

IRIS



Βασίλικοπούλου Αναστασία

“Κοιτώντας από το παρόν στο παρελθόν ”

ΔΙΑΛΕΚΤΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Έχοντας ζήσει στην περιοχή της Καισαριανής και χρησιμοποιώντας καθημερινά σχεδόν την περιοχή των προσφυγικών συνήθως διερχόμενη, εντυπωσιαζόμουν πάντα από την συνύπαρξη παλαιών σπιτιών και πολυόροφων πολυκατοικιών. Αναλογιζόμενη τις γνωστές φωτογραφίες του Atget με τα μισογκρεμισμένα κτήρια στους δρόμους του Παρισιού πριν αυτά εξαφανιστούν από την επίθεση του εκσυγχρονισμού, θέλησα αρχικά μέσω της φωτογραφίας να ανασύρω νοσταλγικά το παρελθόν του οικισμού. Η οπτική παράθεση μοντέρνων πολυκατοικιών και προσφυγικών θα έφερνε σε σύγκριση δυο διαφορετικά χρονικές εποχές και άρα δυο διαφορετικά πολιτισμικά στάδια.

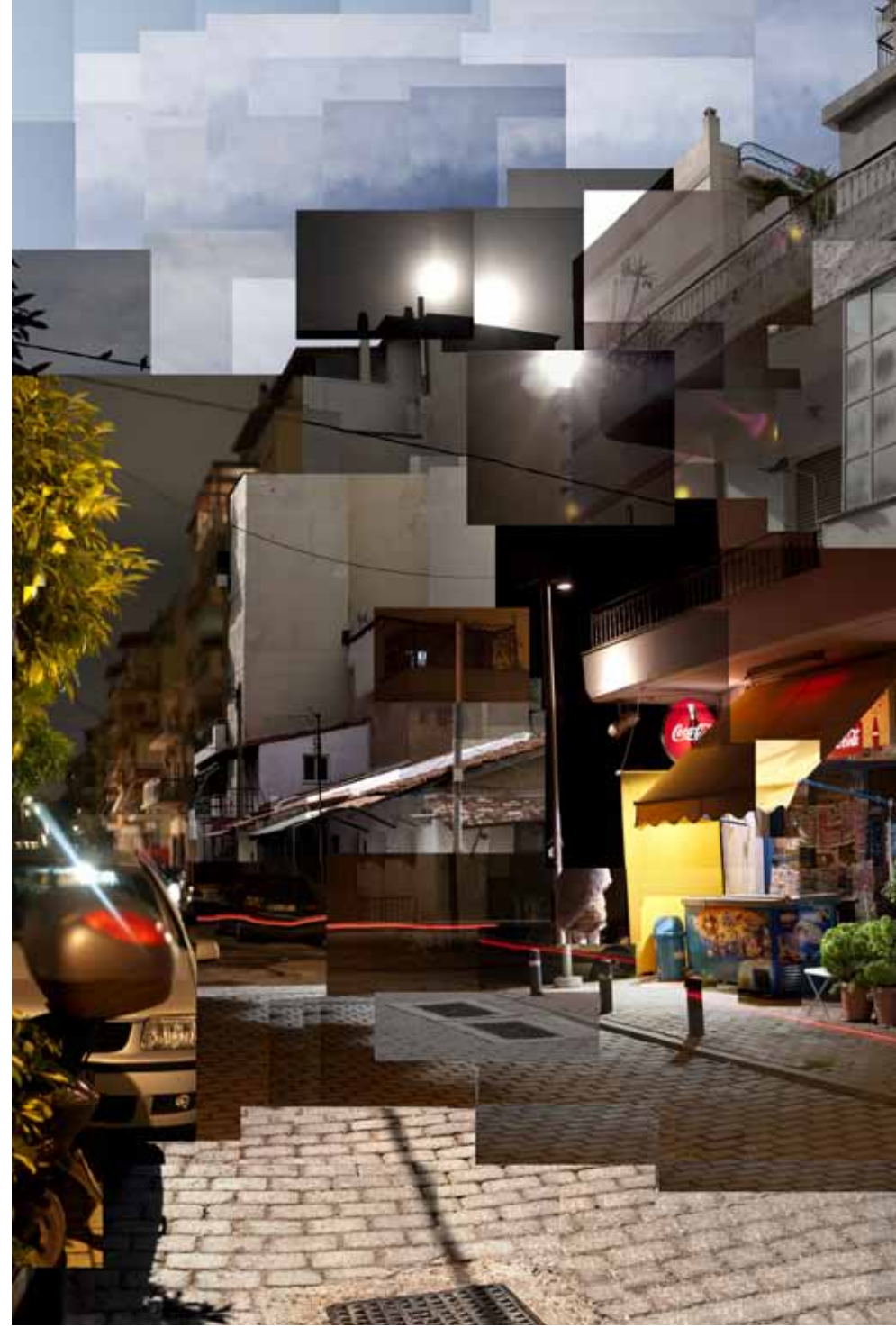
...Βασικός σκοπός μου ήταν αρχικά, το συγκεκριμένο φωτογραφικό έργο να αποτελέσει την αφορμή εκείνη που θα ολοκλήρωνε μια κριτική διάσταση της σύγχρονης δόμησης της περιοχής και μαζί με αυτήν την γενικότερη λογική που την διέπει ενώ για τον οικισμό θα ήταν δυνατόν να αναδειχθεί μέσω της νοσταλγίας η παλαιότερη μορφή του. Για να πραγματοποιηθεί μια τέτοια διαδικασία αναφέρει ο Jameson ότι απαιτείται η ταυτόχρονη συνύπαρξη του παλαιού και του νέου, αφού την μεταξύ τους διαφορά και ότι αυτό επιφέρει, το αντιλαμβάνεται κανείς μόνο όταν το παλιό είναι παρόν.

...Το φωτογραφικό αποτέλεσμα έτσι όπως το αντιμετώπισα τελικά κατά την διαδικασία πραγματοποίησης του, θεωρώ ότι αφορά περισσότερο μια προσπάθεια καταγραφής της μετάβασης από το μοντέρνο στο μεταμοντέρνο μέσω της διαδικασίας κατά την οποία ο εκσυγχρονισμός θριαμβεύει και απαλείφει οριστικά το παλιό. Όπως η περίπτωση των ιστορικών οικισμών, όπου πλέον τα προσφυγικά γίνονται κατά αυτή την διαδικασία εκσυγχρονισμού της περιοχής και του περιβάλλοντος τους, απαστράπτοντα ομοιώματα του παρελθόντος και όχι φορείς επιβιώσες του.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2013

Σπυροπούλου Διαλεκτή



Σπυροπούλου Διαλεκτή



Σπυροπούλου Διαλεκτή



Σπυροπούλου Διαλεκτή



Σπυροπούλου Διαλεκτή



“State of Mind”

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2013

Θέμα της πτυχιακής αυτής είναι η αφήγηση και σκηνοθεσία της στιγμής στην οποία κυριαρχούν συναισθήματα προβληματισμού, απομόνωσης και μοναξιάς. Πρόκειται για τη στιγμή που ο άνθρωπος καλείται ξαφνικά να αντιμετωπίσει τον εαυτό του. Σκοπός μου είναι να κάνω τον θεατή να σκεφτεί να φανταστεί και να αισθανθεί μια κατάσταση. Μία κατάσταση που δεν είναι συγκεκριμένη και που για τον καθένα μπορεί να είναι διαφορετική.

Οι χώροι που χρησιμοποιούνται είναι οικείοι και οι άνθρωποι καθημερινοί. Οι πόζες και οι χειρονομίες των ανθρώπων αποπνέουν μια αίσθηση αδράνειας και αμηχανίας ενώ οι εκφράσεις τους είναι ουδέτερες και παγωμένες. Έχει δοθεί μεγάλη βάση στην στιγμή που επιλέγω να φωτογραφίσω. Πρόκειται για ένα συναισθηματικό – πνευματικό «κενό» των πρωταγωνιστών κατά τη διάρκεια καθημερινών πράξεων χωρίς όμως η αιτία να είναι εμφανής. Ο θεατής αφήνεται να δώσει τη δική του εξήγηση δημιουργώντας τον δικό του μύθο γύρω από κάθε φωτογραφία. Προσπαθώ να δημιουργήσω ερωτήματα, και όχι απαντήσεις. Ερωτήματα για το τι συνέβει πριν και τι θα ακολουθήσει μετά από τη στιγμή που επιλέγω να αποτυπώσω.

Στόχος μου δεν είναι να τραβήξω απλά μια φωτογραφία, αλλά να την δημιουργήσω. Να δώσω την αίσθηση ότι κάτι έχει συμβεί, χωρίς όμως να αποκαλύπτεται η ιστορία. (Ο θεατής καλείται μόνος του να φανταστεί το πριν και το μετά).

Ακίνησία, αμηχανία, με χαρακτηριστές ψυχικά αποκομμένους από το περιβάλλον τους. Έχω προσπαθήσει μέσω καθημερινών καταστάσεων να δημιουργήσω μία ιστορία που παραπέμπει στο περίεργο και το αφύσικο. Οι χώροι που χρησιμοποιήθηκαν είναι οικείοι, δηλώνουν την αίσθηση της ασφάλειας και της σιγουριάς, γεγονός που έρχεται σε αντίθεση με τις εκφράσεις και στάσεις των ανθρώπων. Το πρόβλημα παραμένει απροσδιόριστο δημιουργώντας έτσι ένα μυστήριο, με αποτέλεσμα να δίνει την δυνατότητα στον θεατή να εισπράξει και να επεξεργαστεί την εικόνα που έχει απέναντι του σύμφωνα με την ψυχосύνθεση του και τα προσωπικά του βιώματα.

Η δραστηριότητα του κάθε εικονιζόμενου, έχει μικρή σημασία, καθώς σκοπός της είναι να δώσει έμφαση και να τονίσει τη «παύση» στην οποία περιέρχεται. Το προφανές λοιπόν περνάει σε δεύτερο στάδιο, ενώ στο προσκήνιο έρχεται η στιγμή της συνειδητοποίησης.



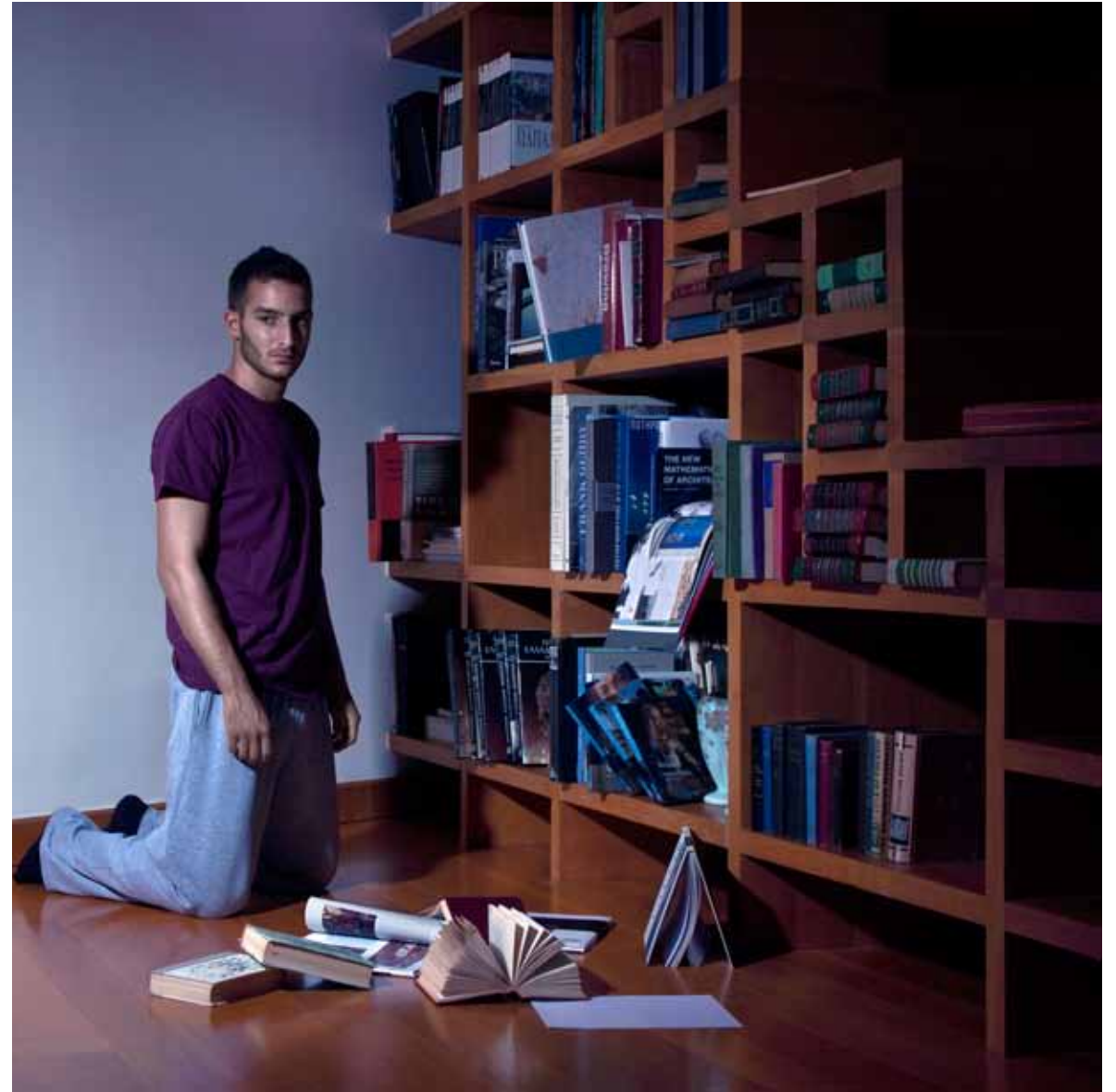
Βασιλακοπούλου Αναστασία, State of Mind



Βασιλακοπούλου Αναστασία, State of Mind



Βασιλακοπούλου Αναστασία, State of Mind



Βασιλακοπούλου Αναστασία, State of Mind



Λογκινίδης Γγκορ, Human Landscape





Λογκινίδης Ίγκορ, Human Landscape



Λογκινίδης Ίγκορ, Human Landscape



Φλούλης Γιάννης, Asylum



Φλούλης Γιάννης, Asylum



Φλούλης Γιάννης, Asylum



Φλούλης Γιάννης, Asylum



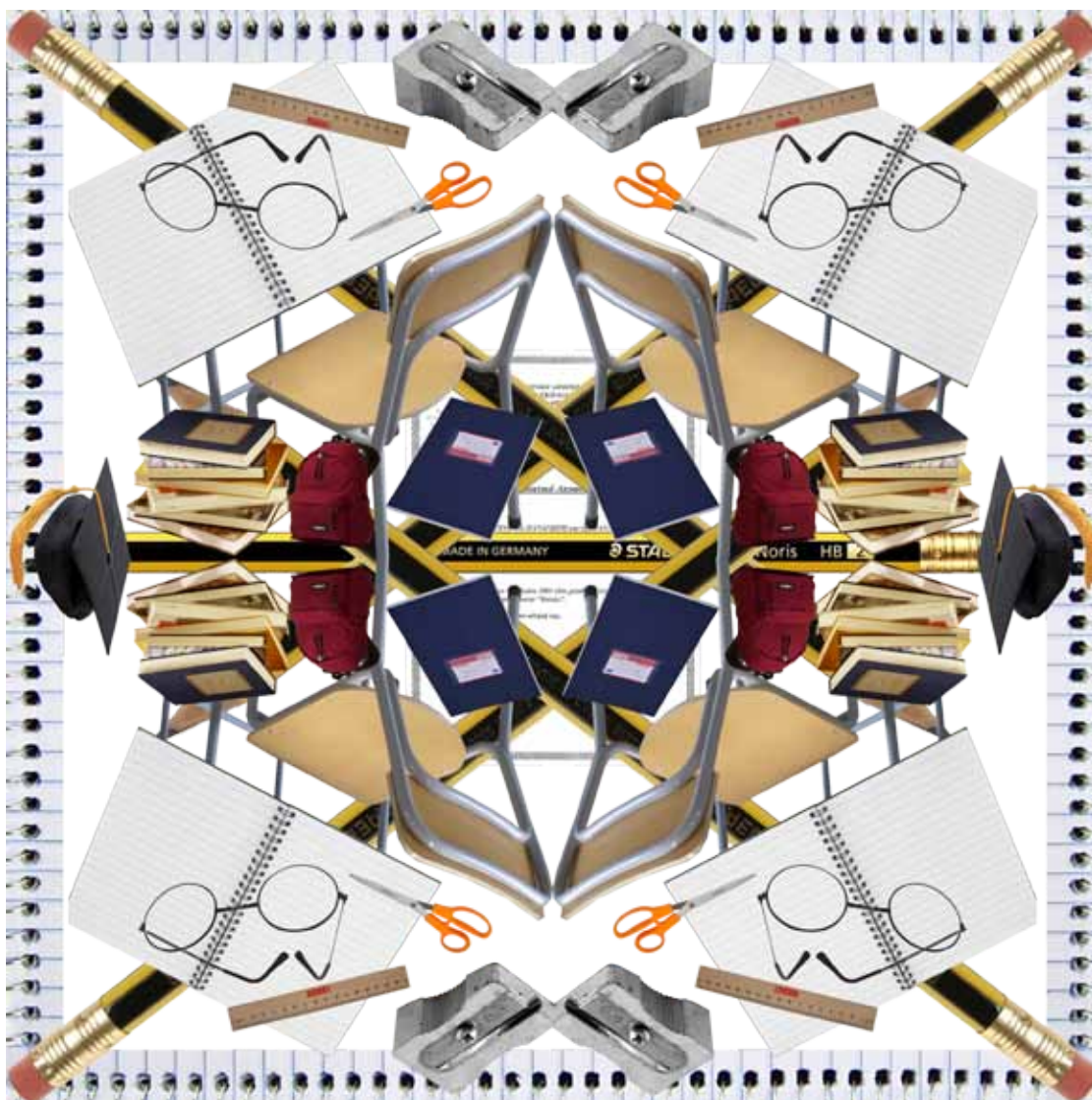
Ζιαζοπούλου Αλεξάνδρα, Mandalas



Ζιαζοπούλου Αλεξάνδρα, Mandalas



Ζιαζοπούλου Αλεξάνδρα, Mandalas



Ζιαζοπούλου Αλεξάνδρα, Mandalas



Ζούτη Παναγιώτα, Selfportrait



Ζούτη Παναγιώτα, Selfportrait



Χρυσοβέργης Παναγής, Δύτες



Χρυσοβέργης Παναγής, Δύτες



Χρυσοβέργης Παναγής, Δύτες



Χρυσοβέργης Παναγής, Δύτες



Μπαστιανάκη Χαρά, Marked Landscapes



Μπαστιανάκη Χαρά, Marked Landscapes



Μπαστιανάκη Χαρά, Marked Landscapes



Μπαστιανάκη Χάρη. Marked Landscapes



Ανδρέου Ευστάθιος, Τοπία της Πόλης



Name: Ismail
Surname: Sharifi
Age: 28
Origin: Afghanistan
Job: Interpreter
Personal Story: There are four major ethnic groups in Afghanistan: Pashtun, Tajik, Uzbek and Hazara. Hazara has its own distinct culture and religious beliefs from the rest mentioned ethnic groups. It's easy to distinguish Hazara people from the other ethnic groups in the area. Hazara are usually educated people. The other three groups are Muslims fanatics. Fanaticism was one of the reasons that marked the start of the Civil War after the end of the war against Russia. Everyone wanted to rule the world and have the power. At first, they all fought Hazara, however, the civil had many different ways. Then, Taliban had gone there as peacekeepers but they were killed. Also, tens of thousands of Afghan they are kill daily. In our days, racism continues to a very large extent and it's the main reason for immigration of Afghan citizens for a more human life.

Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος, Μετανάστες



Name: Abudullah
Surname: Rahman
Age: 22
Origin: Pakistan
Job: Welder
Personal Story: In Pakistan I had beautiful childhood years. I went to school for five years. I didn't like it and I left. I have two sisters and one brother. I have not seen my family for four years. I have a girlfriend in Pakistan and she is waiting for me. We keep our relationship via telephone and Skype. When i go to Pakistan I will ask my family's permission to marry her. Unfortunately, she can't come here because she can't leave without permission. Life is very different in Europe. In Pakistan we all live together in the same house. I hope to go back again in three years and marry her.

Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος, Μετανάστες



Name: Abbas
Surname: Qamar
Age: 32
Origin: Pakistan
Job: Aluminium Company
Personal Story: I live in Greece over the last seven years. My journey from Pakistan to Greece started in 2006. My first stop was in Iran. I arrived in Van, Turkey after a travel of 50 days. I went to Istanbul where I stayed for four months. Then, it began the journey to the borders of Greece. We were about 32 people. It was late in the evening when we passed the borders into Greece. It took us about 3-4 hours. Since then I live in Athens. In Pakistan I was working as an electrical engineer at Saga. Although the boss was a friend of mine, I quit because I wanted to travel in Europe. Athens has become the base that I travel from to other countries of Europe. I would like to go back to Pakistan because I want to live with my loved ones. We all want to be together again.

Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος, Μετανάστες



Name: Talha
Surname: Mian
Age: 38
Origin: Pakistan
Job: Consulting Services



Name: -
Surname: -
Age: 39
Origin: Pakistan
Job: Laborer



Ρείση Ελένη, Where can I buy some Comfort?



Ρείση Ελένη, Where can I buy some Comfort?



Ρείση Ελένη Where can I buy some Comfort?

Πείση Ελένη, Where can I buy some Comfort?



Κοκονά Ερατώ, Androgenoys



Κοκονά Ερατώ, Androgenoys





Τσαρικτζιάν Κλαούντια, Παραμύθια



Τσαρικτζιάν Κλαούντια, Παραμύθια



Τσαρικτζιάν Κλαούντια, Παραμύθια

Βιολένη Κατερίνα. Landscapes



Βιολένη Κατερίνα, landscapes





Περράκη Εύη, Ο Εαυτός στο Τοπίο



Περράκη Εύη, Ο Εαυτός στο Τοπίο



Περράκη Εύη, Ο Εαυτός στο Τοπίο



Γάκη Αιμιλία

Γάκη Αιμιλία



Γάκη Αιμιλία



Γόακη Αμφυλία





Ζανιά Εύα



Ζανιά Εύα



Ζανιά Εύα



Ζανιά Εύα



Ζανιά Εύα



Χατζησταυρής Γιάννης



Χατζησταυρής Γιάννης



Χατζησταυρής Γιάννης

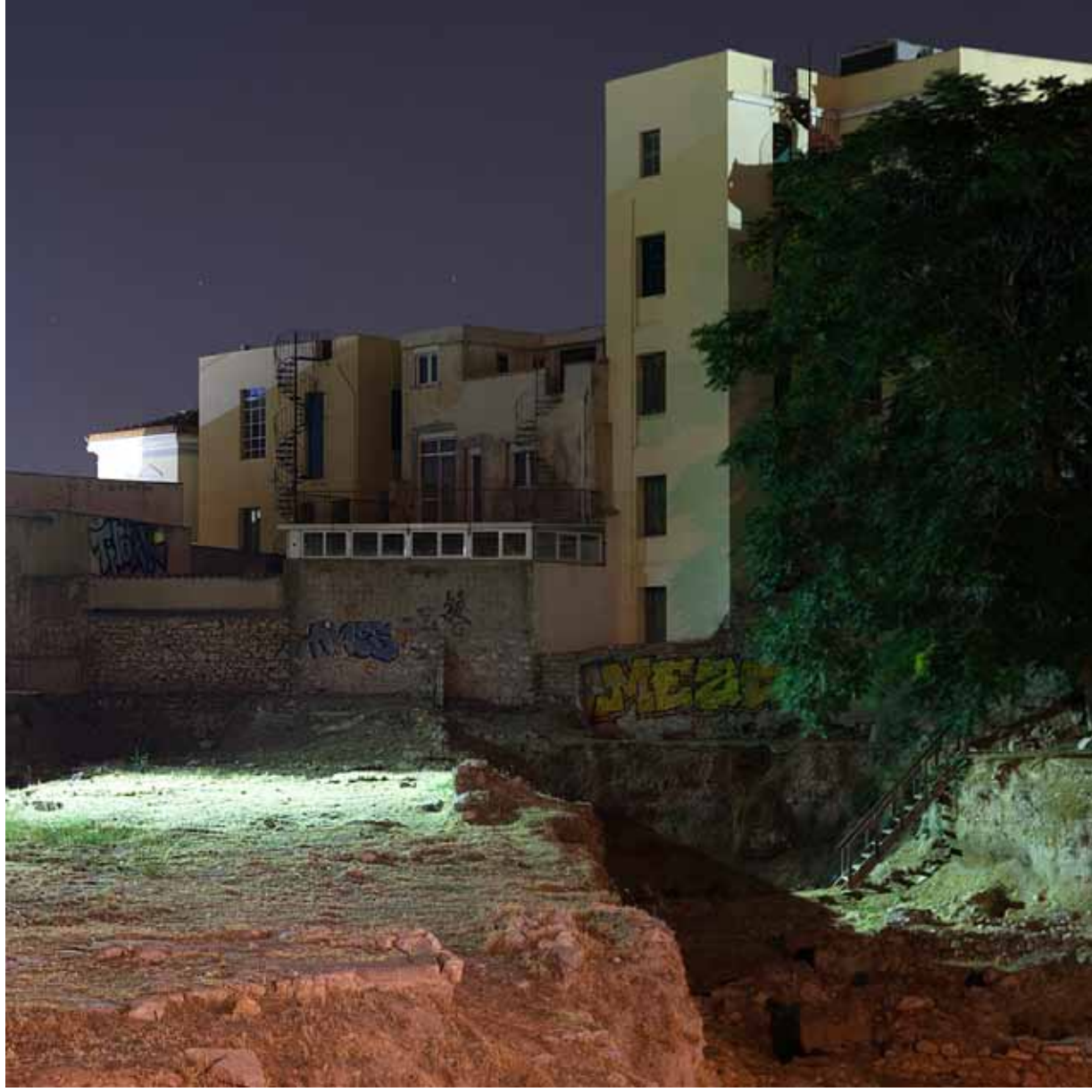


Φουντουλάκη Μαρία



Φουντουλάκη Μαρία

Μαρκίδης Χάρης



Μαρκίδης Χάρης



Μαρκίδης Χάρης



Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα





Βονιάτη Αντρία



Βονιάτη Αντρία



Βο νιάτη Αντρία



Βονιάτη Αντρία

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ IV



Ναζλίδου Ιουλιέττα

Ναζλίδου Ιουλιέττα



Ναζλίδου Ιουλιέττα



Ναζλίδου Ιουλιέττα







Αβεντισιάν Σαρίν



Αβεντισιάν Σαρίν

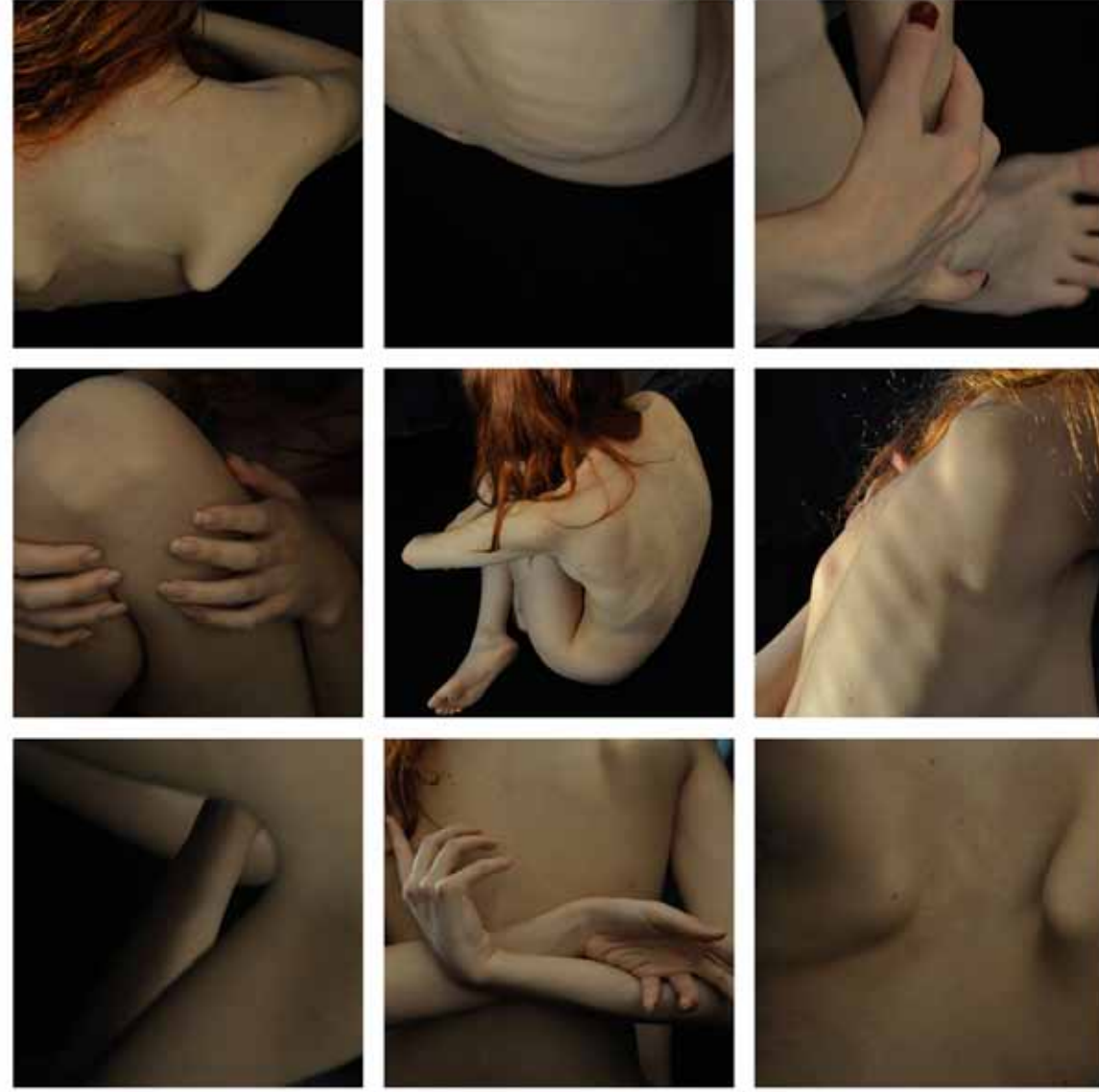


Αβεντισιάν Σαρίν

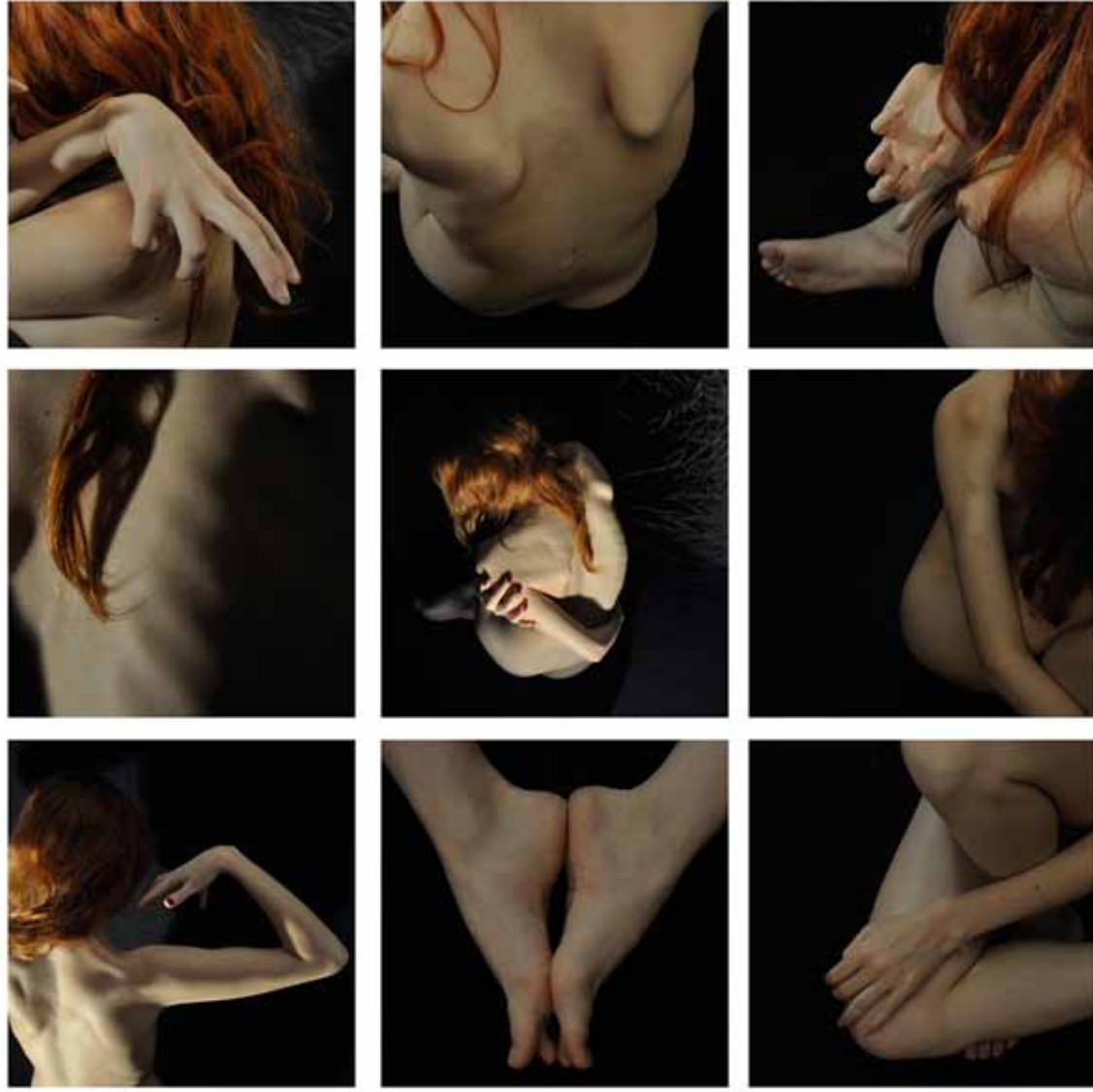
Γιατζόγλου Σοφία



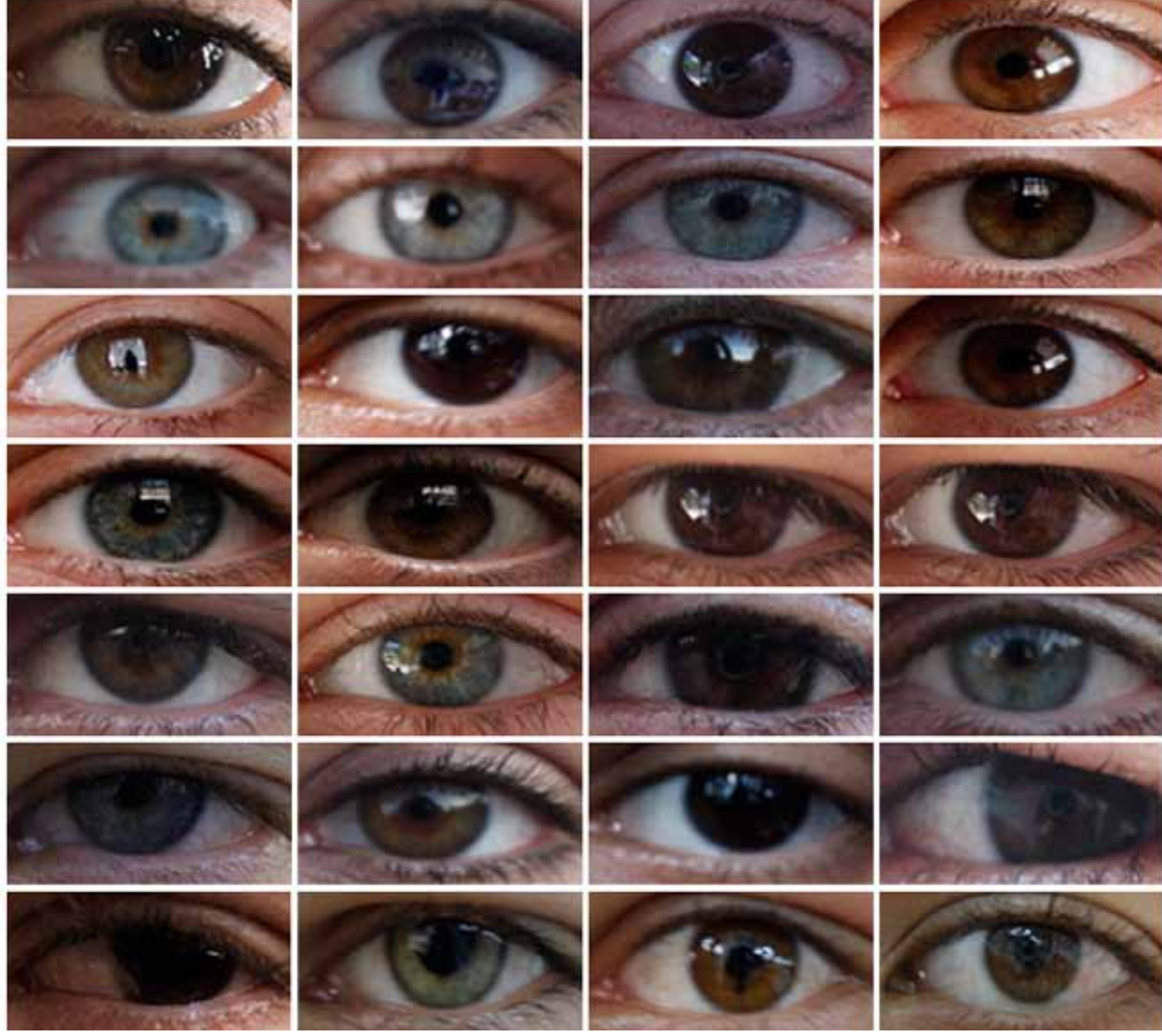
Γιατζόγλου Σοφία



Γιατζόγλου Σοφία



Ζήκου Μυρτώ



Ζήκου Μυρτώ





Πέτσα Στεφανία



Πέτσα Στεφανία



Πέτσα Στεφανία

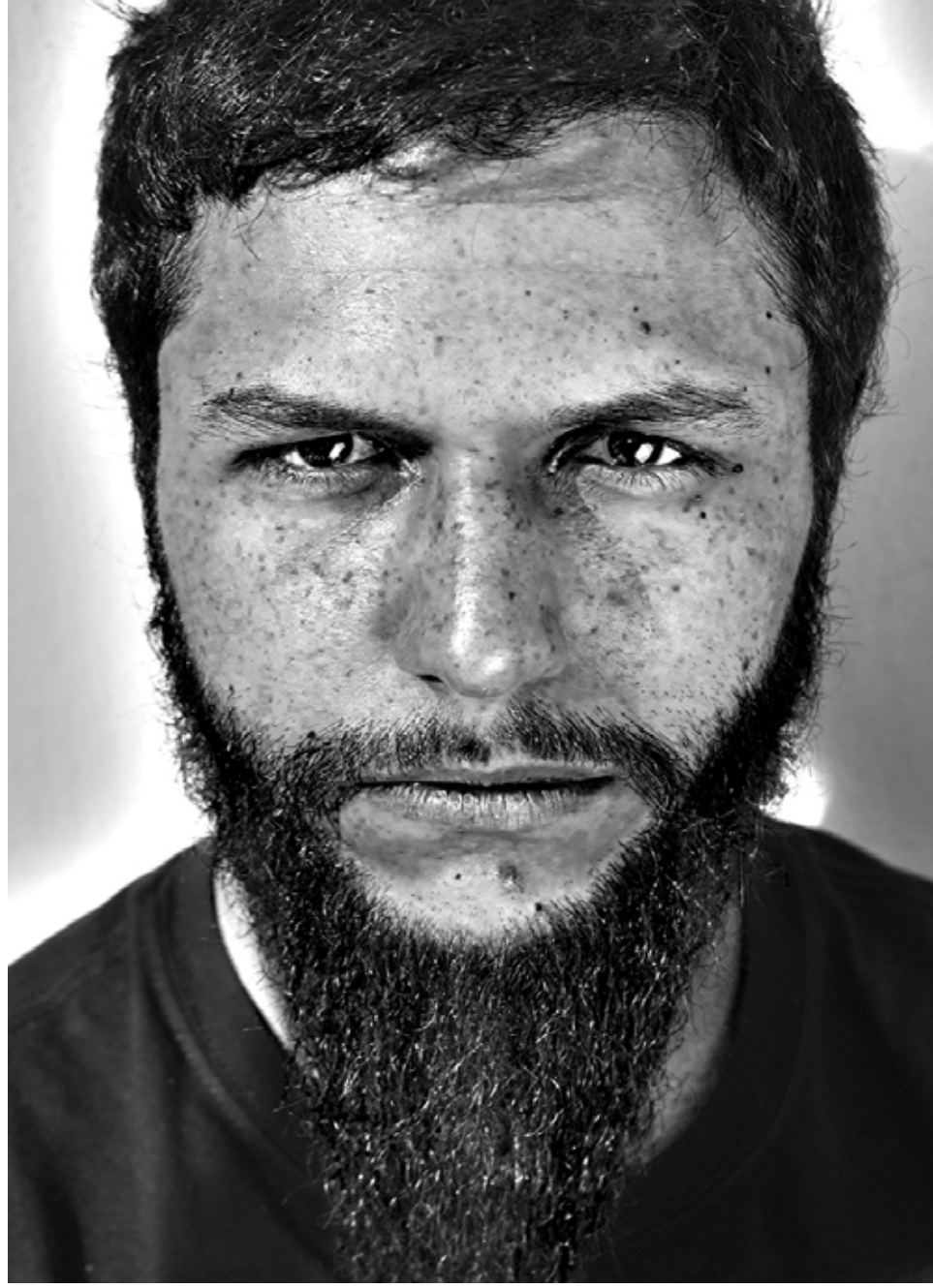
Μαρίνου Κωσταντίνου



Μαρίνου Κωσταντίνου



Μαρίνου Κωσταντίνου



Μαρίνου Κωσταντρίνα



Μαρίνου Κωσταντρίνα



Μαρίνου Κωσταντρίνα



Βρότσου Αιμιλία



Βρότσου Αιμιλία



Βρόττου Αιμυλία



Πατσωτηρίου Όλγα



Πατσωτηρίου Όλγα



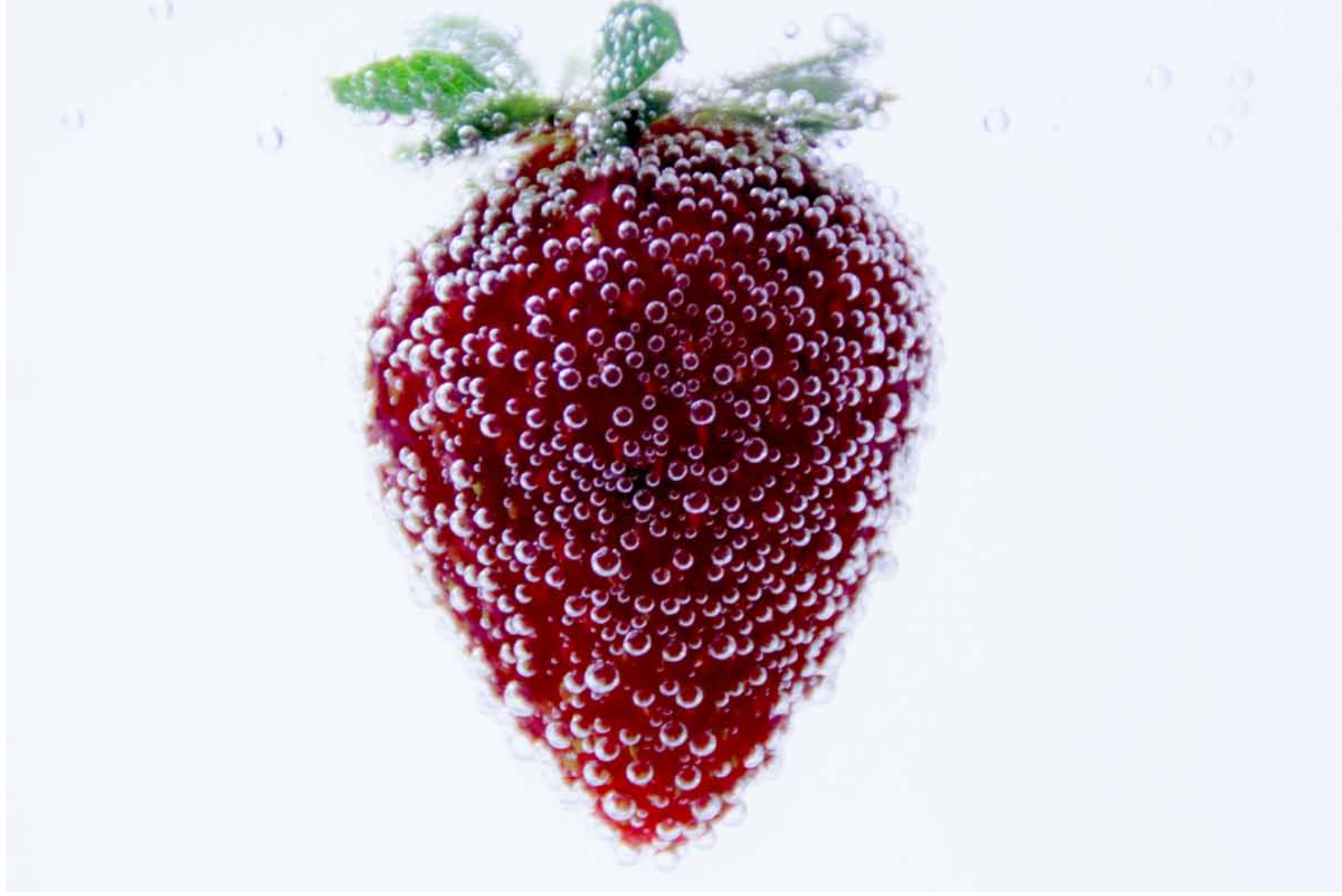
Βεκίνης Ανδρέας



Βεκίνης Ανδρέας



Γιαννούλη Στεφανία



Ελματζιογλου Βασίλική



Ελμιπτζιογλου Βασλική



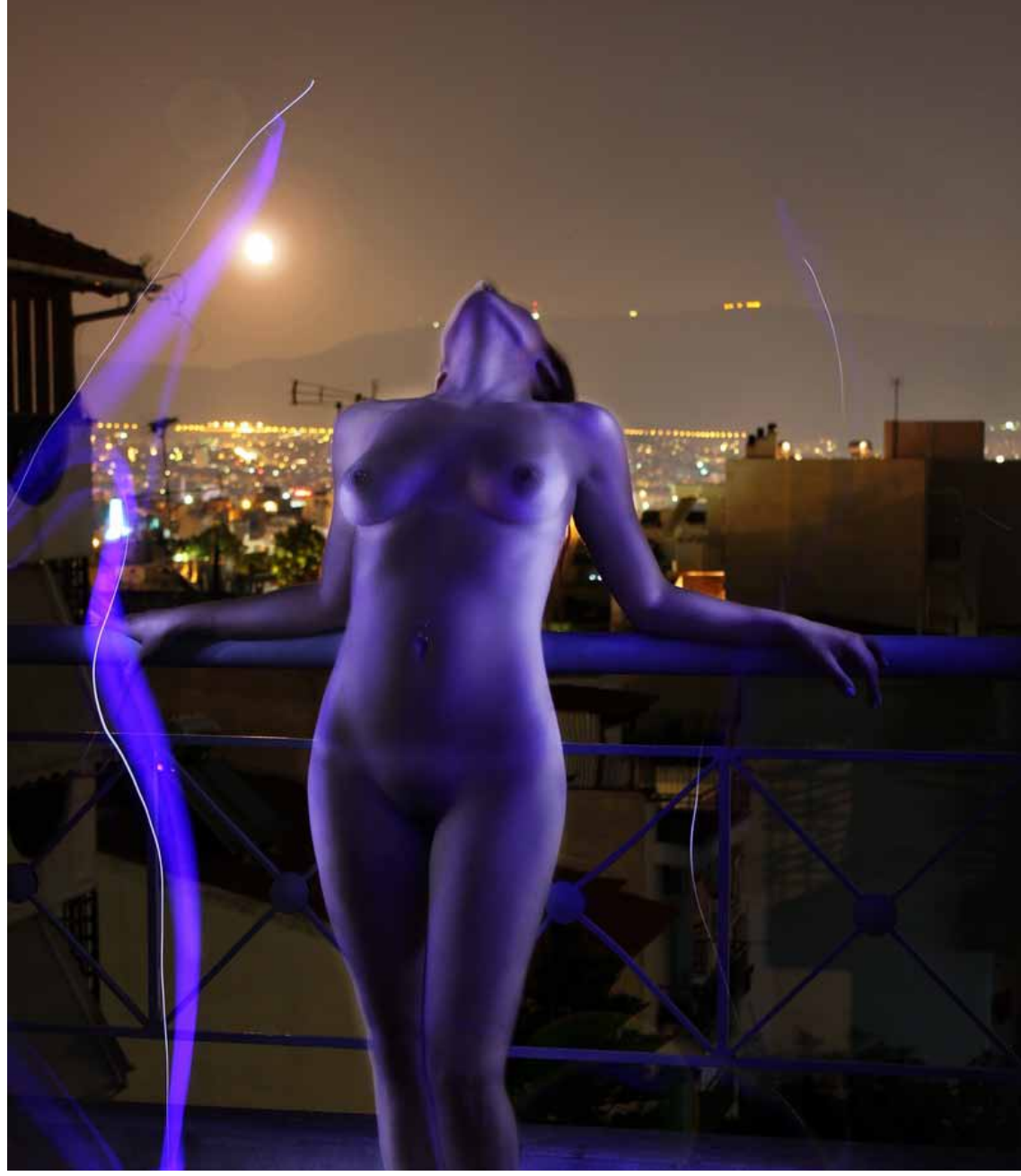
Ελμιπτζιογλου Βασλική



Καλλιωντζής Χρήστος



Καλλιωντζής Χρήστος



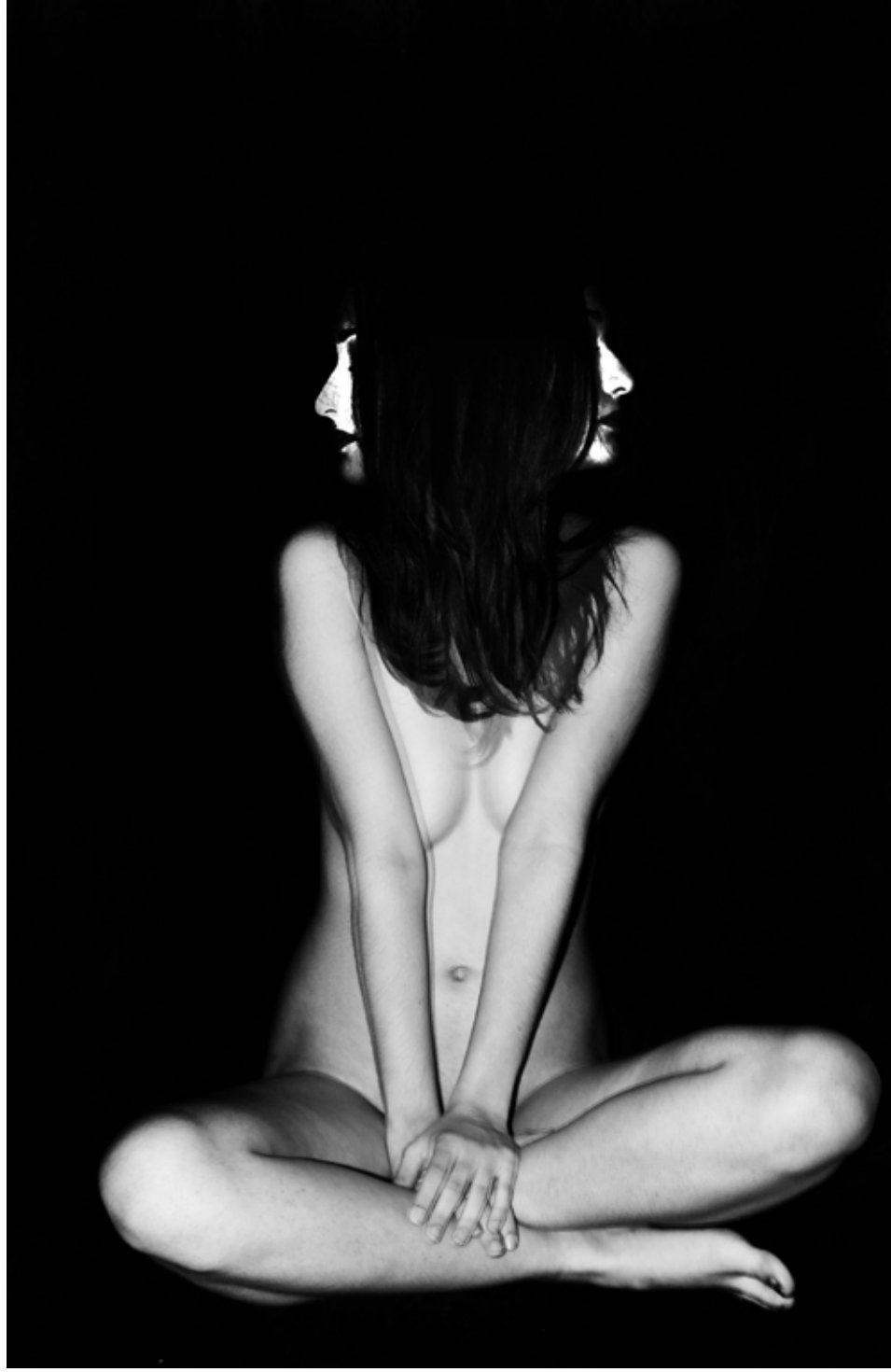
Σαμαριτζή Κατερίνα



Σαμαριτζή Κατερίνα



Δημητρίου Μαρία-Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία-Ελευθερία



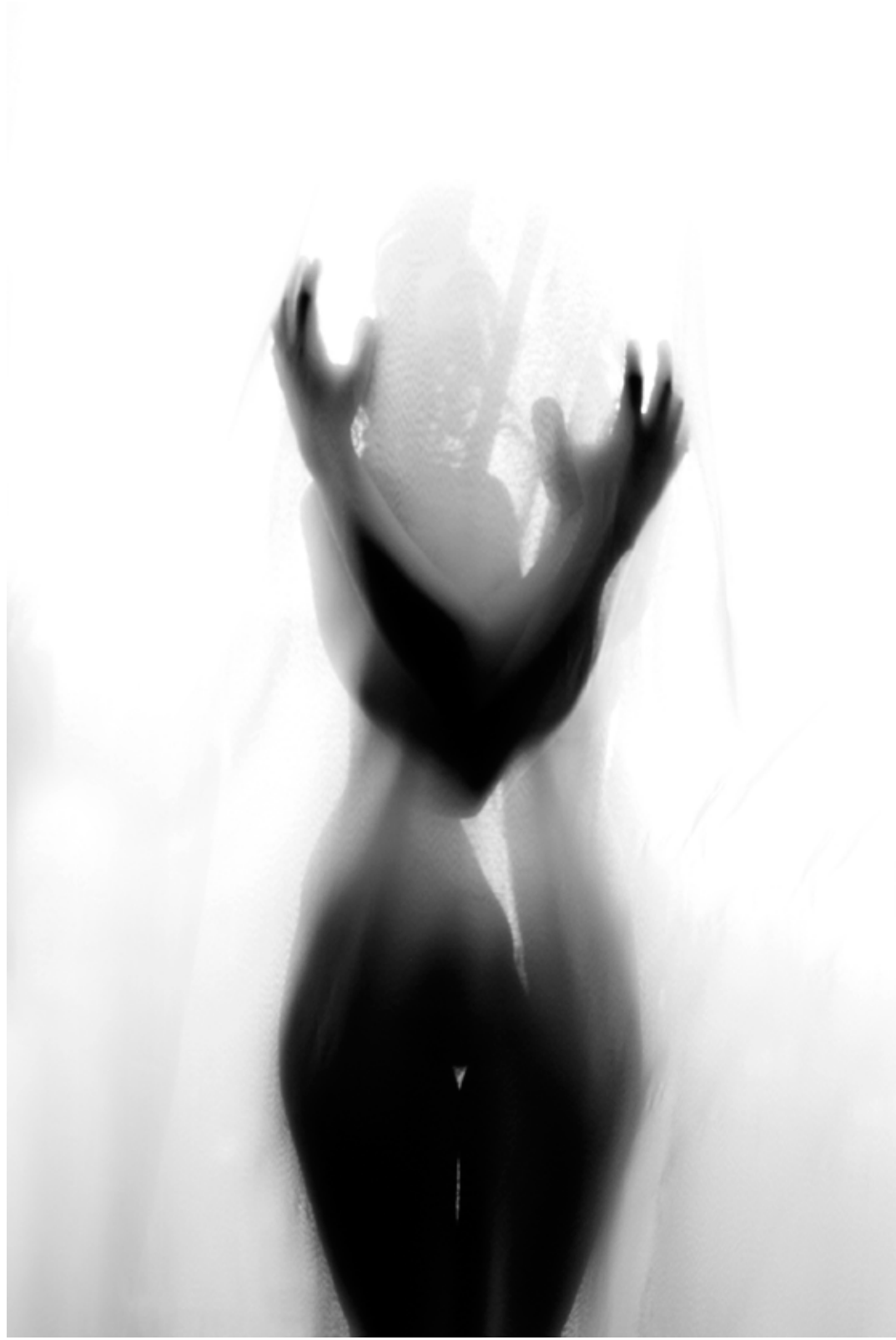
Πίρουλα Γοδου Χριστίνα



Πίρουλα Γοδου Χριστίνα



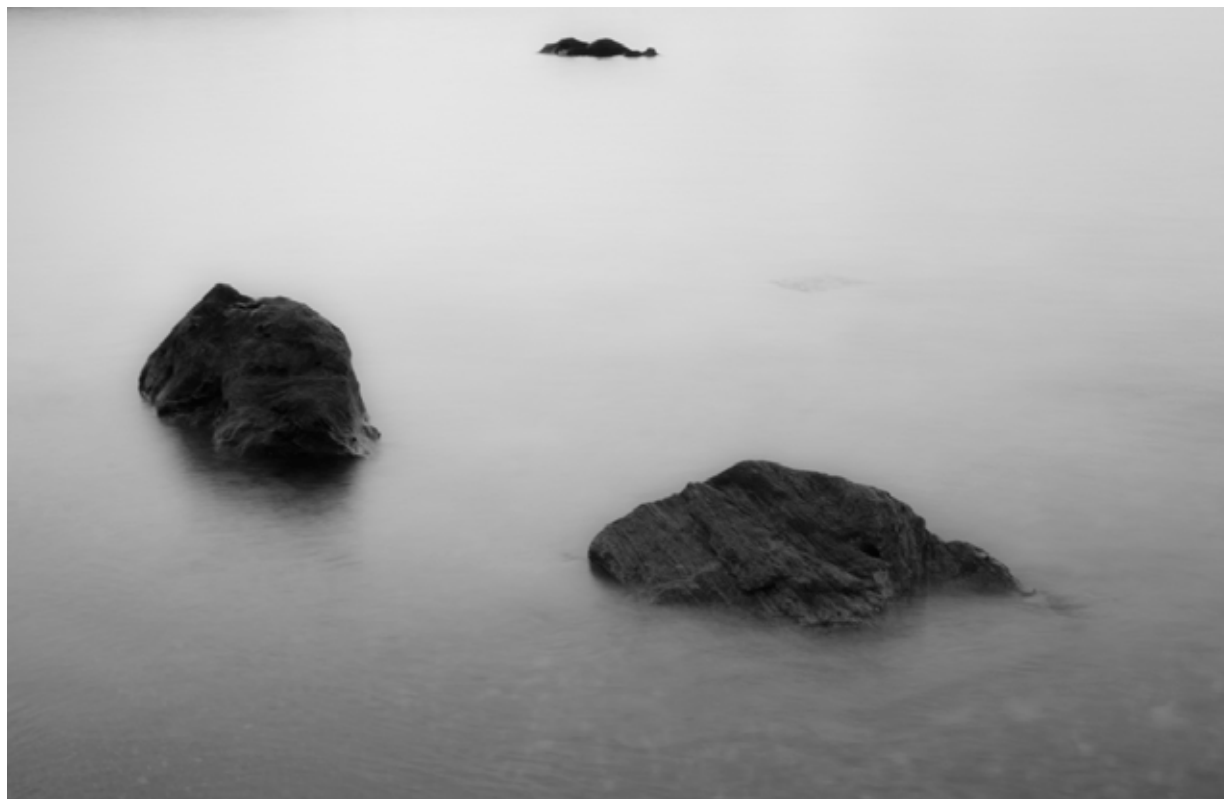
Σκεύα Αρτεμης



Σκεύα Αρτεμης



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II



Μαύρης Κώστας

Σκουλούδης Γιώργος



Σωτηροπούλου Άννα-Μαρία



Αρμυριώτης Γιάννης



Συκά Μαριλένα



Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα



Γρηγοράκης Σωτήρης



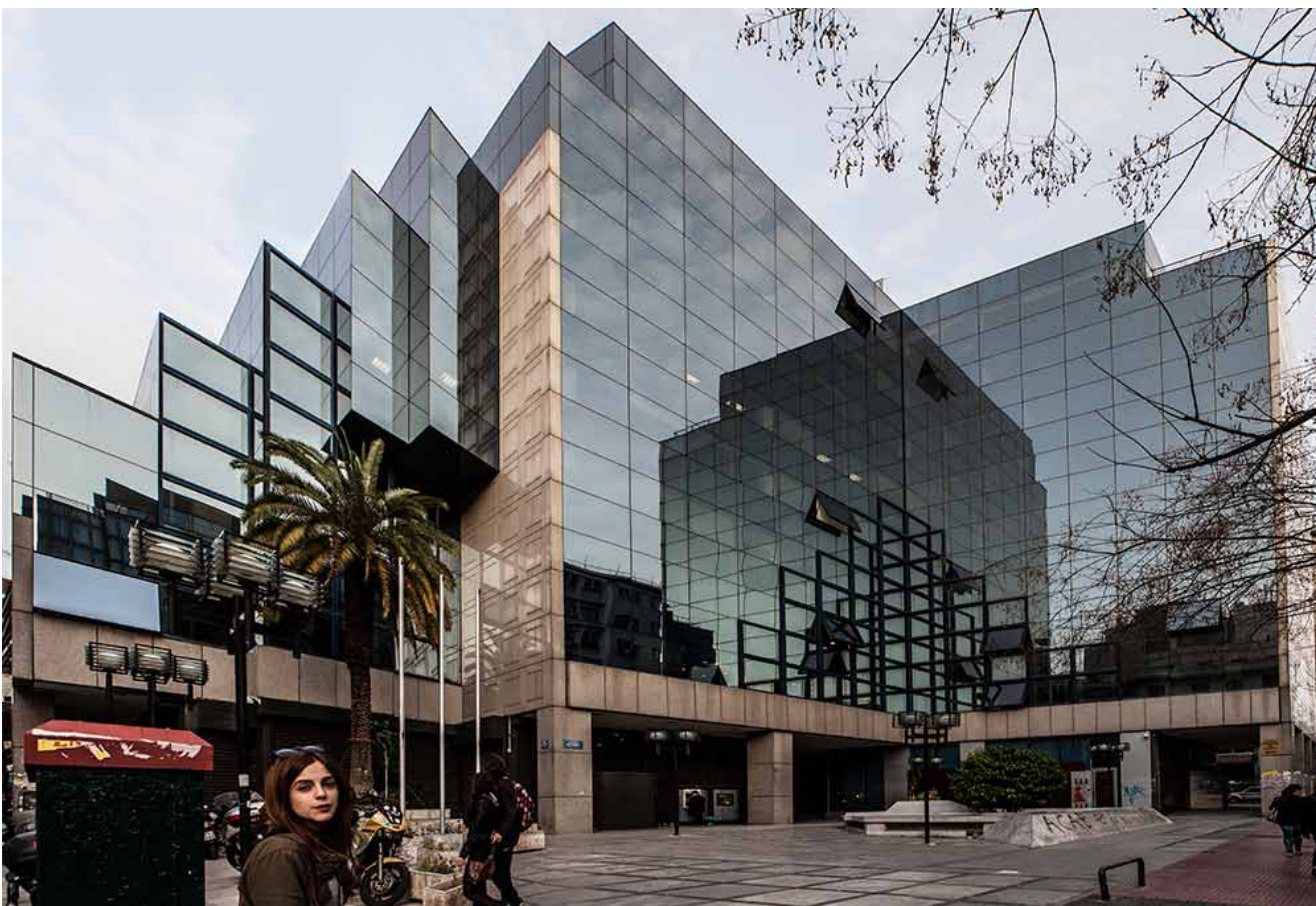
Τσιρή Ζωή



Τσιρή Ζωή



Κατοπόδη Ερασμία



Χατζησταυρής Γιάννης



Βονιάτη Αντρία



Χατζησταυρής Γιάννης



Μαρκίδης Χάρης



Κοκονά Ερατώ



Ζούτη Παναγιώτα



Ζούτη Παναγιώτα

Μαρκίδης Χάρης



Βονιάτη Αντρία





Βονιάτη Αντρία



Γιατράς Αλέξανδρος



Γιατράς Αλέξανδρος



Νίκου Ιωάννα Ιρις



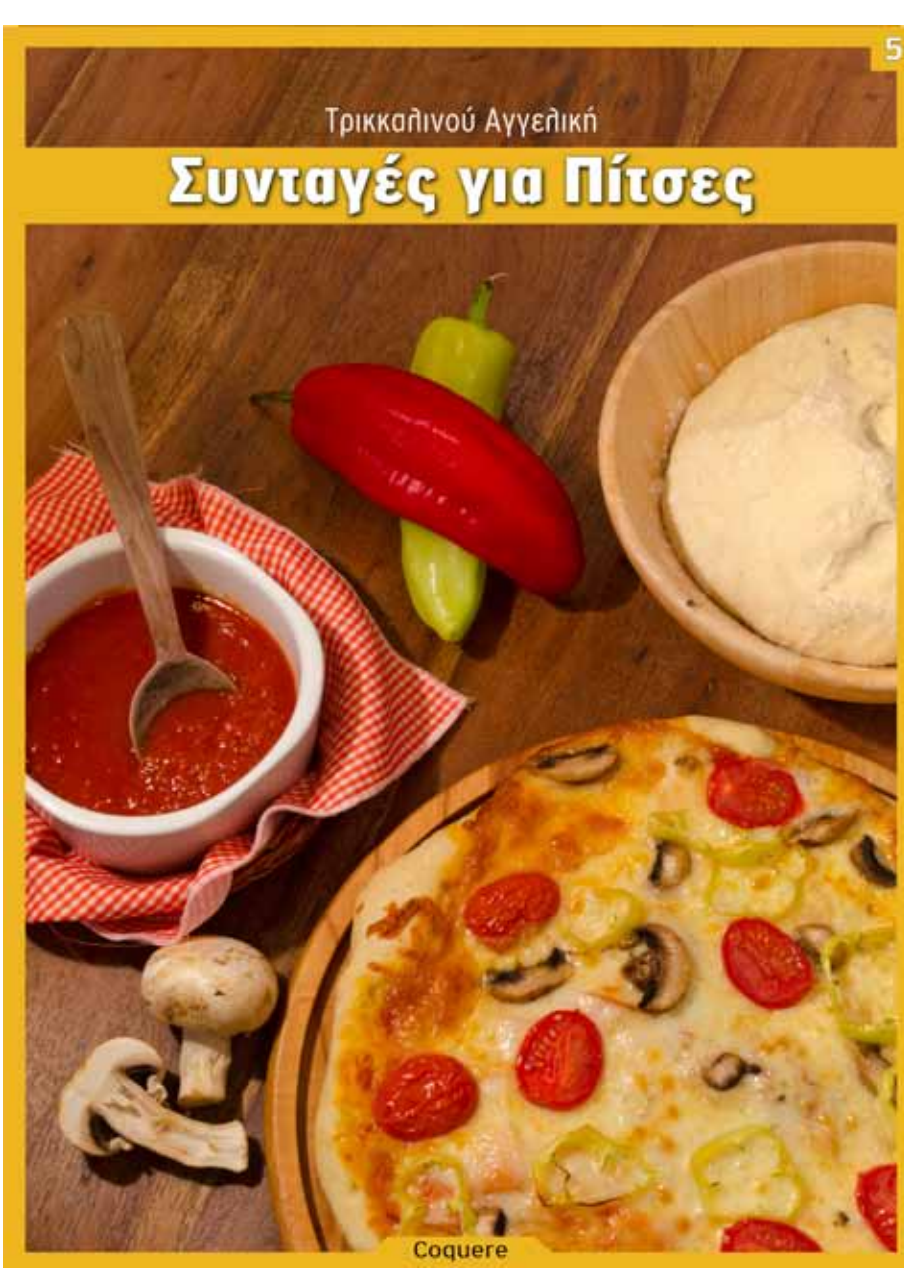
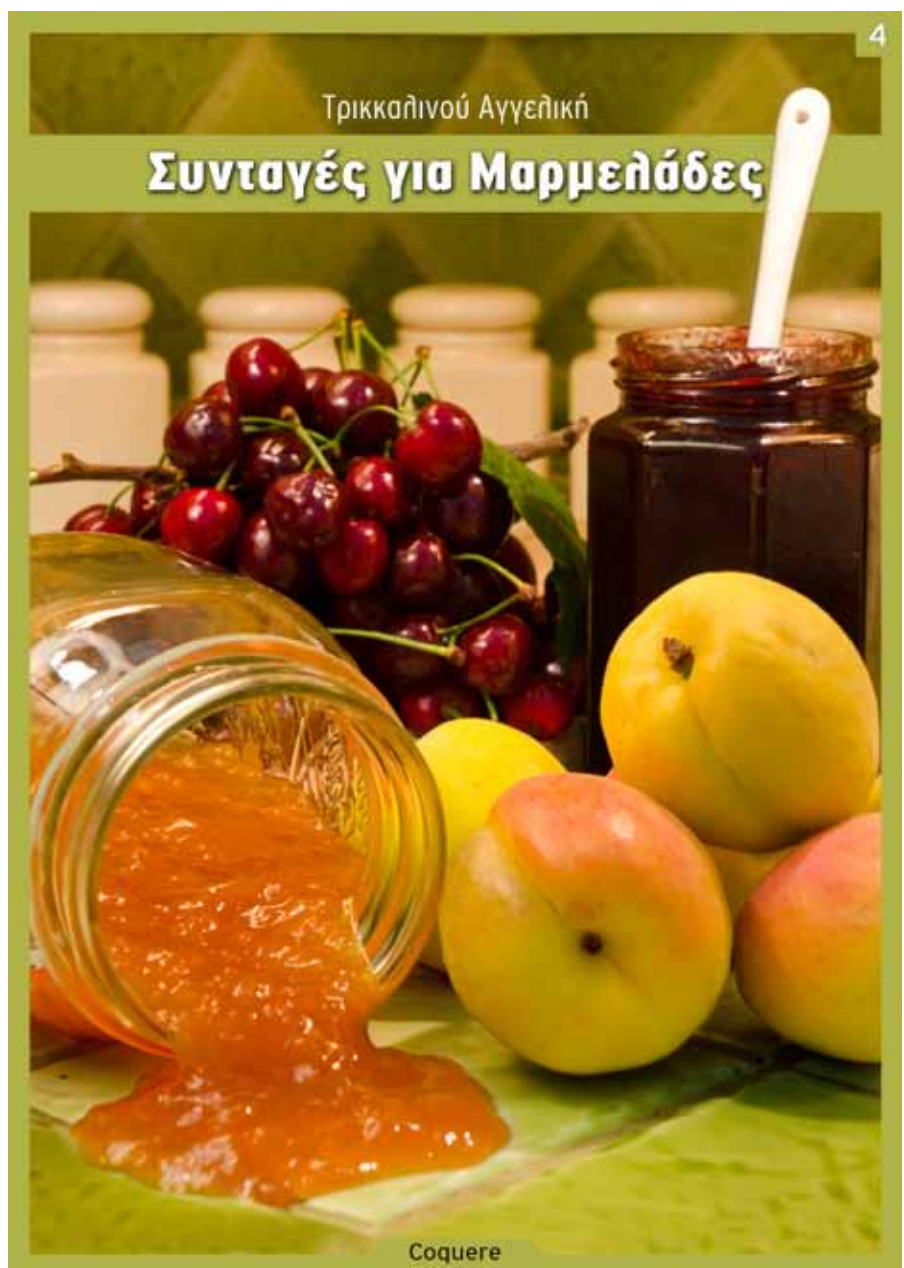
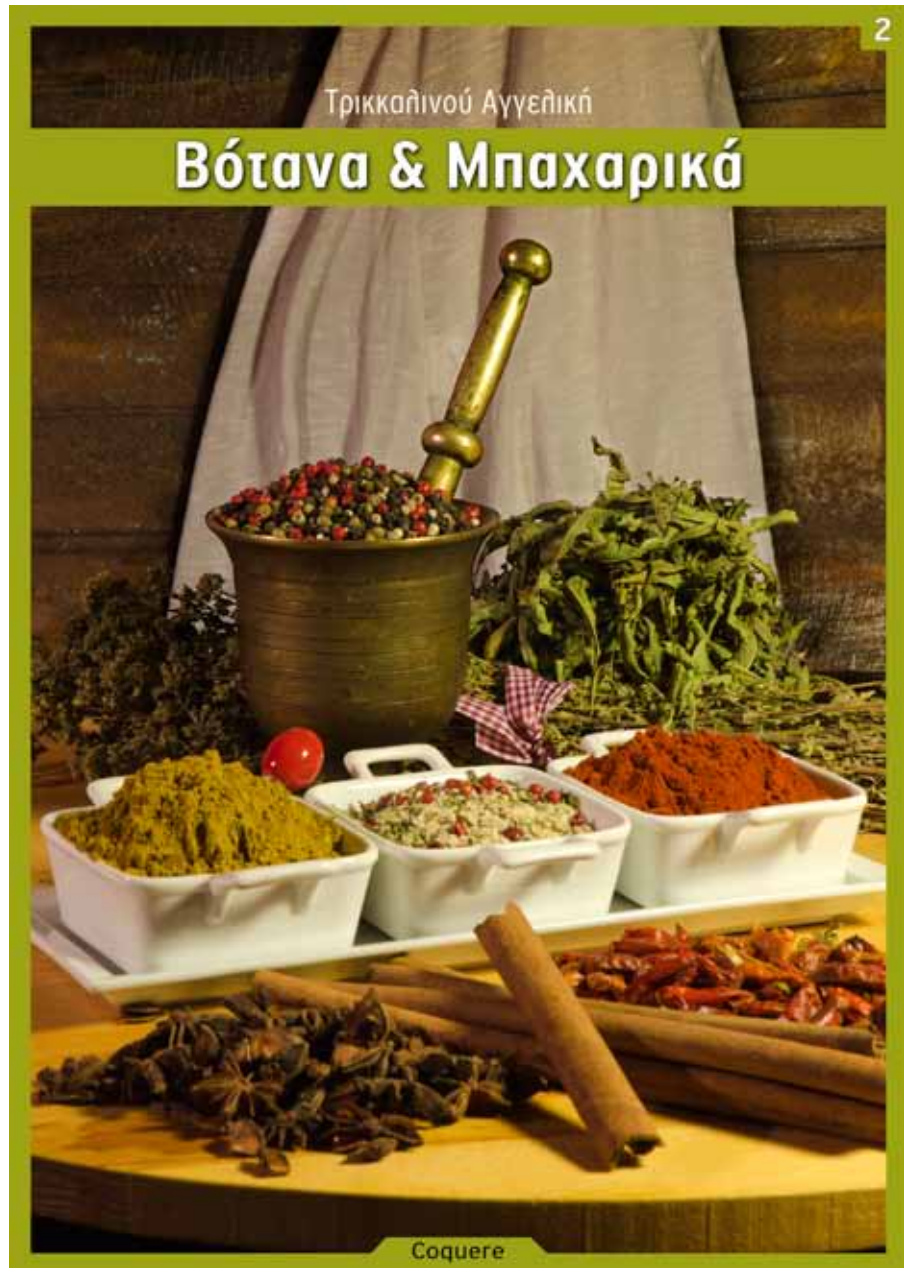
Καλαιτζόγλου Φωτεινή



Βονιάτη Αντρία



Γιακουμάκης Νικόλας





Μαρκίδης Χάρης



Κατσικάδη Σοφία





Ματσέρας Ντιάνα



Ματσέρας Ντιάνα



Κόκκα Γεωργία



Κόκκα Γεωργία



Ελβανίδα Καλλιόπη, Μπανκόνγκ



Ελβανίδη Καλλιόπη, Μπανκόνγκ



Ελβανίδη Καλλιόπη, Μπανκόνγκ

Χατζηλάκου Ειρήνη, Venice Mist



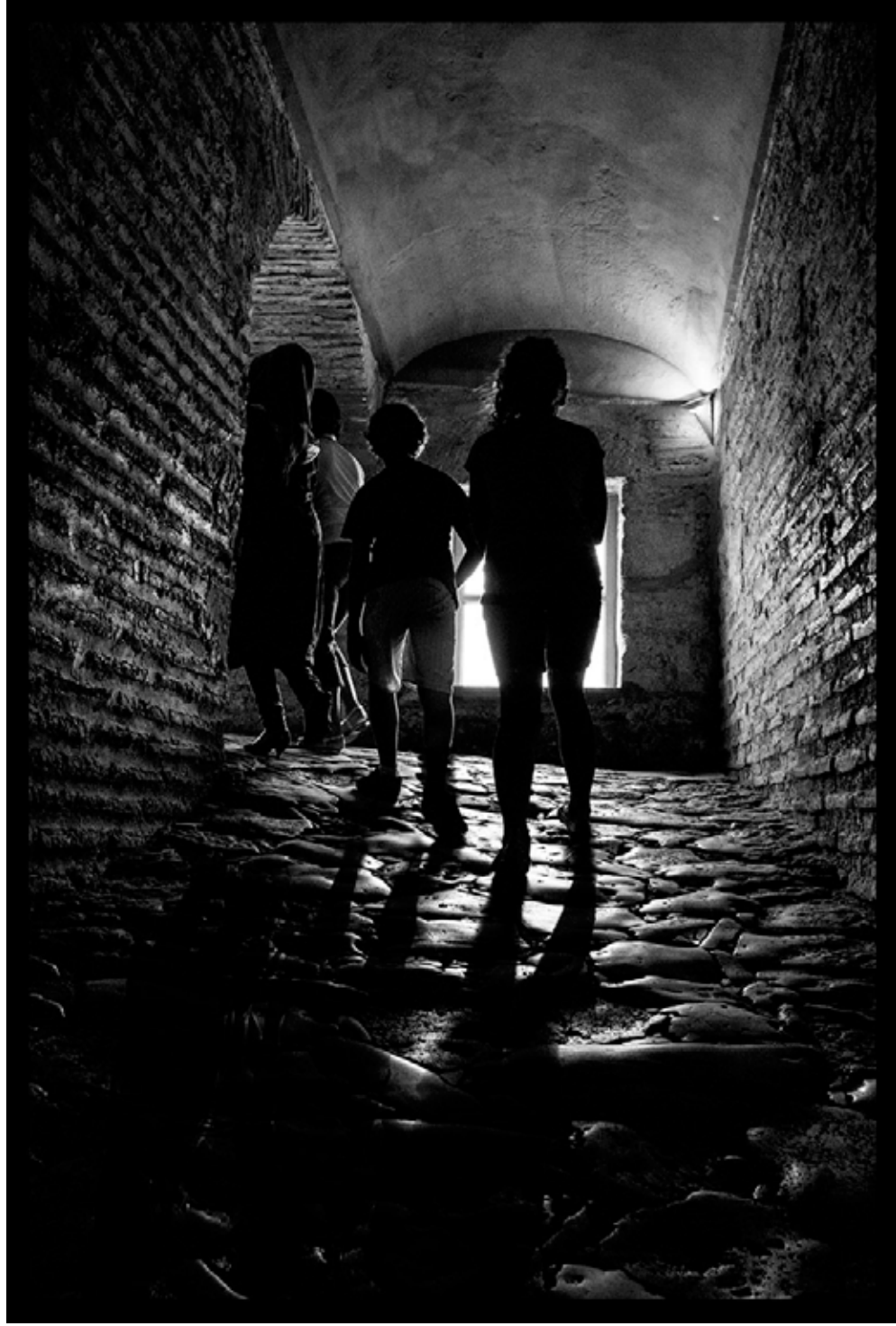
Χατζηλάκου Ειρήνη, Venice Mist





Κοκονά Ερατώ, Street Photography

Κοκονά Ερατώ, Street Photography



Κοκονά Ερατώ, Street Photography





Γαιτάνου Καρολίνα, Επαγγέλματε



Γαιτάνου Καρολίνα, Επαγγέλματε



Γαϊτάνου Καρολίνα, Επαγγέλματε



Πετρουλάκη Ηλέκτρα, Ινδία



Πετρουλάκη Ηλέκτρα, Ινδία



Πετρουλάκη Ηλέκτρα, Ινδία



Τσιγκάκου Δήμητρα, Couples

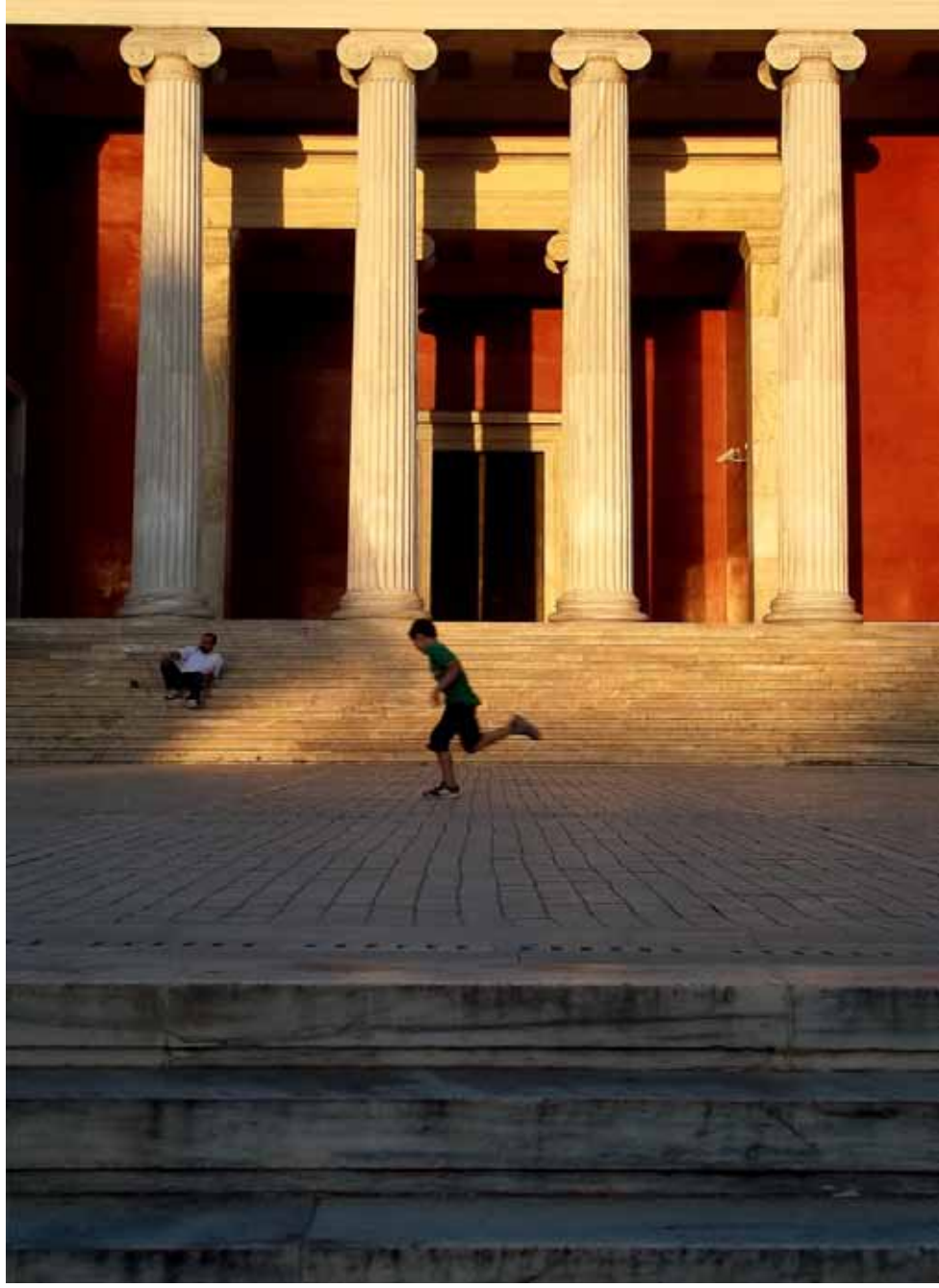
Σκουλούδης Γιώργος, Μουσεία



Σκουλούδης Γιώργος, Μουσεία



Σκουλούδης Γιώργος, Μουσεία



Σκουλούδης Γιώργος, Μουσεία





Τούντας Κωσταντίνος, Roma



Τούντας Κωσταντίνος, Roma



Λύγκου Ελένη, Festival of Colors



Λύγκου Ελένη, Festival of Colors



Σαματζή Κατερίνα, Γιατροί του Κόσμου



Σαματζή Κατερίνα, Γιατροί του Κόσμου



Σαματζή Κατερίνα, Γιατροί του Κόσμου



Σαμαρτζή Κατερίνα , Γιατροί του Κόσμου