πραγματικότητα. Οι φωτογραφίες-”πειστήρια” αυτού του νέου τοπίου, που θα μπορούσαν να εκληφθούν ως μέρος ανάμνησης, ονείρου, φαντασίωσης ή παραίσθησης, παρουσιάζονται με αφηρημένο τρόπο, χωρίς σαφή περιγράμματα, μεταξύ ύλης και αόρατου, εικόνες-μνήμες ενός ξεχασμένου παρελθόντος είτε ως σημεία — προπομποί ενός ασταθούς μέλλοντος. Τα τοπία και οι μορφές αποκαλύπτονται στα μάτια του θεατή μέσα από το σκοτάδι και ετοιμάζονται να καταβυθιστούν σε αυτό.

Οι εικόνες λειτουργούν είτε ως χώροι υποδοχής, είτε ως φάροι-είσοδοι σε ά-χρονους τόπους. Φευγαλέοι ίσκιοι και ψηφιακά εγγράμματα σε οθόνες επιβεβαιώνουν την ανθρώπινη απουσία.

Η φωτογραφική γραφή των εικόνων έχει αποσπασματικό χαρακτήρα, κάνοντας έτσι τις φωτογραφίες ανοιχτές σε ανάγνωση και διευκολύνοντας την δημιουργία συνειρμών με τρόπο ανάλογο της μνημονικής ανάκλησης των εικόνων.

Μια εικόνα μνήμης ανασύρεται συνήθως με έναν τρόπο τουλάχιστον σε ένα βαθμό ατελή. Ενθυμούμαστε επιλεκτικά κάποιες λεπτομέρειες αλλά η ακριβής εικόνα μας διαφεύγει ή την έχουμε εντυπωμένη με αρκετά αφηρημένο τρόπο. Παρόλα αυτά, η ανάκληση μιας ανάμνησης θα ήταν αδύνατη χωρίς την ύπαρξη συνειρμών, σύνδεσης και ανασύνθεσης σχέσεων μεταξύ εικόνων. Με ανάλογο τρόπο λειτουργούν και οι φωτογραφίες της σειράς.

Οι φωτογραφίες της σειράς αποτελούν ένα συναισθηματικό ταξίδι στη φαντασία. Οι εικόνες επιζητούν να αποκολληθούν από το “βάρος” του ρεαλιστικού παρόντος και να αποσπαστούν όσο αυτό είναι δυνατό από το ανάφορό τους, δημιουργώντας νέες σχέσεις, νέα ισοδύναμα.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2011

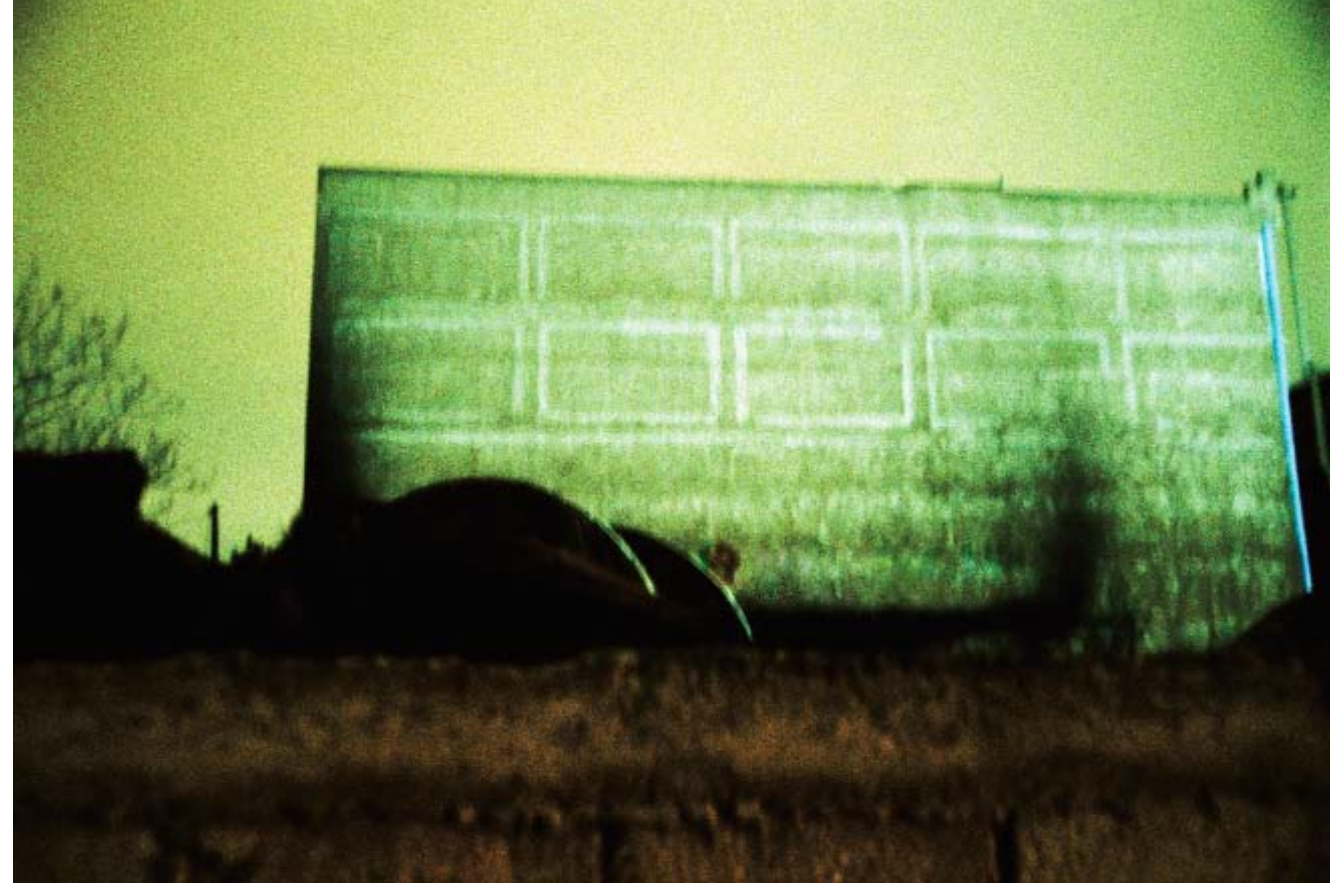
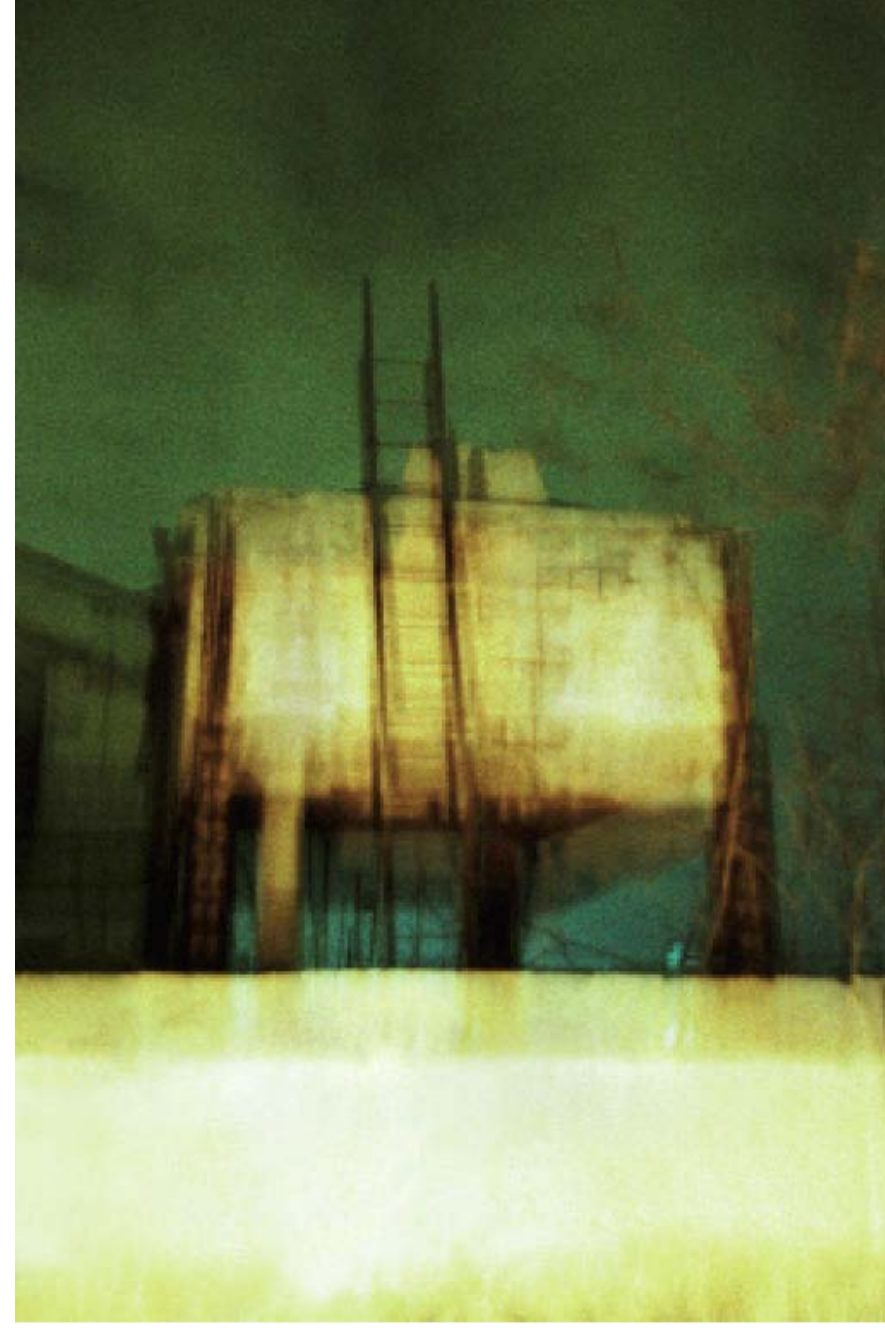
Καρακίτσου Έλενα, Λήθη



Καρακίτσου Έλενα, Λήθη



Καρακίτσου Έλενα, Λήθη



Καρακίτσου Έλενα, Δίθρη



ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ



Φλαμπούρη Ευφροσύνη, Αστικό Τοπίο



Φλαμπούρη Ευφροσύνη, Αστικό Τοπίο



Φλαμπούρη Ευφροσύνη, Αστικό Τοπίο



Φλαμπούρη Ευφροσύνη, Αστικό Τοπίο

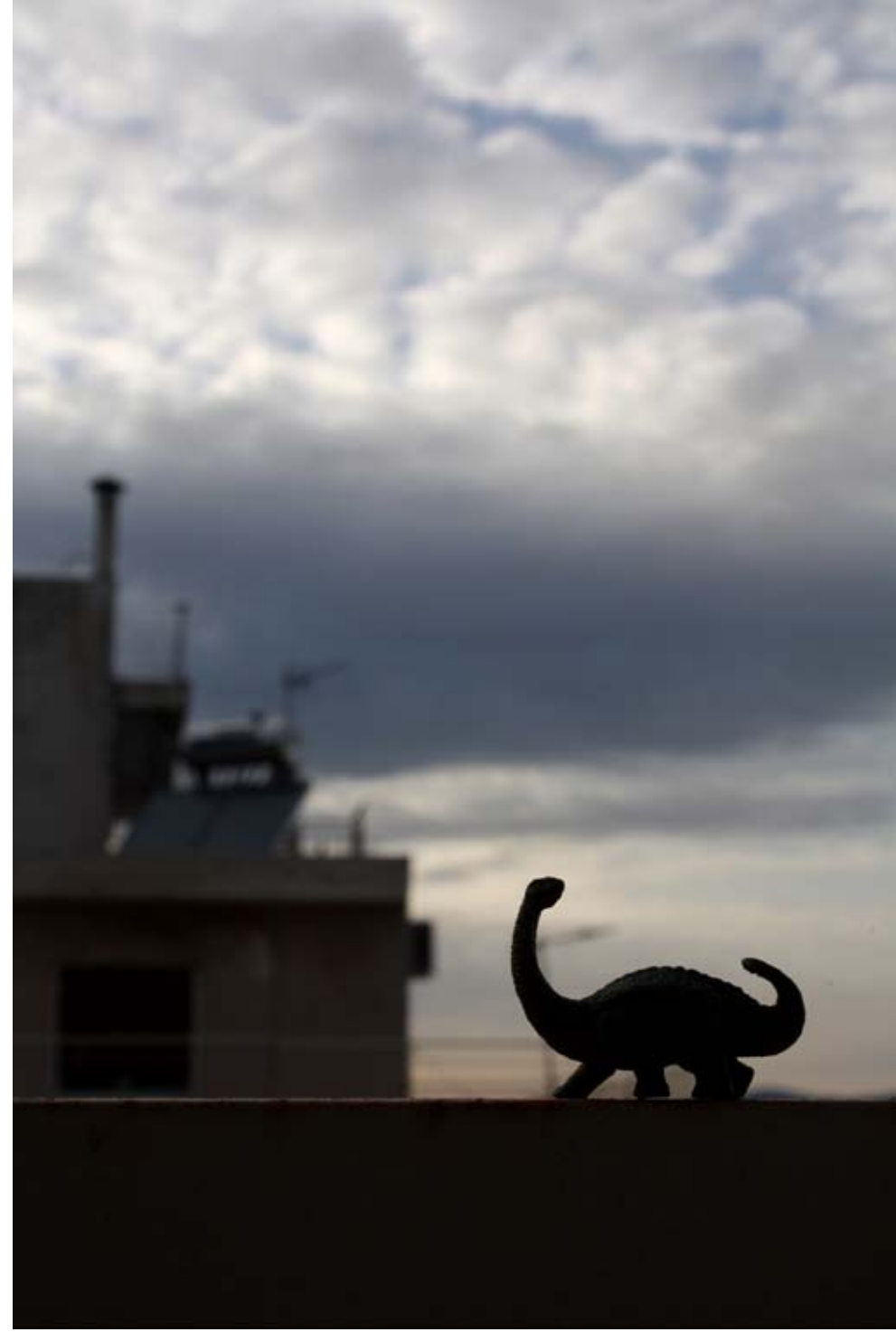




Χρόνη Ζαμπέλλα, Αστικό Τοπίο



Χρόνη Ζαμπέλλα, Αστικό Τοπίο



Κορδά Νίκη, Αστικό Τοπίο





Παρασκευοπούλου Μαρία, Νυχτερινό Αστικό Τοπίο





Τσακιζιγάν Κλαούντια, Αστικό Τοπίο



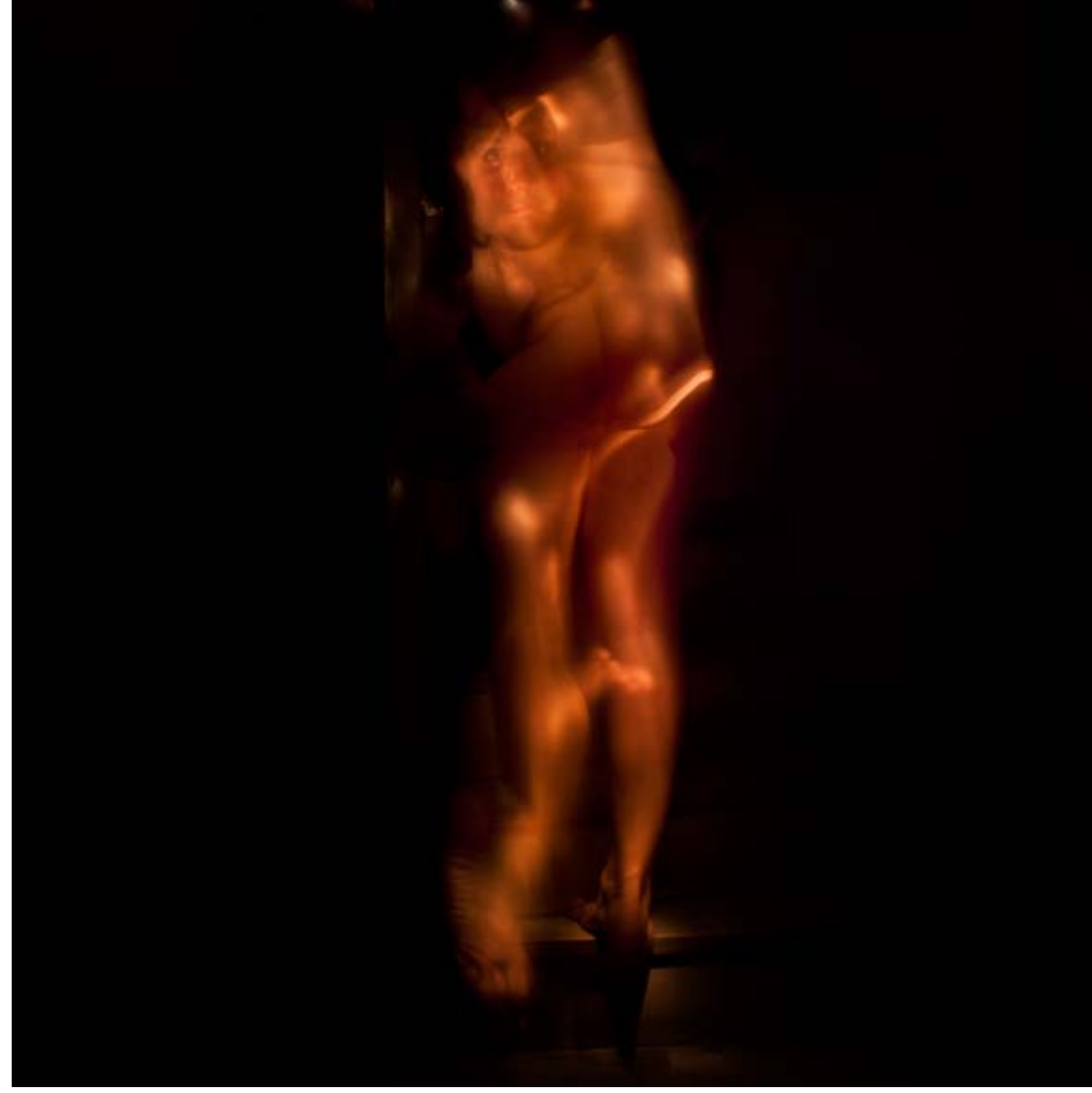
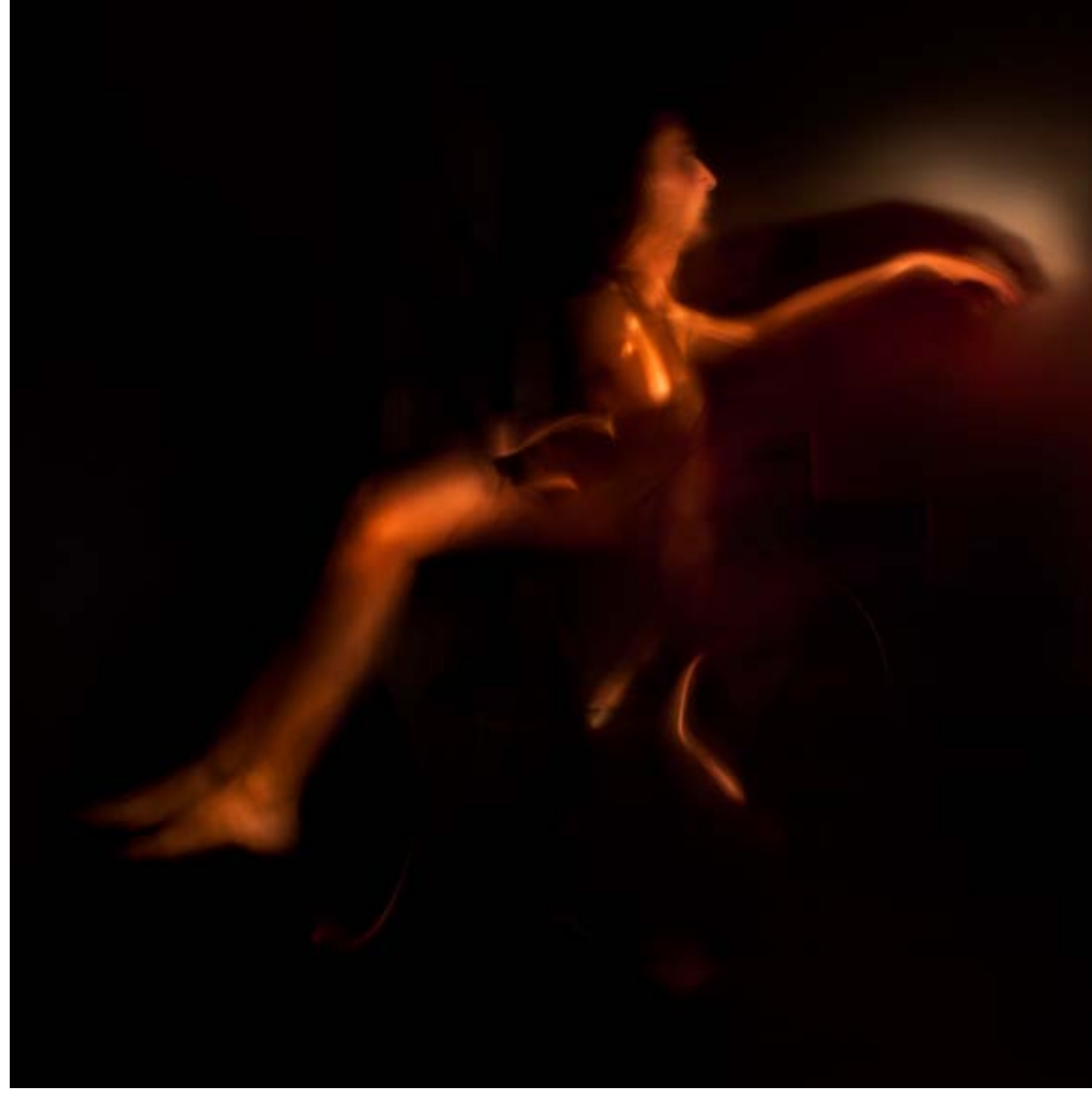
Κουγεμήτρος Χαράλαμπος, Αστικό Τοπίο



ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι



Φούκης Κωνσταντίνος, Εσωτερικοί Χώροι





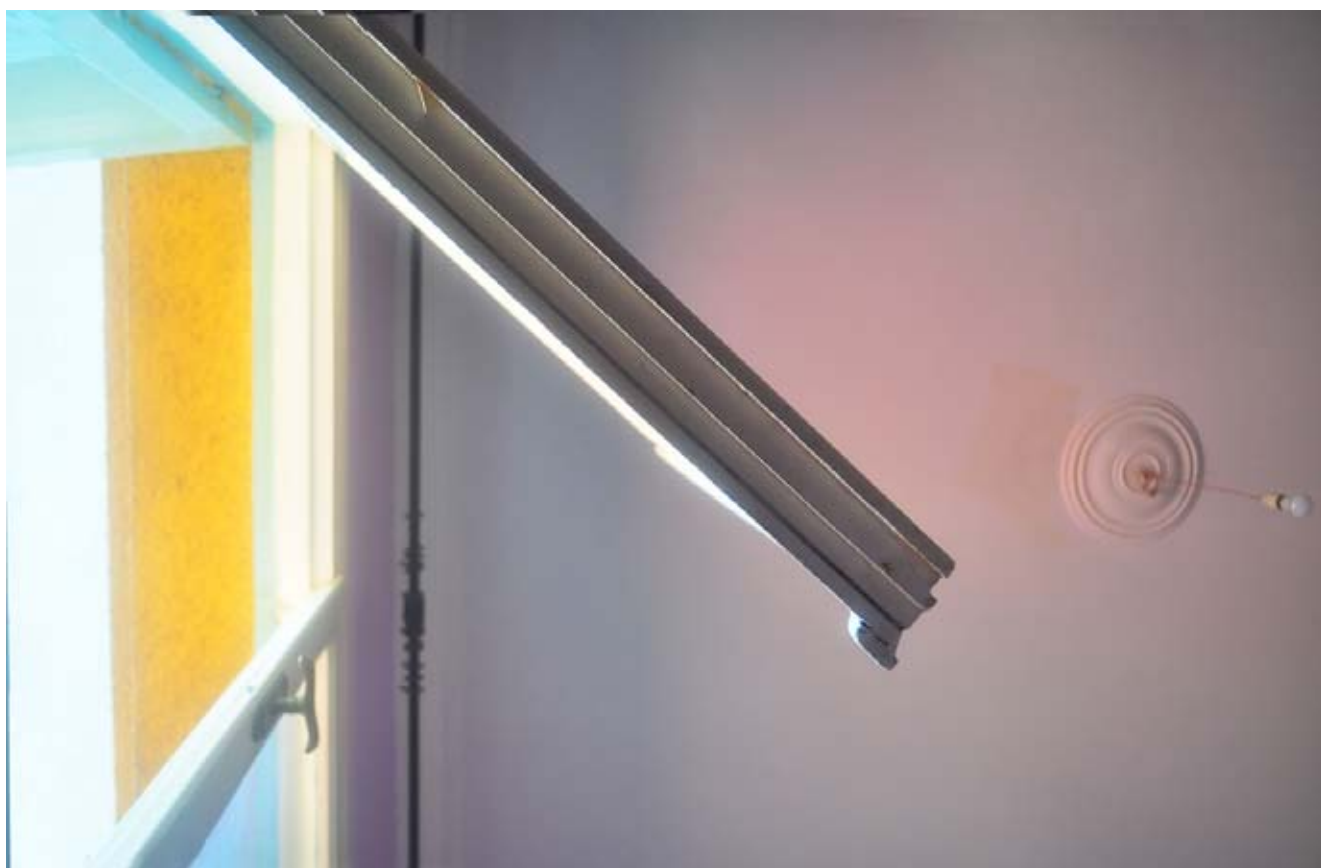
Φούκης Κωνσταντίνος, Εσωτερικοί Χώροι





Τορνάρη Ευθυμία, Εσωτερικοί Χώροι





Νταμάνοβα Ντενίτσα, Εσωτερικοί Χώροι





Κατσόγιαννη Κατερίνα, Εσωτερικοί Χώροι





Μπασιανάκη Χαρά, Εσωτερικοί Χώροι



Κόκκα Γεωργία, Εσωτερικοί Χώροι



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ IV



Δογκινίδης Τγκορ, Γυμνό



Κορδά Νίκη, Γυμνό



Κορδά Νίκη, Γυμνό





Φούκης Κωνσταντίνος, Εσωτερικοί Χώροι

Βερόνικη Πέτρος, Εσωτερικοί Χώροι



Ατζεμόγλου Στεφανία, Εσωτερικοί Χώροι

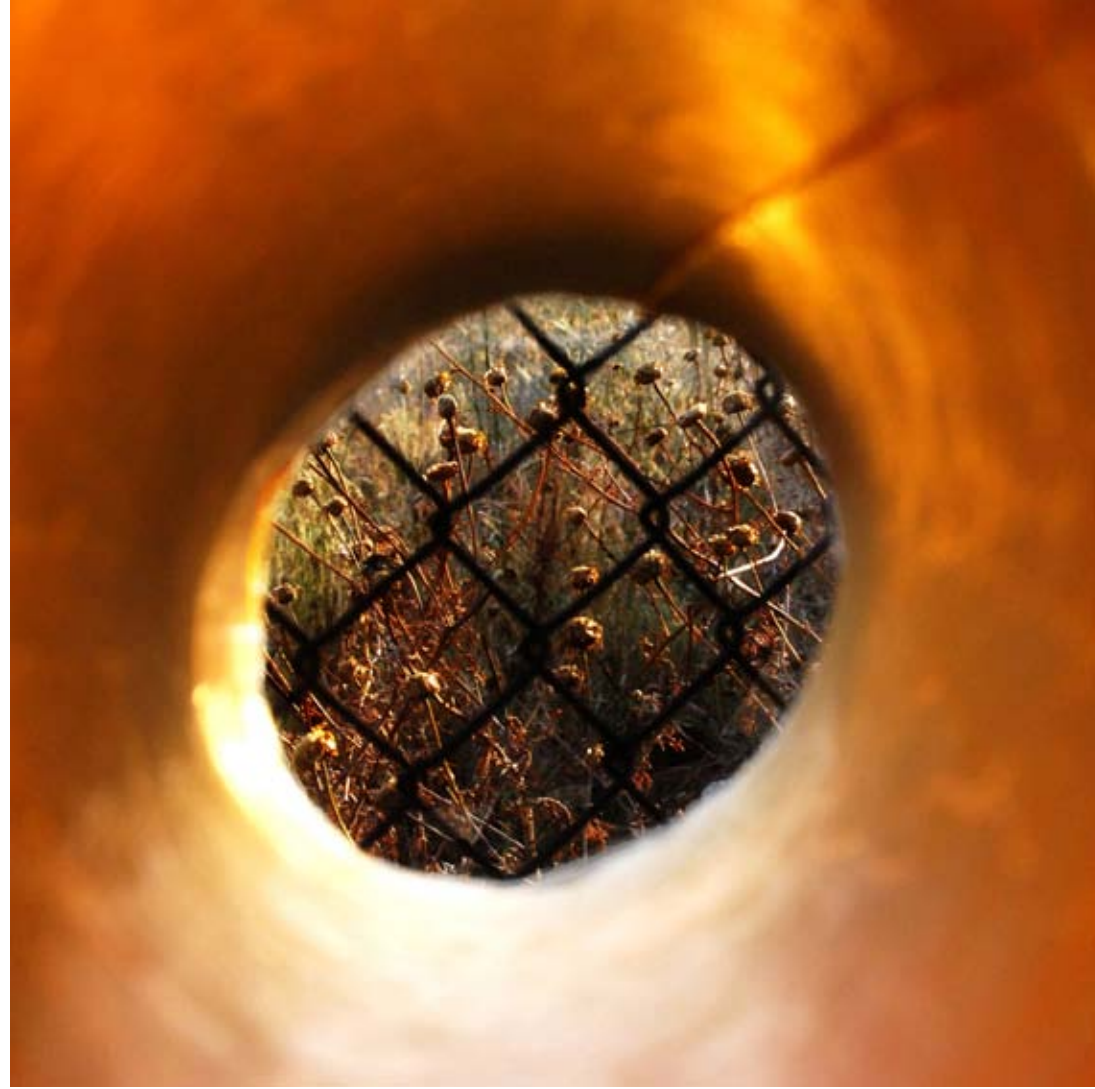


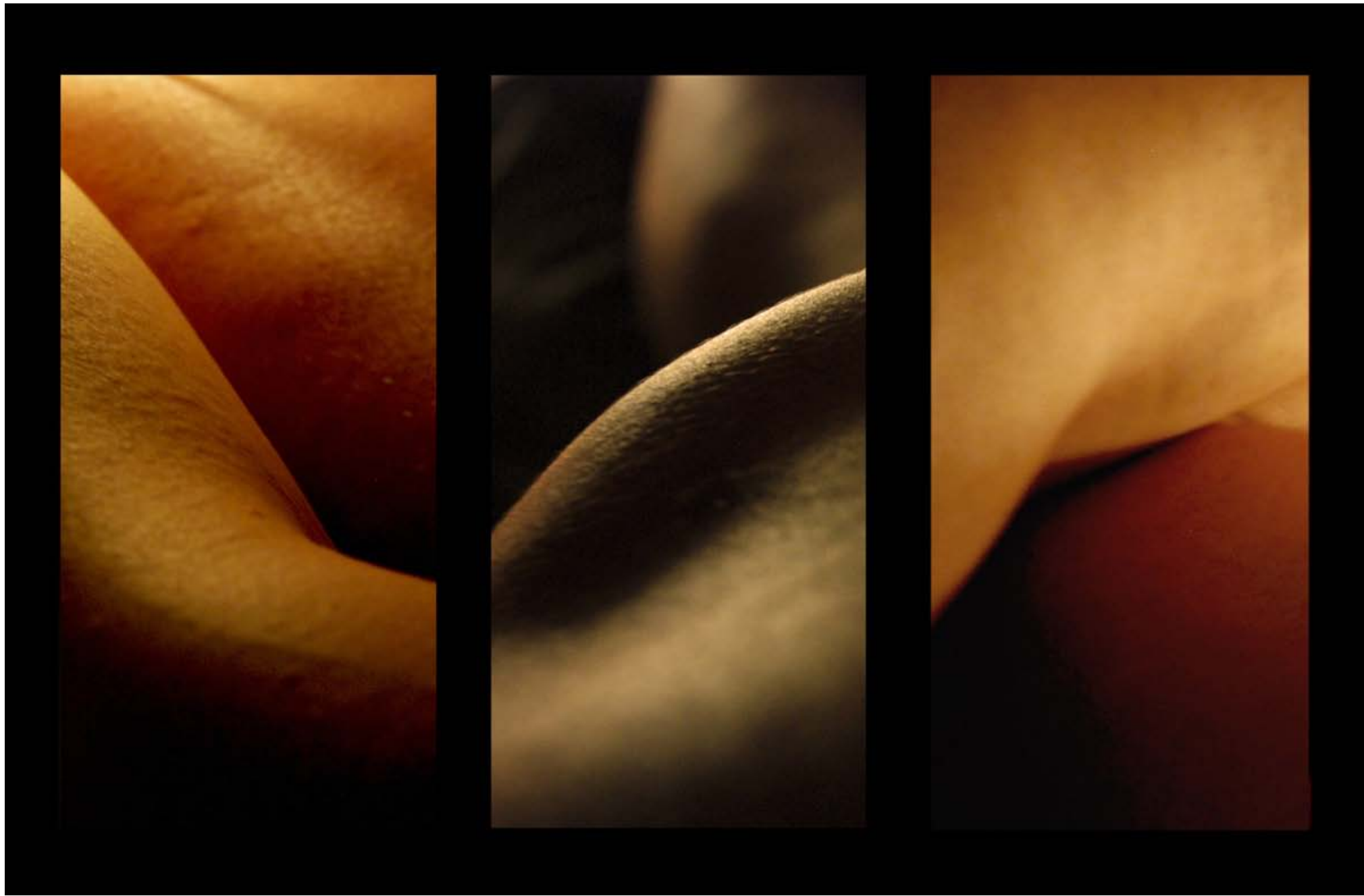
Τσακίρη Κατερίνα, Γυμνό



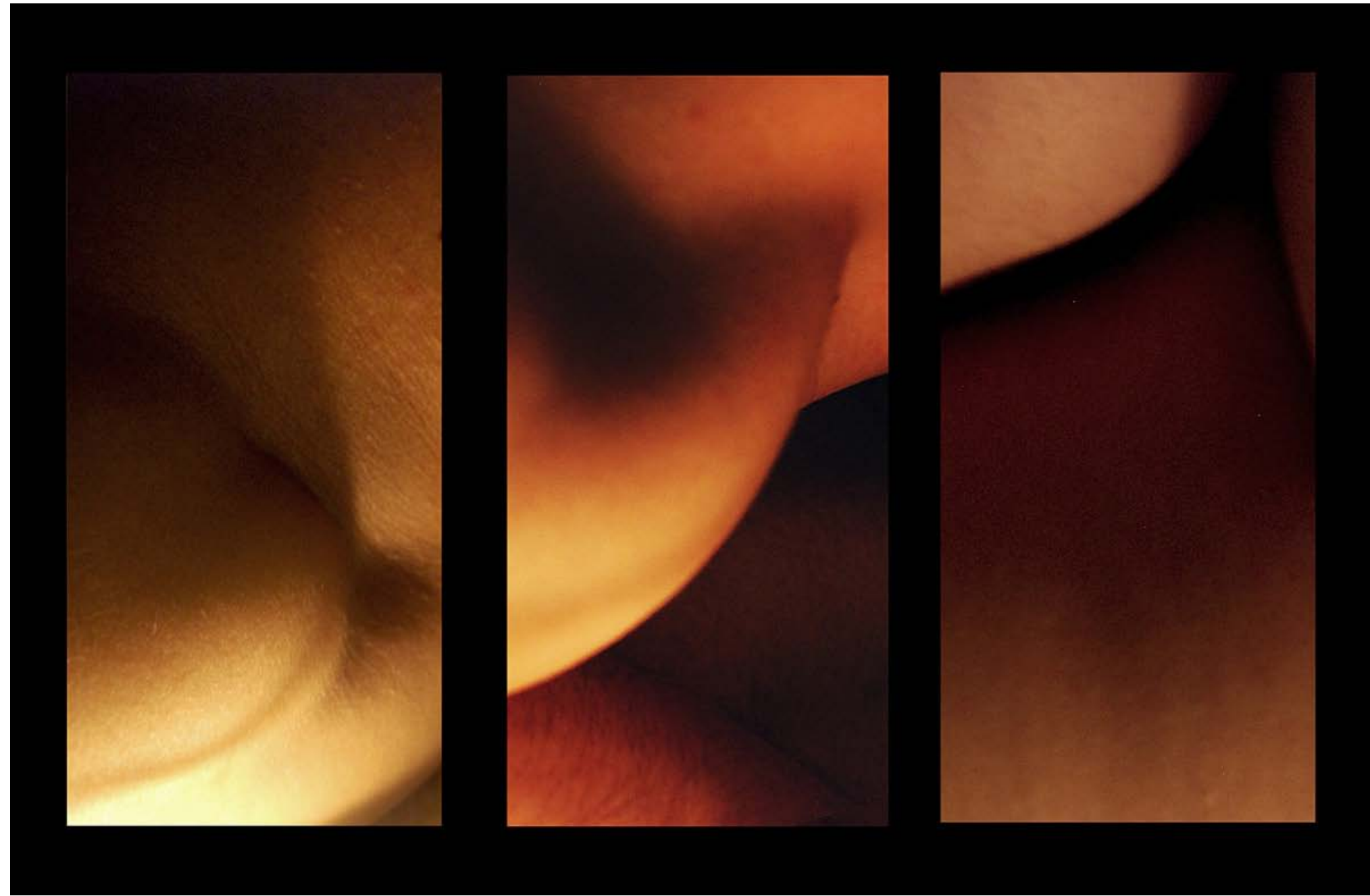


Βωνιάτη Άντρια





Πολυβίου Χριστιάνα



Παντελιά Άννα

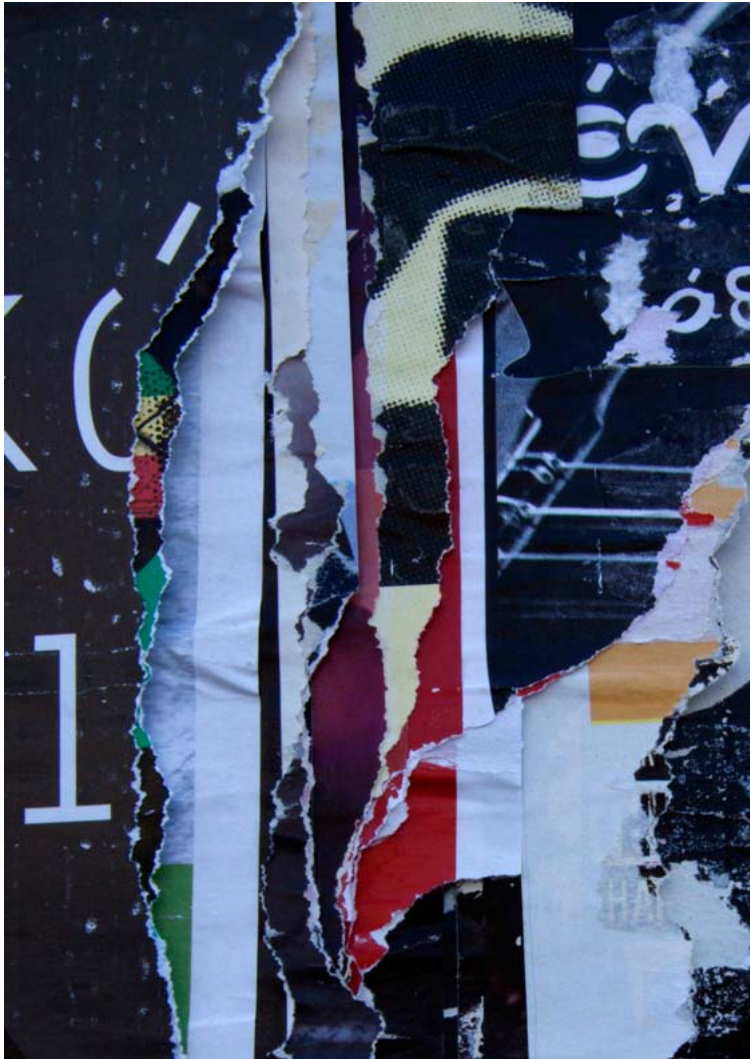




Παντελιά Άννα



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ



Περράκη Ευαγγελία

Περράκη Ευαγγελία



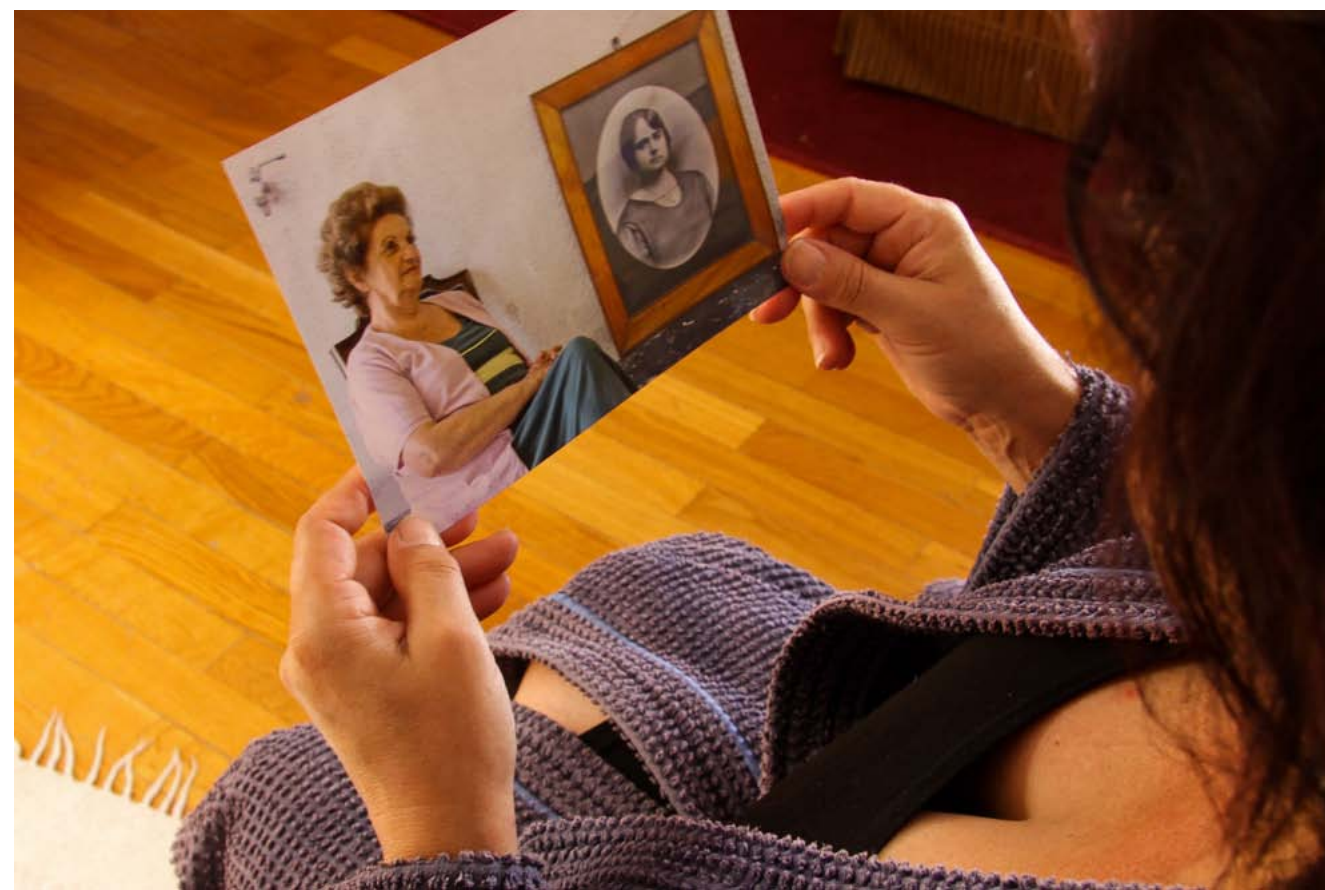
Περράκη Ευαγγελία



Περράκη Ευαγγελία



Μαγκαλούση Νεφέλη





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Σαμιώτης Γιώργος



Γρίβα Ολγα



Καλιτζίδου Φωτεινή



Γάκη Αιμιλία



Δρακότη Κυριακή

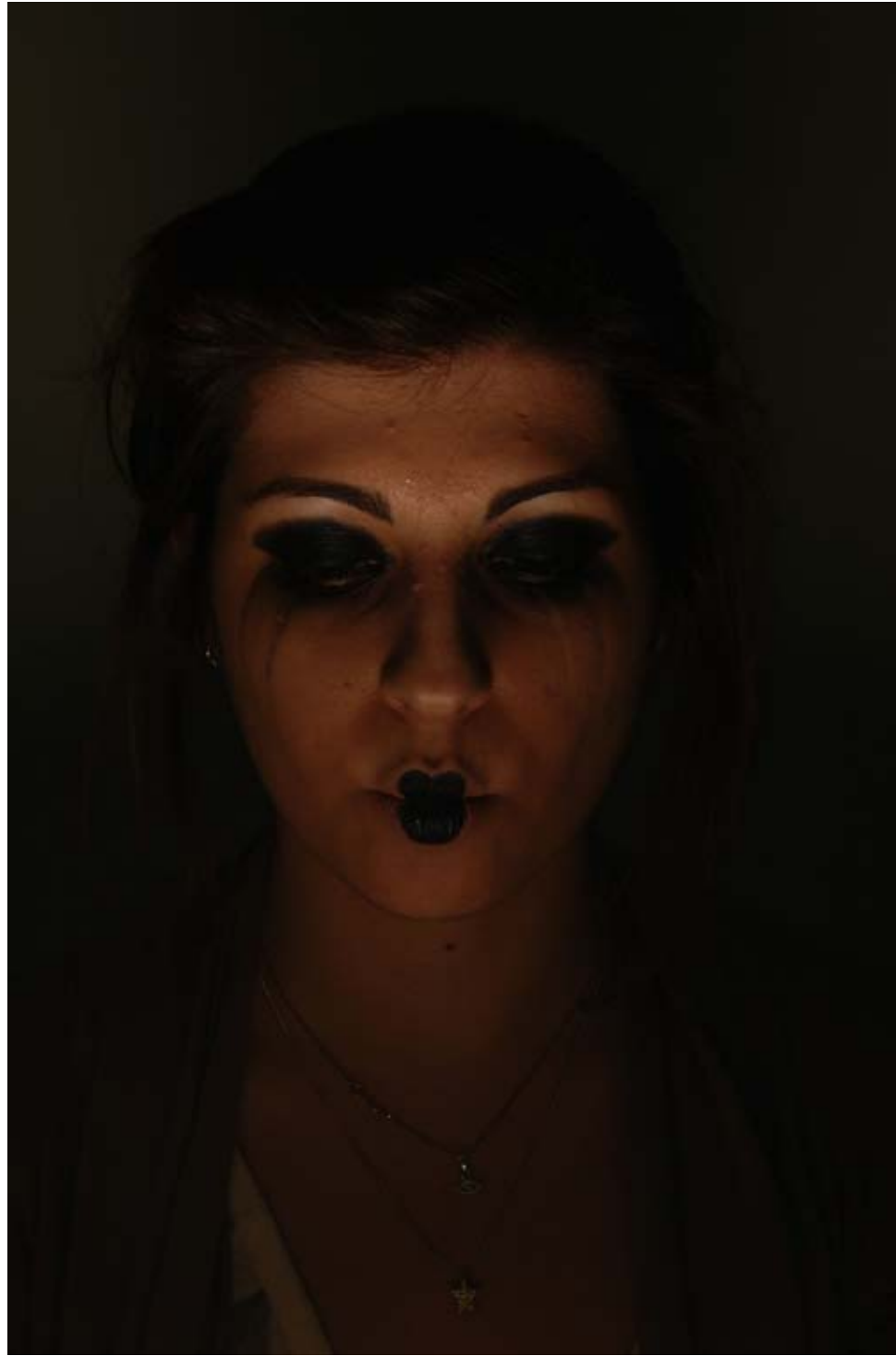


Ματζαράκη Μαρία

Γκολντάντι Ρέζα



Κοντομανώλη Ξένια

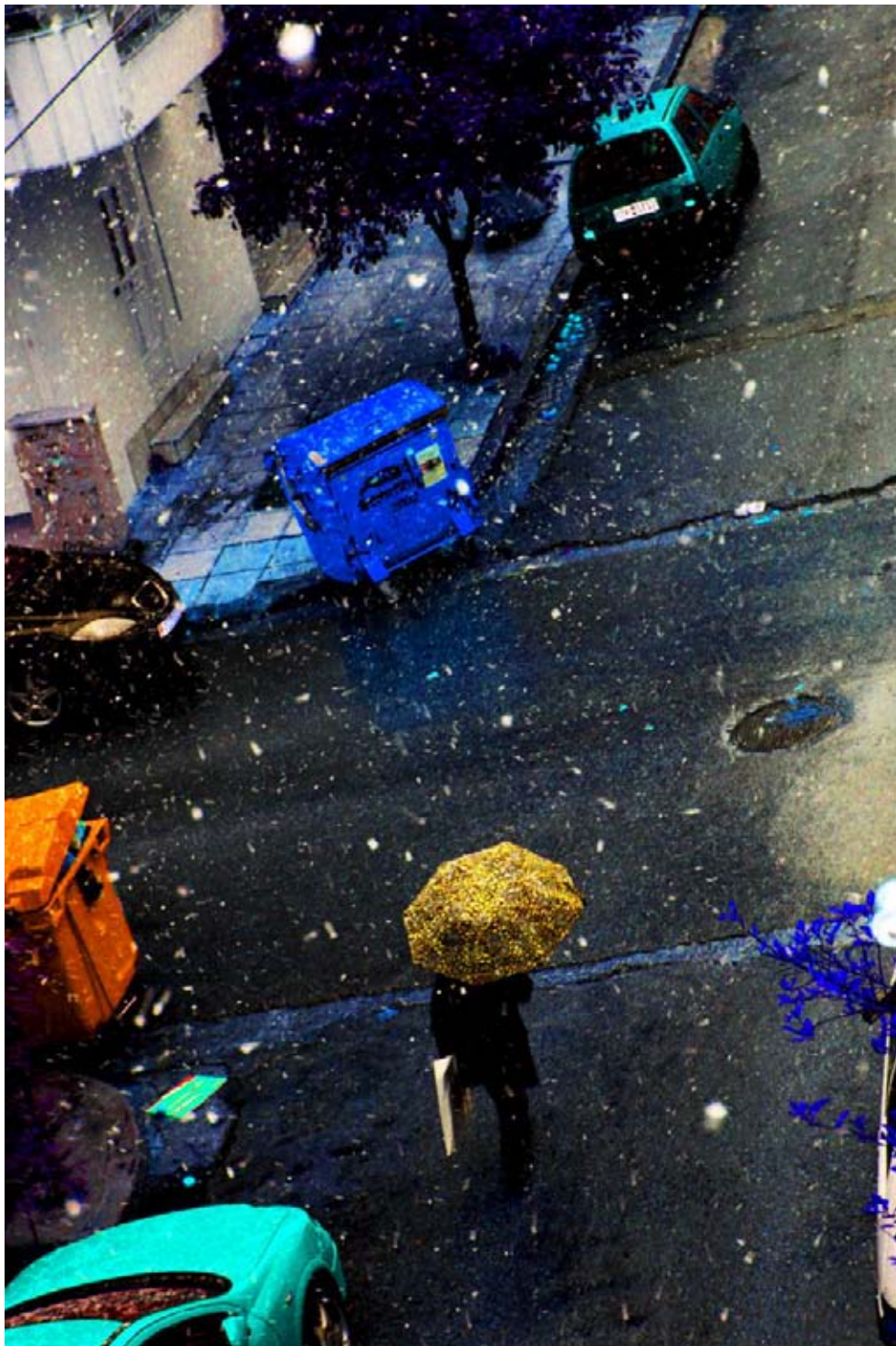


Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος



Ζαυγά Ευαγγελία





Ελβανίδα Κέλλο



Καμπάνης Κώστας



Χατζάρης Γιάννης

Ελβανόη Κόλλο



Κοντή Χαρίκλεια

Βούλαρη Χριστίνα





Ρούσση Ειρήνη



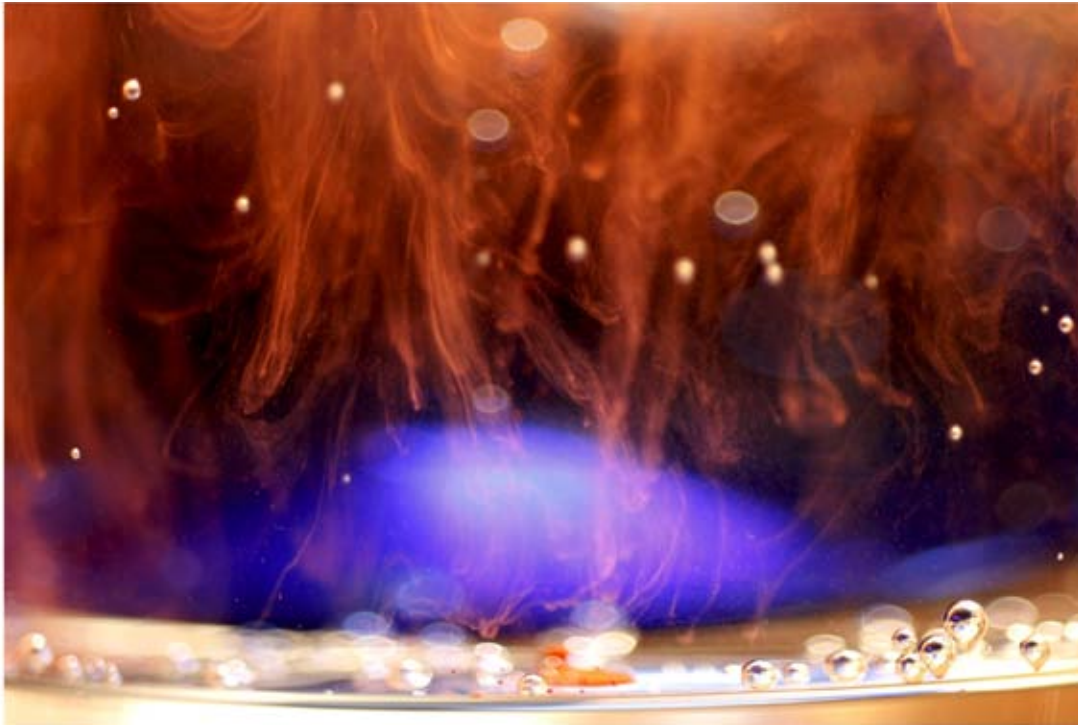
Ρούσση Ειρήνη



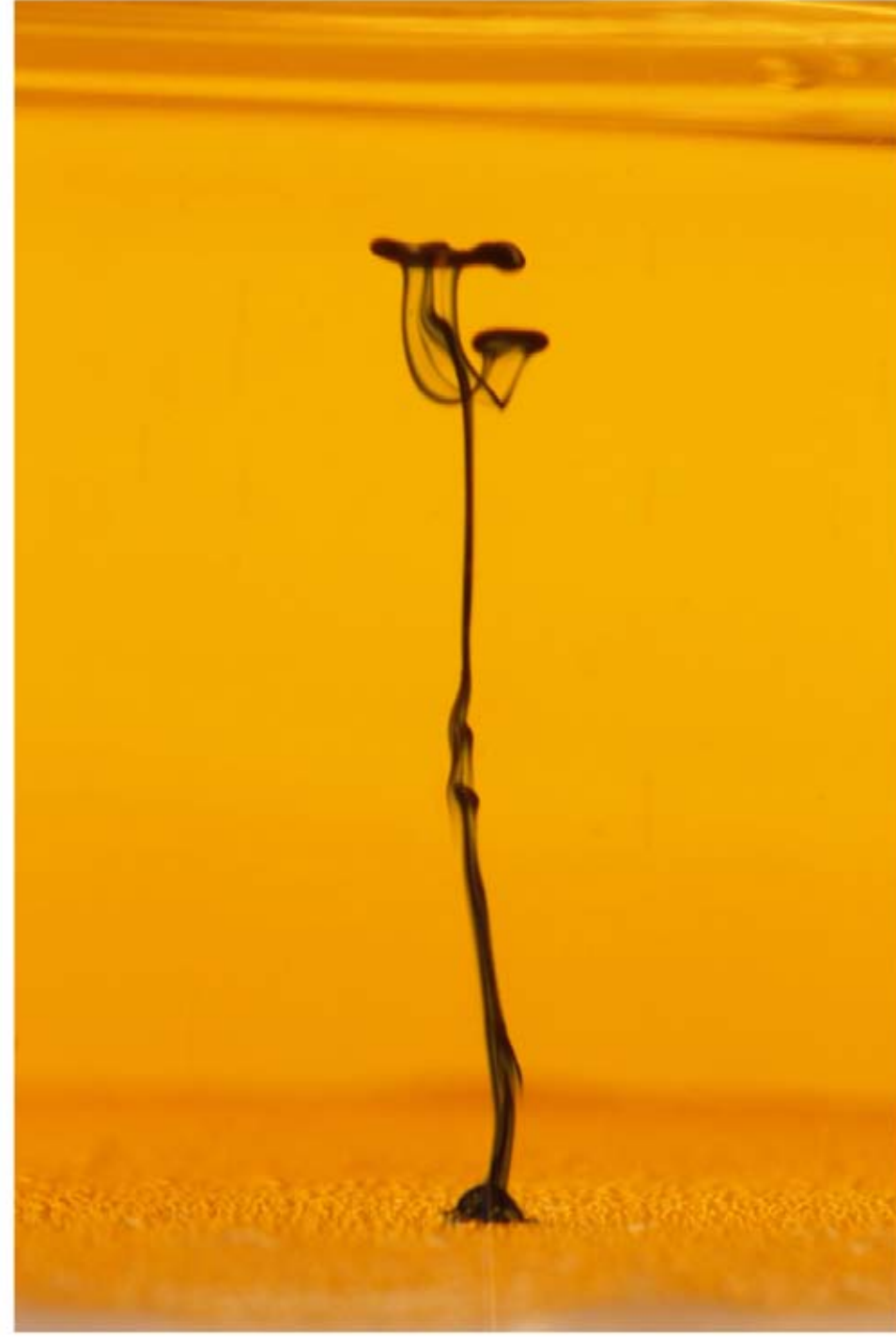
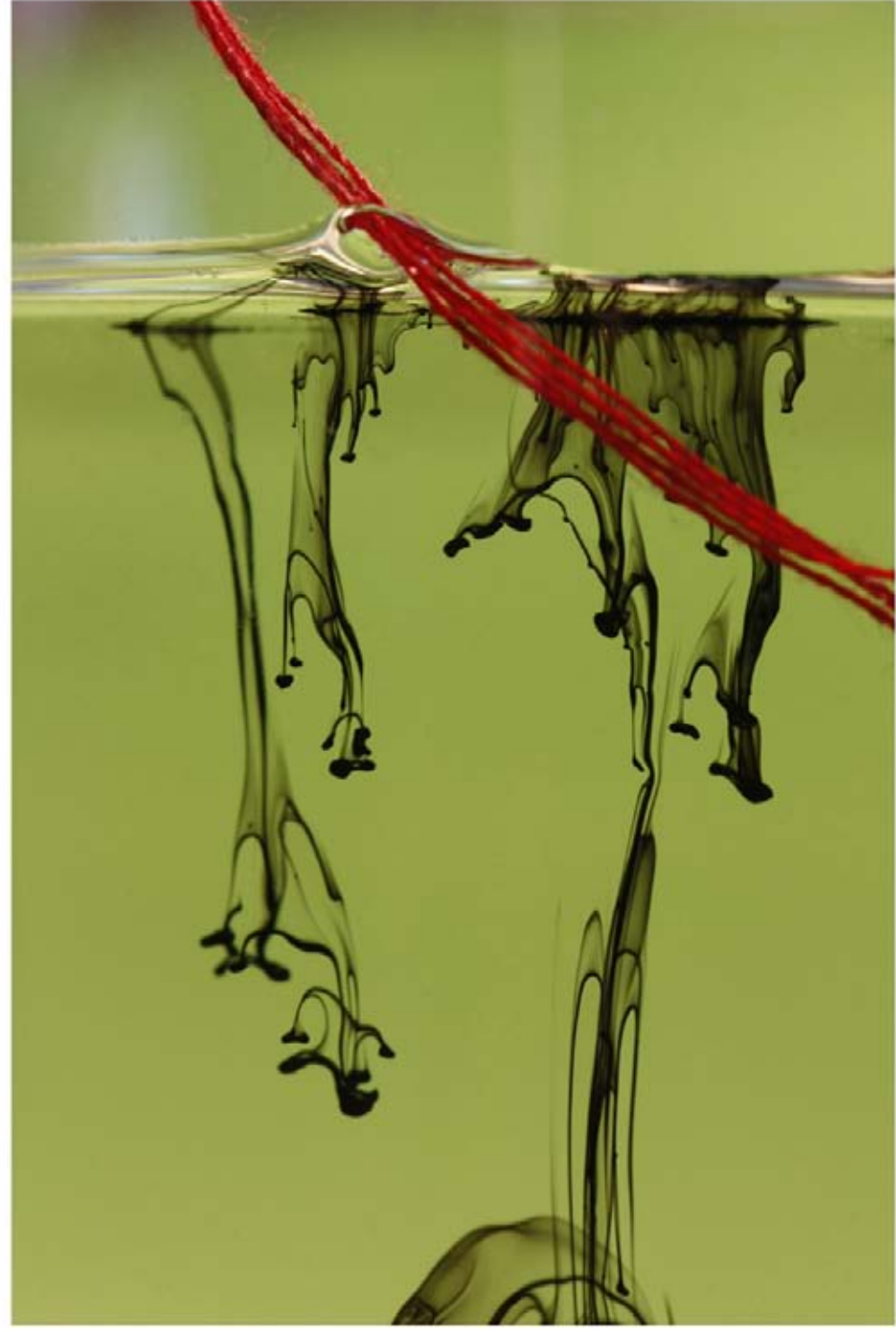
Θεοδωρόπουλος Διονύσης

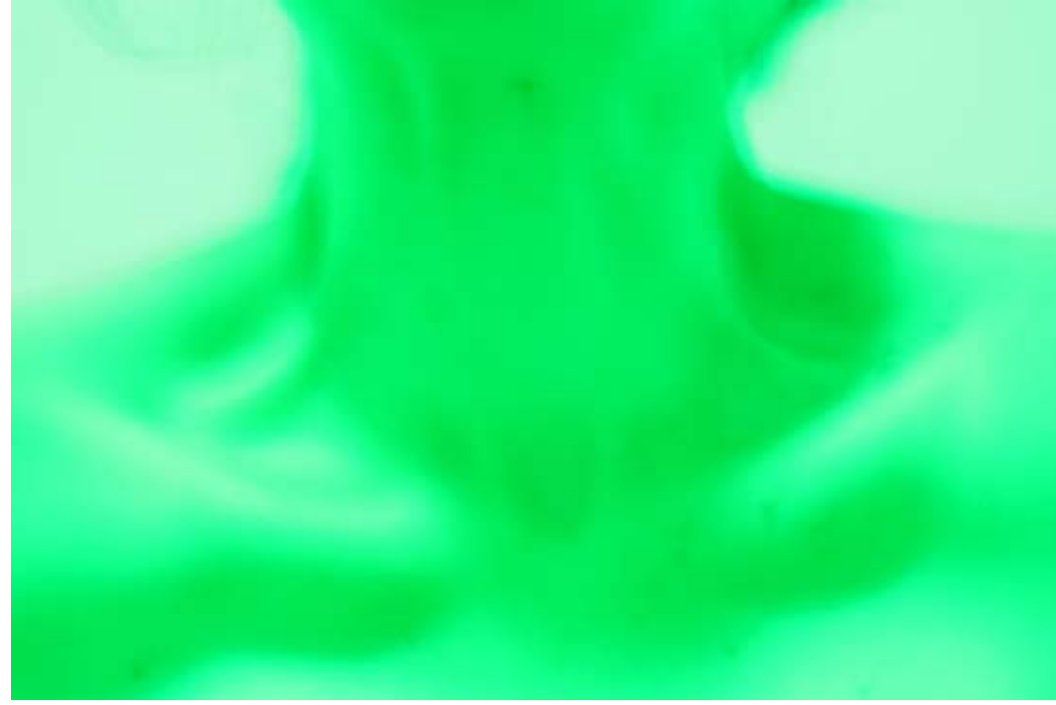


Χωριάτη Αγγελική



Καντεράκη Ευαγγελία







Γαϊτάνου Καρολίνα





Κατσιδάκη Σοφία



Στεφανάκη Αριάδνη

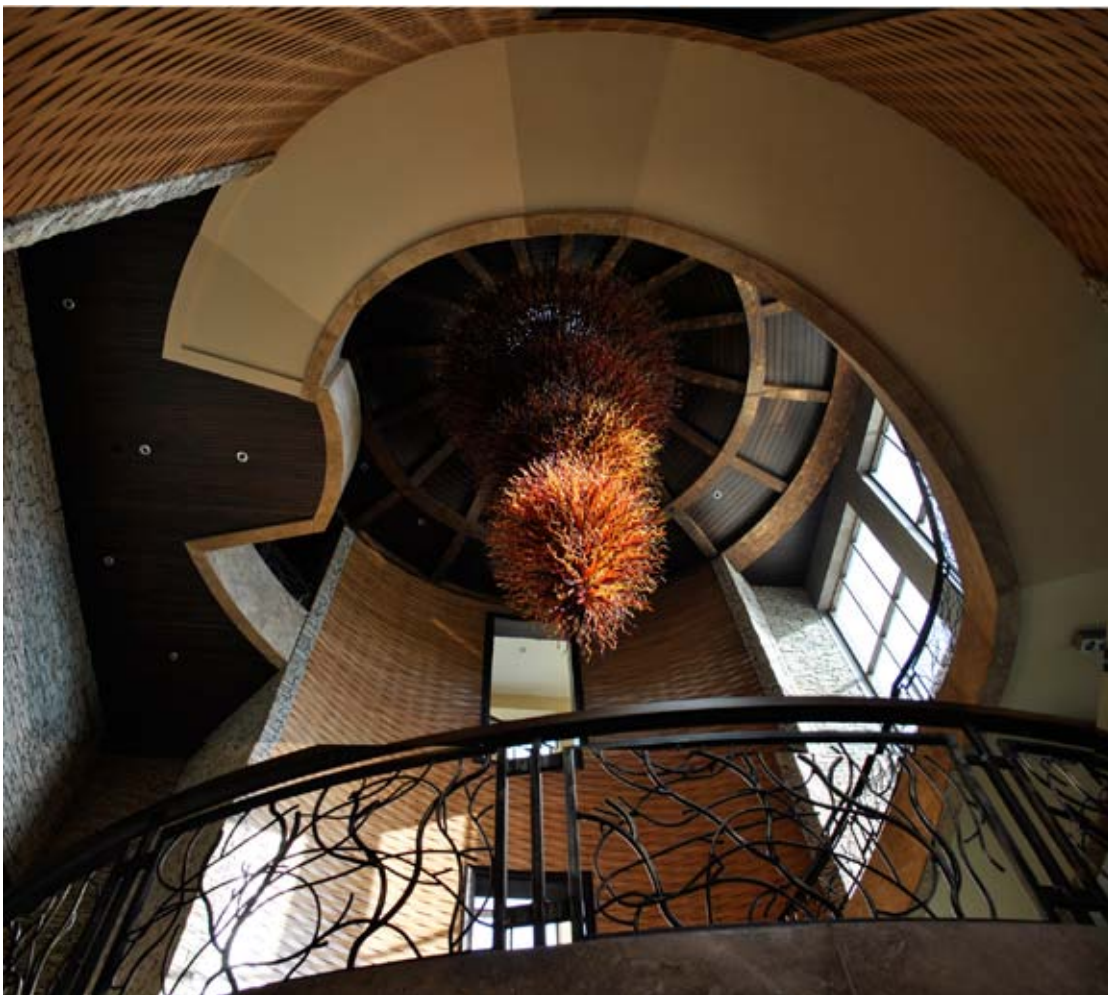


Ματσέρας Ντιάνα





ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Κασκούτα Γεωργία



Φακή Αδαμαντία



Ντεγκντιάρεβ Όλεγκ



Ντεγκντιάρεβ Όλεγκ



Μανόλια Ευτυχία

Κασκούρα Γεωργία

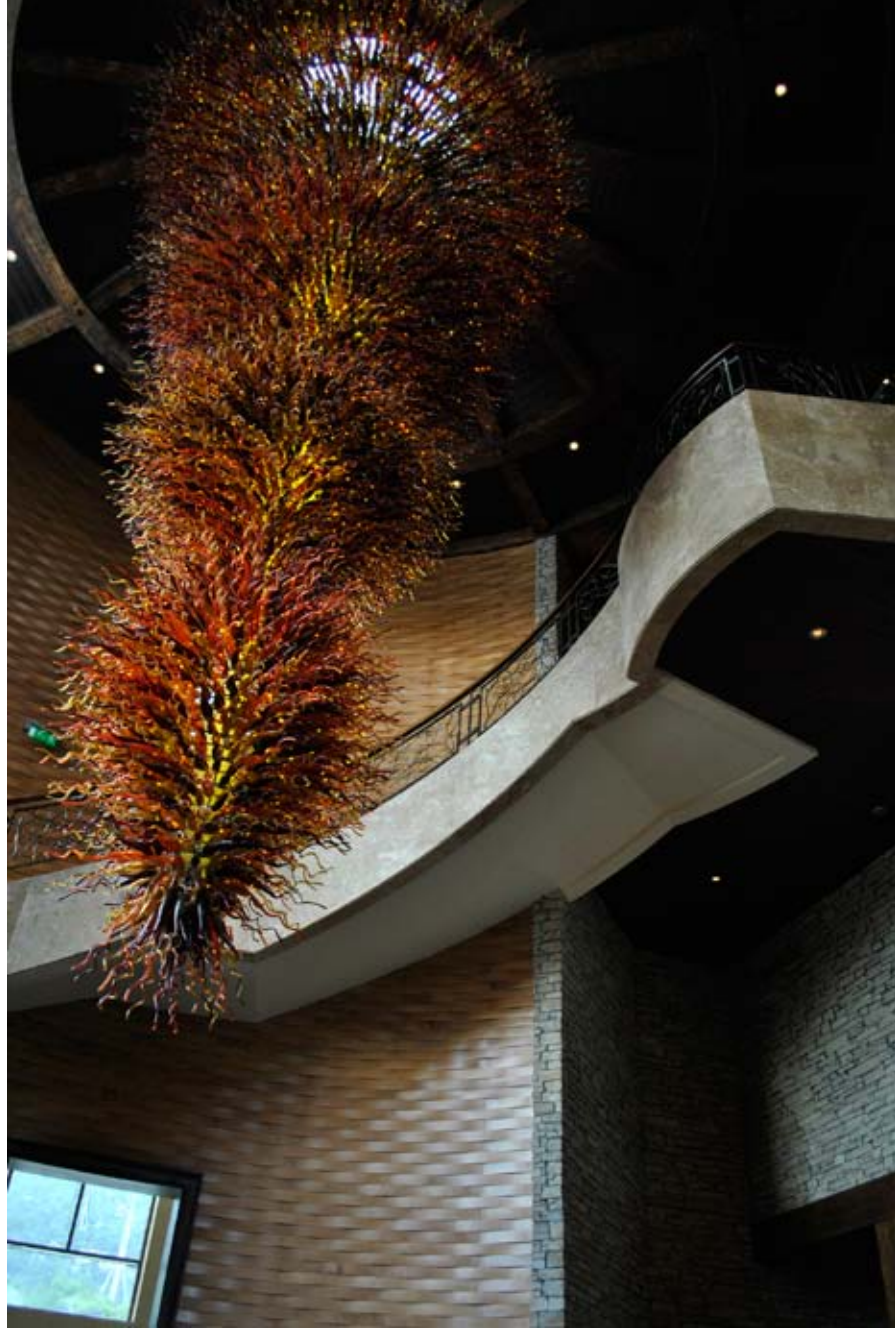


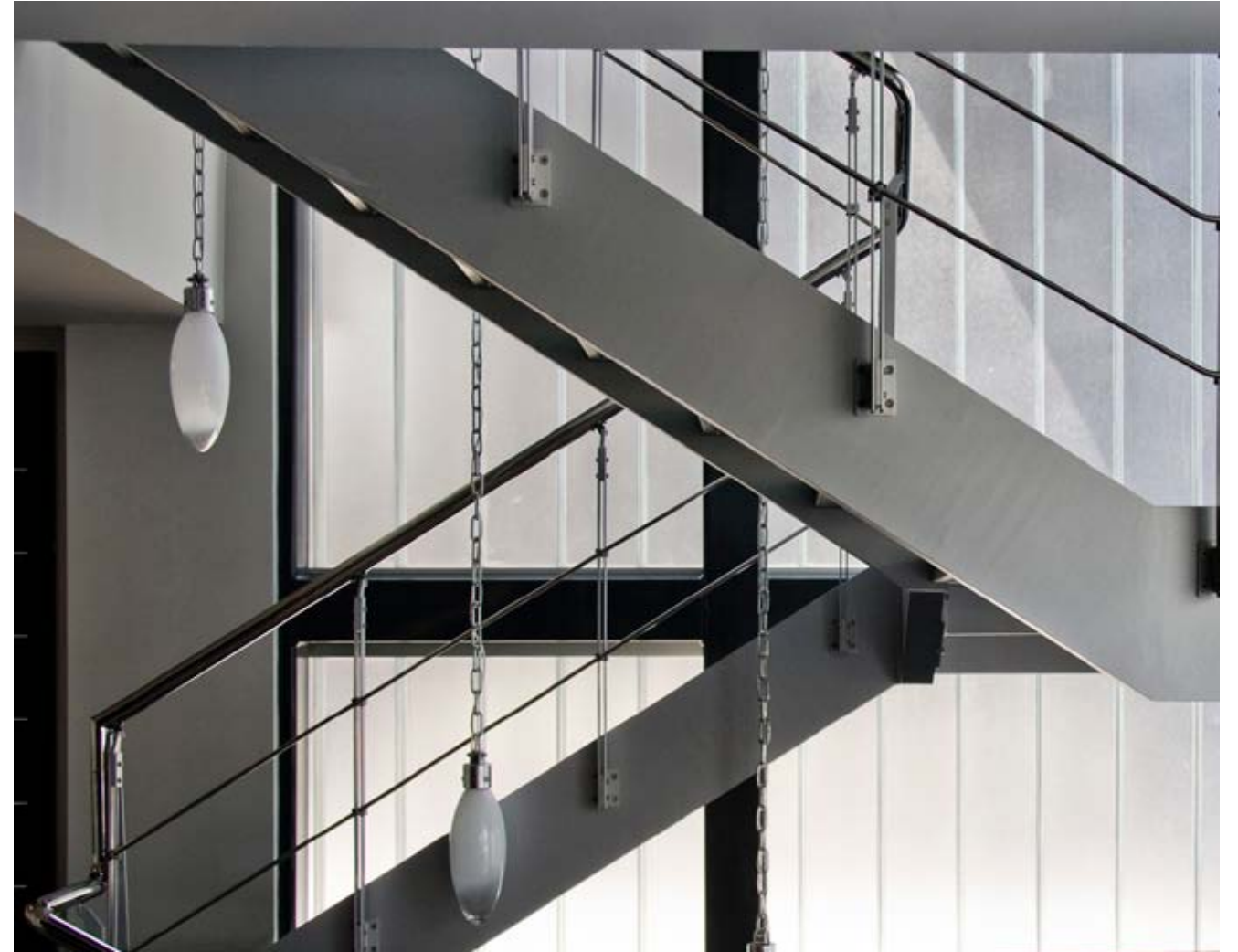
Κασκούρα Γεωργία





Κασκούα, Γεωργία





Μανώλια Ευτυχία



Αποστόλου Χρίστος

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Αλκασίμι Μαρία



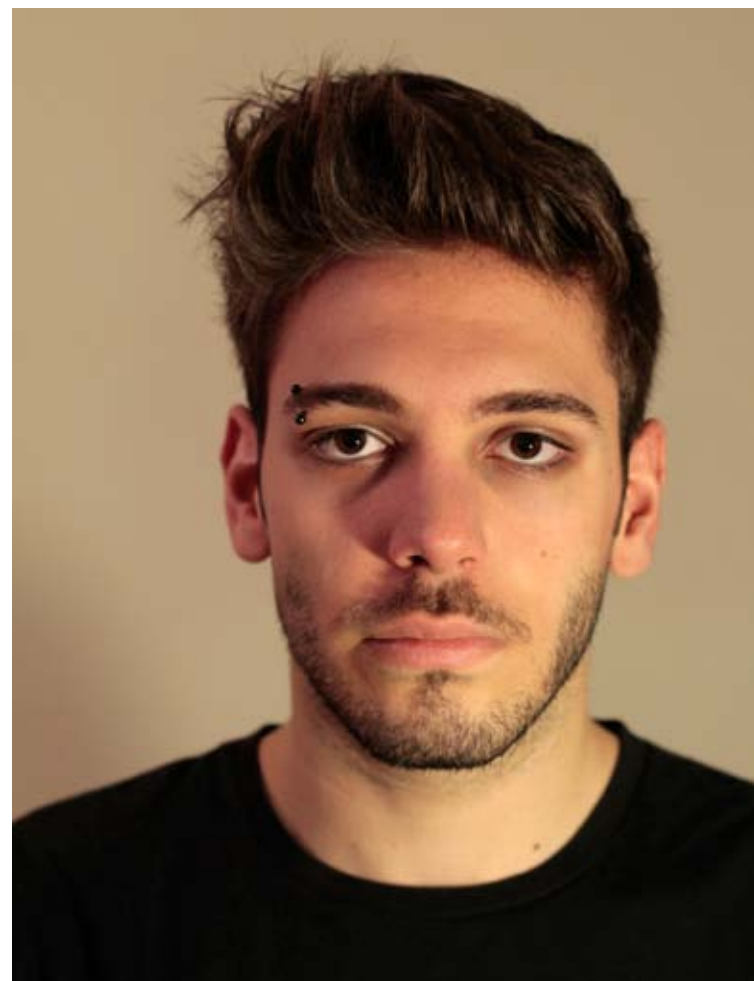
Προκοπίου Νίκη



Κοστομανίδου Ιουλία



Κουγεμήτρος Χαράλαμπος



Νασσάτι Έλενα



Λέκκος Αντώνης



Σουμκόβα Αλπίνα



Ντρούγια Μαρία



Κοτσανά Βασιλική



Λογκινίδης Ιγκόρ



Μασμανίδα Αλεξάνδρα



Μασμανίδη Αλεξάνδρα



Μασμανίδη Αλεξάνδρα



Δαλιμπροση Βάσω



Στάικου Τζωρτζίνα



Θεοδωρίδης Θωδωρή



Θεοδωρίδης Θεωδωρής



Θεοδωρίδης Θεωδωρής

Ποπαιωάννου Νεφέλι



Ευστρατίου Στάθης





Μασμανίδη Αλεξάνδρα



Μασμανίδη Αλεξάνδρα



Ζωντήρος Παναγιώτης



Ζωντήρος Παναγιώτης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ Ι



Λιαραμάντζας Κωσταντίνος



Ζούτη Πέγκυ



Ζούτη Πέγκυ



Ντόβα Κατερίνα



Σουγκόβα Αλπίνα



Κρητικού Ευαγγελία



Κοσμαδάκη Αθηνά



Λιαραμάτζας Κωσταντίνος



Ακρίβος Αλέξανδρος



Ζιαράγκα Θεοδώρα



Τριανταφύλλου Δήμητρα



Καραφυλλάκη Νεφέλη



Καρπούζη Βάλια



Στυλιάρá Χριστίνα



Ζούτη Πέγκυ



Καραφυλλάκη Νεφέλη

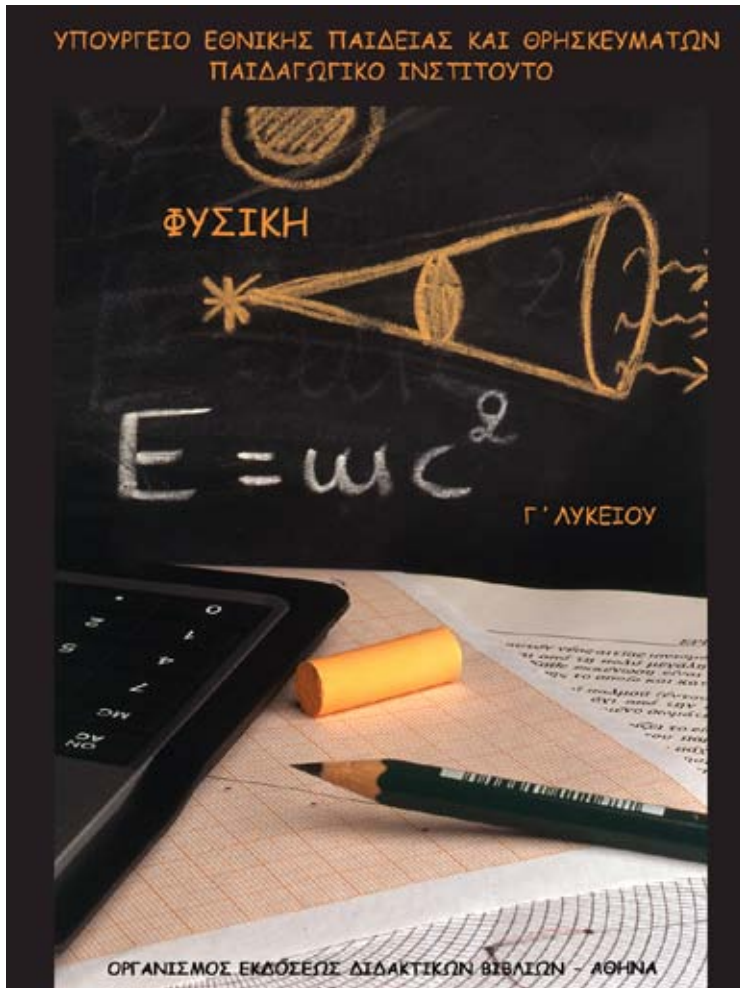


Καραφυλλάκη Νεφέλη



Κοσμαδάκη Αθηνά

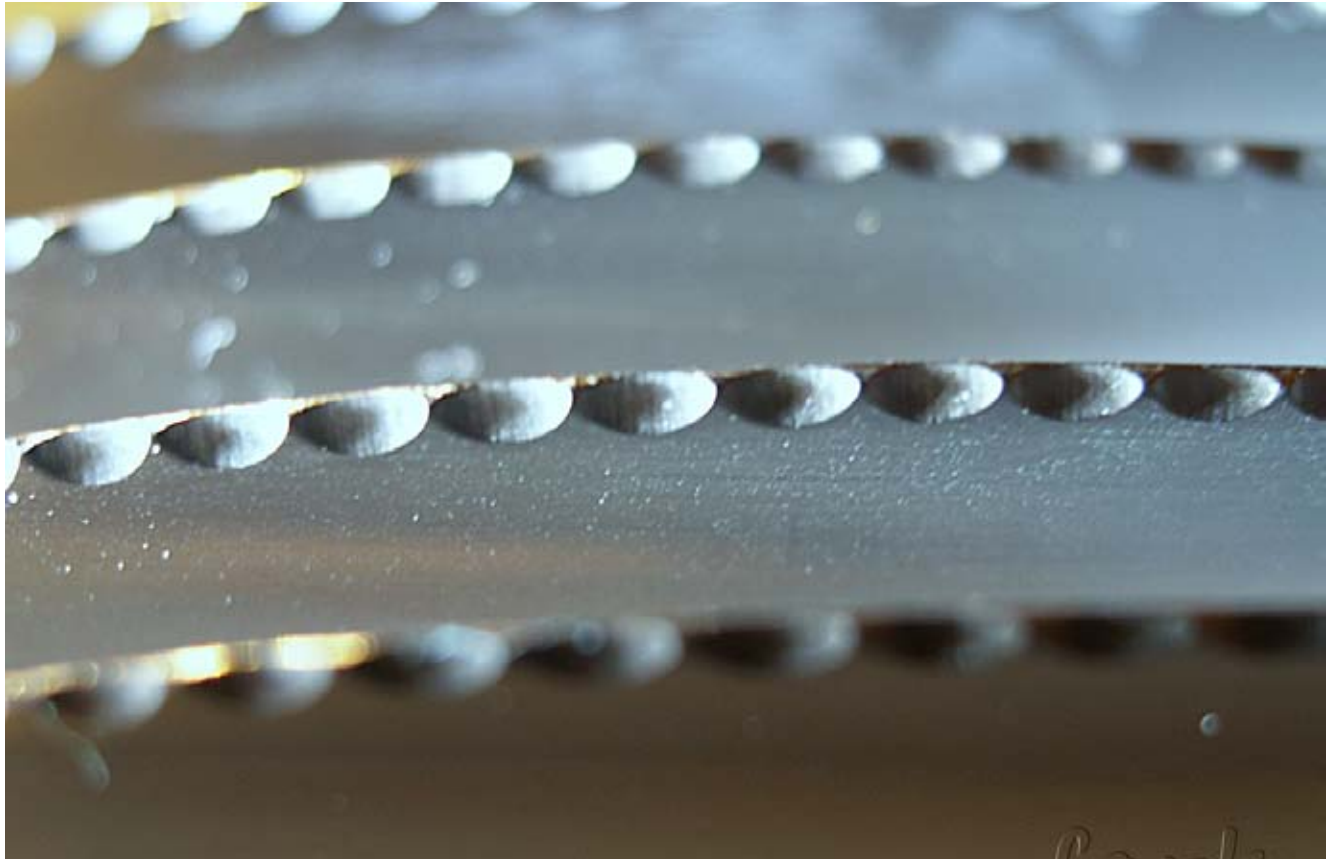
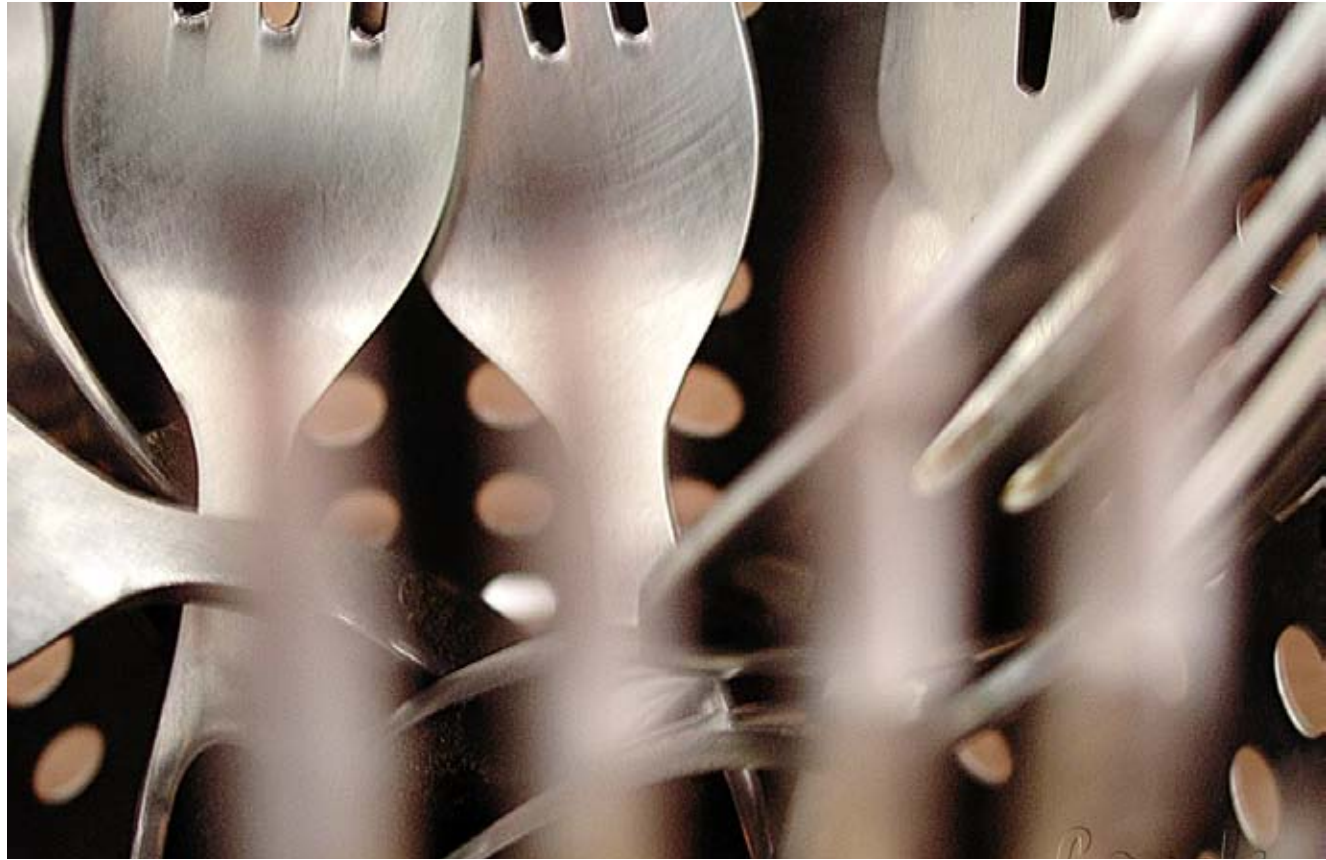
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ



Καζιαννάκη Γεωργία



Αδαμόπουλος Κωνσταντίνος



Βογιατζή Μαρίλένα



Τζιλή Μαρία



APRIL

Sun	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sat	Sun	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

JULY

Sun	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sat	Sun	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

