

IRIS



φωτ: Ευστάθιος Ανδρέου

“Non-Places”

ΑΛΚΗΣΤΗ ΜΟΥΤΑΦΗ



Γοητευμένη από τα οδικά τοπία των ταινιών του Wim Wenders αναζήτησα την ταυτότητα χώρων που στοιχειοθετούν το τοπίο αυτό στη σύγχρονη Ελλάδα -νομίζω όμως ότι θα μπορούσαν να βρίσκονται και οπουδήποτε αλλού. Λοιπόν από τόποι διέλευσης έγιναν προορισμοί μου, τους φωτογράφησα με άμεσο, ταυτοποιητικό και σχεδόν ταυτολογικό τρόπο, και εδώ επιχειρώ με σκέψεις και θεωρίες να πλαισιώσω το ερώτημα εάν τελικά η πρόταση του σύγχρονου αστικού τοπίου ως κοινωνική συνθήκη, εμπεριέχει κάποιες μορφής διάρθρωση σχέσεων εξουσίας ενεργοποιώντας ένα σύστημα διακρίσεων, ένα διαφοροποιητικό σύστημα. Δανείστηκα τελικά τον όρο “Non-Places” για να ονομάσω τους τόπους που επισκέφθηκα και φωτογράφησα, με την έννοια που αποδίδει στον όρο ο Marc Augé στη μελέτη του “Non-places, Introduction to an Anthropology of Supermodernity” για να περιγράψει τις ετεροτοπίες της υπερνεωτερικότητας.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012



Μουτάφη Αλκηστη, Non-Places





Μουτάφη Αλκηστη, Non-Places



“New Land”

ΗΛΙΑΝΑ ΣΤΑΜΕΛΟΥ



Το ‘New Land’ όπως ονόμασα το δικό μου φωτογραφικό έργο, δεν αποτελεί ένα νέο απάτητο κομμάτι του πλανήτη που ανακαλύπτεται και φωτογραφείται, όπως θα μπορούσε να ερμηνευτεί ο τίτλος της εργασίας, αλλά ο δικός μου προσωπικός επαναπροσδιορισμός του τοπίου – ενός συγκεκριμένου τμήματος της Γης. Στην αναζήτησή μου να βρω ποιο θέμα θα ήθελα να εξωτερικεύσω μέσα από την φωτογραφική διαδικασία, αντιλήφθηκα ότι εκείνο που είχα πολύ μεγάλη ανάγκη δεν ήταν τίποτα άλλο παρά μια εσωτερική και συνάμα κυριολεκτική απόδραση προς την φύση. Διαπίστωσα πως αυτό που ήταν πολύ ζωτικό για μένα ήταν να φωτογραφίσω όλα εκείνα τα τοπία, που όποτε βρισκόμουν μέσα σε αυτά, μου προσέφεραν, γαλήνη, ηρεμία και με έφερναν σε επαφή με την πρώτη Ύλη, την Γη. Νιώθοντας εγκλωβισμένη μέσα σε ένα αστικό περιβάλλον που κινείται αγχωτικά με γρήγορους και σπασμωδικούς ρυθμούς και συχνά χωρίς σημείο αναφοράς, διαπίστωσα πως αυτό που μου προσέφερε μια πολύπλευρη απόδραση προς την ηρεμία και την ισορροπία ήταν το τοπίο. Κάπως έτσι ενστικτωδώς κατευθύνθηκα στην φωτογράφιση των τοπίων. Τα συγκεκριμένα τοπία ήταν καινούρια για μένα εννοώντας ότι δεν είχα ξαναπερπατήσει αυτούς τους τόπους καθιστώντας την εμπειρία μου μέσα σε αυτούς πρωτόγνωρη και ακριβώς για αυτόν τον λόγο ονόμασα το σύνολο αυτής της φωτογραφικής δουλειάς New Land, Νέα Γη. Ταυτόχρονα, με την φωτογραφική αποτύπωση του τοπίου επέλεξα να απαθανατίσω και μια, μόνη, κάθε φορά, φιγούρα μέσα σε αυτό. Την δική μου φιγούρα.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012



Σταμέλου Ηλιάνα, New Land





Σταμέλου Ηλιόνα, New Land

“Οικεία Πόλη”

TZENH
ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



Η αρχική ιδέα για την πτυχιακή πηγάζει από μια προσωπική ανάγκη, να εξερευνηθούν μέρη της πόλης, τα οποία συνδέονται με κάποια βιώματα μέσα σε αυτή. Κυρίαρχο στοιχείο στις φωτογραφίες είναι κάποια άδεια νυχτερινά τοπία της πόλης. Τα μέρη αυτά έχουν την δύναμη, να «μαγνητίζουν» το ανθρώπινο βλέμμα, καθώς αυτό τα συναντά. Κάποια από αυτά μπορεί να οδηγούν συνειρμικά σε διάφορες ανθρώπινες ιστορίες, με τις οποίες είναι σχεδόν ταυτισμένα. Έτσι στην ουσία με αυτή τη φωτογραφική σειρά επιχειρείται, να εκφραστεί η βαθύτερη σχέση που υπάρχει με την πόλη και να ερευνηθεί η εικόνα που έχει διαμορφωθεί γι αυτή.

Για να έρθουμε σε αυτό το αποτέλεσμα είναι λογικό, να οριστεί ως αφετηρία η μελέτη της σχέσης ανθρώπου και τόπου σε γενικότερα πλαίσια. Είναι ένα θέμα το οποίο άρχισε να εγείρει το ανθρώπινο ενδιαφέρον, από την περίοδο που συγκροτήθηκαν οι πρώτες αναπτυσσόμενες κοινωνίες. Με την πάροδο των χρόνων και την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας, το ενδιαφέρον αυτό μπήκε σε μια κλίμακα μεγαλύτερων διαστάσεων. Έτσι μετατράπηκε σε αντικείμενο επιστημονικών ερευνών, με ανθρωπιστικό περιεχόμενο και όχι μόνο. Αυτή η εξέλιξη είναι λογική, αν υπολογίσει κανείς ότι το παγκόσμιο ποσοστό του πληθυσμού που ζει σε πόλεις, έχει αύξουσα τάση. Σύμφωνα με έρευνα της Un-Habitat, το ποσοστό αστικοποίησης του 2010 ήταν 50.6% του παγκόσμιου πληθυσμού ενώ μέχρι το 2050 αναμένεται να έχει φτάσει στο 70%. Όλος αυτός ο κόσμος έρχεται σε συνεχή τριβή με μια πόλη που φαίνεται να εξελίσσεται ανεξέλεγκτα σε κυμαινόμενους ρυθμούς .

Διανύουμε μια περίοδο κατά την οποία, η συνεχής ροή πληροφοριών, γεγονότων και αλλαγών σε όλα τα επίπεδα, είναι κατατρεχτική. Η σύγχρονη πόλη στηρίζεται πάνω στην γρήγορη εναλλαγή των πραγμάτων και μετασχηματίζεται ακατάπαυστα, σύμφωνα με τις ανθρώπινες ανάγκες. Από την στιγμή που οι εξελίξεις είναι κάθε είδους (κοινωνικές, περιβαλλοντικές κ.α.) δεν αφήνουν κανέναν ανεπηρέαστο. Με ποιόν τρόπο επηρεάζεται λοιπόν το άτομο; Πώς βλέπει την ζωή και το μέλλον του μέσα στην πόλη; Πώς αντιλαμβάνεται τον τόπο όπου εξελίσσεται η καθημερινότητά του; Ίδιοι και παρόμοιοι προβληματισμοί που γεννιούνται στο άτομο, είναι μια λογική ανταπόκριση απέναντι στην πολυπλοκότητα των συνθηκών διαβίωσης μέσα στο αστικό περιβάλλον και μπορεί να είναι άπειροι.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012



Κοντοπούλου Τζένη, Οικεία Πόλη





Κοντοπούλου Τζένη, Οικία Πόλη



“Still Life Υποδημάτων”

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΟΓΔΑΝΙΔΟΥ



Αυτή η ενότητα φωτογραφιών βασίστηκε σε μια υποθετική διαφημιστική καμπάνια ενός σχεδιαστή υποδημάτων. Η ιδιαιτερότητα της εντοπίζεται στο γεγονός ότι επιχειρεί να ανοίξει ένα διάλογο ανάμεσα στην ακαδημαϊκή ζωγραφική του 16ου και 17ου αιώνα με τα σύγχρονα αντικείμενα: τα καταναλωτικά προϊόντα μαζικής παραγωγής όπως τα υποδήματα. Ειδικότερα, η εργασία έχει στόχο να δημιουργήσει μέσω των φωτογραφιών μια εκδοχή της εφαρμοσμένης φωτογραφίας με έντονα τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης καλλιτεχνικής φωτογραφικής παραγωγής η οποία επιδεικνύει συχνές αναφορές στην ακαδημαϊκή ζωγραφική. Αυτός είναι και ο λόγος που δανείζεται από την μια πλευρά στοιχεία από την ρητορική της διαφήμισης του Peter Lippmann και από την άλλη πλευρά δυο ζωγράφων του 17ου αιώνα τον Juan Sanchez Cotan και τον Francisco Zurbaran.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2012



Λογδανίδου Αναστασία, Still Life Υποδημάτων





Μαυρέα Δέσποινά



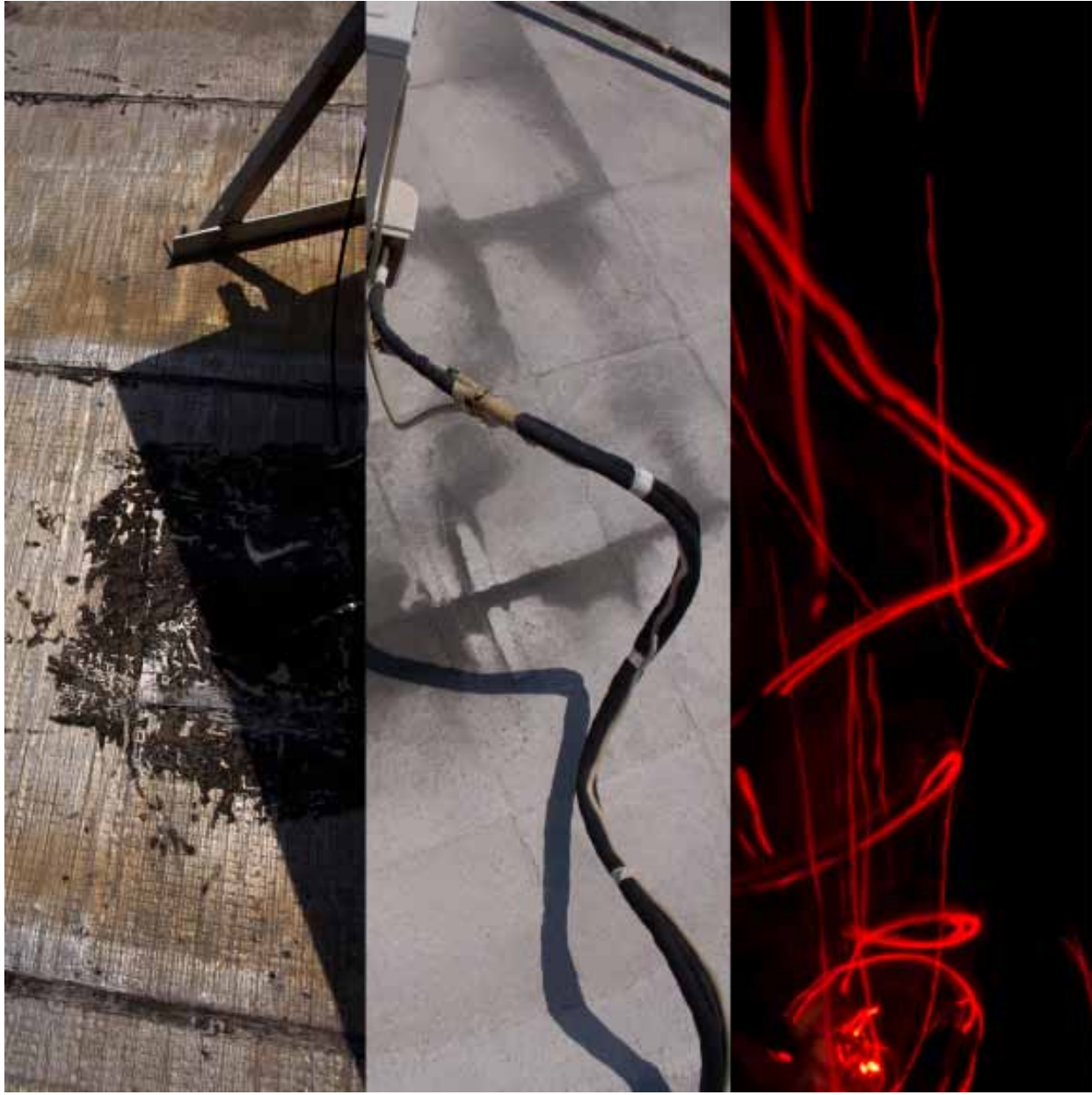


Μαυρέα Δέσποινα





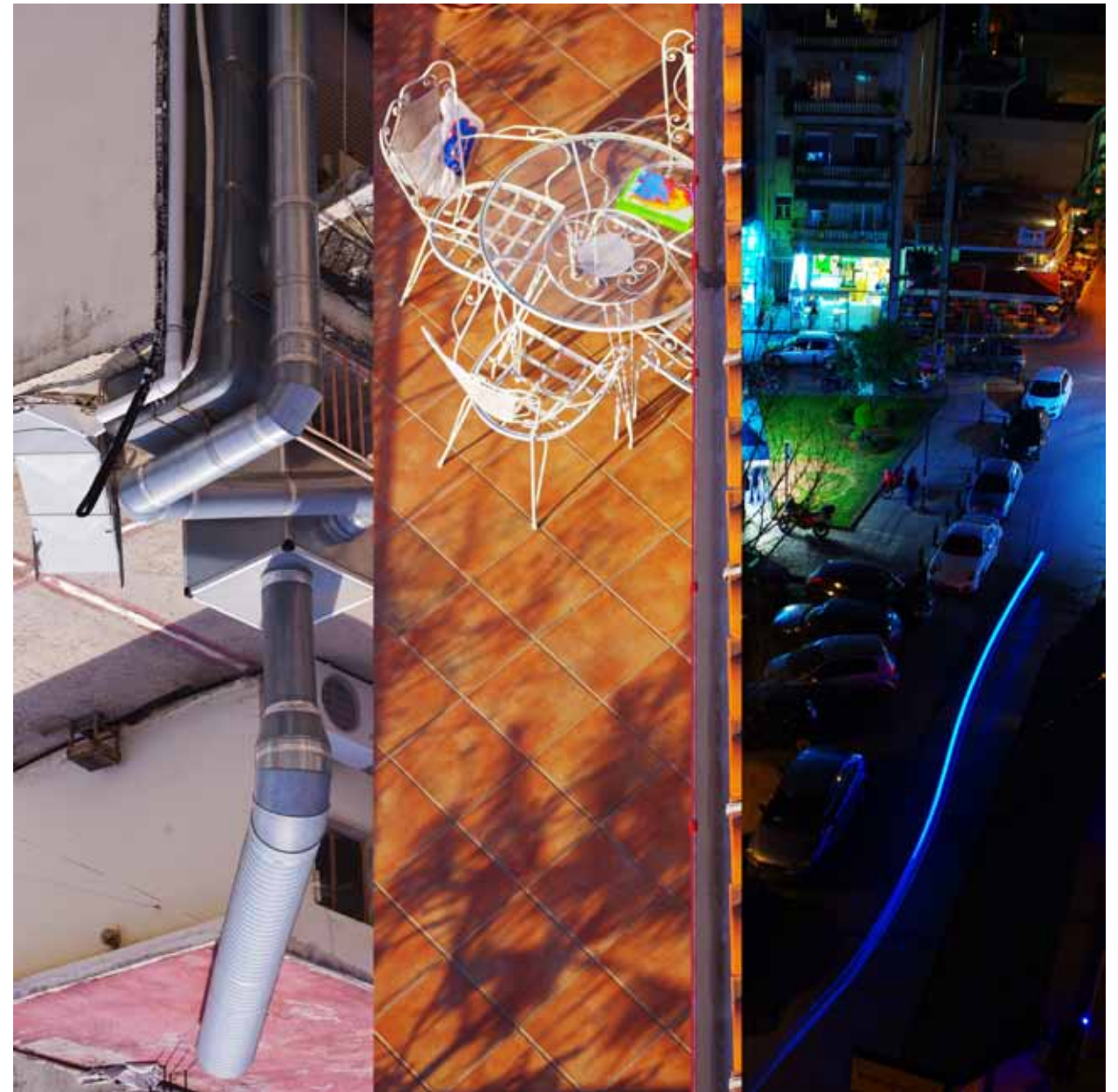
Ανδρέου Ευστάθιος



Ανδρέου Ευστάθιος



Ανδρέου Ευστάθιος



Ανδρέου Ευστάθιος



Μαραγκού Αναστασία





Μαραγκού Αναστασία





Μαράγκου Αναστασία



Αναγνωστοπούλου Νιόβη





Δρακοτή Κυριακή



Δρακοτή Κυριακή





Πατούλη Ευτυχία



Πατούλη Ευτυχία



Πατούλη Ευτυχία





Μασμανίδου Αλεξάνδρα

ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι



Παροϊκού Ηλιάνα

Ποροίτου Ηλιόνα









Στεφανίδου Ασημίνα





Ρούσση Ειρήνη







Νασσάτι Ελενα



Καρέλλου Μάντι



Τάτση Αναστασία Δανάη



Κουρμπέτη Παρασκευή







Λαμπρινού Κωνσταντίνα





Τσακίρη Κατερίνα





Τσακίρη Κατερίνα

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ IV**



Δρακοτή Κυριακή



Δρακοττή Κυριακή



Κουρτέσογλου Μαρίκα

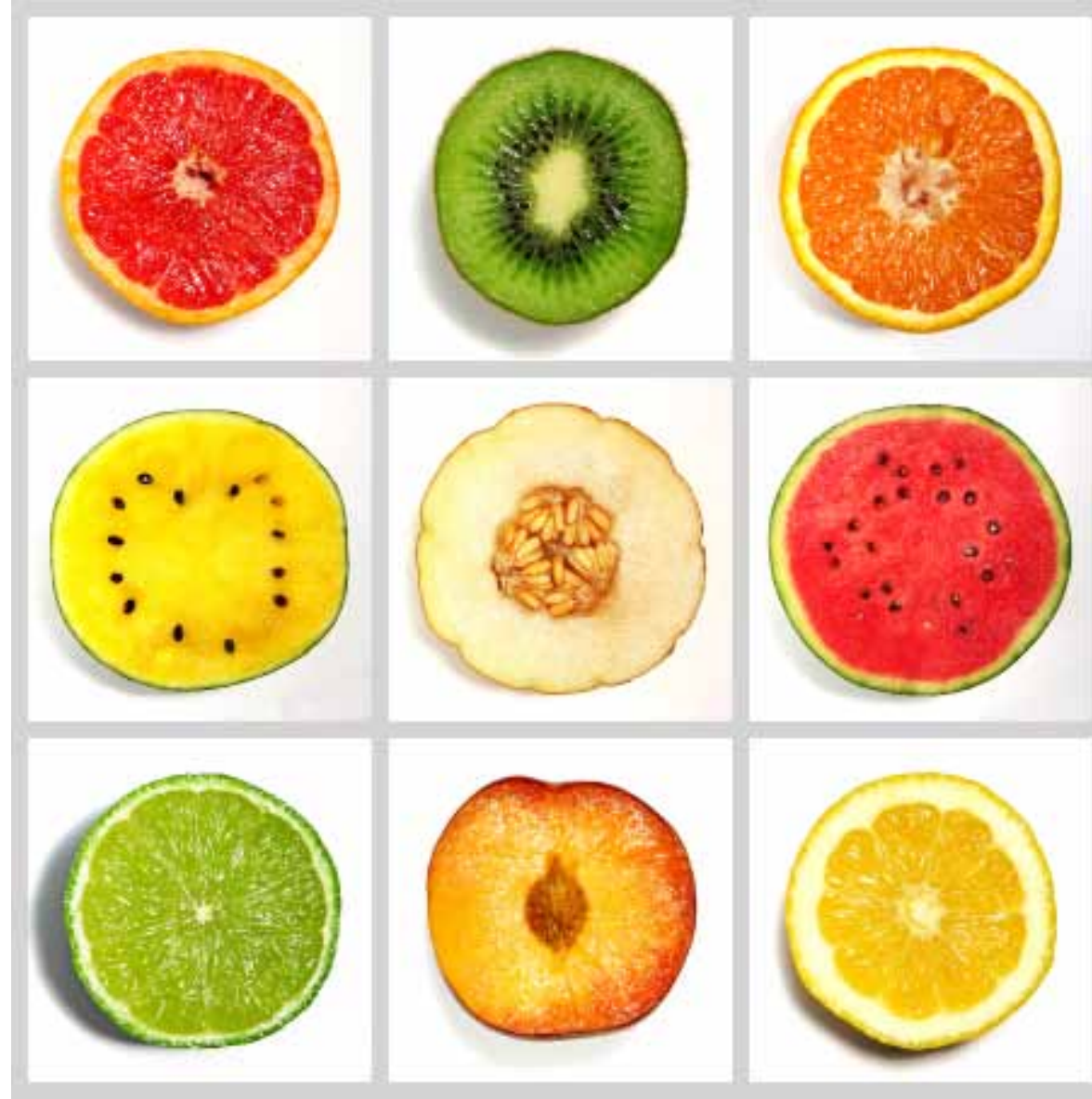


Σαντοριναίος Γιώργος





Ρούτσης Λευτέρης







Φασσάς Κωνσταντίνος



Χεκίμογλου Ναταλία





Λιάσκου Ελένη



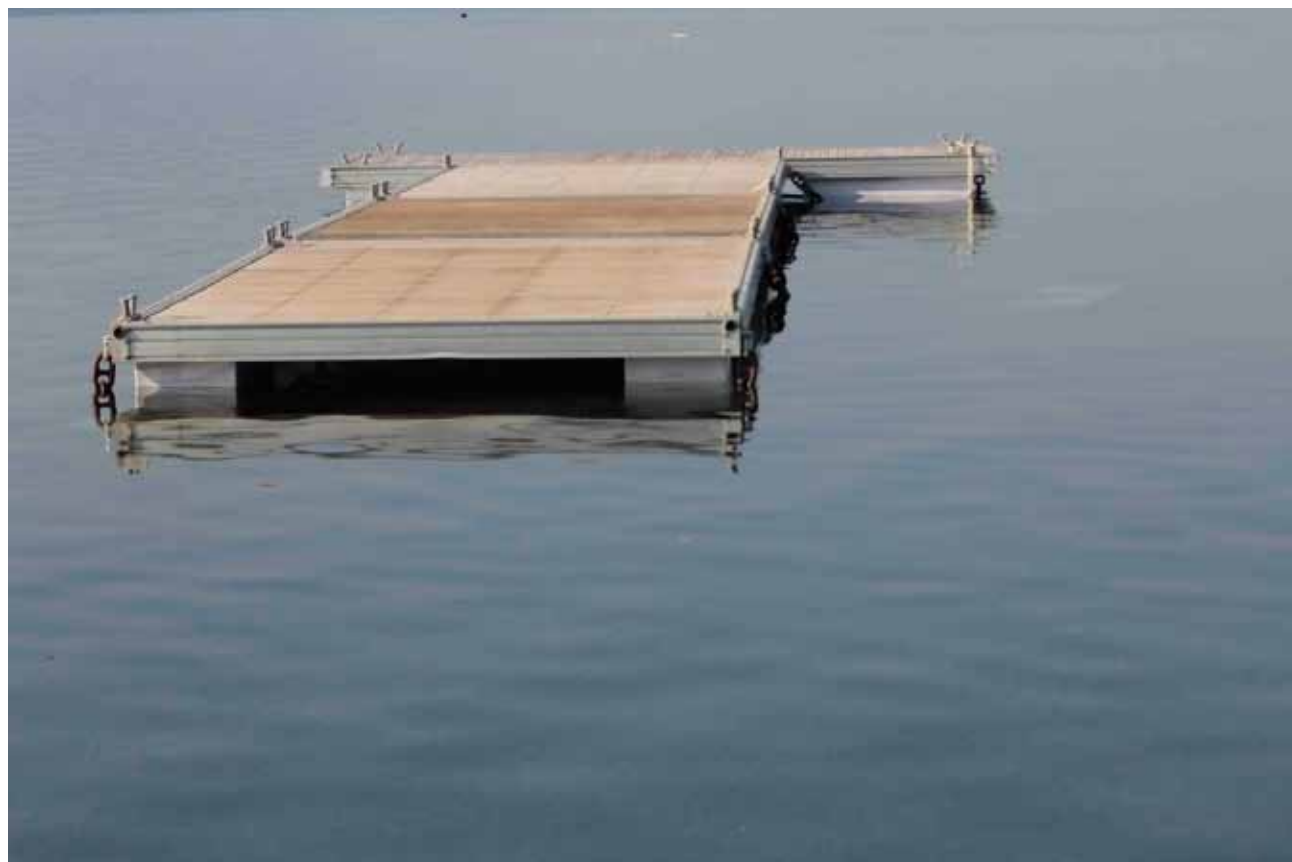
Καραφυλλάκη Νεφέλη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Τζομιάκη Ανίσα





Λιάσκου Ελένη





Λιάσκου Ελένη



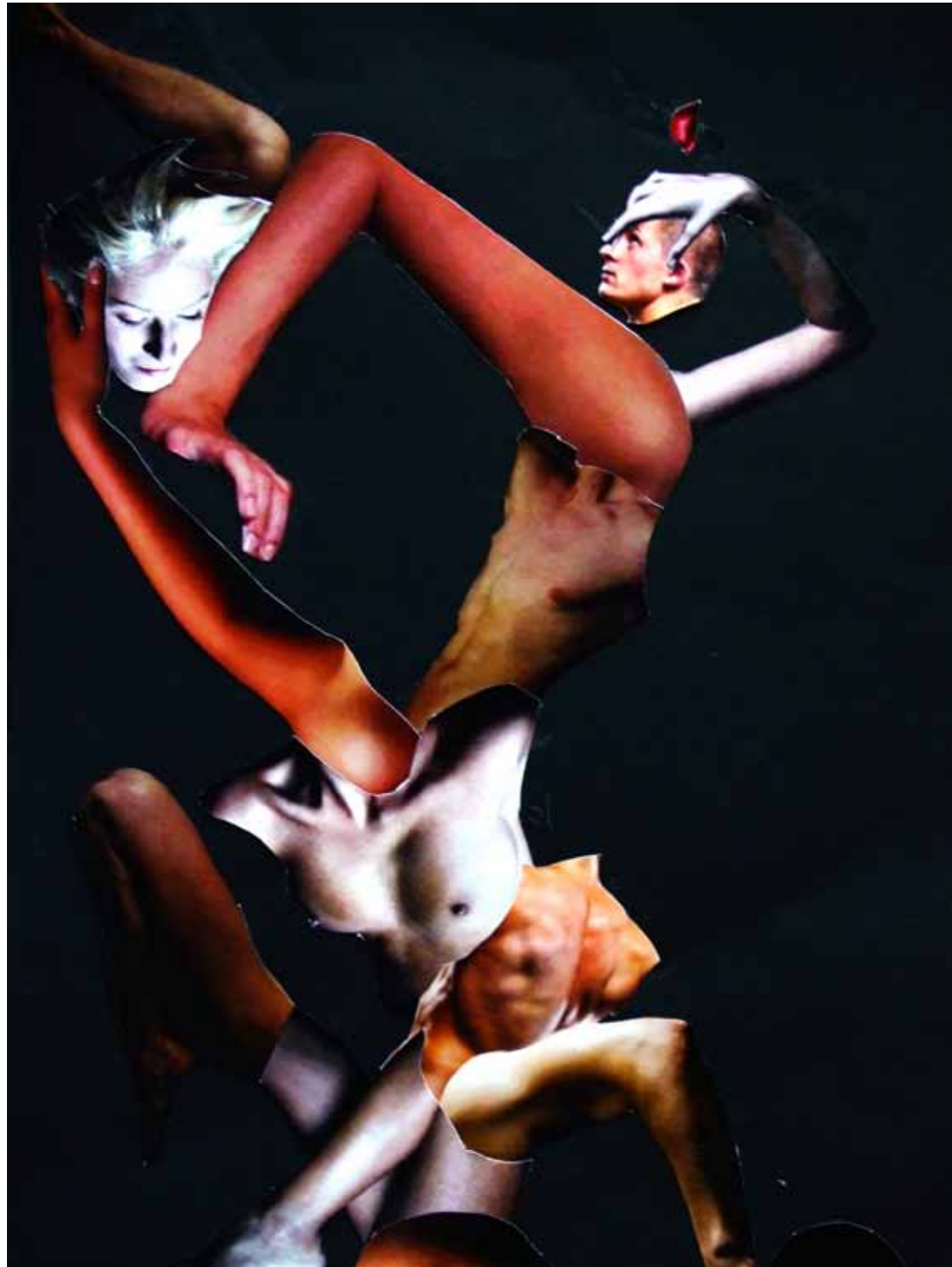
Μαρκάτης Σπύρος







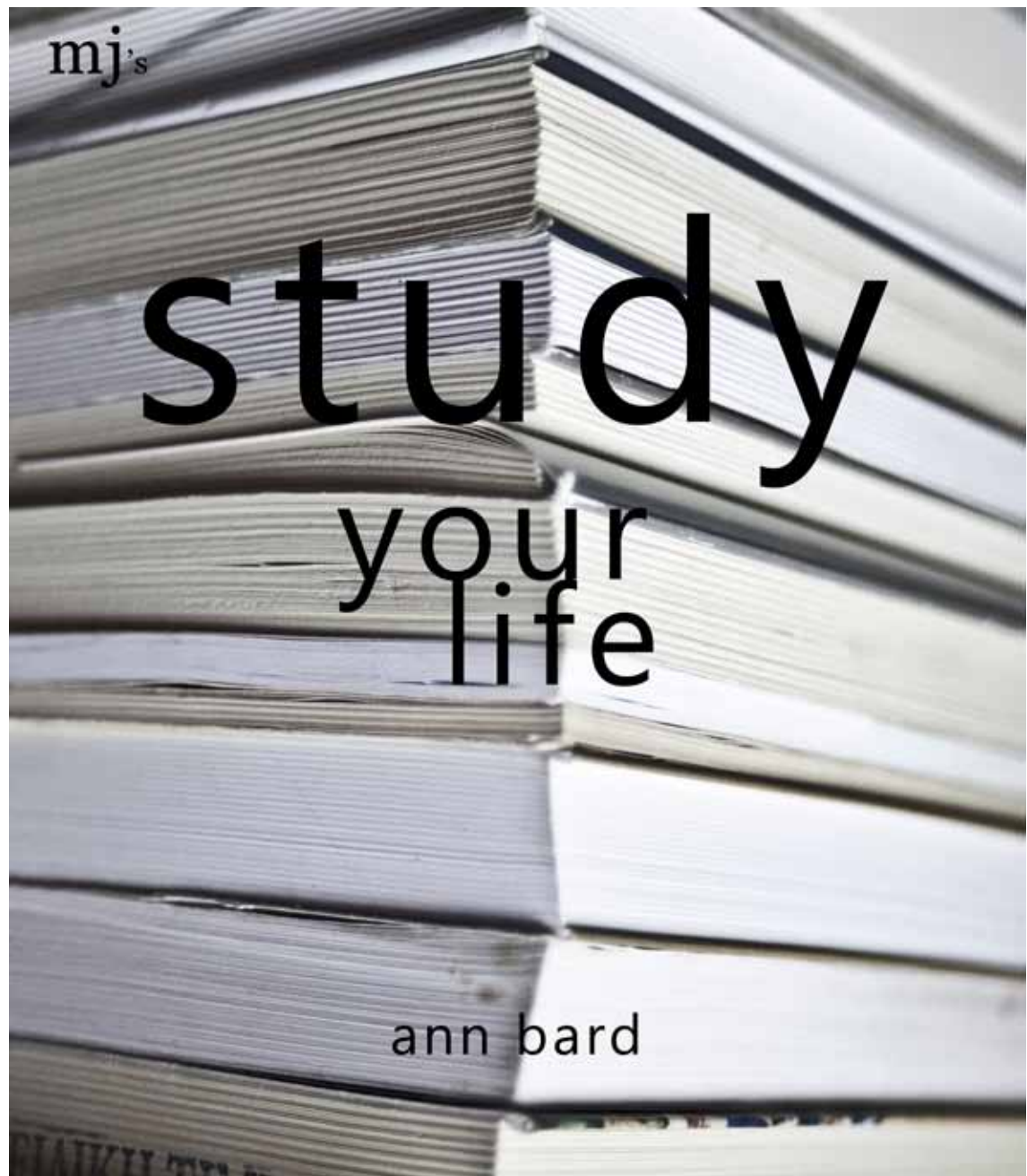








Μαυρέα Δέσποινα



ΜΑΡΤΙΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ΜΑΙΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ΙΟΥΝΙΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ΙΟΥΛΙΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



July 2013

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

August 2013

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Σγουπίδη Ευρήνη



May 2013

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

June 2013

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Σγουρίδη Ειρήνη



January

mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

February

mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

AFRICAN KROBO BEADS



July

mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

August

mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

AFRICAN KROBO BEADS

Λιάπης Αναστάσιος





Γάκη Αιμιλία



Λύγκου Ελένη





Βιολέτη Κατερίνα



Μπαστιανάκη Χαρά



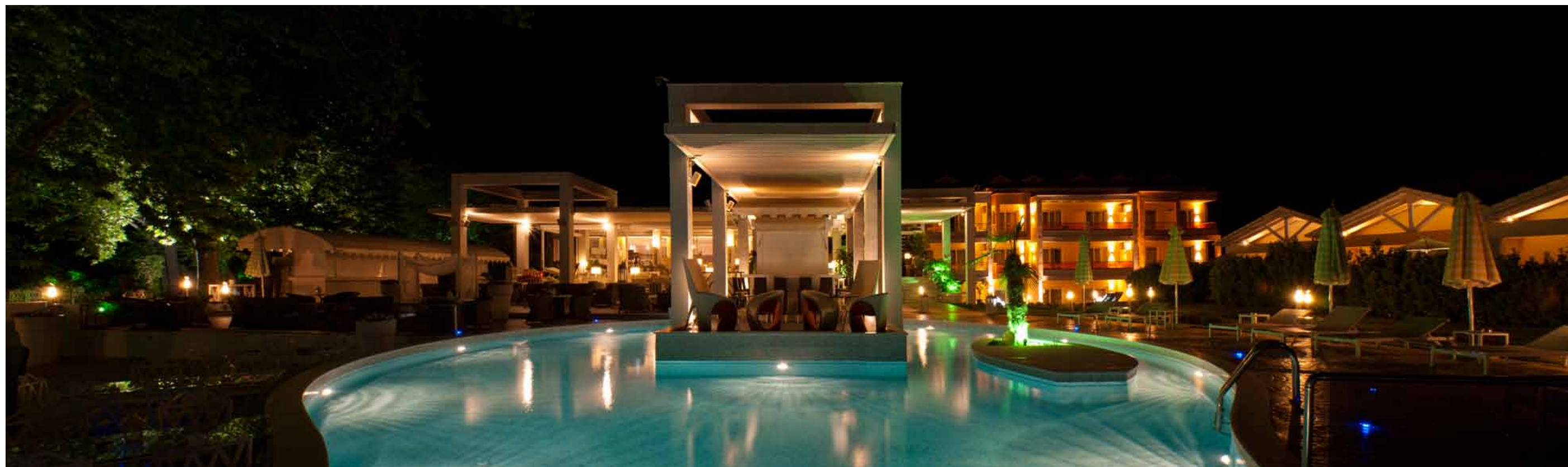
ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Χρόνη Ζαμπέλα



Κεφαλονίτη Μαριάννα



Ζάρκος Λεωνίδας



Ντόβα Κατερίνα



Χρόνη Ζαμπέλα



Κεφαλονίτη Μαριάννα



Αμπαρτζή Δήμητρα



Αργέντη Ελευθερία



Ντόβα Κατερίνα



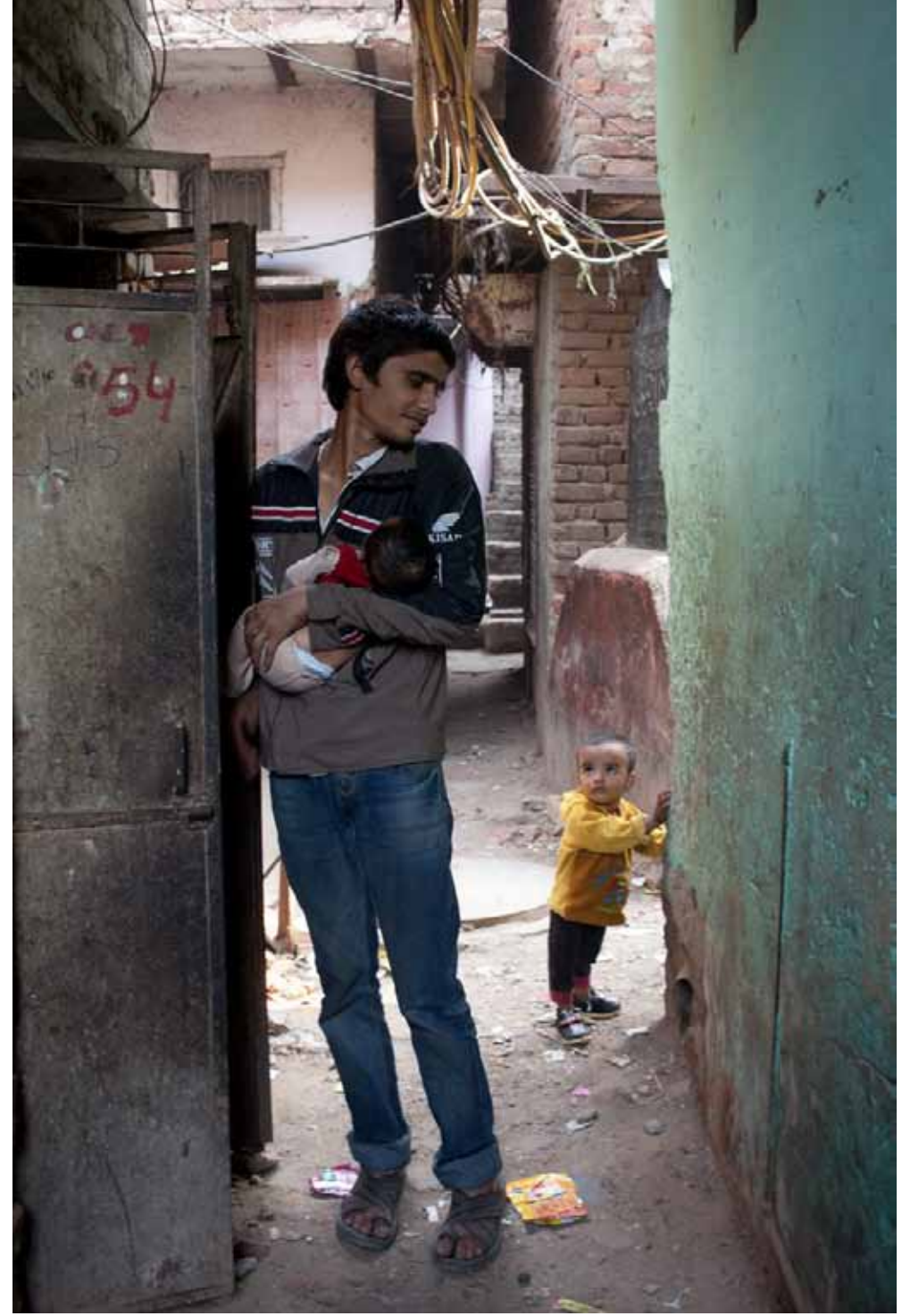
Ντρούγια Μαρία



Χρόνη Ζαμπέλα



Χρυσοβέργης Παναγής, Ινδία





Χρυσοβέργης Παναγής, Ινδία



Χρυσοβέργης Παναγής, Roma





Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος, Roma



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ Ι



Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος



Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος



Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος



Παντελιά Άννα



Φουντουλάκη Μαρία





Παροίκου Ηλιάνα



Παντελιά Άννα



Κοντογιάννη Ελπίδα





Τσιτλαίδη Νάνσυ





Τσιτλαΐδη Νάνσυ



Χρυσοβέργης Παναγής, Τουρκία





Χρυσοβέργης Παναγής, Τουρκία



Χρυσοβέργης Παναγής, Τουρκία