

IRIS

A black and white photograph of a woman with long, dark hair. Her eyes are closed, and her hair is blowing in the wind, creating a sense of movement and softness. The background is out of focus, showing what appears to be a window or a bright outdoor area.

φωτ: Νίκη Κορδά

“ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ”

Νίκη Κορδά



Η ενότητα των φωτογραφιών “Πορτραίτα σε αστικό τοπίο” αποτελείται από απεικονίσεις νέων ανθρώπων που ποζάρουν με φόντο κάποιο αστικό τοπίο και αποτελούν χαρακτηριστικό δείγμα μιας γενιάς.

Πίσω από το φωτογραφικό φακό βρίσκομαι εγώ, φίλη ή απλά γνώριμη των φωτογραφιζόμενων, οι οποίοι ποζάρουν μπροστά μου με τα μάτια τους κλειστά και αφημένοι στις σκέψεις τους με φόντο ένα αστικό περιβάλλον, που είναι το δικό τους περιβάλλον.

Αυτή η φωτογραφική προσπάθεια ήταν για μένα μια σημαντική στιγμή που έθεσε μέσα μου μια σειρά από ερωτήματα. Πως μέσα από την απουσία του βλέμματος ο φωτογραφιζόμενος επικοινωνεί με τον θεατή; Γιατί να υπάρχει απουσία του βλέμματος; Πως λειτουργεί το αστικό περιβάλλον μέσα στο οποίο βρίσκεται ο φωτογραφιζόμενος? Μέσα από αυτή την εργασία επιχειρώ να έρθω πιο κοντά σε αυτά τα ερωτήματα, να καταστήσω πιο σαφές στον εαυτό μου το νόημα αυτής της φωτογραφικής πράξης, αλλά και να δώσω κάποια ερεθίσματα στον θεατή, οποιαδήποτε και αν είναι αυτά.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016



Νίκη Κορδά, Πορτραίτα σε Αστικό Τοπίο





Νίκη Κορδά, Πορträίτα σε Αστικό Τοπίο



“ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΚΟΥΤΟ”

Θάλεια Ζέρφου



Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά σε μια σειρά φωτογραφιών με θέμα σκηνές γνωστών παραμυθιών και θρύλων από διάφορα μέρη του κόσμου, απεικονισμένα μέσα από μακέτες και μέσω της φαντασίας του φωτογράφου. Συνθέσεις τόσο μακετών όσο και κατασκευών φυσικού μεγέθους χρησιμοποιούνται εξίσου από παλιούς και καταξιωμένους στο χώρο της τέχνης όσο και από νέους σχετικά φωτογράφους για να αποδώσουν σκέψεις, προβληματισμούς και τη γενικότερη ψυχοσύνθεσή τους.

Καλλιτέχνες όπως η Sandy Skoglund με τις κατασκευές που συνδυάζουν ετερόκλητα στοιχεία, ο David Laundy με τις ρεαλιστικές απεικονίσεις μακετών και η Dina Belenko με τους συνδυασμούς μινιατούρων κουκλόσπιτων και χάρτινων κατασκευών με καθημερινά αντικείμενα, είναι κάποιοι από τους φωτογράφους που με ενέπνευσαν να ξεκινήσω αυτή τη φωτογραφική σειρά. Ενώ άλλοι με βοήθησαν να την προχωρήσω ένα βήμα παραπέρα από μια απλή φωτογραφική καταγραφή χειροποίητων μακετών.

Το συμπέρασμα που βγαίνει από την πτυχιακή αυτή εργασία είναι ότι υπάρχει πάντα το περιθώριο της φωτογραφικής προσέγγισης ενός θέματος ακόμη και αν αυτό αφορά ένα θέμα που με ελάχιστες εξαιρέσεις καλύπτεται πλήρως από γραφιστικές και σχεδιαστικές τέχνες.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016



Θάλεια Ζέρφου, Παραμύθια από Χαρτόκουτο





Θάλεια Ζέρφου, Παραμύθια από Χαρτόκουτο



“STILL TRANSPARENT”

Αλέξανδρος Ακρίβος



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2016

Το θέμα της πτυχιακής αυτής είναι η αφήγηση μέσα από μια σειρά εικόνων με κινηματογραφική αισθητική και αναφορές σε ταινίες της Χρυσής Εποχής του Hollywood. Οι εικόνες αυτές αποτελούν τα film stills μιας υποθετικής ταινίας με τίτλο Still Transparent. Ωστόσο, τα στιγμιότυπα δεν είναι φωτογραφίες, αλλά ένα υβρίδιο κινούμενης και στατικής εικόνας. Ο σκοπός αυτής της επιλογής ήταν να ενισχύσω την σχέση της φωτογραφίας με τον κινηματογράφο, να εμφυσήσω ζωή στα παγωμένα καρέ, χωρίς να αλλοιώσω όμως ολοκληρωτικά τις αρχές της φωτογραφίας. Η κίνηση έχει σαν στόχο να συμπληρώσει την ατμόσφαιρα χωρίς να λάβει όμως πρωταγωνιστικό ρόλο. Για αυτό ακριβώς τον λόγο, όλες οι σκηνές διακρίνονται από μια σχεδόν κλειστοφοβική στατικότητα των χαρακτήρων ώστε να μη ξενίσει αυτή η κίνηση. Η «ταινία» αφηγείται την ιστορία μιας οικογένειας στη δεκαετία του '50 που ζει στα αμερικανικά προάστια. Το στυλ της είναι φόρος τιμής στις ταινίες του Douglas Sirk και αγγίζει θέματα όπως τους ρόλους των φύλων εκείνης της δεκαετίας και το crossdressing¹. Μετά από πολλή έρευνα πάνω στην κουλτούρα της δεκαετίας του '50 — που οι ιστορικοί τείνουν να απεικονίζουν ως μια δεκαετία ευημερίας, κομφορμισμού και συναίνεσης — προσπάθησα να αναπαραστήσω σκηνές της καθημερινότητας μιας κλασικής αμερικανικής οικογένειας και στη συνέχεια, να αποδομήσω μέσα από την αφήγηση την ουτοπική εικόνα της προαστιακής ζωής. Μέσα από τους χώρους των σκηνικών, την ενδυματολογία, τον φωτισμό, την σκηνοθεσία, την σκηνογραφία καθώς και το χρώμα μετά το post-production, θέλησα να πλησιάσω όσο περισσότερο γινόταν την αισθητική του Sirk. Στο θεωρητικό κομμάτι θα αναλύσω το ρόλο της αφήγησης στην στατική και την κινούμενη εικόνα, την κουλτούρα της δεκαετίας που λαμβάνει χώρα η «ταινία», καθώς και το φαινόμενο του crossdressing, η ιδέα του οποίου συνοψίζεται στην επιθυμία κάποιου για κάτι που δεν μπορεί να έχει εξαιτίας των κοινωνικών προτύπων του φύλου του: είτε πρόκειται για συγκεκριμένα δικαιώματα, εκπαιδευτικές ευκαιρίες, ασφάλεια, αυτοέκφραση, ή ακόμα και ιδέες πολύ λιγότερο ενυπόστατες, το crossdressing επισημαίνει τα ελαττώματα στους αντρικούς και γυναικίους ρόλους των φύλων.²

¹ Το crossdressing (παρένδυση) ορίζεται ως η ένδυση κάποιου ατόμου με ρούχα, εσώρουχα ή αξεσουάρ που τυπικά χαρακτηρίζουν το αντίθετο φύλο.

Wikipedia, Cross-dressing, <https://en.wikipedia.org/>, τροποποιήθηκε τελευταία φορά τον Μάιο του 2016.

Περισσότερες πληροφορίες για το φαινόμενο του crossdressing στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. ² Julia de Guzman, A Brief History Of Crossdressing, δημοσιεύτηκε στο site <http://juliadeguzman.com/>, 2014.



Αλέξανδρος Ακρίβος, Still Transparent





Αλέξανδρος Ακρίβος, Still Transparent



“UZINA MEKANIKE KUCOVE”

Μαριονέλα Σαντζάκου



Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την φωτογράφιση των εργαζομένων ενός παλιού Μηχανουργείου και Χυτηρίου της πόλης Kucove της Αλβανίας αλλά και του ίδιου του εργοστασίου. Το μηχανουργείο και το χυτήριο ανήκουν στο Μηχανικό Κέντρο Πετρελαίου όπου δημιουργήθηκε το 1956 και ακόμα και τώρα συντηρεί περίπου 203 οικογένειες. Αρχικά στο χυτήριο λιώνουν το μέταλλο, σε παλιούς φούρνους, και έπειτα το ρίχνουν σε ειδικά καλούπια που έχουν φτιάξει προηγουμένως. Στη συνέχεια τα παίρνουν και με ειδικά παλιά μηχανήματα, τουλάχιστον 40 χρονών, τα επεξεργάζονται και εν τέλει αυτά που φτιάχνουν είναι κομμάτια που χρησιμοποιούνται για τα μηχανήματα που βγάζουν το πετρέλαιο απο τη γη. Πρόκειται για απλούς καθημερινούς ανθρώπους που δουλεύουν σε αυτό το εργοστάσιο τουλάχιστον 40 χρόνια έτσι ώστε αρχικά να συντηρούν τις οικογένειες τους και εν τέλει να πάρουν μια ικανοποιητική σύνταξη. Οι φωτογραφίες θα αποτελούνται από κάποια πορτρέτα των εργαζομένων και γενικά πλάνα απο το εργοστάσιο. Η φωτογράφιση πραγματοποιήθηκε με φυσικό φωτισμό και κυρίως με ευρυγώνιο φακό. Σκοπός μου είναι να δείξω πως ενώ έχουμε 2016 οι εργάτες και αυτό το εργοστάσιο είναι λες και έχουν μείνει σε μια άλλη εποχή. Διότι εκτός απο το ότι όλα είναι αρκετά παλιά και το εργοστάσιο φαίνεται σαν εγκαταλελειμμένο στην πραγματικότητα όλα λειτουργούν σωστά όπως όλα τα καινούργια εργοστάσια.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016

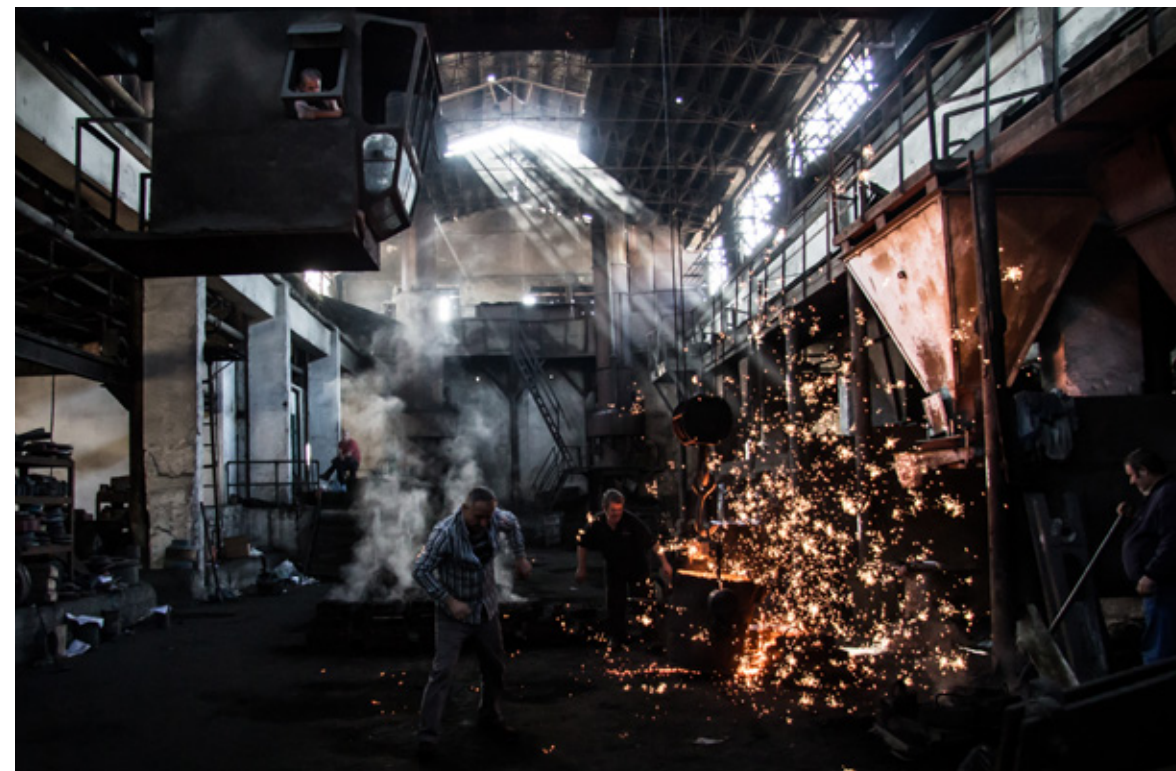


Μαριονέλα Σαντζάκου, Uzina Mekanike Kucove





Μαριονέλα Σαντζάκου, Uzina Mekanike Kucove



“ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΠΙΑ”

Ηλίας Λάμπρος



Η πτυχιακή αυτή εργασία πραγματεύεται το ελληνικό τοπίο, εν μέσω της κοινωνικοοικονομικής κρίσης, τόσο στην ύπαιθρο όσο και στην πόλη. Ασχολείται με τους συνειρμούς που προκαλούν αυτά τα τοπία αλλά και την παθογένεια που εκπέμπεται υπόγεια καθώς και φανερά στα τοπία γύρω μας. Κάποια από αυτά προϋπήρχαν, ενώ άλλα δημιουργήθηκαν μετά τη δίνη στην οποία βρέθηκε το ελληνικό κράτος μετά το 2009.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2016



Ηλίας Λάμπρος, Ελληνικά Τοπία



“SELFSCAPE”

Μάντυ Φουντουλάκη



Η σειρά Selfscape αποτελεί ένα φωτογραφικό υβρίδιο αυτοπορτρέτου, τοπίου και σκηνοθετημένης φωτογραφίας.

Θέλοντας να απομακρυνθώ από τη γκρίζα πόλη της Αθήνας, σε συνδυασμό με την ανάγκη μου να πάω πιο κοντά στην φύση, έψαξα για μέρη -μικρές διαφυγές από τη καθημερινότητα. Μέρη που να είναι σχετικά κοντά στην Αθήνα.

Οι πρώτες ελληνικές φωτογραφίες ήταν παραστάσεις αρχαίων μνημείων. Ακόμα όμως μέχρι και σήμερα η Ελλάδα έχει ταυτιστεί με τον τουρισμό και όπως αναφέρει ο Σταθάτος <<Ελλάδα σημαίνει Αθήνα, Αθήνα σημαίνει Ακρόπολις>>. Αποφεύγοντας τα στερεότυπα αυτά προσπάθησα να αποτυπώσω τοπία μια άλλης Ελλάδας, πραγματικής και όχι τουριστικής.

Κινήθηκα μέσα σε ένα αυστηρό τυπολογικό πλαίσιο για να βοηθήσω το θεατή να αντιληφθεί τις διαφορές ανάμεσα στα τοπία και τις τέσσερις εποχές με βάση την θέση του ορίζοντα και τη δική μου.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016



Μάντυ Φουντουλάκη, Selfscape



“She”

Κυριακή Δρακότη



Η πτυχιακή εργασία έχει ως θέμα το πορτρέτο νεαρών γυναικών που διανύουν μία μεταιχμιακή περίοδο της ζωής τους. Ταξίδεψα σε ελληνικές πόλεις και συνάντησα φίλες μου που ζουν σε αυτές τις πόλεις με σκοπό να τις φωτογραφίσω σε τοποθεσίες όχι μακριά από τα σπίτια τους αλλά στα όρια ενός αστικού τοπίου. Πιο συγκεκριμένα, η παρουσίαση μου αποτελείται από προσωπογραφίες γυναικών της καθημερινότητας σε όμορφες τοποθεσίες, δίπλα στις πόλεις τις οποίες κατοικούν.

Στόχος της πτυχιακής, ήταν αρχικά η προσωπική αναζήτηση, μια αντανάκλαση, ένα καθρέπτισμα της δικής μου ζωής. Ταυτόχρονα όμως με ενδιέφερε και η διερεύνηση του εσωτερικού κόσμου της νέας γενιάς, η οποία κάνει το βήμα της προς την ανάληψη ευθυνών με αβεβαιότητα για το μέλλον.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016



Κυριακή Δρακότη, She



“DELINEATION”

Μίκα Φαρμάκη



Το Delineation, πραγματεύεται την φωτογραφία μόδας και την ψηφιακή εκμετάλλευση της. Πρόκειται για φωτογραφίες στούντιο στις οποίες το μοντέλο ποζάρει μπροστά από ένα μονόχρωμο φόντο. Την παρουσία αντικειμένων αντικαθιστούν γραμμές που διασχίζουν την εικόνα προσπαθώντας να δημιουργήσουν ένα παιχνίδι τρίτης διάστασης με το υποκείμενο.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Γιώργος Βρεττάκος
ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2016





Αγάπη Χρυσόχορου



Δημήτρης Πατρίκιος, Εδώ





Στέλιος Καραχάλιος

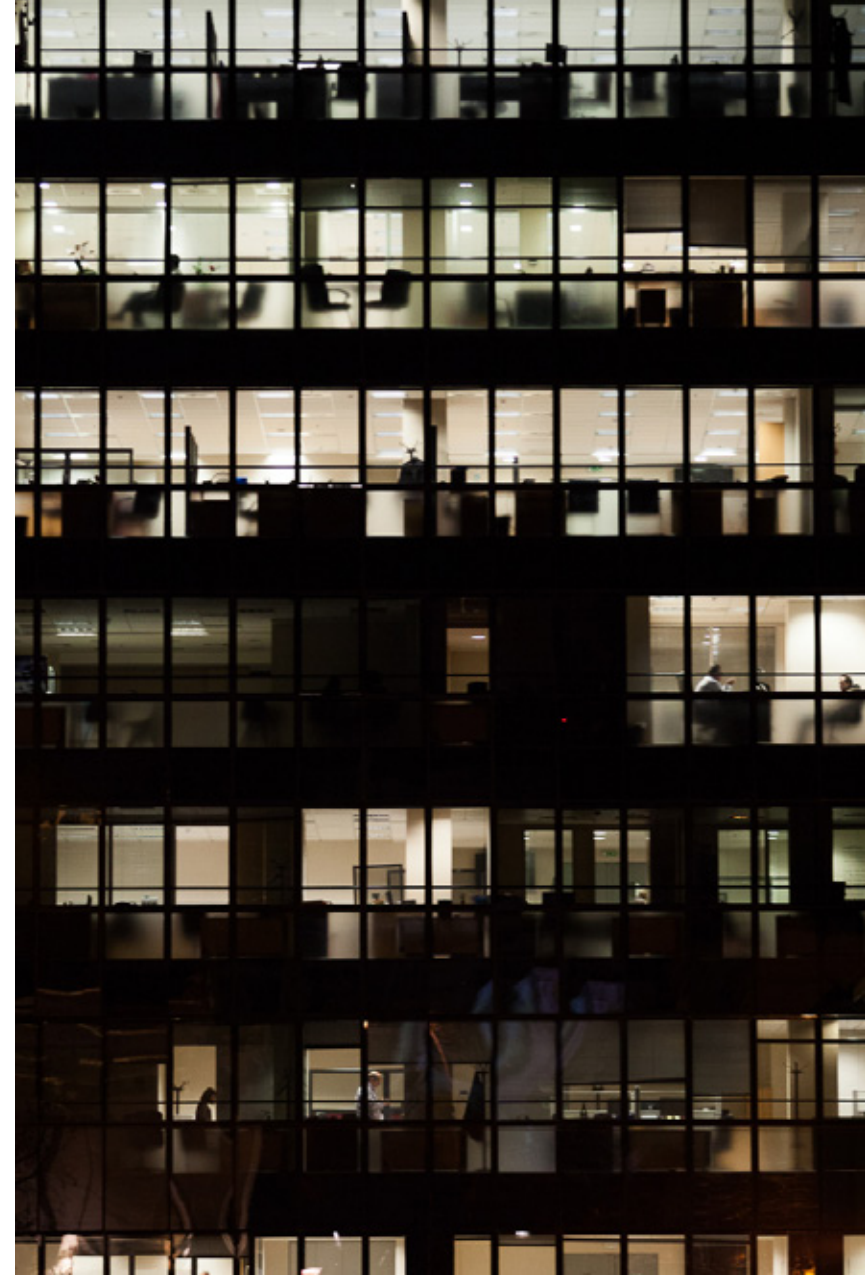
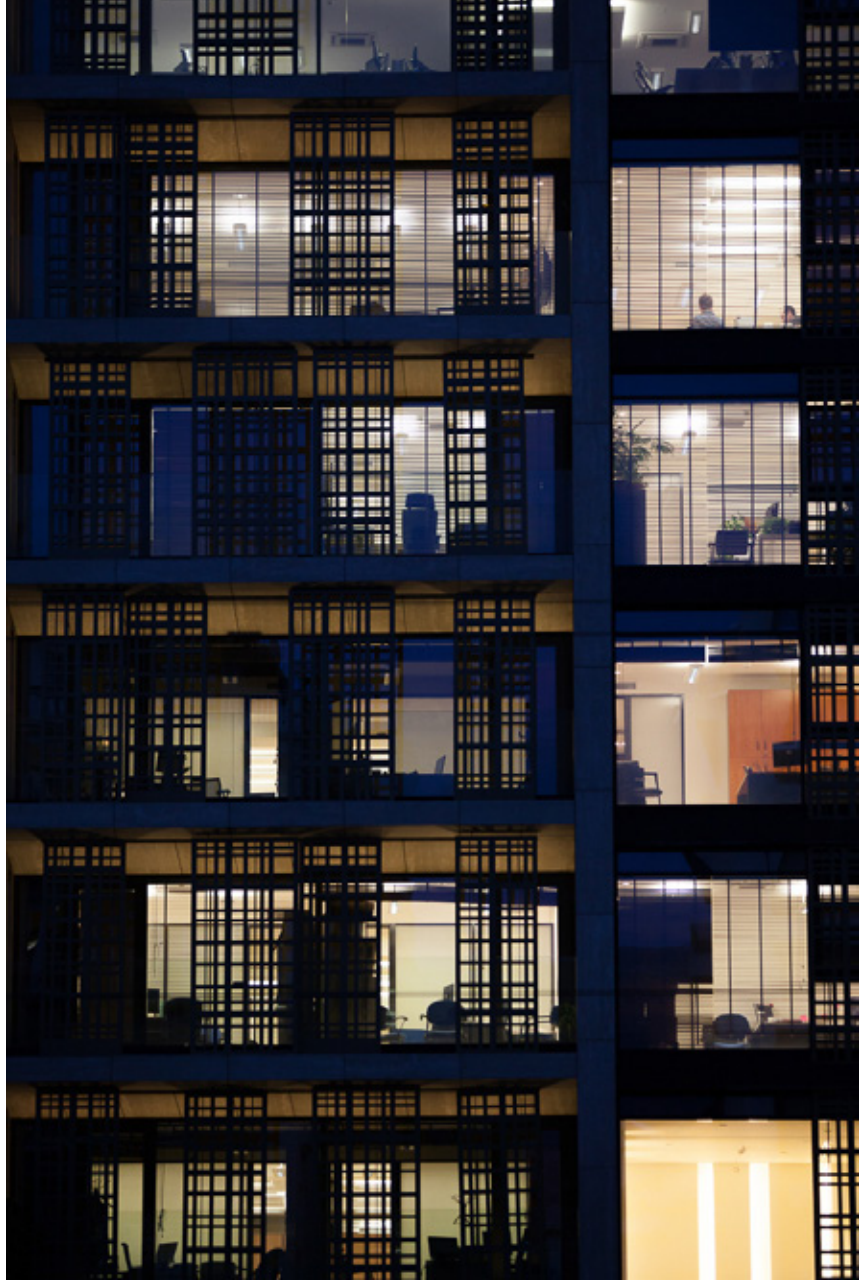




Ξένια Τσολακίδη



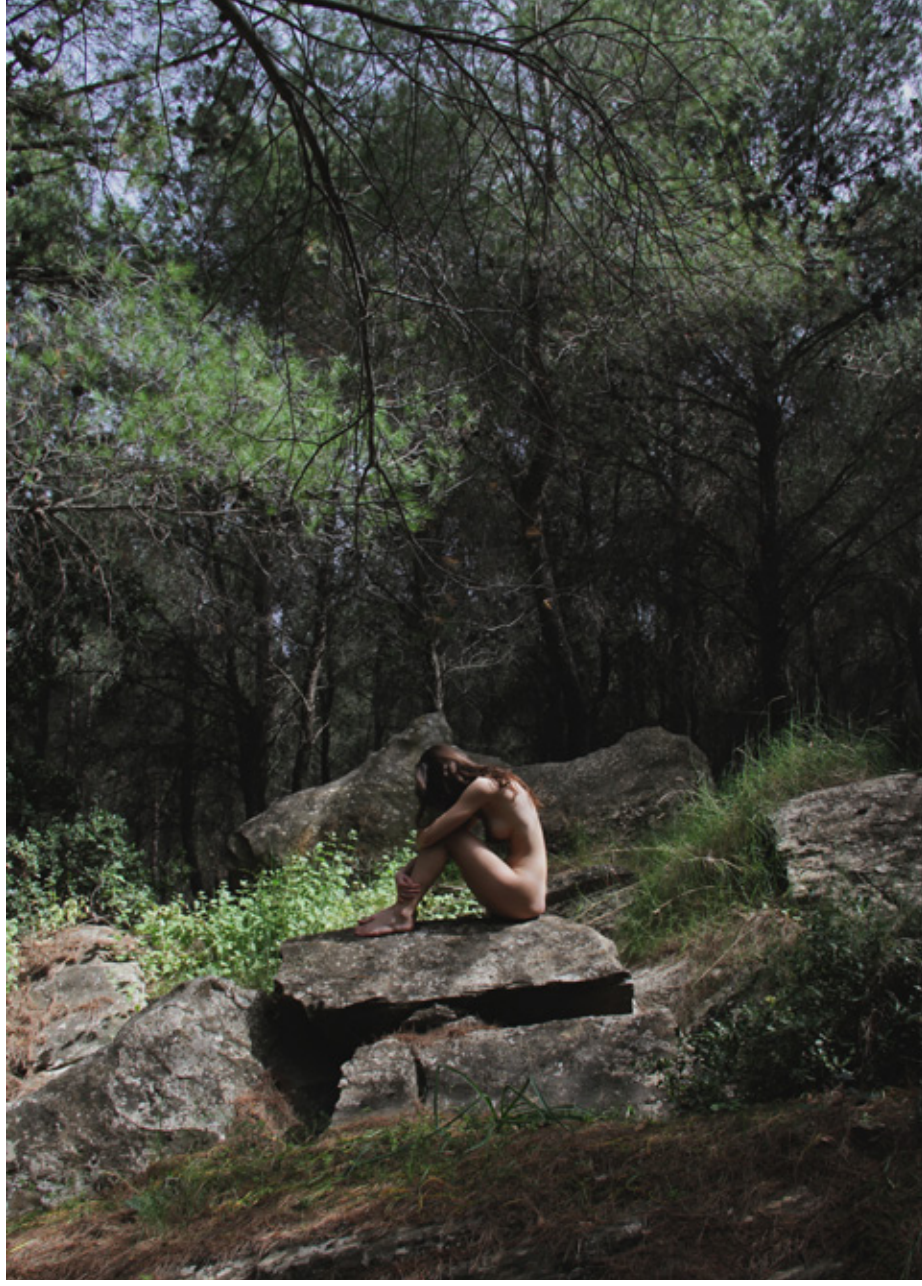
Γεοφανή Τουμπουλίδου



Βασιλική Ντελή



Δέσποινα Μυκονιάτη





Γιώργος Σαμώτης, Σύγχρονα Μνημεία





Γιώργος Σαμώτης, Σύγχρονα Μνημεία





Δήμητρα Παπαγεωργίου, Νυχτερινή Σκηνή





Δήμητρα Παπαγεωργίου, Νυχτερινή Σκηνή





Κωνσταντίνα Λαμπρινού





Μελίνα Κασαπάκη, Forgotten





Ηλίας Λόης





Ηλίας Λόης





Μπάντιου Γεωργία





Αναστασία Μουζακίτη





Αγγελική Διδυμοπούλου, Next Stop





Αθηνά Παπαγιάννη





Πρανβέρα Νταουτλάρι, Athens Aphrodite





Kanderola Velaj, Vibes





Βασίλης Καζάζης, Εργοτάξιο





Βασίλης Καζάκης, Εργοτάξιο



Αλκμήνη Αζή-Αζίζη





Σταυρούλα Αντωνίου





Κατερίνα Διγώνη



Άννα Μαρία Σωτηροπούλου





Σπύρος Μαρκάκης, Born Inside the Walls



Γιώργος Γκόντας, Κάτω από την Πόλη





Γιώργος Γκόντας, Κάτω από την Πόλη





Κωνσταντίνος Πιστιόλης, Faceless



Μιχάλης Ματσούκας, Στοές της Αθήνας



Ορφέας Τιμογιάννης



Χριστίνα Δημητρακοπούλου, Details in the Cities



Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Tullitude





Δήμητρα Τζάνου





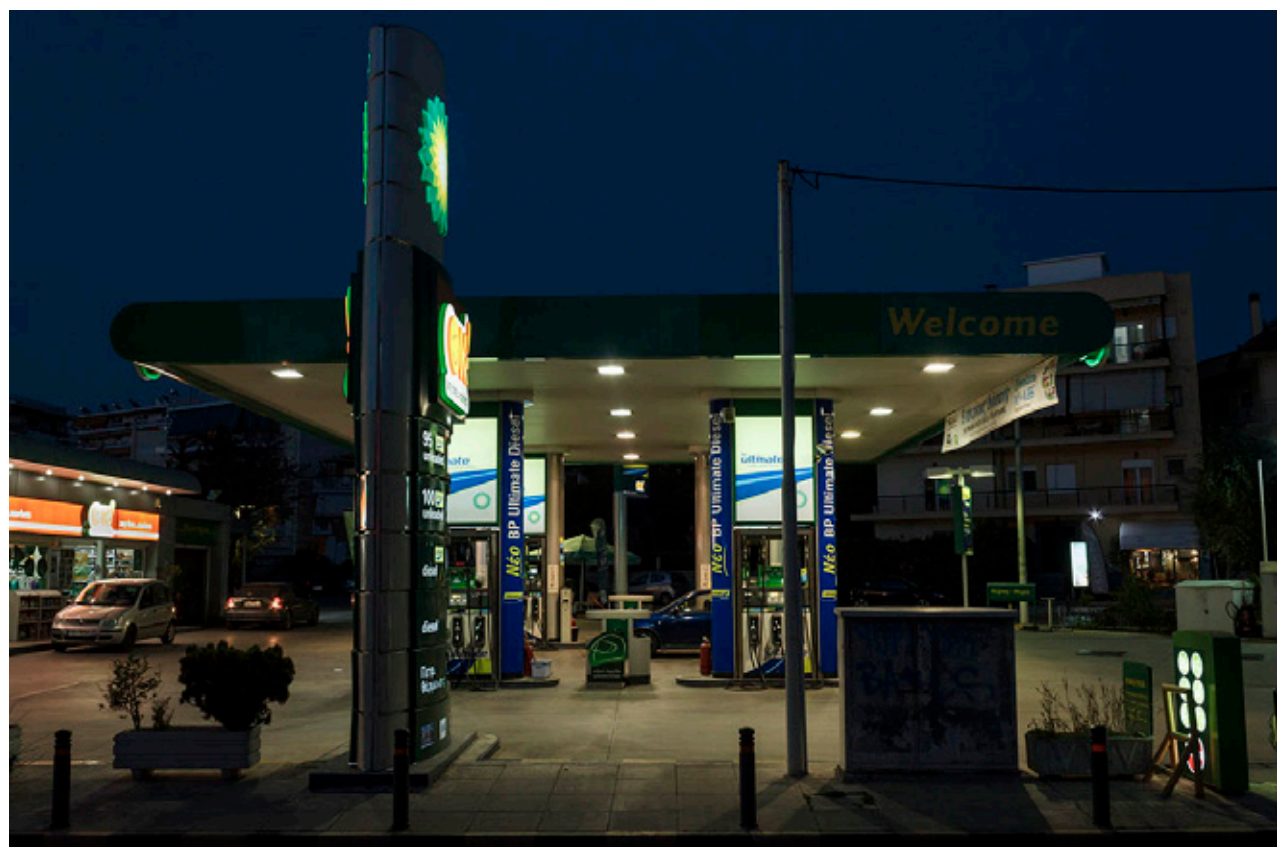
Μαίρη Βαφειάδη





Κλειώ Γερμανού





Άντα Δάβαρη





Ελένη Χατζηβασίλη





Ιουλία Σακελλή



Θωμάς Γκαζέλης



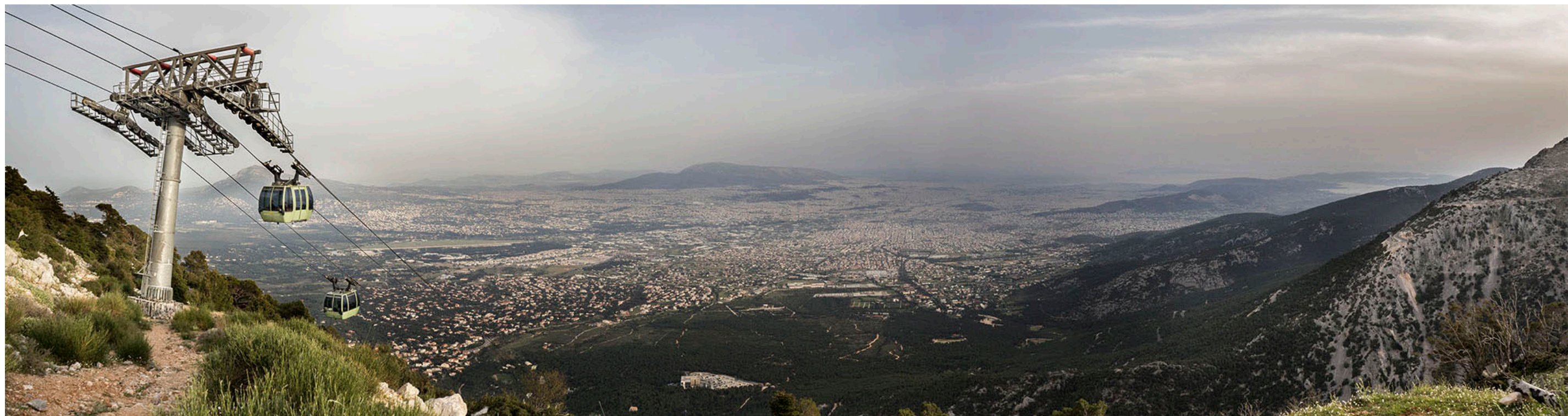
Νίκος Λαγός





Θάνος Θηπίου





Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης



Σοφία Σπυροπούλου



Ειρήνη Σπυροπούλου



Νίκη Νταμάτη





Γεωργία Ντρούβα





Αγγελική Αναγνωστοπούλου





Θεοφύλακτος Μιχαήλ



Νικόλας Ζόδου Κακοβλής, Λευκό Ύφασμα





Νικολέττα Τσάτσου





Αναστασία Καντεμύρη



Αναστασία Καντεμύρη





Ειρήνη Βασιλάκη





Εύη Κυπραίου



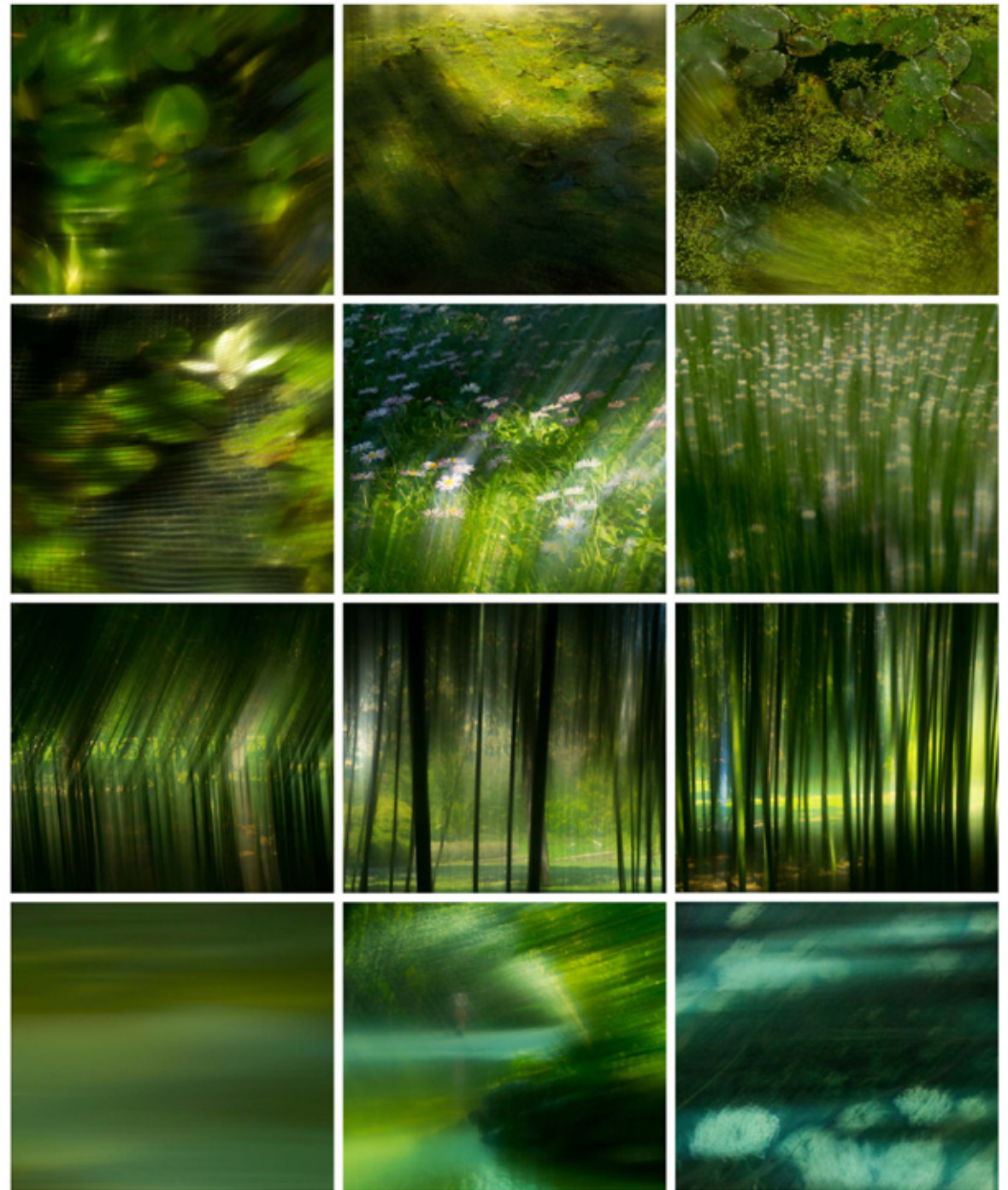


Μαρία Κουλουβάρη



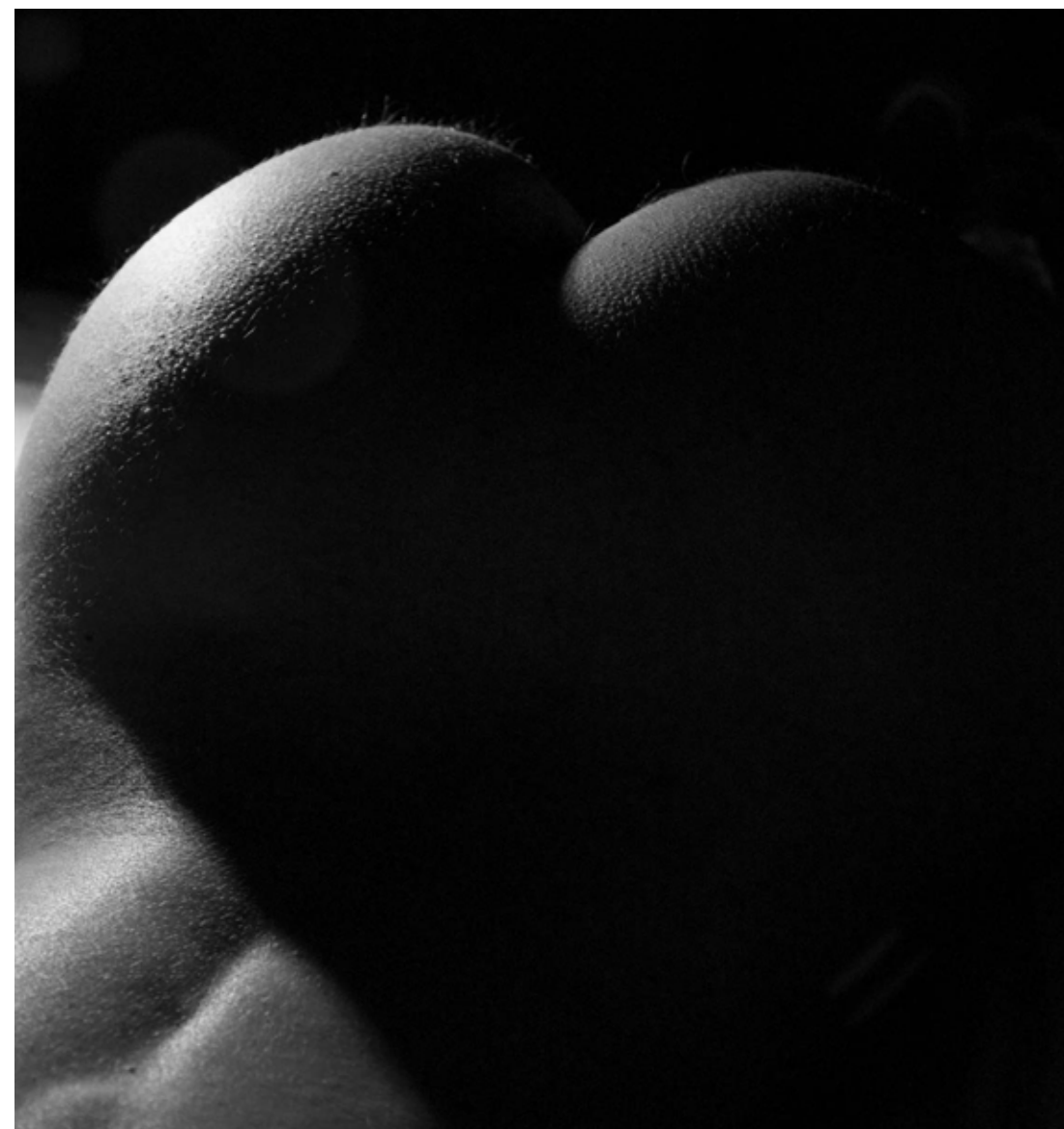


Τζανίνα Λακουμέντα





Λαμπρινή Κορακίτη





Μαρίνα Σουτζιδέλλη



Μαρίνα Σουτζιδέλλη





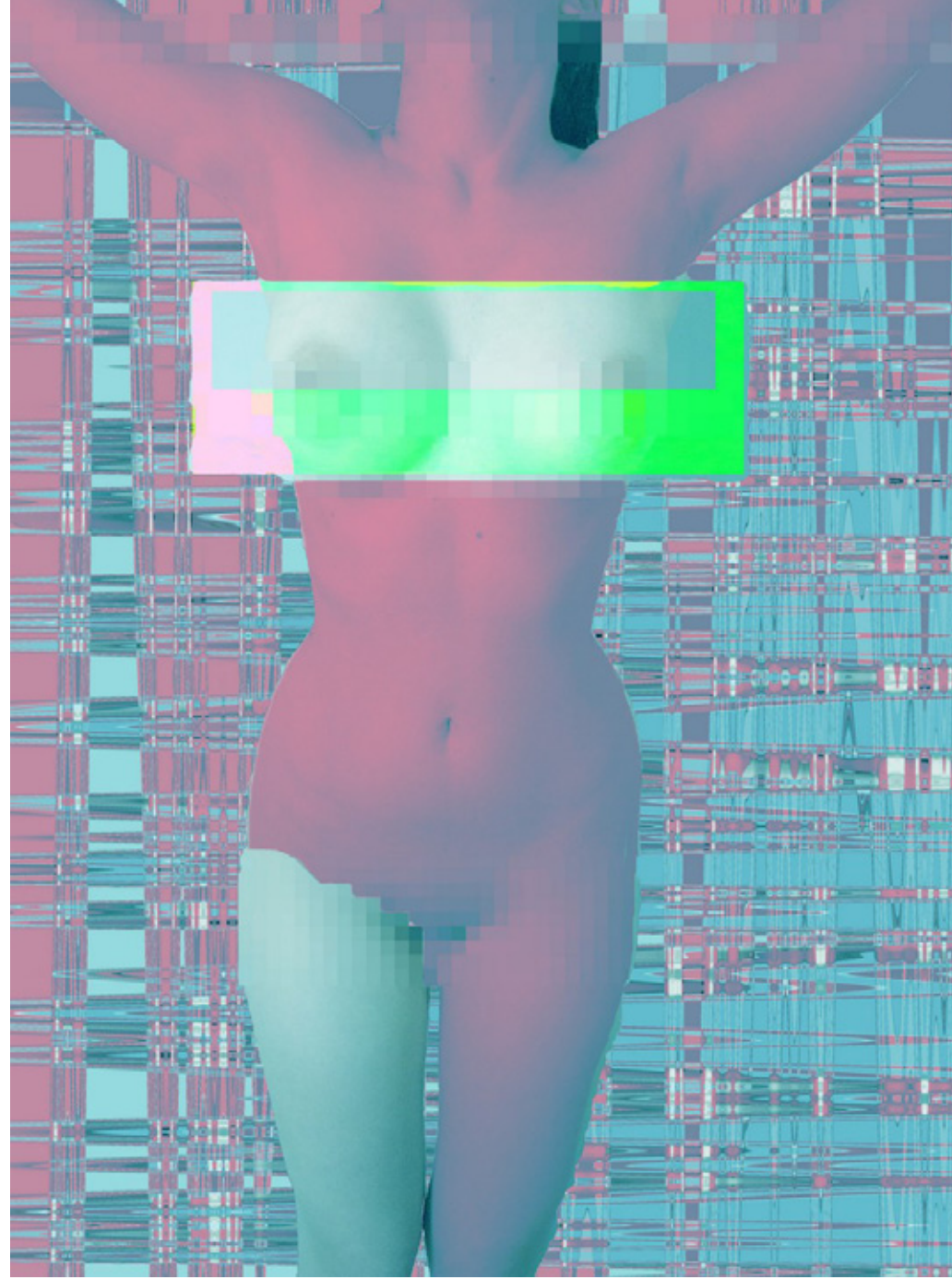
Ευσταθία Φλωκατούλα



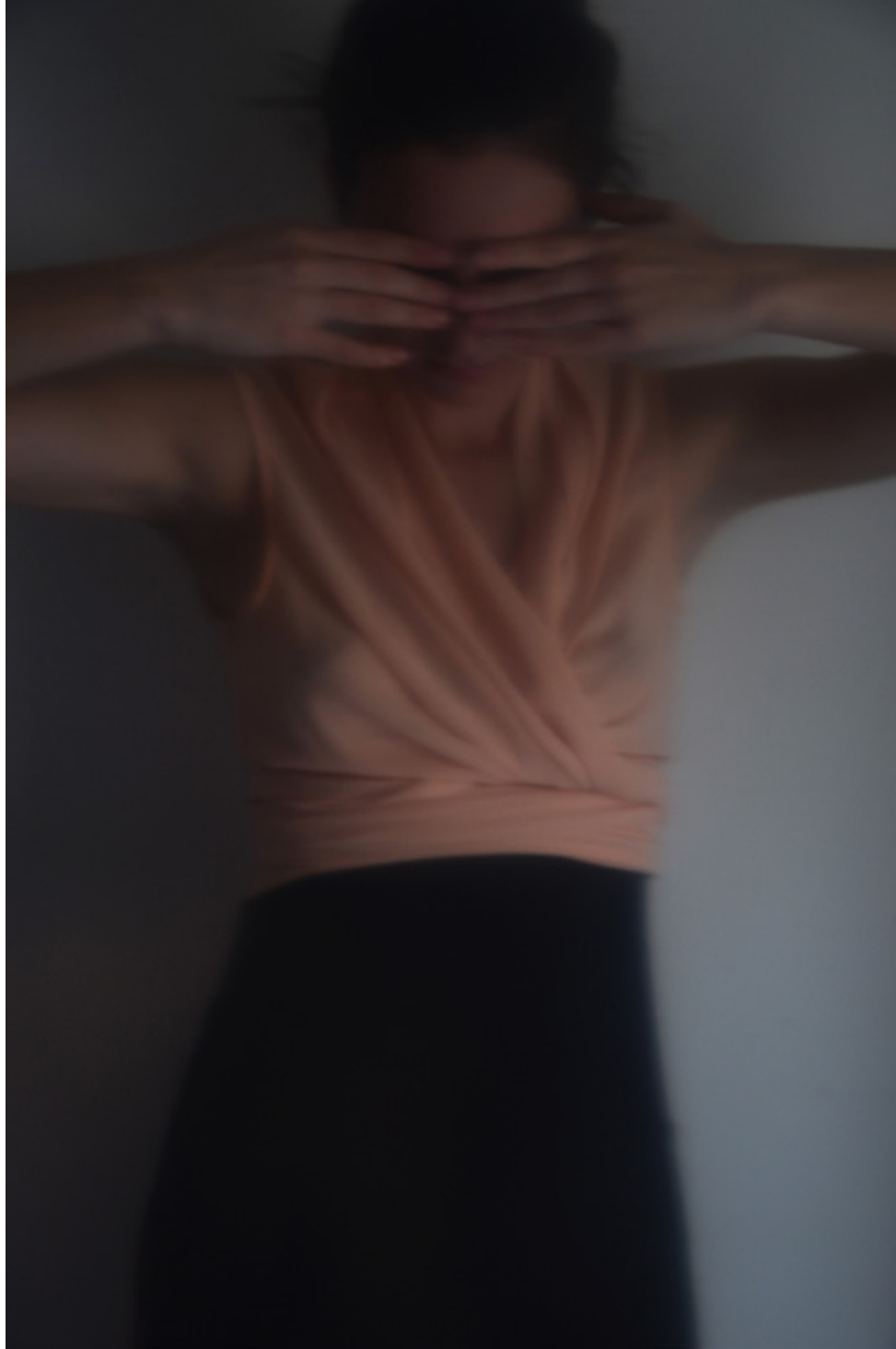
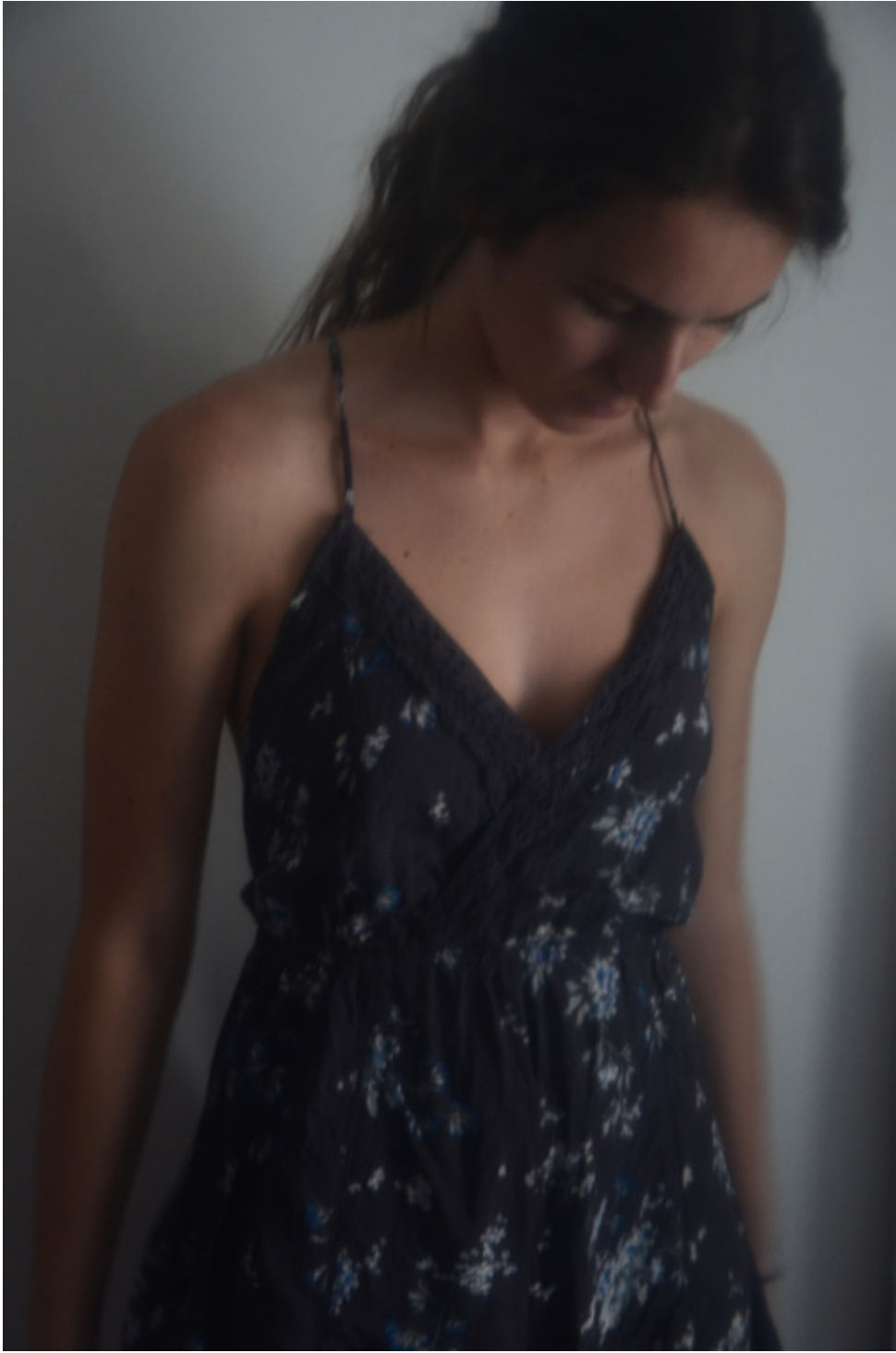
Elena Anca Tuffa



Δανάη Αλεξανδρή

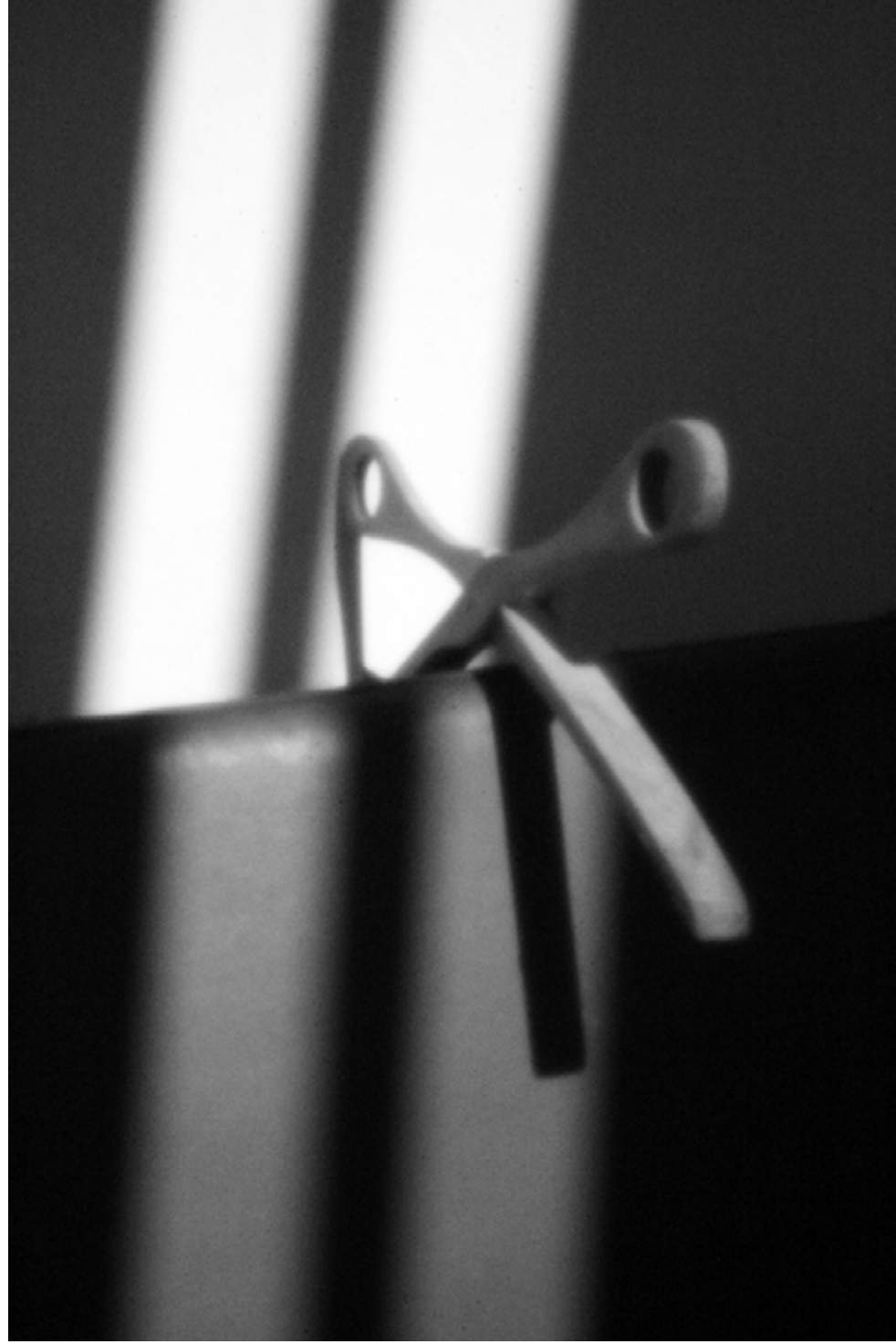


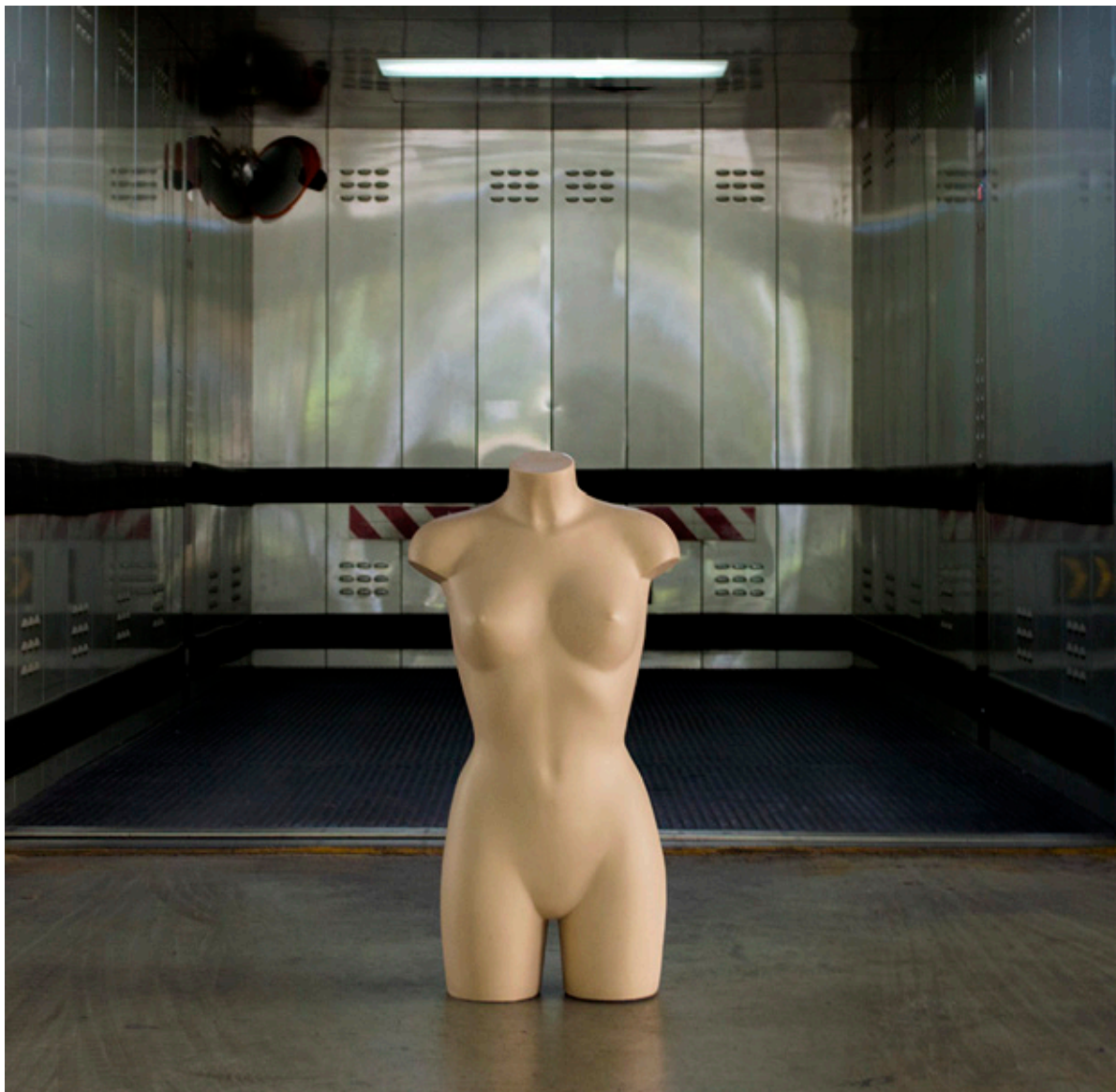
Μαρία Μανιάτη





Αλεξάνδρα Γεωργίου

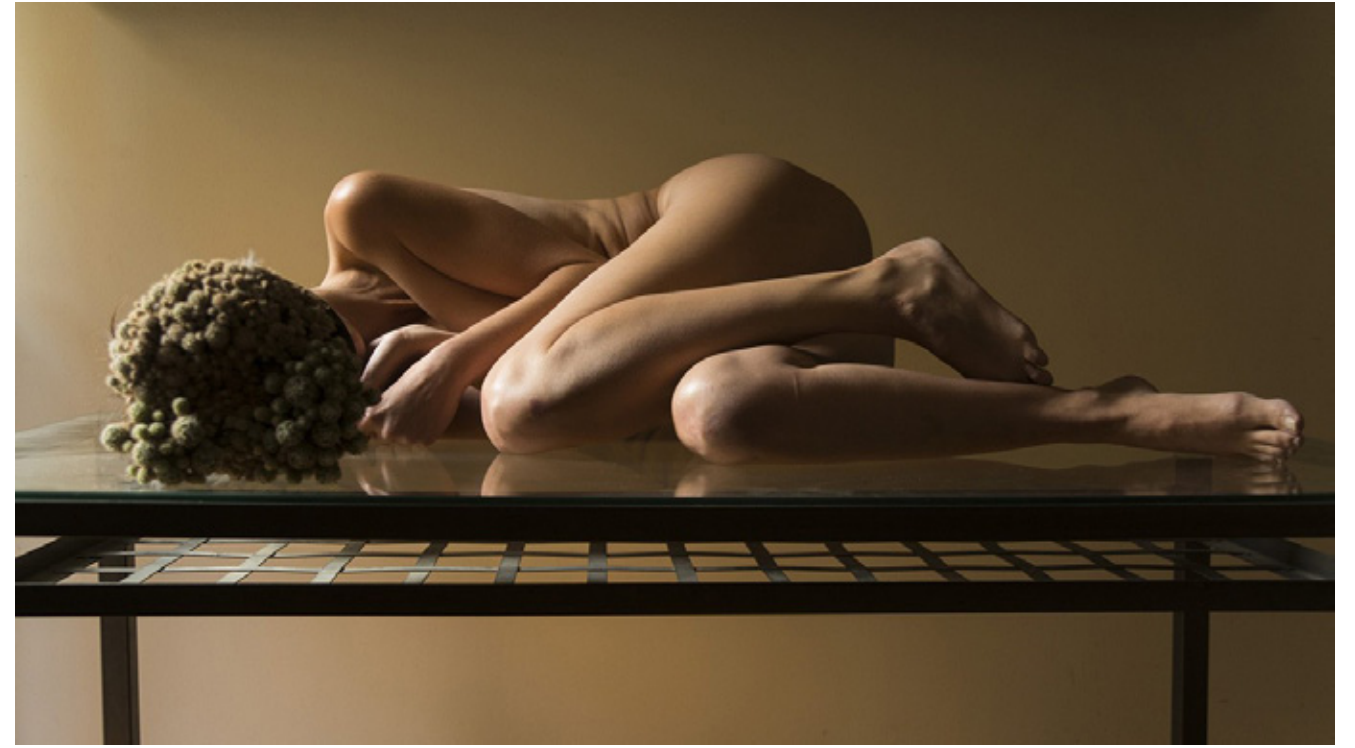


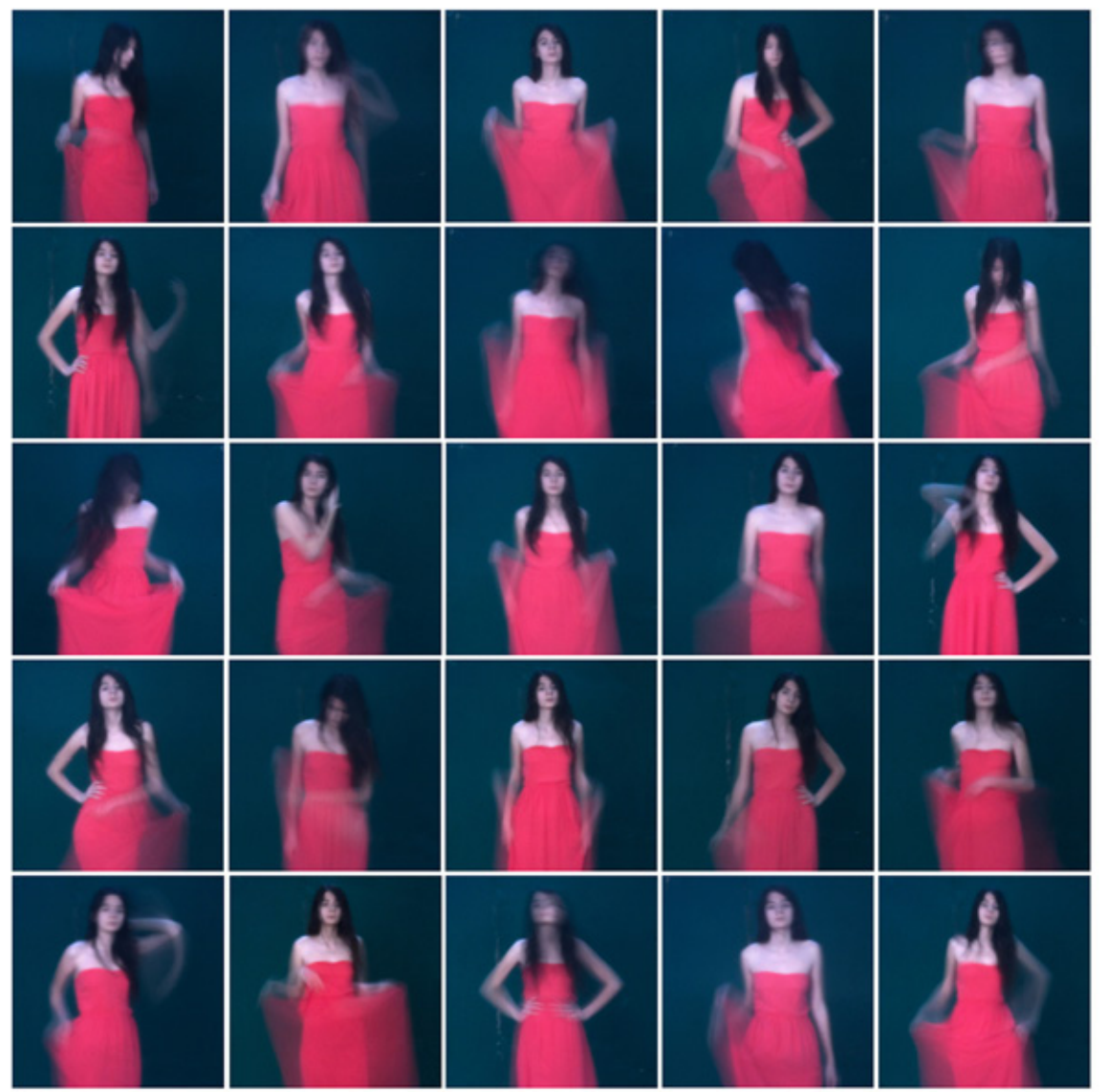
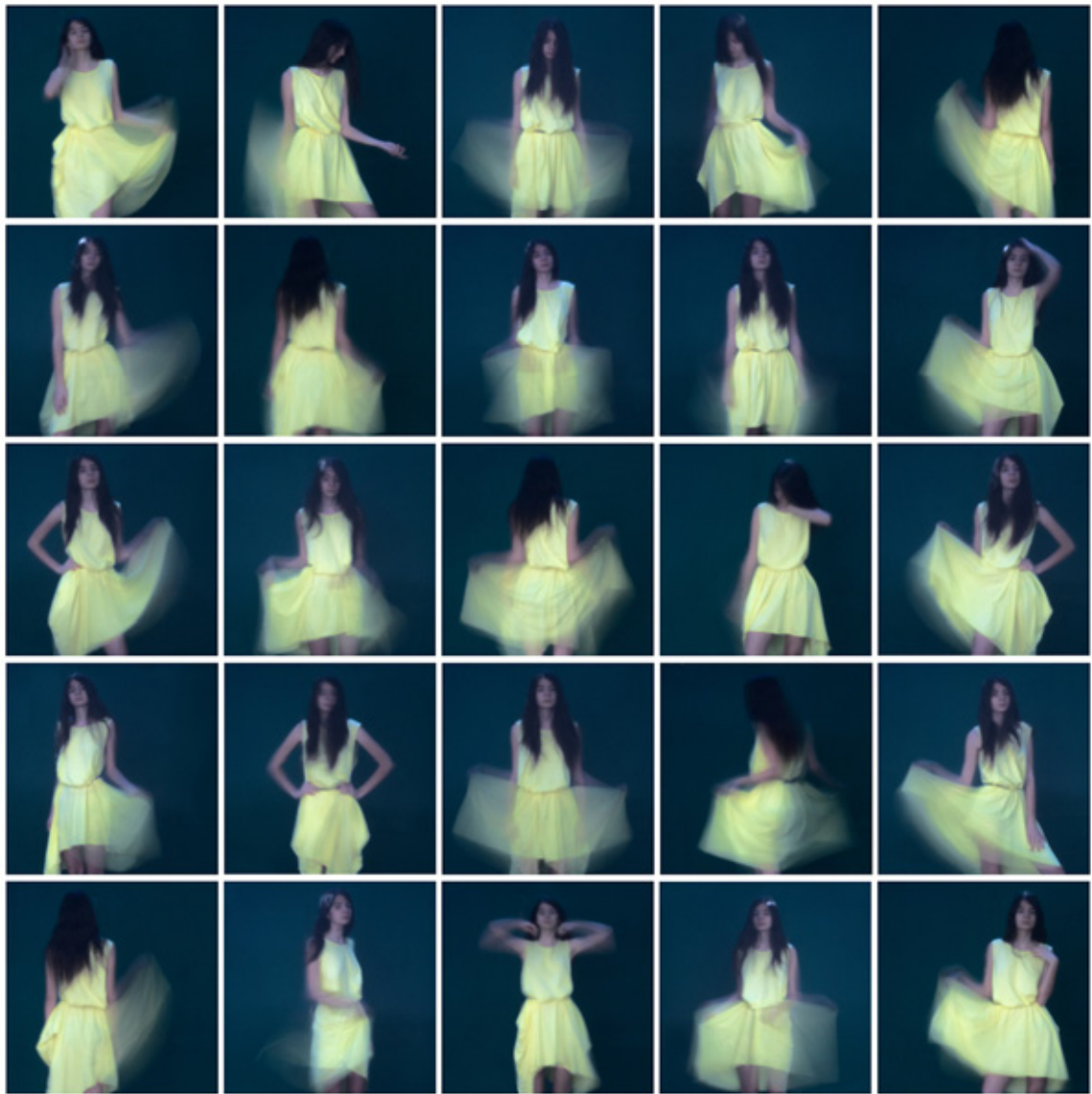


Ελένη Σιαμέτη, Ανθρώπινες Κατασκευές

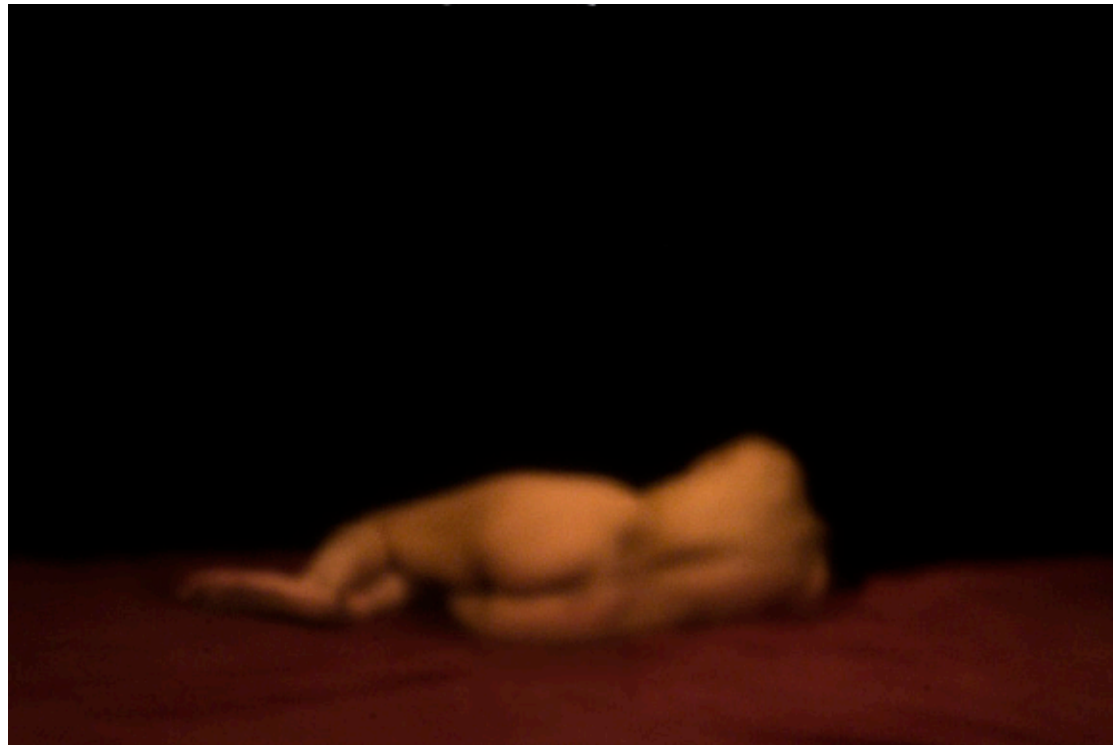


Ευθυμία Κοτούλα





Ισμήνη Φωτεινάκη



Γιώργος Αγγελάκης





Άννα Εξίλζε





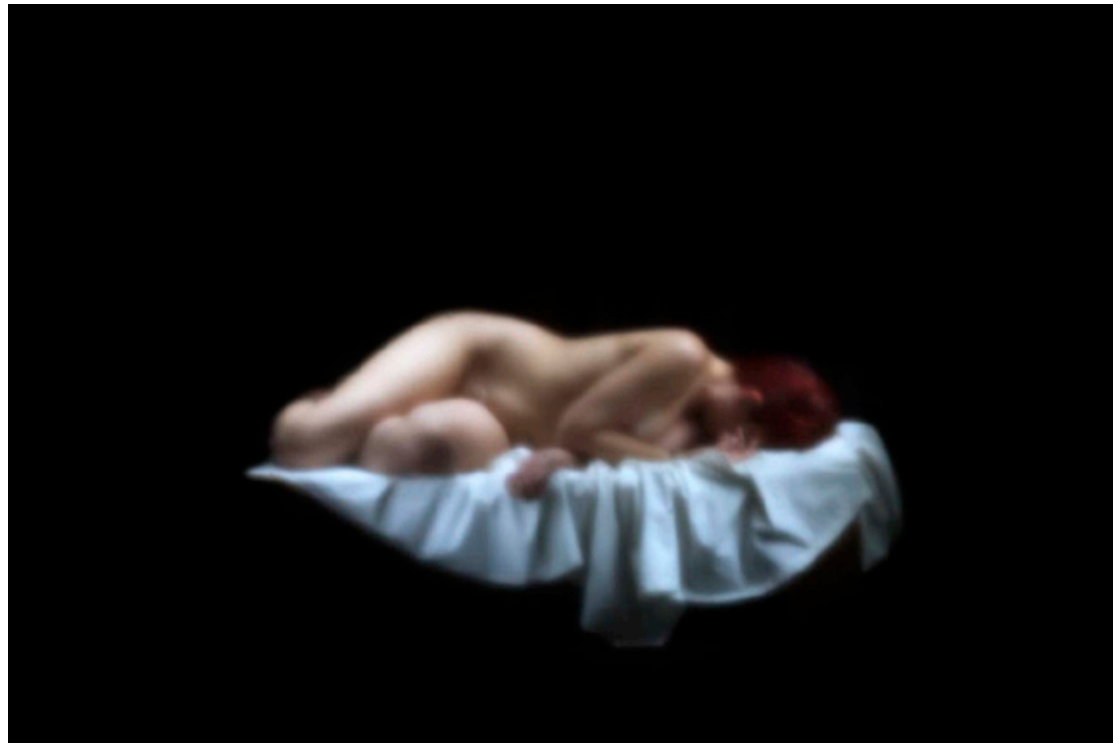
Θεογνωσία Γρηγορίου



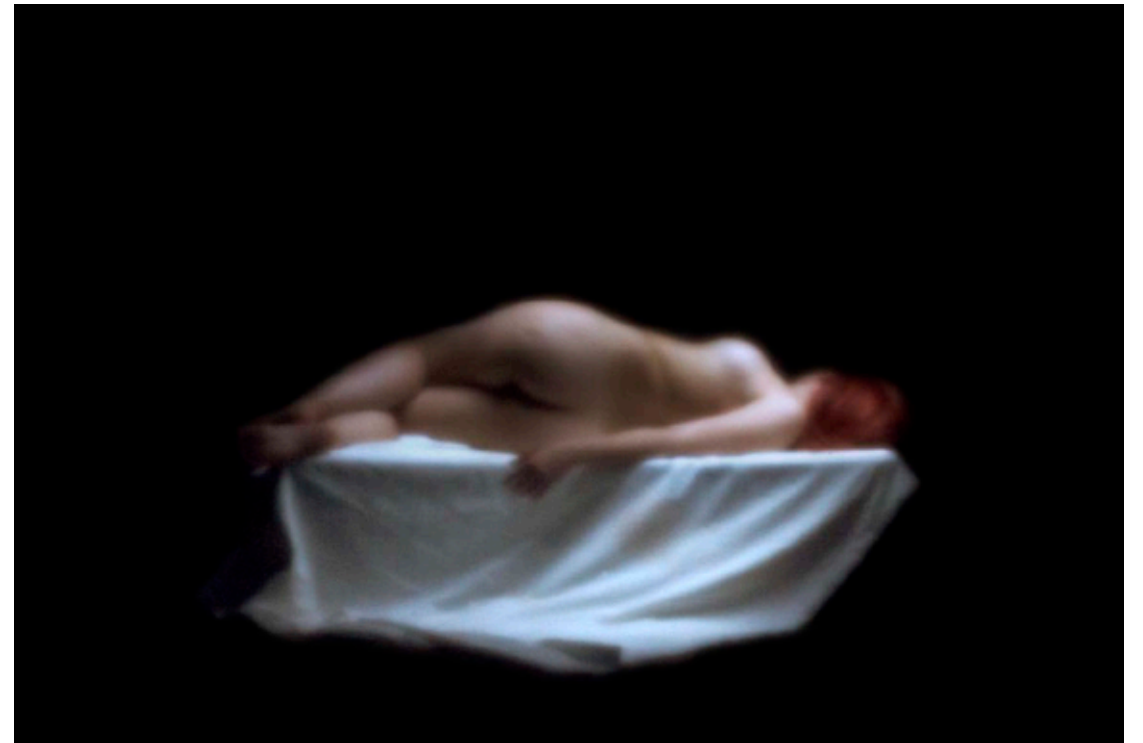


Δήμητρα Τηλιγάδα





Ορφέας Τιμογιάννης



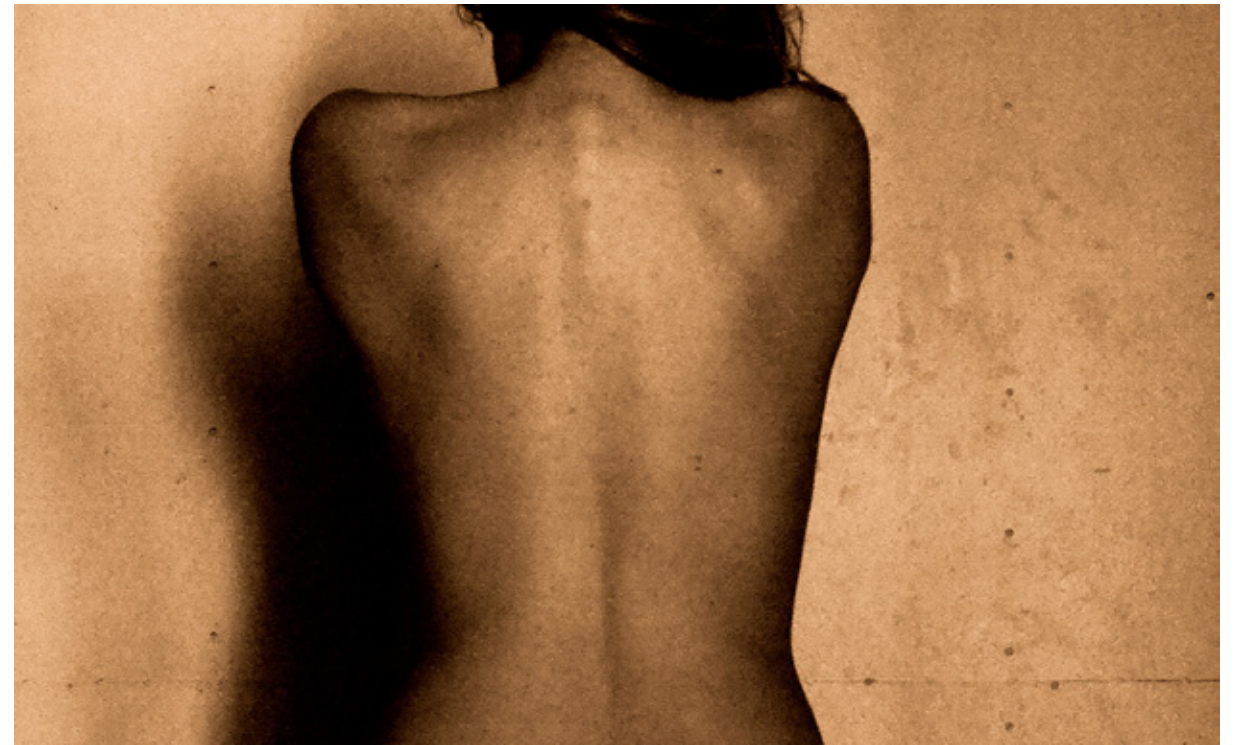


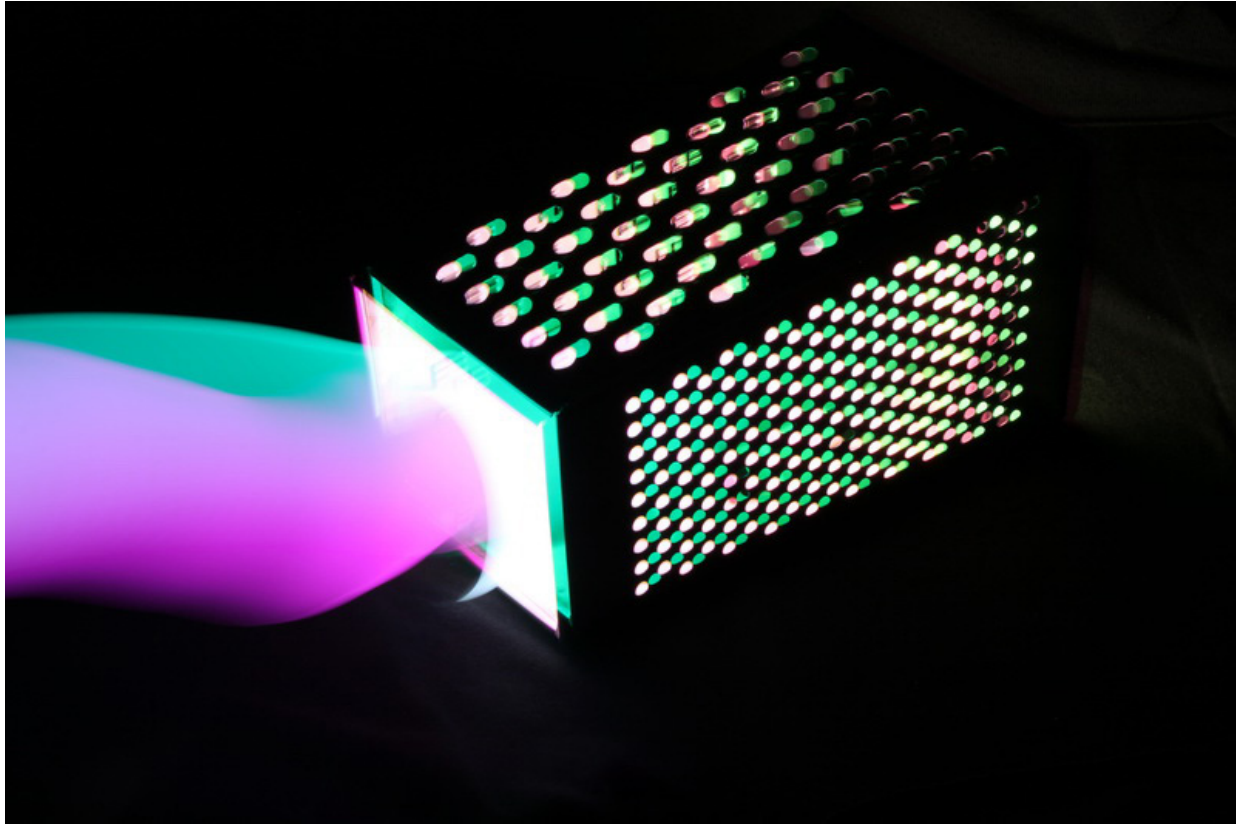
Αλέξανδρος Συρογιαννούλης



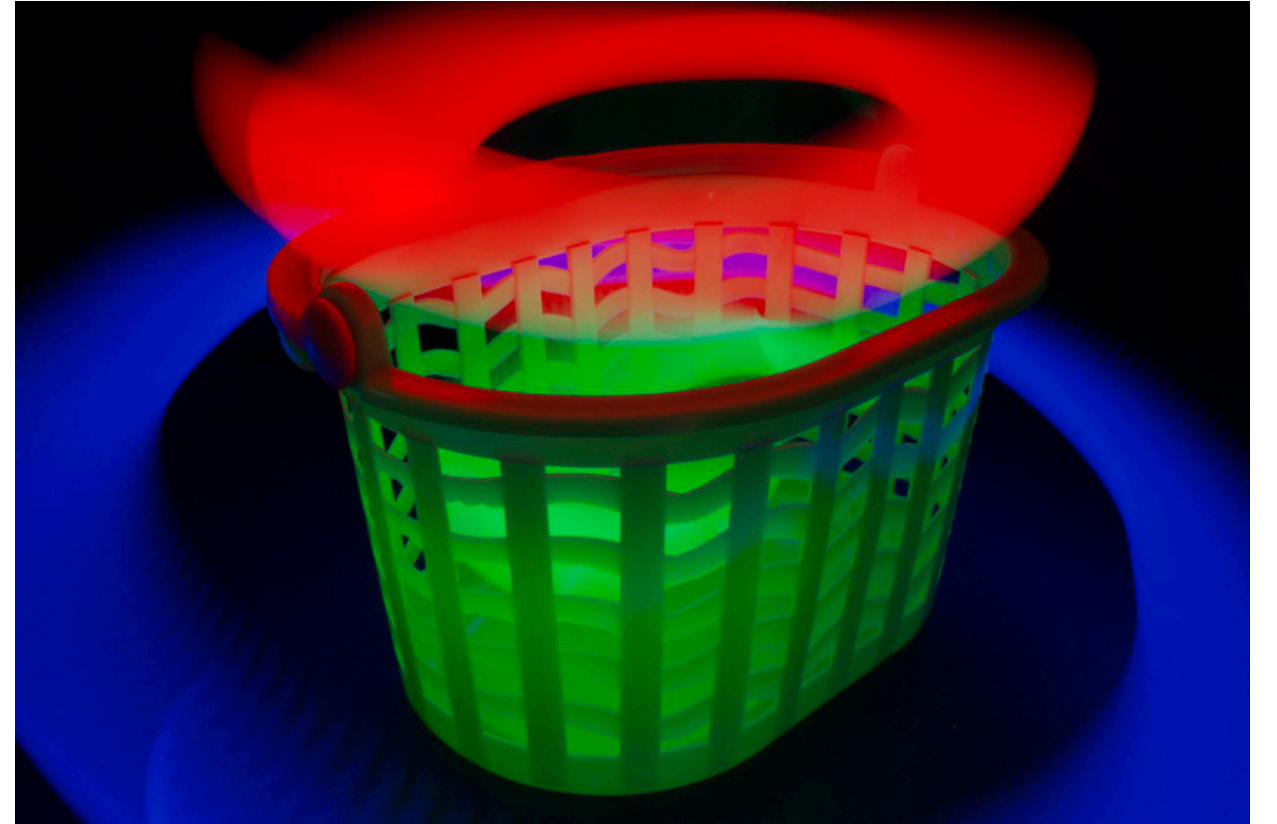


Ιωάννα Καλλιμογιάννη



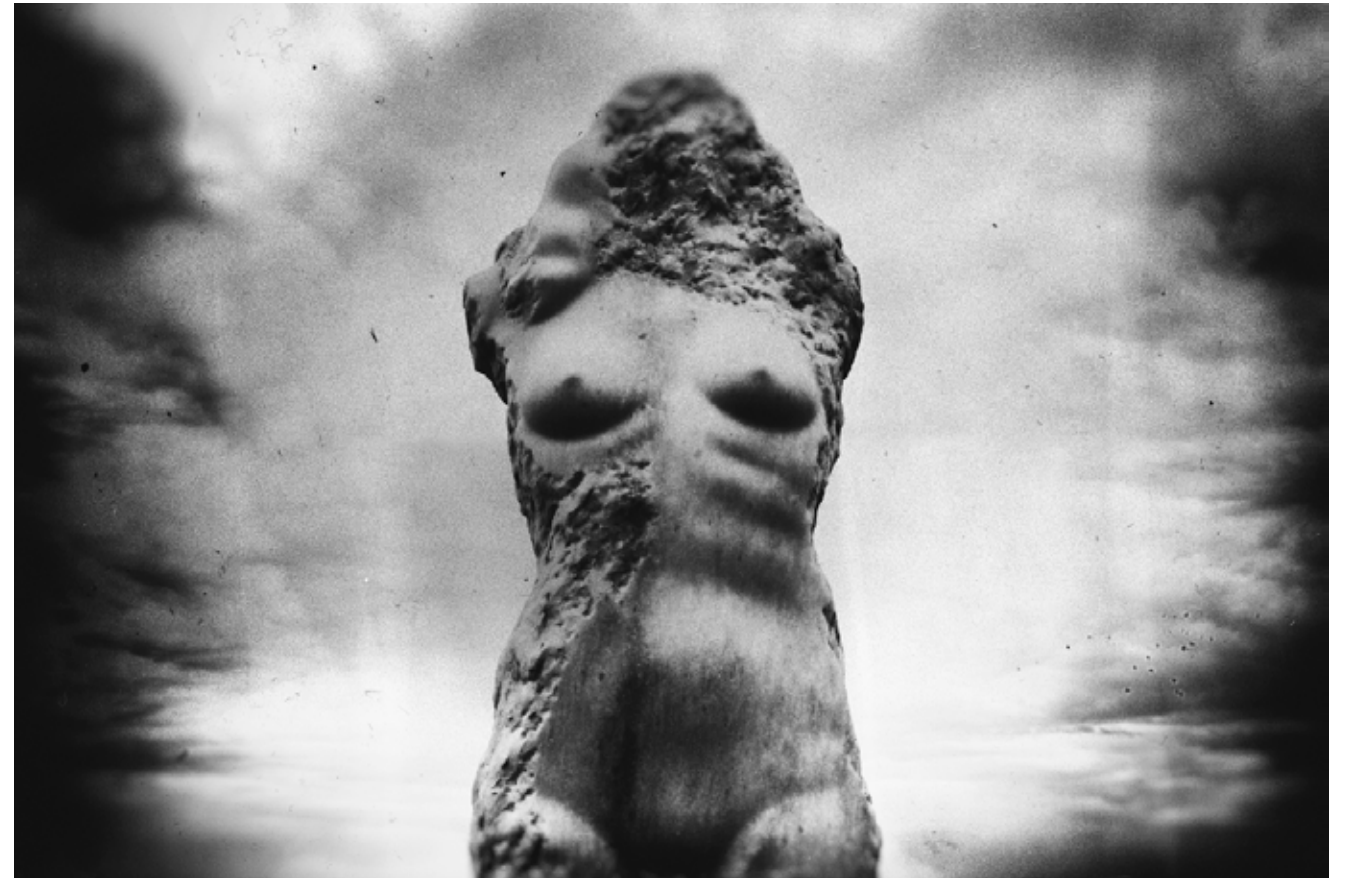


Μάρθα Λαζαρίδη



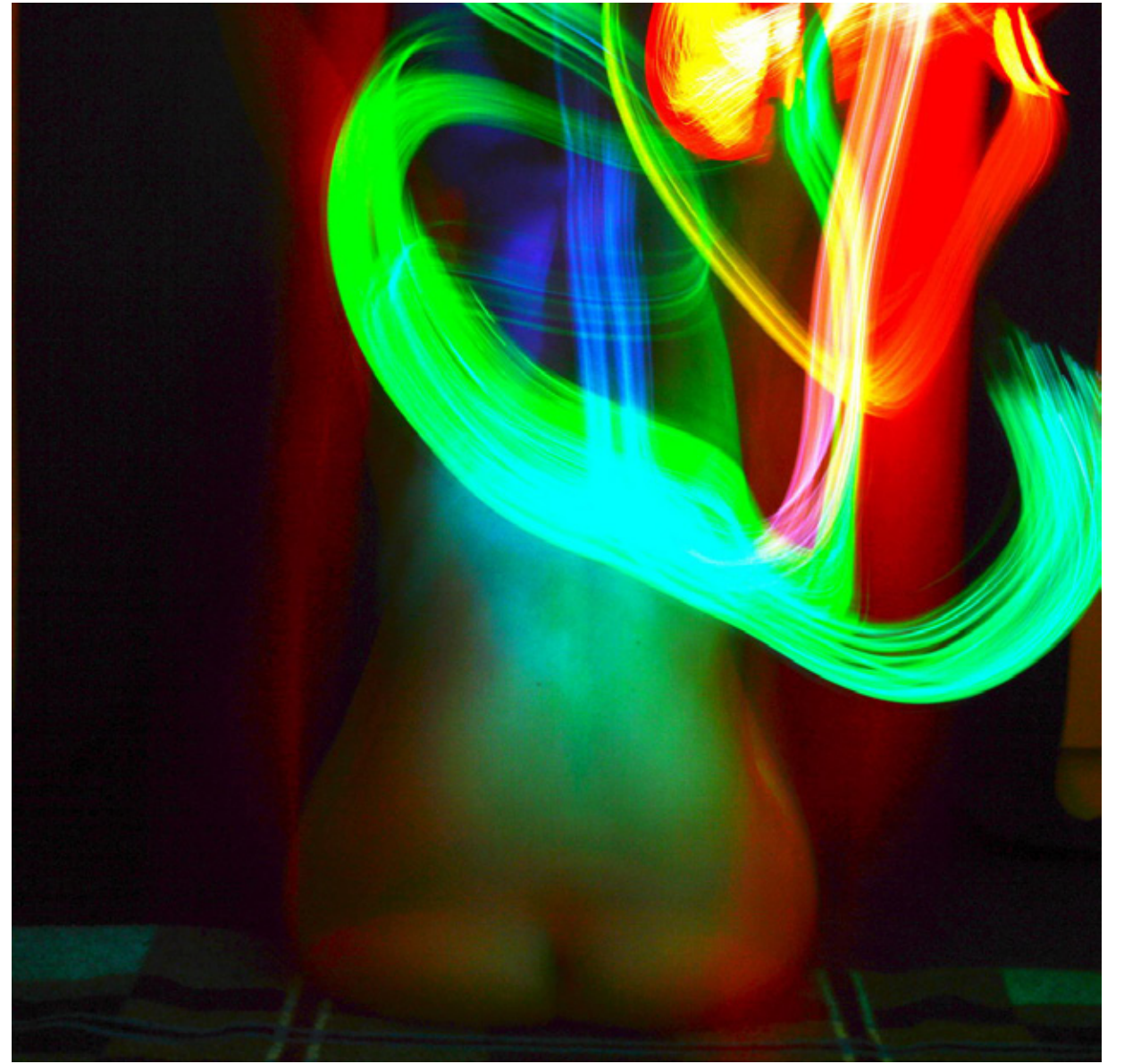


Γιάννης Λιανός





Αναστασία Αγγέλου





Βασίλης Κωνσταντίνου

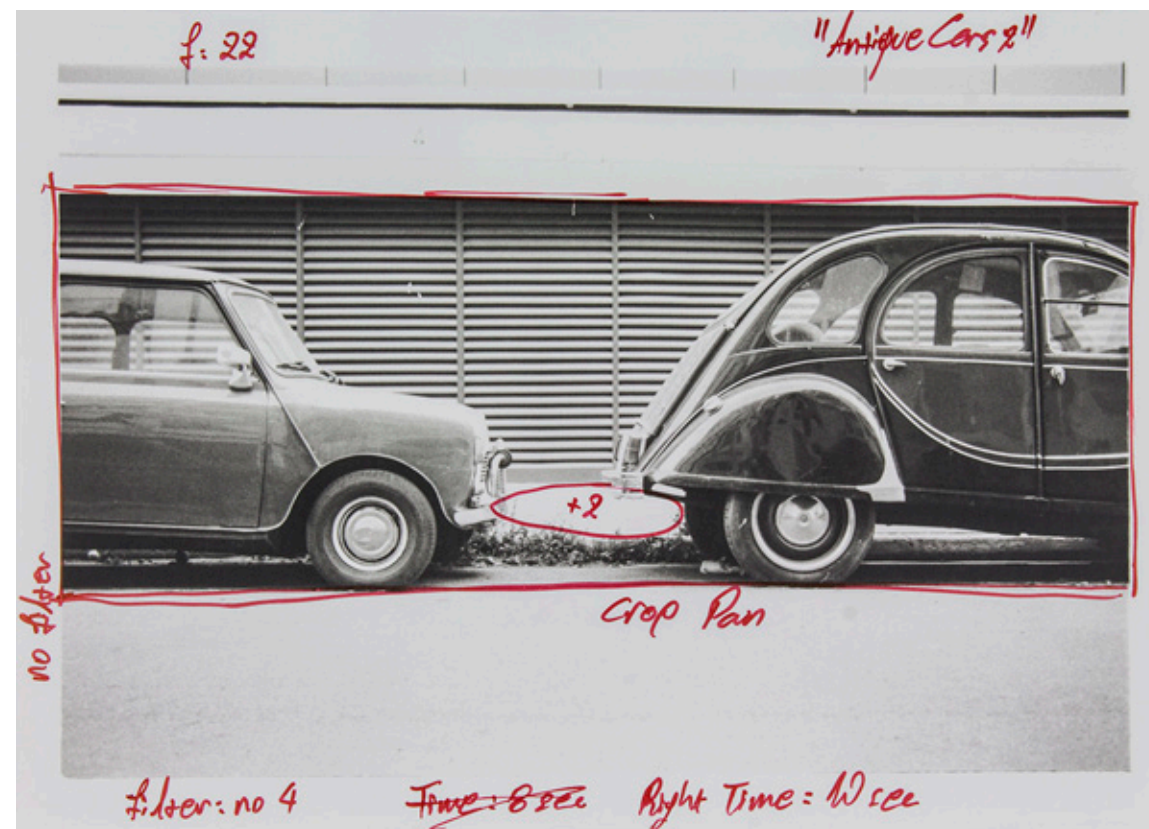
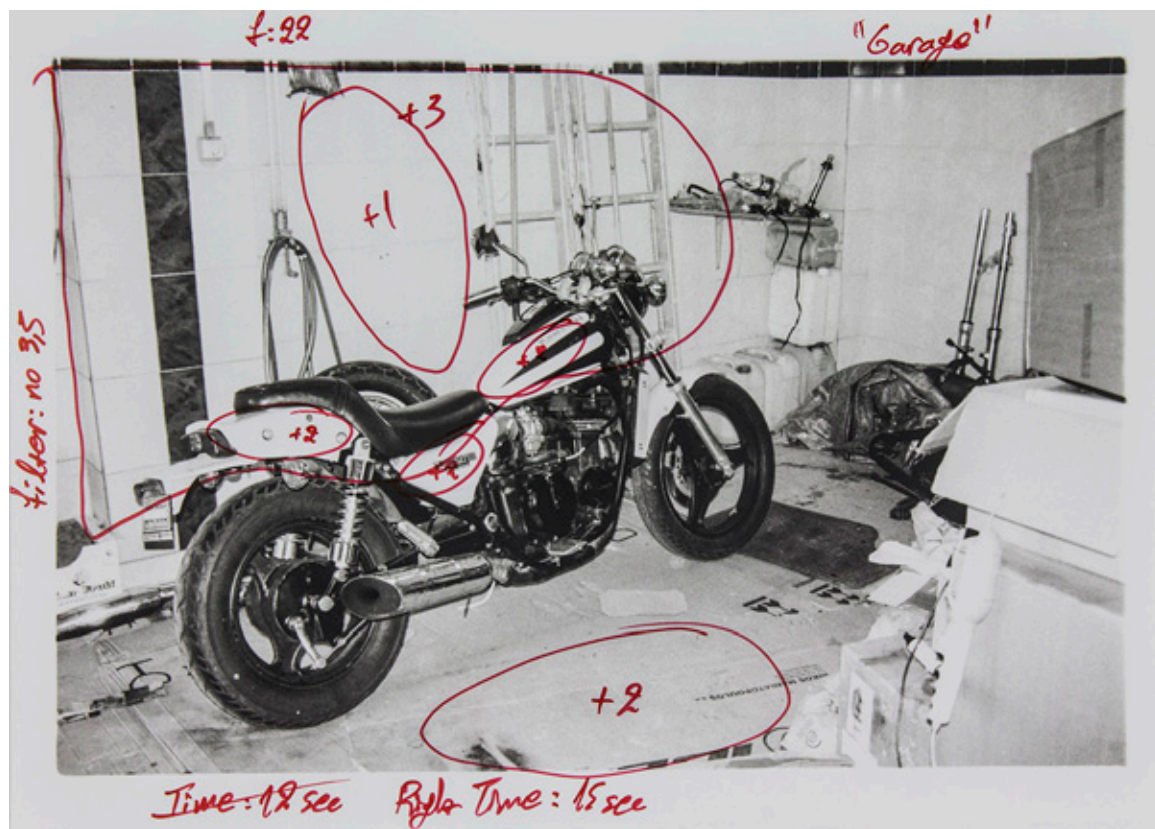




LE JARDIN PATIOPIAS



moments éphémères et si beaux cependant.



Αντώνης Ποντίκης



Antigone Periguet





Χάρης Σκούρας





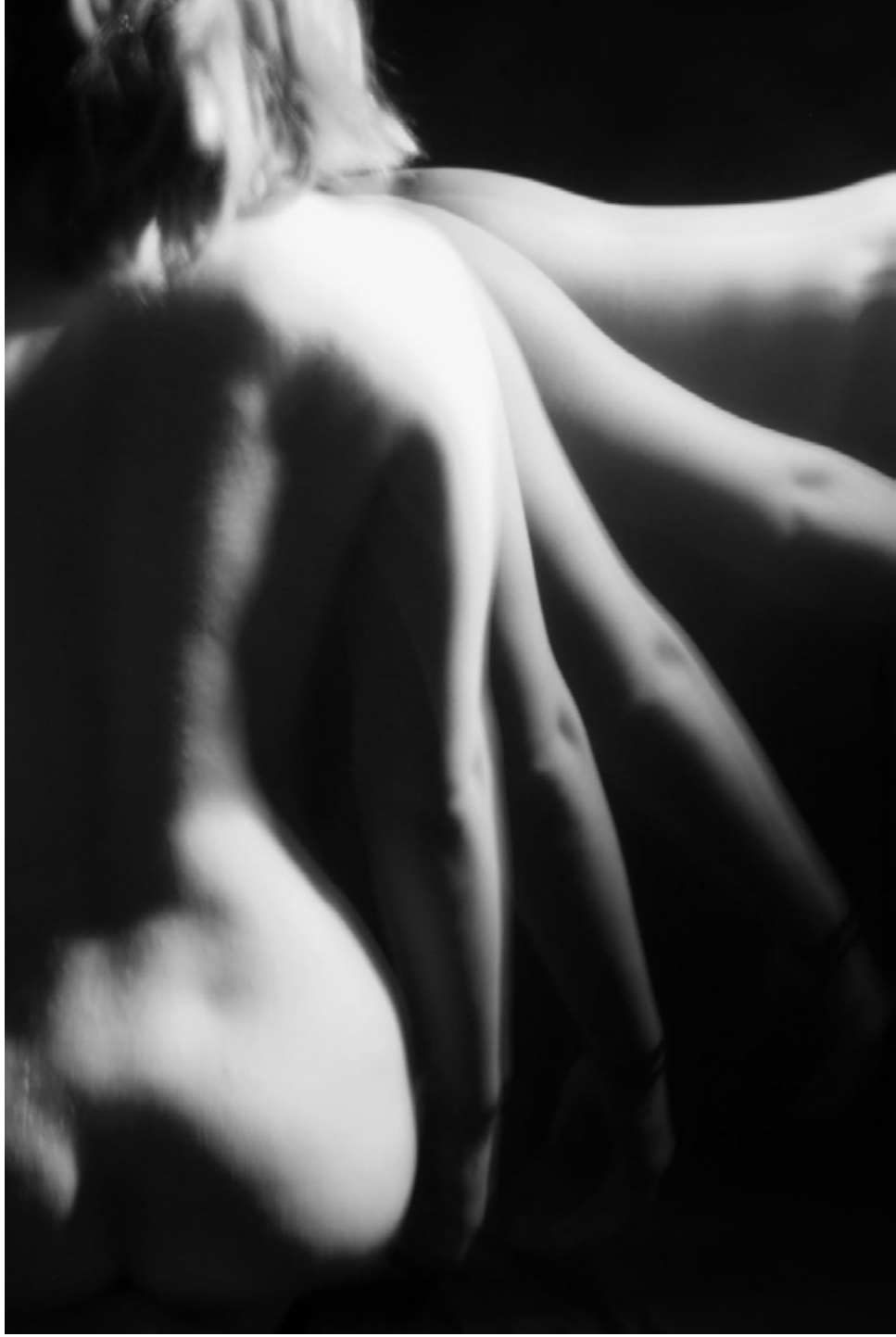
Περσεφόνη Μίχου





Σπύρος Ρέκουνας







Χιονούλα Χαμπή





Κωνσταντίνα Λαμπρινού





Ευθυμία Ρουφαγάλα





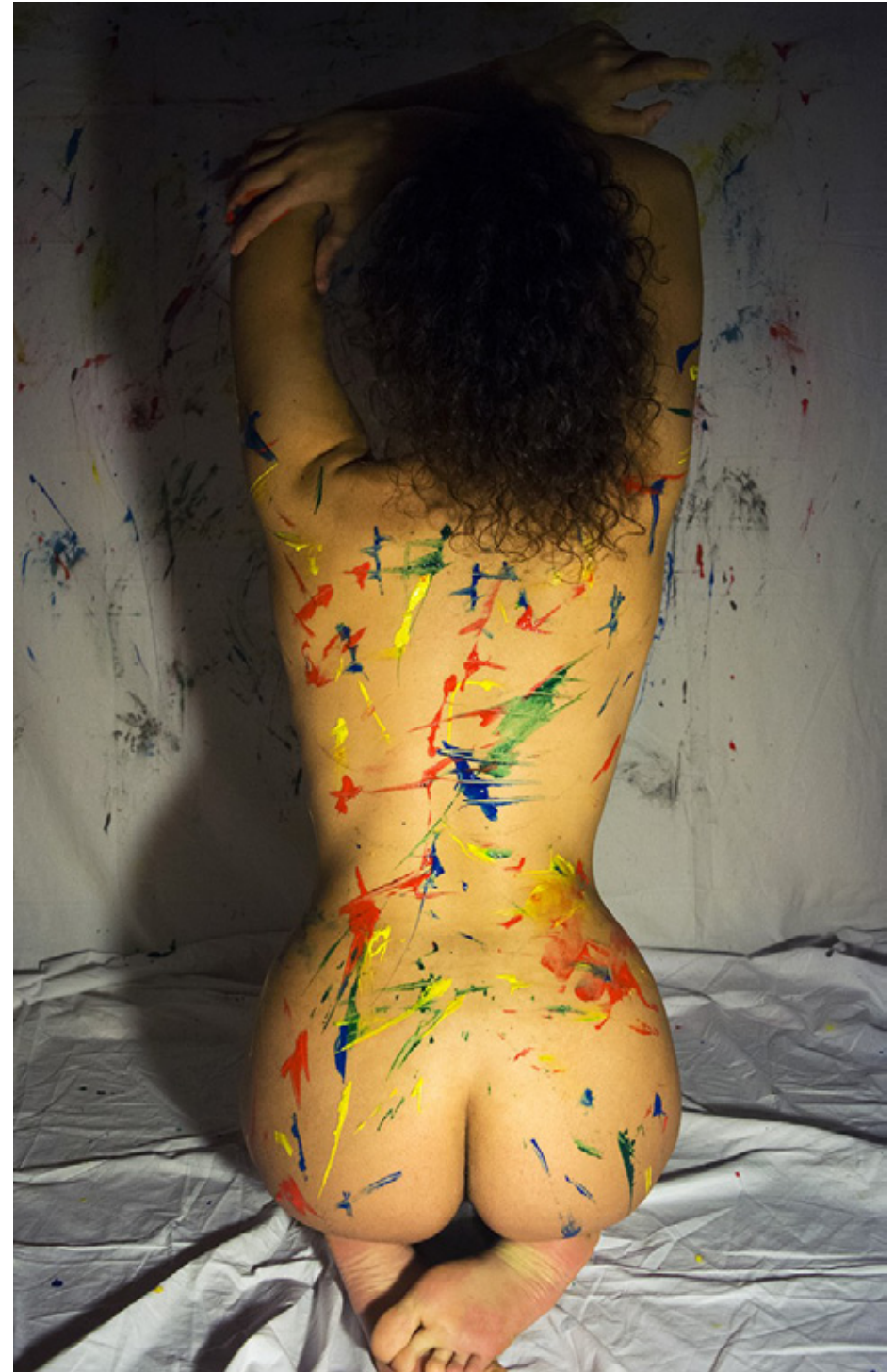
Έλλη Χάλαρη



Αναστασία Αγγέλου



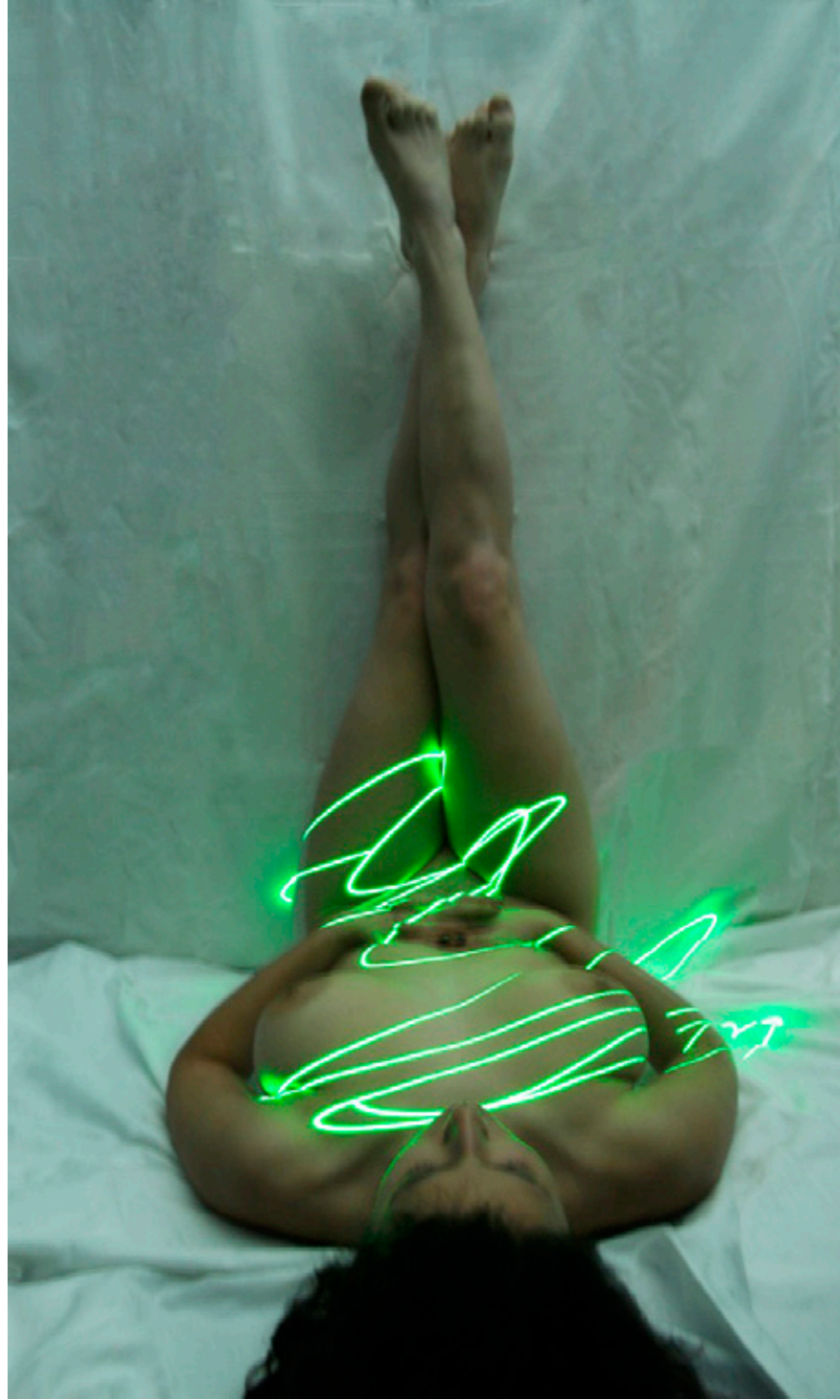
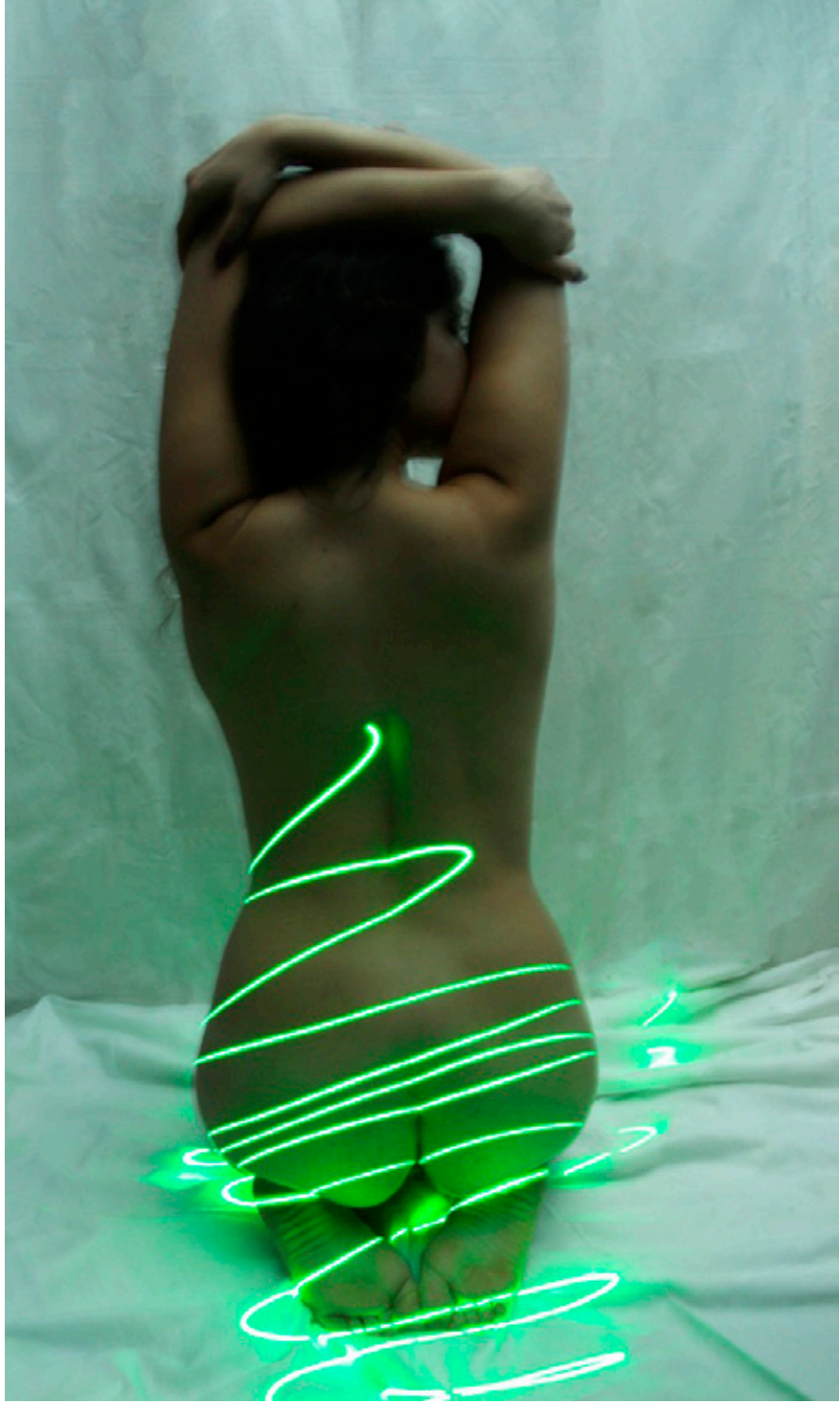
Αναστασία Ραφαέλα Βαλσαμίδη





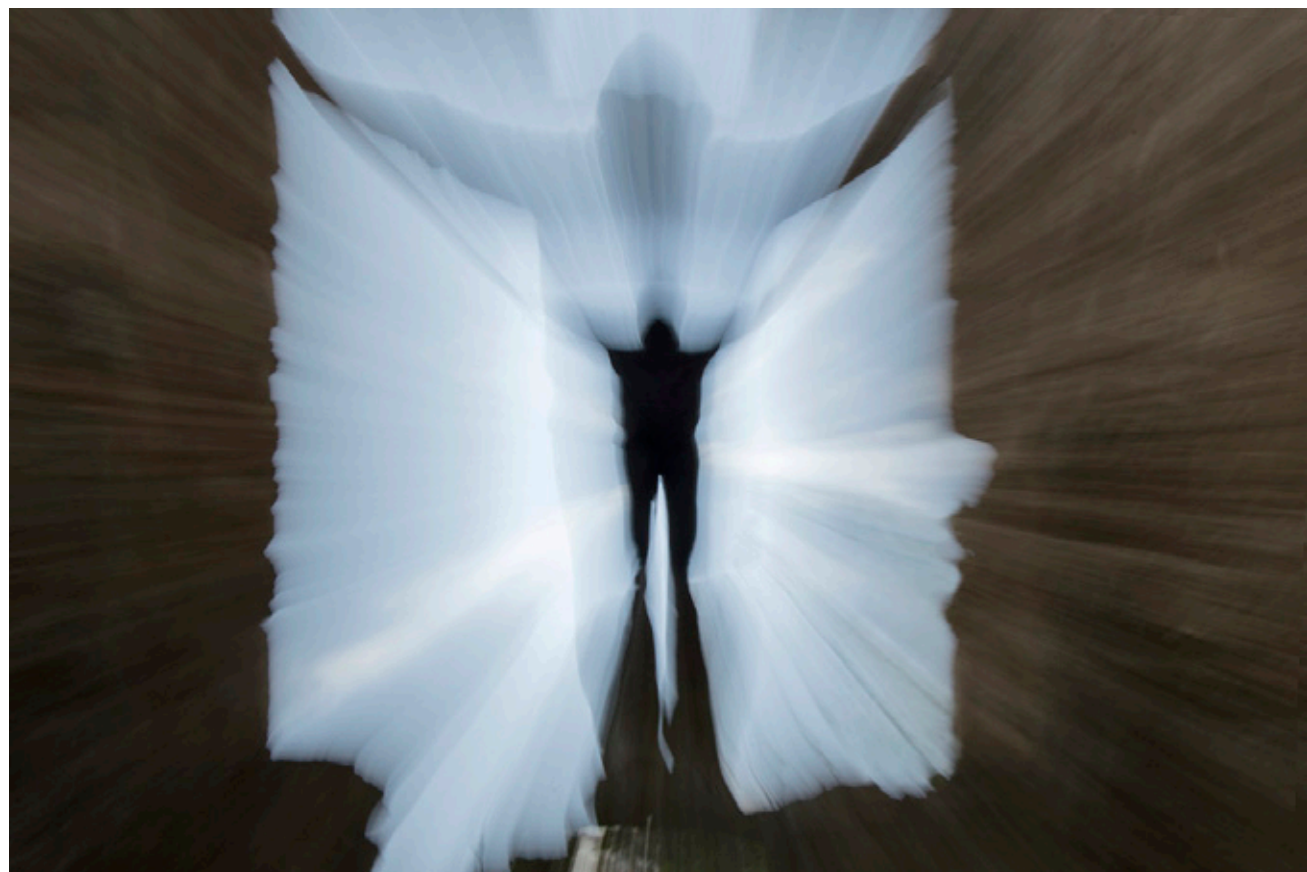
Ανδρέας Σεργίου







Έφη Ζαχαριά



Έφη Ζαχαριά





Βλάσης Ραφαηλίδης





Έφη Κωτούλα





Χριστίνα Ντούνια



Τατιάνα Ζαϊμάκη







Χιονούλα Χαμπή, Nightscapes





Ευθυμία Ρουφαγάλα, Homage a Marplethorpe





Σκεύη Χαραλάμπους





Άρια Σρίγκου





Ευθυμία Ρουφαγάλα





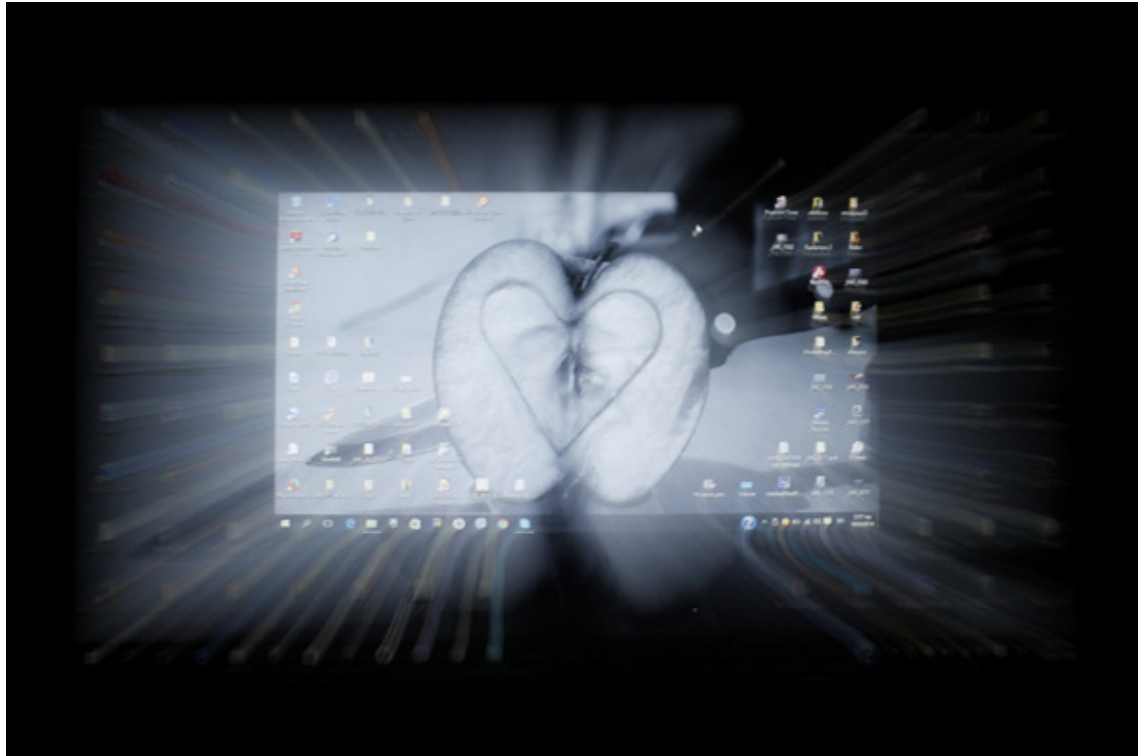
Χιονούλα Χαμπή





Πέτρος Σαλουφάς





Στέφανος Μαρινάκης

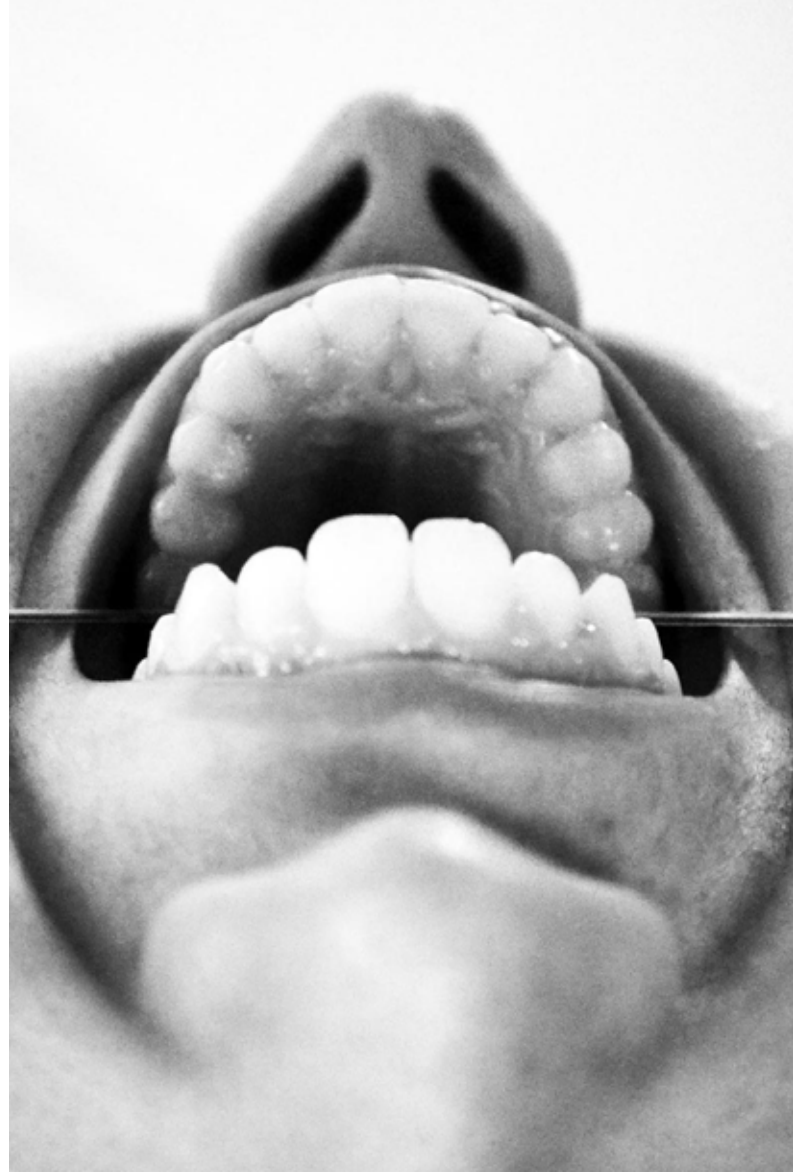


Τζανίνα Λακουμέντα

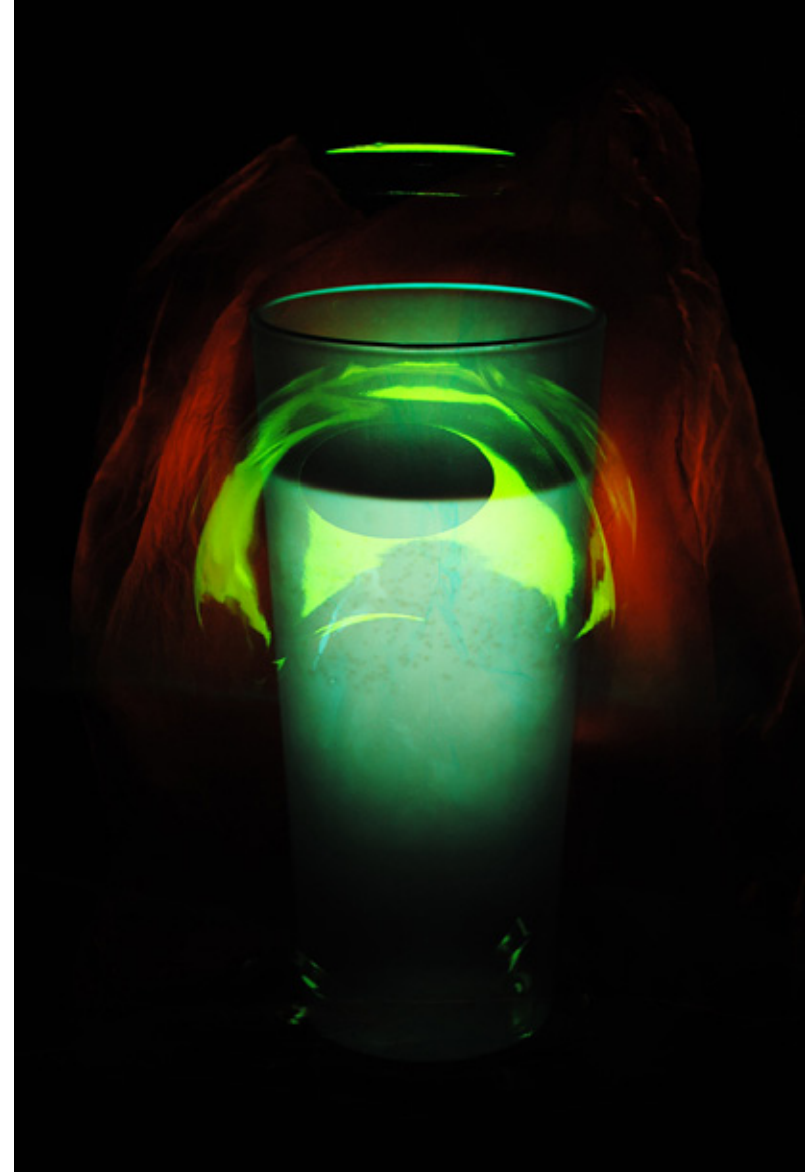


Ελευθερία Τσιαρκέζου

Αριάδνη Πράπα



Δημήτρης Μπούρας





Ειρήνη Βασιλάκη



Δημήτρης Μπούρας



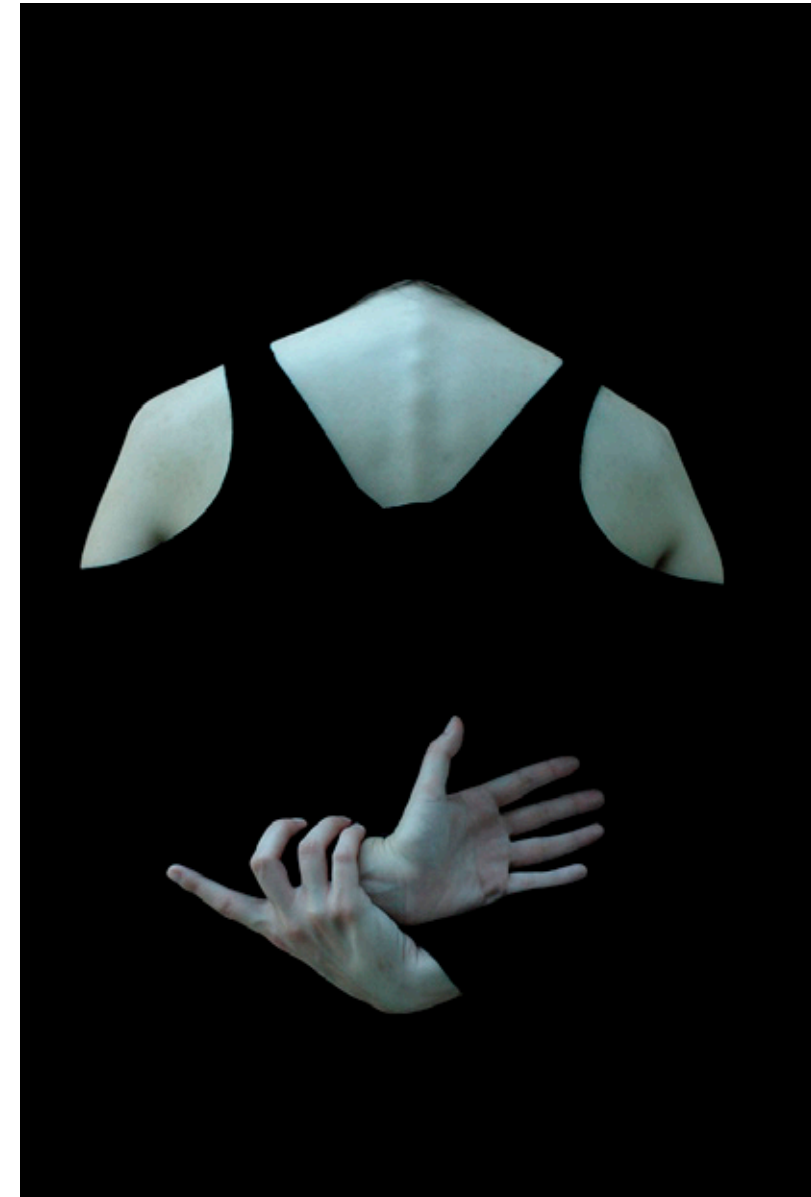
Άννα Εξίλζε



Αναστασία Χατσατουριάν



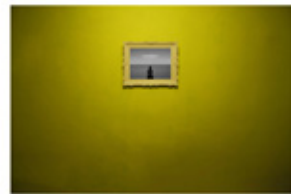
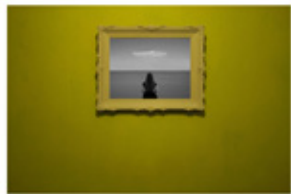
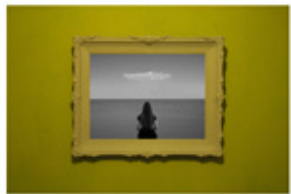
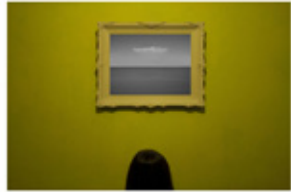
Νίκος Μυρθιανθόπουλος



Μπεργιάννα Ελμαζάι



Kateryna Dmytriyeva



Αλεξάνδρα Κυρτσώνη



Εμμα Γκαμπταριάν, Κόσμημα

Διδυμοπούλου Αγγελική, Αλκοολούχο Ποτό



Αγγελος Μητρόπουλος, Αλκοολούχο Ποτό

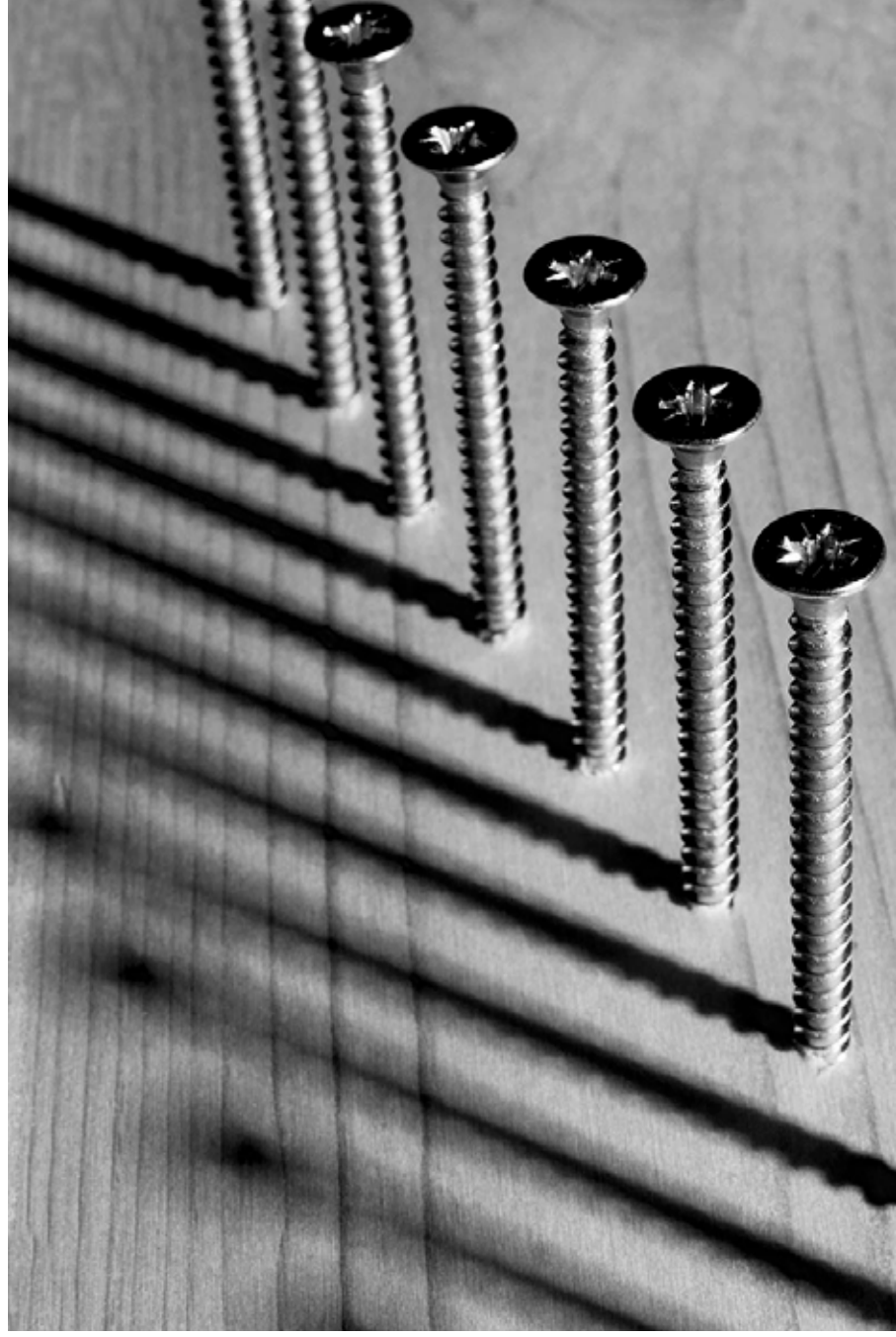


Μελίνα Κασαπάκη, Κόσμημα

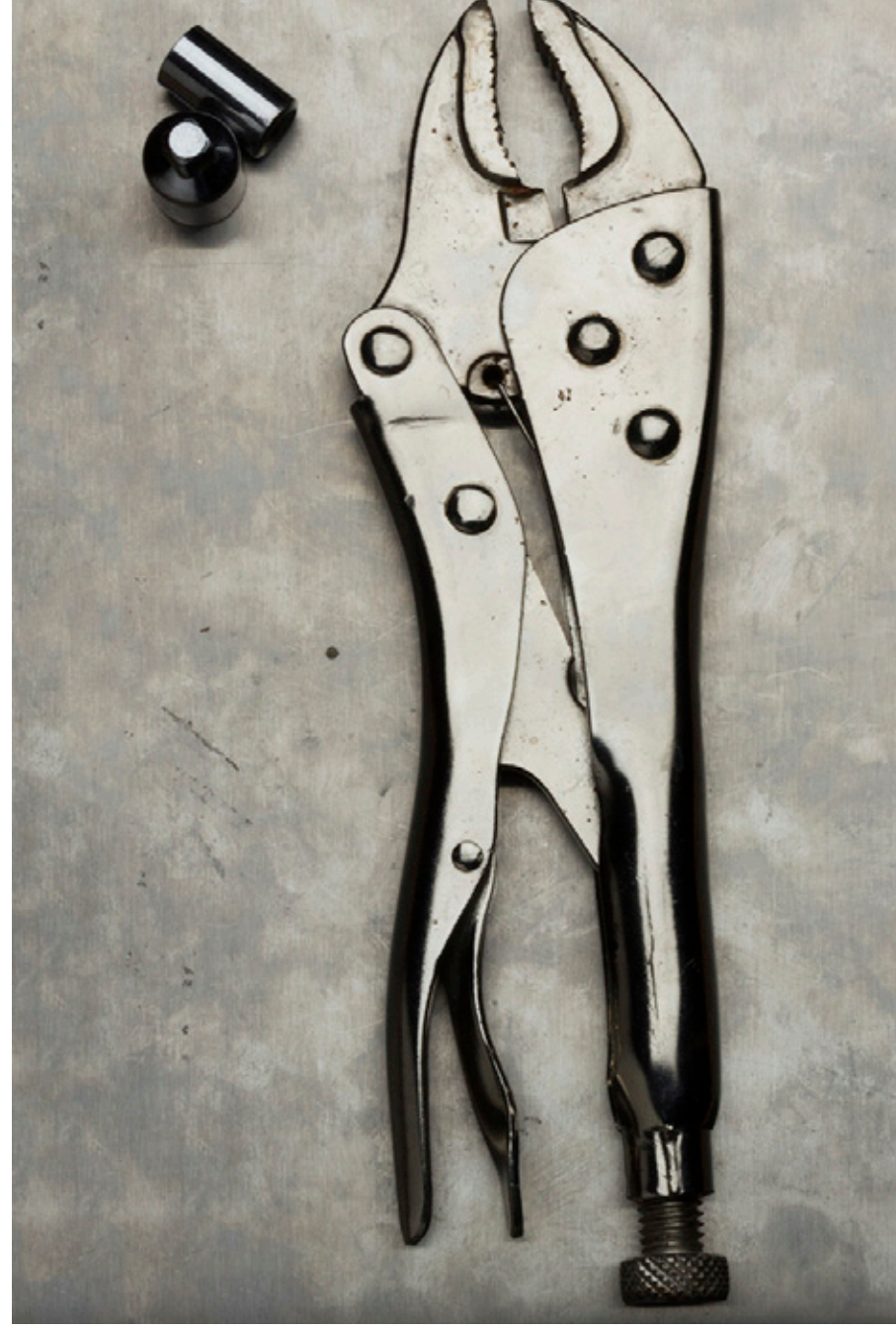


Κωνσταντίνα Μαρίνου, Κόσμημα

Μελίνα Κασσάτση, Βιομηχανικό Προϊόν



Μιχάλης Μασσούκας, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Μαρία Μανιάτη, Καλλιγραφικό



Ντενίσα Νταμιάνοβα. Still Life

Διδυμούλου Αγγελική



Μαρία Μανιάτη, Αλκοολούχο Ποτό





Διδυμοπούλου Αγγελική, Still life



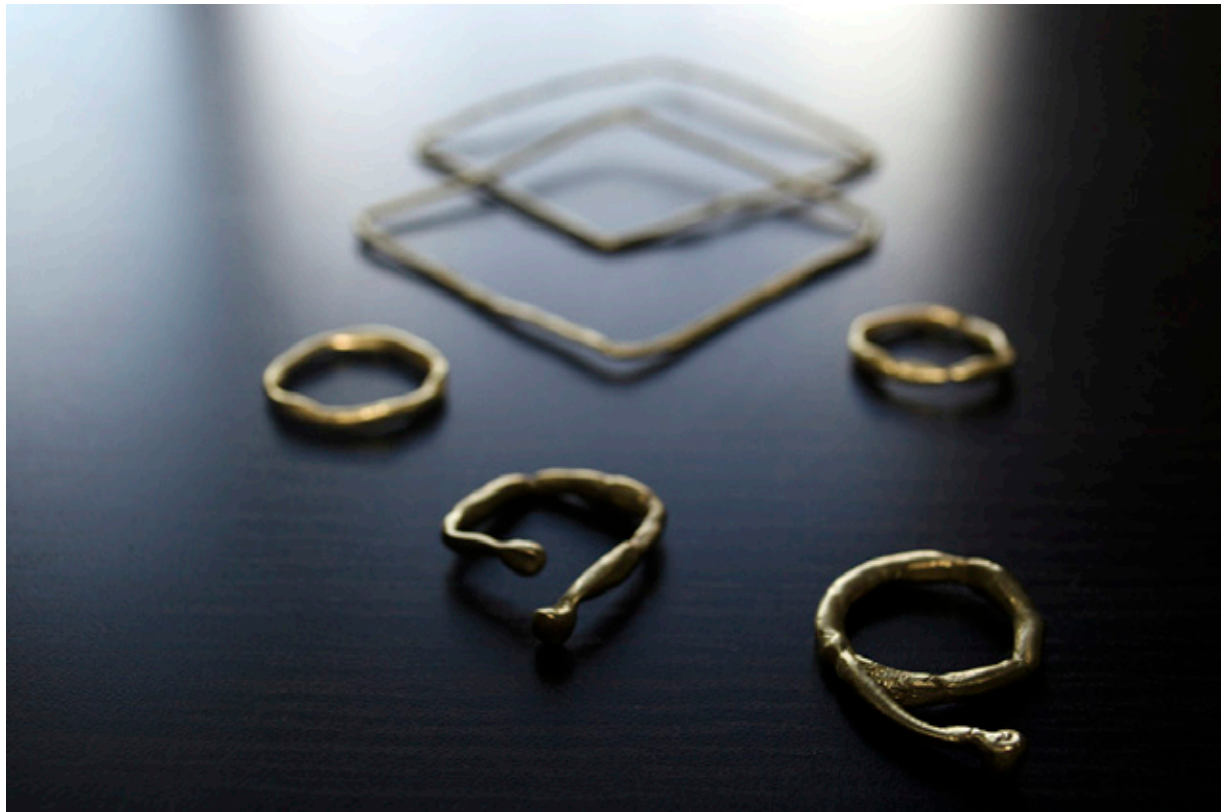
Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Still Life



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Still Life



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Γλυκό



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Κόσμημα



Γιώργος Γκόντας, Κόσμημα



Baoishi
PROFESSIONAL MAKE-UP

Μελίνα Κασαπάκη, Καλλυντικό



Αγγελική Λεξάνι, Καλλυντικά



Κωνσταντίνα Λαμπρινού, Φαγητό



Άγγελος Μητρόπουλος, Τρόφιμα



Αγγελική Λεξάνι, Still Life



Θεοφύλακτος Μιχαήλ, Still Life



Αναστασία Μουζακίτη, Καλλυντικά



Άγγελος Μητρόπουλος, Καλλυντικά

Αναστασία Μουζακίτη, Κόσμημα



Διδυμοπούλου Αγγελική





Μαρία Συκά, Καλλυντικά



Ιφιγένεια Φανουράκη, Καλλυντικά



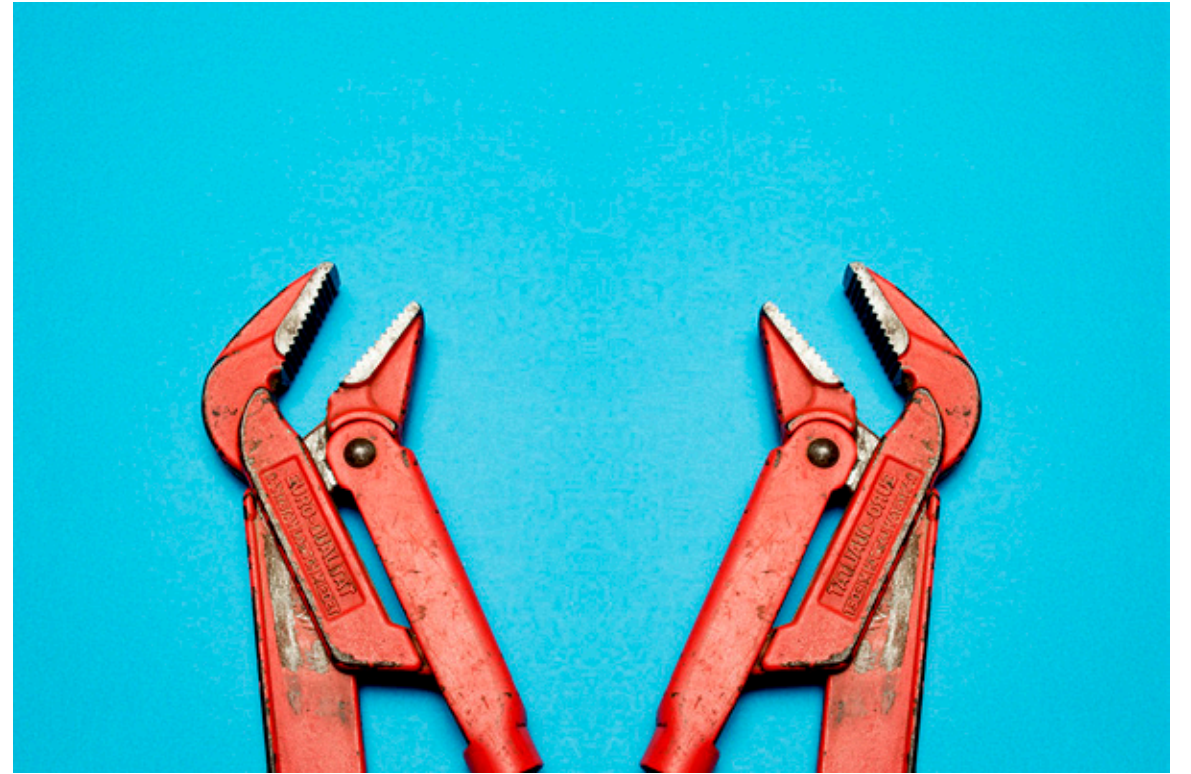
Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Ευδοξία Τσαρδακά, Καλλυντικά



Ιφιγένεια Φανουράκη, Still Life



Αναστασία Μουζακίτη, Βιομηχανικό Προϊόν



Ιφιγένεια Φανουράκη, Αλκοούχα Ποτά



Μαρία Συκά, Αλκοούχο Ποτό



Άγγελος Μητρόπουλος, Still Life



Μιχάλης Ματσούκας, Still Life



Αγγελική Χρησιώφ, Καλλυντικό



Δέσποινα Μικονιάτη, Still Life

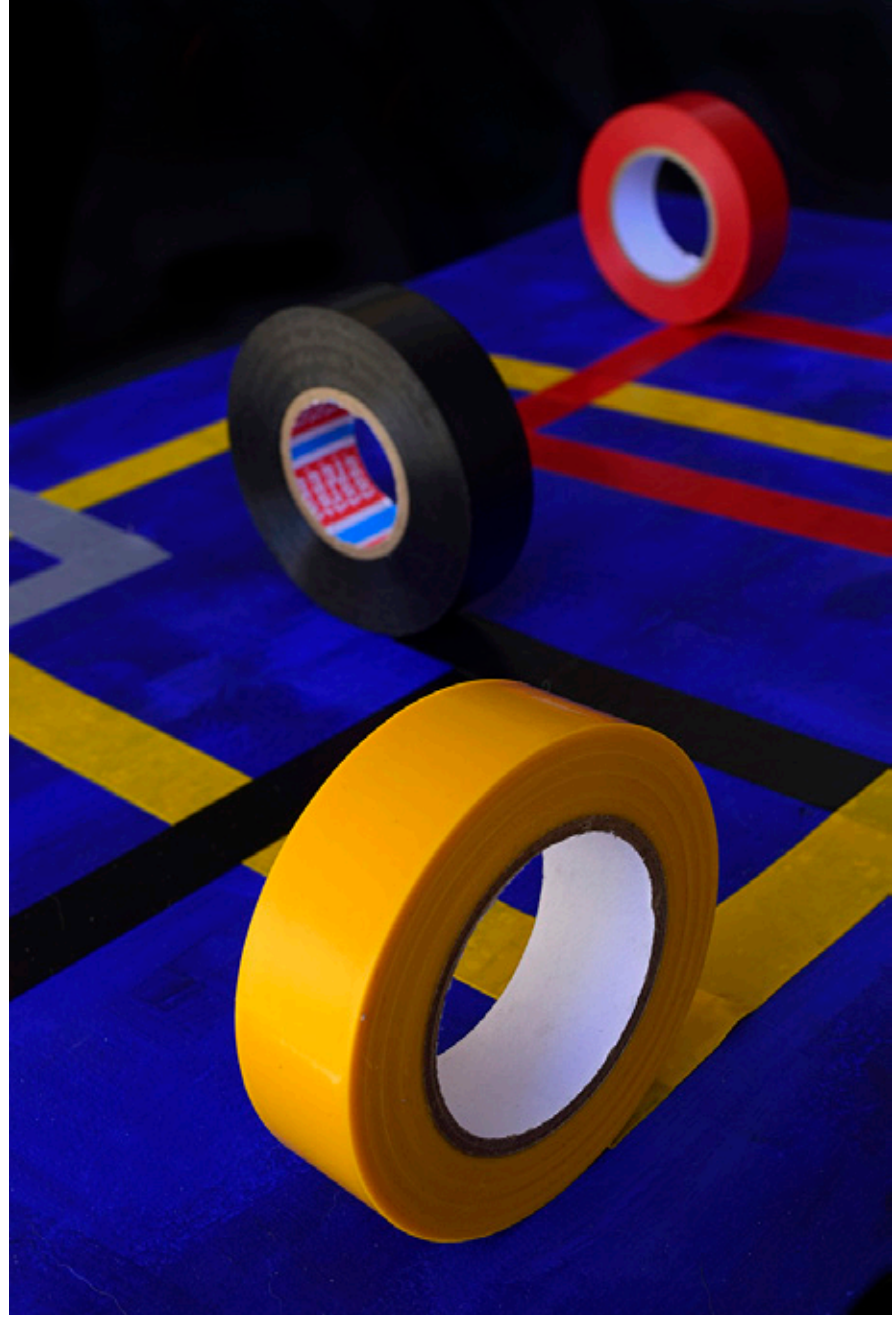


Γιώργος Γκόντας, Still Life



Αγγελική Χρηστώφ, Βιομηχανικό Αντικείμενο

Έμμα Γκαμπταριάν, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Έμμα Γκαμπταριάν, Still Life



Ελευθερία Μοτάκη Κόσμημα



Ντενίσα Νταμιάνοβα, Κόσμημα



Γιώργος Γόντας, Καλλυντικό



Δέσποινα Μικονιάτη, Καλλυντικά





Έμμα Γκαμπταριάν

Ελισάβετ Θεοχάρη



Ευαγγελία Αγγελιάκη





Ελμαζάϊ Μπεγιάνα



Κωνσταντίνος Χατζησταμάτης



Περσεφόνη Μίχου



Ηλιάνα Λυμπεροπούλου



Έμμα Γκαμπαριάν



Γιώργος Αγγελάκης



Βασίλης Κωνσταντίνου



Θεογνωσία Γρηγορίου



Ειρήνη Βασιλάκη



Σοφία Πολέμη



Δημήτρης Κεχαγιάς

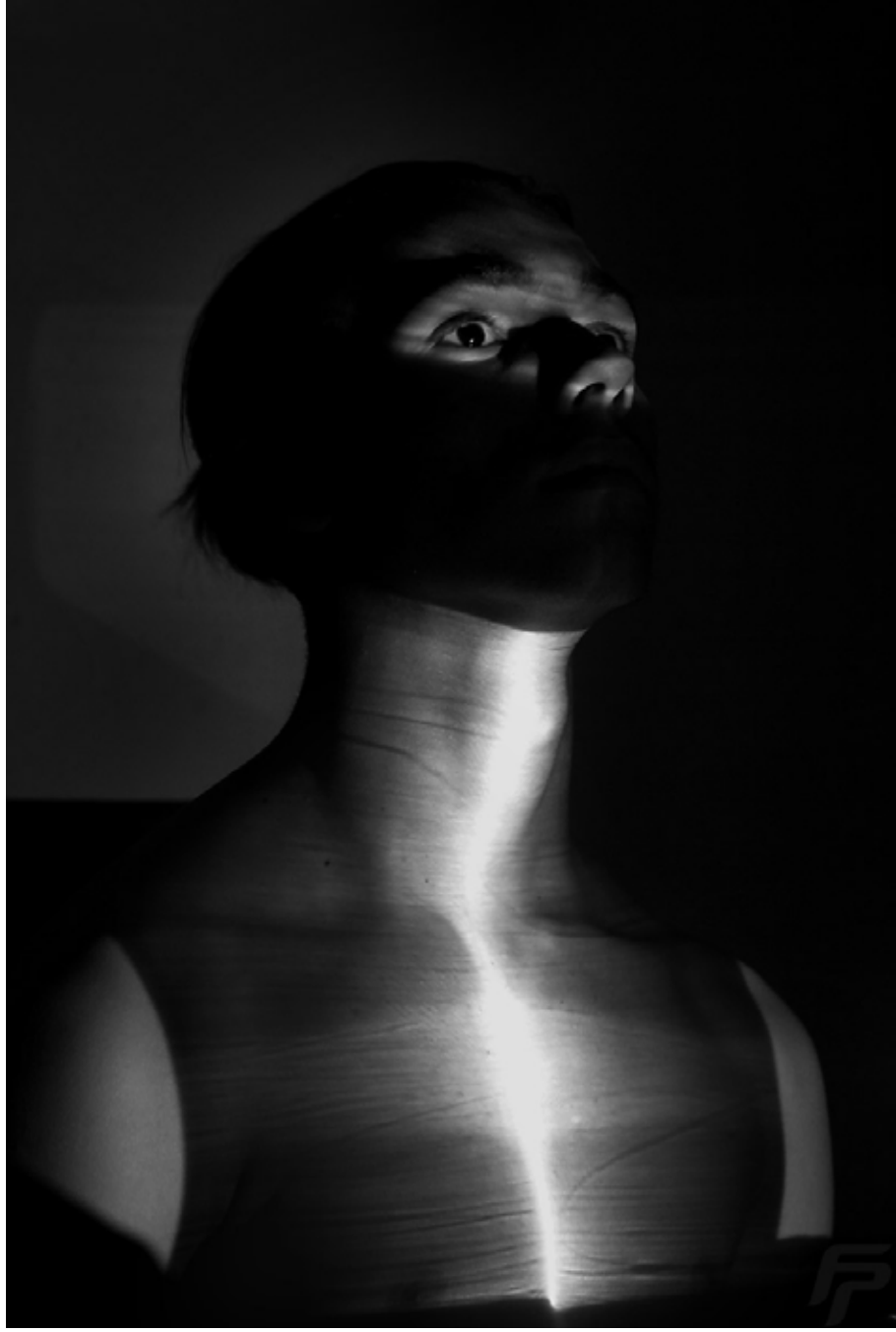
Λουίζα Αϊσέρ



Λουίζα Αϊσέρ



Φώτης Προβίδας



Αμάντα Μήλλα



Φώτης Προβίδας

