

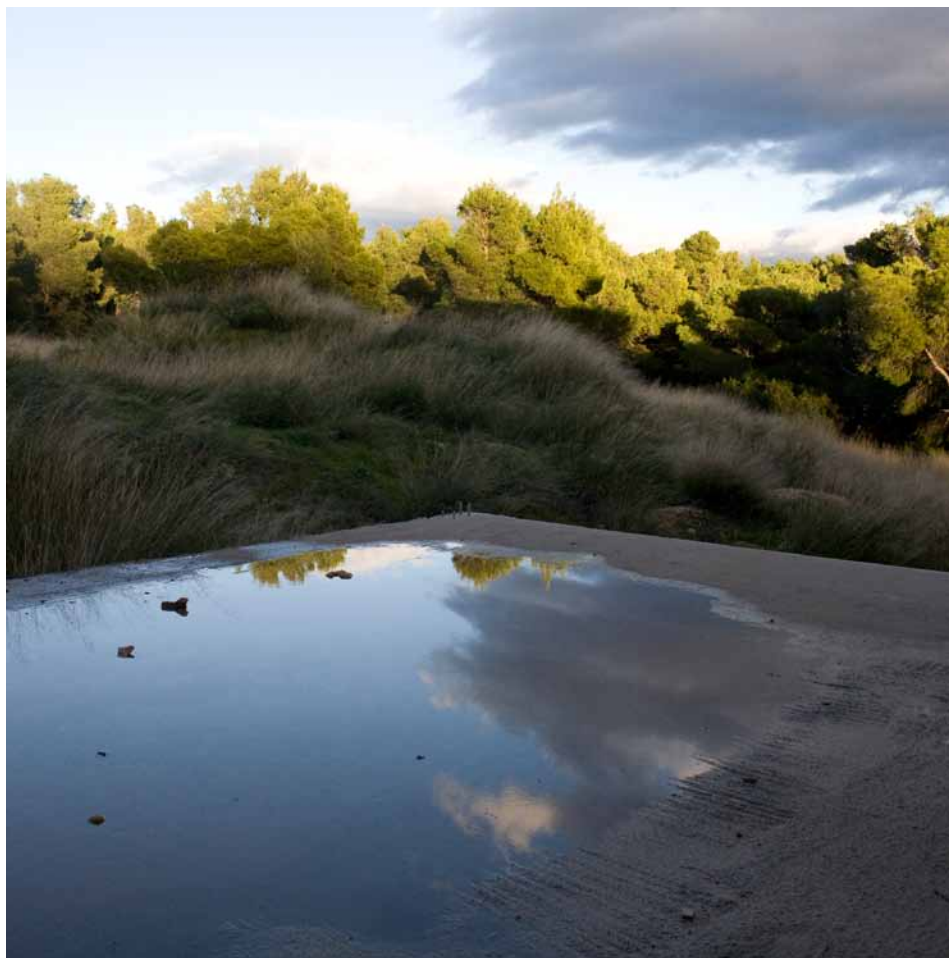
IRIS



Κουγιμήτρος Χαράλαμπος

“Περιπλάνηση στην Αττική”

Χαράλαμπος Κουγεμήτρος



Η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι μια απόπειρα θεωρητικής τεκμηρίωσης και συστηματικής πλαισίωσης φωτογραφικών εικόνων που προέκυψαν από την περιπλάνησή μου σε τόπους της Αττικής κατά το διάστημα των δύο τελευταίων ετών, στην αρχή ανιχνευτικά – διερευνητικά και εν συνεχεία συνειδητά και συστηματικά. Οι τόποι αυτοί βρίσκονται εκεί όπου τελειώνει η πόλη και αρχίζει η ύπαιθρος, εκεί απ’ όπου κανείς περνά χωρίς συνήθως να σταματά. Αυτά τα «οριακά τοπία» νοούνται πάντως όχι μόνο κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά, καθώς μπορεί κανείς να τα συναντήσει και εντός της πόλης δίχως να αποτελούν αστικό τοπίο.

Αυτό που με ώθησε στα όρια της πόλης είναι αφενός το γεγονός ότι πρόκειται για τόπους αχαρτογράφητους που δεν έχουν επαρκώς αναπαρασταθεί φωτογραφικά, αφετέρου το ότι για πολλά χρόνια έζησα σε ένα τέτοιο μέρος, συγκεκριμένα στην Πετρούπολη, ακριβώς στο τέλος της πόλης, μιας και το σπίτι μου είναι το προτελευταίο πριν το βουνό.

Η διαπραγμάτευση του θέματος μου διαρθρώνεται με τρόπο διττό: αρχικά με τη θεωρητική υποστήριξη κεντρικών εννοιών που σχετίζονται με αυτό και στη συνέχεια με την περιγραφή και παρουσίαση της φωτογραφικής μου πρακτικής.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

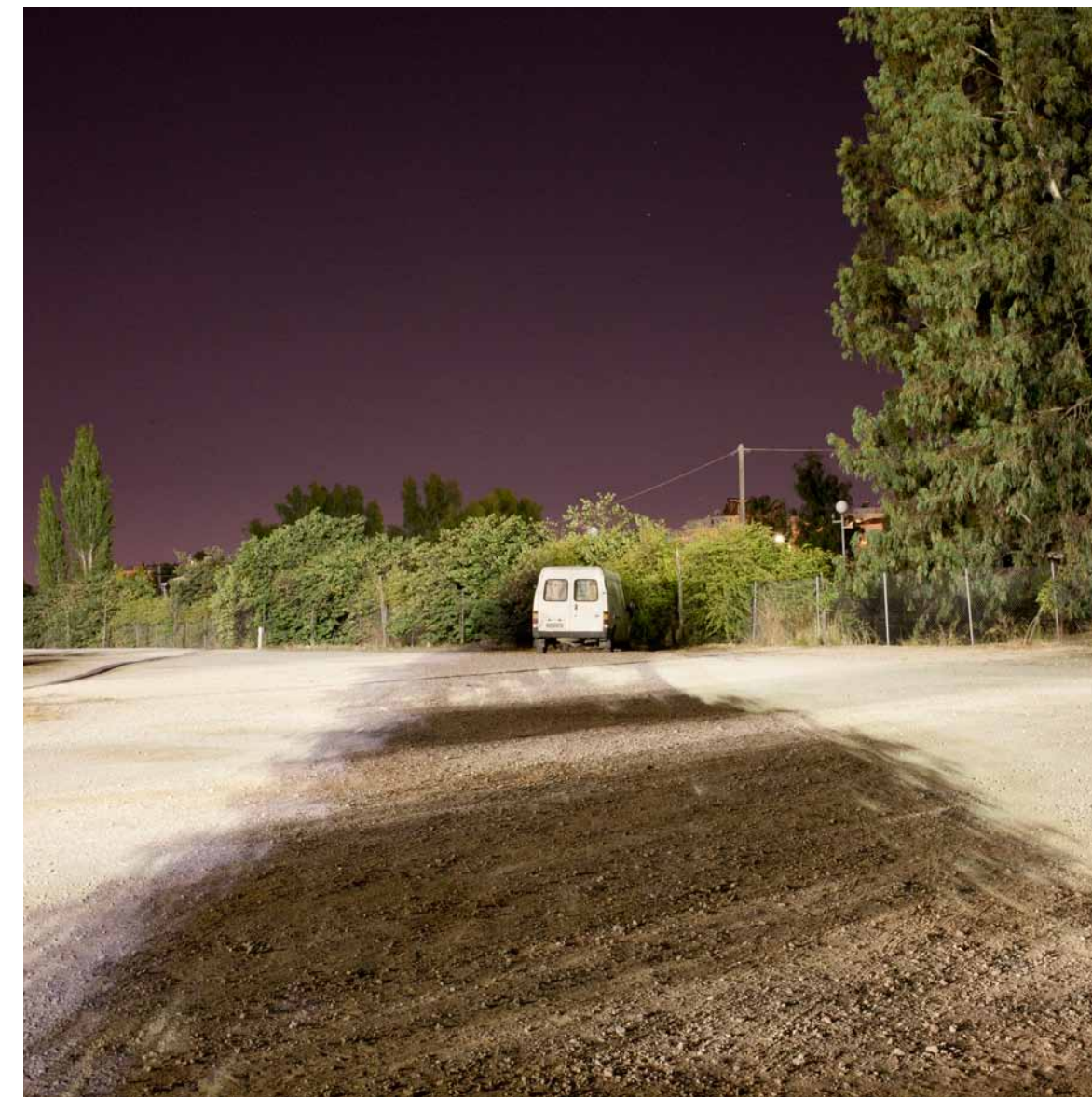
ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013



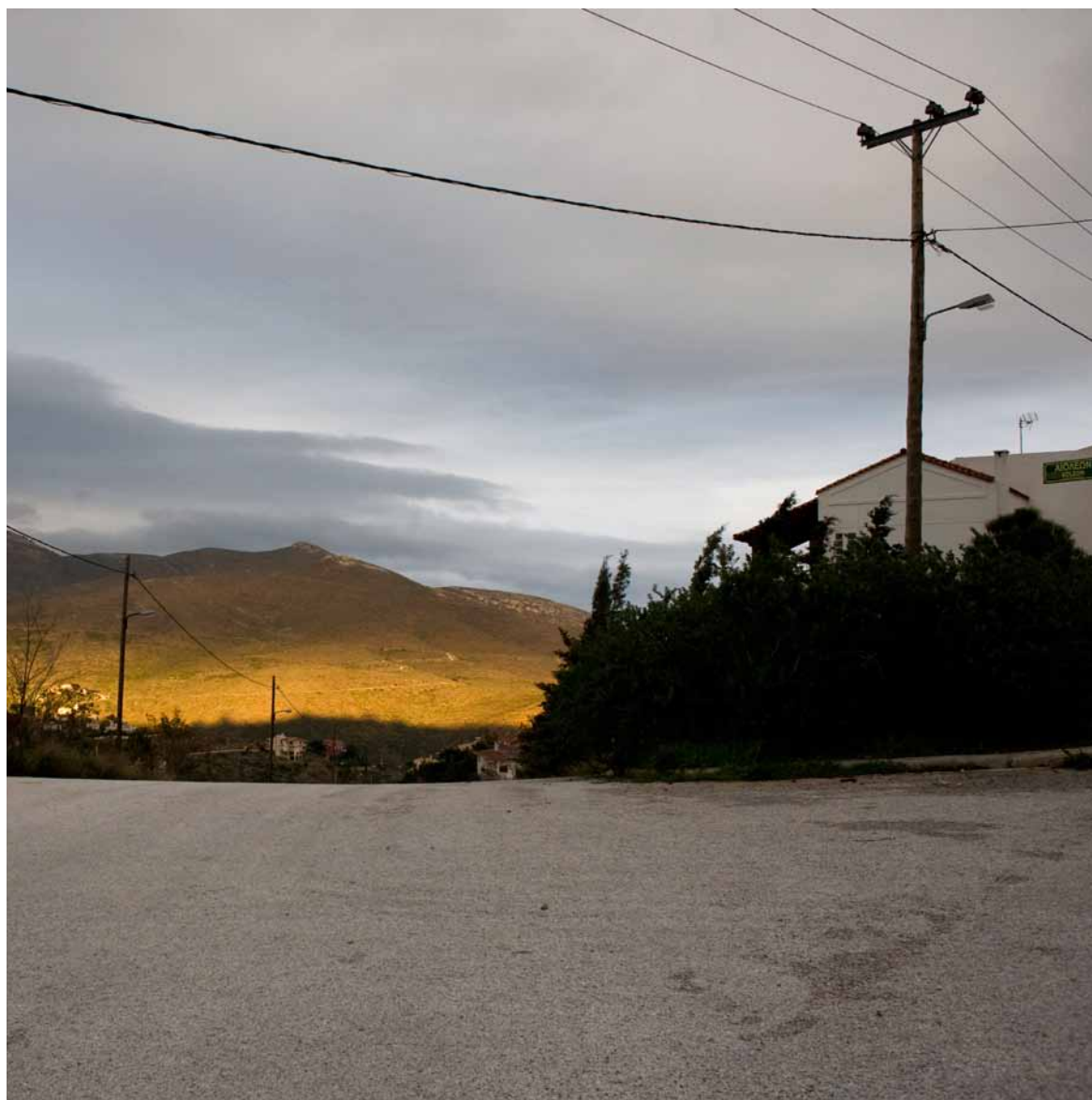
Κουγεμήτρος Χαράλαμπος



Κουγεμήτρος Χαράλαμπος



Κουγεμήτρος Χαράλαμπος



Κουγεμήτρος Χαράλαμπος

“Daily Absorptions”

Ζαμπέλα Χρόνη



Η πτυχιακή εργασία ‘Daily Absorptions’ (2012-2013), βασίζεται πάνω στην μελέτη της σκηνοθεσίας στο πλαίσιο της φωτογραφίας και ιδιαίτερα στην μελέτη της αντίθεατρικότητας σε συνδυασμό με τον αντίκτυπο που έχει στην τελική διαμόρφωση ερμηνείας των θεατών. Αρχικά αναφέρονται οι πρωτοπόροι της σκηνοθετημένης φωτογραφίας ως πρόθεση, που δεν είναι άλλοι, από τους πικτοριαλιστές του δεκάτου ενάτου αιώνα. Στην συνέχεια ακολουθεί η μελέτη των στρατηγικών της σκηνοθεσίας με βάση την μελέτη του A.Muller, που διαχωρίζει τους φωτογράφους σε δύο κατηγορίες τους ευρετές και τους εφευρέτες. Ενώ ταυτόχρονα διακρίνει πέντε στρατηγικές σκηνοθεσίας που αποτελούνται από αυτή της σκηνοθεσίας του υποκειμένου, της μηχανής, του αντικειμένου, του φωτός και την σκηνοθεσία της εικόνας της ίδιας. Επιπλέον, γίνεται η αναφορά των μεθόδων της σκηνοθετημένης φωτογραφίας μέσα από τις δουλειές καταξιωμένων φωτογράφων, όπως του Jeff Wall, Tom Hunter, Philip diCorcia κ.α. Με εκτενέστερη αναφορά, αυτή της σκηνοθεσίας της απορρόφησης που επαναχρησιμοποιείται από τους φωτογράφους της νέας γενιάς. Η διαφορετική ερμηνεία των εννοιών της φωτογραφίας που συναντάμε ανάμεσα στην σκηνοθετημένη φωτογραφία και στην φωτογραφία με φυσικότητα στην φωτογραφική απεικόνιση, είναι άλλο ένα κομμάτι που απασχολεί κατά το πέρας της πτυχιακής εργασίας.

Κλείνοντας, στο φωτογραφικό κομμάτι της εργασίας, έγινε μια προσπάθεια απόδοσης όλων των παραπάνω προβληματισμών και αναφορών, με μια πιο απτή προσέγγιση. Η πτυχιακή εργασία ‘Daily Absorptions’ έχει ως σκοπό την απόδοση της μεθόδου της απορρόφησης του κυρίως θέματος, μέσω των καθημερινών ασχολιών. Η μέθοδος της απορρόφησης γνωστή από τα έργα των ζωγράφων του δέκατου έβδομου αιώνα, επαναχρησιμοποιείται και αποδίδει την τωρινή σκηνοθετημένη πραγματικότητα. Η προσέγγιση αυτή επιτυγχάνεται με την χρήση ατόμων που τοποθετούνται σε εσωτερικούς χώρους απορροφημένοι στις δραστηριότητές τους, αγνοώντας την ύπαρξη της φωτογράφου και κατ’επέκταση των θεατών. Με την παράλληλη χρήση μυστηριακής ατμόσφαιρας ο θεατής καλείται να φτιάξει μια ιστορία ανάλογα με τα ερεθίσματα που λαμβάνει από κάθε φωτογραφία. Τέλος, γίνεται η αναφορά επιρροών και εναυσμάτων που προέκυψαν κατά την δημιουργία των εικόνων αλλά και η αναφορά του τεχνικού μέρους της.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013



Χρόνη Ζαμπέλα



Χρόνη Ζαμπέλα



Χρόνη Ζαμπέλα

“Περιαστικό Τοπίο”

Κατερίνα Τσαντίκου

Η ενότητα των φωτογραφιών ‘Περιαστικό Τοπίο’ αποτελεί μια προσπάθεια καταγραφής βιομηχανικών κτιρίων, εγκαταλειμμένων και μη, αποθηκών και εργοστασίων που εξαπλώνονται στο περιαστικό τοπίο της χώρας μας και γύρω από τα μεγάλα ανεπτυγμένα αστικά κέντρα. Με αυτή τη φωτογραφική ενότητα επιχειρώ να ερευνήσω μέσα από διάφορα επιστημονικά πεδία κάποια ερωτήματα τα οποία σχετίζονται με την ταχεία βιομηχανική ανάπτυξη, την οικολογία και το περιβάλλον. Την αλληλεπίδραση ανθρώπου και περιβάλλοντος και πως αυτό επηρεάζει το επίπεδο της ζωής του ανθρώπου και την πρόοδο.

Αρχικά επιχειρώ να αποσαφηνίσω την έννοια του τοπίου, όπως αυτή προκύπτει από εγκυκλοπαίδειες και από κρίσεις άλλων φωτογράφων. Ακολουθεί μέσα από μια ιστορική διαδρομή, η οποία σχετίζεται με τη φωτογραφία τοπίου, η μελέτη του τοπίου στην ελληνική φωτογραφία και η καταγραφή του τοπίου όπως αυτή έγινε μέσα από το κίνημα New Topographics, που έλαβε χώρα στο Ρότσεστερ της Νέας Υόρκης τη δεκαετία του ‘70. Η διαδρομή αυτή συνεχίζεται μέχρι και σήμερα με πολλούς ξένους και Έλληνες φωτογράφους που έχουν επηρεαστεί από το κίνημα αυτό. Συνεχίζοντας προσπαθώ να αναλύσω και να διερευνήσω το περιαστικό τοπίο όπως αυτό προκύπτει μέσα από τα έργα φωτογράφων όπως ο Lewis Baltz, ο Robert Adams και ο Nathan Ian Anderson. Σκοπός μου με αυτή την έρευνα είναι να διευρύνω το ζήτημα αυτό με βάση όσα έχουν ειπωθεί προηγουμένως.

Τέλος θα αναφερθώ στις τεχνικές, κοινωνικές και πρακτικές συνθήκες κάτω από τις οποίες έγινε η φωτογραφική αυτή έρευνα της ενότητας «Περιαστικό Τοπίο» και προσπαθώ να συνδέσω τις φωτογραφίες αυτές με όλους τους παραπάνω προβληματισμούς.



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ
ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013



Τσαντίκου Κατερίνα



Τσαντίκου Κατερίνα



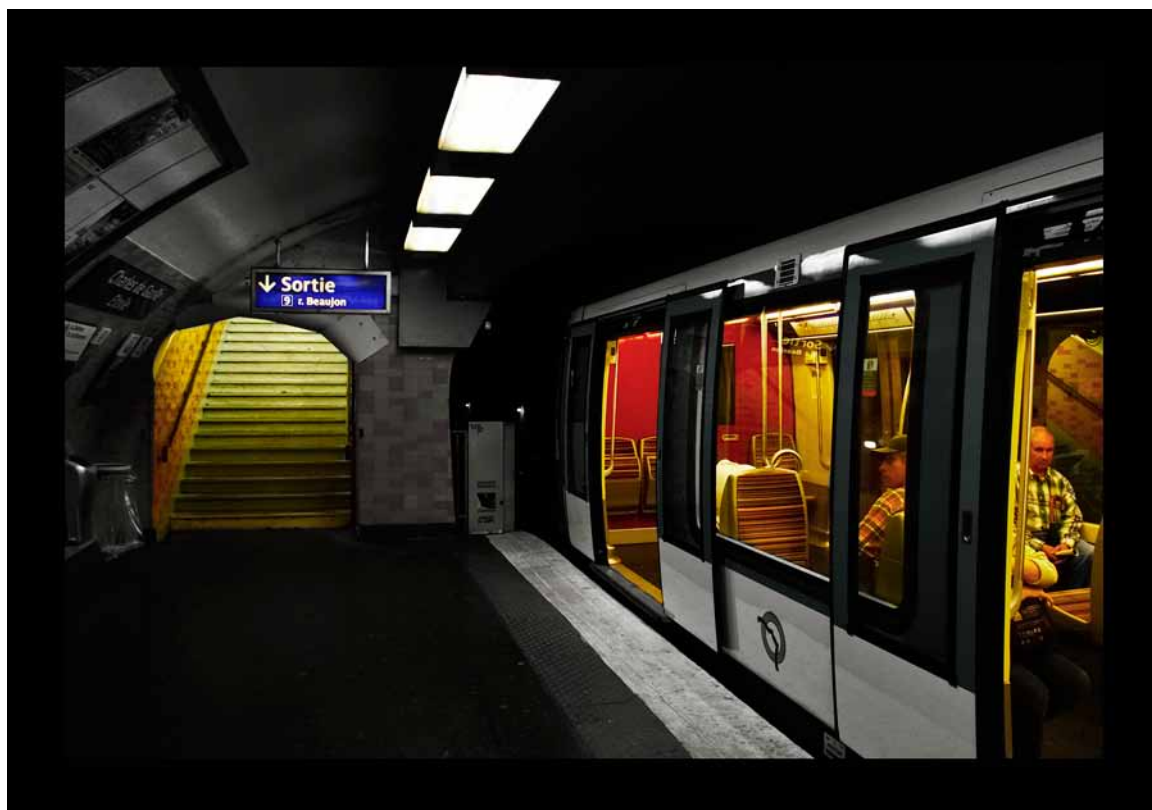
Τσαντίκου Κατερίνα



Τσαντίκου Κατερίνα

“Self-Luminous”

Στέλλα Αναγνωστάκη



Το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας είναι η ανακατασκευή της “πραγματικότητας” μέσα από την δημιουργία “αυτοφωτιζόμενων, τρισδιάστατων φωτογραφικών κατασκευών” και σκοπός της είναι να προτείνει έναν νέο-διαφορετικό τρόπο παρουσίασης και προβολής των φωτογραφιών.

Η θεματολογία της εργασίας αφορά το μετρό και τον σταθμό των τρένων (Austerlitz) του Παρισιού και η παρουσίαση της έχει πραγματοποιηθεί με μια ιδιοκατασκευή που προέκυψε στα πλαίσια του εργαστηρίου Εικαστικές Εφαρμογές με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Χάρη Πρέσσα.

Αυτή η τρισδιάστατη αυτοφωτιζόμενη κατασκευή που προέκυψε κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου είναι και αυτή που προσπάθησα να εξελίξω στην πτυχιακή μου εργασία.



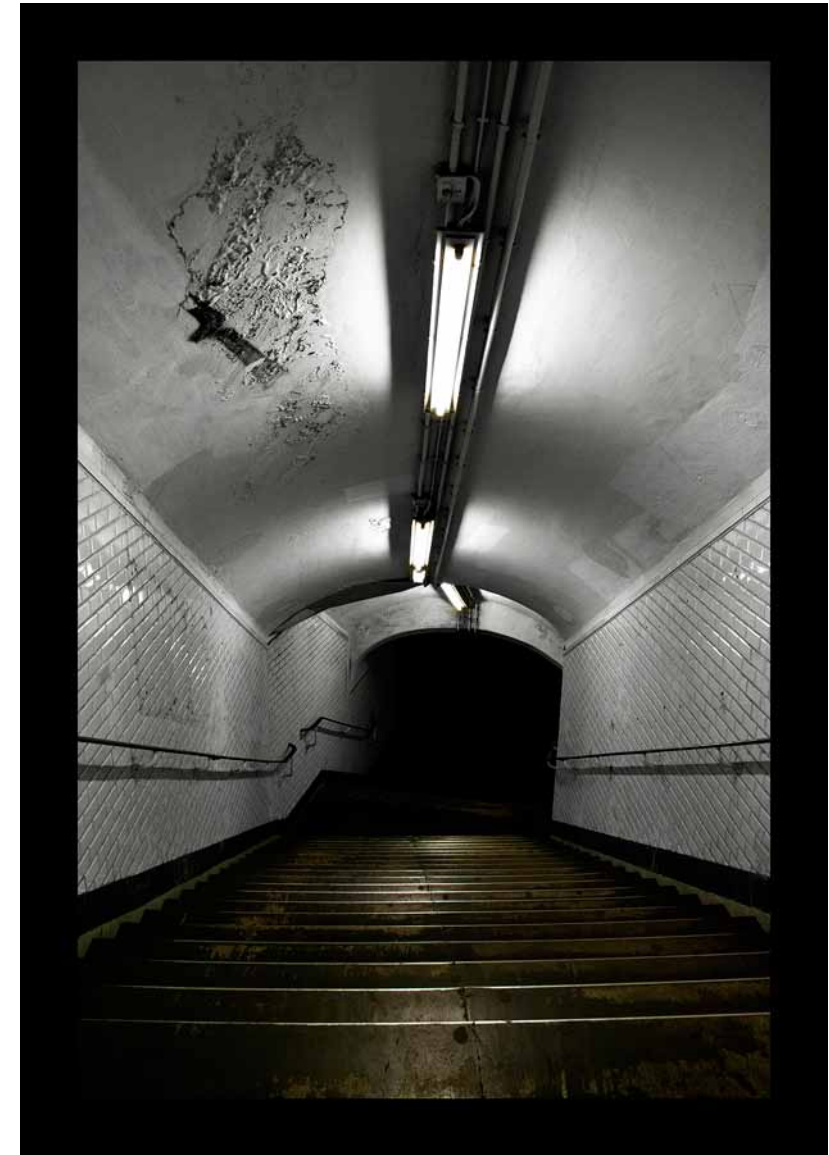
Αναγνωστάκη Στέλλα



Αναγνωστάκη Στέλλα



Αναγνωστάκη Στέλλα



Αναγνωστάκη Στέλλα

“I Need a Hero”

Παρασκευή Κουρμπέτη



Ο στόχος της πτυχιακής εργασίας “I need a hero” είναι να πάμε ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο, στις παιδικές ιστορίες που μας διάβαζαν, στα βιβλία comic που συλλέγαμε, στις ταινίες δράσεις που νοικιάζαμε στα video club και να ρίξουμε μια καλύτερη ματιά. Η εργασία αναφέρεται στην ανέκαθεν ανάγκη του ανθρώπου να πιστεύει σε κάτι πάνω από τον ίδιο, να δημιουργεί φανταστικούς κόσμους και ήρωες, αλλά και να τους χρησιμοποιεί περνώντας θέσεις και μηνύματα που πολλοί δεν αντιλαμβανόμαστε. Ξεκινάει με τη δημιουργία του υπεράνθρωπου, κάνοντας μια αναφορά στις μυθολογίες, στους θεούς και στους ημίθεους αλλά και στον διδακτικό χαρακτήρα των ιστοριών αυτών. Δίνεται έμφαση στο γεγονός ότι ανεξάρτητα με την προέλευσή τους, οι μύθοι αποτελούν παρόμοιες ιστορίες με το ίδιο μήνυμα αλλά με διαφορετική σκηνογραφία. Γίνεται αναφορά στο έργο του συγγραφέα Friedrich Wilhelm Nietzsche, στην ανάγκη της κοινωνίας για ριζικές αλλαγές και στο πρότυπο του Υπεράνθρωπου σύμφωνα με τις θεωρίες του. Στη συνέχεια παρουσιάζονται οι τρεις πιο γνωστές κατηγορίες ηρώων και υπεράνθρωπων, όπως οι ήρωες των παραμυθιών, οι σούπερ ήρωες των βιβλίων comic και οι υπεράνθρωποι των ταινιών δράσης του Hollywood, με μία, όμως, πιο διεισδυτική ματιά στον κόσμο και στη ζωή ορισμένων από αυτούς. Εξετάζονται τα κίνητρα των δημιουργών τους, το προφίλ τους, η επιρροή που έχουν ασκήσει στο κοινό μέσα στα χρόνια αλλά και οι επιρροές και τα στοιχεία που έχουν υιοθετήσει αυτά από τον κόσμο της πραγματικότητας. Συμπέρασμα των παραπάνω είναι ότι κάθε ιστορία που διαβάζουμε ή βλέπουμε σε μία οθόνη, δεν είναι τόσο αθώα και αναίτια και αλλά κρύβει πίσω της μια ακόμα μεγαλύτερη. Τέλος, παρατίθεται φωτογραφικό υλικό με την απομυθοποίηση των παραπάνω ηρώων.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΣΧΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2013



Κουρμπέτη Παρασκευή



Κουρμπέτη Παρασκευή



Κουρμπέτη Παρασκευή



Κουρμπέτη Παρασκευή

“Ανθρωποι της Κεραμικής”

Λουκία Ντάμπανη



Διαφορετικοί άνθρωποι (εξ όψεως και όχι μόνο) συναντώνται μία φορά την εβδομάδα στο *Κέντρο Μελέτης Νεότερης Κεραμικής, με σκοπό να μάθουν την τέχνη του πηλού, την ιστορία του μα και τις διάφορες λειτουργίες του στην καθημερινότητα, ο καθένας για τους δικούς του λόγους. Η εργασία αυτή, δείχνει την κεραμική όχι μέσα από τα δημιουργήματα, αλλά μέσα από τους ίδιους τους δημιουργούς. Μέσα από τα πορτραίτα αναδεικνύονται στοιχεία του χαρακτήρα, λεπτομέρειες των σωμάτων και το πιο βασικό, η σχέση τους με τον πηλό. Σκοπός αυτής της εργασίας είναι να παρουσιαστεί η κεραμική ως αίσθηση. Ως αυτό που μπορεί να δημιουργήσει στον κάθε άνθρωπο η ενασχόληση με αυτή την τέχνη . Και μέσα από αυτό να αναδειχθεί η διαφορετικότητα του κάθε ανθρώπου στο πλαίσιο αυτής.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΣΧΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2014

Ντόμπανη Λουκία



Ντόμπανη Λουκία



Ντόμπανη Λουκία

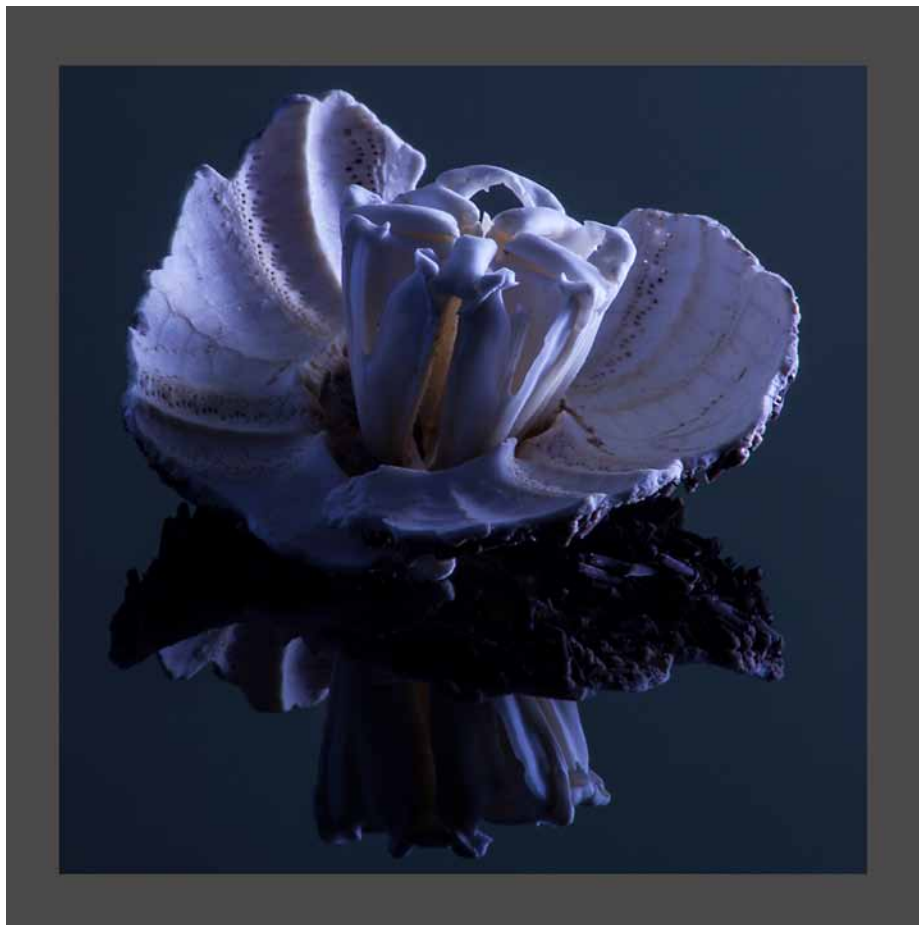


Ντάμπανη Λουκία



“Nastrial Garbewels”

Νεκταρία Μπούτση



Η κεντρική ιδέα της παρούσας εργασίας είναι η αποκόλληση φυσικών και βιομηχανικών αντικειμένων από το φυσικό τους περιβάλλον και η ένταξη τους σε ένα πλήρως ανομοιογενές περιβάλλον από αυτό της προέλευσής τους . Στη προκειμένη περίπτωση το φυσικό περιβάλλον των αντικειμένων που έχουν συλλεχθεί και αποτυπωθεί δεν αποτελεί το πραγματικό τους περιβάλλον, εκεί δηλαδή που προσδοκεί κανείς να τα συναντήσει, αλλά εκεί που οδηγήθηκαν από τυχαίους, άγνωστους αλλά και ταυτόχρονα ασήμαντους για εμάς παράγοντες. Καταλήγουμε έτσι, μεταξύ των απεικονισθέντων να έχουμε αρχικά ένα ενιαίο πλαίσιο κατάληξης πριν την κατά βούληση συλλογή τους το οποίο είναι η αμμουδιά. Βάση των προαναφερθέντων, διαπραγματεύεται την προσπάθεια αποτύπωσης αντικειμένων όχι μέσω μιας απλής αντικειμενικής καταγραφής και μιας πεζής απεικόνισης στην οποία ο διάλογος μεταξύ παρατηρητή και αντικειμένου αντίστοιχα θα ήταν:

-“Είσαι ένα κομμάτι ξύλο.”

- ”Ναι, είμαι ένα κομμάτι ξύλο”

αλλά στοχεύει σε έναν διάλογο του τύπου:

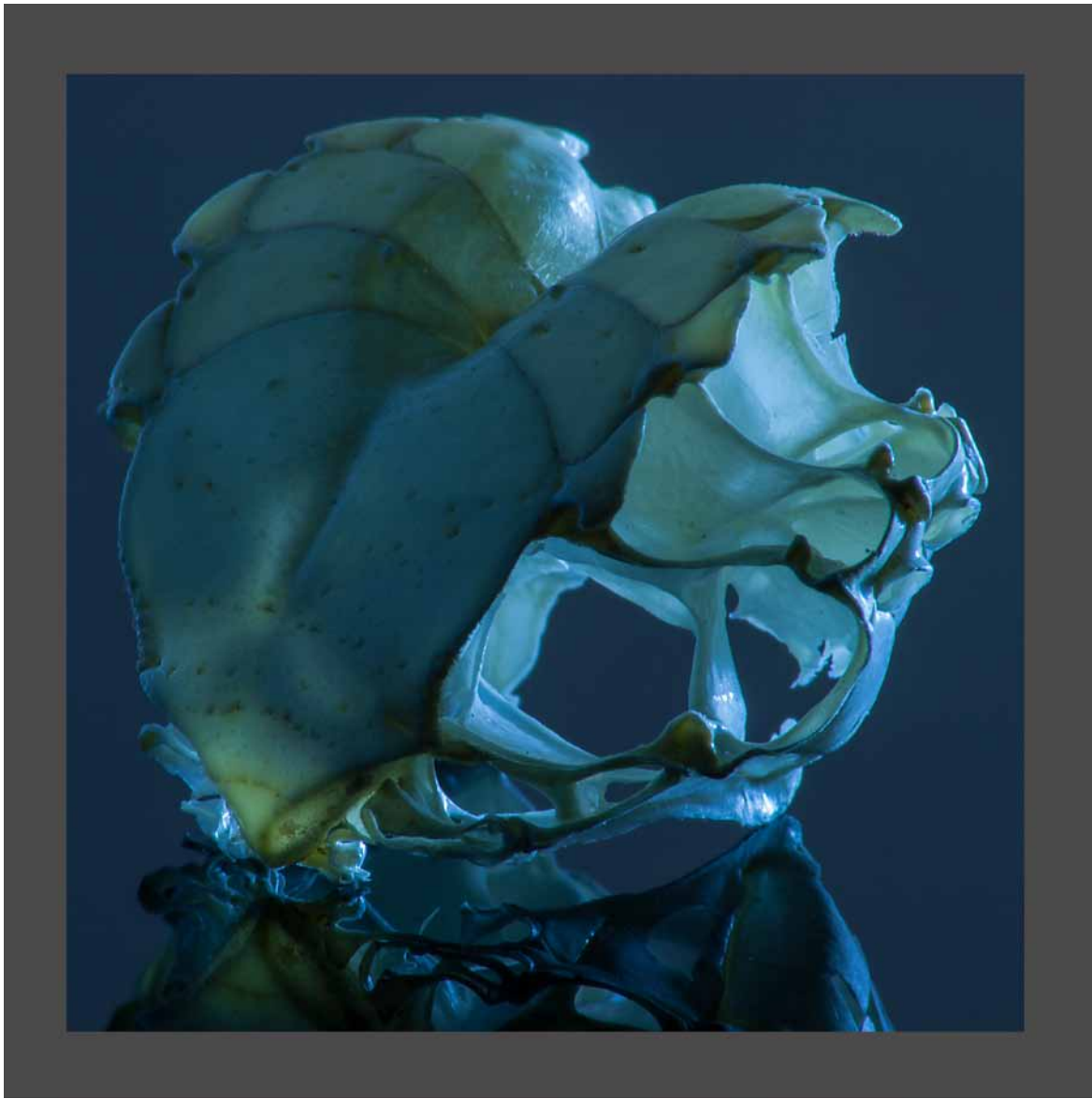
- “Δεν μπορώ να καταλάβω τι είσαι.”

- “Είμαι ένα κομμάτι ξύλο”.

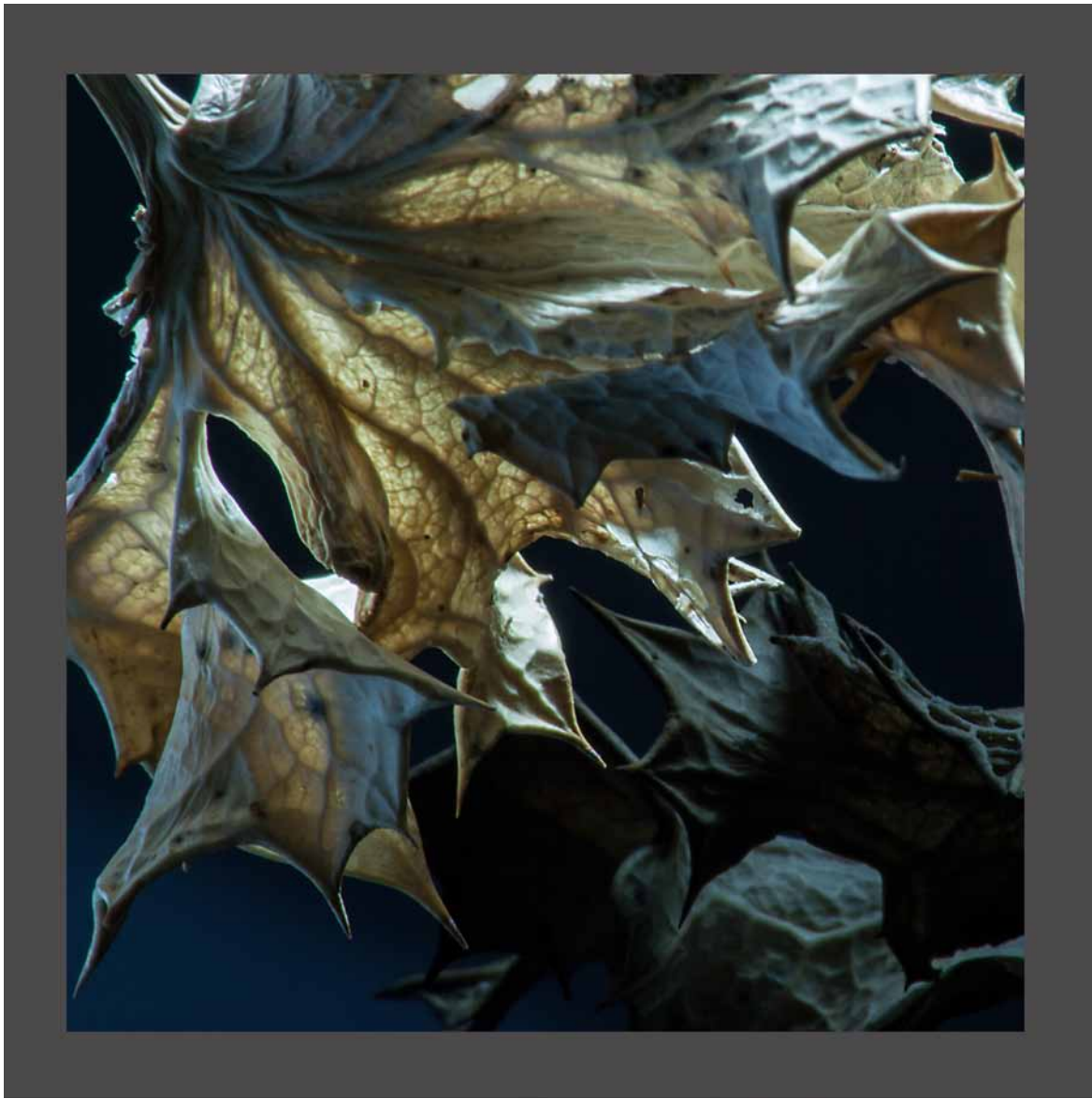
Η απάντηση από τη μεριά του αντικειμένου καθίσταται κοινώς αποδεκτά τετριμμένη ; Παράλληλα όμως επιφέρει και έκπληξη στον θεατή για τον οποίο από τη στιγμή της απάντησης ξεκινάει μια αναζήτηση οπτικών στοιχείων που να την τεκμηριώνουν και να την ταυτίζουν, ενώ η αναζήτηση της ταυτότητάς του έχει ξεκινήσει ήδη κατά την πρώτη οπτική επαφή . Ο τρόπος με τον οποίο διαπραγματεύτηκε η κεντρική ιδέα είναι η μεταφορά των αντικειμένων σε έναν πλήρως ανομοιογενή χώρο με σκοπό την φωτογράφηση τους όχι ως αυτό που πραγματικά είναι αλλά την απόδοση χαρακτηριστικών σε αυτά μέσω του χώρου στον οποίο φιλοξενούνται. Μέσω όλων αυτών προκύπτει το συμπέρασμα πως η ταυτότητα των αντικειμένων διαμορφώνεται μέσω του πλαισίου στο οποίο τα εντάσσουμε . Κι αυτό με τη σειρά του άγεται στον τρόπο που εμείς οι ίδιοι βλέπουμε τα αντικείμενα και στον τρόπο που θέλουμε να τα διαχειριστούμε προκειμένου να μεταβιβάσουμε στον εκάστοτε θεατή την αίσθηση που προκαλούν σε εμάς.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2014



Μπούτση Νεκταρία



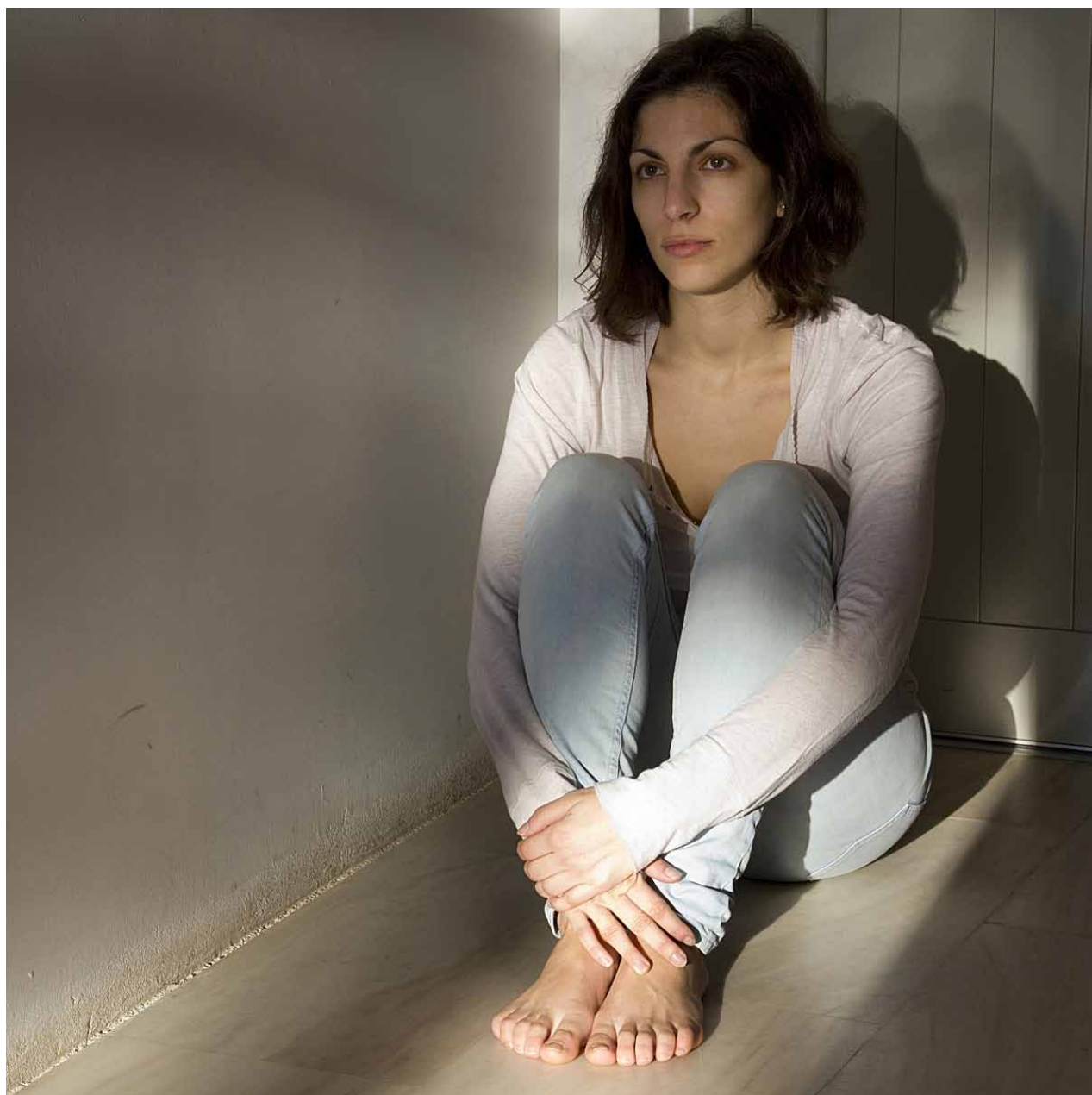
Μπούτση Νεκταρία



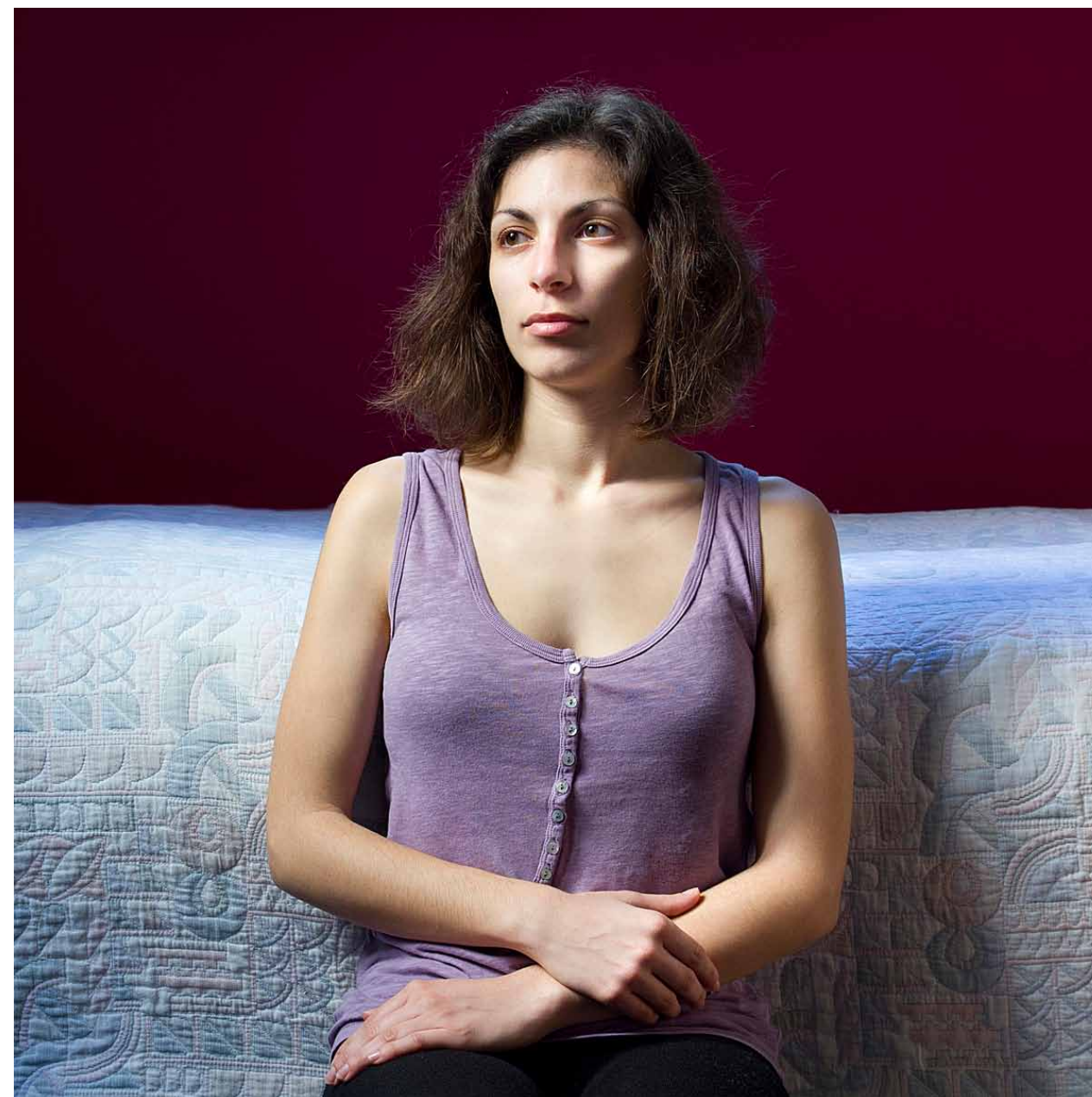
Μπούτση Νεκταρία



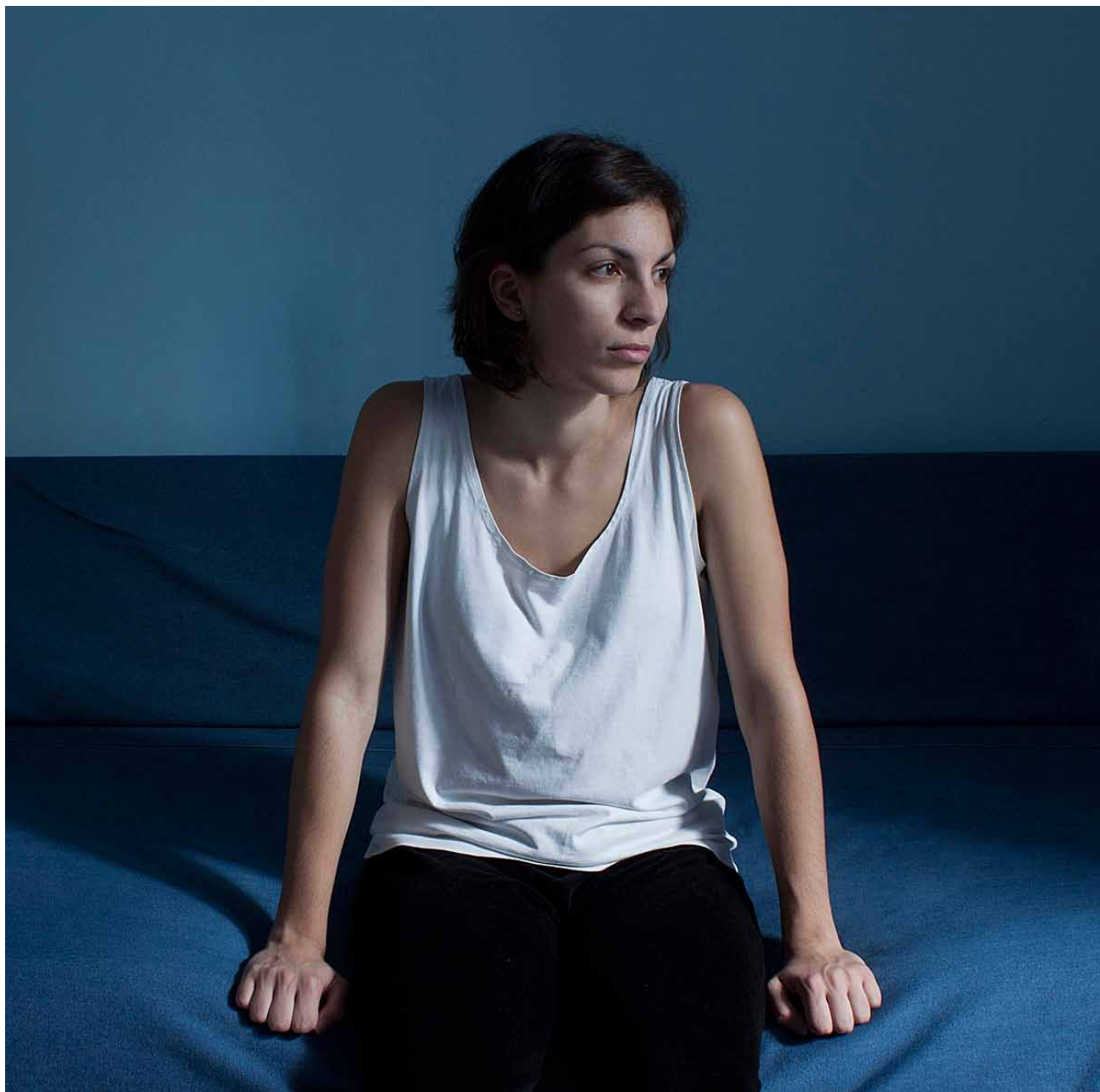
Ερμίδου Τρις



Ερμίδου Ίρις



Ερμίδου Ίρις



Ερμίδου Τρις



Με κάποιον καίρι έφαινε
για την Πόλη.

Συμπορεύσει σ'αυτόν
και, Σακευτάρης έφαινε
"Όρος και σιδήρεος κίβδη άνακτορ
νά πάη Γνώριζε όμως τί θέλει.

Τό πρώτο που ρώτησε ήταν ποιος
Με γρηγορό βήμα τρώθηκε για κεί. Σ'αυτόν
και σιδήρεος, κατόπι να μάθη ποιός
και σιδήρεος, κατόπι να μάθη ποιός
και σιδήρεος, κατόπι να μάθη ποιός

...είναι Πελοπόννησος...
...ήθελε κάποιος...
...την Μητρόπολην, σ'αυτόν άλλος
...ήθελαν να λένε την κατοικία του...
...σ' όλη τη ζωή του, άσπασσε τα σκα...
...ουσιάζτηκε στο μητροπολίτη Δέκρων και
...του μητροπολίτη έκανε σ' αυτόν ο Μοραΐτης καλό...
...για διάσημο και σ' άλλο καιρό τον έκανε σ...
...κο.

— Γρηγόριε, διά να προκάμης ές την ιεραρχίαν, είναι χρεια...
να μορφωθείς ακόμα περισσότερον. Τώραχον έδω πολιμαθείς δι...
δάσκαλοι διά να μαθητεύσης.

Άσπάστηκε την όμιλεια του μητροπολίτη. Δέν τ' είχε κατά...
νού να μείνη διάκος... Λογάριαζε τ'όχι καλό ψηλά. Σύντομα βόηκε
δάσκαλο. Ήταν ο παπά Ζαχαρίας, Αιωνίνας, Ρουμελιώτης σοφός
δάσκαλος. Σ' αυτόν μαθήτευσε ο Γρηγόριος, ο Φιλόσοφος.
...Πέρασε κάμποσο. Άλλος καιρό τον κάνει παπά και σ'...
...λίγη άρχιμανδρίτη. Τ'όχι κάτω σ'...
...σας, διάκει ν' άναρτομού. Τού...
...που έτοιμαί...

...ίδες του για άνώτε...
...άρχιμανδρίτης θά μεί...
...την καρτεράς να...
...κατερίτσα...

...Μοραΐτης άρχιμαν...
...της Έται...
...Ελληνες κειπάνο...
...το έργο του...
...Δέ διαλέγει...
...σκοπούς της...
...ηγεμόνα της Βλα...
...κατοπιού και πώς...
...του κειπάνου. 'Ο ήγε...
...και τον ρίχνει...
...σάν τ'όκου...
...Τορχει ο Γιώργης...
...Σούτσο. Κατα...
...την...
...Βλαχιά. Κι έτσι

...παρά να βάξη...
...και καθημε...
...καθησύσε, μι...
...ποια ήταν...
...σίγουρα...
...μάθη και...
...Τί καλύτε...
...του 'Ανα...



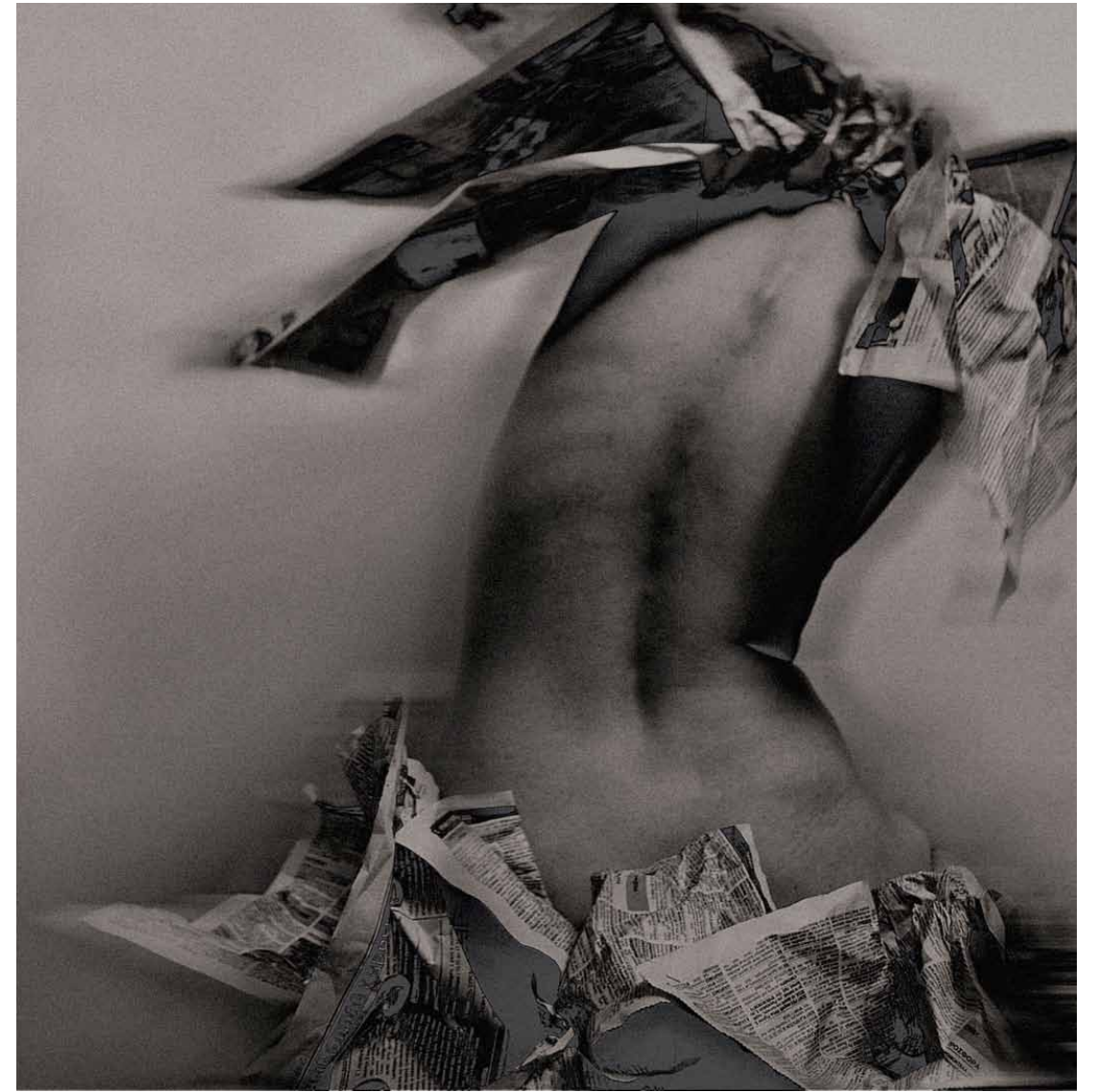
Παπαδή Σοφία



Παπαδή Σοφία



Πίλατ Νίνα



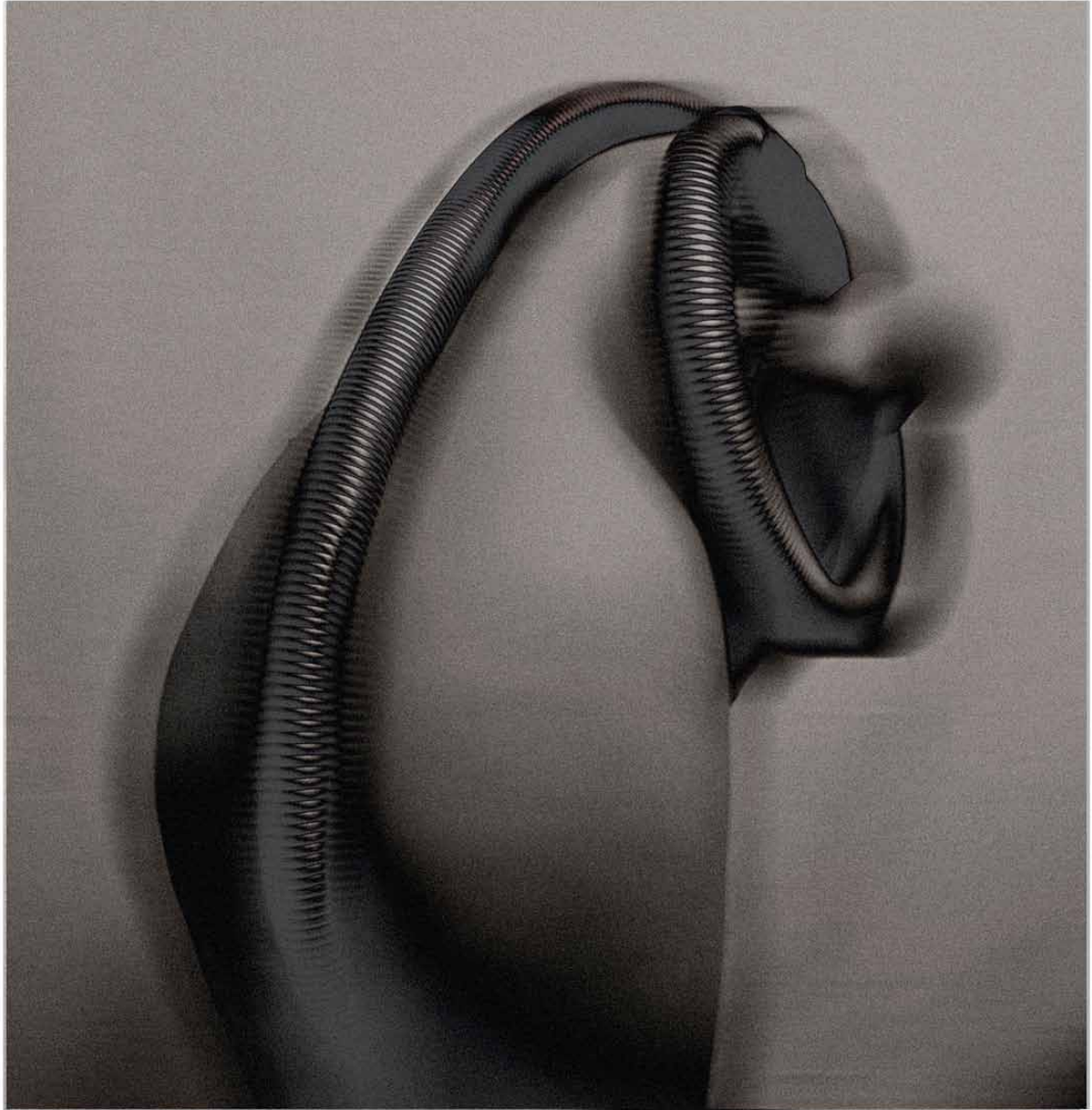
Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα



Πίλατ Νίνα



Γάκη Αιμιλία



Γάκη Αιμιλία





Γάκη Αιμιλία



Γάκη Αιμιλία



Γάκη Αιμιλία





Σουλτάτου Αγγελική



Σουλτάτου Αγγελική



Σουλτάτου Αγγελική



Σουλτάτου Αγγελική

Κουνένης Ηλίας



Κουνένης Ηλίας

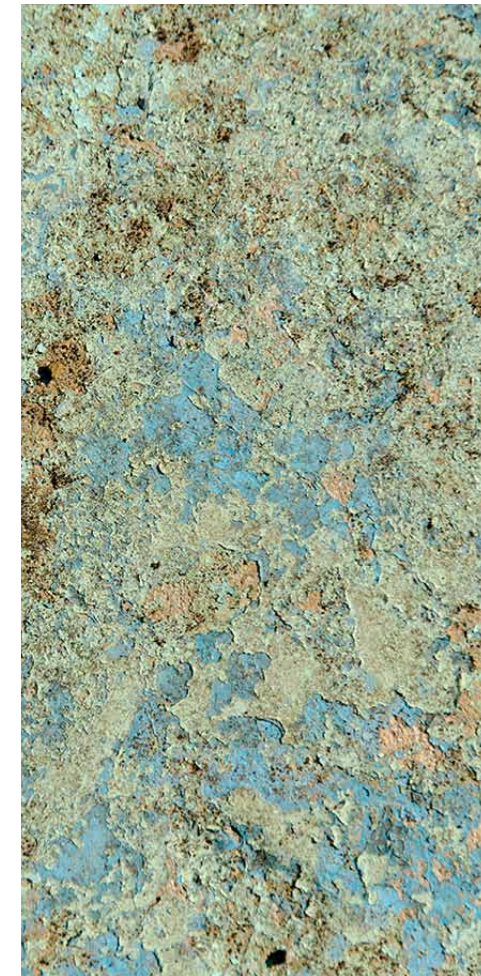
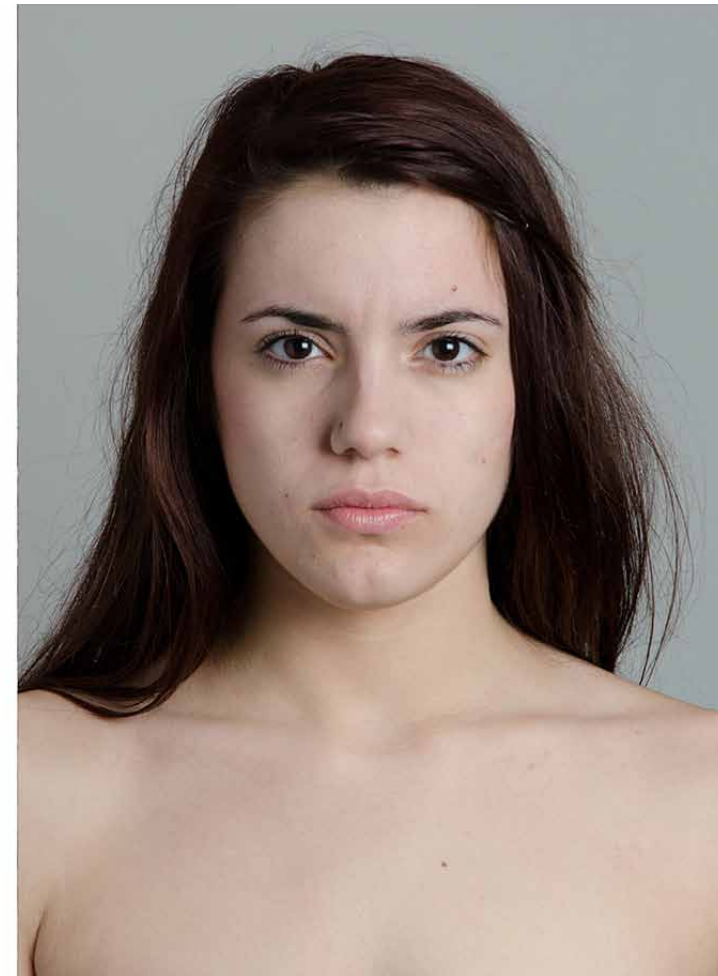




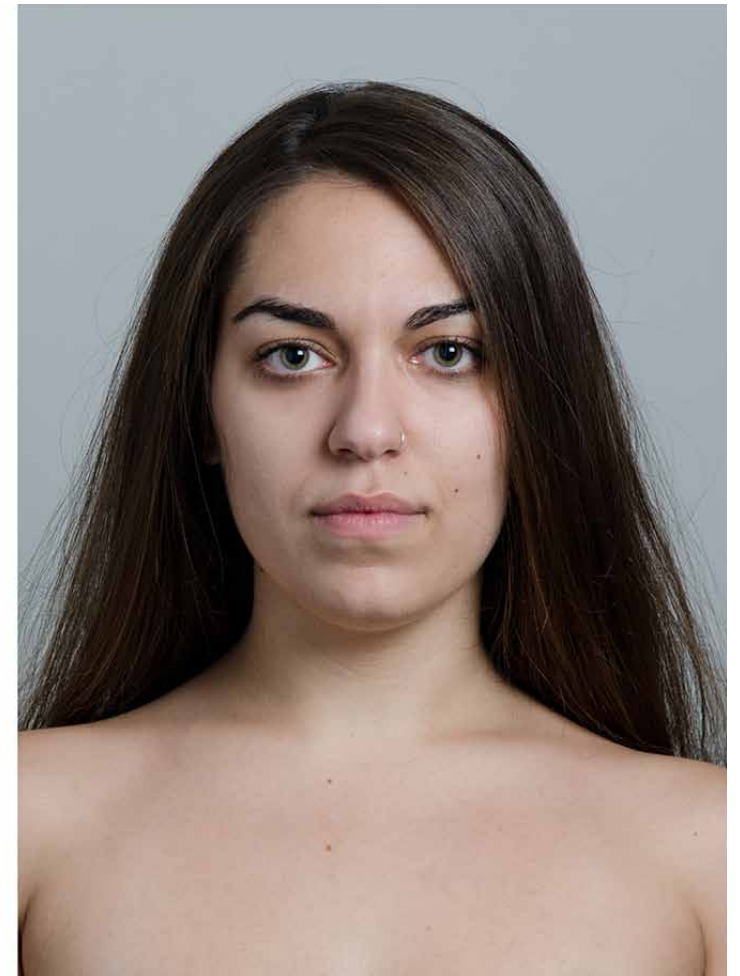
Λέκκος Αντώνης



Λέκκος Αντώνης



Λέκκος Αντώνης





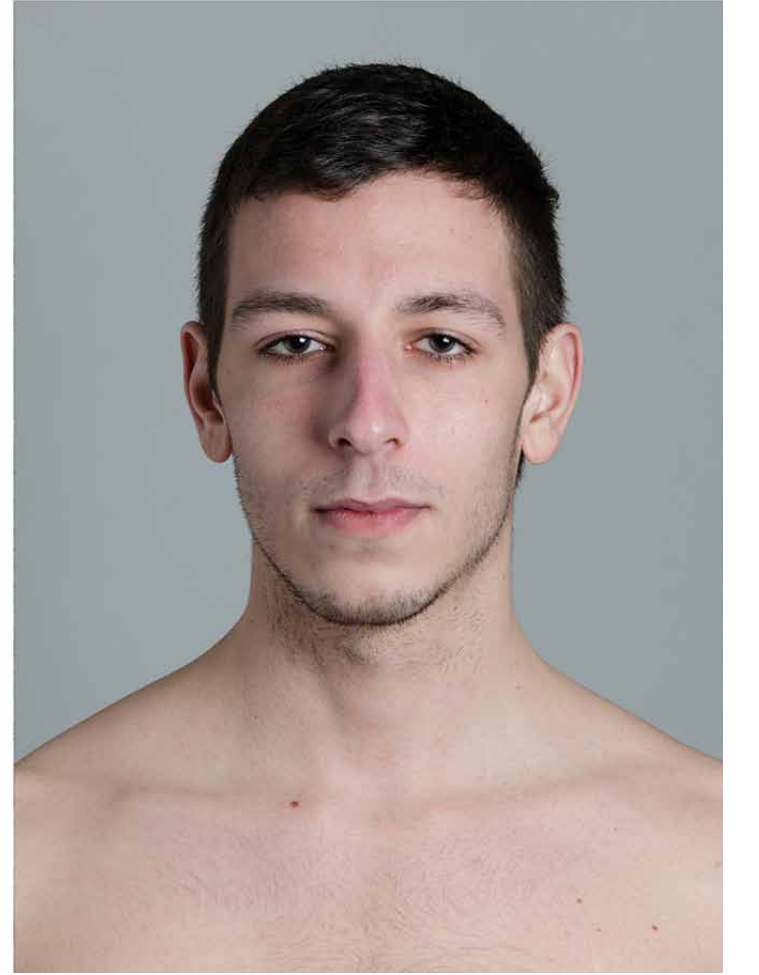
Λέκκος Αντώνης



Λέκκος Αντώνης



Λέκκος Αντώνης





Στύλου Εύα



Στύλου Εύα



Στόλου Εύα



Στόλου Εύα

Τσακίρη Κοσσερίνα



Τσακίρη Κοσσερίνα



Τσακίρη Κατερίνα



Τσακίρη Κατερίνα





Δράκου Αίγλη



Δράκου Αίγλη



Δράκου Αίγλη



Δράκου Αίγλη

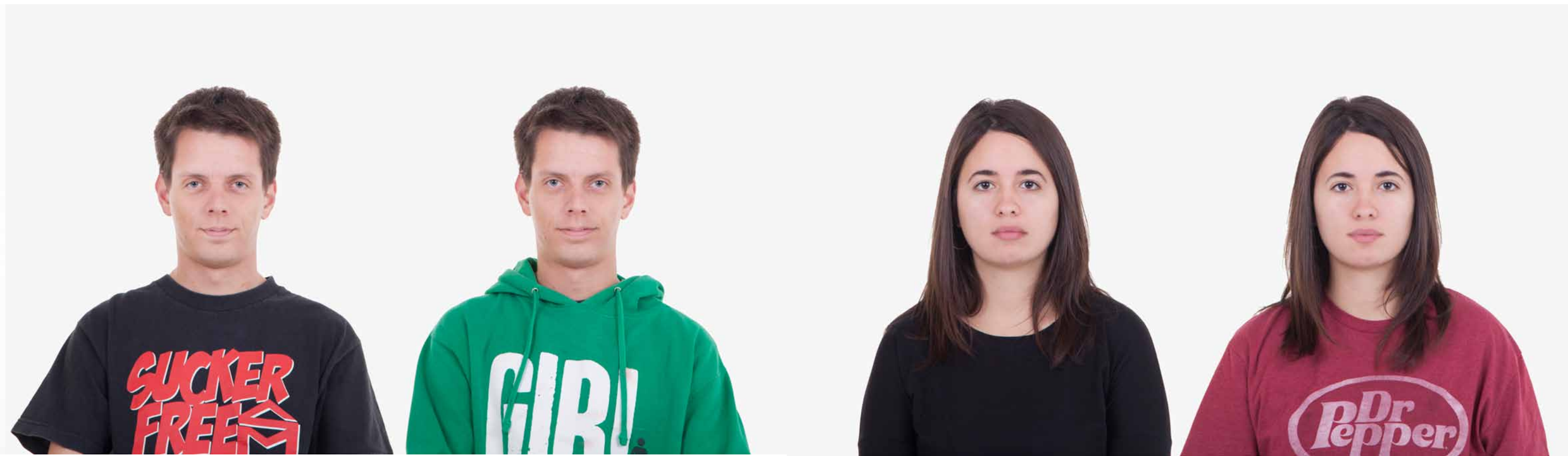


Ξένου Χριστιάννα



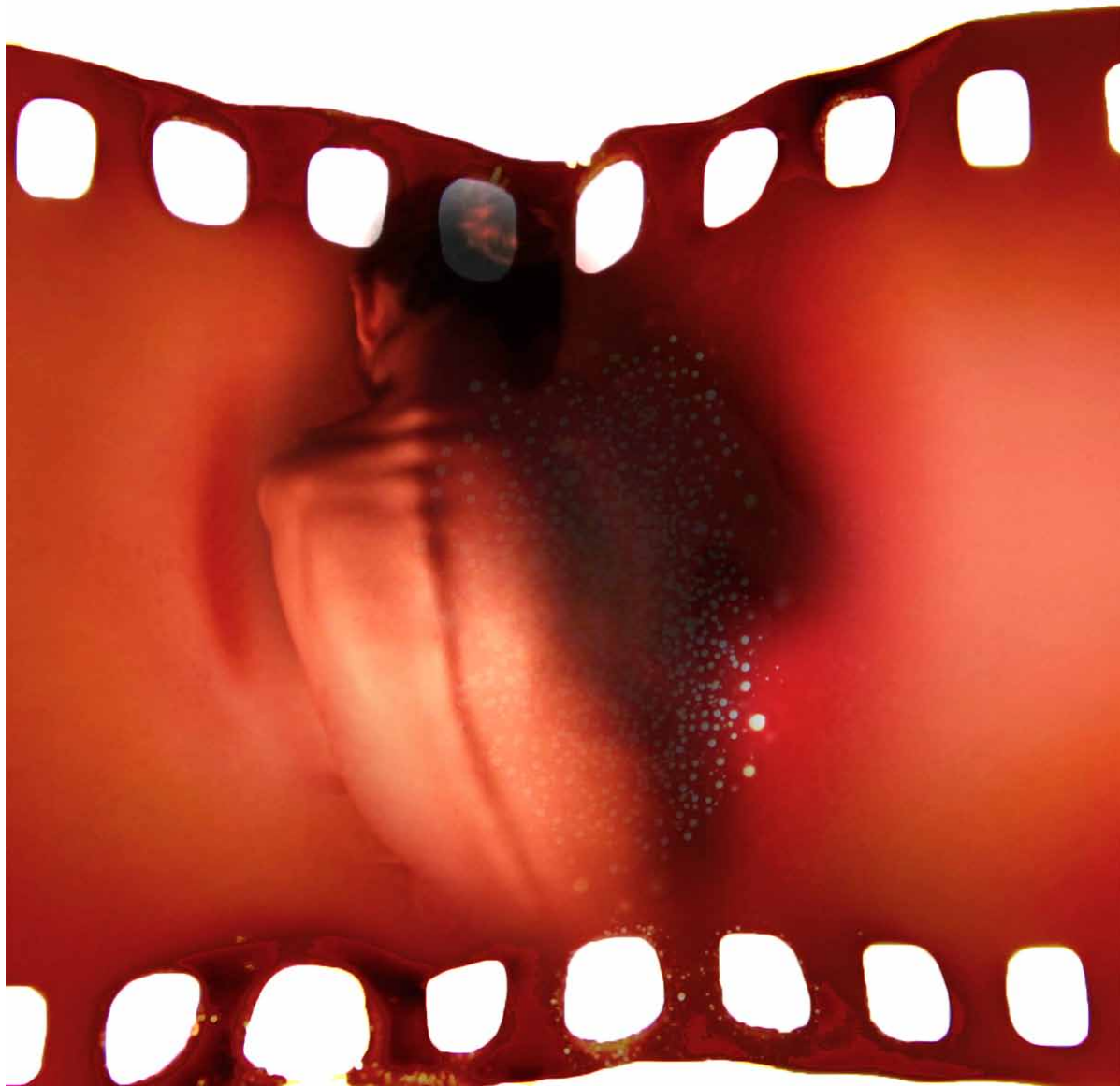
Ξένου Χριστιάννα



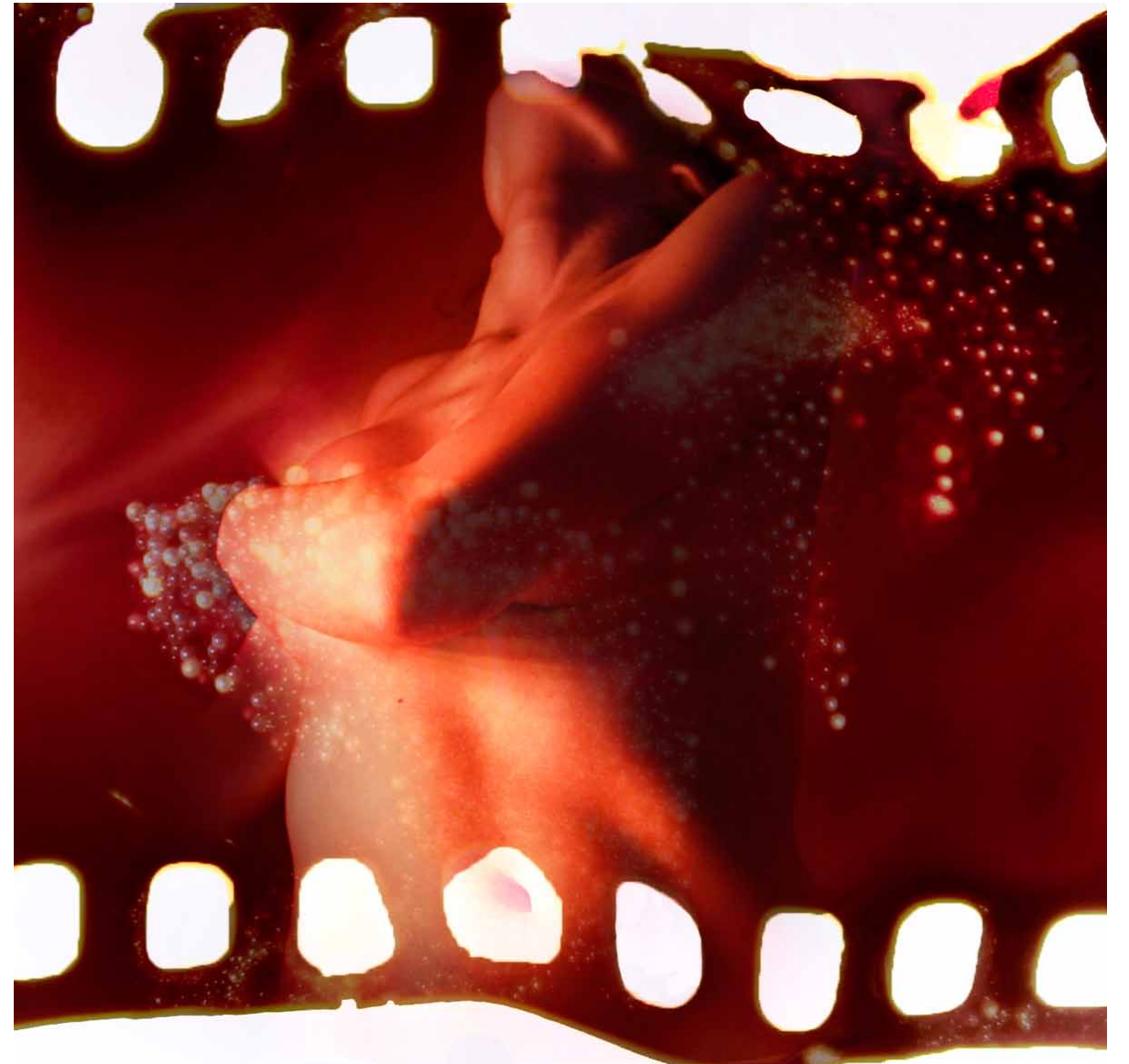


Φαρμάκη Μίκα

Φαρμάκη Μίκα



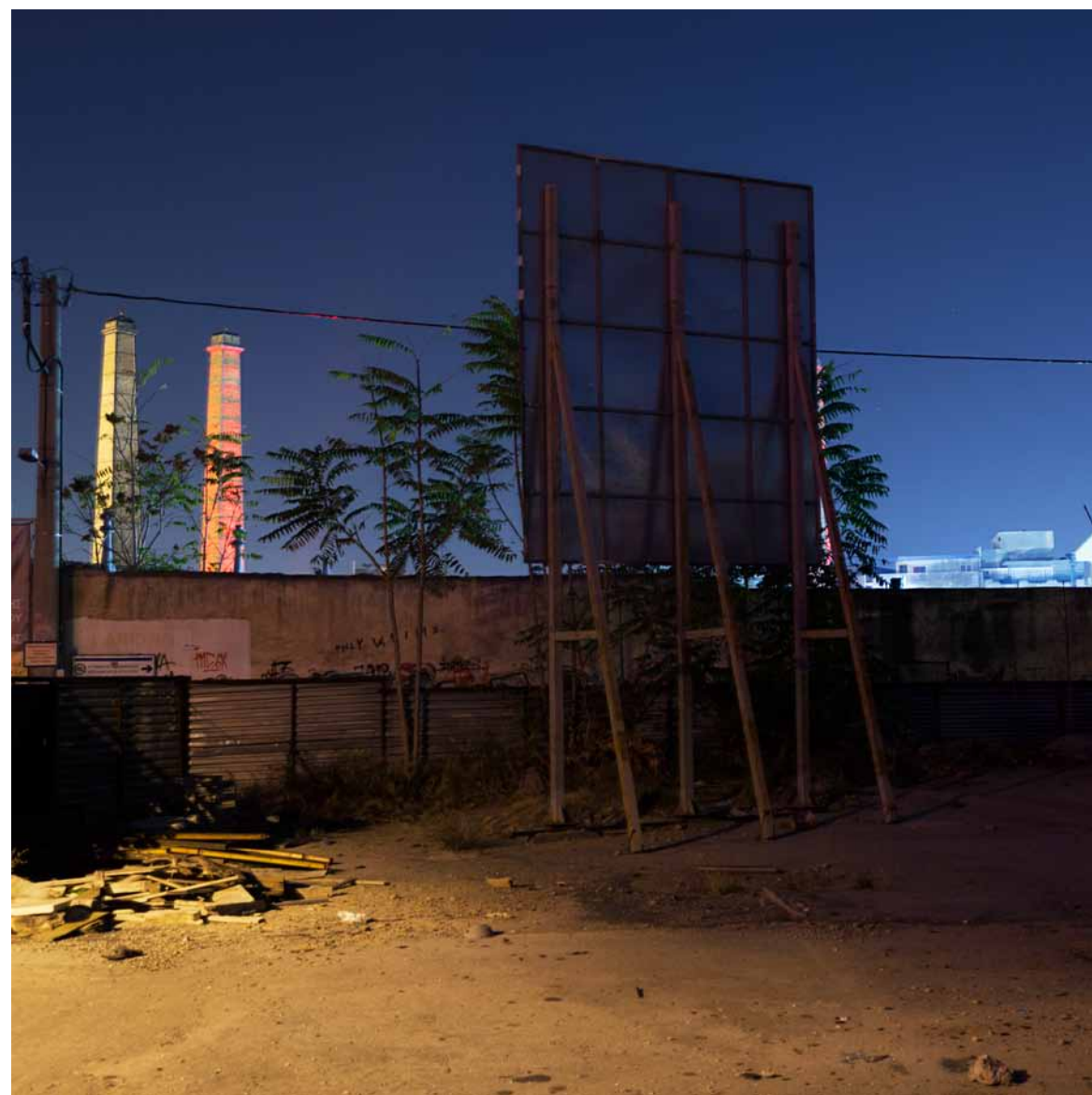
Τάτση Αναστασία



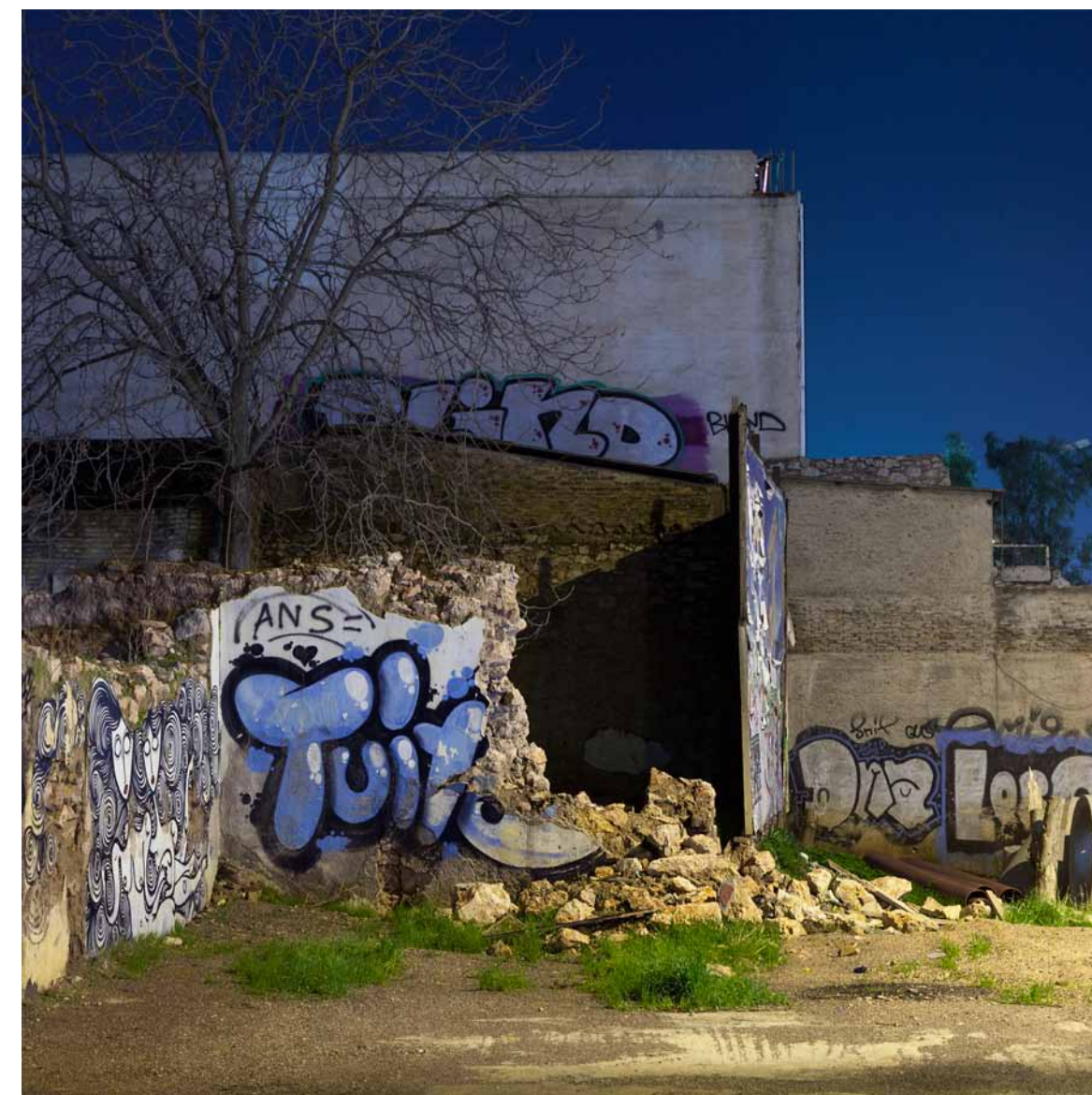
Τάτση Αναστασία



Μαρκίδης Χάρης



Μαρκίδης Χάρης



Μαρκίδης Χάρης



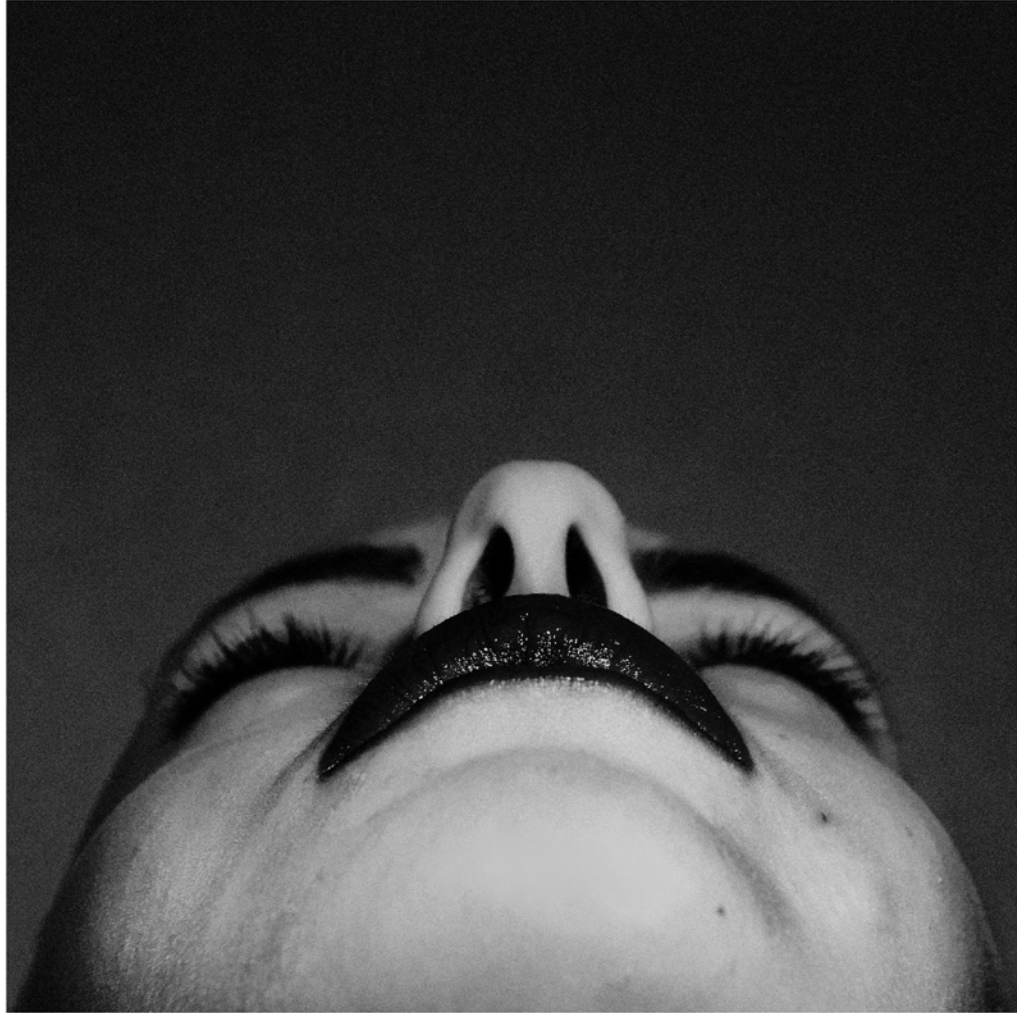
Μαρκίδης Χάρης



Φουντουλάκη Μάντυ



Φουντουλάκη Μάντυ



Ντούτση Έλλη

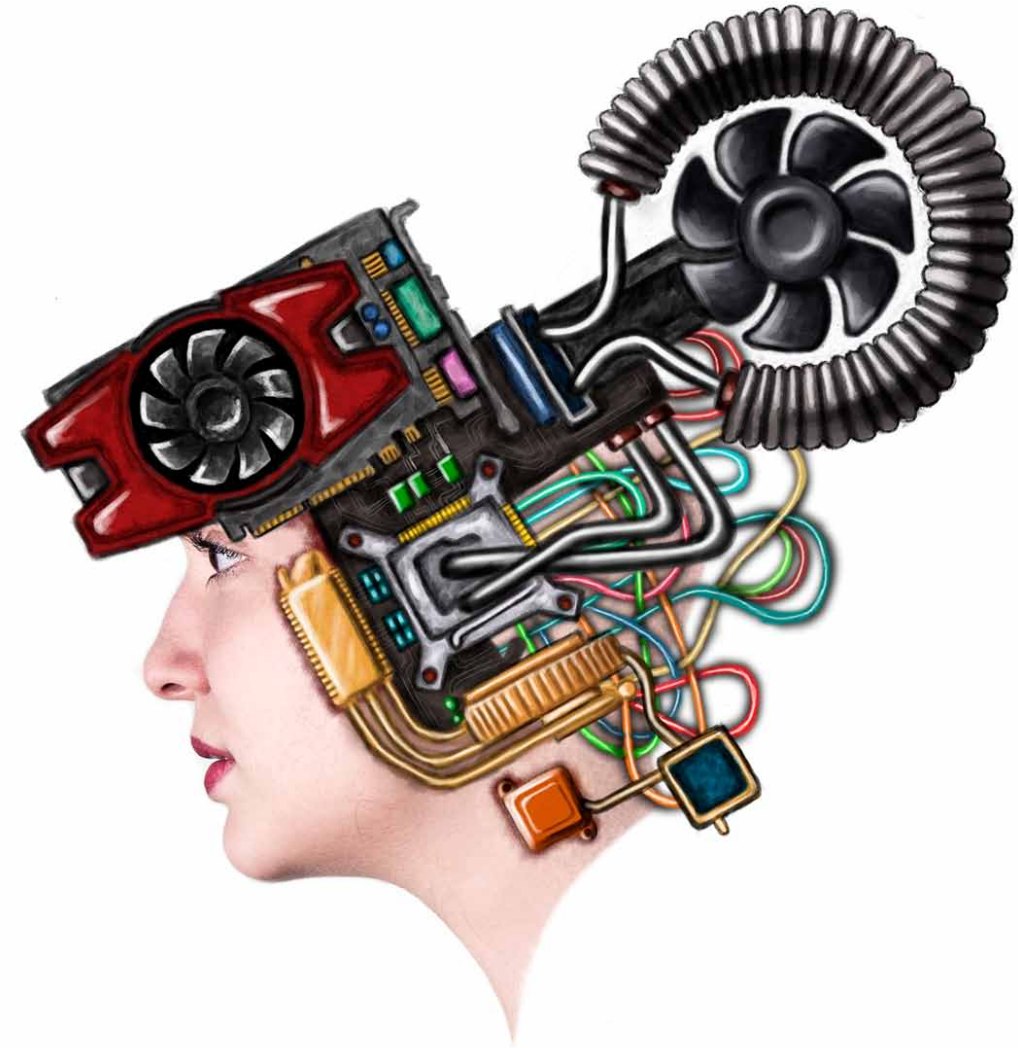


Ντούτση Έλλη

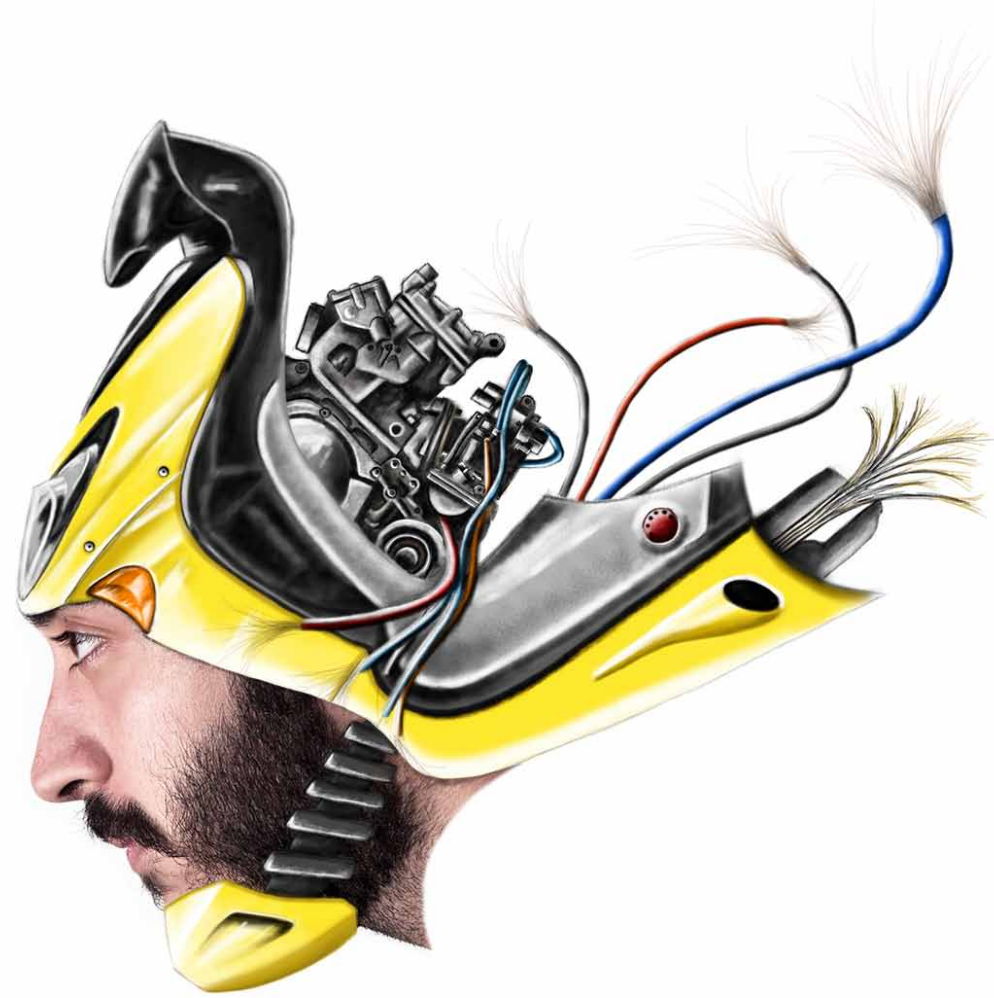


Παπαιωάννου Ηλίας

Παπαιωάννου Ηλίας



Βερόνης Πέτρος



Βερόνης Πέτρος



Βερόνης Πέτρος

Λυγούση Χρυσάνθη





Λιάπης Τάσος



Λιάπης Τάσος



Λιάπης Τάσος



Θανασιά Δήμητρα



Θανασιά Δήμητρα



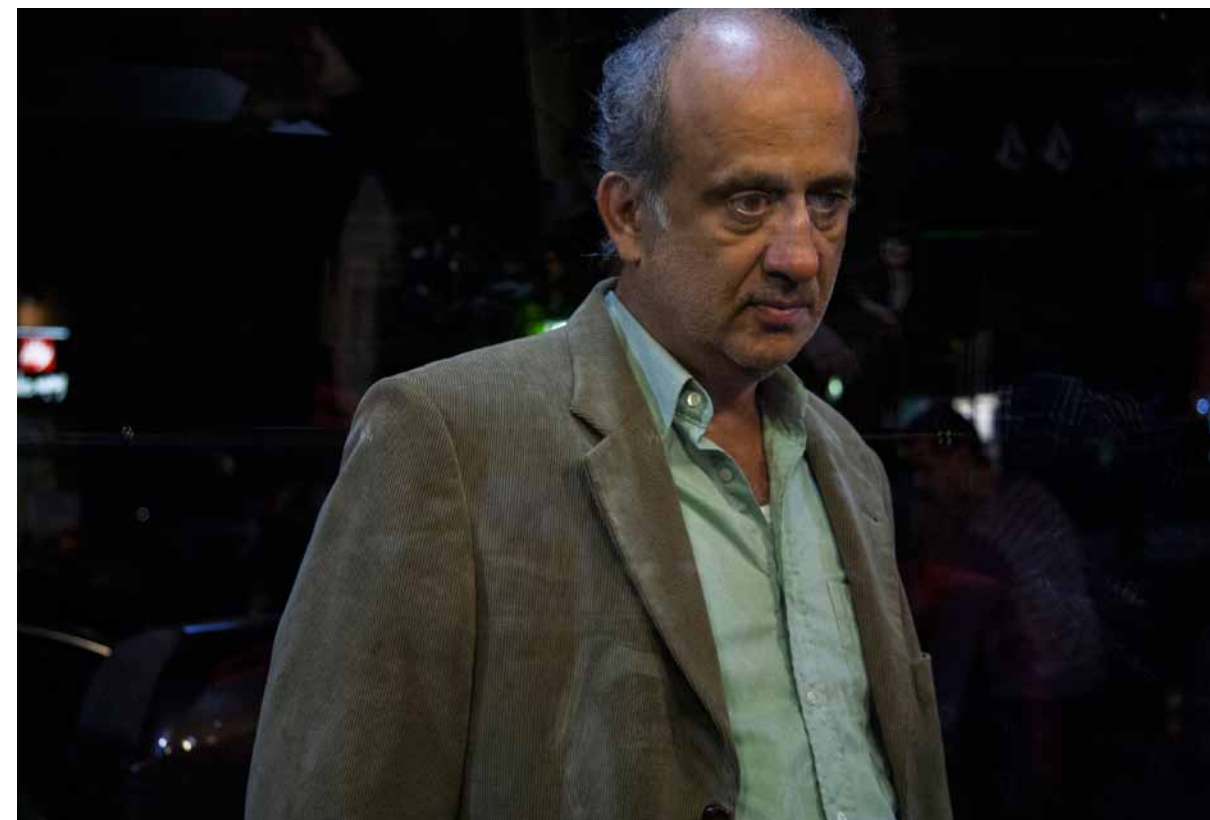
Κοντογιάννη Ελπίδα



Κοντογιάννη Ελπίδα



Κοντογιάννη Ελπίδα



Σατζάκου Μαριονέλα



Σατζάκου Μαριονέλα



Σατζάκου Μαριονέλα



Σατζάκου Μαριονέλα



Δημητρίου Μαρία- Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία -Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία- Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία- Ελευθερία



Μπαζοπούλου Κασσάνδρα



Μπαζοπούλου Κασσάνδρα



Μπαζοπούλου Κασσάνδρα



Μαραγκού Κατερίνα



Μαραγκού Κατερίνα



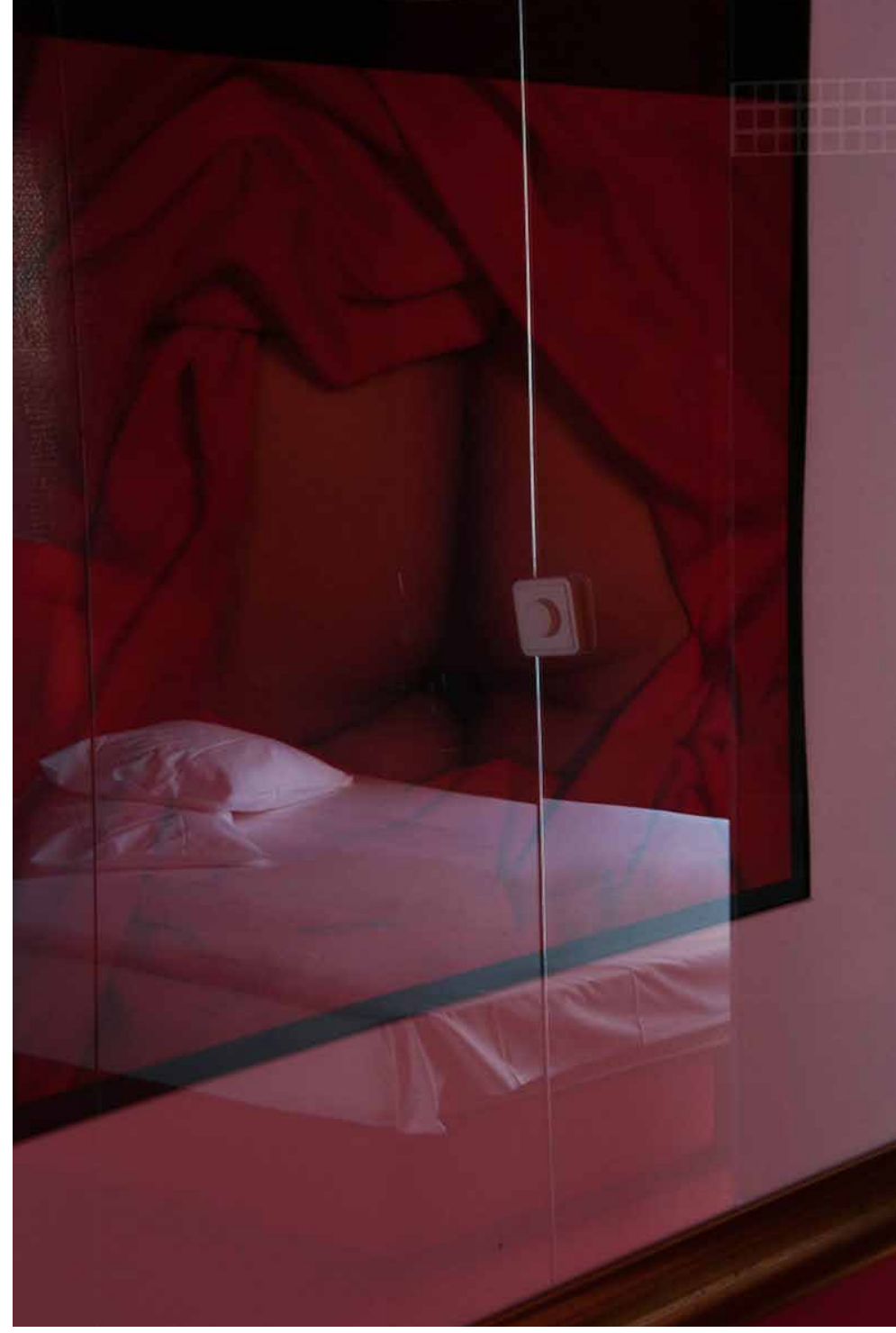
Βρόσσου Αιμιλία



Βρόσσου Αιμιλία



Βρόσσου Αιμιλία



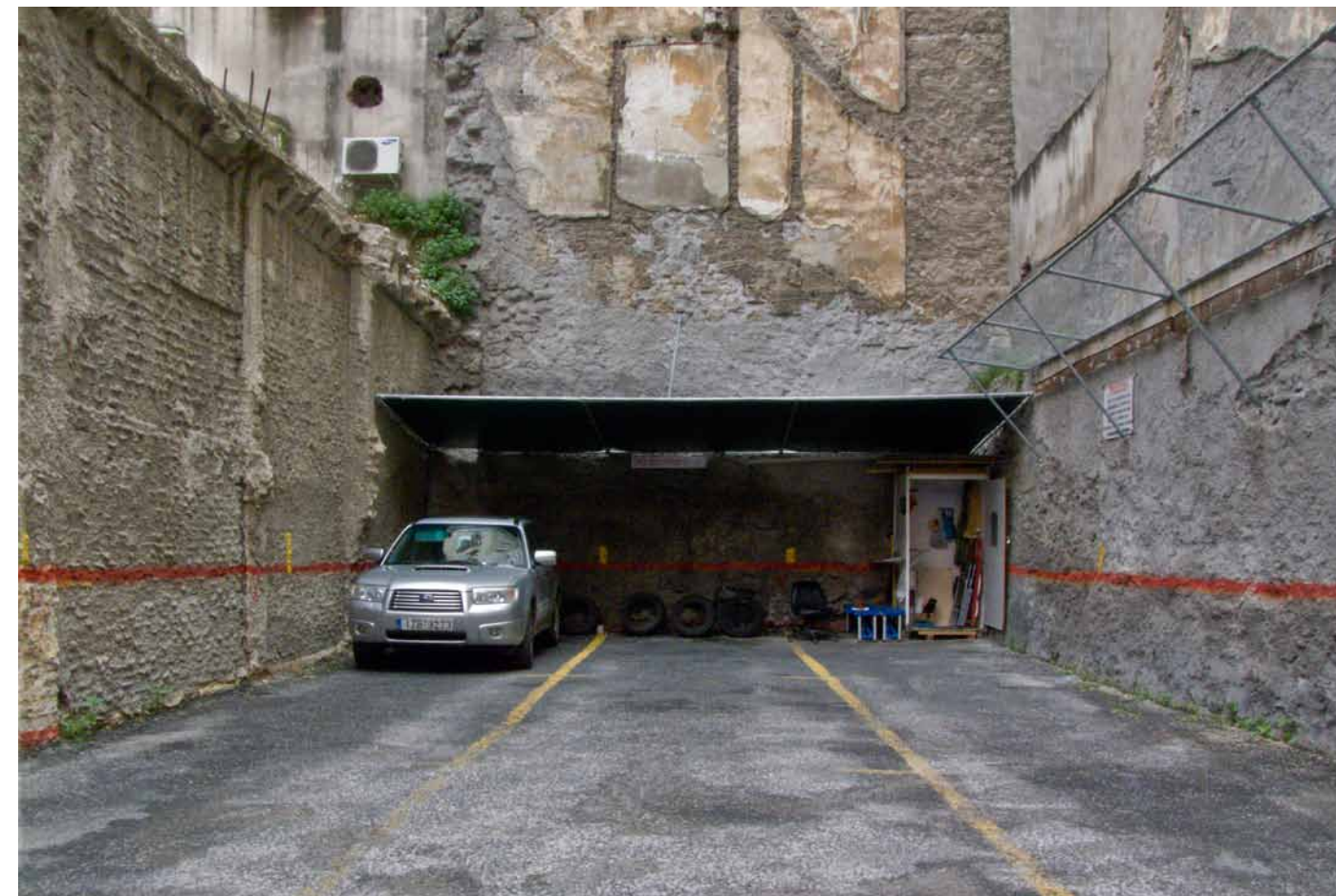




Πίρουλα-Γόδοῦ Χριστίνα



Πίρουλα-Γόδοῦ Χριστίνα



Πίρουλα-Γόδοῦ Χριστίνα

Παπασωτηρίου Ολγα





Μήλλα Αμάντα



Μήλλα Αμάντα



Μήλλα Αμάντα



Χαρτερός Λευτέρης



Χαρτερός Λευτέρης



Χαρτερός Λευτέρης



Χαρτερός Λευτέρης

Ανδριανού Κατερίνα

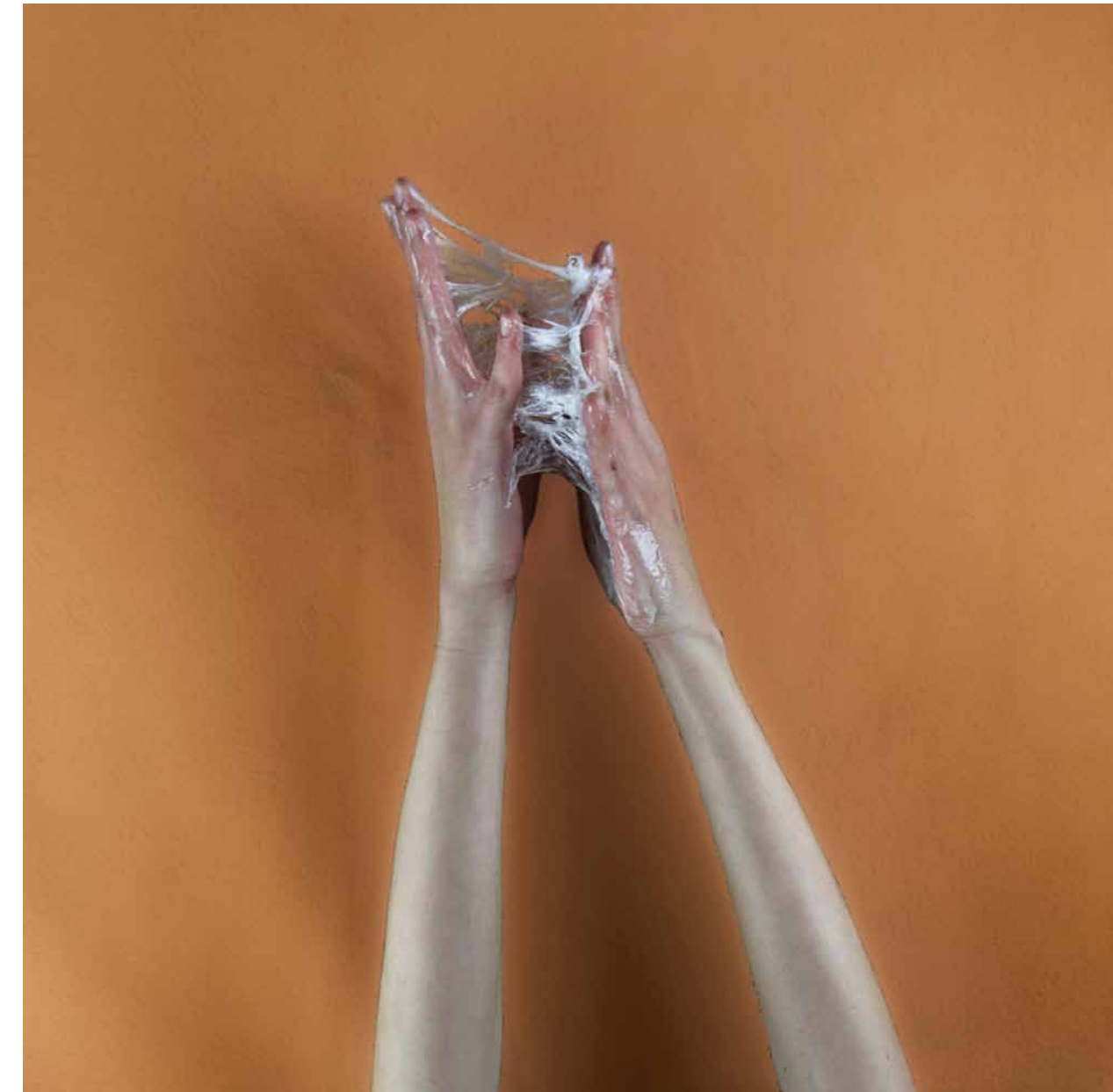




Μεσχίνη Λυδία



Μεσχίνη Λυδία



Μεσχίνη Λυδία





Λέκκος Αντώνης



Λέκκος Αντώνης



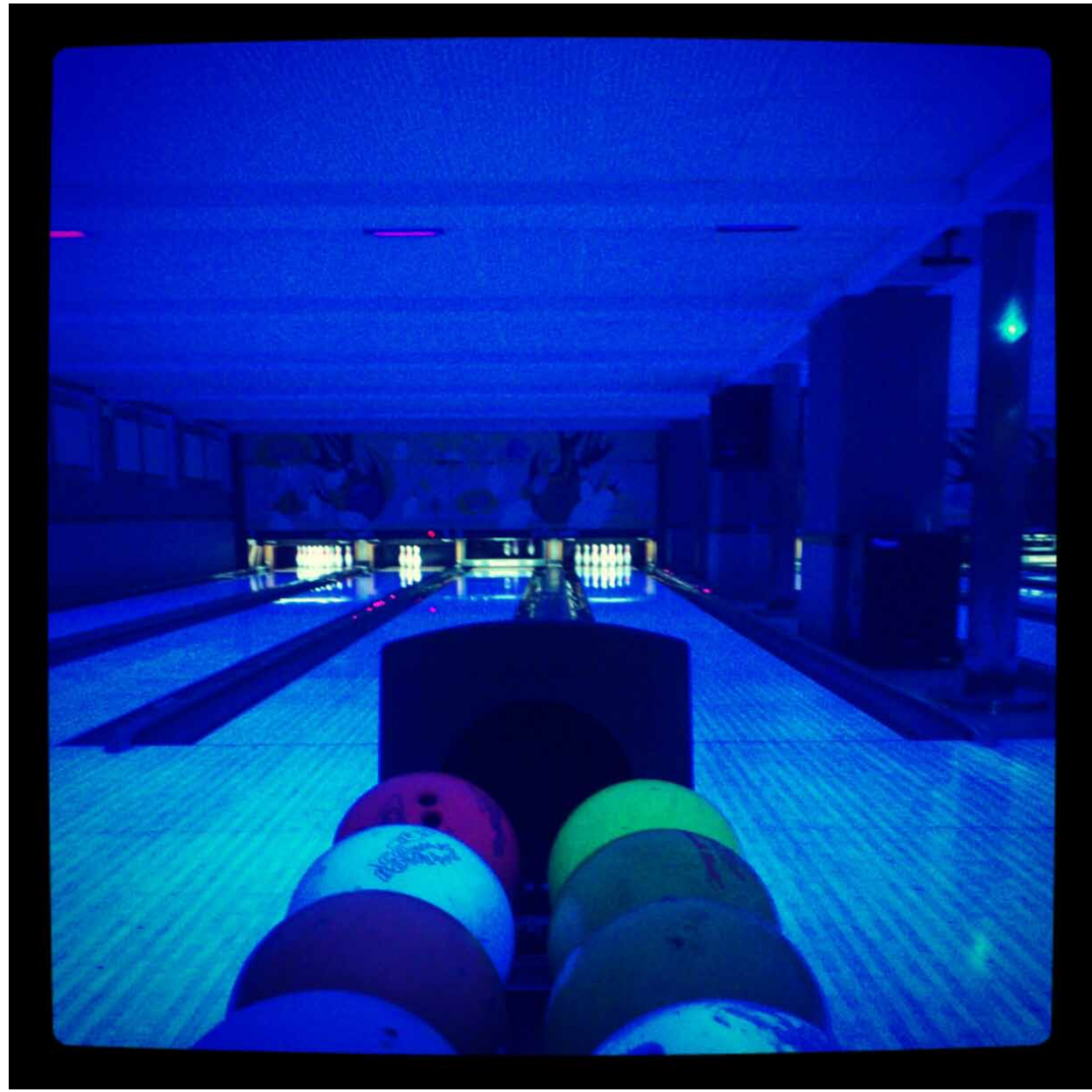
Λέκκος Αντώνης



Παπαγιάννη Αθηνά



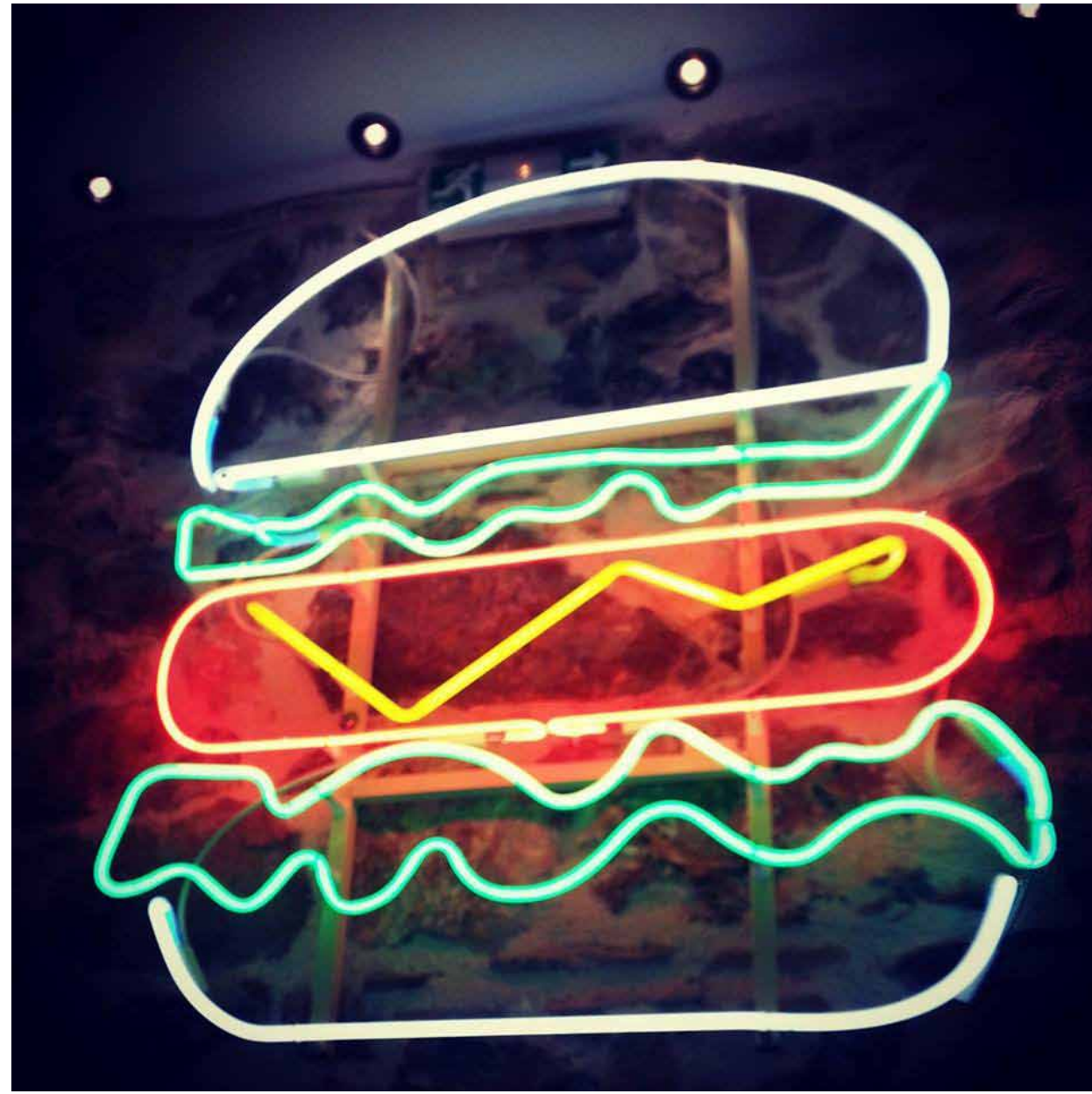
Παπαγιάννη Αθηνά



Παπαδάκης Θεόδωρος



Παπαδάκης Θεόδωρος



Παπαδάκης Θεόδωρος



Παπαδάκης Θεόδωρος



Κότσιφα Μαρία



Κότσιφα Μαρία



Πετρούτσου Κατερίνα



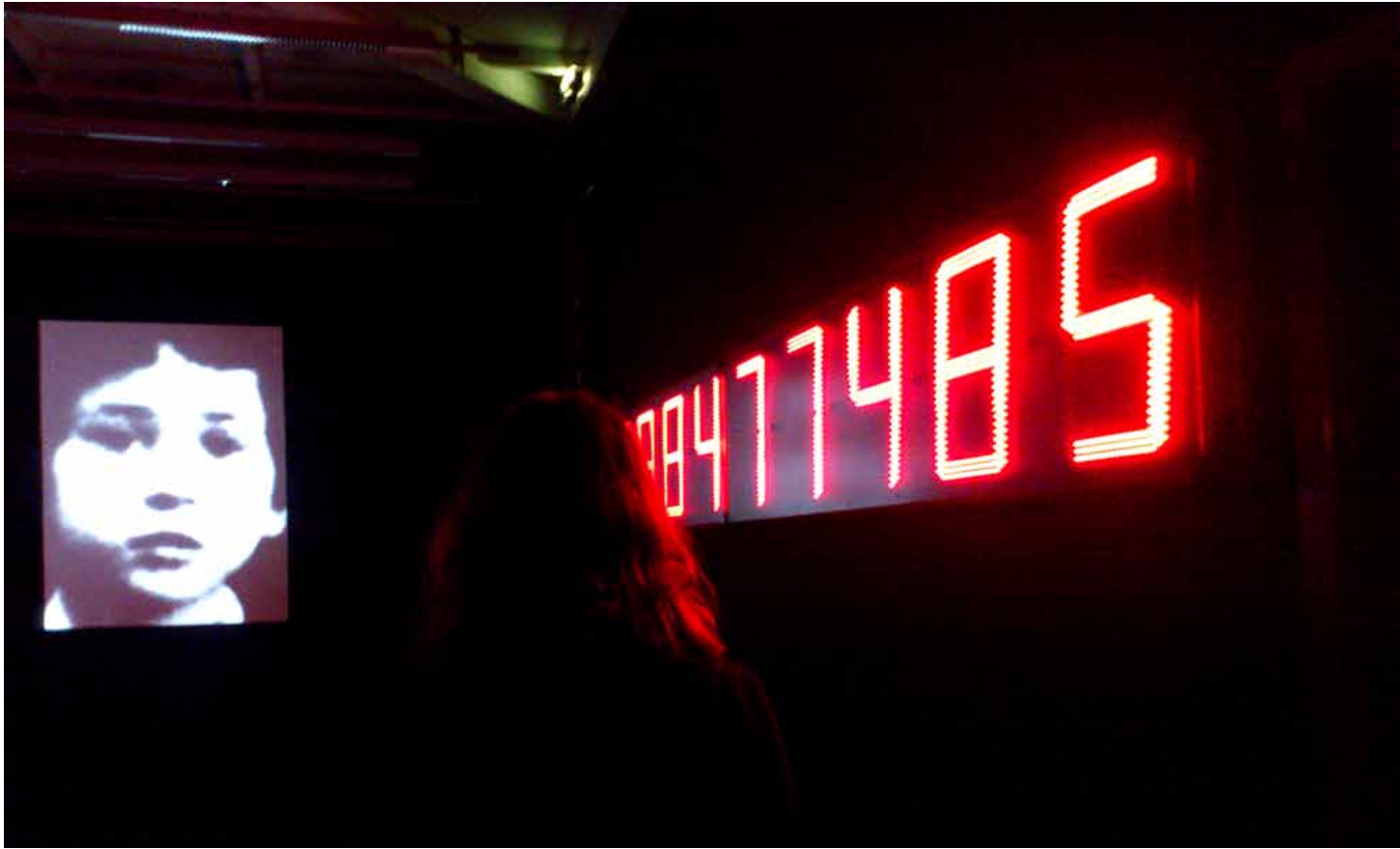
Πετρούτσου Κατερίνα



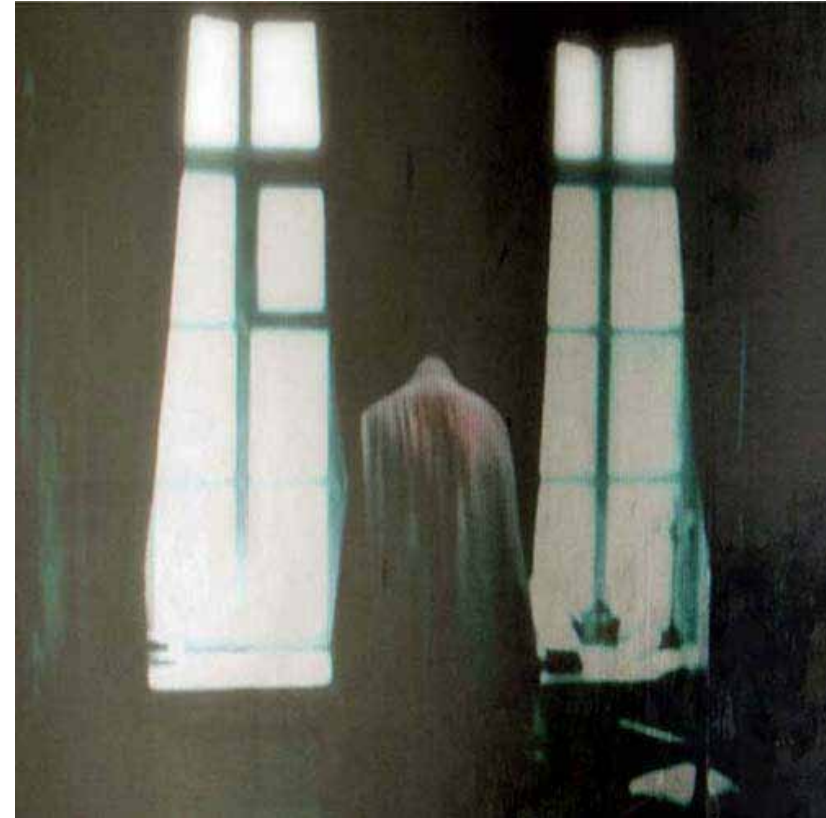
Πετρούτσου Κατερίνα



Παπασωτηρίου Ολγα



Παπασωτηρίου Ολγα



Κορμπίλα Βασιλική





Καραγιάννης Χρήστος



Καραγιάννης Χρήστος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ



Δημόπουλος Βασίλης



Δημόπουλος Βασίλης



Δημόπουλος Βασίλης



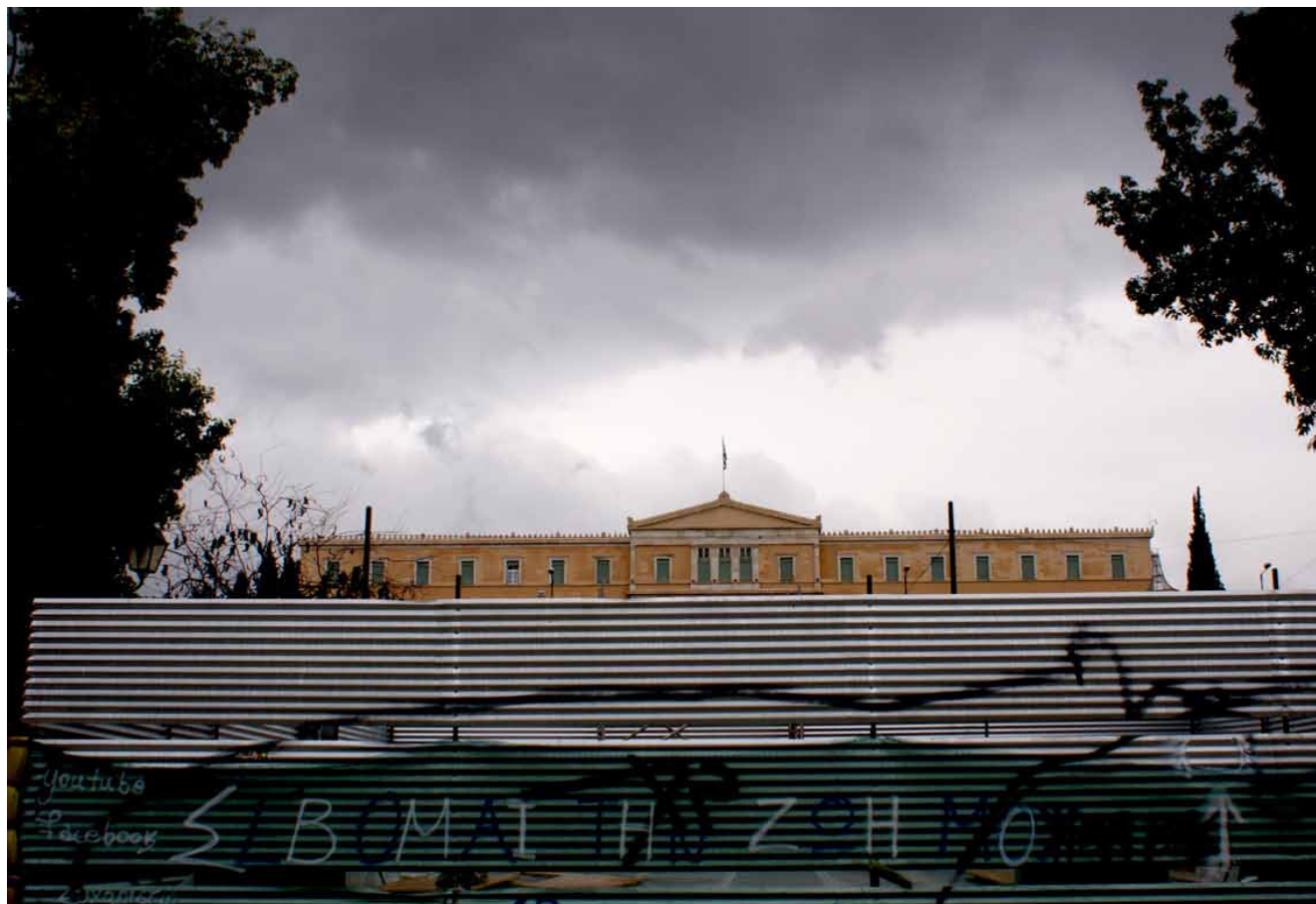
Τιμογιάννης Ορφέας

Βαγενά Βαλεντίνια

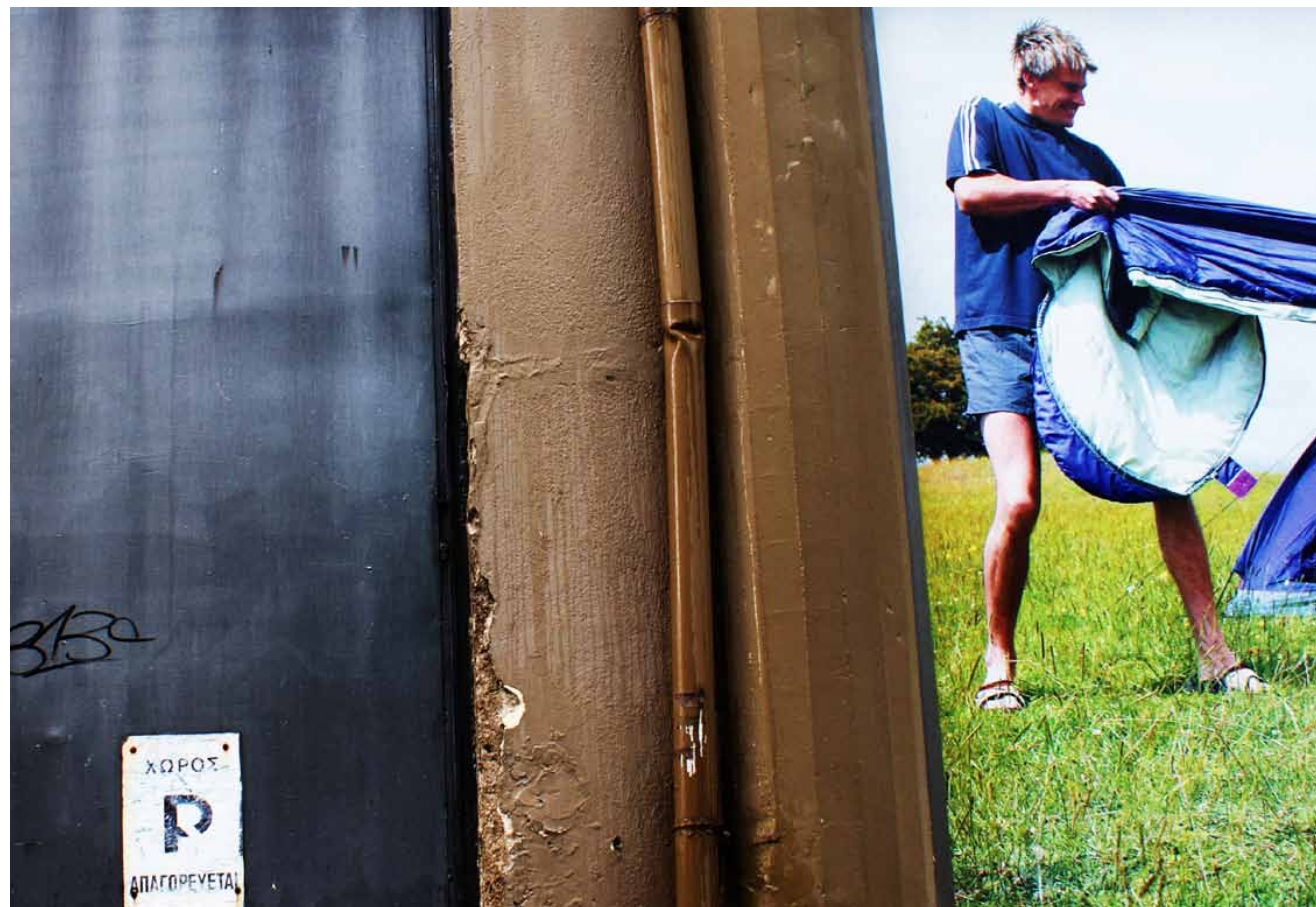


Βαγενά Βαλεντίνια





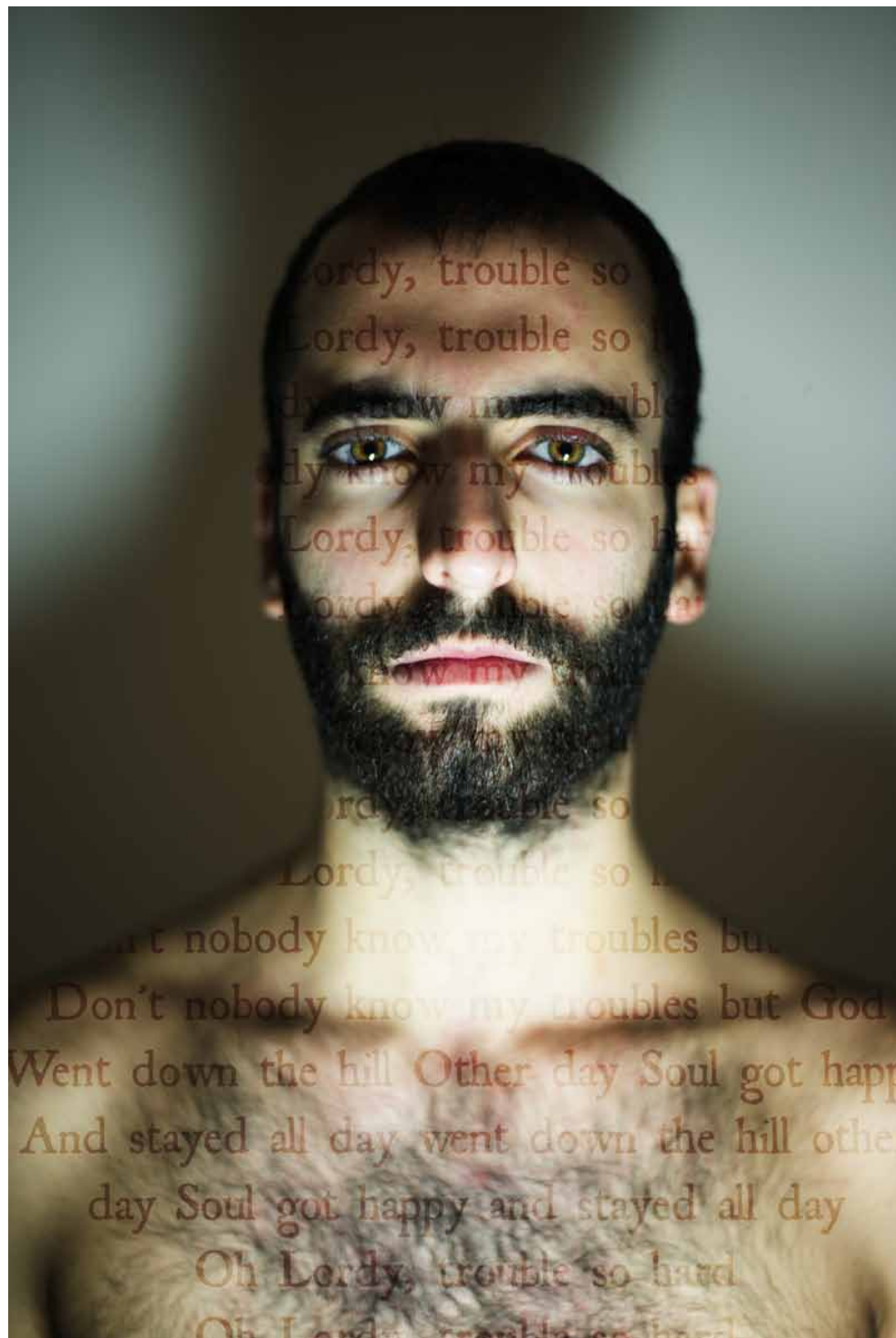
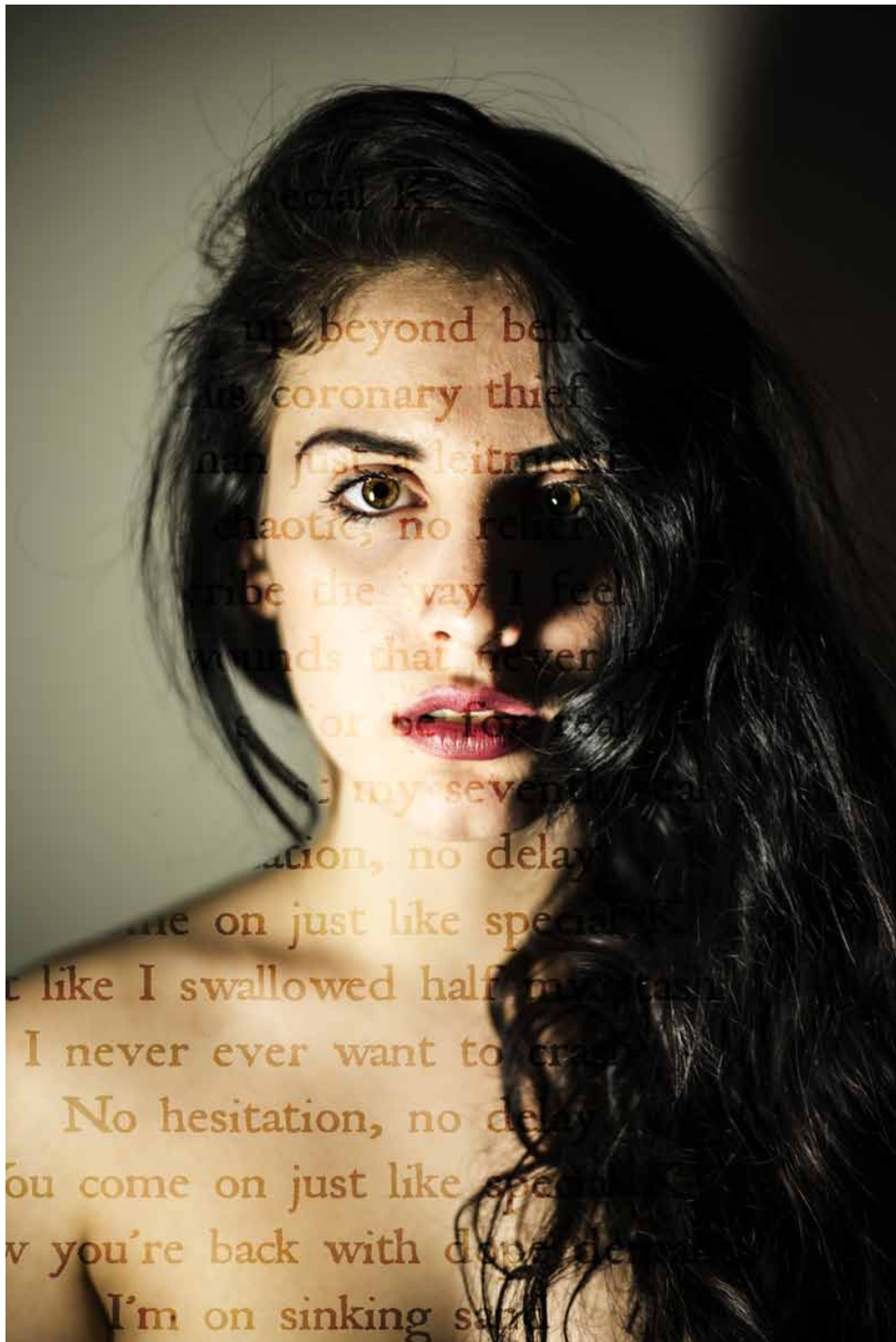
Λιάκου Μαριάννα



Λιάκου Μαριάννα



Λουκά Κωνσταντίνα



Γκαρτζονιάκας Αλέξανδρος



Γκαρτζονιάκας Αλέξανδρος

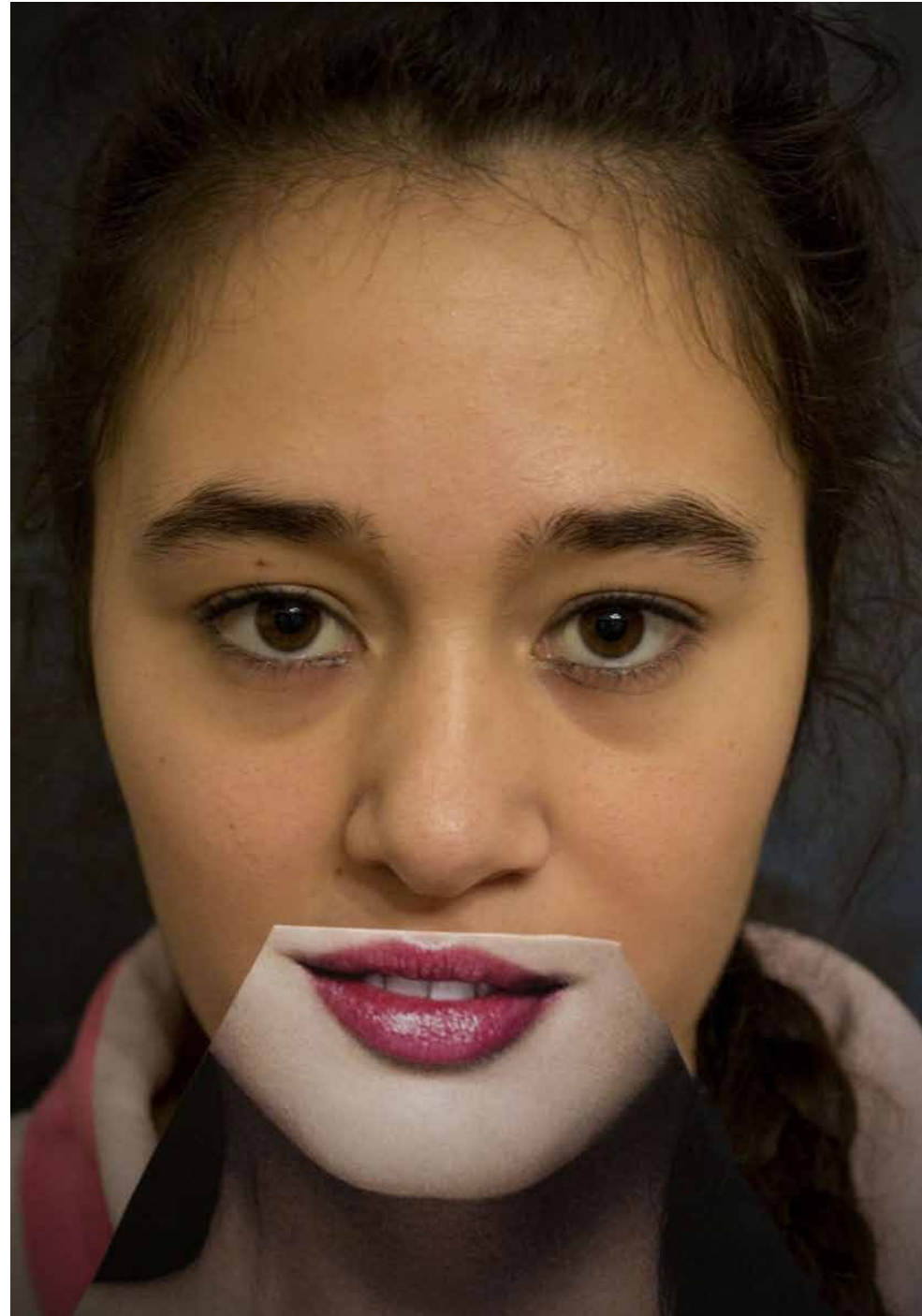
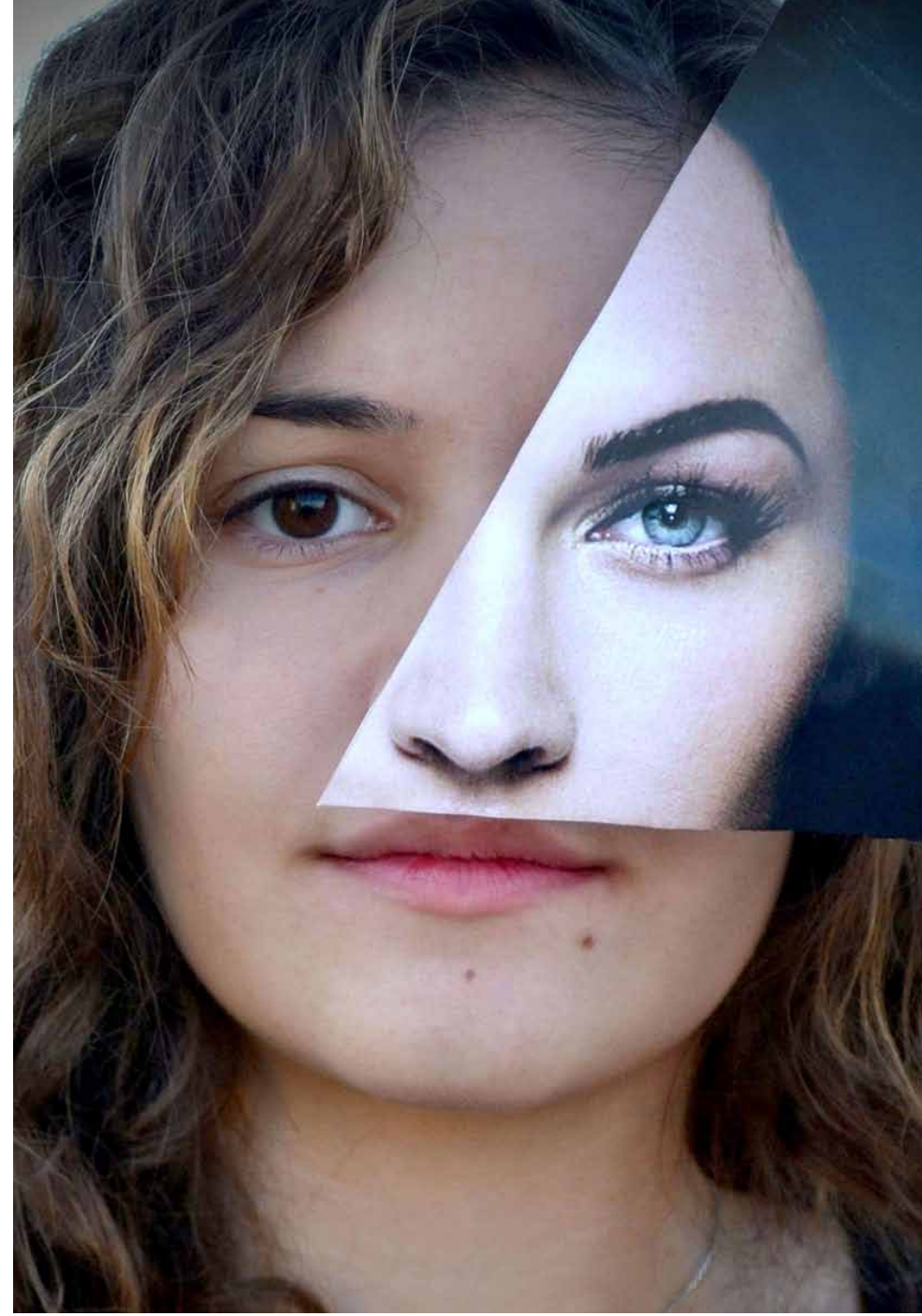
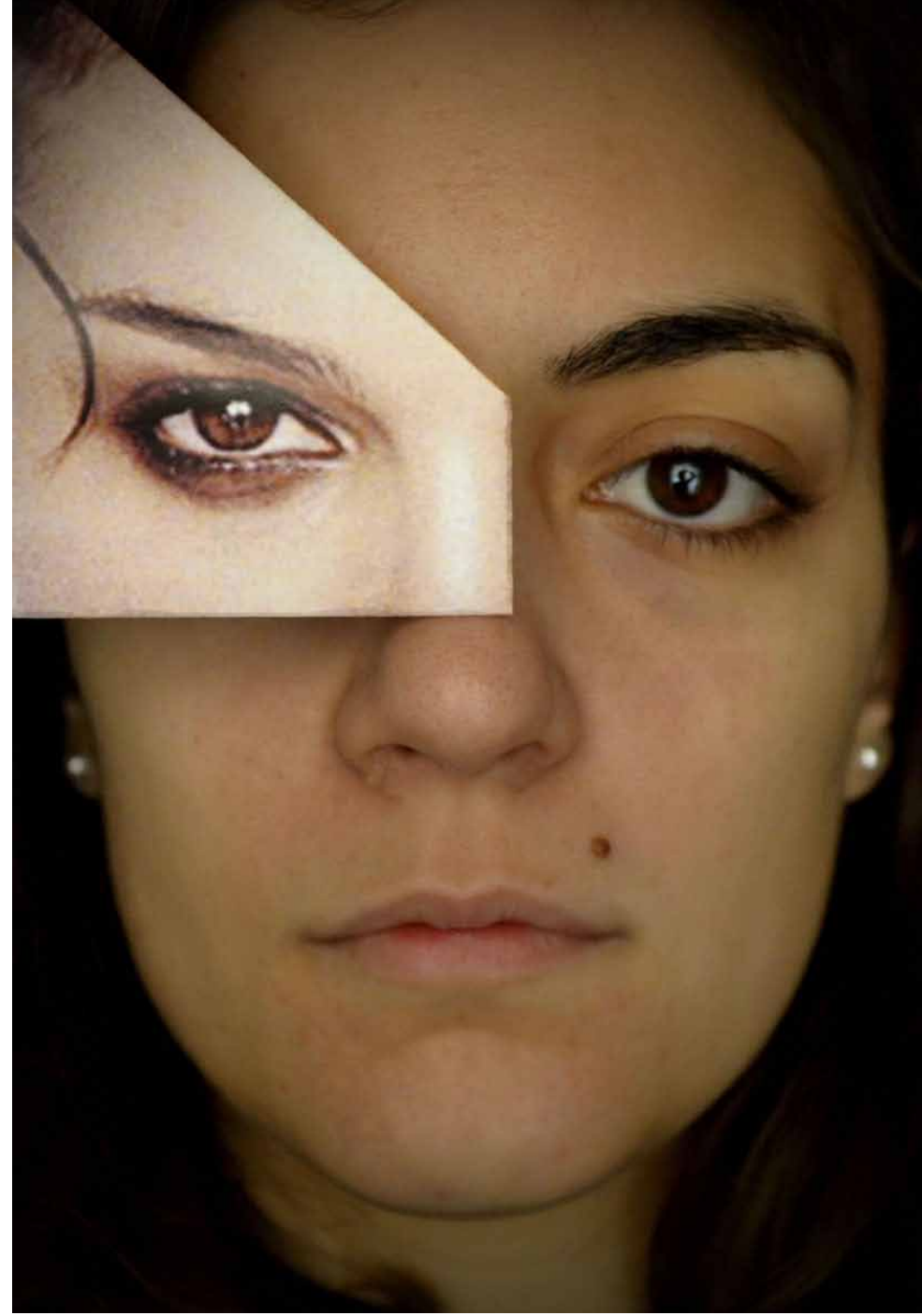




Γκούντα Βασιλική



Γκούντα Βασιλική





Ποντική Ελένη



Ποντική Ελένη



Συμεωνίδης Μανώλης

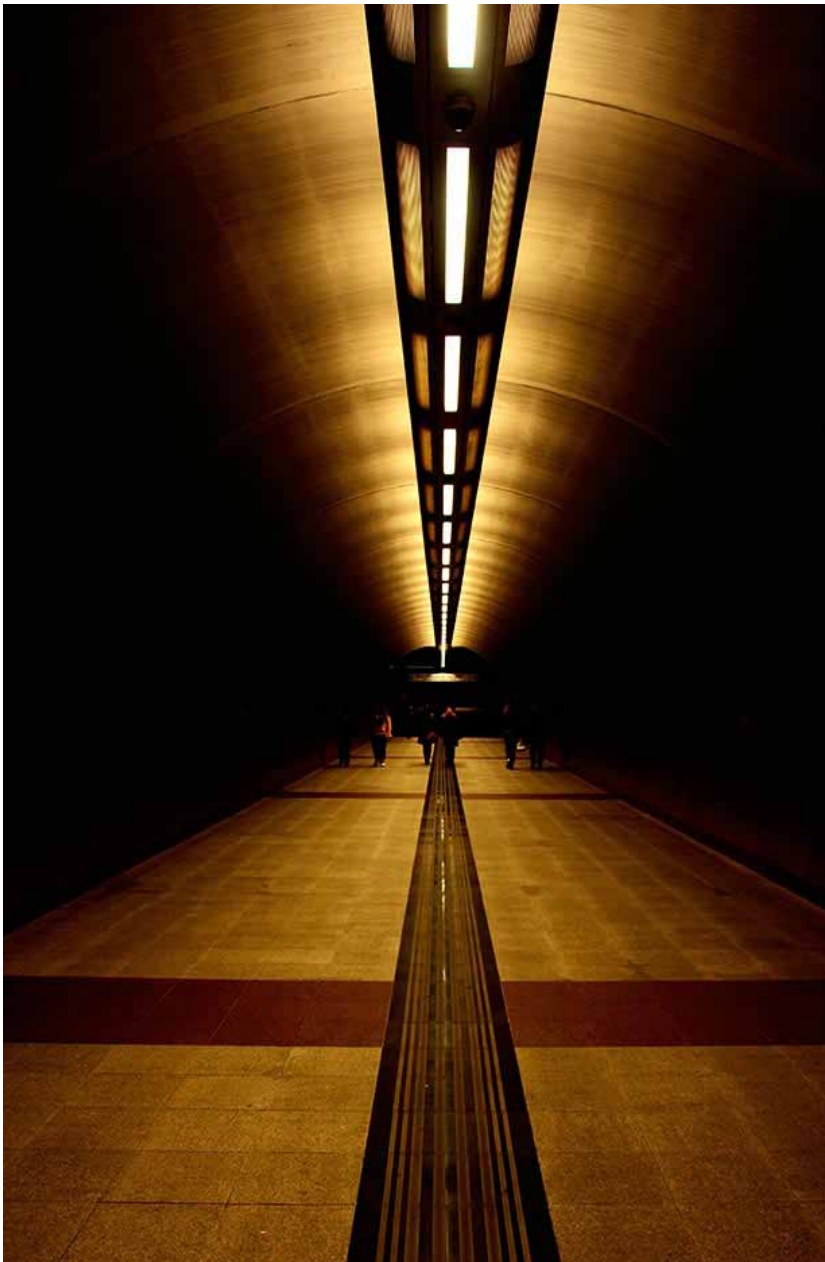


Συμεωνίδης Μανώλης



Καζάτζου Ειρήνη

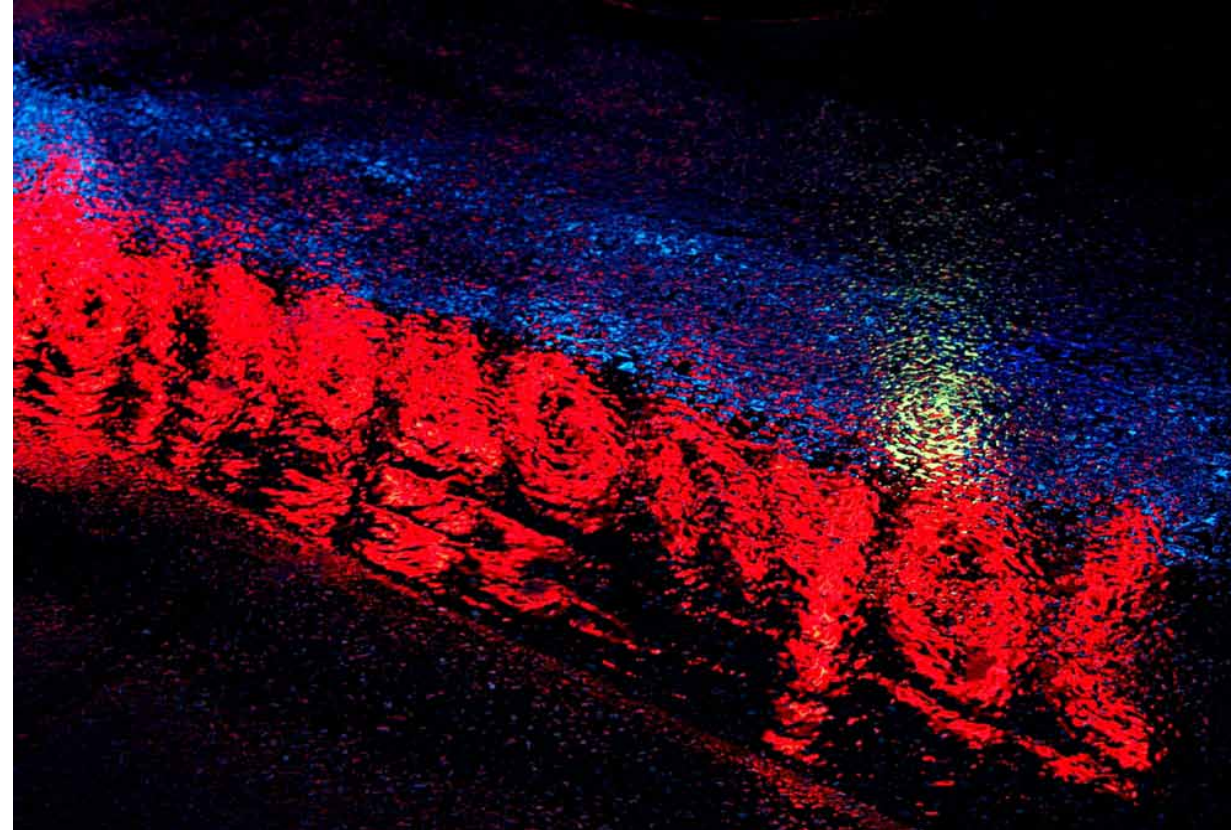
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι



Γεωργόπουλος Ευάγγελος



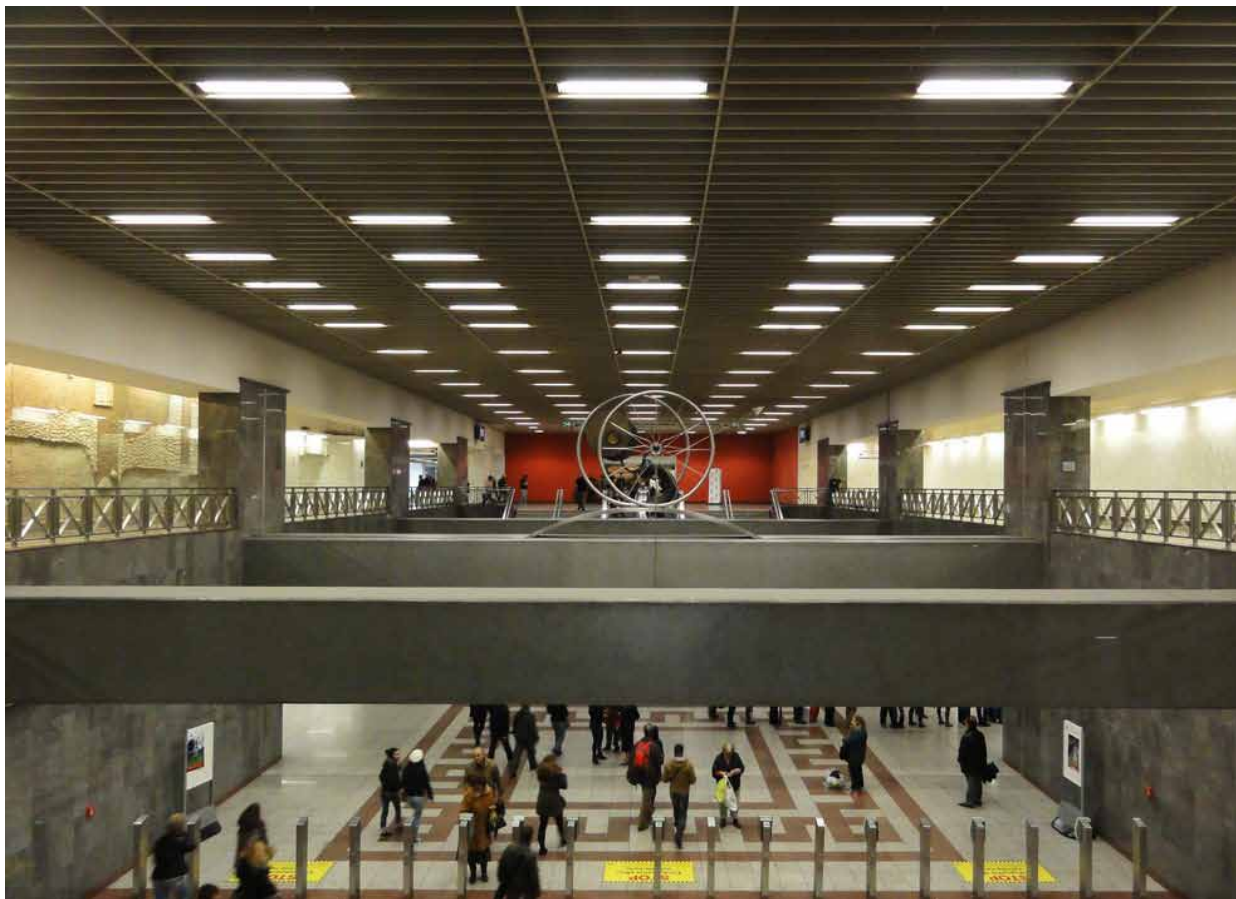
Κλαδιάς Δημήτρης



Κασαπάκη Μελίνα



Βήττα Ελένη



Καραγάλιος Στυλιανός



Καζάζης Βασίλειος



Μπαλωμένου Σμαράγδα



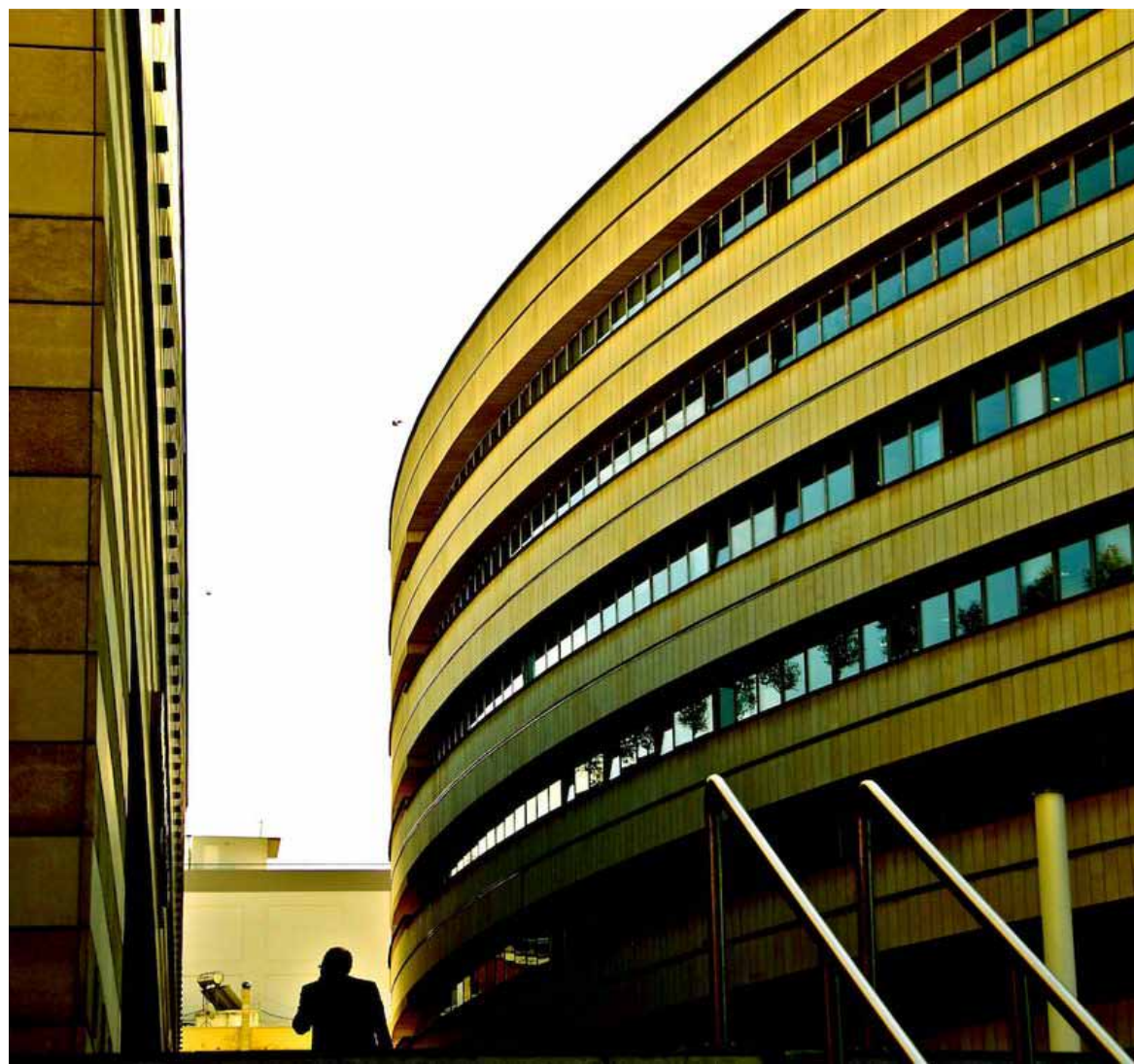
Μπαλωμένου Σμαράγδα



Καραγάλιος Στυλιανός



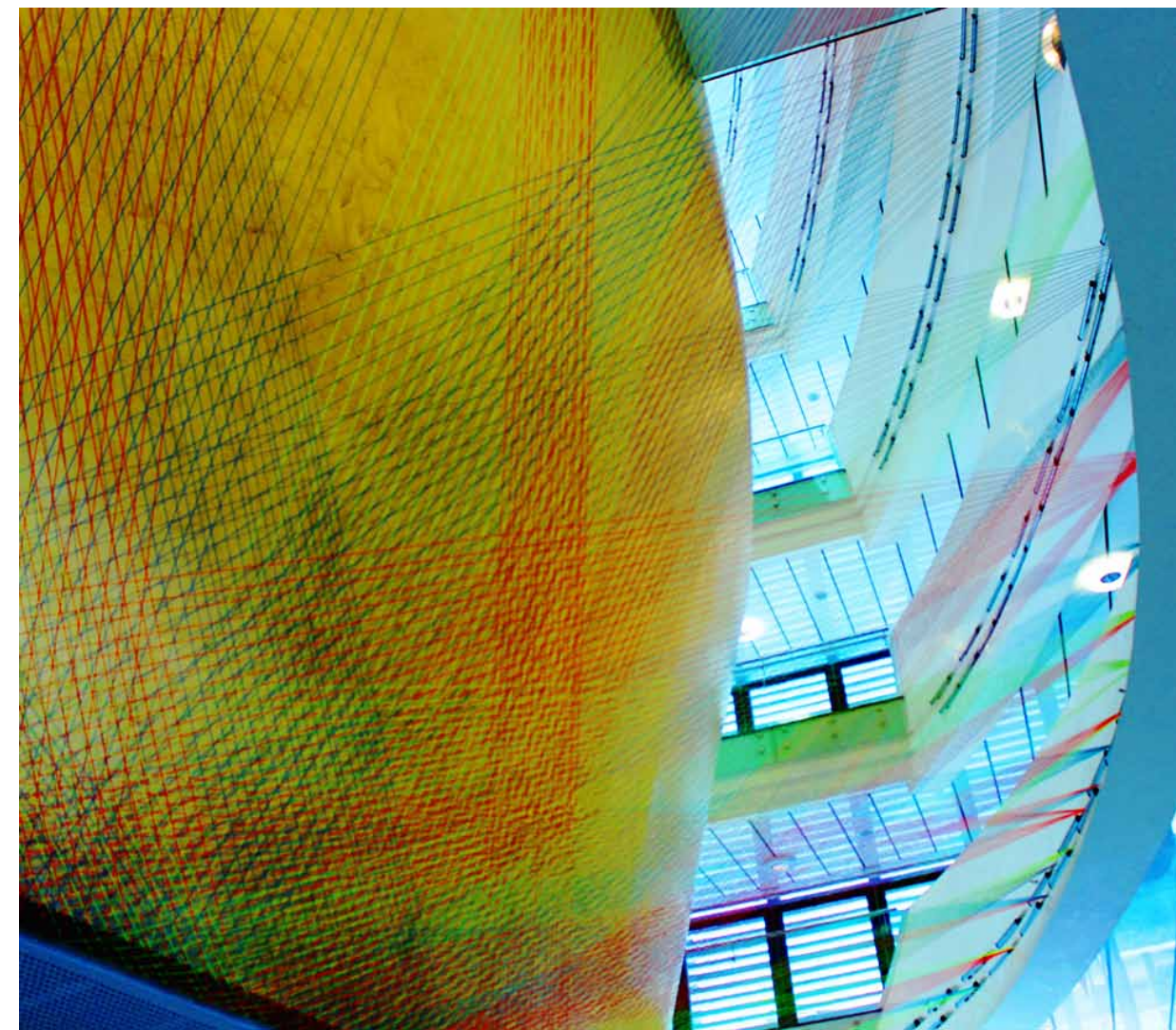
Καζάκης Βασίλειος



Βαφιάδη Μαίρη



Σπυροπούλου Ειρήνη



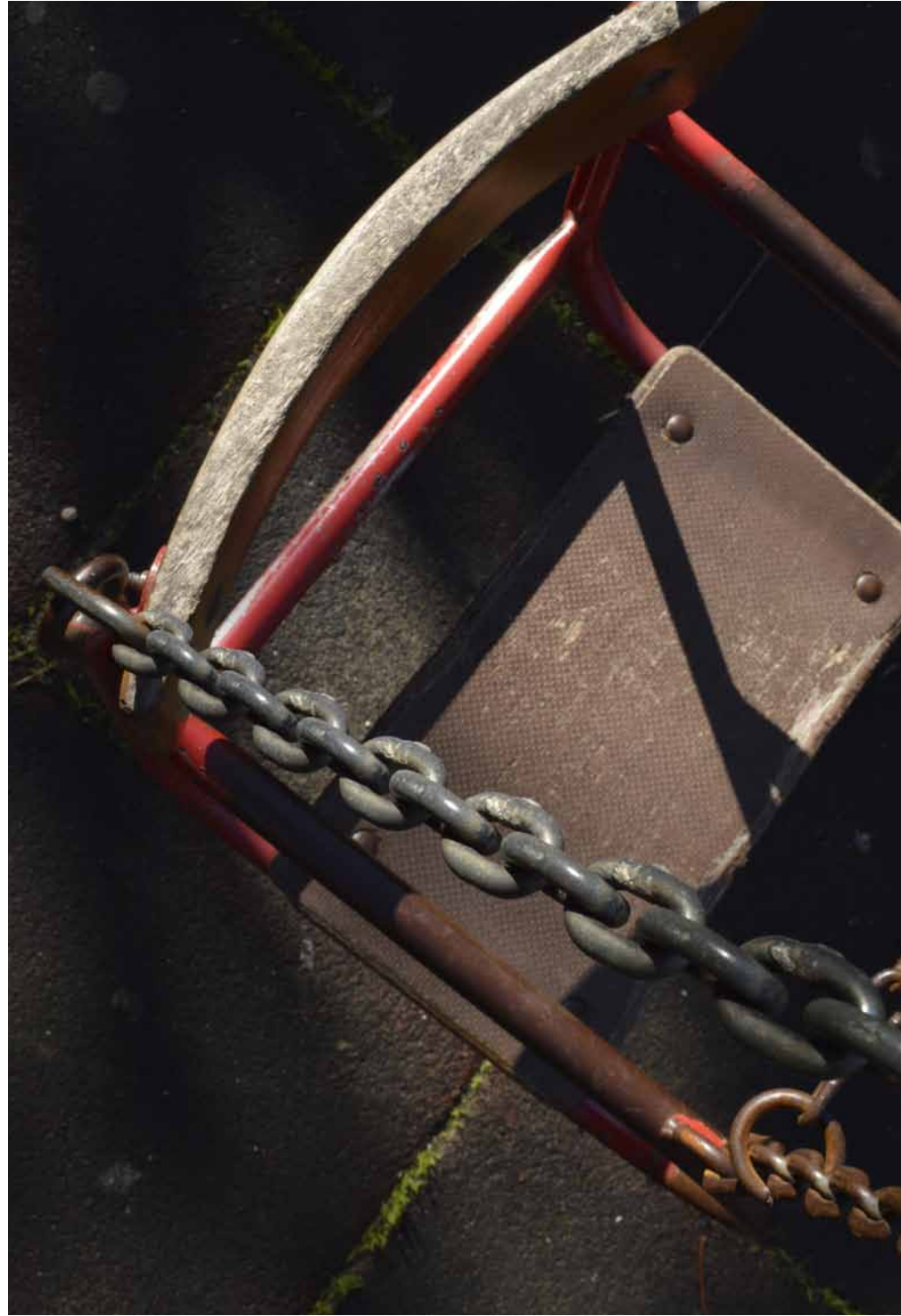
Σπυροπούλου Ειρήνη

Καζάνης Βασιλείος



Καζάνης Βασιλείος

Τσολαικίδη Ξένια



Νταουτλάρτ Πράνβερα





Θοφίλακτος Μιχάλης



Σπυροπούλου Σοφία



Τζώγιου Θεοδώρα

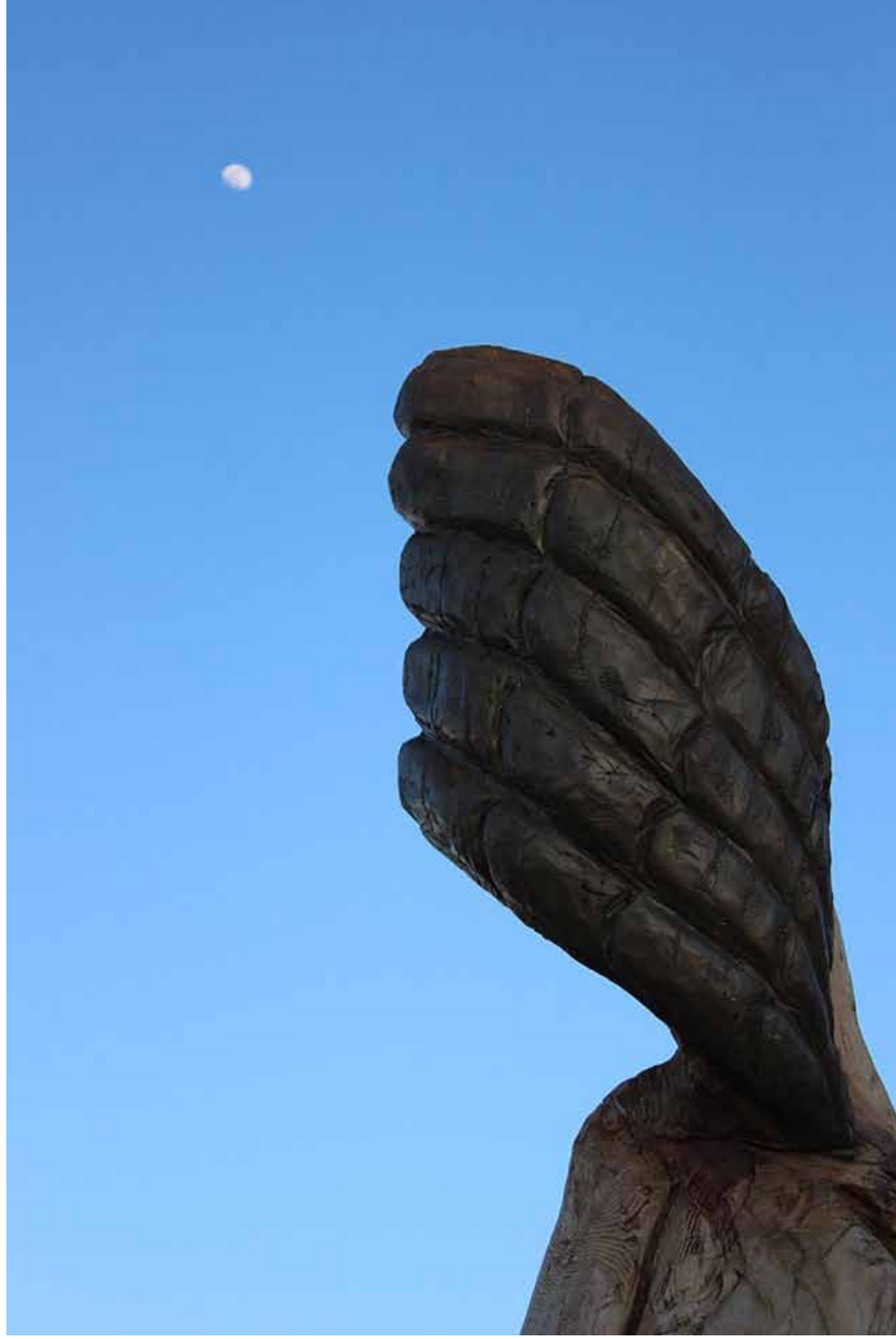


Τζώγιου Θεοδώρα

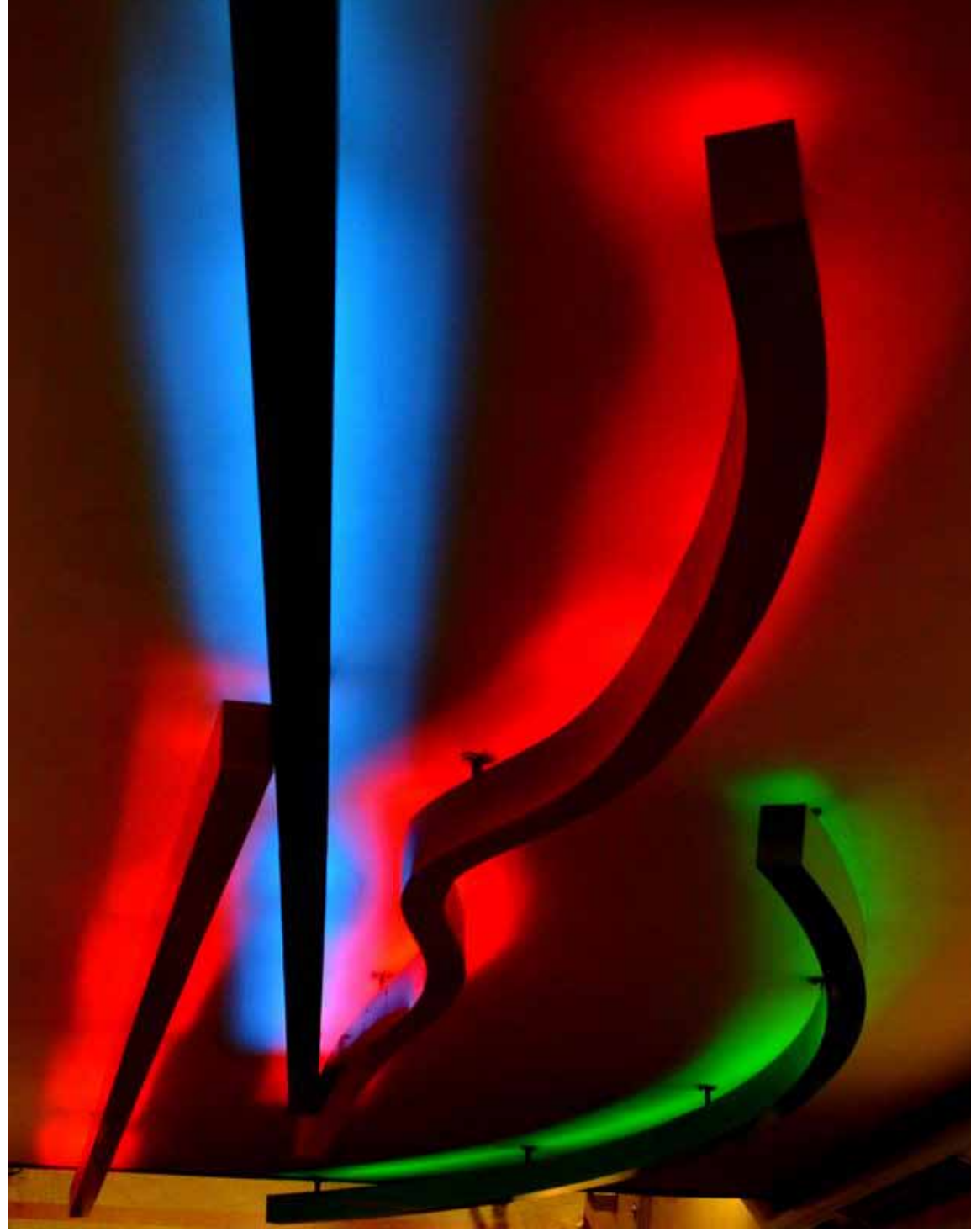


Τζώγιου Θεοδώρα

Κορδούτη Κάτια



Τζώγιου Θεοδώρα



Τσαρδάκα Ευδοξία-Νικολέττα

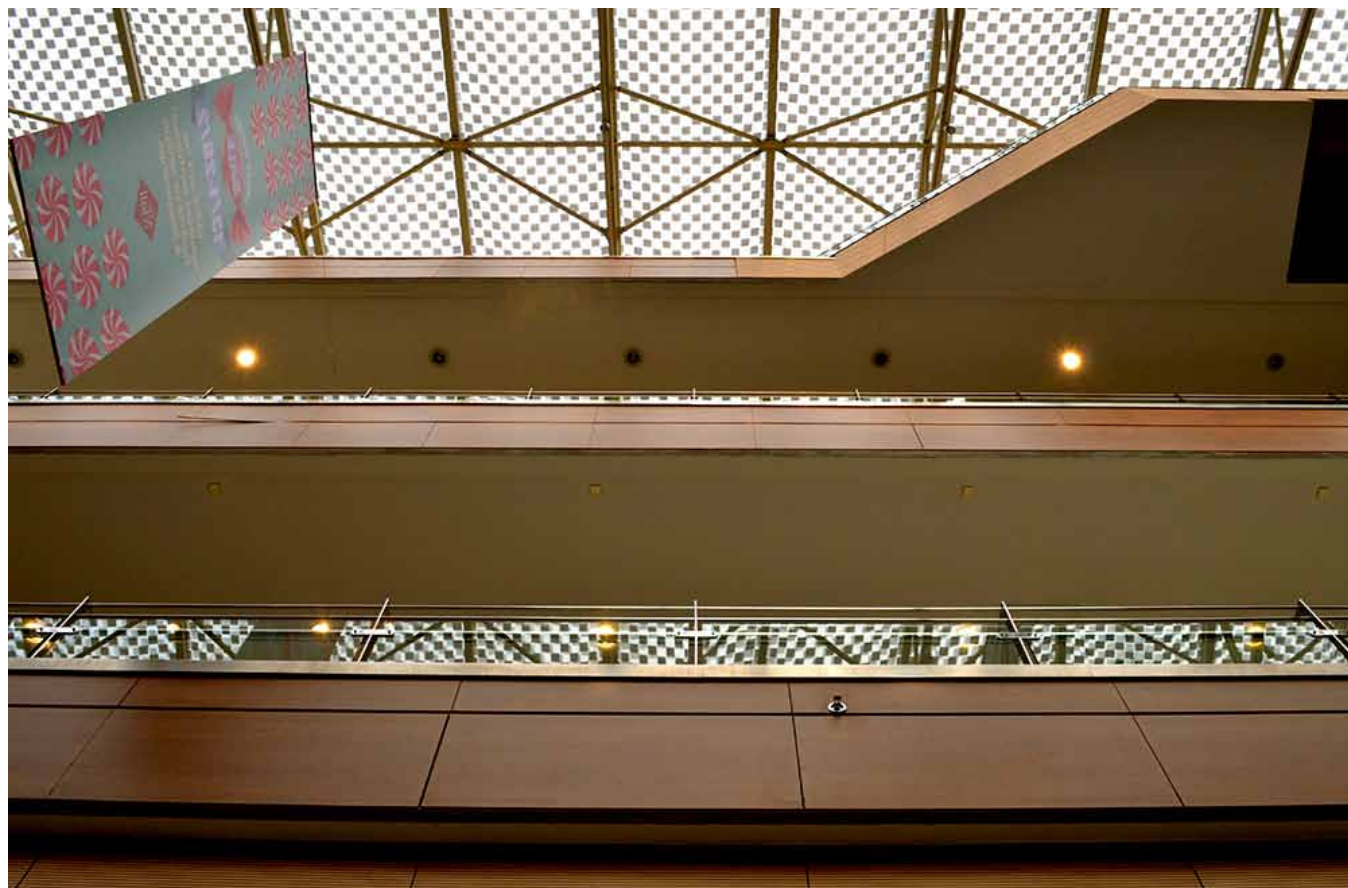


Θοφιλιακτος Μιγάλης

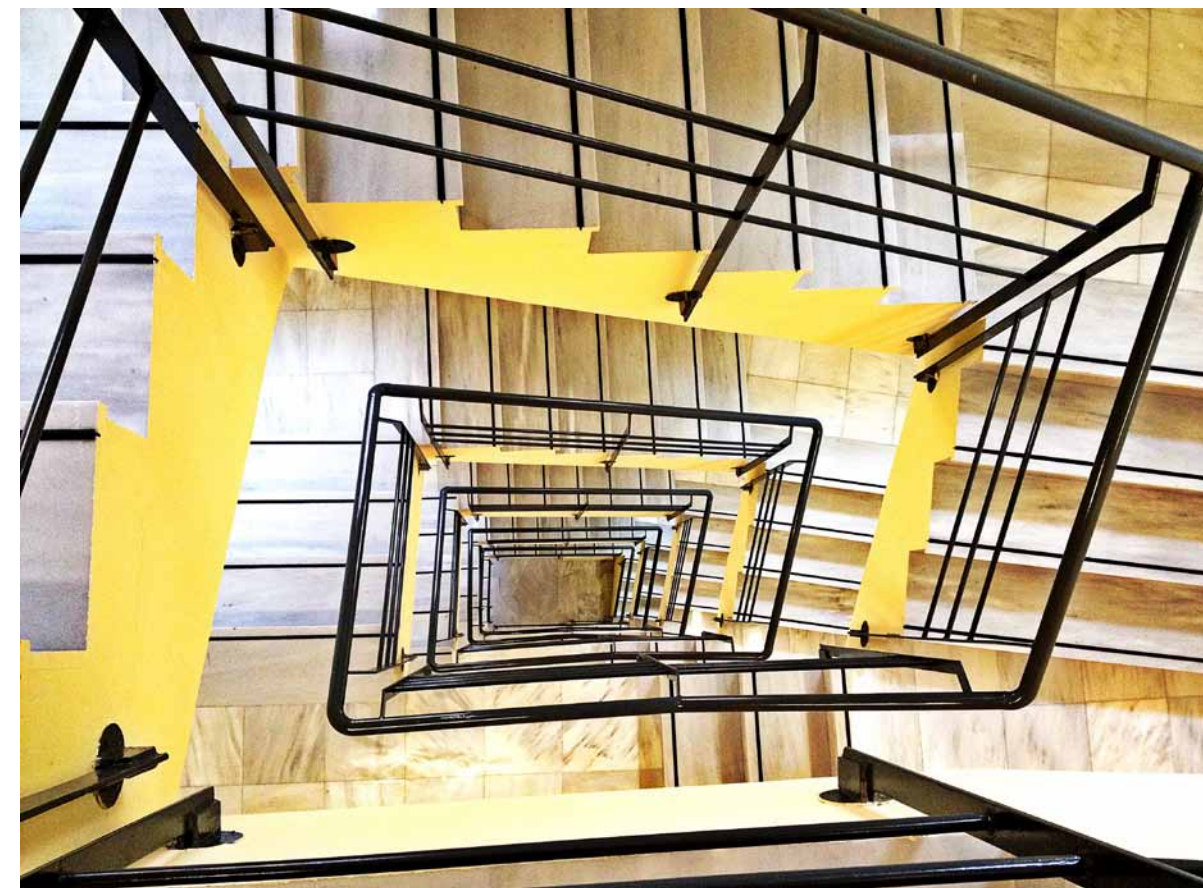




Λεξάνι Αγγελική



Γκαζέλης Θωμάς



Τσόκα Δήμητρα



Καλιοντζής Χρήστος

Καλιοντζής Χρήστος



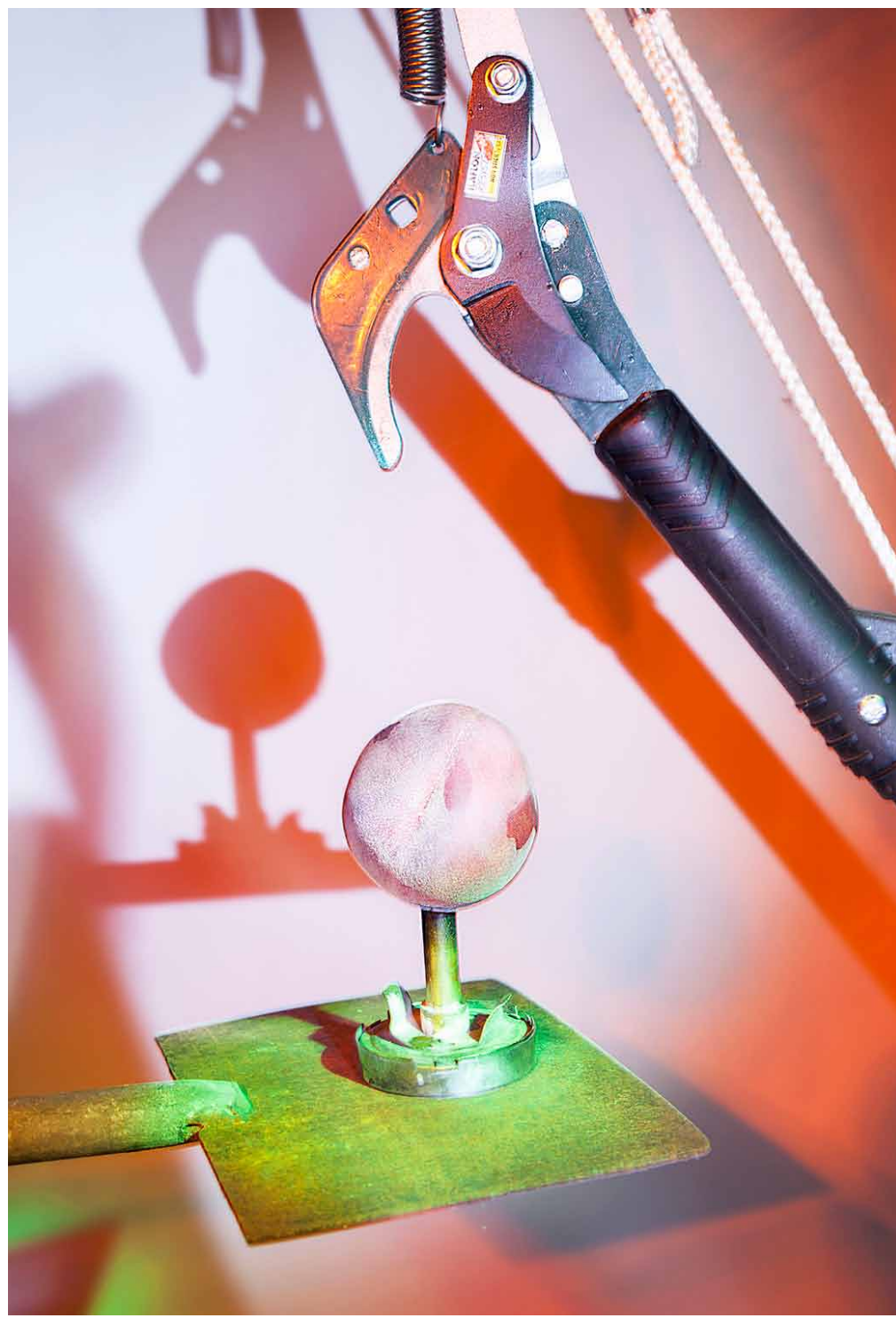
Καλιοντζής Χρήστος



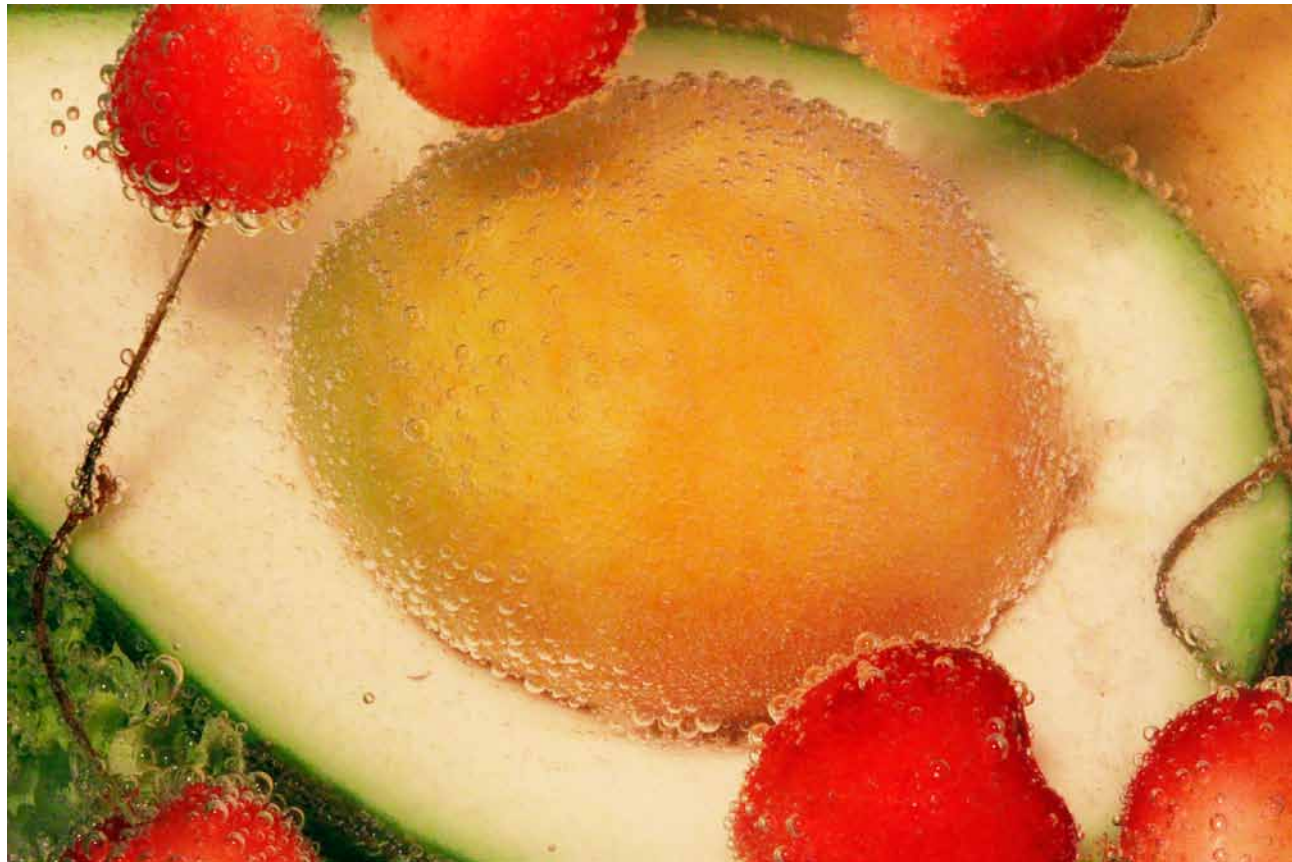
Μαρκίδης Χάρης



Μαρκίδης Χάρης







Δέγλερη Λητώ



Δέγλερη Λητώ





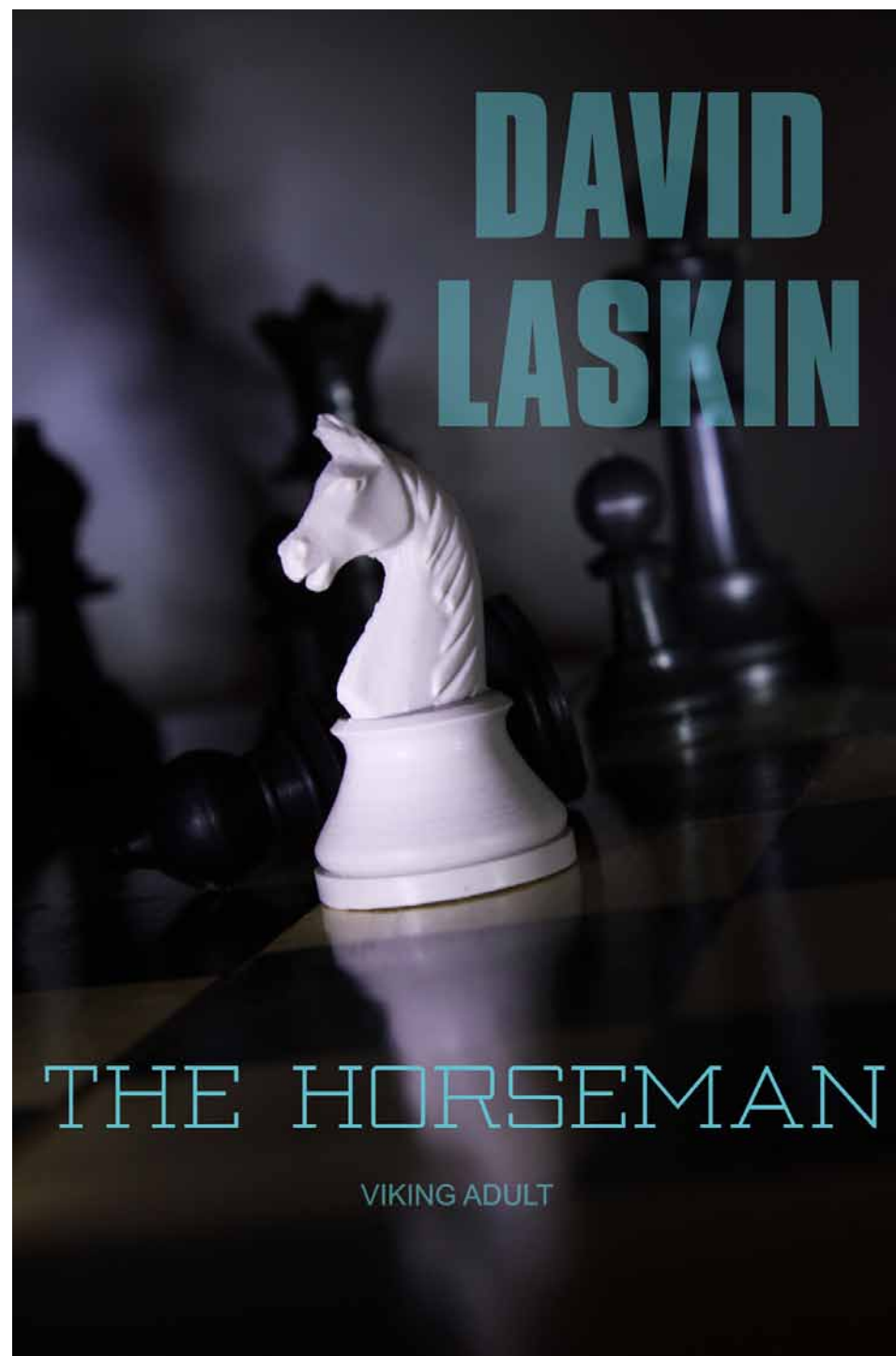
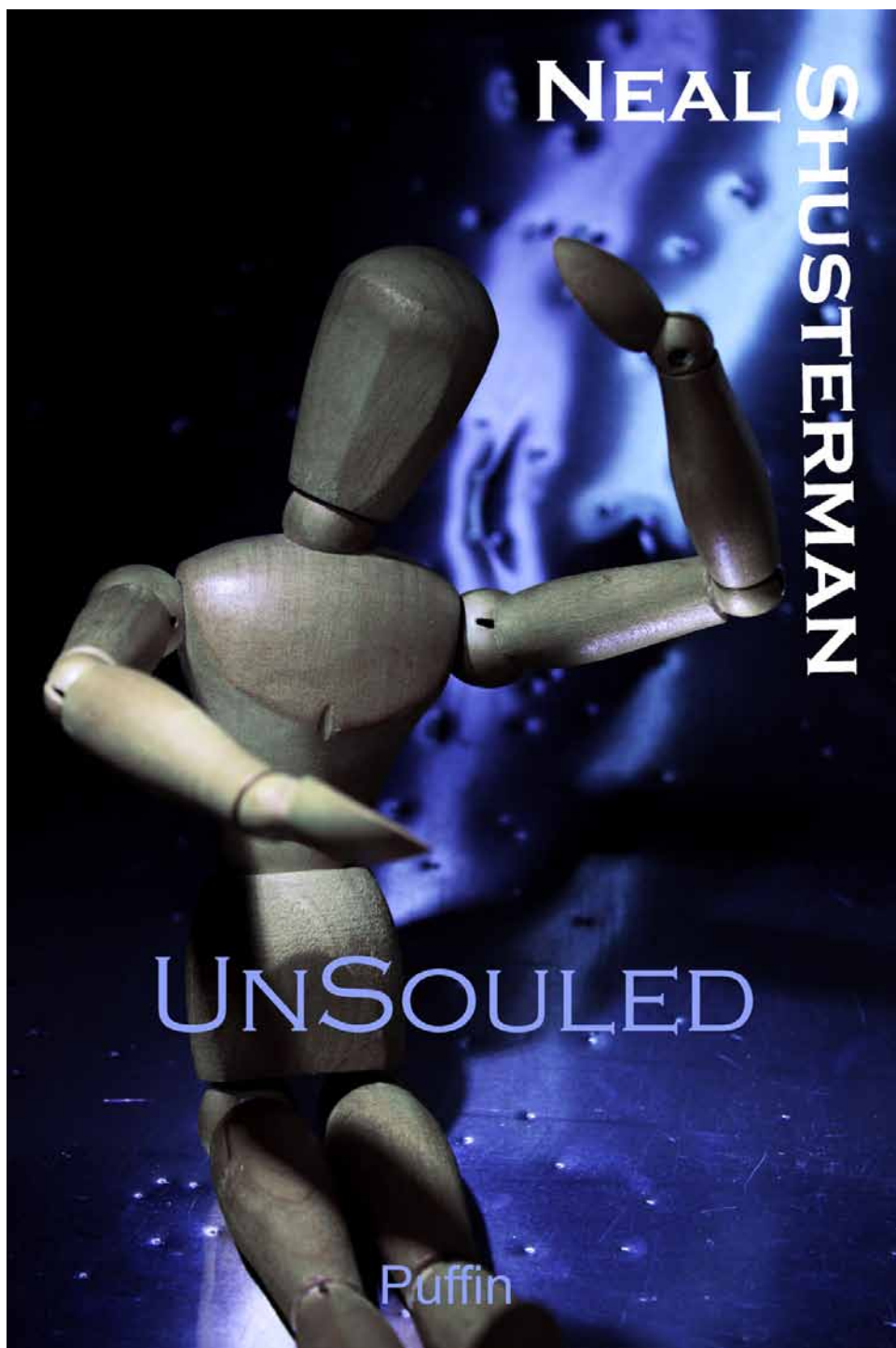
Μπαστιανάκη Χαρά



Μπαστιανάκη Χαρά



Μπαστιανάκη Χαρά

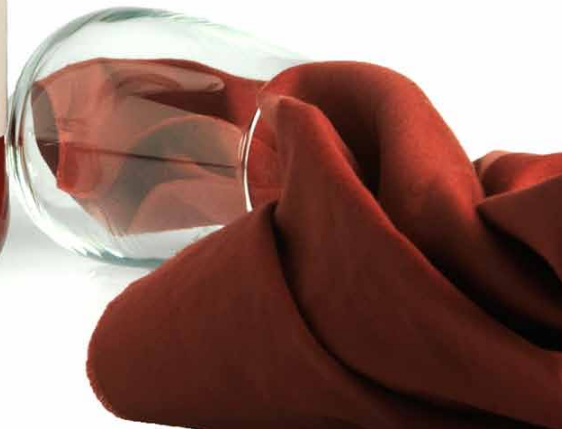




ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ / ΡΟΖΕ ΞΗΡΟΣ ΟΙΝΟΣ

Απολάυστε
τη γεύση και επίγευση
του ροζέ κρασιού μας,
ενεργοποιώντας και τις

5 αισθήσεις σας.



Οι 5 αισθήσεις σας σε ένα ποτήρι.

ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ / ΛΕΥΚΟΣ ΞΗΡΟΣ ΟΙΝΟΣ





MY MACARON RECIPE

EVERYTHING ABOUT THE MOST FAMOUS COOKIE OF THE WORLD: MACARON!



Μαυρέα Δέσποινα

photography Despoina Mavrea



Τάκου Χαράλαμπία

Μελά Σταυρίνα



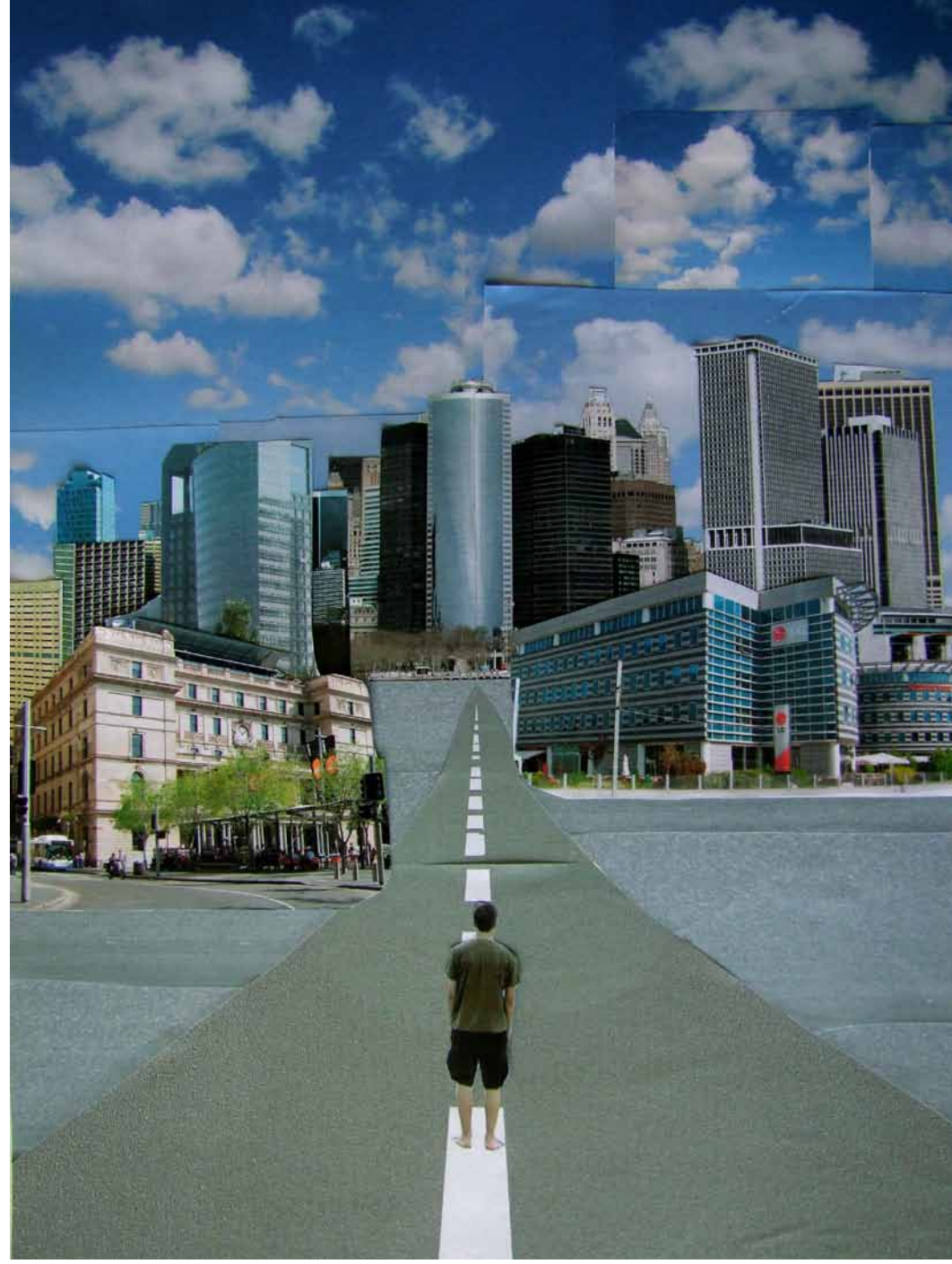
Κουνένης Ηλίας



Τάκου Χαραλαμπία

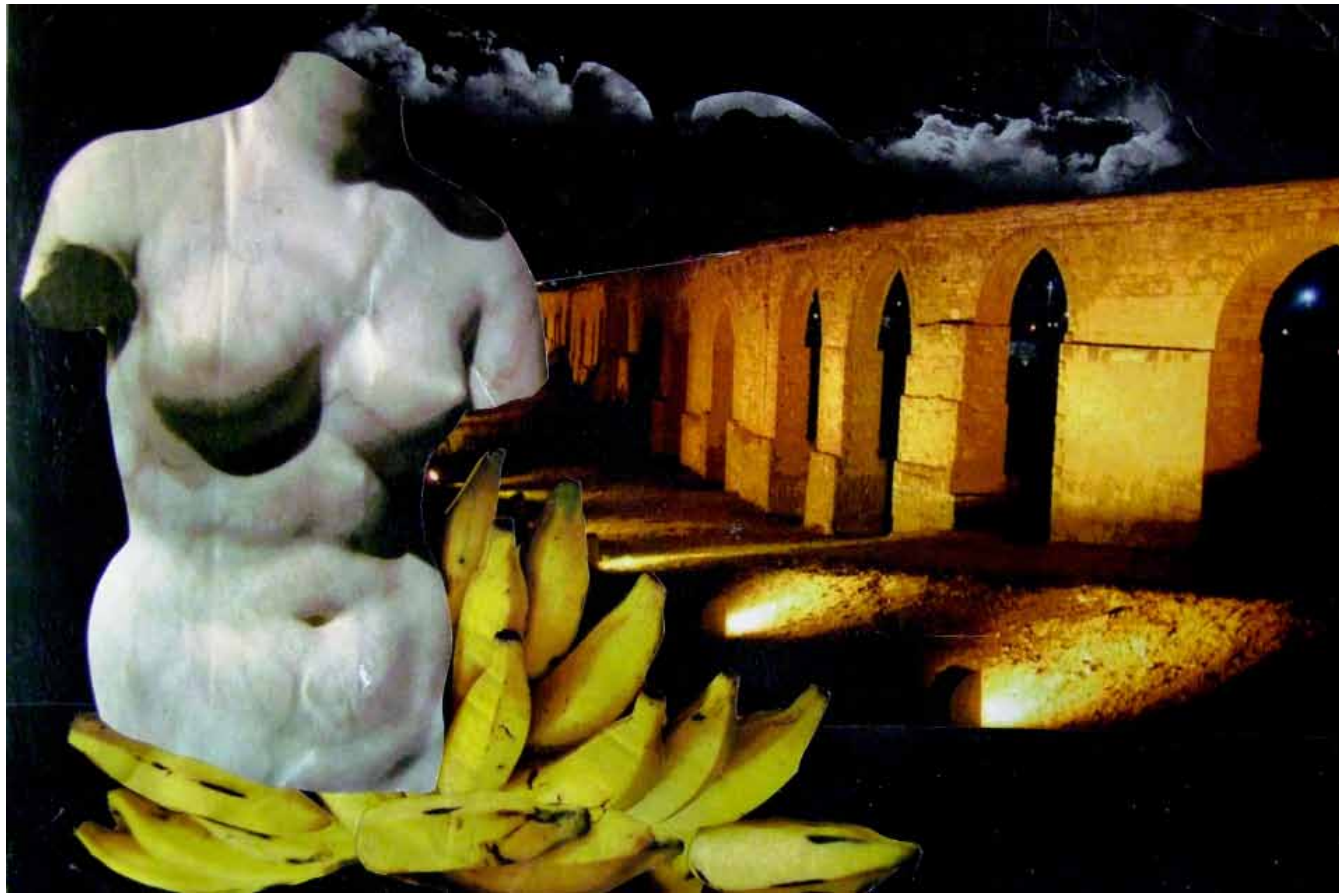


Κομπάνης Κωνσταντίνος



Φωστίνης Αλέξανδρος





Ανδρέου Στάθης



Τάκου Χαραλαμπία



Τζομάκη Ανίσα



Δράκου Αίγλη



Φρενοπούλου Λίλα

Δρακότη Κυριακή



Κούτρη Βασιλική





Γκολνταντί Ρεζά



Δράκου Αίγλη

Λαλιώτη Άντρεα



Γιαπράς Αλέξανδρος



Κατσικιάδη Σοφία



Καρούση Ευαγγελία

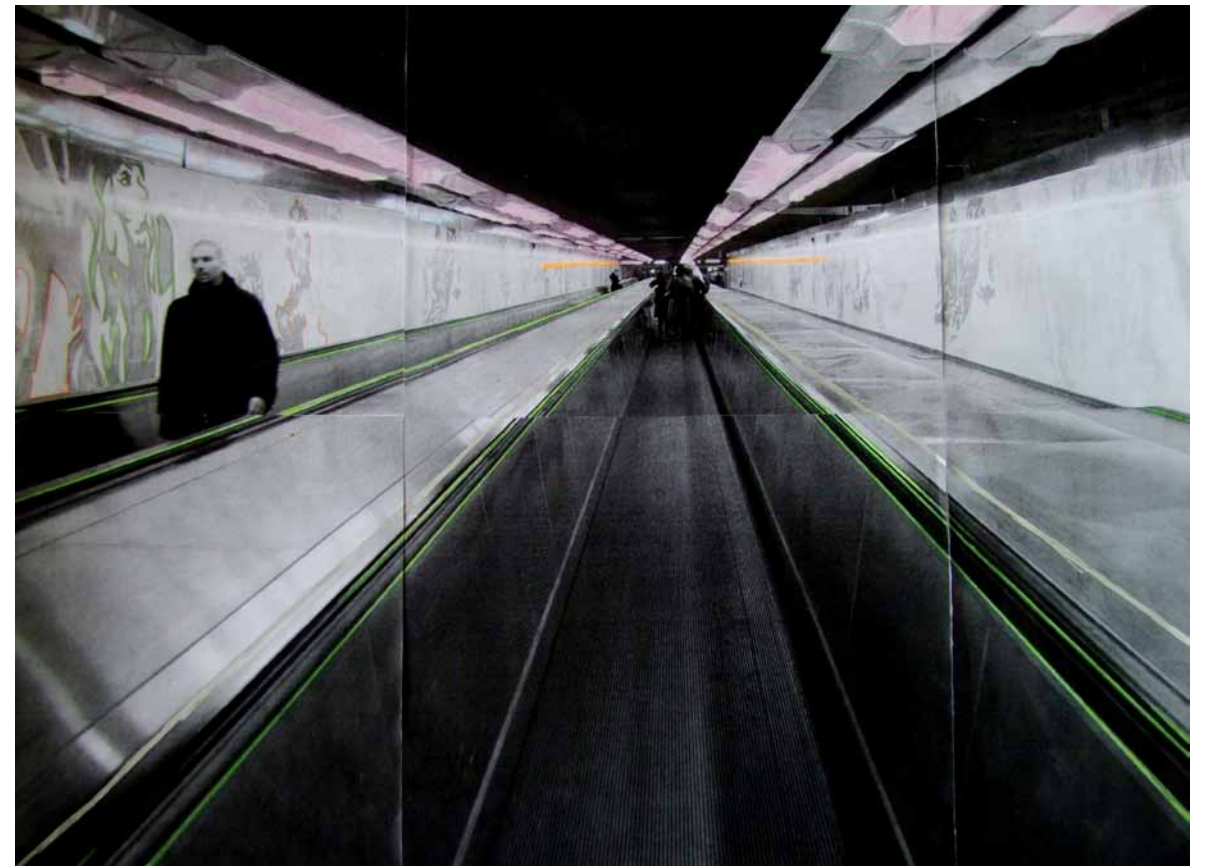


Γολνταντί Πεζά





Καμπάνης Κωνσταντίνος



Καρούση Ευαγγελία



Ζανιά Ευαγγελία



Κόντη Χαρά



Μοτάκη Ελευθερία





Τριαντοπούλου Νικόλ



Μακρή Λίλιαν



Μακρή Λίλιαν



Μακρή Λίλιαν

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II



Τάτσι Αναστασία

Κατσόγιαννη Κατερίνα



Κατσόγιαννη Κατερίνα





Κατσόγιαννη Κατερίνα



Κατσόγιαννη Κατερίνα



Στάικου Τζωρτζίνα



Στάικου Τζωρτζίνα



Στάικου Τζωρτζίνα



Νίκου Ιωάννα



Ζέρβα Ιωάννα



Τριανταφύλλου Δήμητρα



Τριανταφύλλου Δήμητρα



Στεριώτης Σπύρος



Τατσαράγκου Ιωάννα



Τατσαράγκου Ιωάννα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ Ι



Παπαγιάννη Αθηνά



Παλαιολόγου Φραγκίσκα



Παλαιολόγου Φραγκίσκα



Athina Papagianni

Παπαγιάννη Αθηνά



Παπαγιάννη Αθηνά

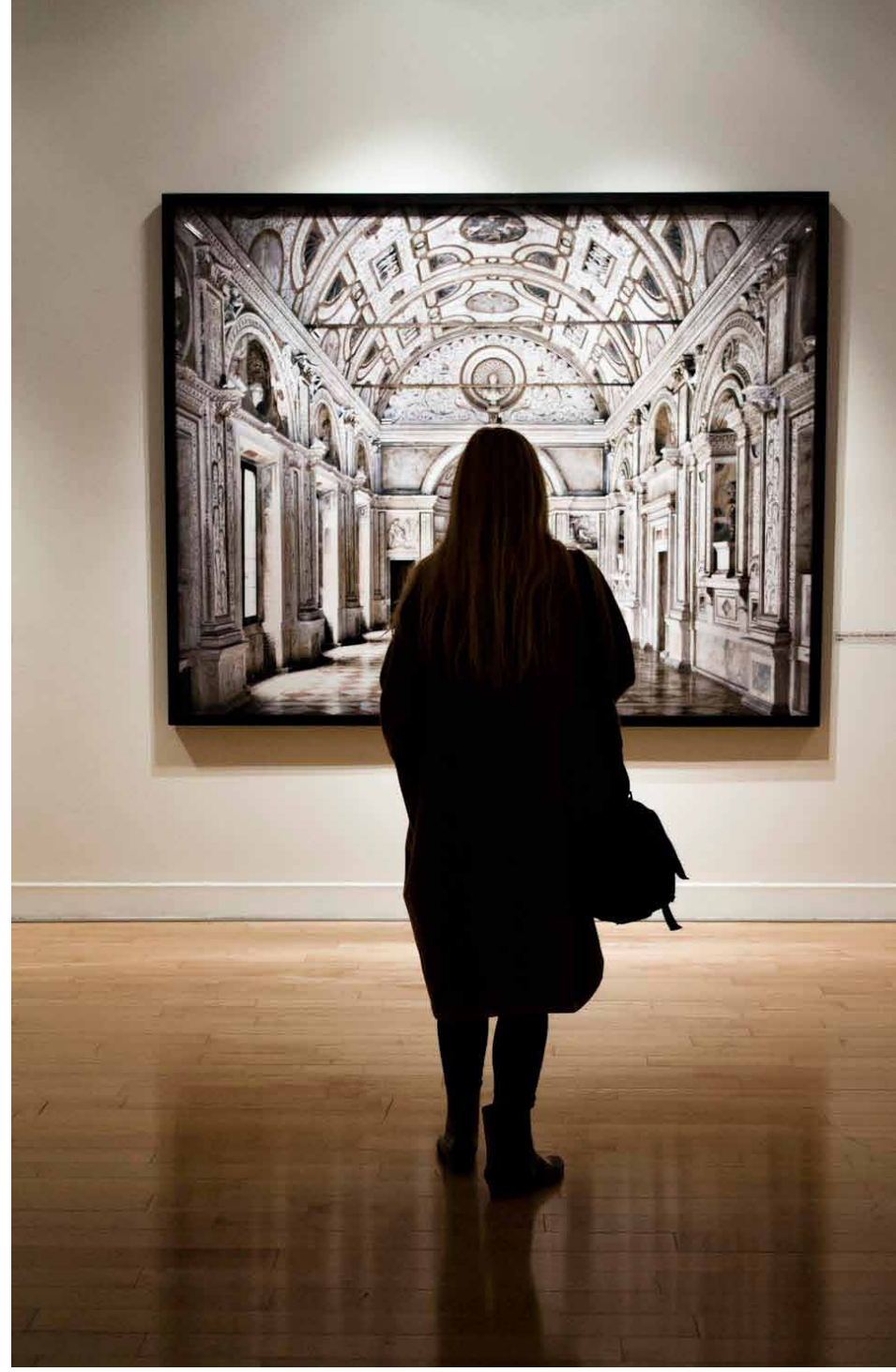


Παπαγιάννη Αθηνά

Χωριόττη Αγγελική



Χωριόττη Αγγελική





Παπασωτηρίου Όλγα



Παπασωτηρίου Όλγα



Παπασωτηρίου Όλγα

Λαμπρινού Κωνσταντίνα



Λαμπρινού Κωνσταντίνα



Λαμπρινού Κωνσταντίνα





Δημητρίου Μαρία-Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία-Ελευθερία



Δημητρίου Μαρία-Ελευθερία



Αντωνίου Ευαγγελία



Αντωνίου Ευαγγελία



Αντωνίου Ευαγγελία



Χωριάτη Αγγελική



Χωριάτη Αγγελική



Πυργαρούση Παναγιώτα

