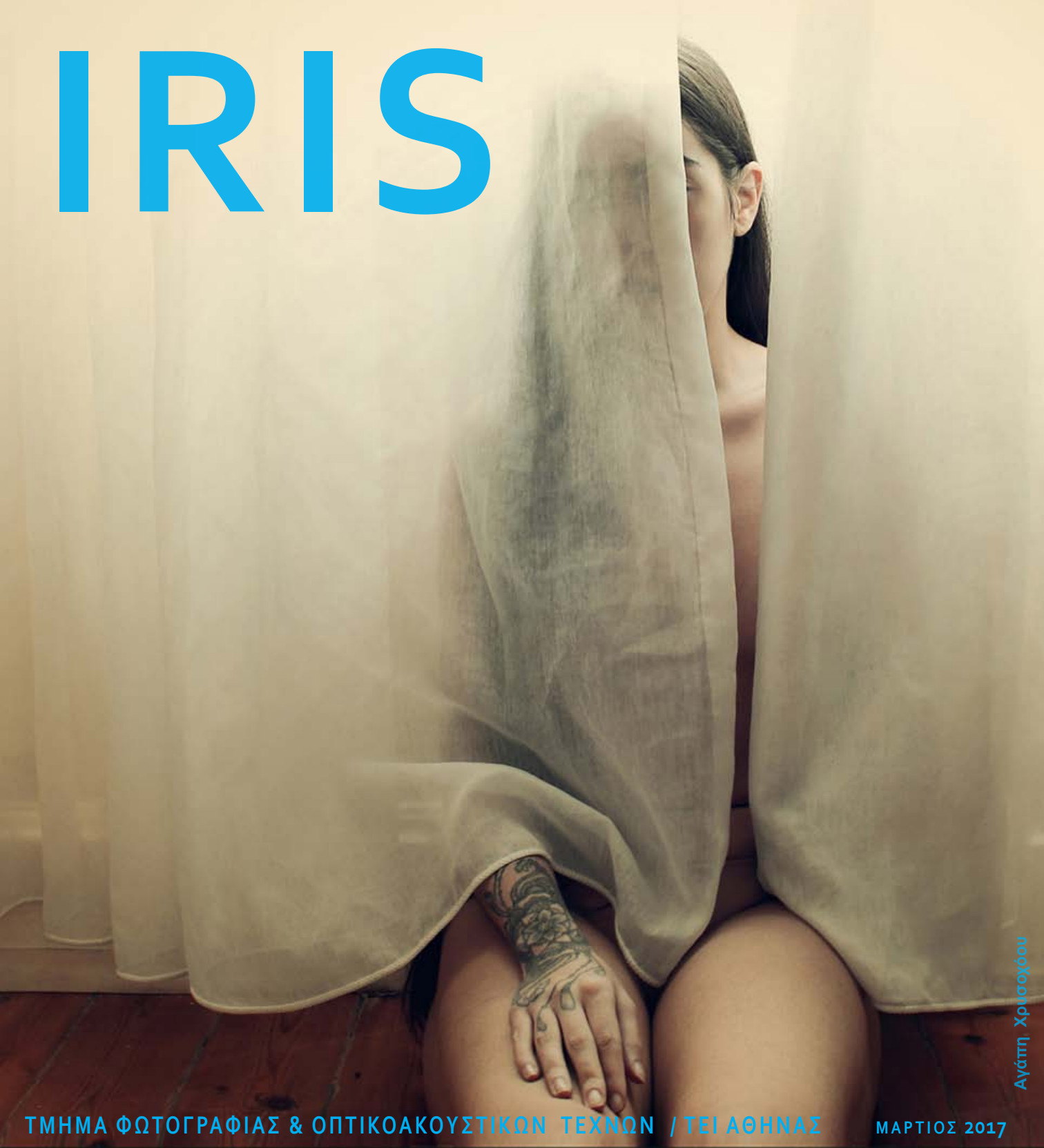


# IRIS



Αγάπη Χρυσόχοου

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

# “A Repeat?”

Φραντζέσκα Γιαϊτζόγλου Watkinson



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2017



Εαν κοιτάξει κανείς στο παρελθόν και δει την πορεία της ανθρώπινης ιστορίας, θα παρατηρήσει πως η αποτύπωση καταστάσεων και πρόσωπων γνώρισε άνθιση ιδιαίτερα στην Αναγέννηση, όπου η κοινωνία κατάφερε να αναπτύξει την κοινωνική λειτουργία και το πολιτιστικό προφίλ της μέσα από την τέχνη, αφήνοντας πίσω της τις μαύρες και σκοτεινές ημέρες του Μεσαίωνα.

Πιο συγκεκριμένα, η εποχή χαρακτηρίζεται από έργα πολλών διασήμων προσωπικοτήτων, μεταξύ τους και ο Ολλανδός ζωγράφος Johannes Vermeer (Γιοχάνες Βερμέερ). Στην παρούσα εργασία χρησιμοποιείται το φωτογραφικό κάδρο και αναλαμβάνει ρόλο όμοιο με εκείνο ενός πίνακα ζωγραφικής και αναπαράγονται σημαντικοί πίνακες του Vermeer με μικρές διαφορές.

Στηρίζεται, λοιπόν, στην σχέση ζωγραφικής και φωτογραφίας όπου εισάγεται ένας ρόλος σκηνοθεσίας μέσα σ' αυτήν. Με την μέθοδο της απορρόφησης, γνωστή από τα έργα και άλλων ζωγράφων του συγκεκριμένου αιώνα, επαναχρησιμοποιείται και αποδίδει μια πιο σύγχρονη σκηνοθετημένη πραγματικότητα. Η προσέγγιση αυτή επιτυγχάνεται με την χρήση ατόμων που τοποθετούνται σε ένα συγκεκριμένο εσωτερικό χώρο (σ.σ.: όμοιο με το στούντιο που λέγεται ότι χρησιμοποιήθηκε από τον ίδιο τον Vermeer) με τους απεικονιζόμενους να φαίνονται ότι είναι απορροφημένοι στις δραστηριότητές τους, αγνοώντας την ύπαρξη της φωτογράφου. Η αντιμετώπιση του φωτογράφου προς το θέμα με την χρήση κατάλληλου φωτισμού, της πόζας, του χώρου ακόμα και του ρουχισμού σύμφωνα με τα πρότυπα του Vermeer, εισάγει τον θεατή μέσα στις ζωές των εικονιζόμενων δημιουργώντας ένα είδος σεναρίου. Με αυτόν τον τρόπο, προκύπτει μια ενδιαφέρουσα διαφορά ανάμεσα στην ανάγνωση της φωτογραφίας με φυσικότητα και στην ανάγνωση της σκηνοθετημένης φωτογραφίας.



Φραντζέσκα Γιαϊτζόγλου Watkinson, A Repeat?





Φραντζέσκα Γιαϊτζόγλου Watkinson, A Repeat?





# “Μήτρα”

Κατερίνα Μονιάκη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ  
ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

Η εργασία αυτή αφορά τη λήψη αυτοπορτρέτων σε εγκαταλελειμμένα κτίρια. Με στόχο να διερευνηθεί το ζήτημα της ιδιοκτησίας σήμερα, μπαίνω στη διαδικασία να εξερευνήσω άδεια κτίρια, να στρέψω το φακό μου σε αυτά, τοποθετώντας τον εαυτό μου μέσα στο κάδρο.

Αφορμή για την φωτογραφική αυτή ενότητα ήταν η προσωπική μου περιέργεια να δω από μέσα αυτούς τους άδειους χώρους που παρακμάζουν, να μελετήσω και να θίξω φωτογραφικά το ζήτημα της ιδιοκτησίας (και της εγκατάλειψης) το οποίο θεωρώ φλέγον, λόγω της αύξησης των κοινωνικών ανισοτήτων.

Η παρουσία μου στην εικόνα επιχειρεί ένα διάλογο ανάμεσα στον εαυτό και στο χώρο, προσπαθώντας να διαμορφώσει ταυτότητα. Από τη δεκαετία του 70 και μετά εξάλλου, παρατηρείται μεγάλη τάση προς το είδος του αυτοπορτρέτου που στοχεύει στην ανάδειξη προβληματισμών μέσω του εαυτού των ίδιων των καλλιτεχνών. Γνωστοί φωτογράφοι που έχουν ασχοληθεί με το αυτοπορτρέτο αποκλειστικά ή σχεδόν αποκλειστικά είναι ο Lucas Samaras, η Nan Goldin , η Cindy Sherman, η Elina Brotherus, ο Arno Minkinnen, η Francesca Woodman.



Κατερίνα Μονιάκη, Μήτρα







Κατερίνα Μονιάκη, Μήτρα





Η φωτογραφική σειρά «Land (e)scape» αποτελεί μια αναφορά στο ύφος και την αισθητική της τοπιογραφίας του κινήματος του ρομαντισμού όπου κυριαρχεί μια σχέση δυνατής έλξης προς τη φύση. Τα τοπία υπό αυτή τη συνθήκη αποτελούσαν καθρέφτη της κατάστασης του νου.

Τα ελληνικά τοπία που επελέγησαν σε αυτή την ενότητα διακρίνονται για τη στατικότητα και την ηρεμία τους, κατέχοντας ωστόσο μια μυστηριώδη δύναμη που αναμινύει τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας.

Σημαντικό ρόλο στις εικόνες κατέχει η φιγούρα που περιπλανάται στο τοπίο η οποία άλλοτε βρίσκεται σε θέση υπεροχής με πλεονεκτική θέση και άλλοτε χάνεται μέσα στο τοπίο. Η φιγούρα αναλαμβάνει το ρόλο ενός σιωπηλού, αινιγματικού παρατηρητή όπου τα τοπία μοιάζουν περισσότερο με «ακτινογραφία» των διαθέσεων του.

# “Land(e)scape”

Ηλιάνα Μεϊντάνη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2017



Ηλιόνα Μειντάνη, Land(e)scape







Ηλιάνα Μεϊντάνη, Land(e)scape



# “Drapetomania”

Έλενα Λύγκου



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

Δραπετομανία είναι μια υποθετική ασθένεια που σύμφωνα με τον Dr. Cartwright έκανε τους Νέγρους σκλάβους να θέλουν να δραπετεύσουν της αιχμαλωσίας. Ο όρος προέρχεται απ' τις λέξεις δραπέτης και μανία. Η παρούσα εργασία δανείζεται αυτό τον όρο για να αποδώσει την ακατανίκητη επιθυμία του ανθρώπου να αποδράσει από τα κομμάτια του σύγχρονου πολιτισμού που τον αιχμαλωτίζουν.

Στόχος της εργασίας είναι η προβολή ενός μοντέλου ζωής προσανατολισμένου στην επαφή του ατόμου με τη φύση και μέσω αυτής, στην ανάκτηση της σχέσης του ανθρώπου μαζί της και στη βίωση της φυσικής αρμονίας της.

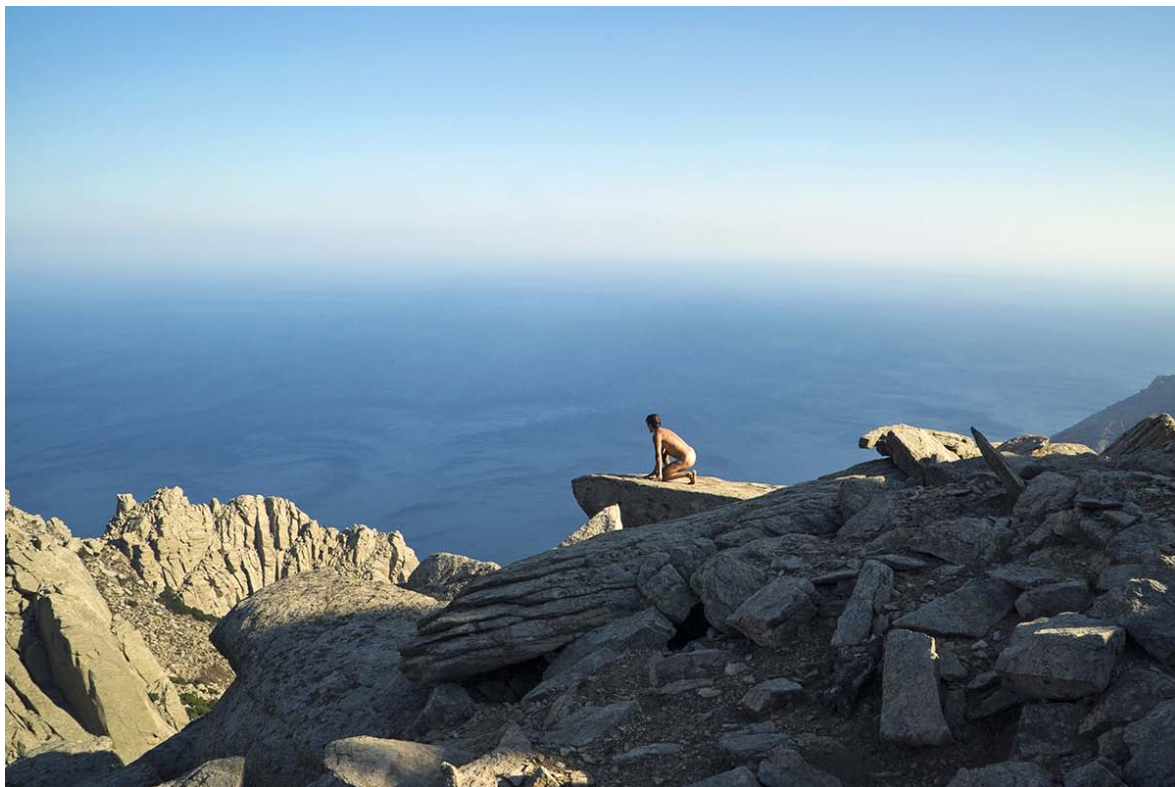
Ταυτόχρονα, είναι ένα μοντέλο κριτικό ως προς τον τρόπο ζωής που επιβάλλει η κοινωνία, η ζωή στην πόλη, η παραφροσύνη του τεχνοκρατικού πολιτισμού αλλά και μια έκφραση αγωνίας για την όλο και μεγαλύτερη αλλοτρίωση του σύγχρονου ανθρώπου και την απομάκρυνσή του από κάθε τι το φυσικό.

Μέσα από μια ενότητα φωτογραφιών επιχειρείται η αποτύπωση και η ανάλυση των συναισθημάτων που γεννά αυτή η επαφή (πληρότητα, ελευθερία, κυριαρχία, μοναξιά, αφαίρεση, φόβος, ηδονή), αναλύεται η φωτογραφική προσέγγιση του θέματος και παρατίθενται στοιχεία για τον τρόπο που άλλοι δημιουργοί και διανοητές έχουν προσεγγίσει και διαπραγματευτεί το θέμα (καλλιτεχνική, κοινωνιολογική και ψυχαναλυτική προσέγγιση).

Γίνεται επίσης αναφορά στα διάφορα κινήματα και ρεύματα που παρουσιάστηκαν κατά καιρούς με παρόμοια κοσμοθεωρία -στην πορεία, στη μετεξέλιξη και στην απήχησή τους στις κοινωνίες ανά τον κόσμο- αλλά και στο πόσο ρεαλιστική είναι εν τέλει η εφαρμογή του μοντέλου που υποστηρίζουν.

Τέλος αναπτύσσεται ένας προβληματισμός για το πόσο εύκολη είναι στην πράξη η αποποίηση των συμβατικών ιδανικών και πως ο άνθρωπος με τη στάση ζωής του, θα καταφέρει να ισορροπήσει, επαναπροσδιορίζοντας τις πραγματικές του ανάγκες και το ρόλο του ως κομμάτι της φύσης και του σύμπαντος.

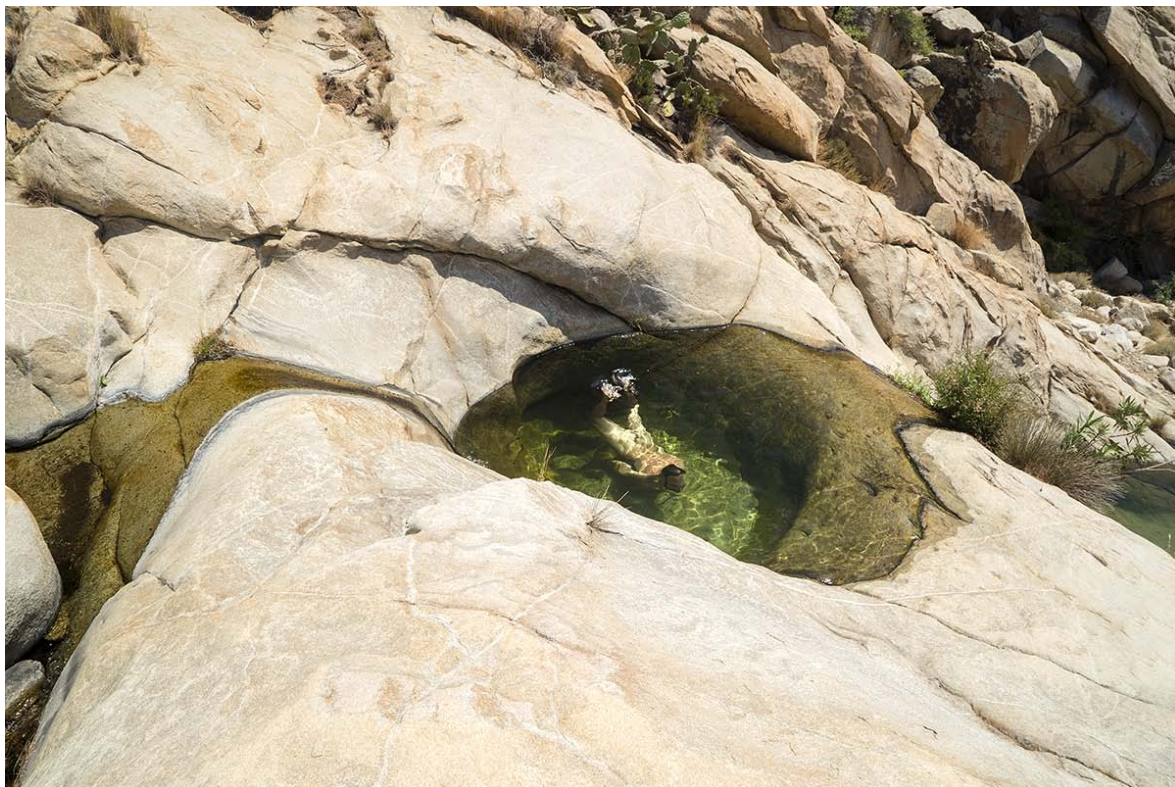




Έλενα Λύγκου, Drapetomania







Έλενα Λύγκου, Drapetomania





Η εφεύρεση της φωτογραφικής εικόνας δημιούργησε μια νέα προσέγγιση στις αναπαραστάσεις και στην αντιμετώπιση των εικόνων.

Η μηχανικά παραγόμενη αληθοφάνης φωτογραφία διάβρωσε το τρόπο της ανθρώπινης αντίληψης και τον τρόπο επικοινωνίας εκπαιδεύοντας τον άνθρωπο να αντικαθιστά την πραγματικότητα και να οδηγεί την αντίληψη των γεγονότων βάσει την εικόνα της.

Βασιζόμενοι σε αυτά τα μοναδικά και καινοτόμα χαρακτηριστικά της, καλλιτέχνες όπως ο Joan Fontcuberta τέθηκαν να εξερευνήσουν και να διευρύνουν τα πλαίσια της αυθεντικότητας και της επιρροής της.

Η ανάγκη για εικονογραφική εικόνα με δυνατό μήνυμα όμως οδήγησε την εκμετάλλευση της φωτογραφίας και σε πιο πρακτικές εφαρμογές.

Με την πρόοδο της ψηφιακής τεχνολογίας να δημιουργούνται νέοι τρόποι επεξεργασίας και νέες μορφές εικόνας οι οποίες στηριζόμενες στην αυθεντικότητα της φωτογραφίας αναπτύχθηκαν στους όρους της.

Έτσι σήμερα ζούμε την εποχή όπου οι άυλες εικόνες αρχίζουν να διεκδικούν τον χώρο της φωτογραφίας με την φωτογραφική τέχνη να έχει μεταμορφωθεί σε δυνατό εργαλείο, κανόνες και θεωρεία που αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της παραγωγής εικόνων σήμερα.

# “Temple Capriccio”

Γγκορ Λογκινίδης



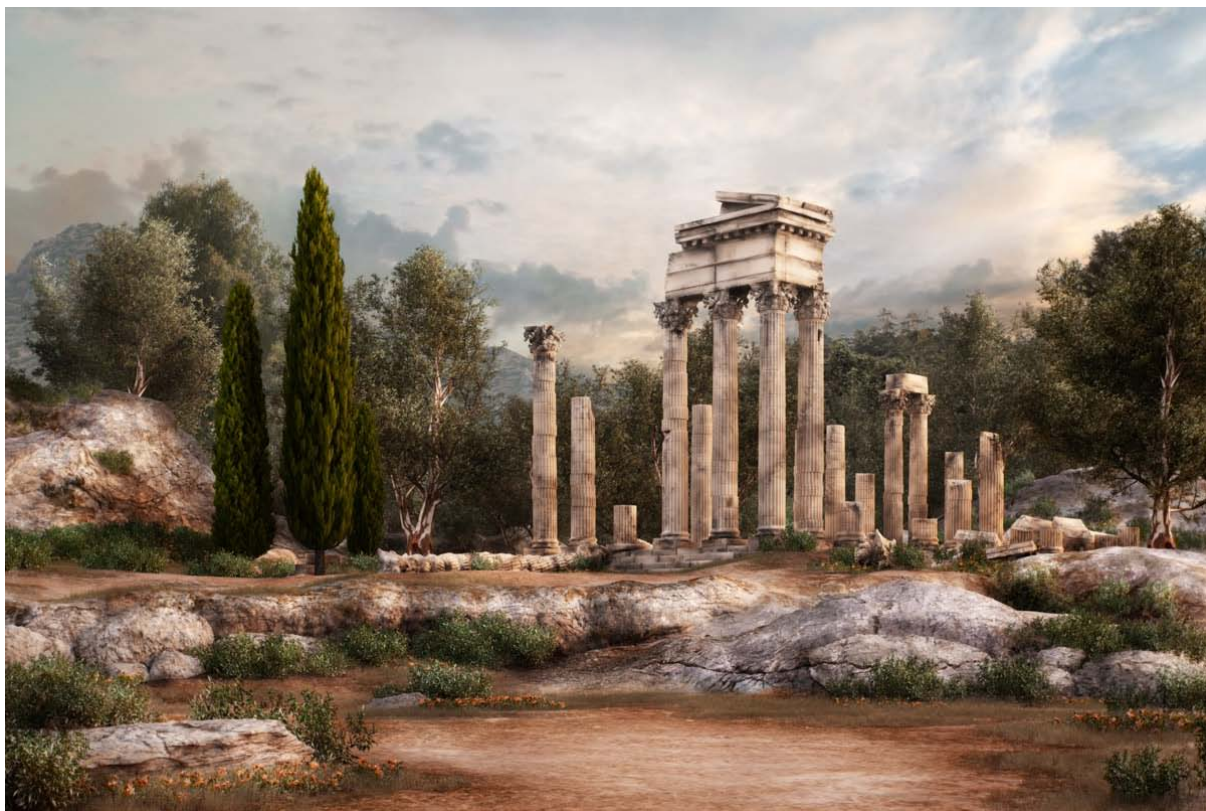
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2017





Τγκορ Λογκινίδης, Temple Capriccio





Τγκορ Λογκινίδης, Temple Capriccio







# “Φιγούρες Ταινιών”

Τάσος Λιάπης



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2017

Στη πτυχιακή μου εργασία έχει δοθεί μια ιδιαίτερη κατεύθυνση στο είδους της νεκρής φύσης, την οποία έχουν ενστερνιστεί κάποιοι σύγχρονοι φωτογράφοι. Ειδικότερα, αναφέρομαι σε φωτογραφίες φιγούρων δράσης (action figures) από τους φωτογράφους David Levinthal, Edy Hardjo και Laurie Simmons.

Μελετώντας τη δουλειά τους, επηρεάστηκα και έκανα αντίστοιχα τη δική μου φωτογράφιση φιγούρων.

Ο κοινός παράγοντας της εργασίας μου είναι ότι όλες οι φιγούρες που διάλεξα είναι αρχικά κατασκευασμένες από το ίδιο υλικό, πλαστικό. Ένας άλλος σημαντικός παράγοντας επιλογής των φιγούρων είναι ότι πρόκειται για ήρωες από ταινίες. Στις ταινίες οι πρωταγωνιστές ερωτεύονται, χάνονται, σκοτώνουν, σκοτώνονται και καταλήγουν έως τη σωτηρία του κόσμου, πριν εμφανιστούν οι πρώτες ακτίνες του ήλιου.

Οι περισσότεροι ήρωες είναι «σκοτεινοί» και κατά βάση η ιστορία τους διαδραματίζονταν την νύχτα. Με τον όρο «σκοτεινοί» ήρωες εννοούμε ότι πρεσβεύουν το καλό, είτε για προσωπικά και συναισθηματικά οφέλη, είτε για την ειρήνη στην ανθρωπότητα, το οποίο συχνά έρχεται σε αντίθεση με την εξωτερική τους εμφάνιση.

Οι ταινίες από τις οποίες επέλεξα τις φιγούρες είναι Saw (Σε βλέπω), The Crow(Το κοράκι), Predator( Ο κυνηγός), Hellraiser, HellBoy και Sin City(Αμαρτωλή πόλη). Από τις παραπάνω ταινίες το the Crow(το κοράκι), Hell Boy και το Sin City(αμαρτωλή πόλη) βασίζονται σε κόμικς που μεταφέρθηκαν στο κινηματογραφικό πανί.

Κλείνοντας, ο πειραματισμός με τη φόρμα, αλλά και τη δόμηση ενός ισχυρού concept που επιδέχεται πολλαπλές αναγνώσεις, φέρνουν τη φωτογραφία πιο κοντά στις εικαστικές τέχνες και της δίνουν νέα πνοή. Σε αυτές τις περιπτώσεις, τα καθιερωμένα συστήματα κανόνων και οι εμμονές στην τεχνική αρτιότητα μπορεί να παραμεριστούν για να έρθει στην επιφάνεια ένα ισχυρό περιεχόμενο που δεν έχει την ανάγκη καλλωπισμού.



Τάσος Λιάπης, Φιγούρες Ταινιών







Τάσος Λιάπης, Φιγούρες Ταινιών



Η επιθυμία για μια πληρέστερη προσέγγιση της πόλης αποτελεί το σημείο εκκίνησης της εργασίας αυτής. Στη προσπάθειά μου - αν όχι να γνωρίσω καλύτερα, τουλάχιστον - να παρατηρήσω περισσότερο την Αθήνα, επιχείρησα να συγκεντρώσω και να αρχειοθετήσω φωτογραφικά θραύσματά της.

Το ερευνητικό ενδιαφέρον εντοπίζεται στη πόλη, ως το υλικό πάνω στο οποίο διαγράφονται οι τροχιές των ανθρώπων της και ιδιαίτερα στις πλατείες της που ορίστηκαν ως πεδία φωτογράφισης. Βασικές έννοιες που εξετάζονται παράλληλα είναι η μνήμη, η λήθη και η έννοια του αρχείου.

Παράγοντας εικόνες με στόχο τη τεκμηρίωση της σημερινής εποχής, γίνεται αναφορά στη φωτογραφία ντοκουμέντο και ειδικότερα σε εργασίες του BeatStreuli (1957-) και του PhilipLorcardiCorcia (1951-) που λειτούργησαν παραδειγματικά - στα πλαίσια της σύγχρονης έγχρωμης φωτογραφικής παραγωγής - σε συνδυασμό με τις ασπρόμαυρες καταγωγικές φωτογραφίες του AugustSander (1876 – 1964) και του WalkerEvans (1903 – 1975).

Το φωτογραφικό μέρος της εργασίας συνίσταται στην καταγραφή ανθρώπων που πέρασαν από κεντρικές πλατείες της Αθήνας και συγκεκριμένα τις πλατείες: Συντάγματος, Ομονοίας, Μοναστηρακίου, Κλαυθμώνος, Κοτζιά, Κάνιγγος, Καραϊσκάκη, Μαβίλη, Δεξαμενής, Φιλικής Εταιρείας, Ηρώων, Κουμουνδούρου, Βικτωρίας, Αμερικής και Αγίας Ειρήνης, από τον Μάρτιο μέχρι τον Ιούλιο του 2016.

# “Spolia ”

Ελένη Ποντίκη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ  
ΑΘΗΝΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2017





Ελένη Ποντίκη, Spolia





Ελένη Ποντίκη, Spolia





# “Still Life Ημερολόγιο”

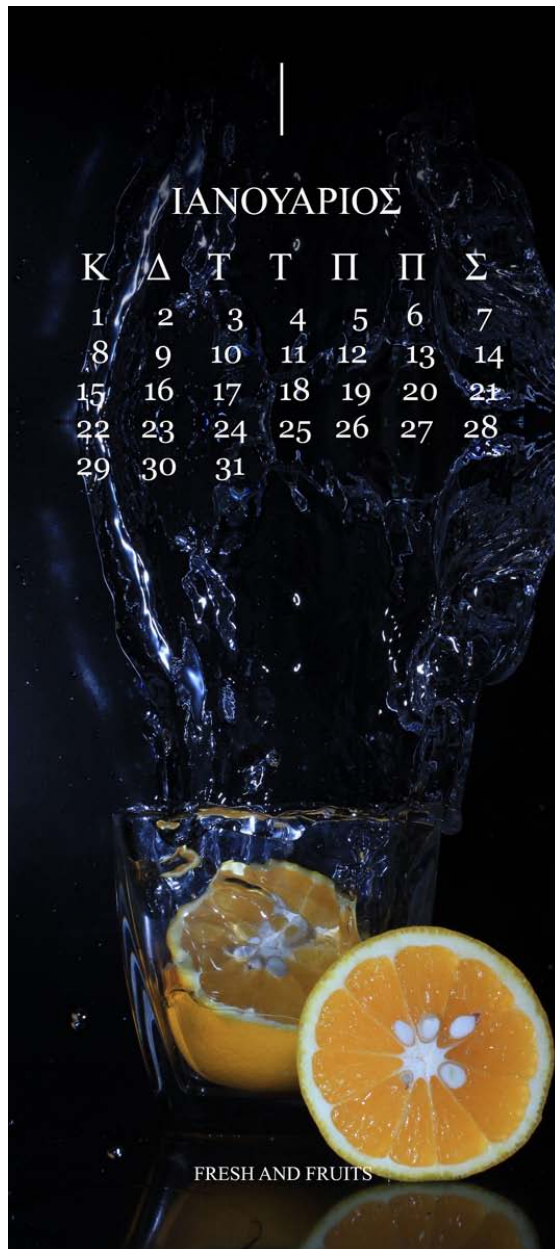
Τζένη Λικόκα



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

Στόχος μου είναι η δημιουργία ενός ημερολογίου μιας υποθετικής εταιρίας με την επωνυμία FRESH AND FRUITS. Τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την κάθε σύνθεση είναι τα φρέσκα φρούτα στα οποία έχω δώσει ιδιαίτερη έμφαση σε συνδυασμό με το νερό. Στις περισσότερες φωτογραφίες το φρούτο καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της εικόνας διότι βρίσκεται και μέσα στο νερό. Το λογότυπο fresh and fruits δικαιολογεί και την αισθητική αλλά και την ονομασία του ημερολογίου.





# ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

| Κ  | Δ  | Τ  | Τ  | Π  | Π  | Σ  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 |    |    |    |    |



FRESH AND FRUITS





# ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

| Κ  | Δ  | Τ  | Τ  | Π  | Π  | Σ  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 |    |    |    |    |    |    |

Τζένη Λικόκα, Ημερολόγιο

FRESH AND FRUITS





# ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Κ Δ Τ Τ Π Π Σ

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |



FRESH AND FRUITS

# “Διαγωνισμός”

Στέλλα Καρακατσάνη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΠΑΝΟΣ ΒΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2016

Η ταινία αφορά έναν διαγωνισμό χορού που λαμβάνει χώρα στο εσωτερικό και εξωτερικό ενός Ωδείου. Εκεί φθάνουν για τον διαγωνισμό, διάφοροι χορευτές, άντρες και γυναίκες. Στο εξωτερικό προαύλιο χώρο του ωδείου φτάνει εκτός των άλλων και η πρωταγωνίστρια - χορεύτρια με ένα μικρό κοριτσάκι. Το κοριτσάκι μένει έξω να περιμένει την κοπέλα να τελειώσει. Ενώ η χορεύτρια έχει μπει στο ωδείο, περιμένοντας την σειρά της, παρακολουθεί από τα παρασκήνια μια άλλη χορεύτρια και τελικά χορεύει και η ίδια, βλέπουμε σε παράλληλη δράση την μικρή έξω, μόνη της, να αγωνιά για το τι συμβαίνει μέσα. Στο τέλος της ταινίας και με διάφορα στοιχεία - κλειδιά που έχουν δοθεί προηγουμένως, ο θεατής αντιλαμβάνεται ότι η χορεύτρια, ενώ έχει διαγωνιστεί είναι κωφή. Ως ευρύτερο κοινωνικό μήνυμα που δίνει η ταινία μέσω του διαγωνισμού, πλέκεται με την σημερινή κοινωνική κρίση, κατά την οποία κάνει αισθητή την παρουσία του ο αυξανόμενος ανταγωνισμός σε όλες του τις εκφάνσεις. Η εσωτερική ανάγκη του ανθρώπου να ικανοποιηθεί από μια προσωπική νίκη. Ο χορός ανάλογα με τις κοινωνικές συνθήκες αλλάζει μορφή και ρόλο. Παλαιότερα στις δεκαετίες του 1900 και 2000 ο χορός ήταν ένα μέσο καθαρά διασκέδασης του κοινού σε τηλεόραση, θέατρο κλπ. Όλα αυτά συμβαίνουν όμως σε παράλληλη δράση ενός μικρού παιδιού, που παίζει έναν μοναδικό ρόλο στην ιστορία μας. Η προσμονή της μικρής και η ατέρμονη αγωνία της για την αδερφή της, δίνουν μια άλλη αίσθηση, πιο συναισθηματική. Ίσως για τον καθένα ξεχωριστά αυτό το παιδί να σημαίνει κάτι διαφορετικό, εσωτερική δύναμη, οικογενειακή στήριξη κ.λ.π



Στέλλα Καρακατσάνη, Διαγωνισμός, Πλάνα από Ψηφιακό Βίντεο





# “Neorion”

Πολύμνια Γιαννιού



*ο πρώτος ήχος που ακούστηκε από εκείνο  
το όργανο, ενώ με το μυαλό μου μπορούσα  
να καταλάβω το μηχανισμό παραγωγής του,  
στο συναισθηματικό επίπεδο μου φάνηκε  
ένα θαύμα ...*



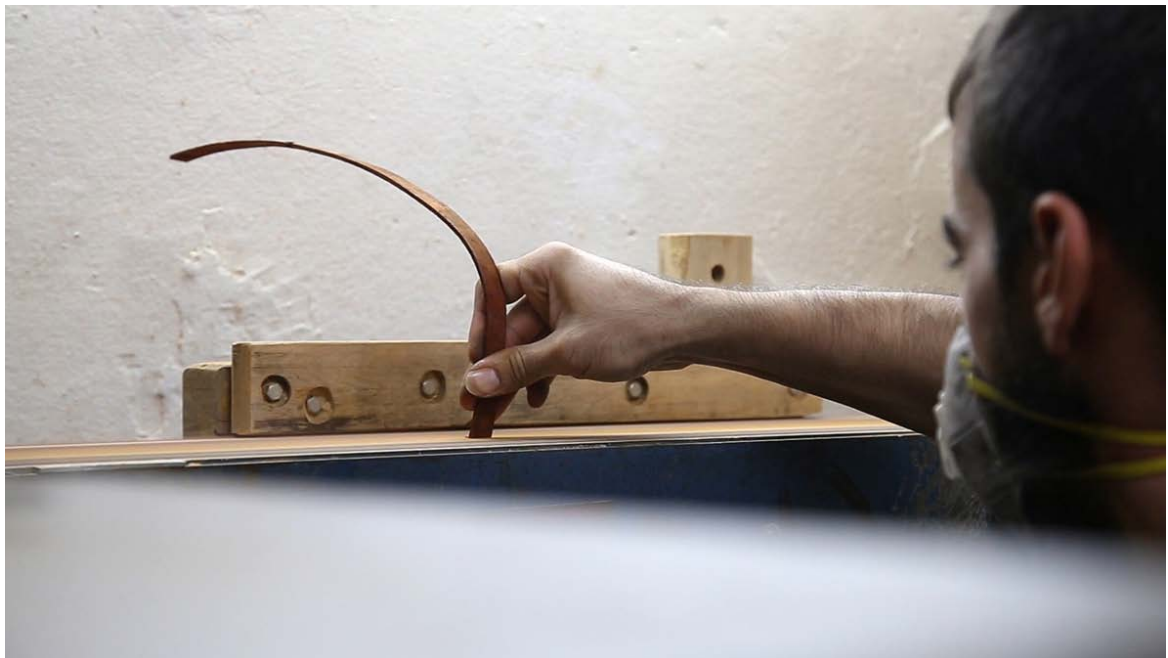
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ 2017

Η πτυχιακή εργασία της Πολύμνιας Γιαννίου, με τίτλο “Neorion”, είναι μια ταινία τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) μικρού μήκους η οποία σκιαγραφεί τη θέση του Έλληνα οργανοποιού Χρήστου Σπουρδαλάκη για την τέχνη Lutherie, αυτή της χειροποίητης κατασκευής χορδόφωνων μουσικών οργάνων.

Η τέχνη Lutherie (αγγλικά: Luthiery) είναι ένα σπάνιο και απειλούμενο είδος οργανοποιίας με κυριότερα γνωρίσματα το χειροποίητο της κατασκευής, τα φυσικά υλικά και τον διαρκώς εξελισσόμενο ήχο η λέξη προέρχεται από το Γαλλικό luth (αγγλικά: lute) που σημαίνει λαούτο.

Η ταινία δομείται με πλάνα καθημερινότητας εστιάζοντας σε χώρους, λεπτομέρειες και δράσεις στο χώρο του εργαστηρίου Neorion, το οποίο άρχισε τη λειτουργία του το 1979 στον Πειραιά και τα οποία διαπλέκονται με την αφήγηση του οργανοποιού εν είδη συνέντευξης προς ένα άγνωστο πρόσωπο(θεατής).



Πολύμνια Γιαννιού, Neorion, Πλάνα από Ψηφιακό Βίντεο









Δήμητρα Παπαγεωργίου



Δήμητρα Παπαγεωργίου



Μιχάλης Ματσούκας, Υδάτινο Άγαλμα









Κατερίνα Χατζηδημητρίου



Κατερίνα Χατζηδημητρίου





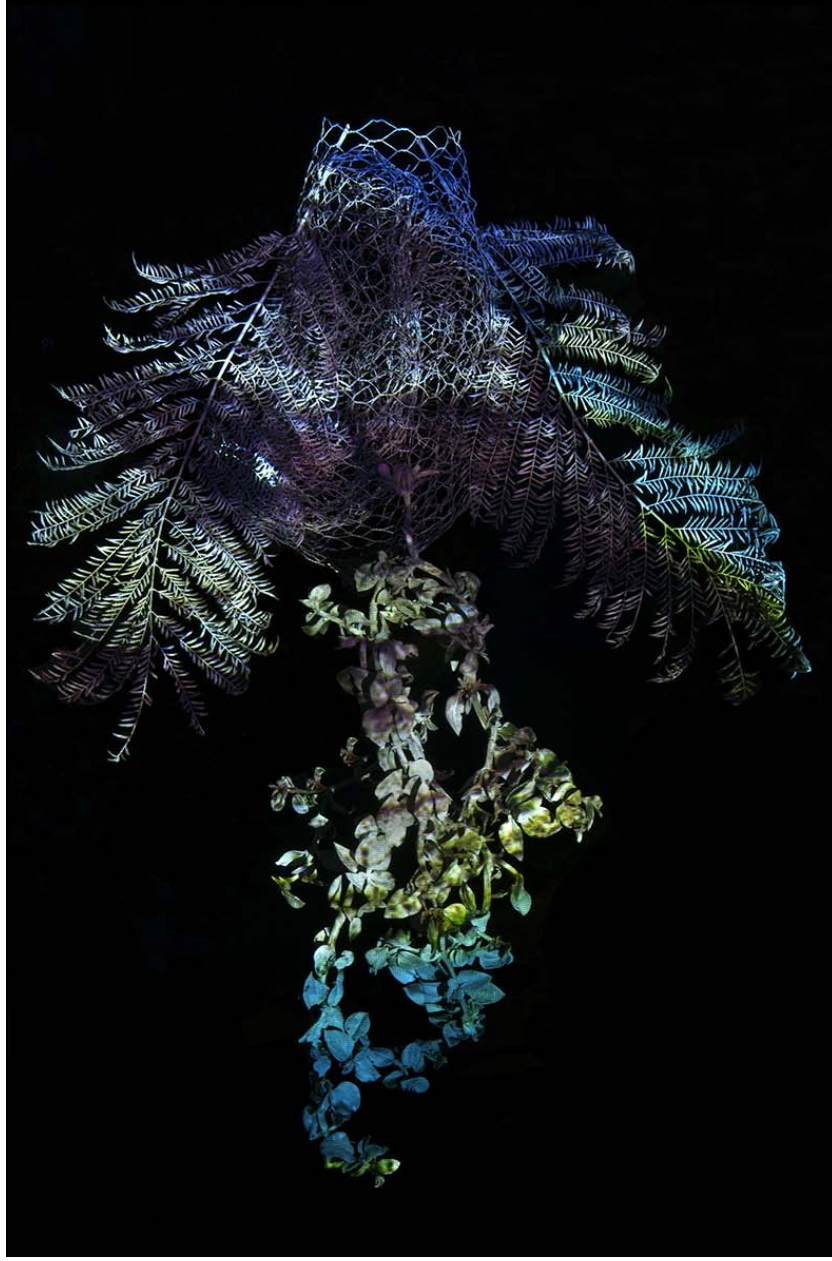




Χριστίνα Βαμβακά, Ανακυκλώσιμη Ψευδαίσθηση



Χριστίνα Βαμβακά, Ανακυκλώσιμη Ψευδαίσθηση









Βασίλης Καζάζης, Πέραμα







Δημήτρης Μπούνιας, Με την Οπτική του Juan Sánchez







Γιώργος Σαμιώτης, Encounters









Αγάπη Χρυσοχόου, Alter Self



Αγάπη Χρυσοχόου, Alter Self

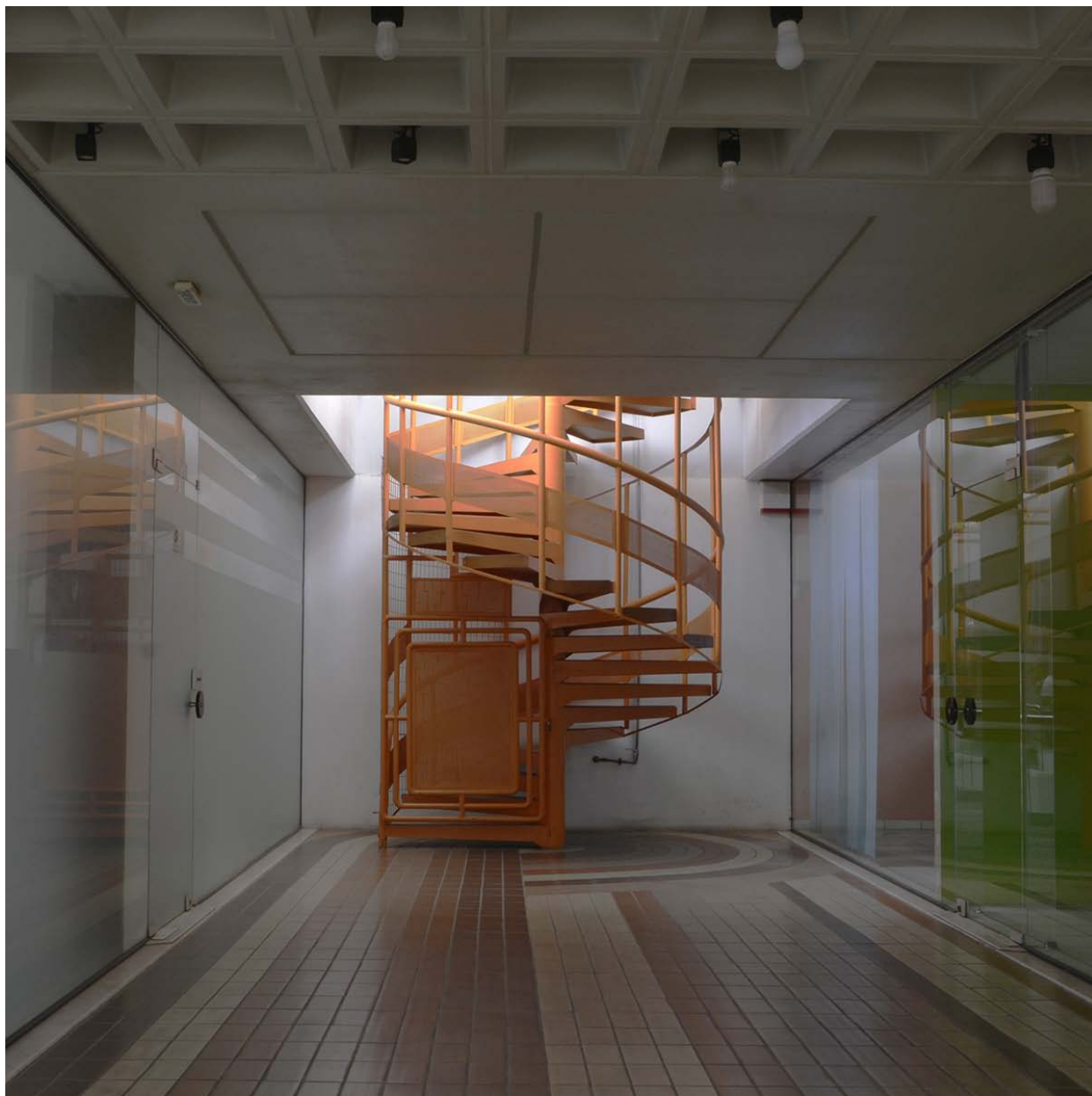




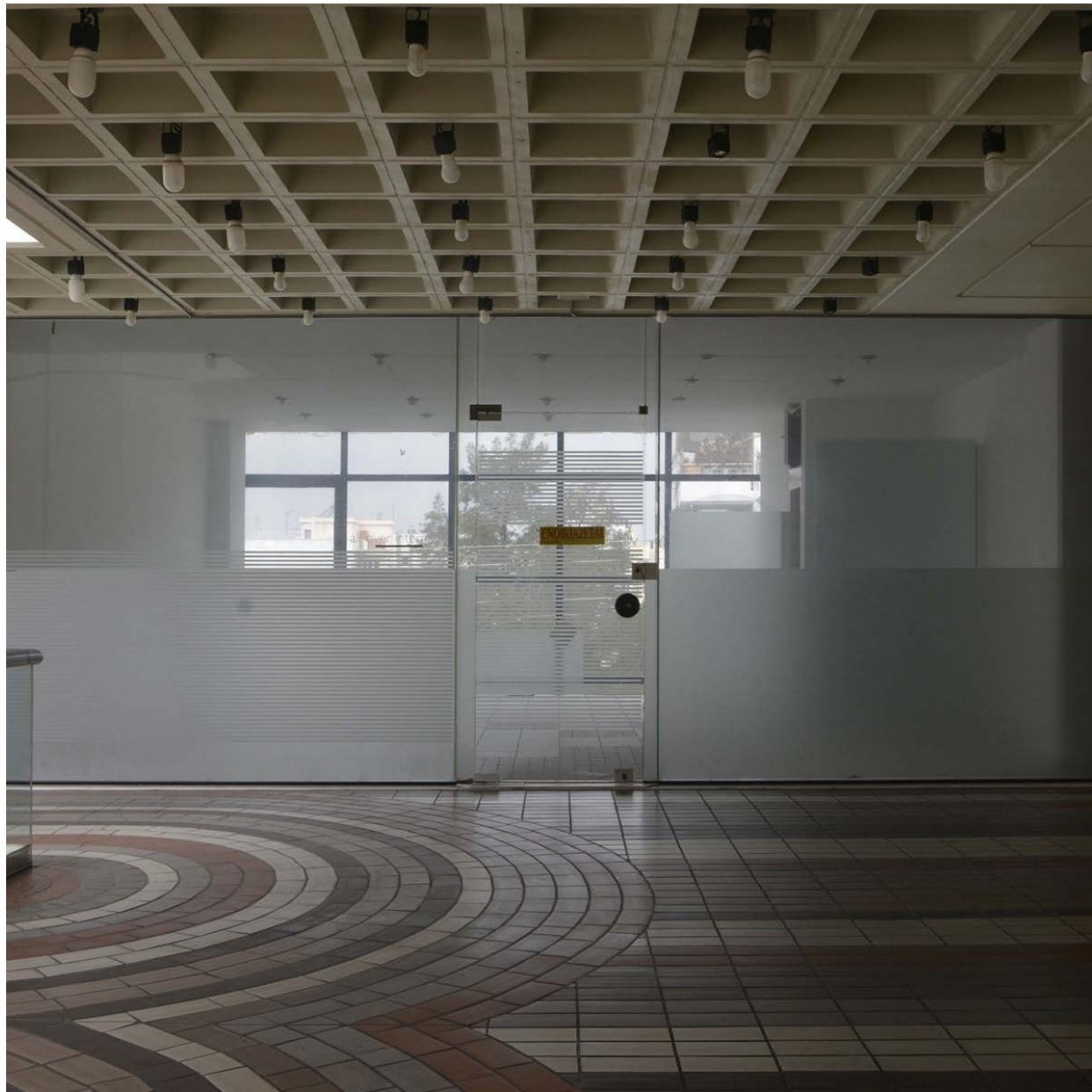




Κατερίνα Σελτσιώτη, Εκαταλελειμένα Εμπορικά Κέντρα



Κατερίνα Σελτσιώτη, Εκαταλελειμένα Εμπορικά Κέντρα





Ελένη Γρίβα, Bibelot





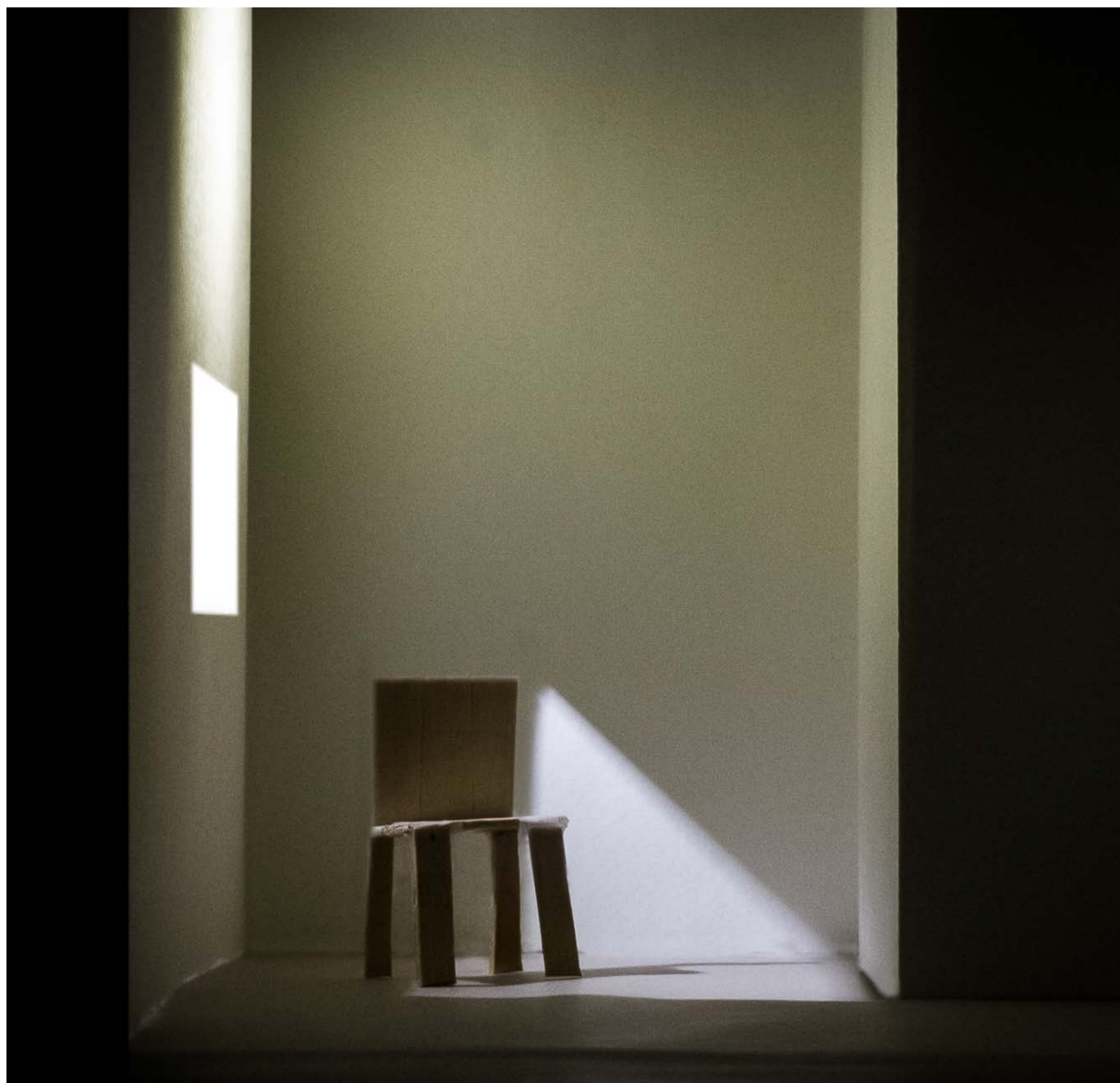
Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης







Κωνσταντίνα Λαμπρινού





Ειρήνη Σιούσουρα

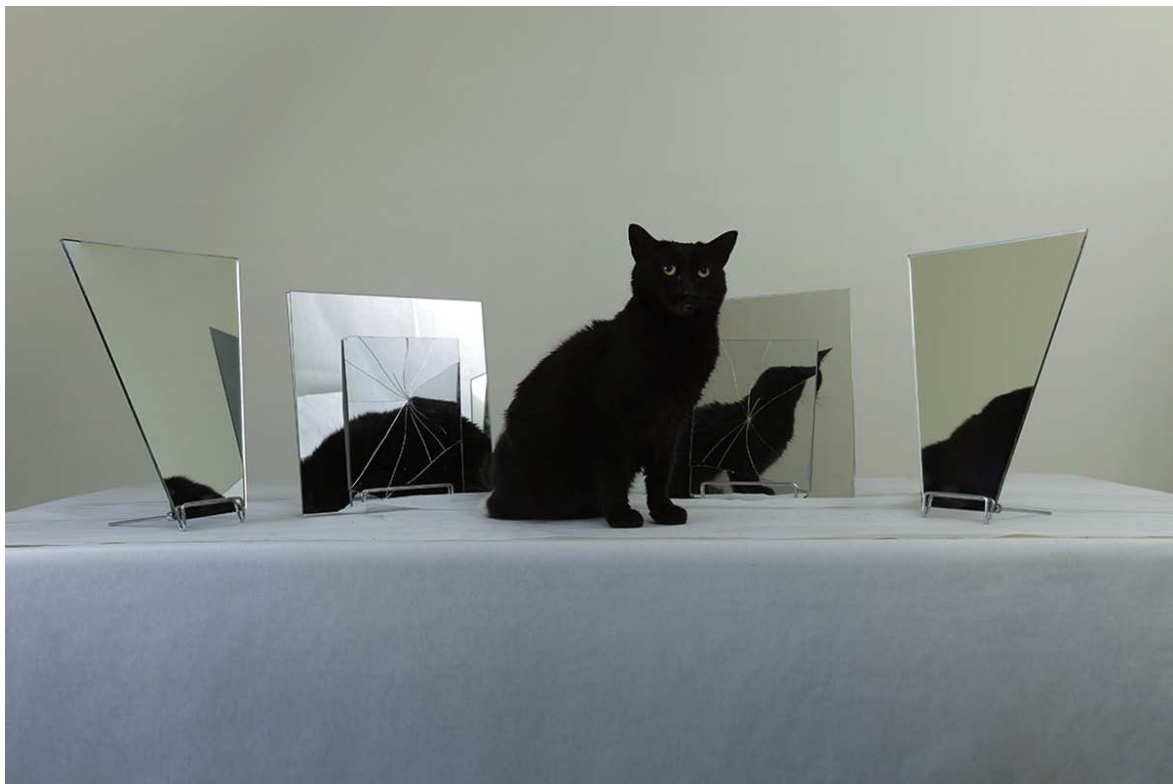








Ειρήνη Παπαβασιλείου



Ειρήνη Παπαβασιλείου









Γεωργία Μπάντιου, Humans in Nature





Γεωργία Μπάντιου, Humans in Nature







Βασιλική Ντελή

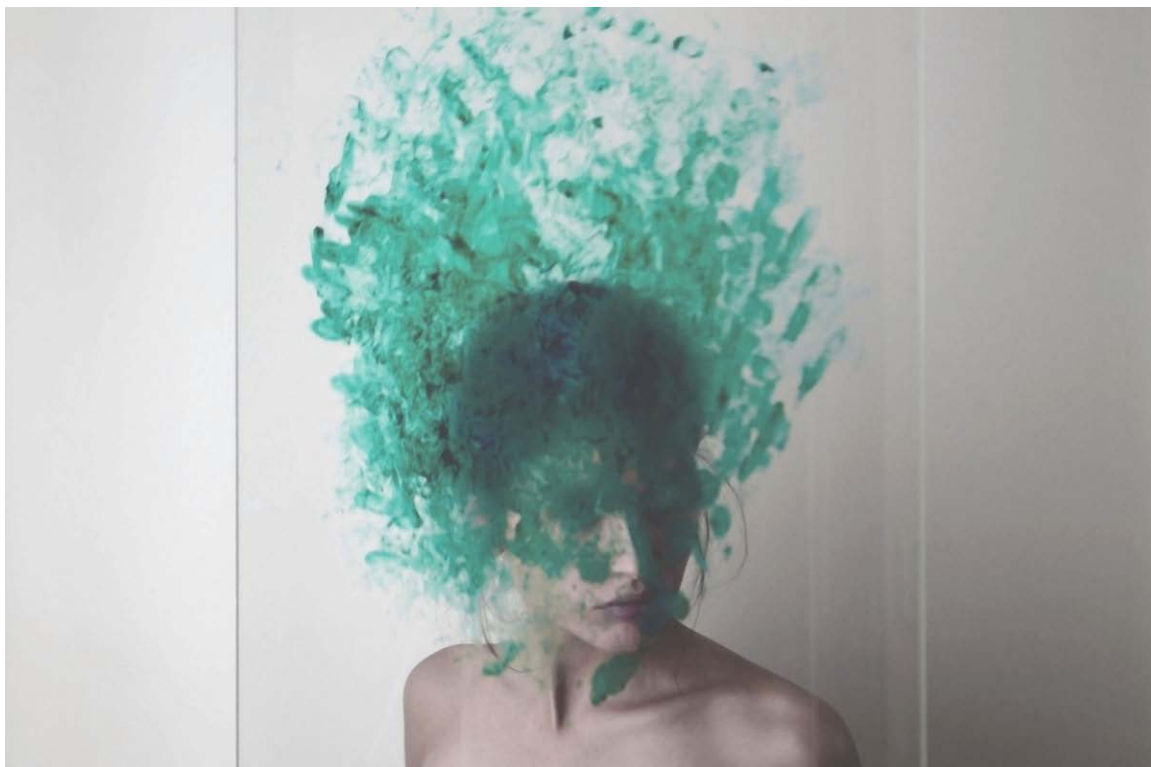




Βαλεντίνη Βαγενά







Τζένη Δρόσου

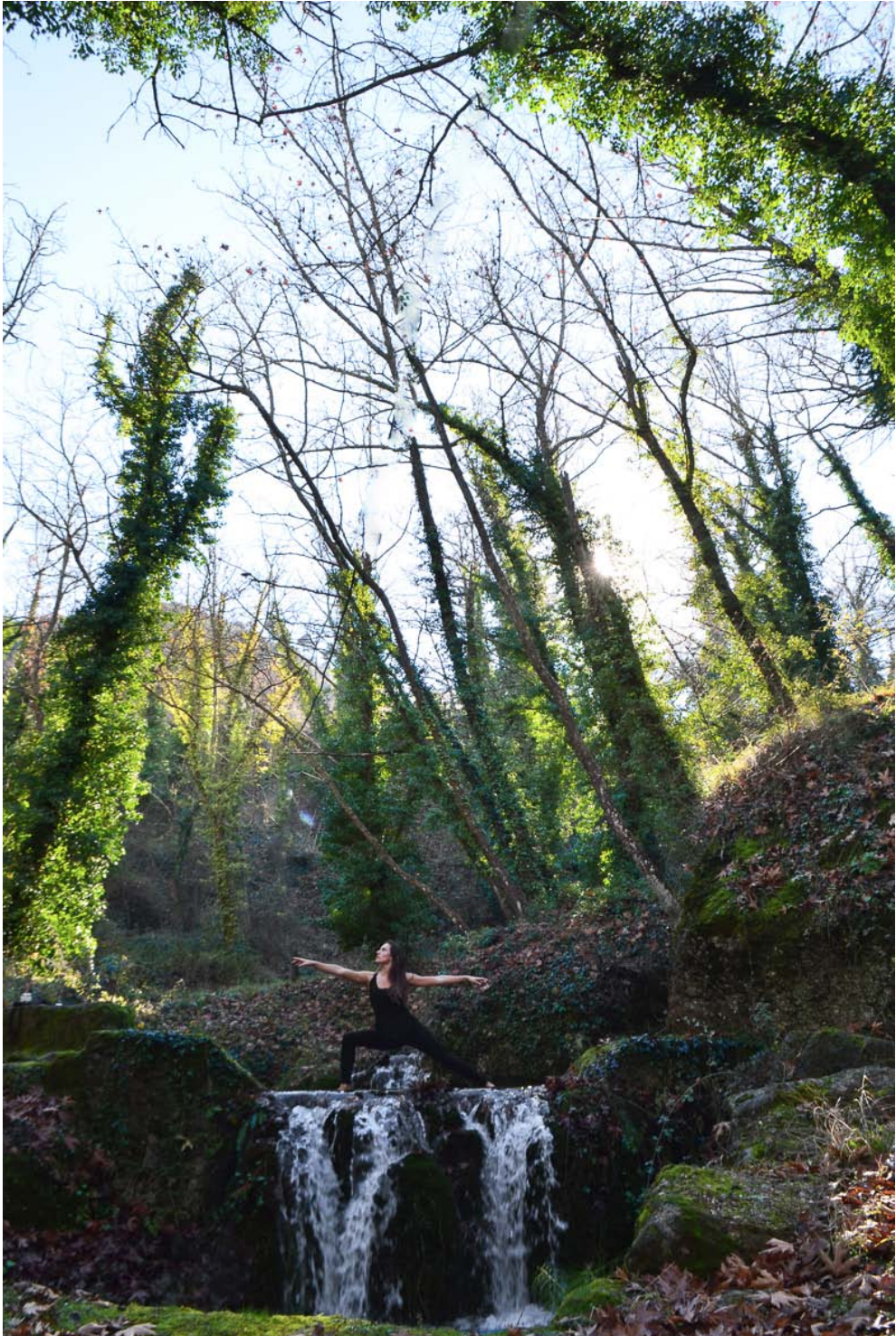




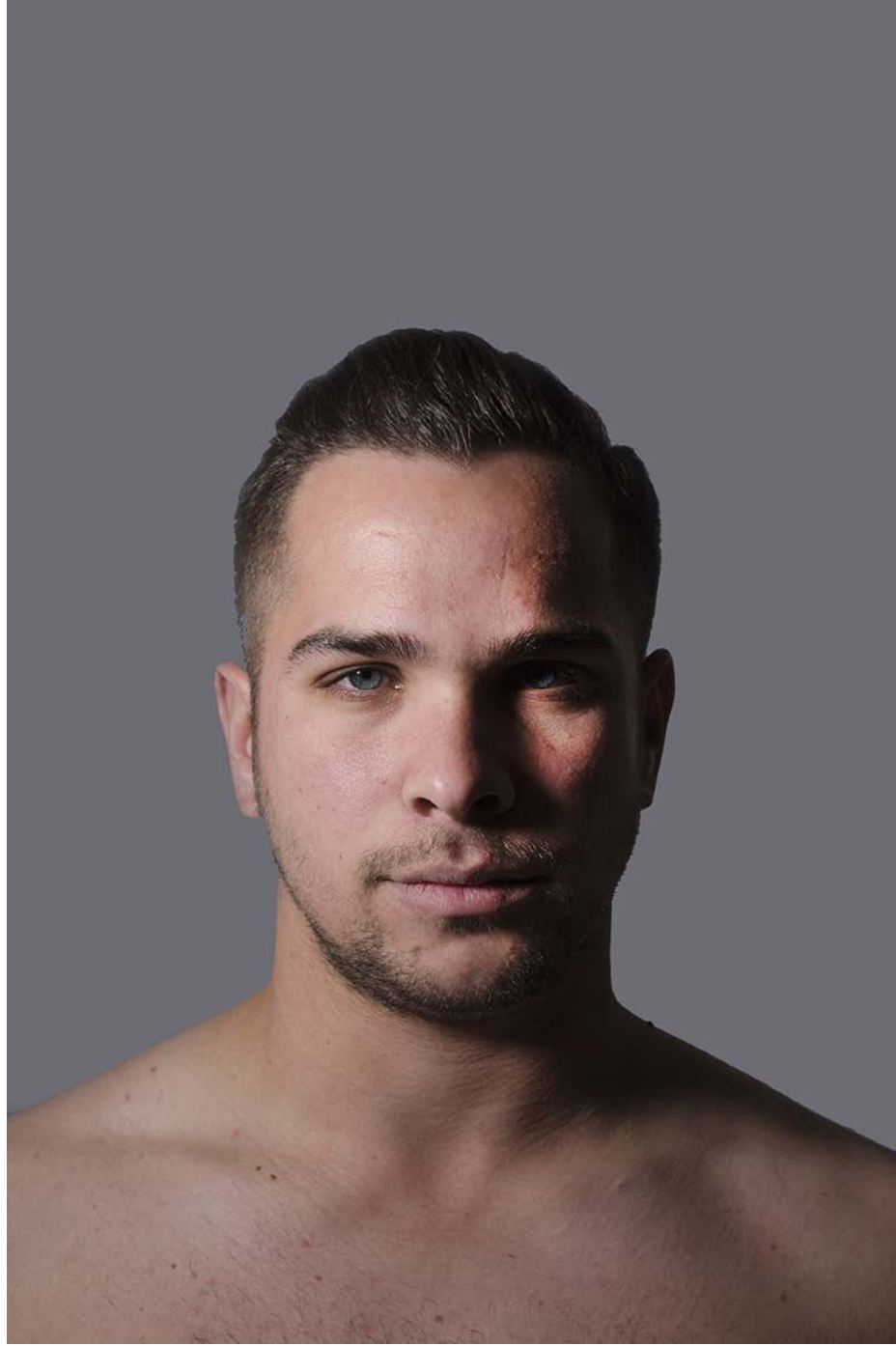
Χριστίνα Καμπανιάου, Οξυγόνο







Σταυρούλα Αντωνίου, Πορτρέτα







Φανή Τουμπουλίδου, Surveillance

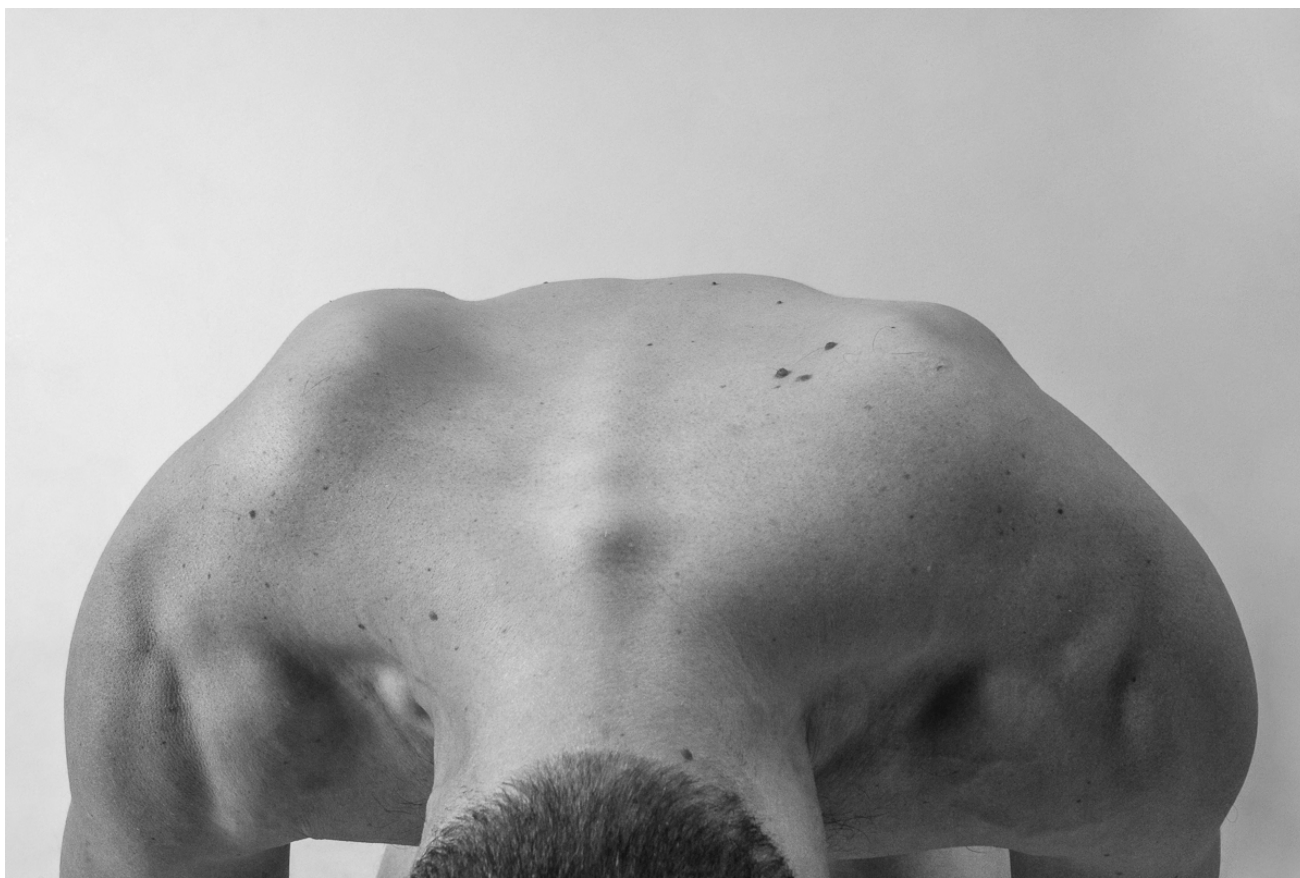








Δημήτρης Πατρίκιος, Γυμνά



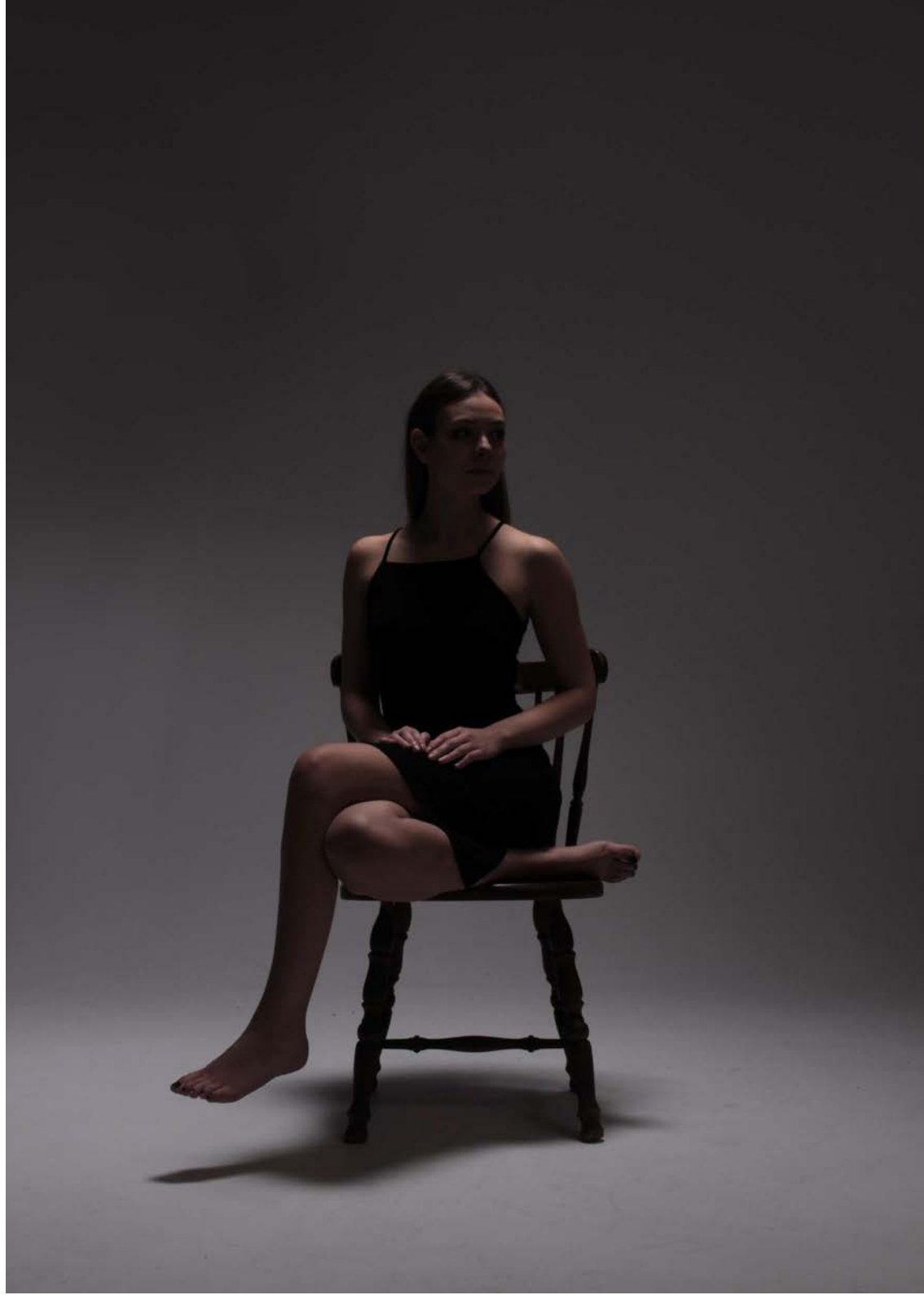
Ευαγγελία Καστρούνη







Δέσποινα Μυκονιάτη, Πορτρέτα







Παναγιώτα Σαρέλλα









Μαράτα Σιωπασή, Double



Χρήστος Καραγιάννης, Απόδειξη Υπαρξης στο Αστικό



Καντερόλα Βελάϊ, Abstention



Αναστασία Μουζακίτη, Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις







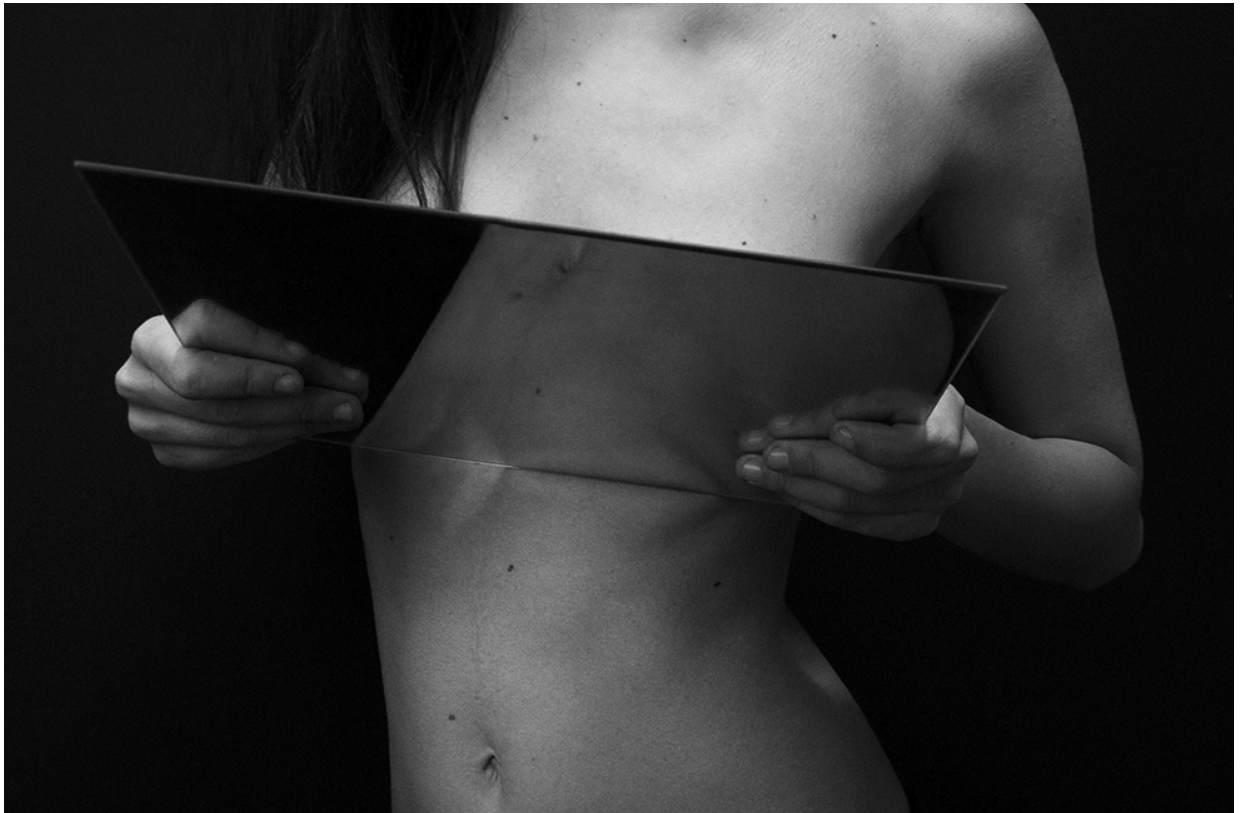


Μυρσίνη Κουτλή





Δάφνη Ακοντίδου







Αννα Μαρία Σωτηροπούλου, Blanc and White





Ζωή Τσιρή







Ιουλία Σακελλή



Αναστασία Μιχαήλ, Πορτρέτα στο Αστικό





Ελένη Χατζηβασίλη



Anca Tufa

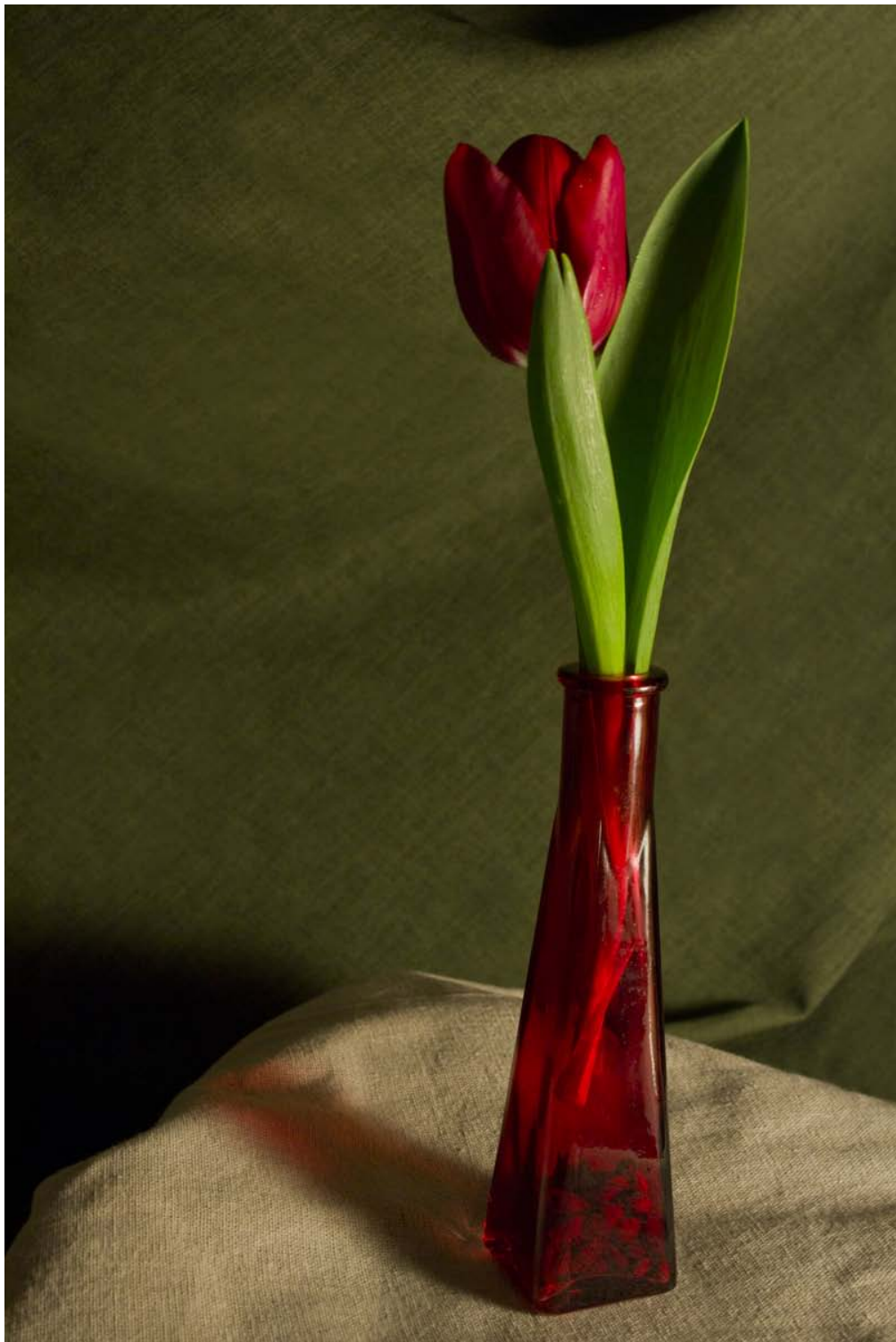




Ισαβέλλα Βενάκη, Νεκρή Φύση









Αγγελική Χωριάτη, Inertia





Μάνος Καλαφατέλης, Γυμνό







Ορφέας Τιμογιάννης, Σκηνές από την καθημερινότητα





Νικόλας Ζοάου Κοκοβλής, Survival



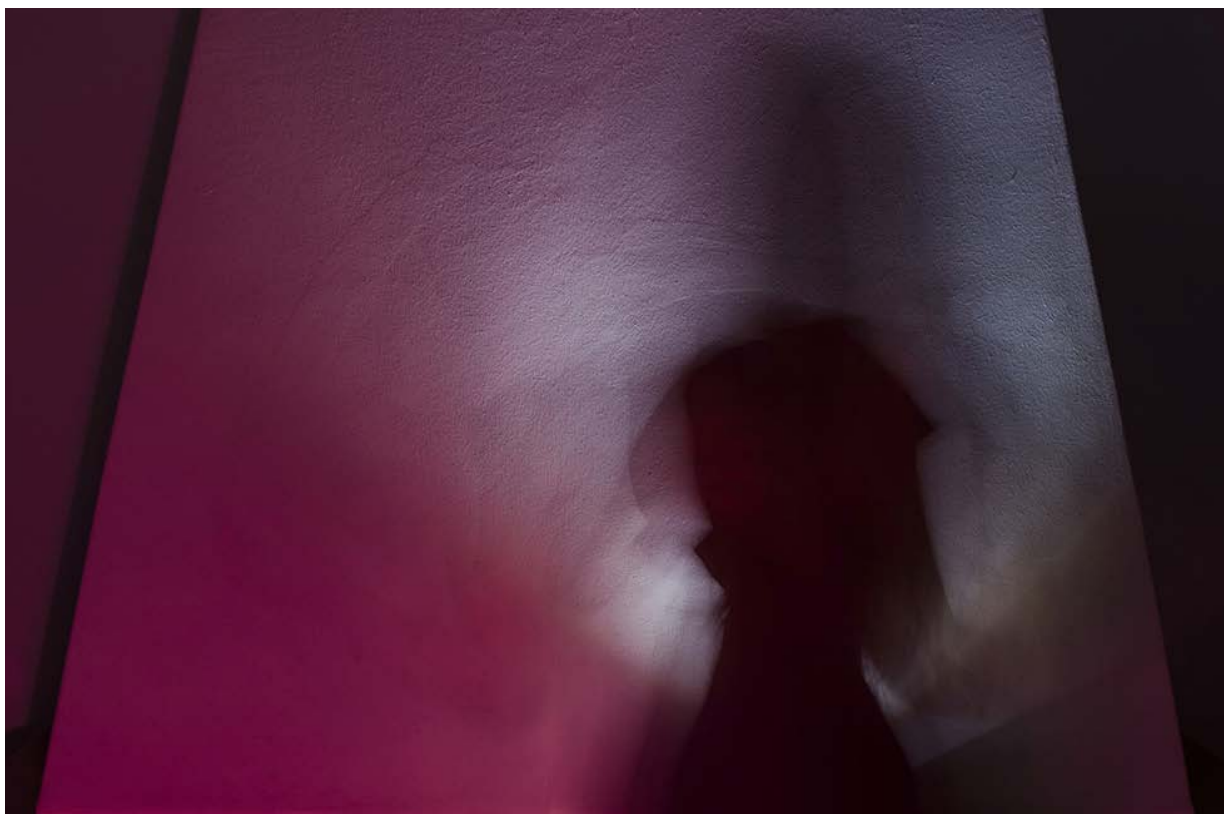


Μελίνα Κασαπάκη







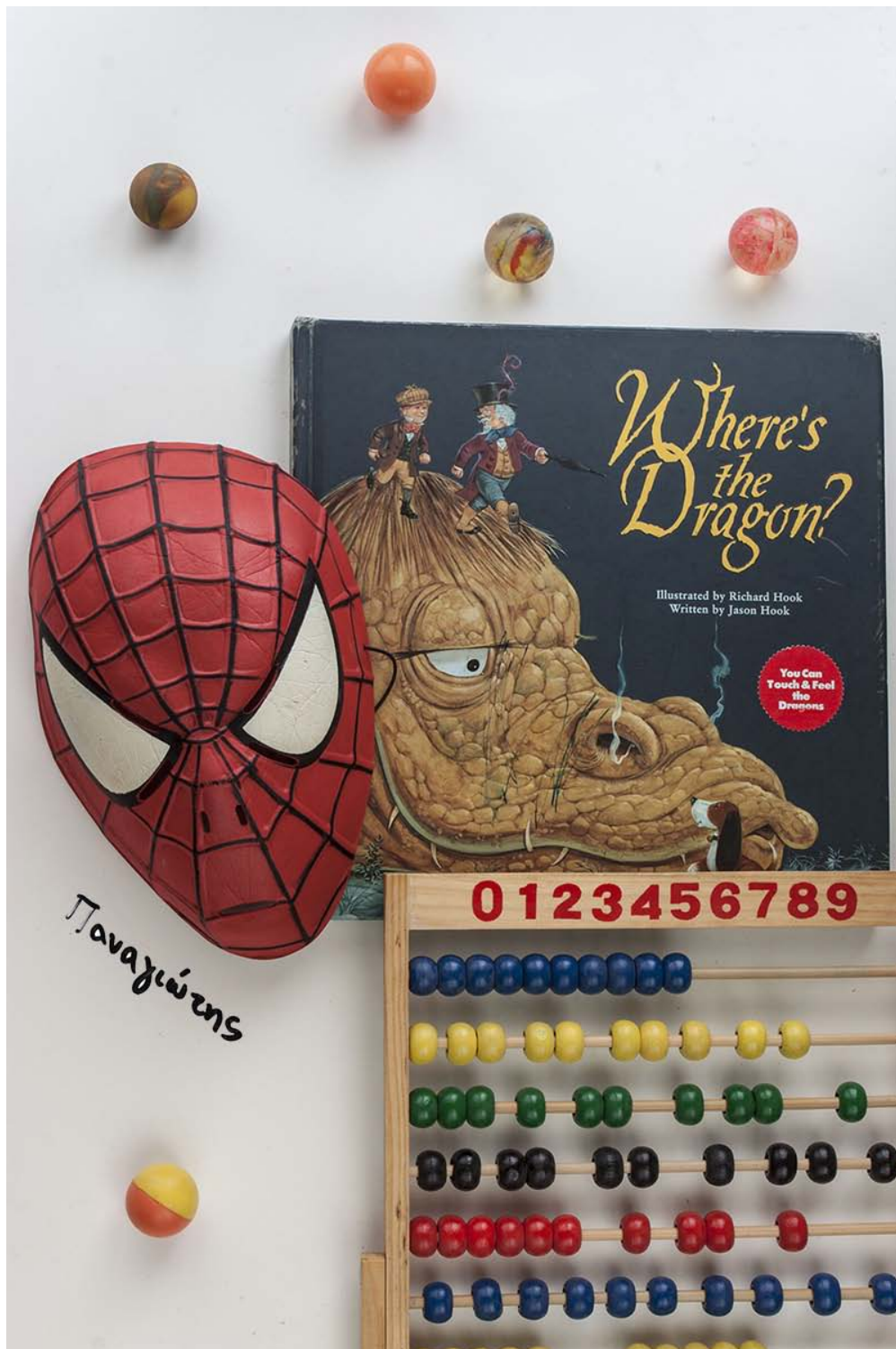


Ναυσικά Λιζάρδου













ESTIA

Θεοφύλακτος Μιχαήλ





ARTEMIS







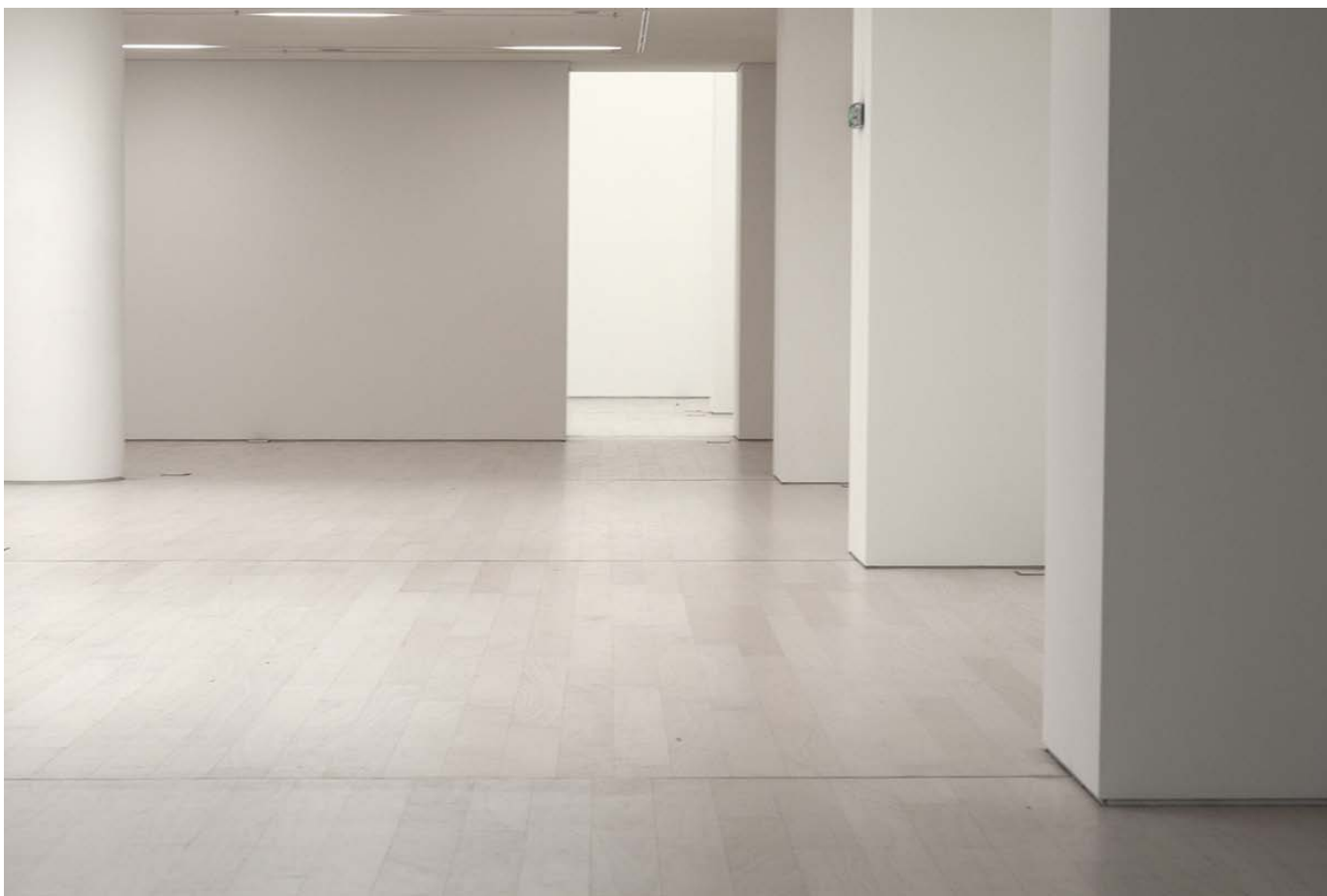
Ιωάννα Βερνίκη



Ιωάννα Βερονίκη







Ειρήνη Βασιλάκη





David Ortiz

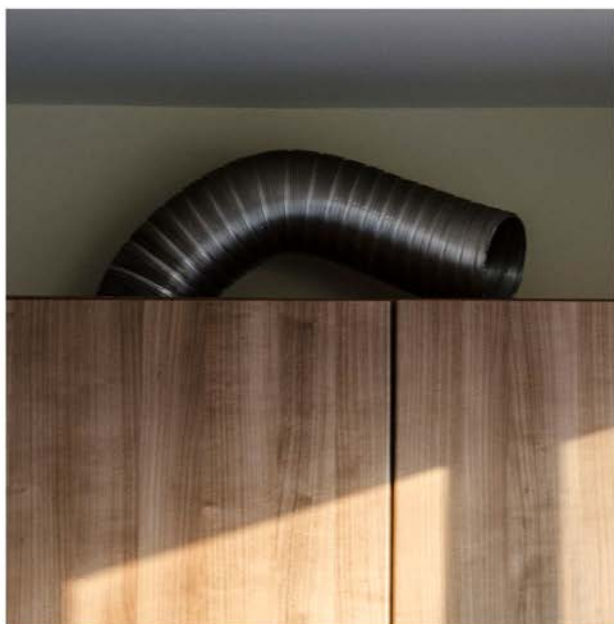








Αιμίλιος Γιαννίσης Verbogt



Ελένη Γρίβα





Νατάσσα Καντεμύρη





Χριστίνα Θεοφάνους









Ειρήνη Κοντοπίδη

Elena Anca Tufa

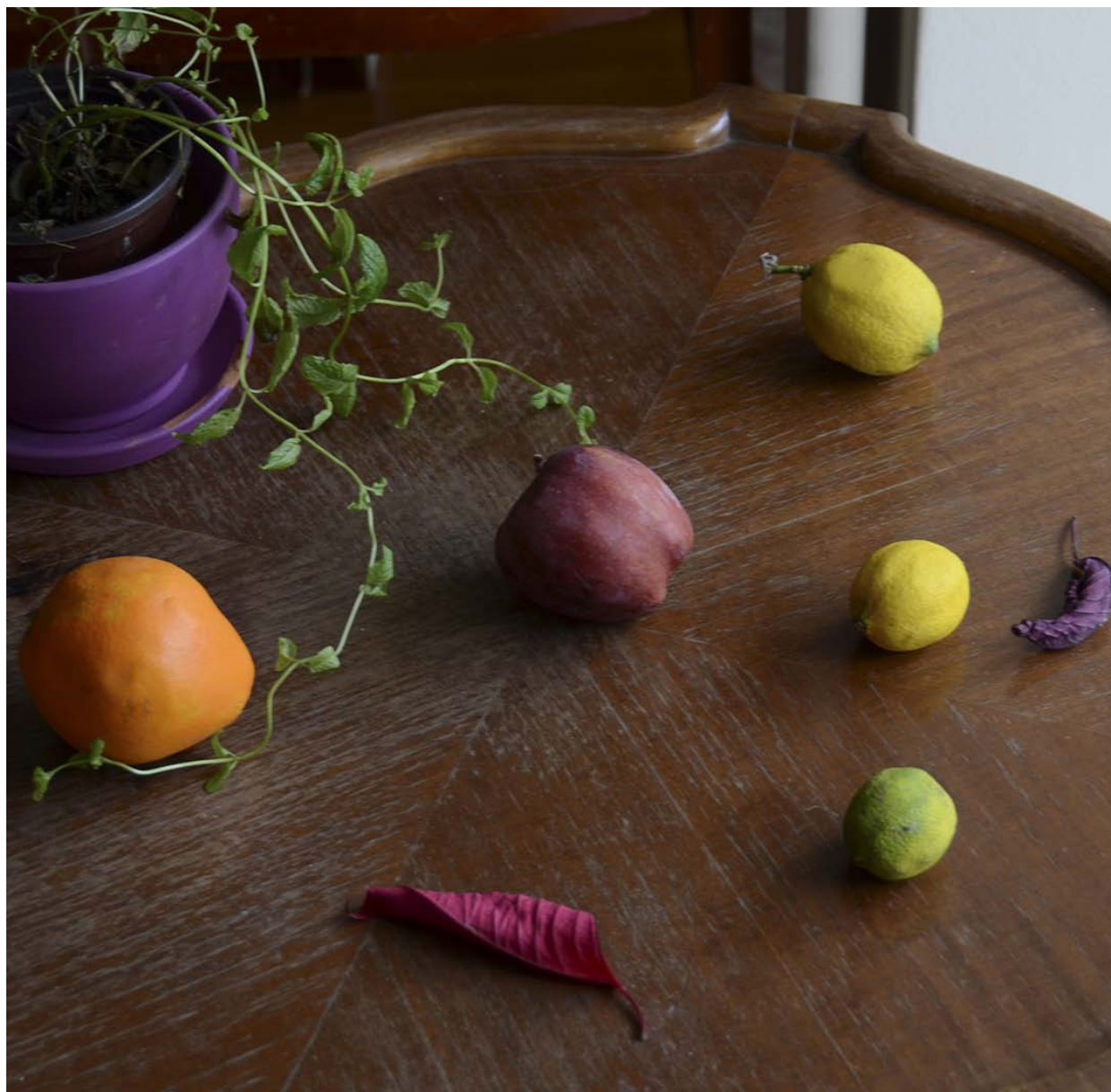




Σοφία Πολέμη

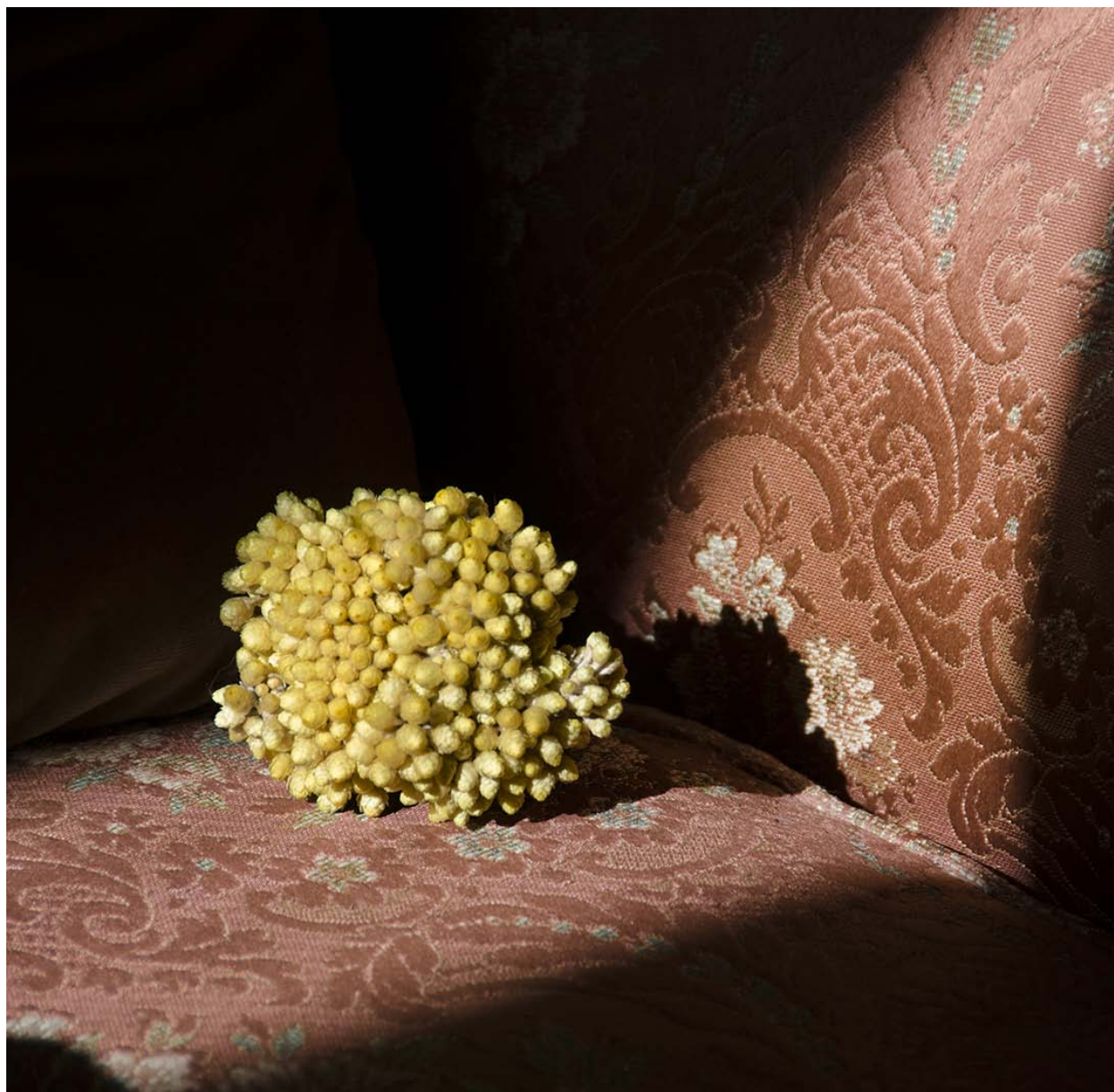






Ευαγγελία Αγγελάκη





Βασίλης Κωνσταντίνου







Ηλιάννα Λυμπεροπούλου



Βαλέρια Ρούμπου

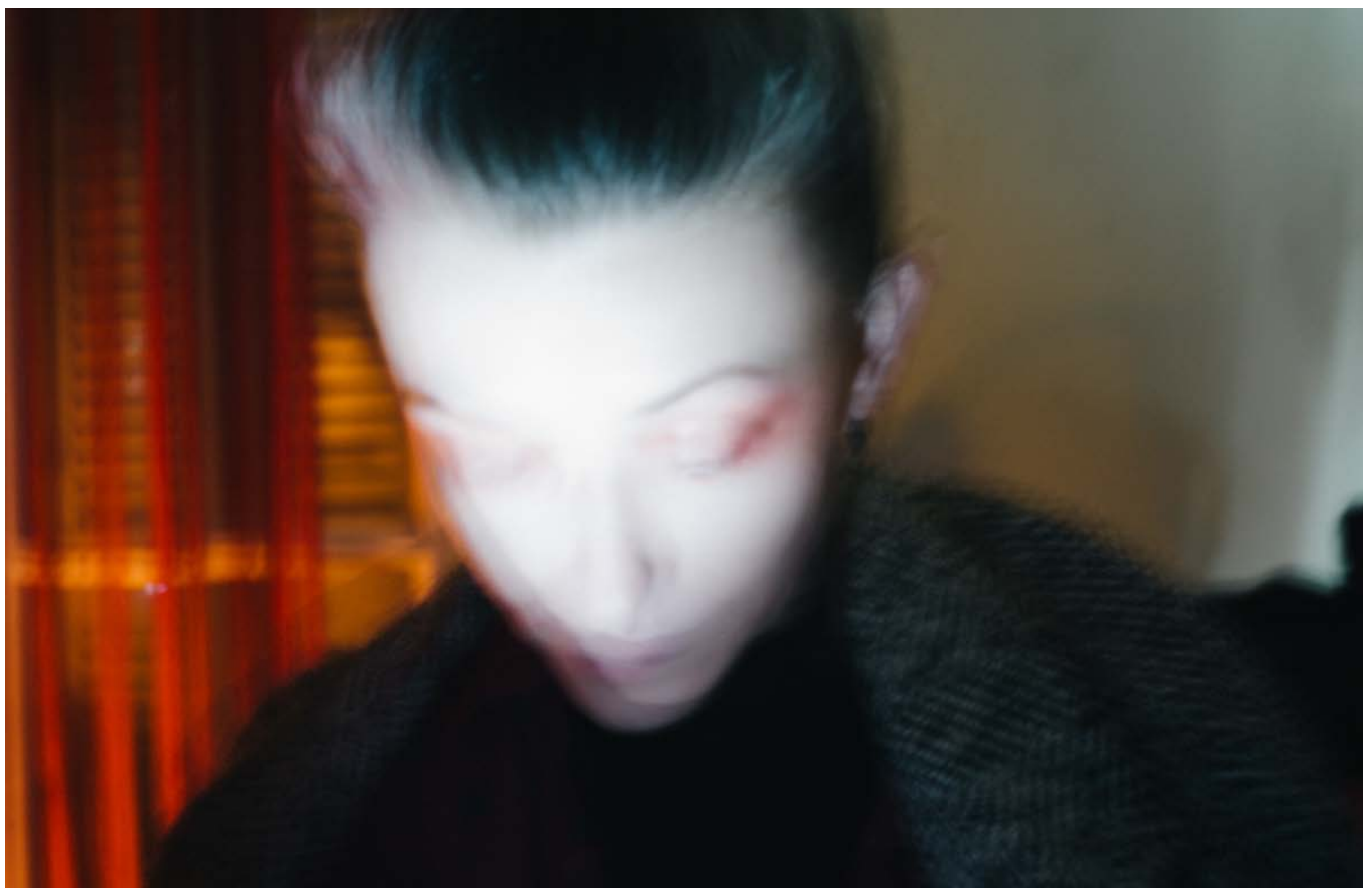


Παναγιώτη Χαντζής





Γιάννης Λιανός







Φώτης Προβίδας



Μιχάλης Ματσούκας



Ευσταθία Φλωκατούλα Ντελάλη

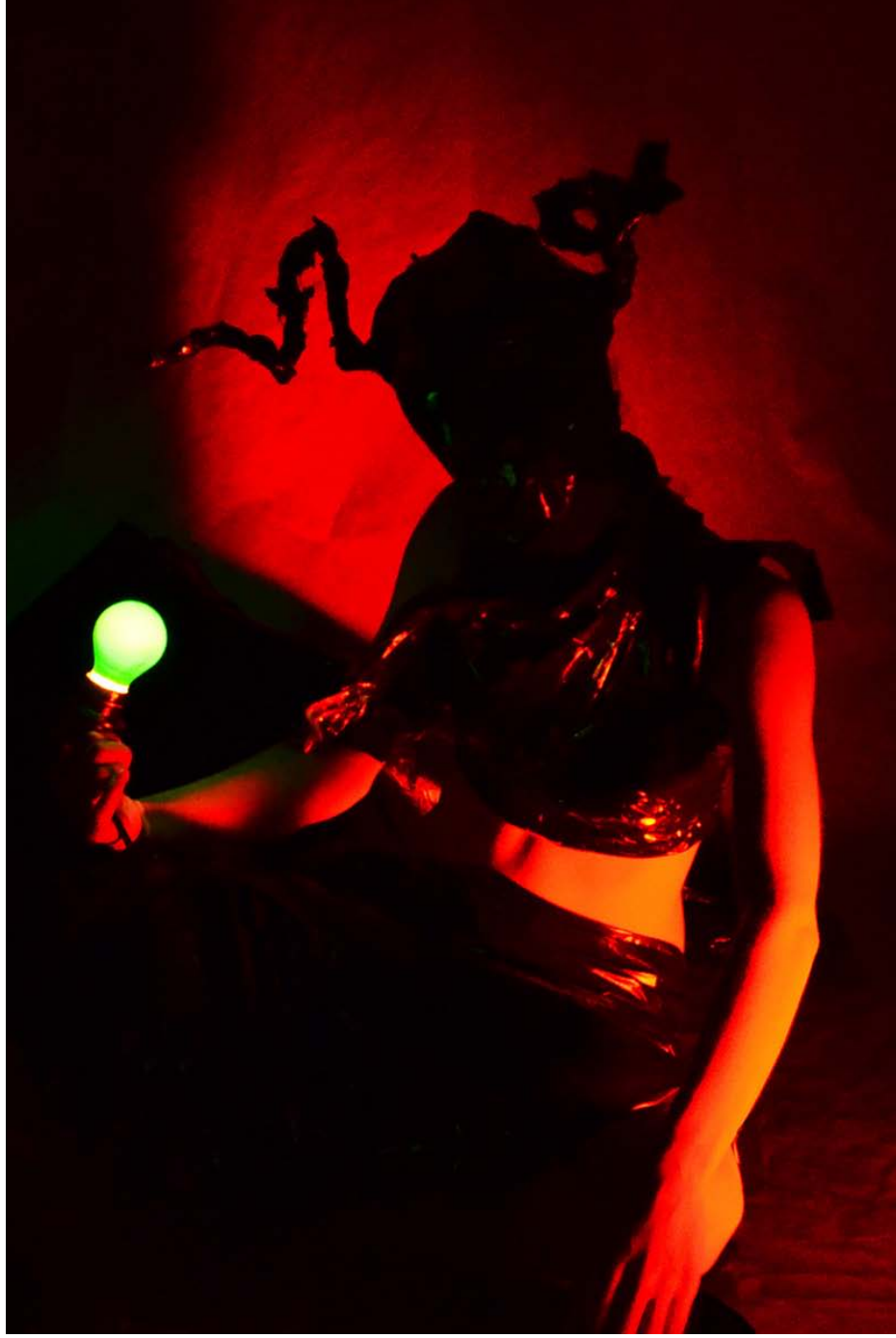


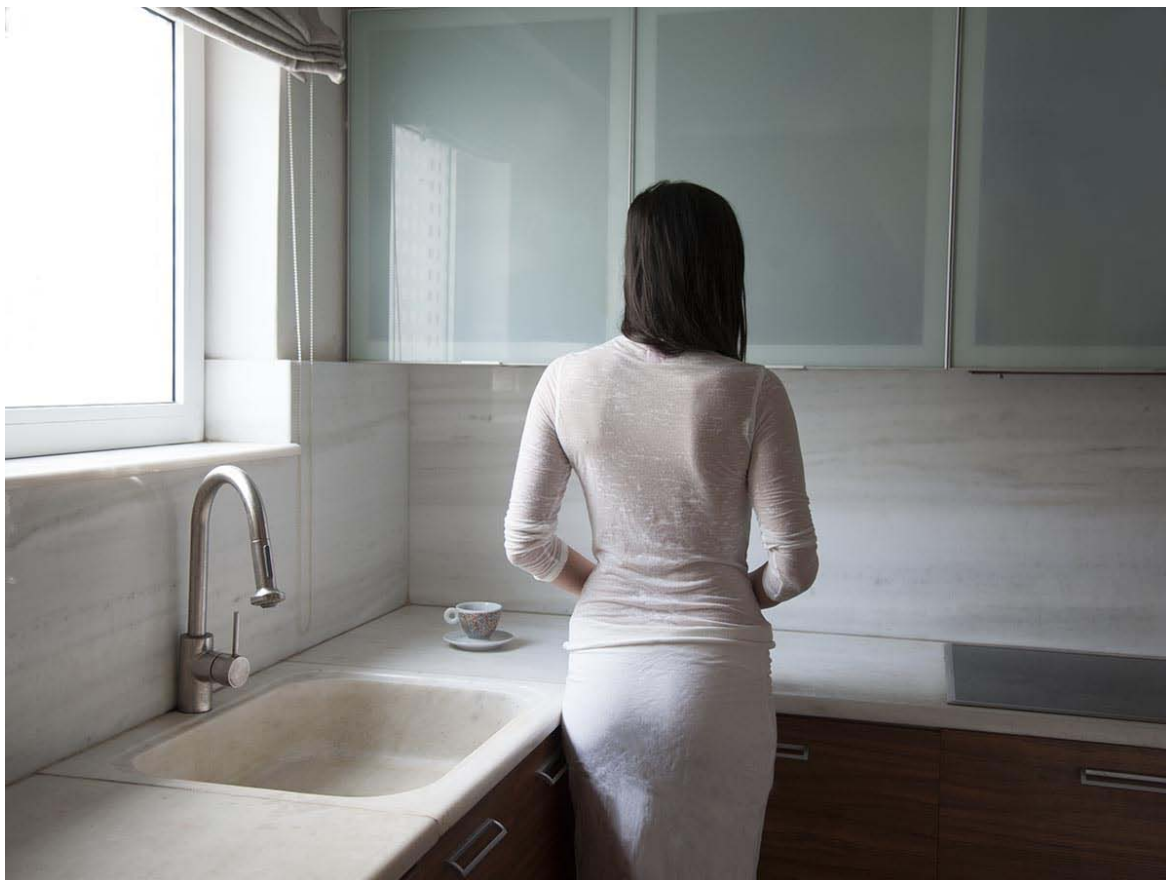


Χριστίνα Τσομπανισάκη



Αλεξάνδρα Μαυροφρύδη





Γιώργος Αγγελάκης





Ελένη Σιαμέτη

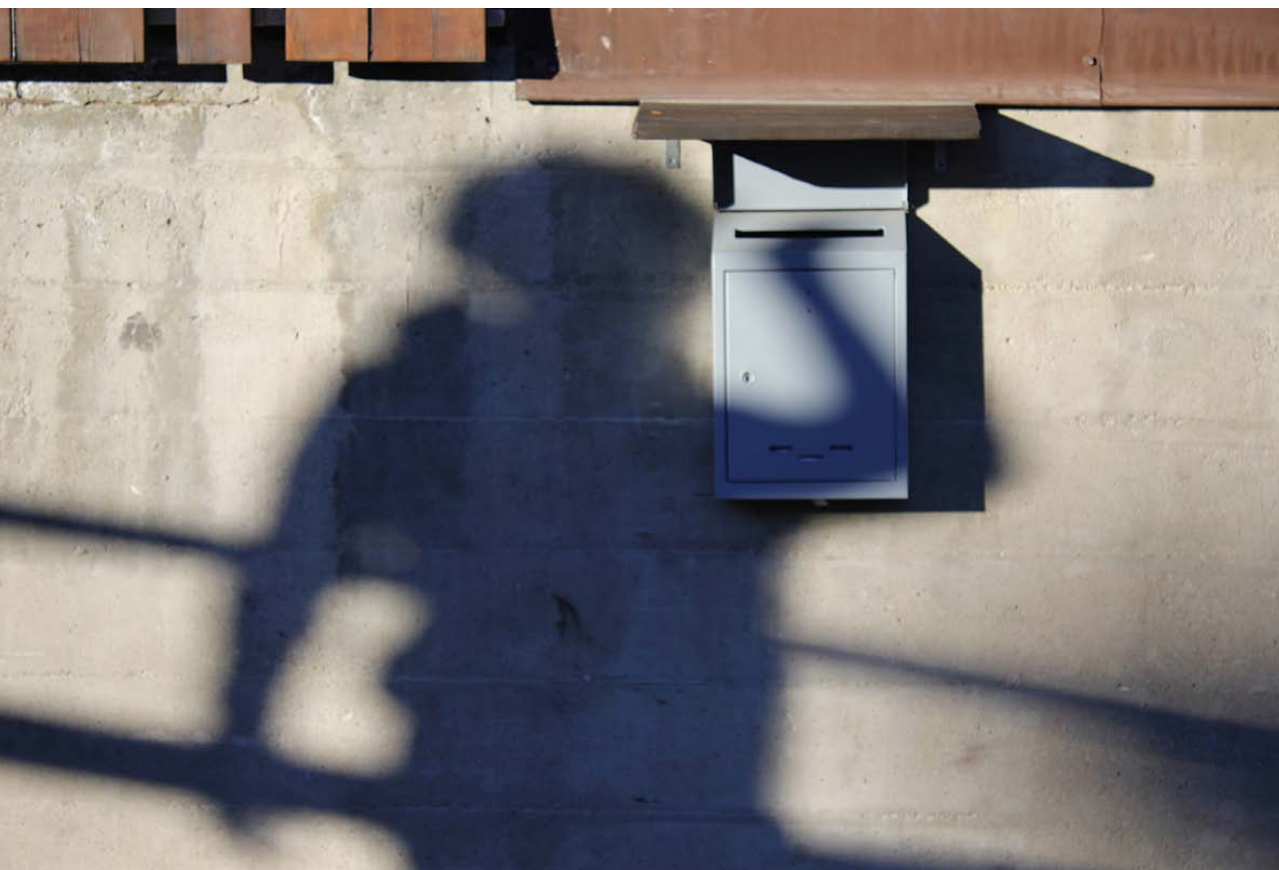


Μαρίνα Σουτζιδέλλη





# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ



Φωτεινή Μπαζεβάνη

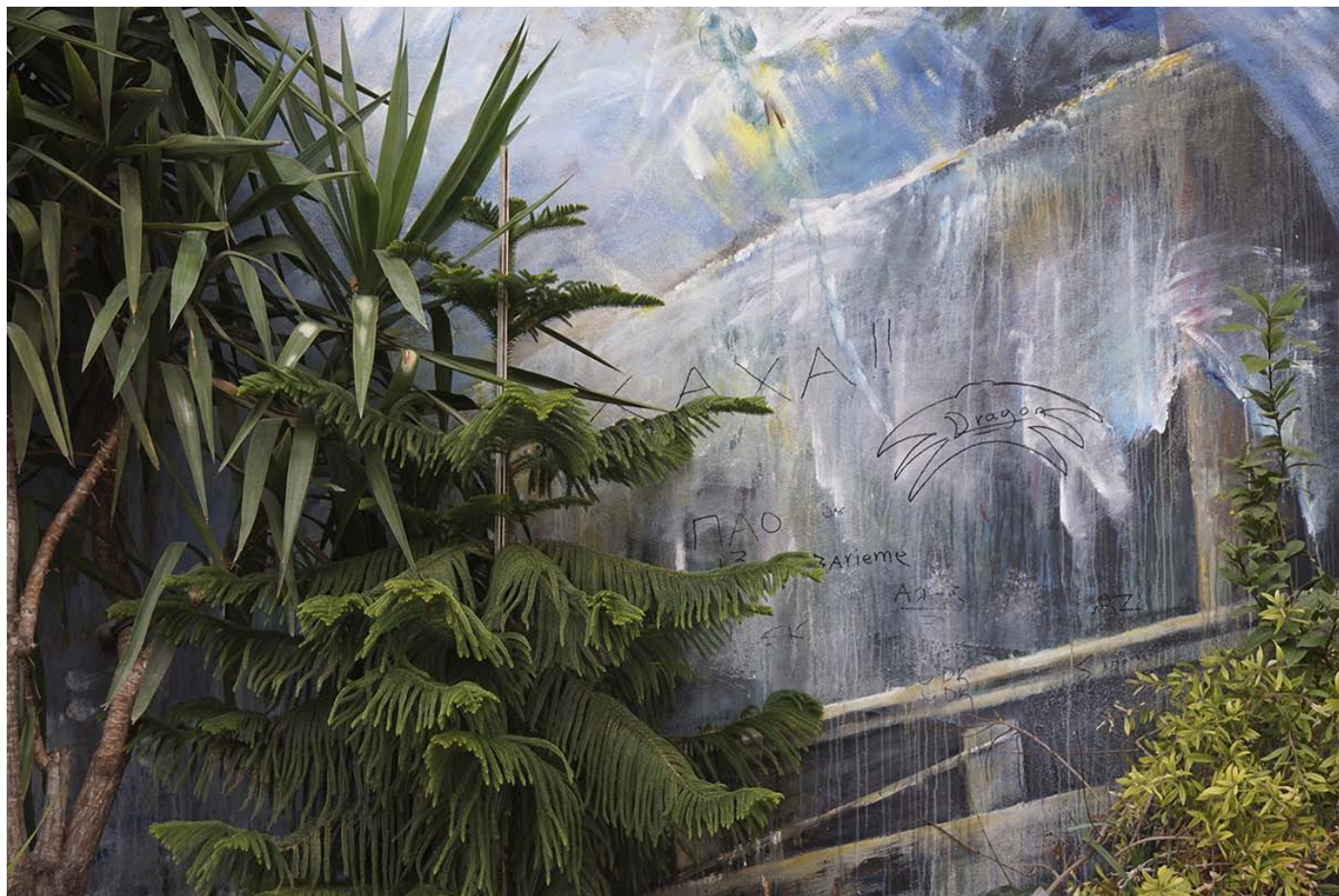
Κατερίνα Ξεπασαδάκου











Αλεξάνδρα Κυρτσώνη





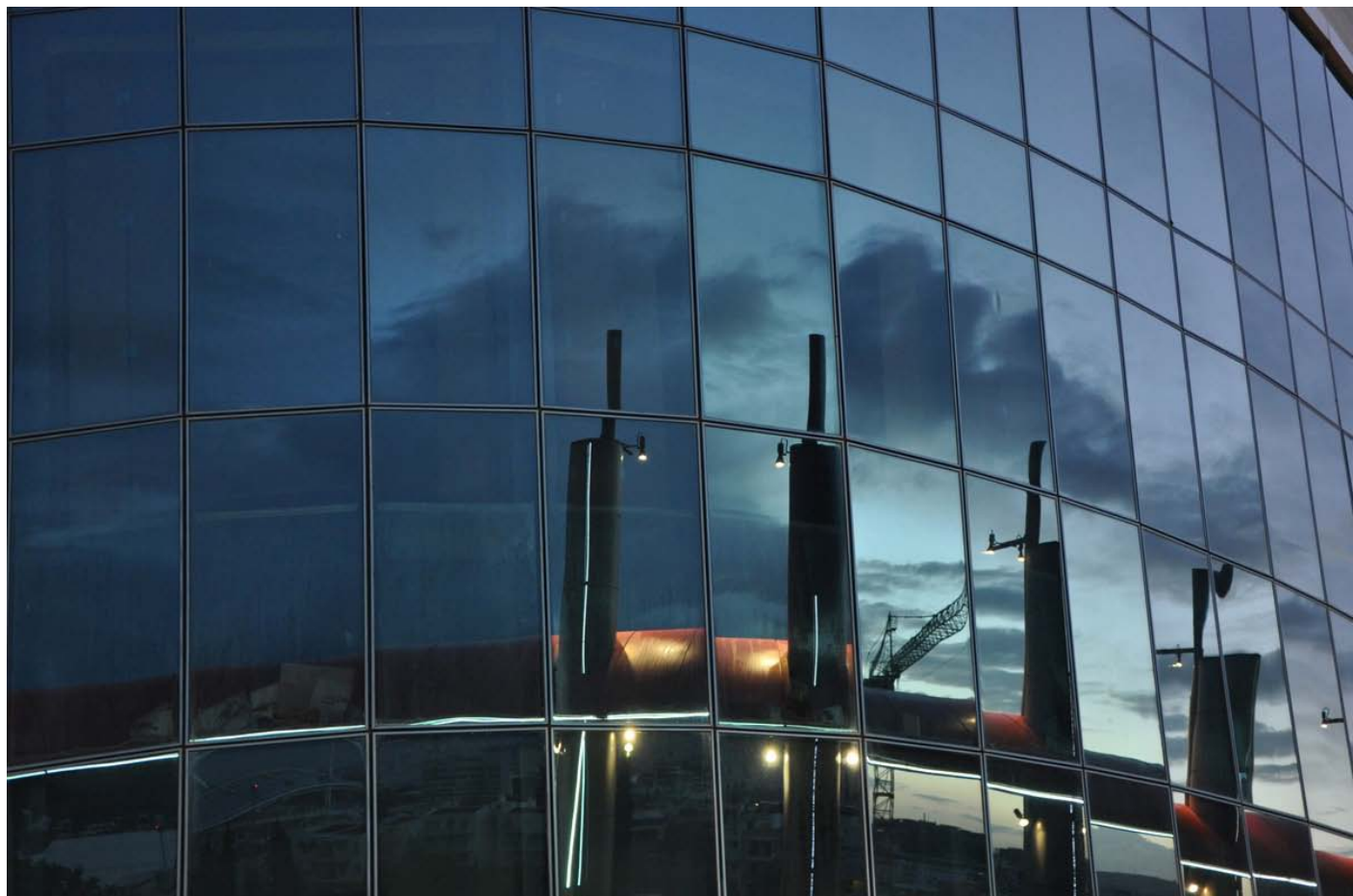
Φωτεινή Μπαξεβάνη

Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου







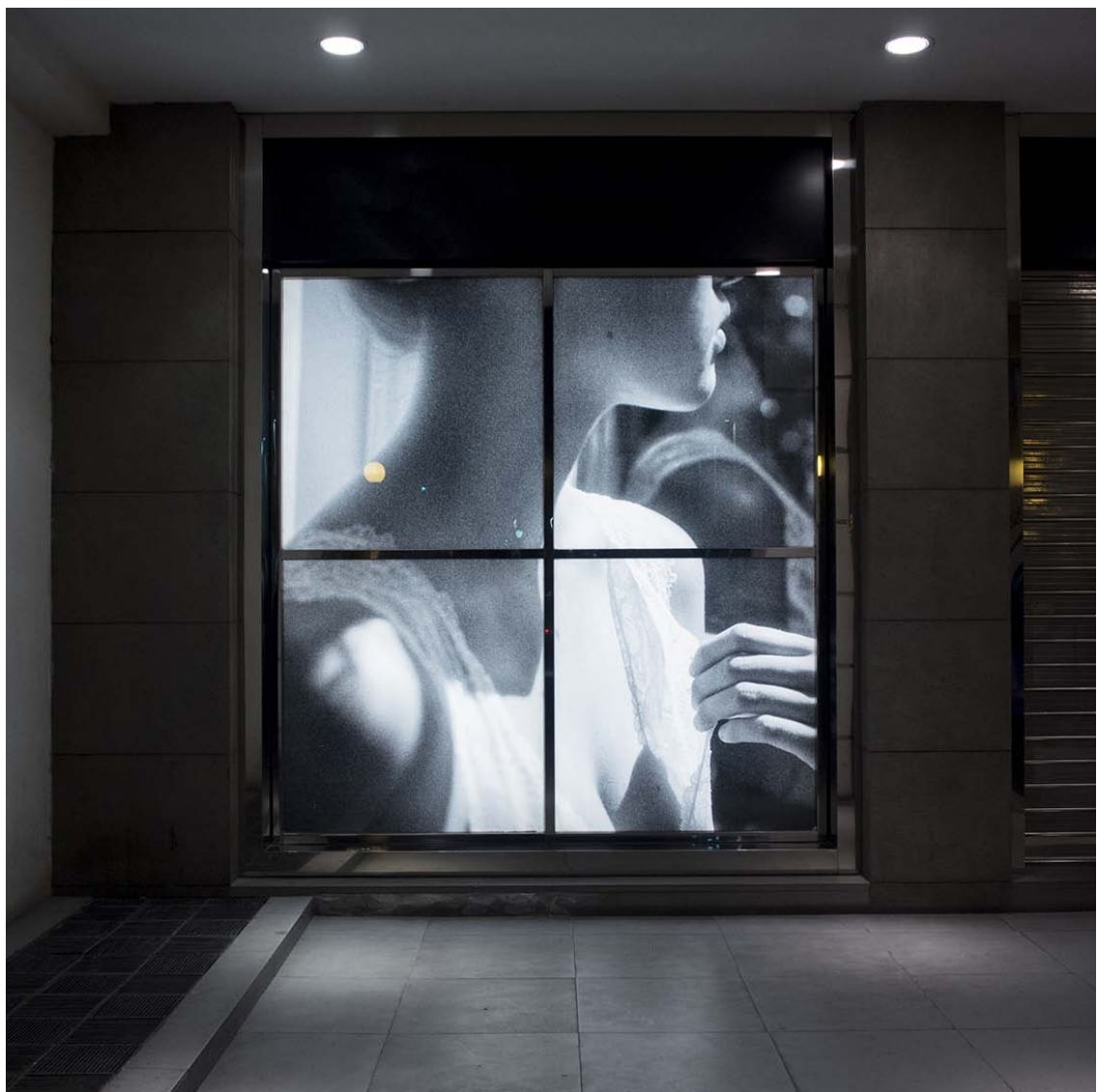


Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου



Διονυσία Κερατιώτη





Θάνατος Θηπίου







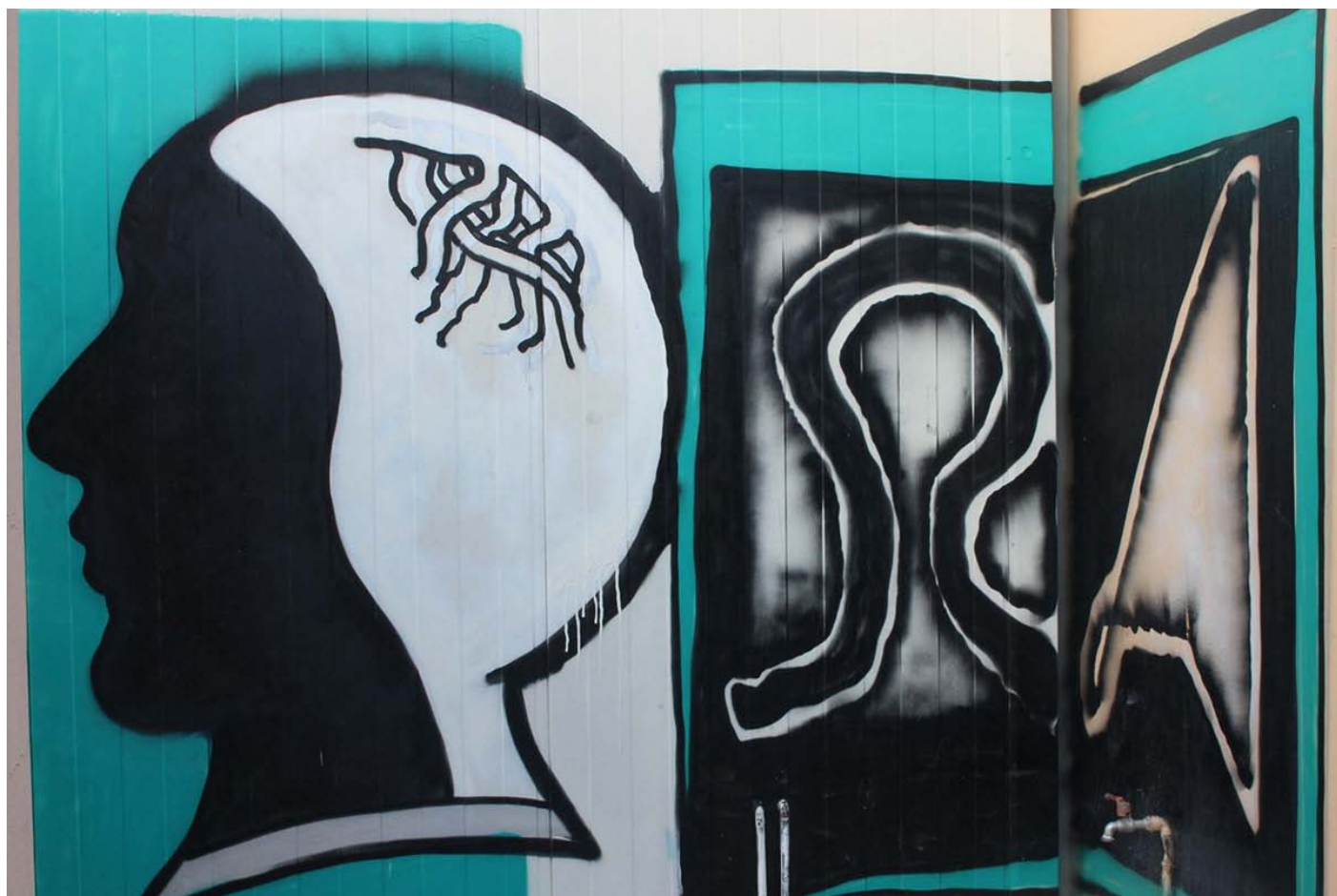
Θάνος Θηρίου





Διονυσία Κερατιώτη



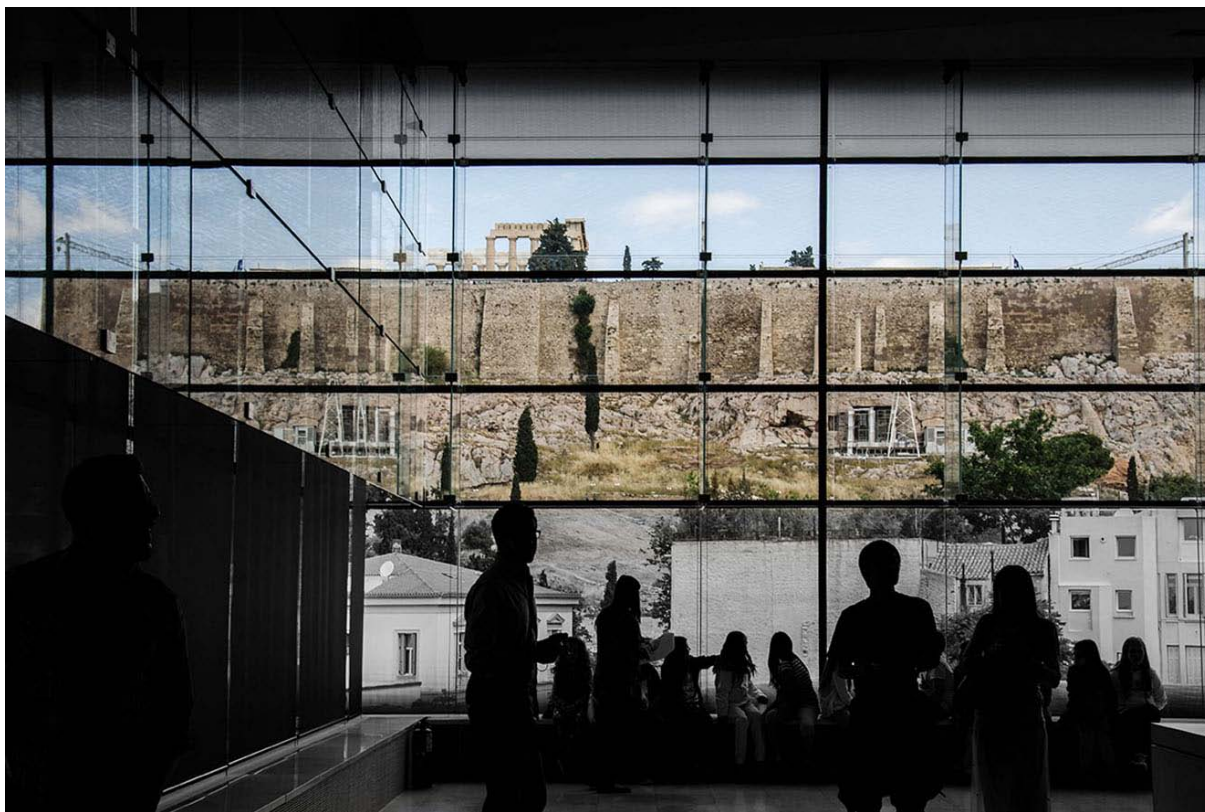




Νίκος Μυριανθόπουλος



Βλάσης Ραφαηλίδης

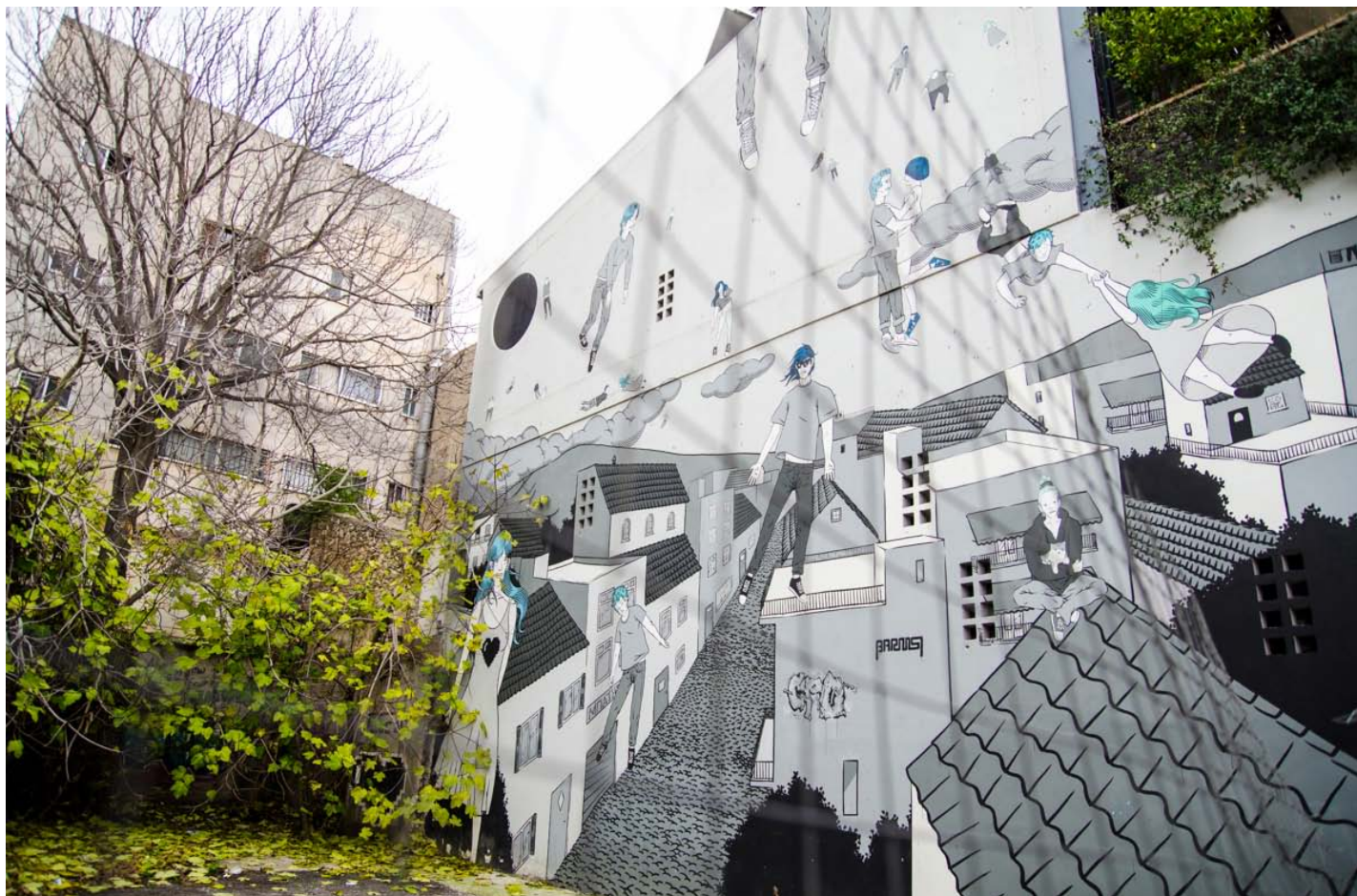


Διονυσία Καταβατή

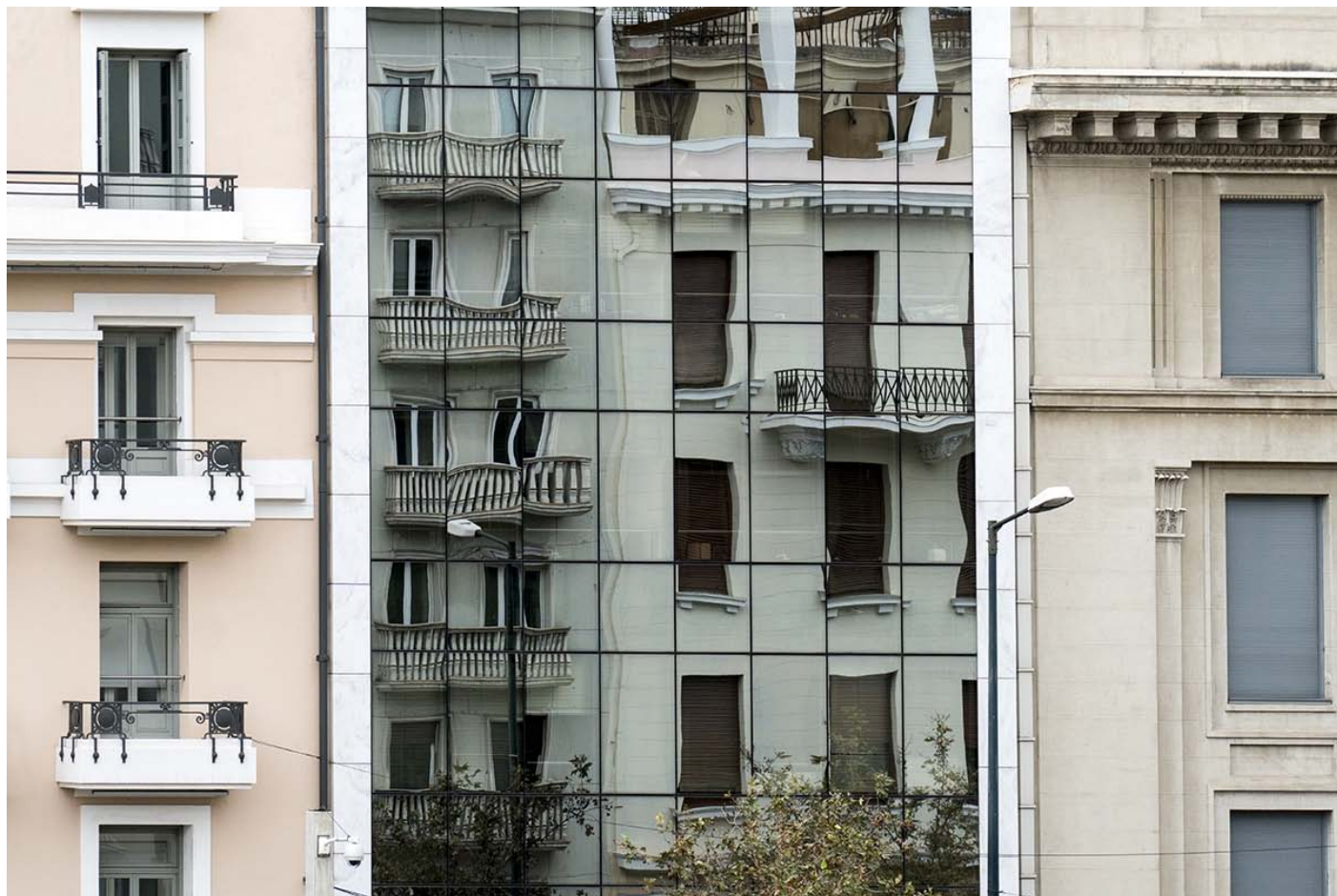


Αριάδνη Πράπα





Ευθυμία Ρουφαγάλα



Βλάχης Ραφαηλίδης



Ηλιάνα Παροΐκου





Αναστασία Χατσατουριάν





Αριάδνη Πράπα





Φωτεινή Μπαξεβάνη



Πέτρος Σαλούφας



Δανάη Αλεξανδρή



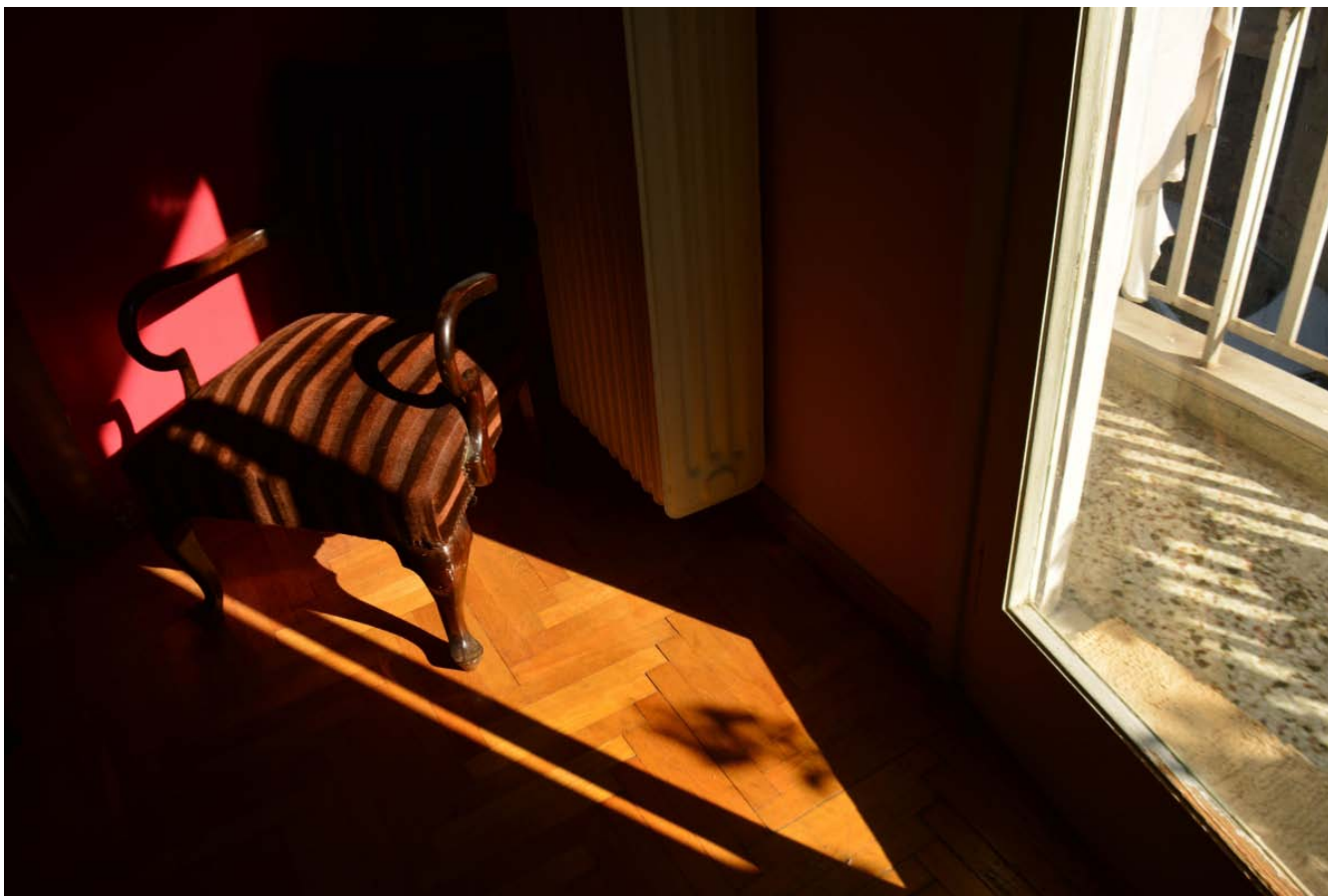




Dmytriyeva Kateryna



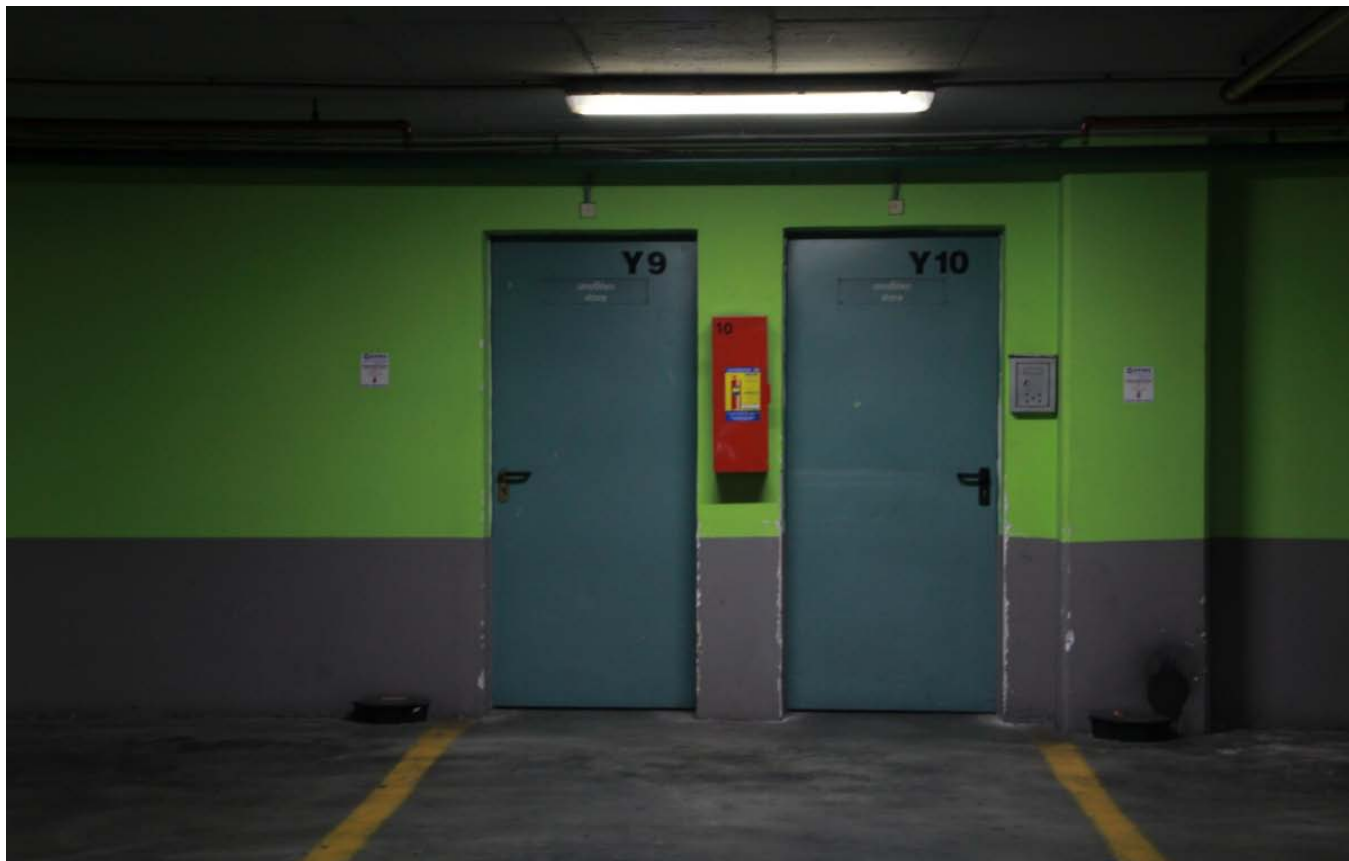




Αναστασία Μαγκανιάρη







Δημήτρης Οικονόμου



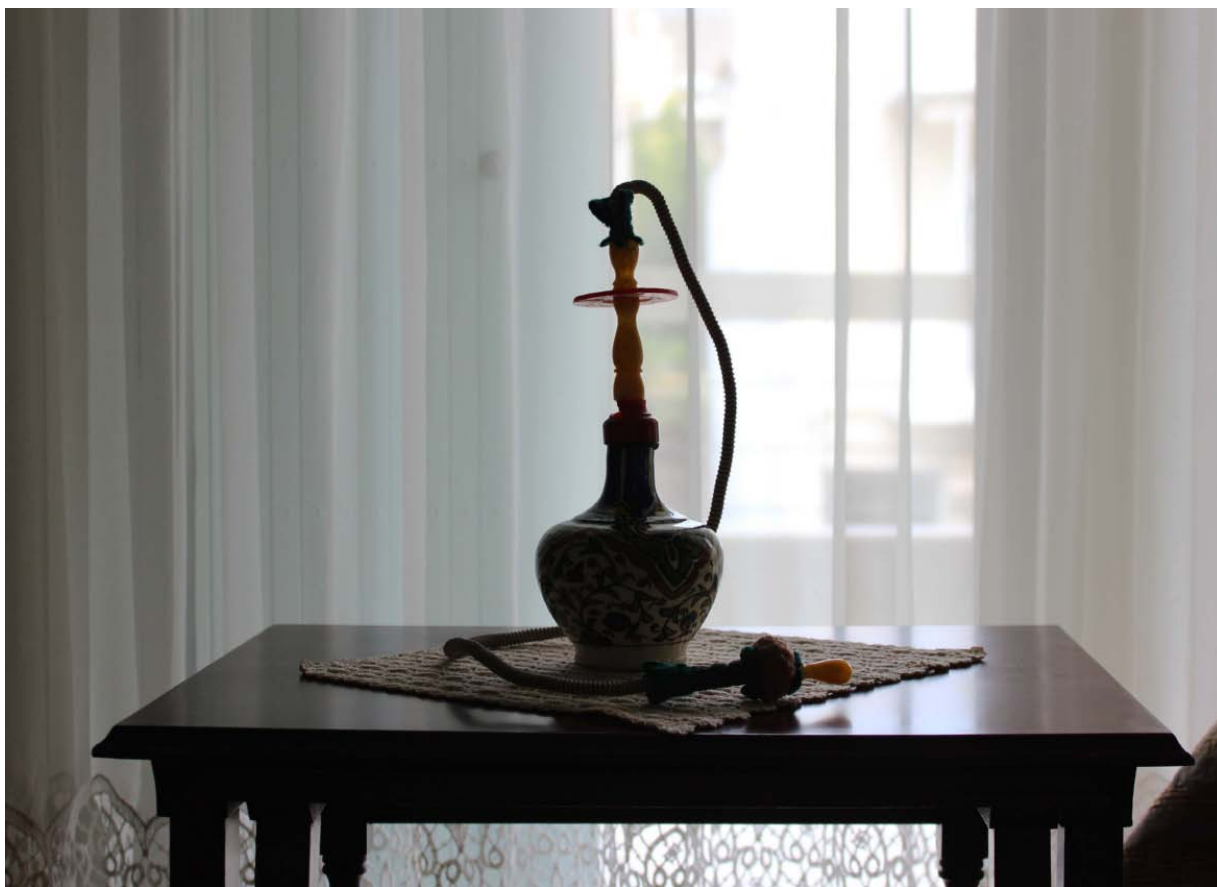


Πάυλος Πολλάκης

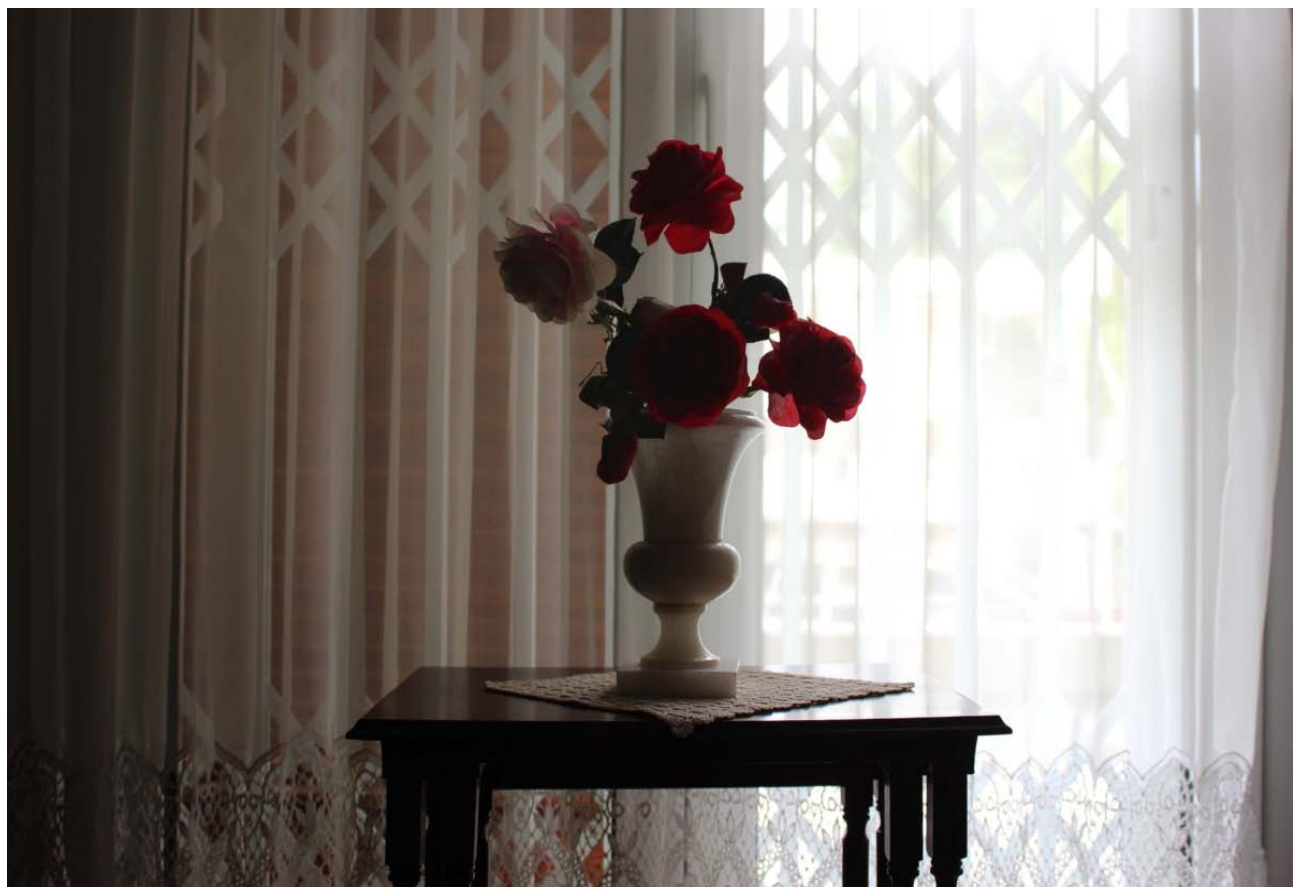


Σοφία Καραβά





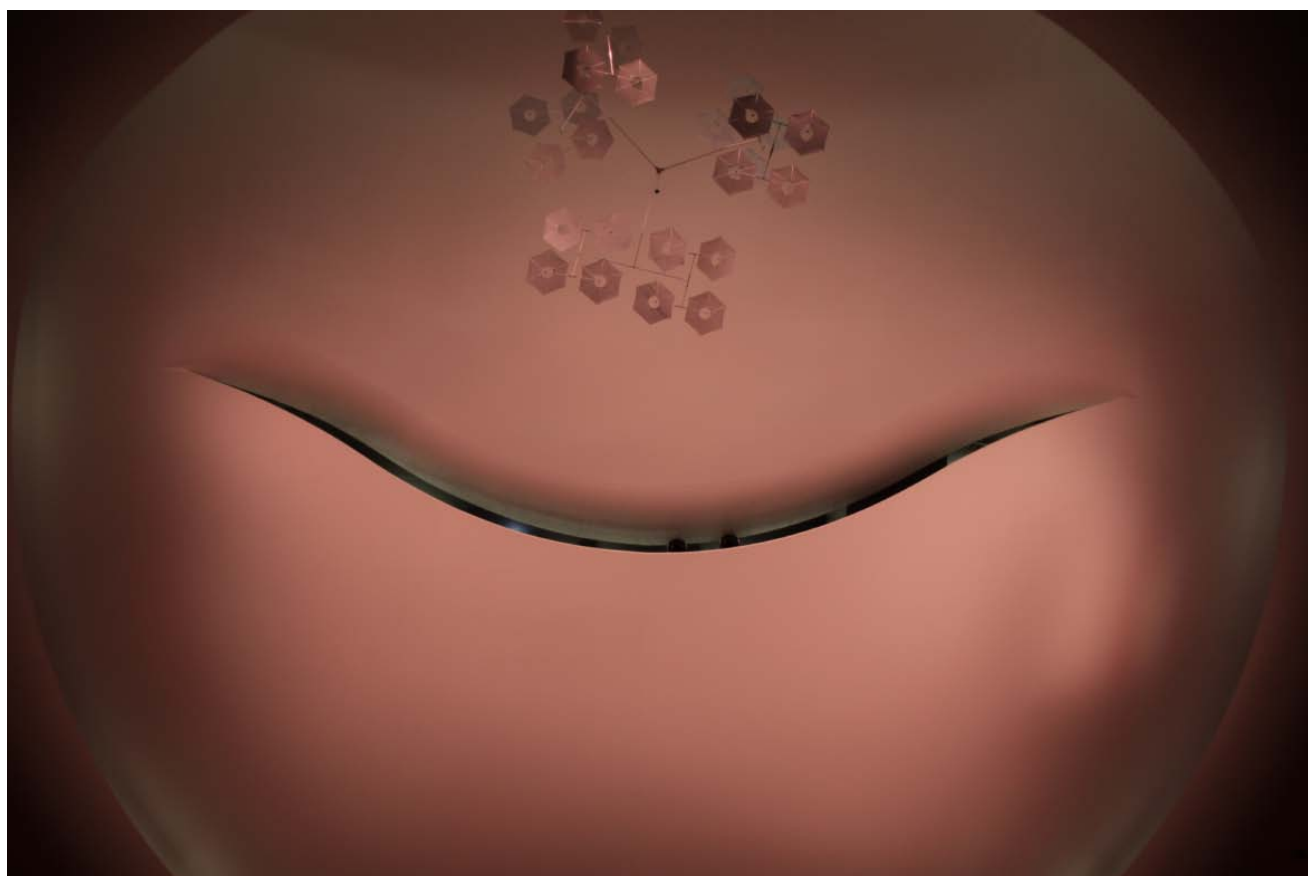
Αφροδίτη Ντούμη





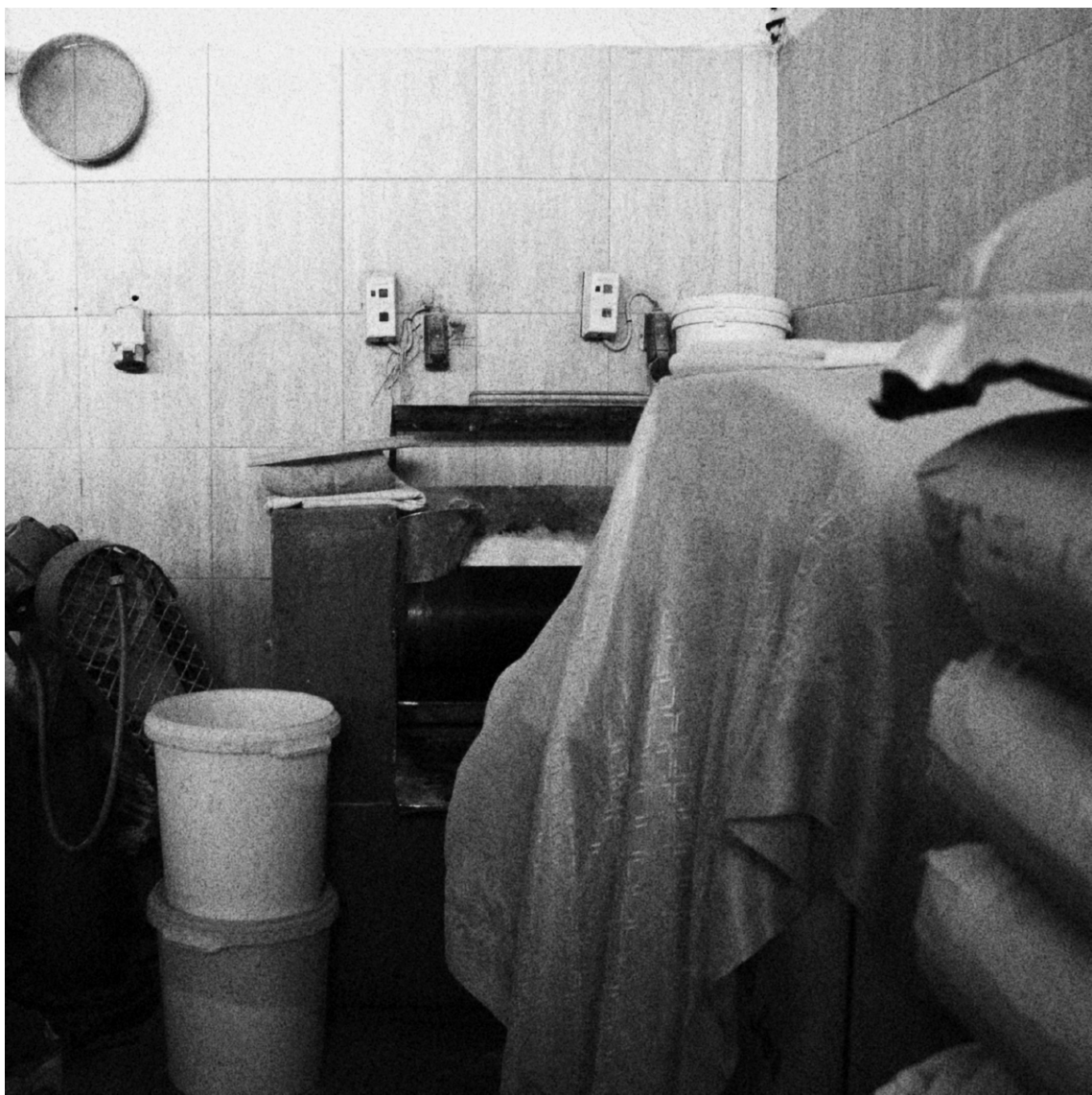
Ευστράτιος Κουρλής





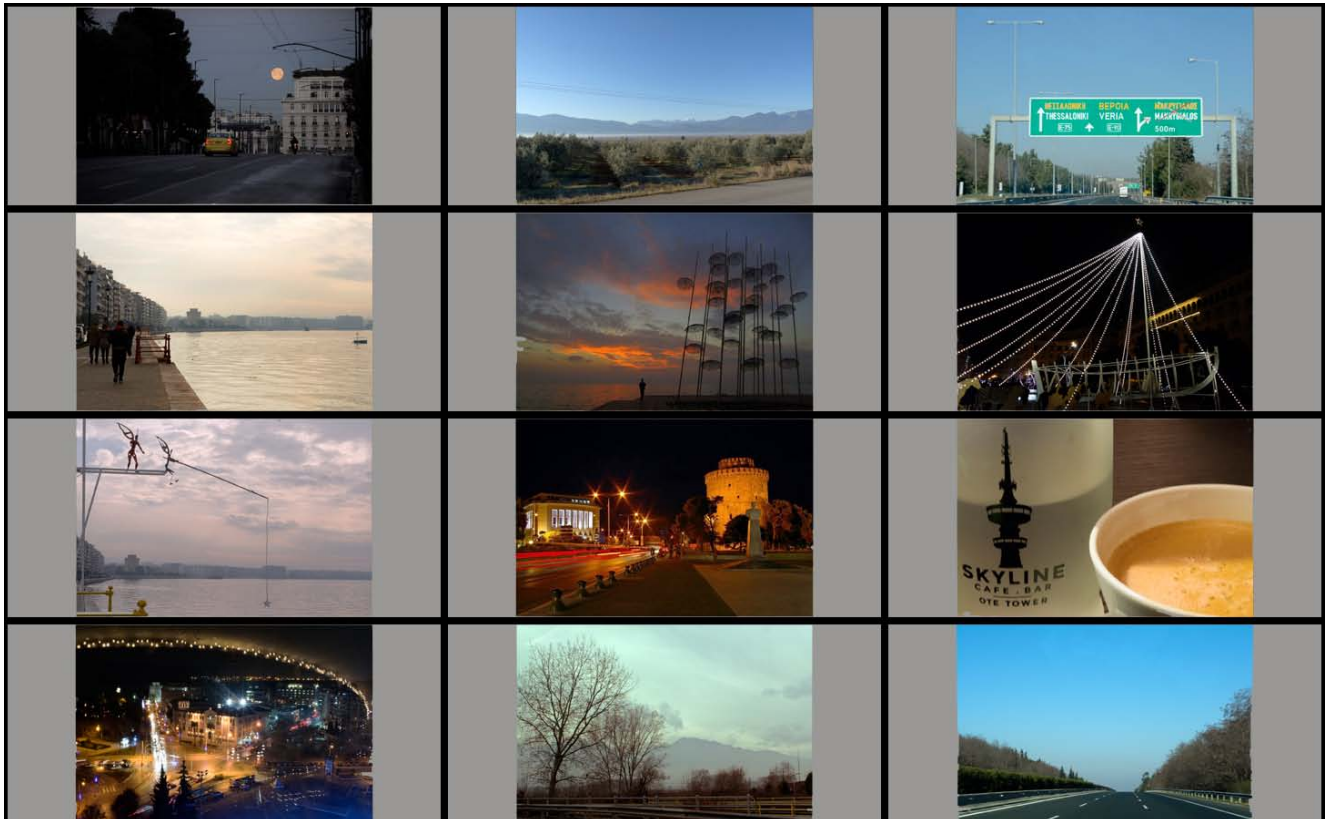
Κανέλλα Πετροπούλου









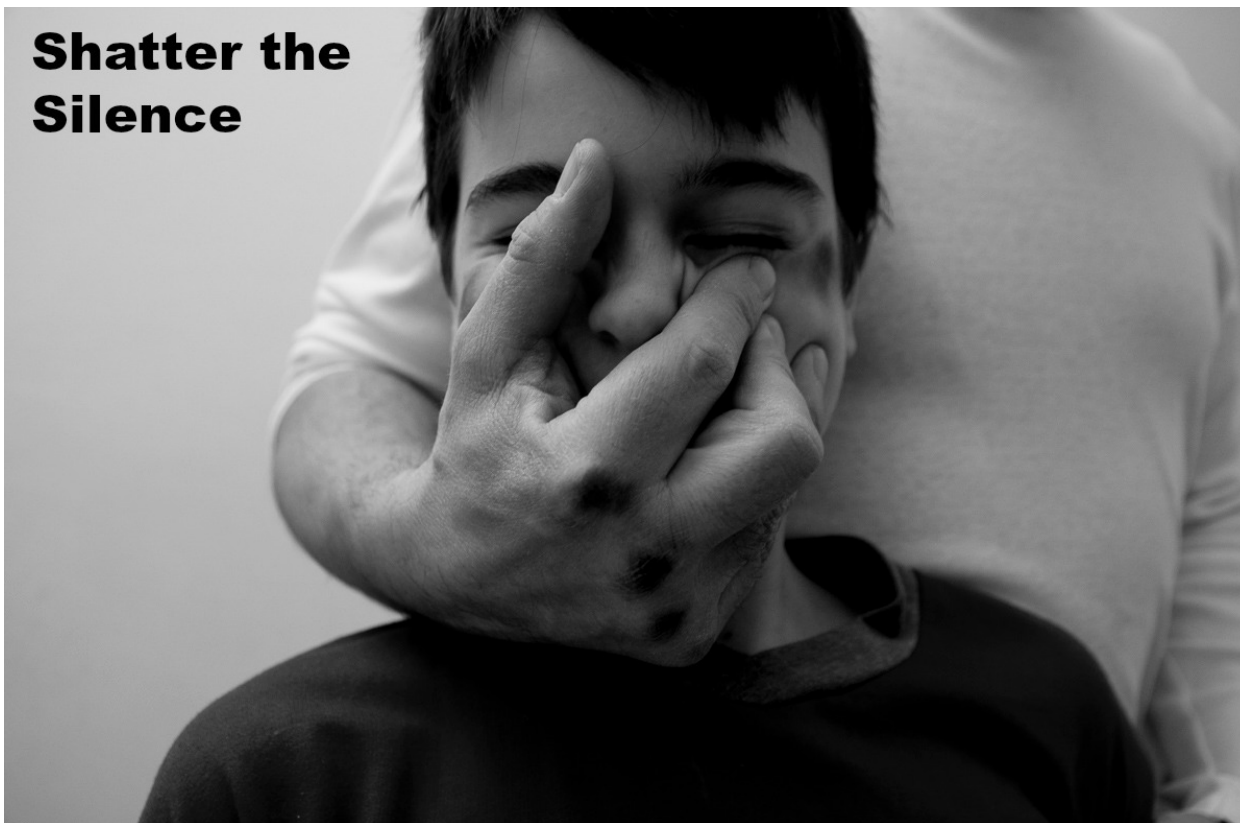


Αγγελική Μαύρου



Ιωάννα Αράμπαλη

# **Shatter the Silence**





Βασίλης Καπετανέας





*Have a nice day!!*

Νεφέλη Πρίντζη



# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι



Γεωργία Αϊντίνη

Φωτεινή Ζαχαρού

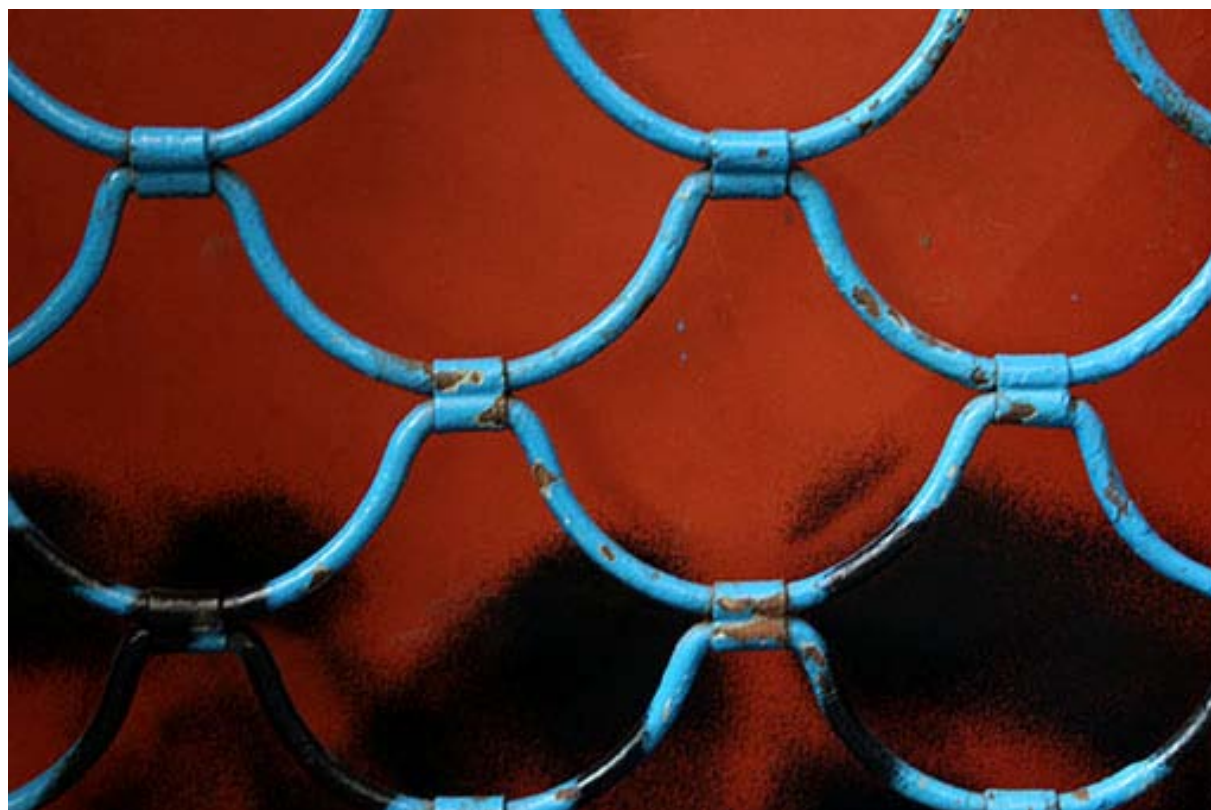








Γεωργία Αϊντίνη

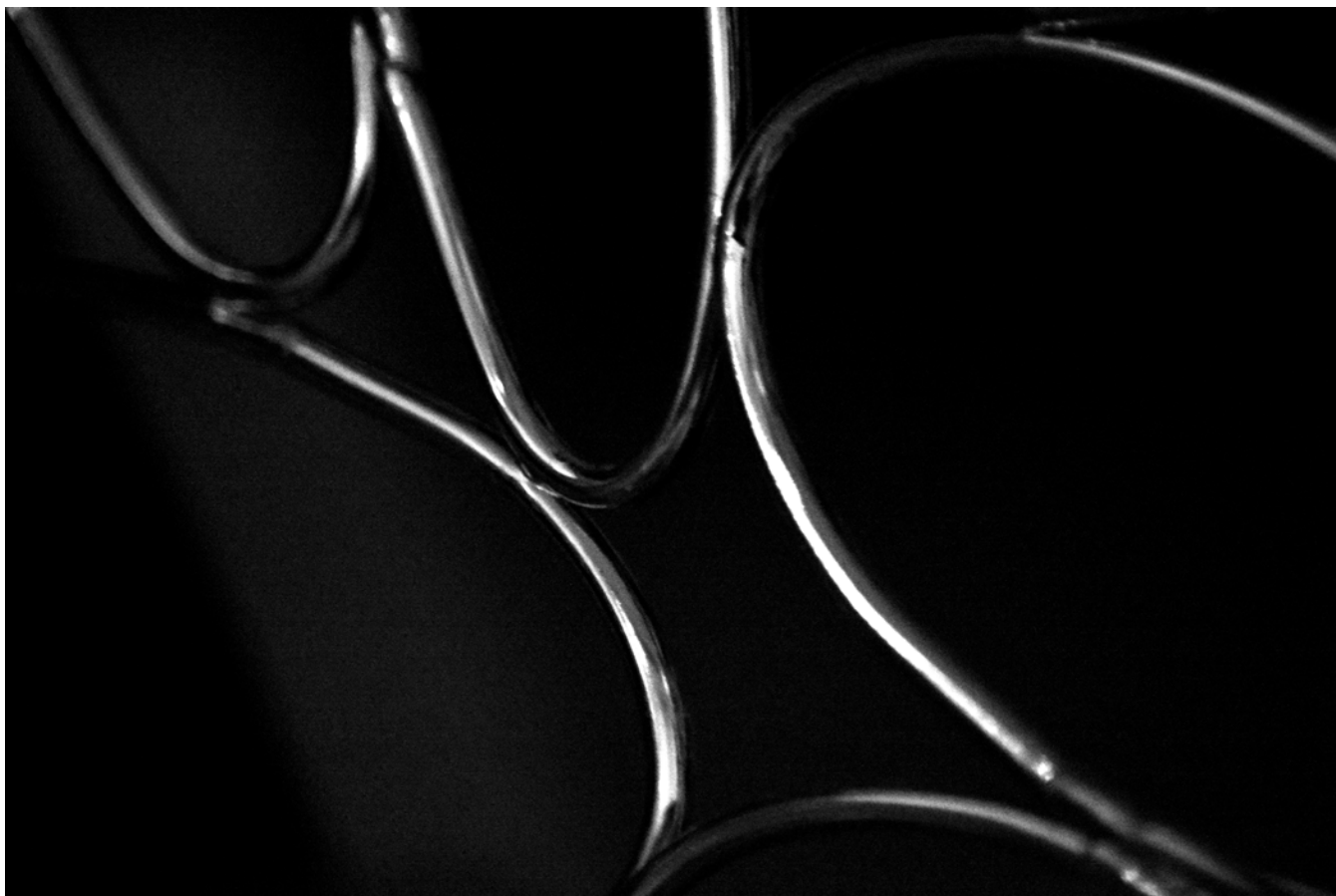




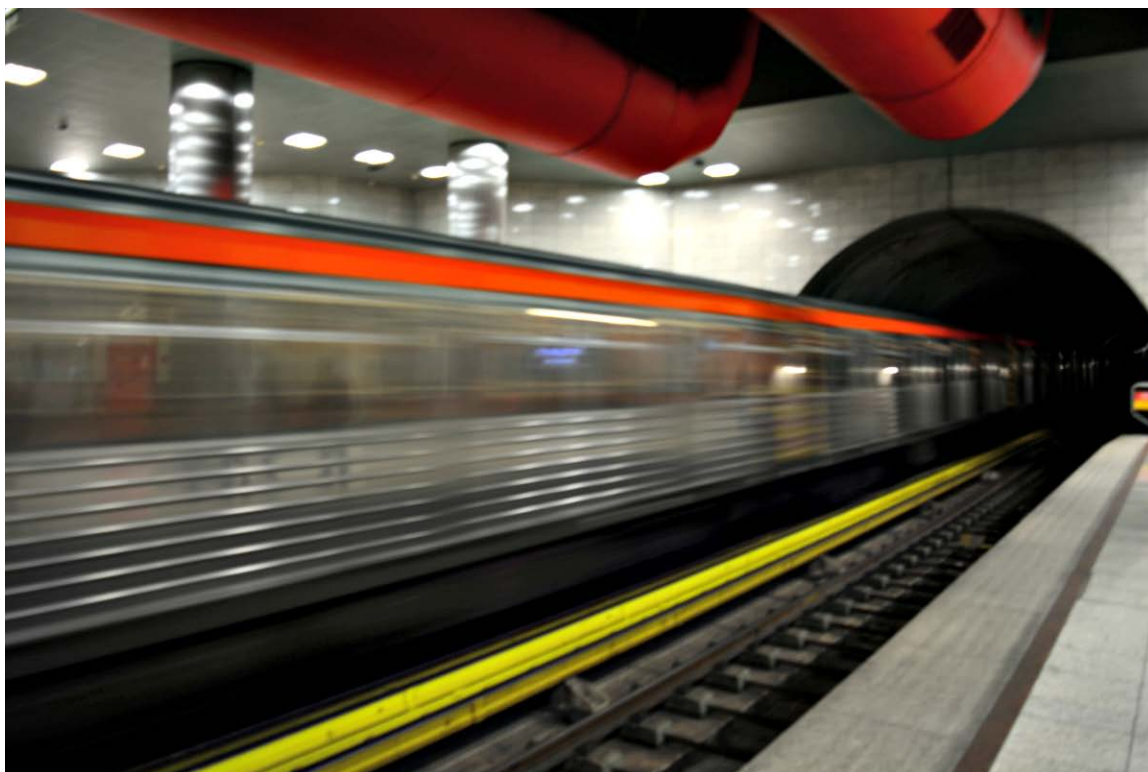


Γεωργία Αϊντίνη

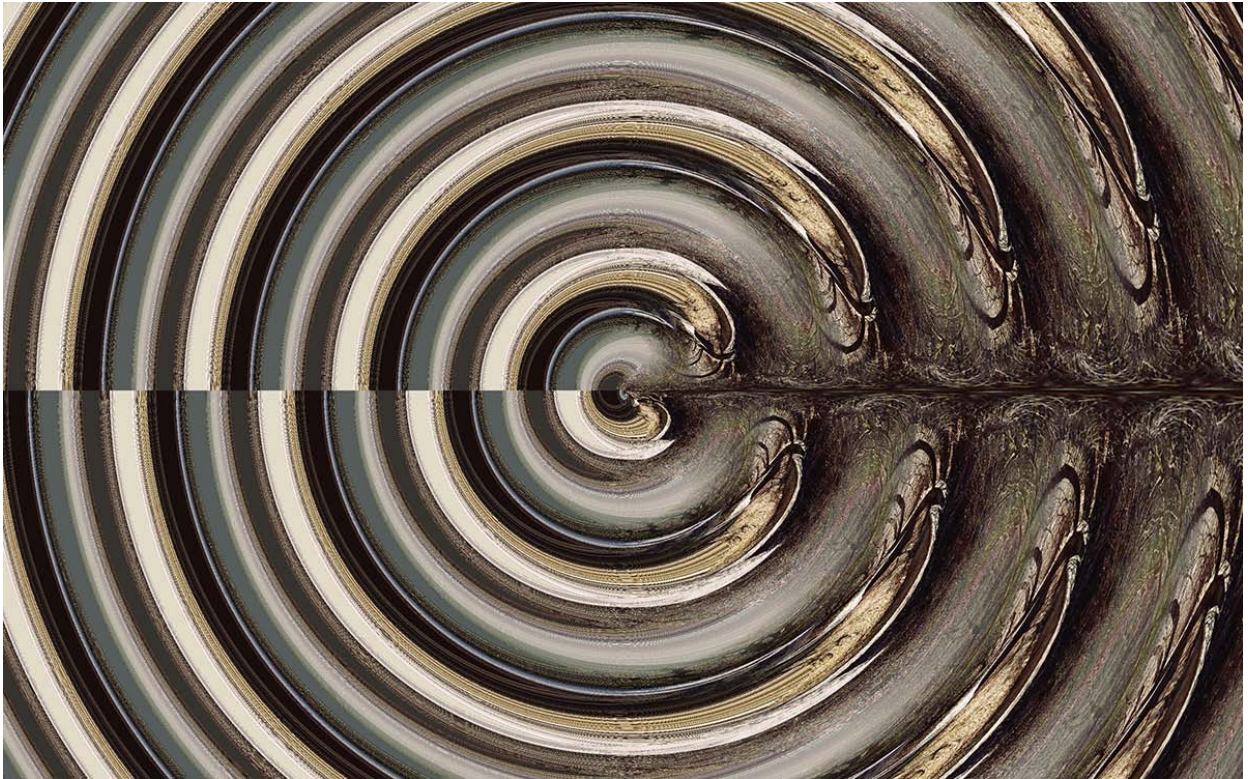


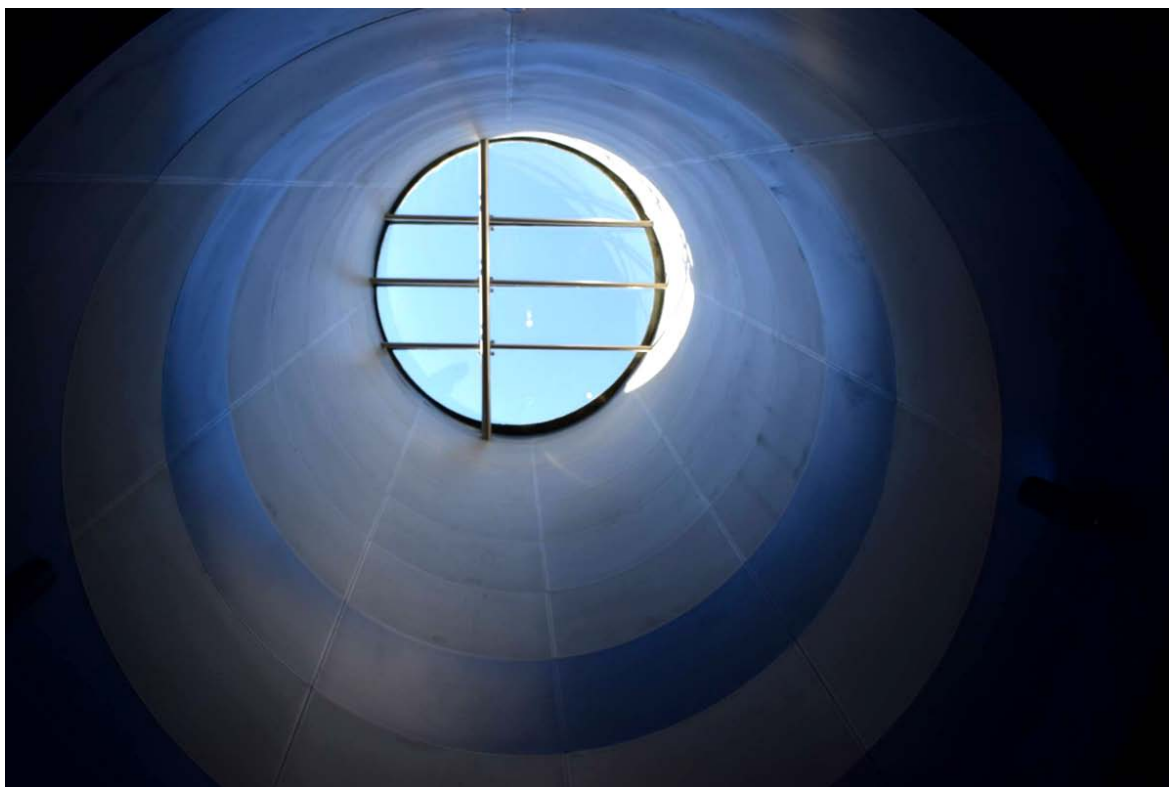


Κατερίνα Γκαβούδη



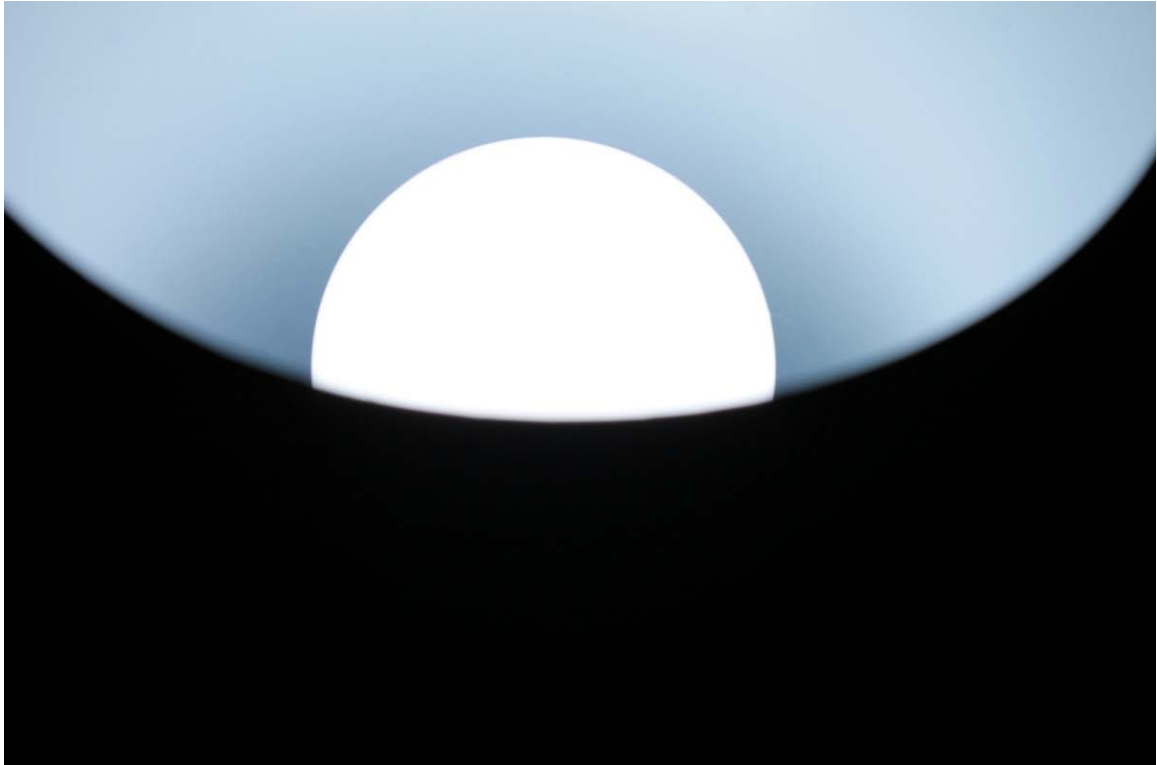
Κωνσταντίνα Δουκακάρου

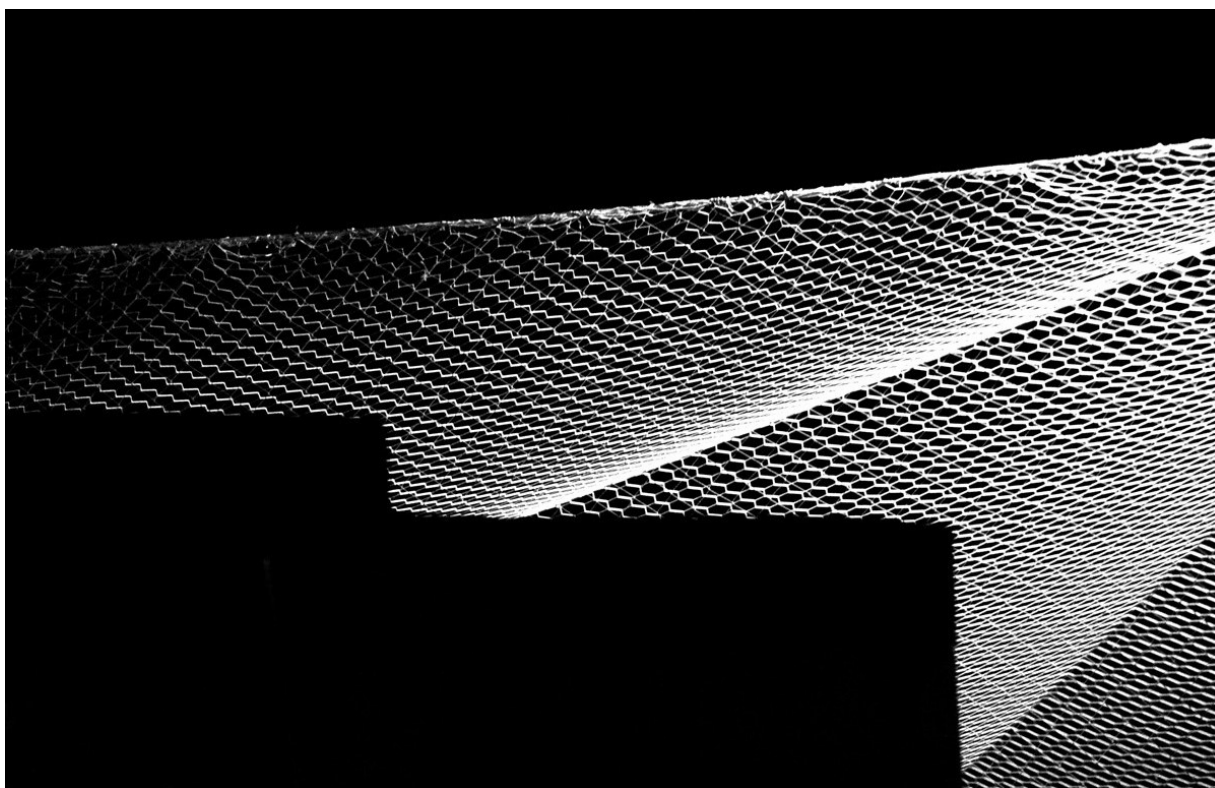




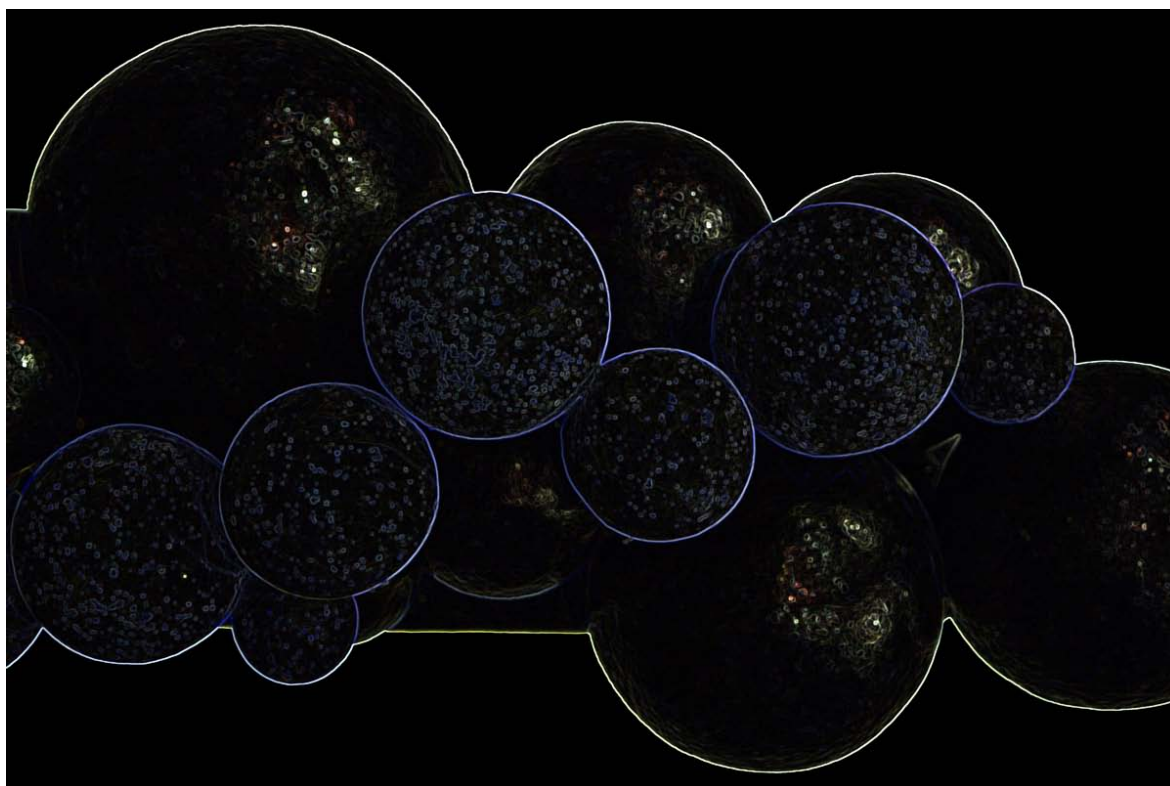
Κωνσταντίνα Δουκακάρου

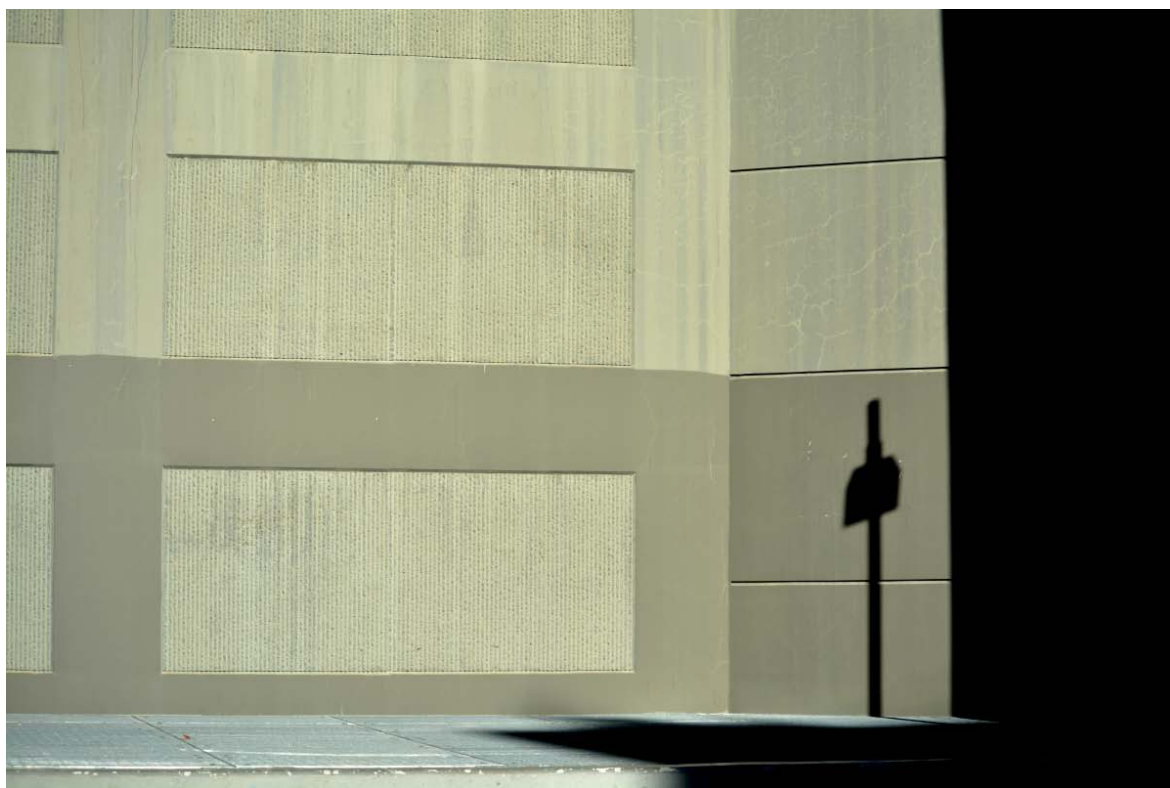






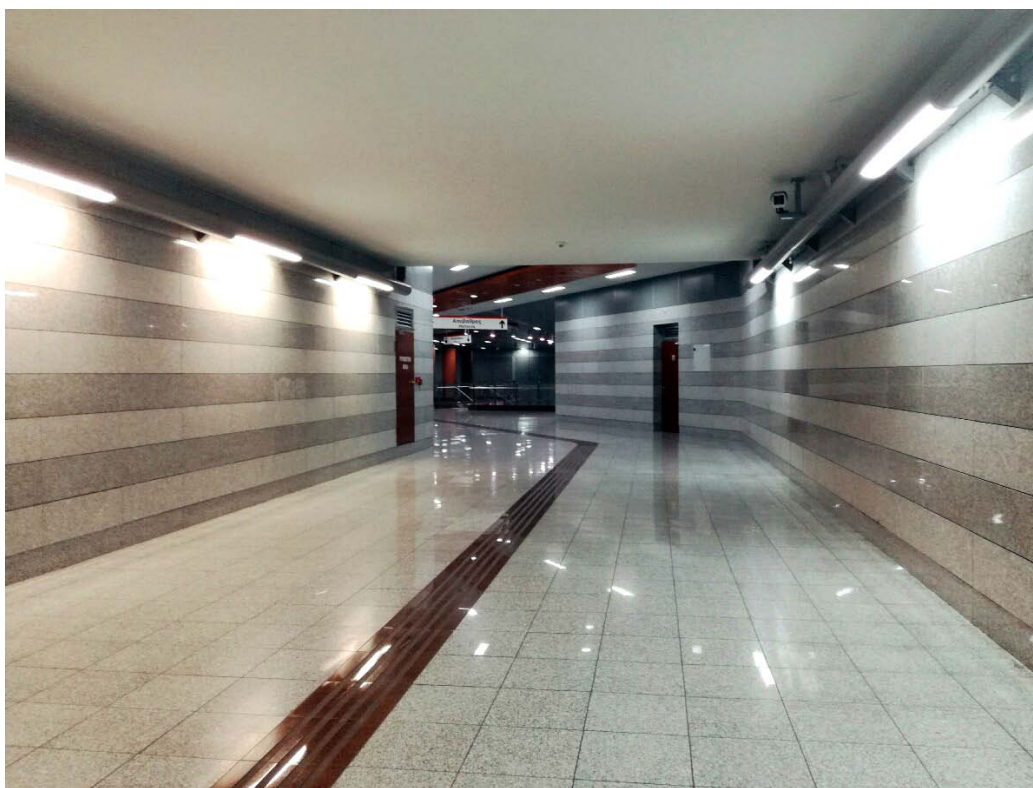
Κατερίνα Γκαβούδη





Κωνσταντίνα Δουκακάρου





Κατερίνα Γκαβούδη



A black and white photograph of a wall covered in graffiti. The graffiti includes the words "DIGS", "ARCHY. PAB.", "JAY", "ESTAY", "JAY", "WIK", "RNR", "LOOT", "FRO", and "FRO". There is also a large, stylized drawing of a light bulb or gas mask in the center, surrounded by more graffiti. A vertical pipe runs down the left side of the wall.



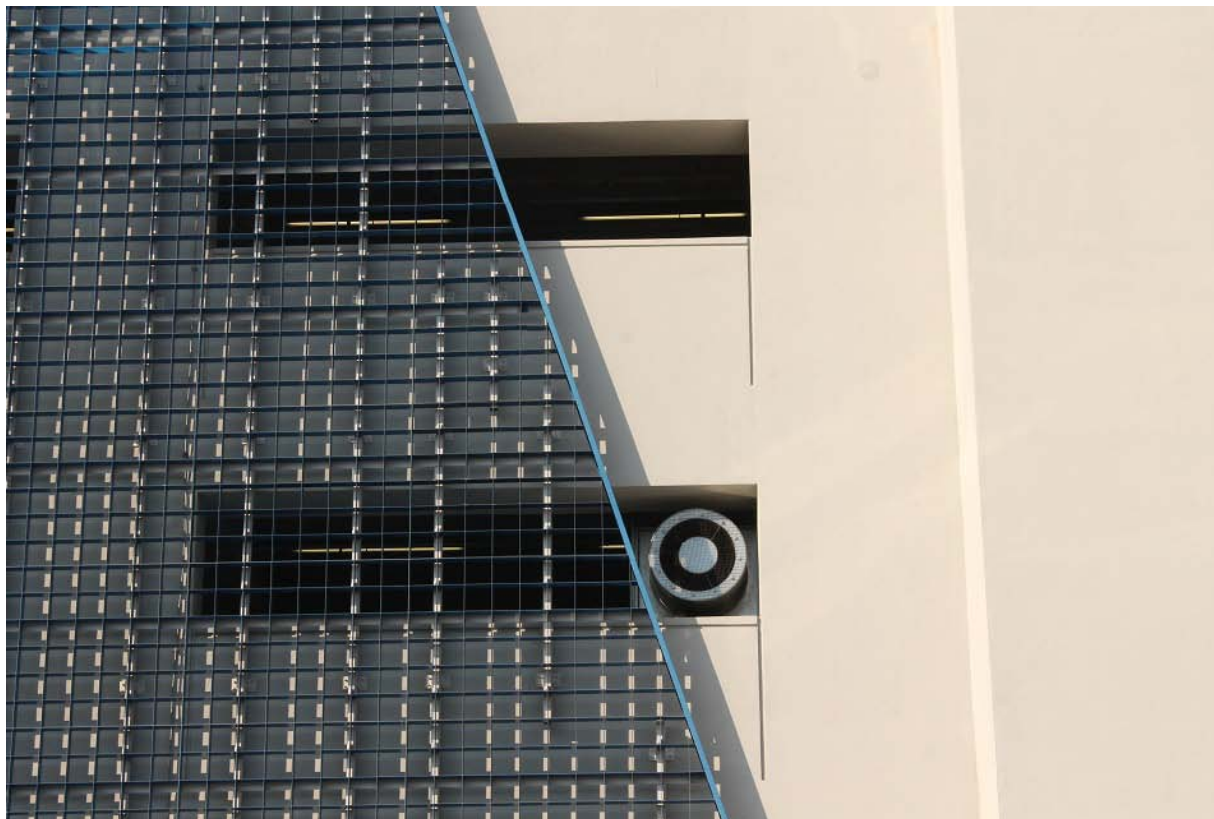




Φωτεινή Ζαχαρού







Φωτεινή Ζαχαρού



Δήμητρα Μαρκάκη

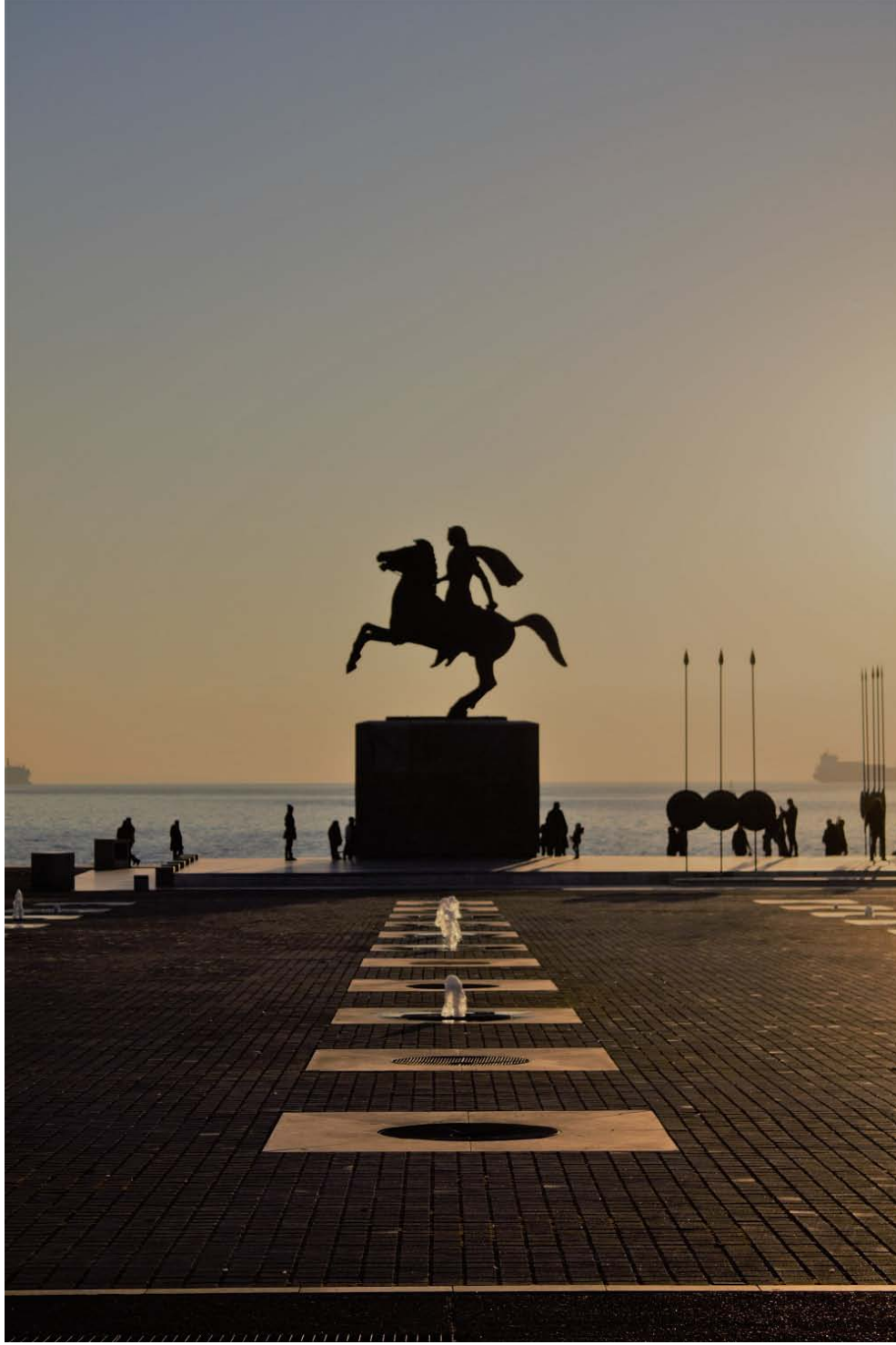








Μαρίνα Δρακοπούλου









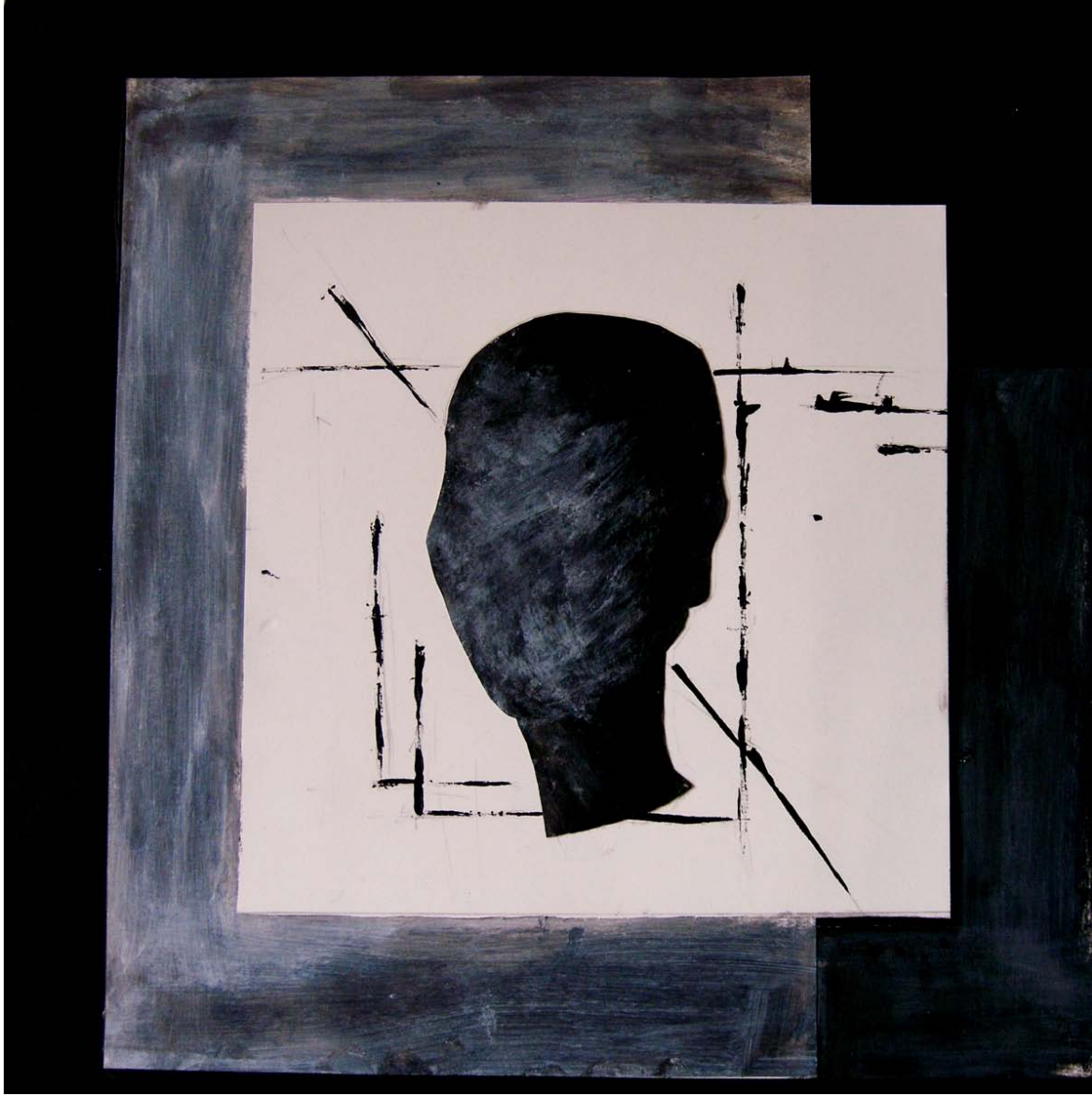
Γιάννης Αργυριώτης

Θεοφύλακτος Μιχαήλ

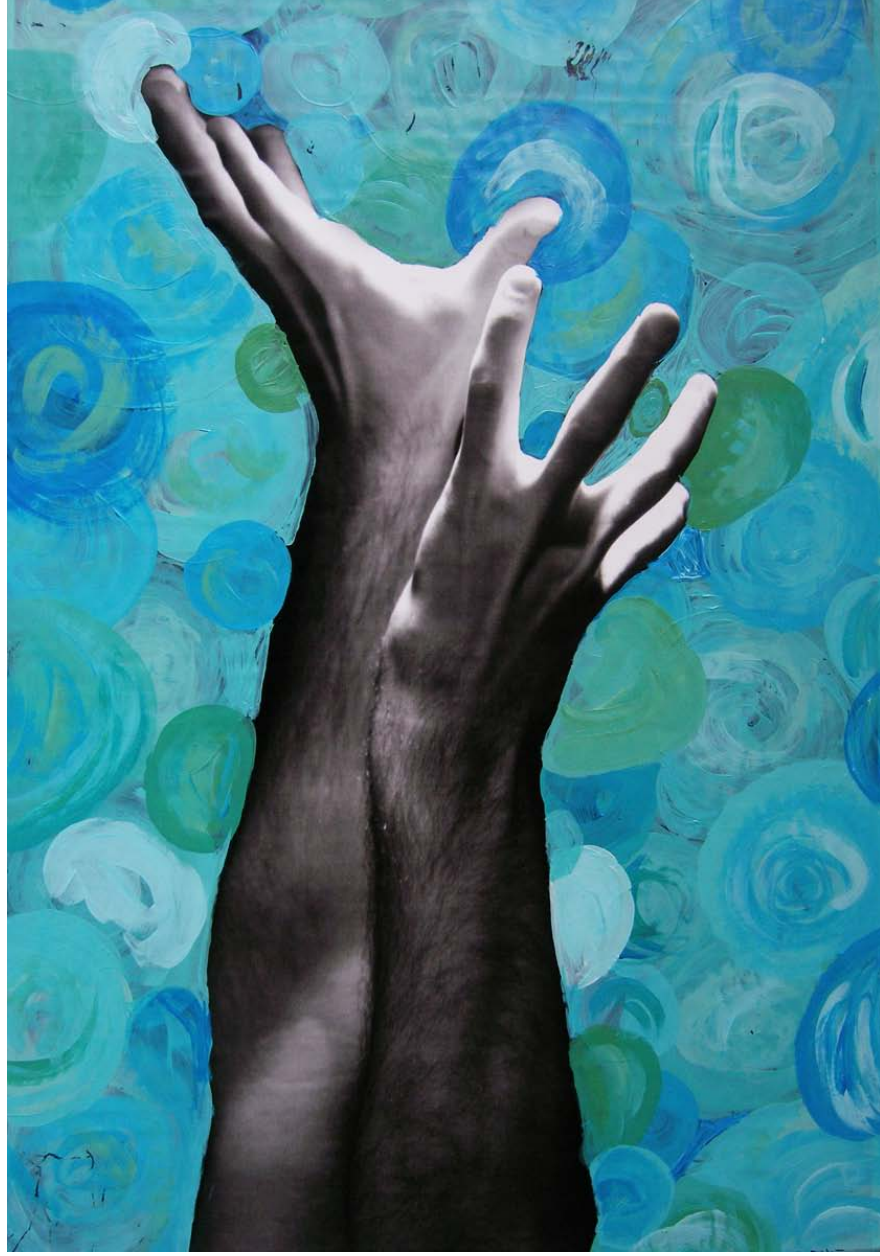




Μαρία Κότσιφα



Αγγελική Διδυμοπούλου

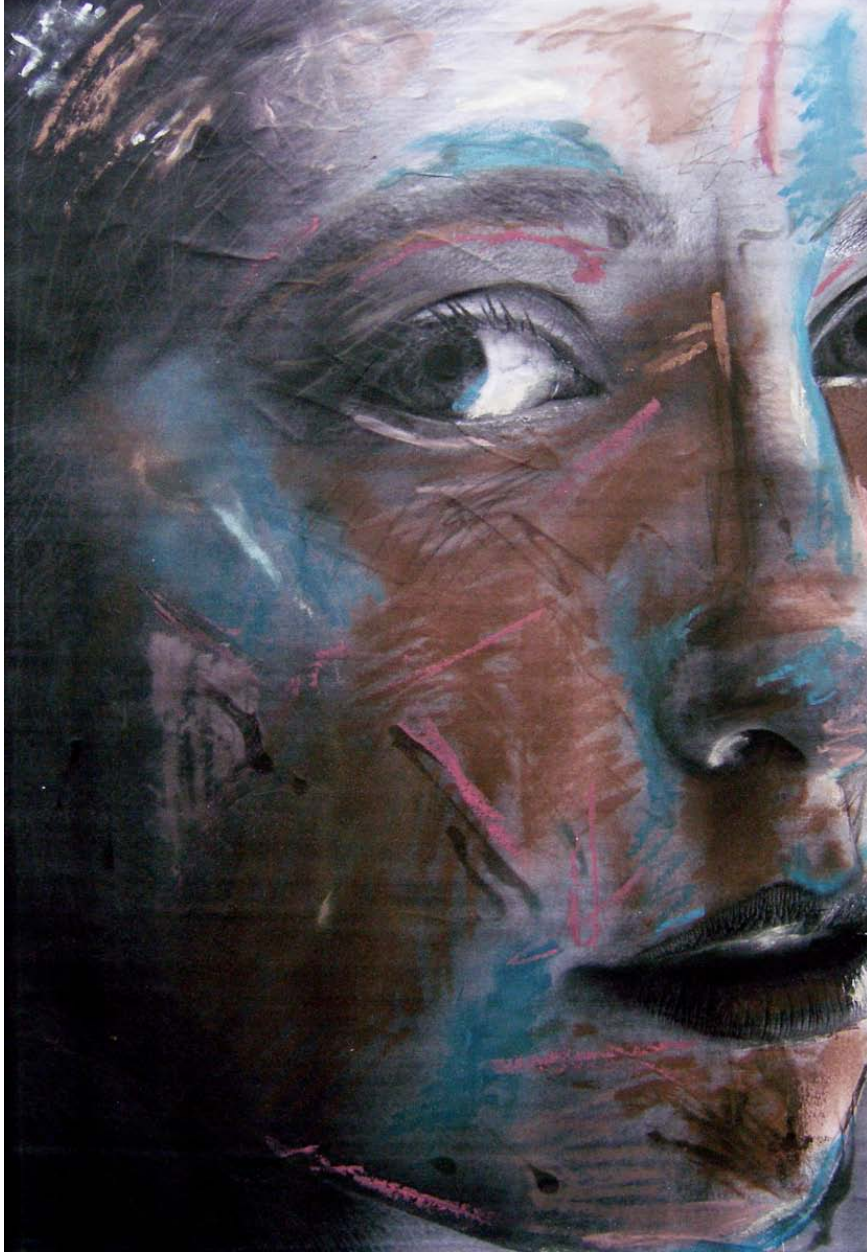




Έμμα Γκαμπαριόν

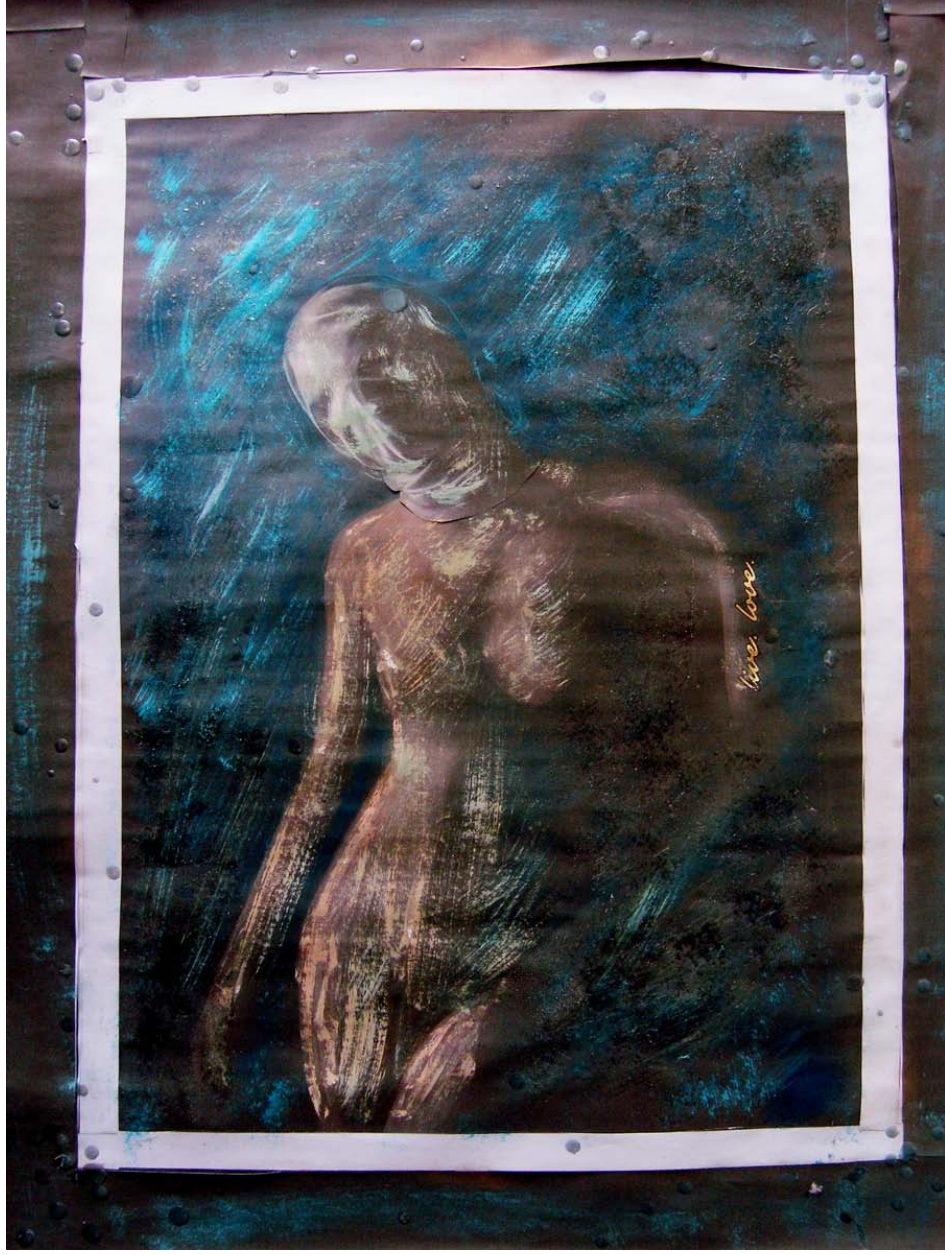


Δέσποινα Μυκονιάτη





Δήμητρα Ποτρινέλη

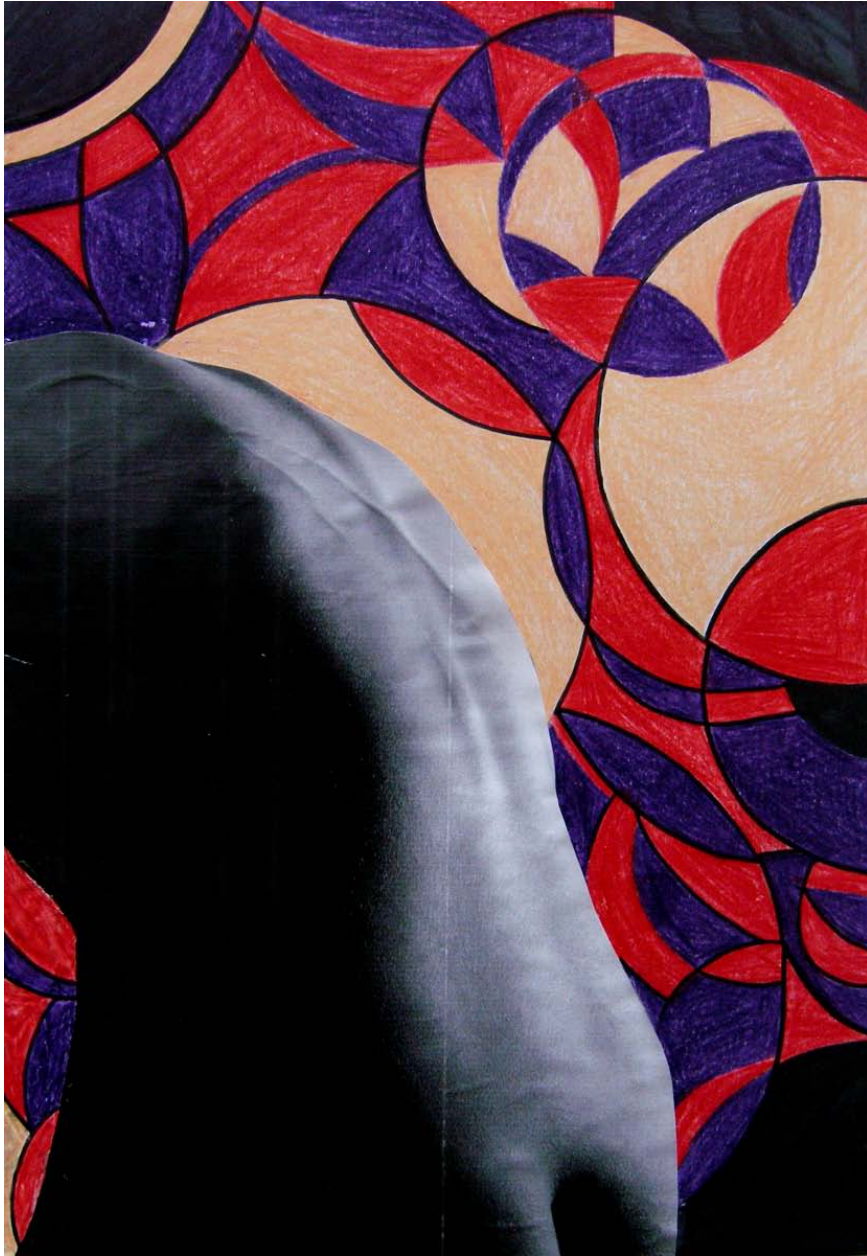


Χρήστος Καραγιάννης





Δέσποινα Μυκονιάτη



Δήμητρα Πατρινέλη





Βασίλης Καζάνης

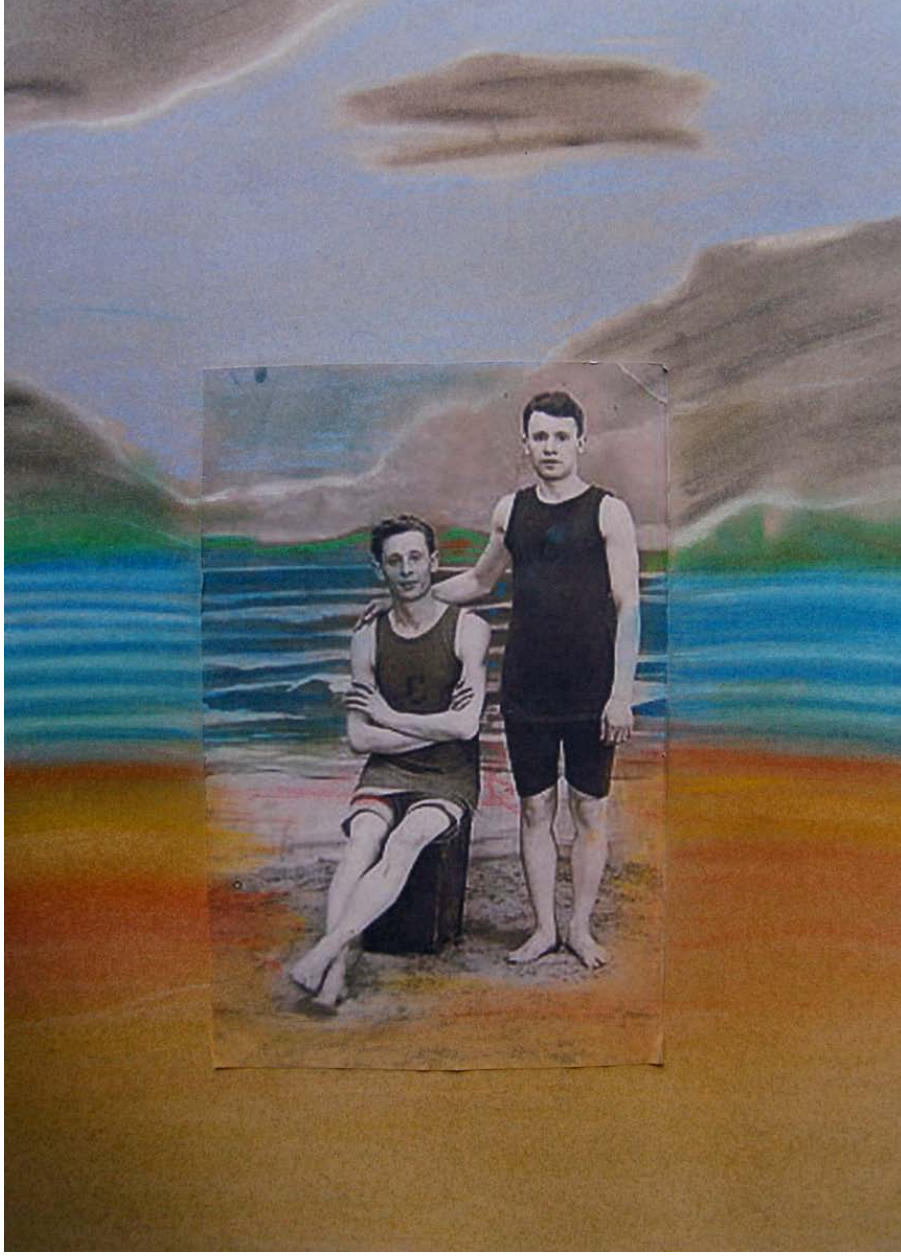


Σταυρούλα Αντωνίου





Α. Παναγιωτόπουλος





Κωνσταντίνα Λαμπρινού







Μελίνα Κασσαπάκη





Αγγελική Διδυμοπούλου



Helen Vitta



Ανδρέας Σεργίου





Λία Στούμπου





Χριστίνα Θεοφάνους



Ευδοξία Τσαρδακά



Δήμητρα Πατρινέλη



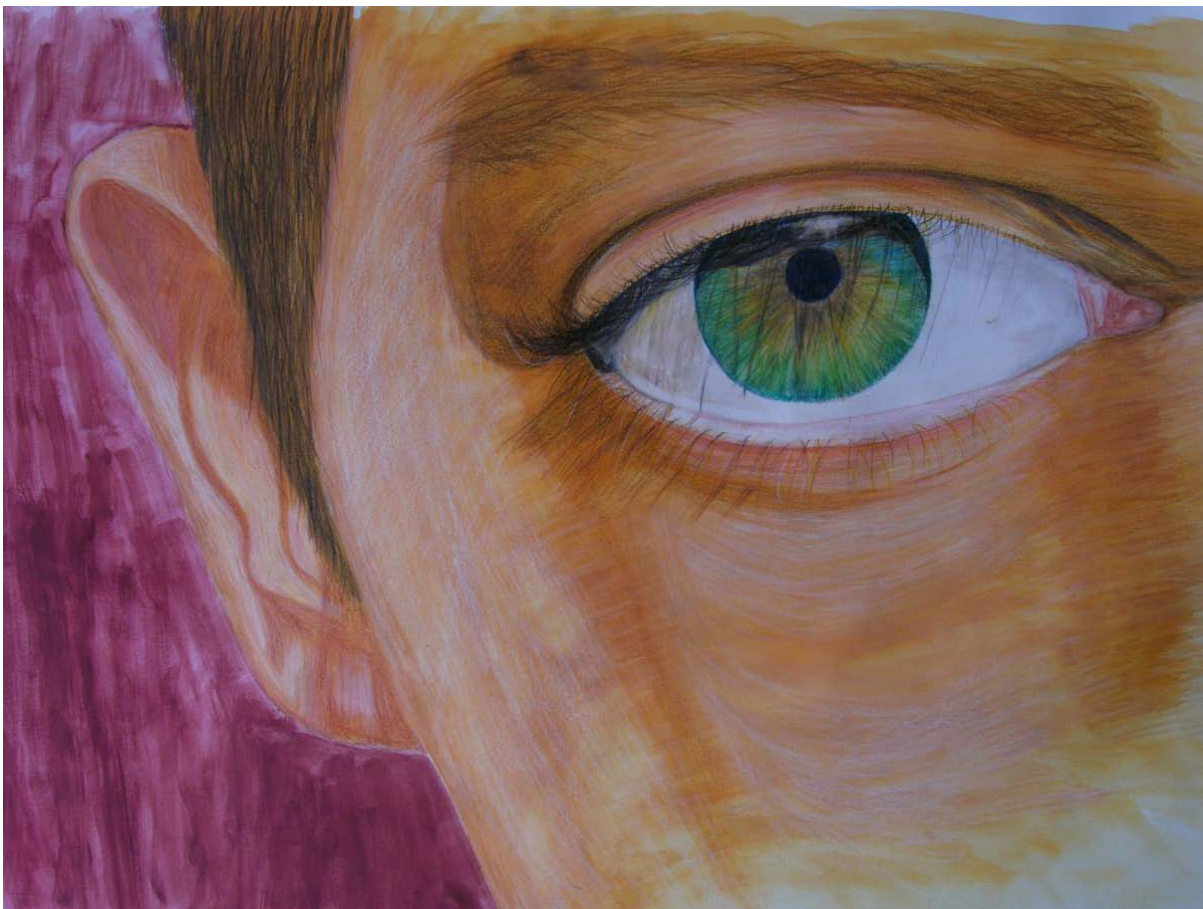


Έμμα Γκαμπαριάν

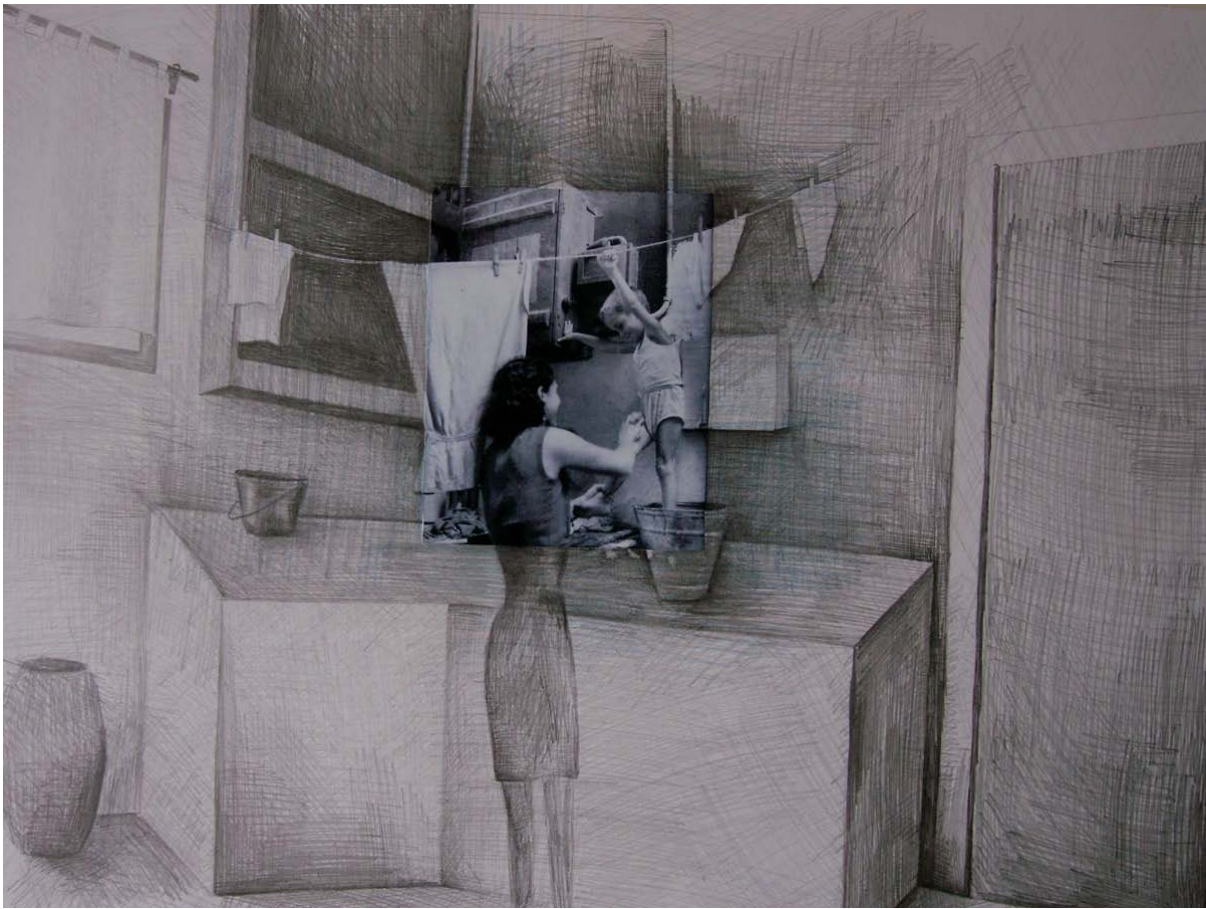




Ανδρέας Σεργίου



Ισαβέλλα Βενάκη



Μαρία Μπάρμπα





Κατερίνα Χατζηδημητρίου





Βασίλης Δημόπουλος

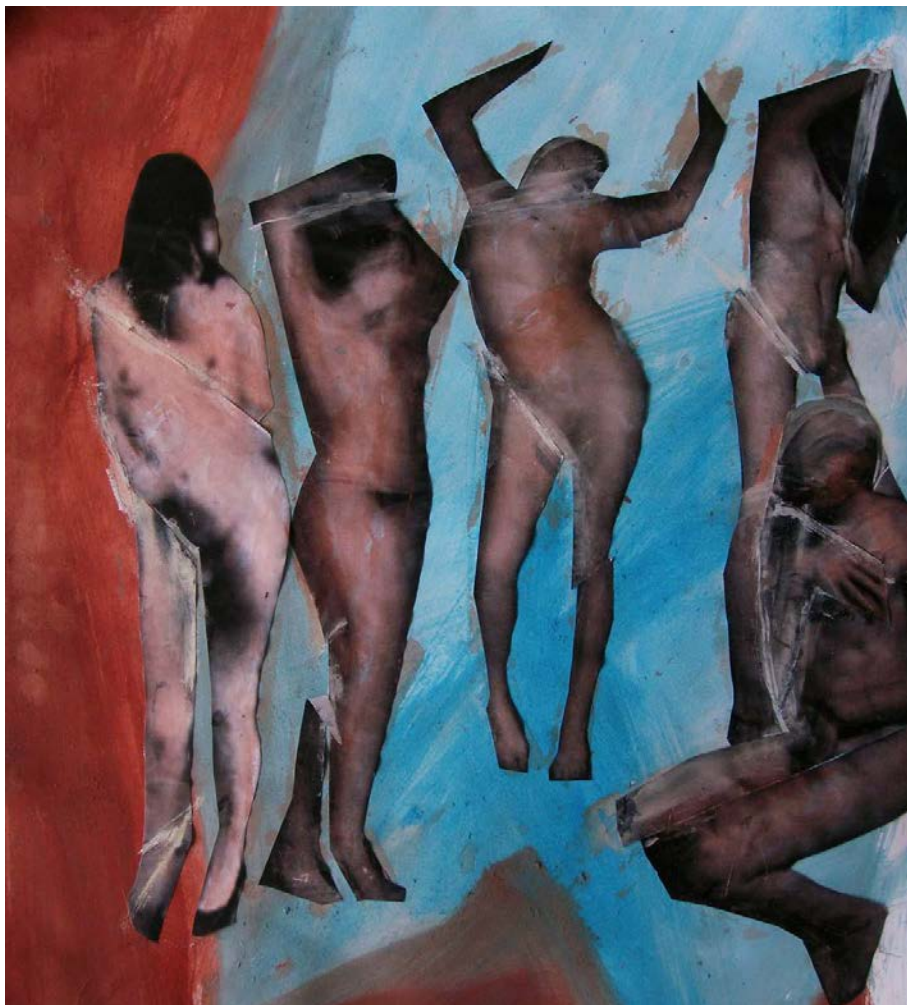


Anca Tufa



Κωνσταντίνος Χατζησταμάτης





Ξένια Τσολακίδη





Μαρία Κότσιφα



Αγάπη Χρυσόχόου



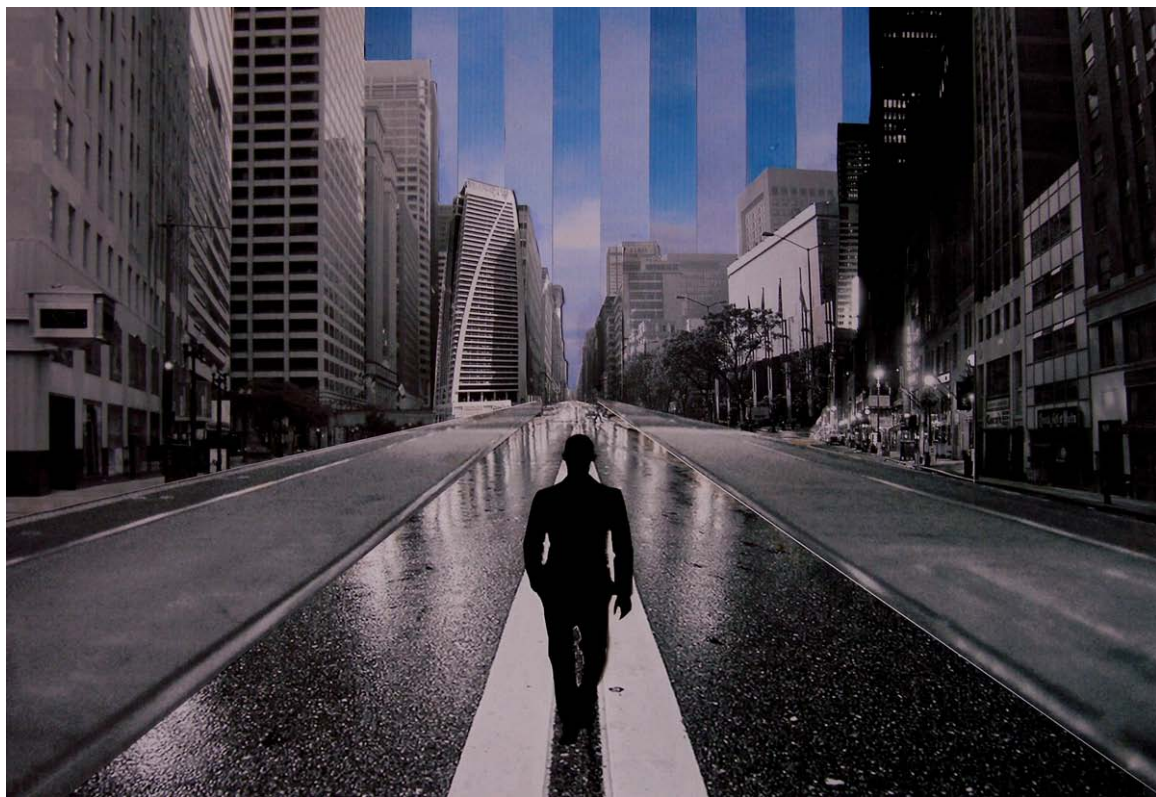


Ειρήνη Καζάντζου

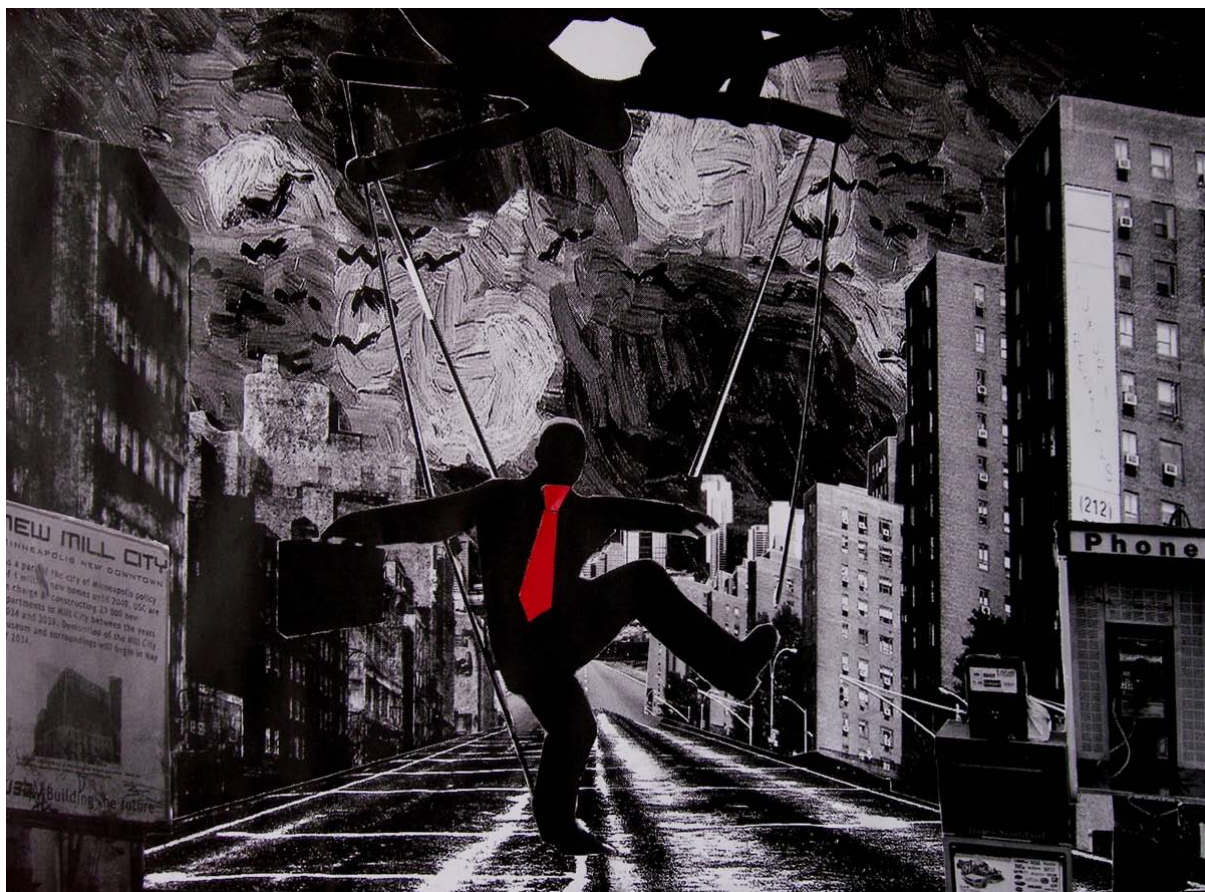


Μελίνα Κασσαπάκη





Κωνσταντίνα Λαμπρινού



Χρήστος Καραγιάννης







Αθηνά Σούλη





Ξένια Τσολακίδη



Γιάννης Αρμυριώτης









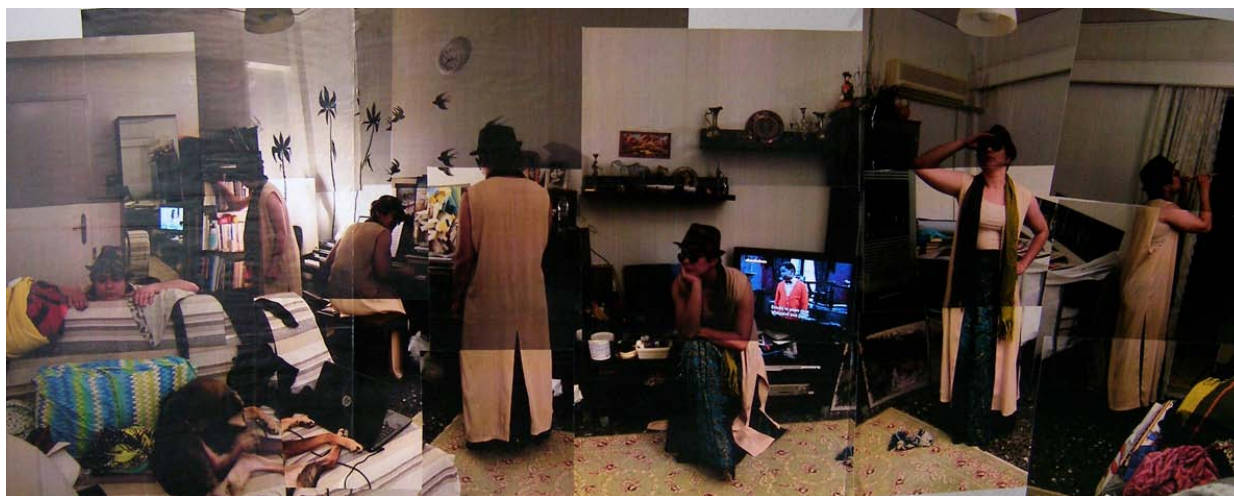
Μιχάλης Ματσούκας



Γιώργος Σκουλούδης



Κωνσταντίνος Πιστιόλης



Έμμα Γκαμπαριάν





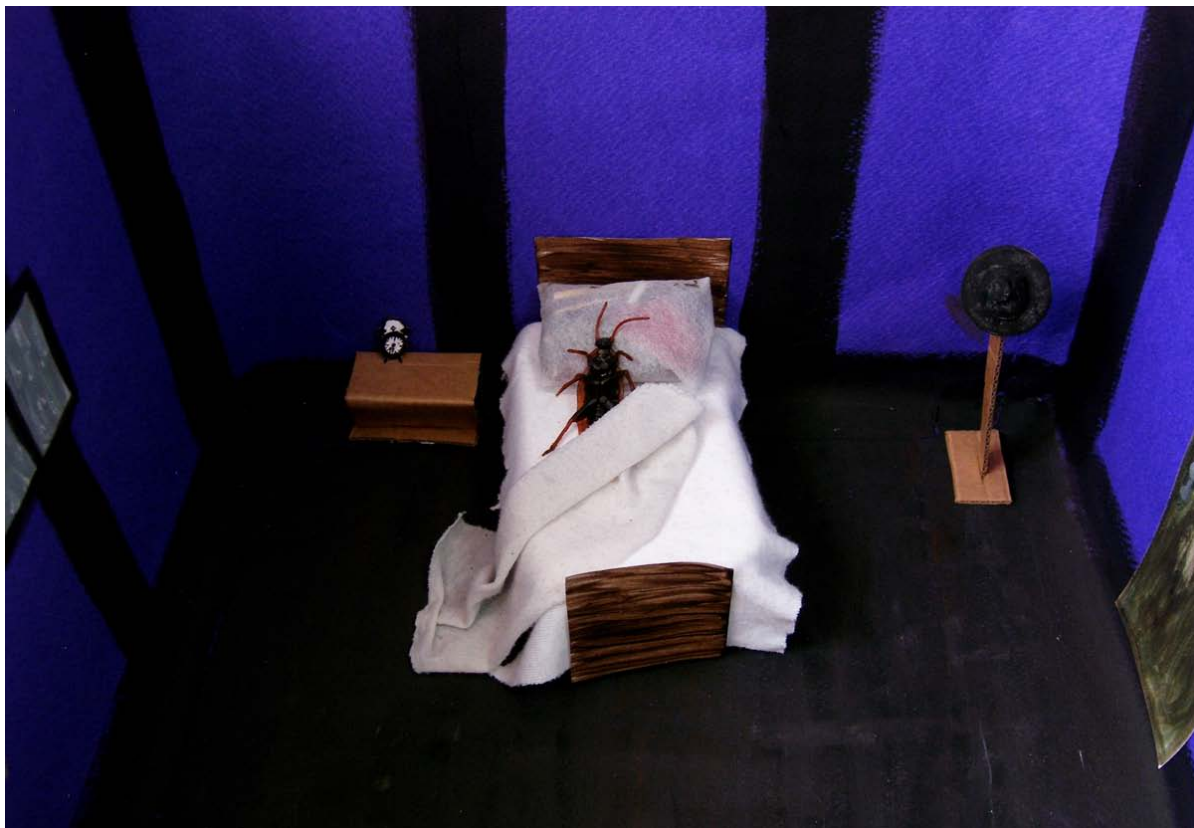
Ερασμία Κατωπόδη



Βασίλης Καζάζης



Μαρία Μπάρμπα



Λυδία Μεσχίνη

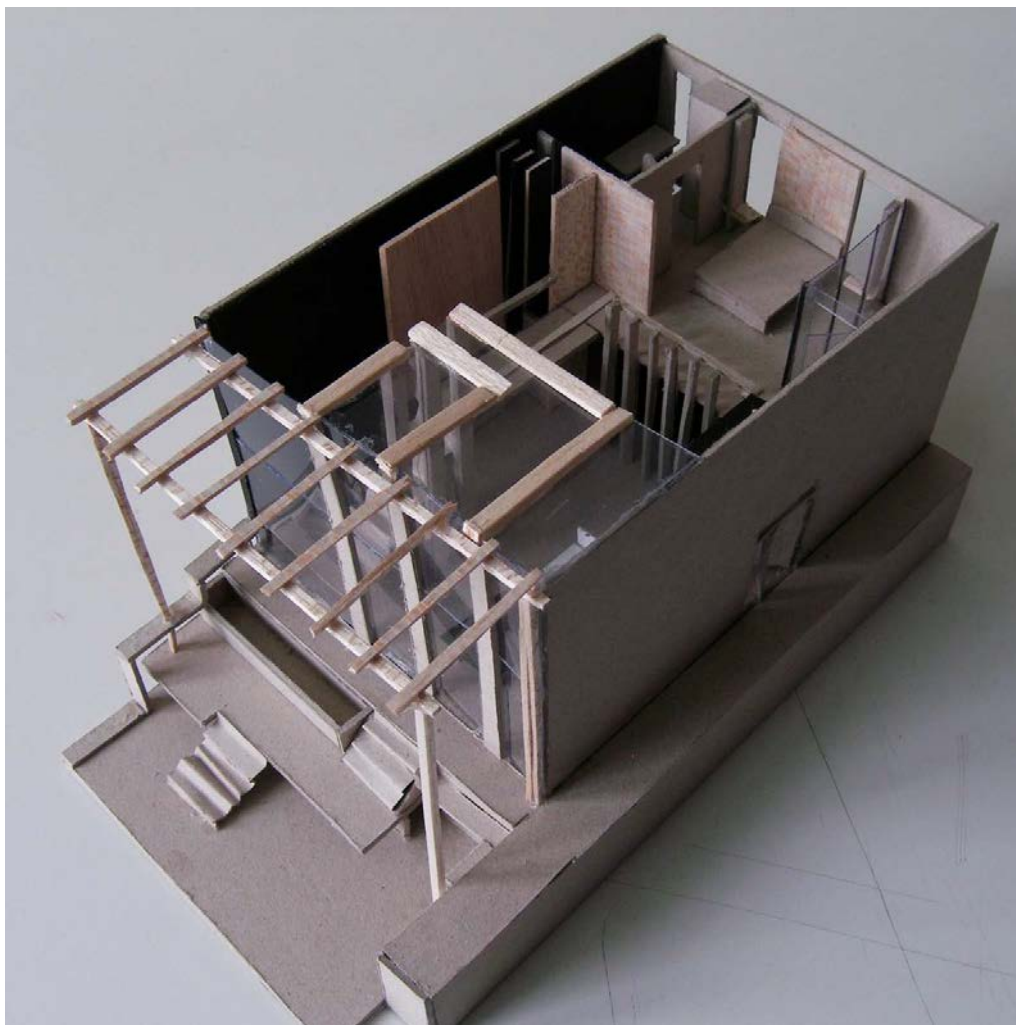




Α. Λούντζη



Κωνσταντίνα Μάτζαρη



Μιχάλης Ματσούκας



Κωνσταντίνα Λαμπρινού





Μελίνα Κασσαπάκη



Ισμήνη Φωτεινάκη









Ιάκωβος Αγγελής

Γιώργος Σαμιώτης



Κωνσταντίνα Λαμπρινού





Άντα Ντάβαρη





Χρήστος Καραγιάννης



Μαρία Μπάρμπτα





Άντα Ντάβαρη



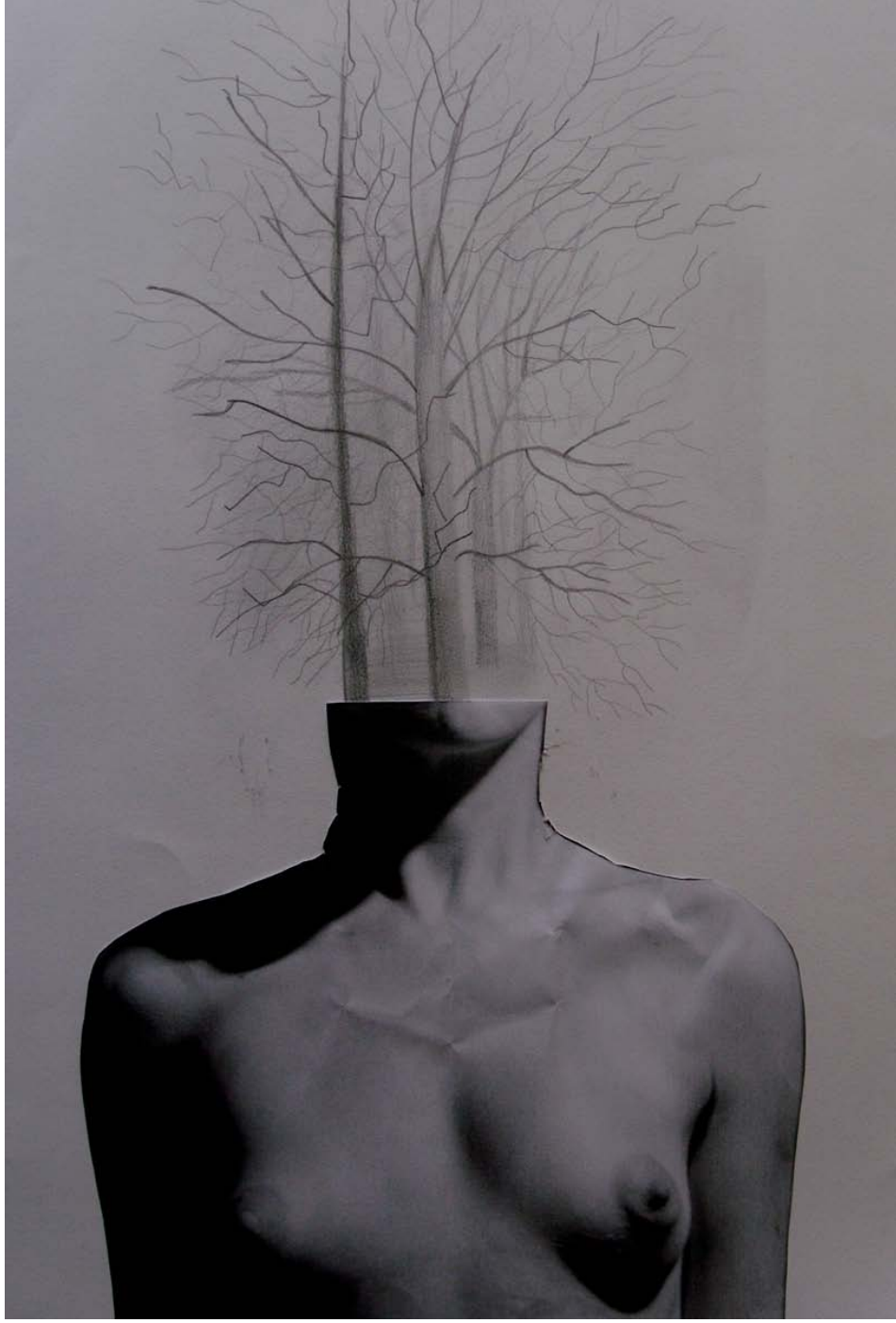
Ανδρέας Σεργίου







Αγάπη Χρυσόχοου







Ισμήνη Φοτεινάκη





Άντα Ντάβαρη



Κωνσταντίνος Χατζησταυρίτης



Ιάκωβος Αγγελής



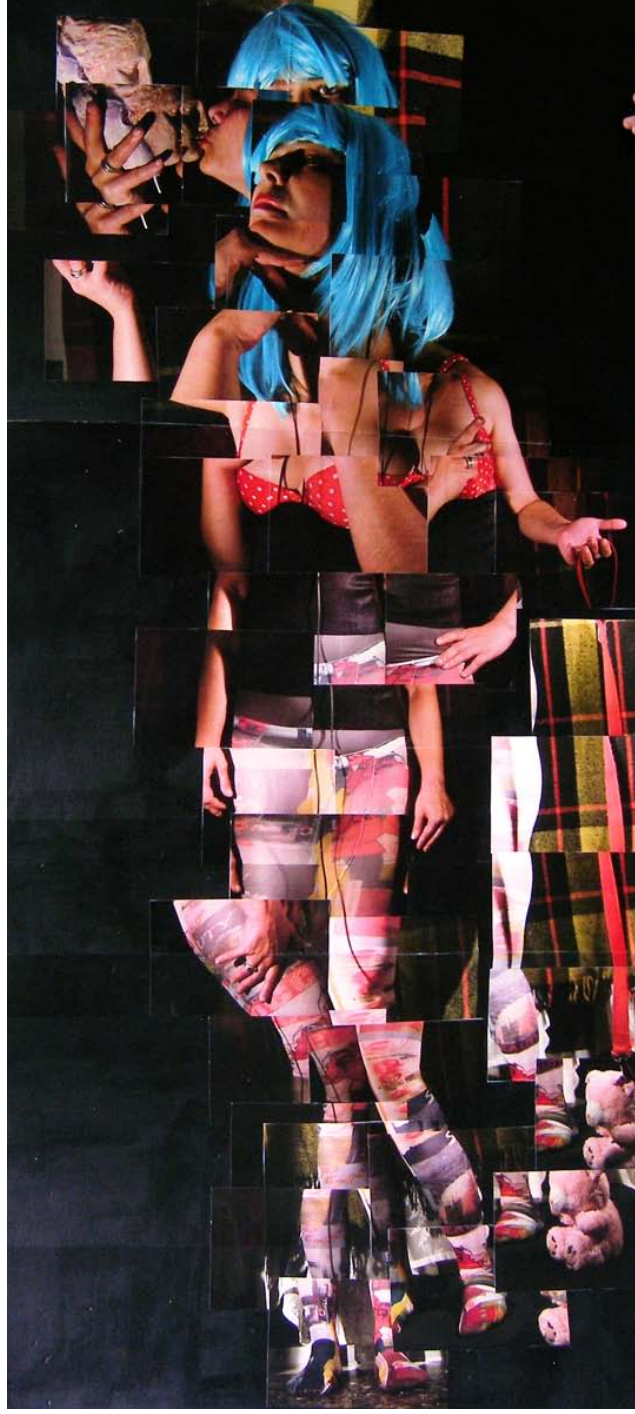


Αθηνά Μπεθάνη





Έμμα Γκαμποριάν



Λυδία Μεσχίνη



Αθηνά Σούλη







Ιουλία Σακελλλή



Ευδοξία Τσαρδακά



Γιώργος Σκουλούδης



Ανδρέας Σεργίου





Βάσια Παναγιωτίδη







Γιώργος Σαμιώτης







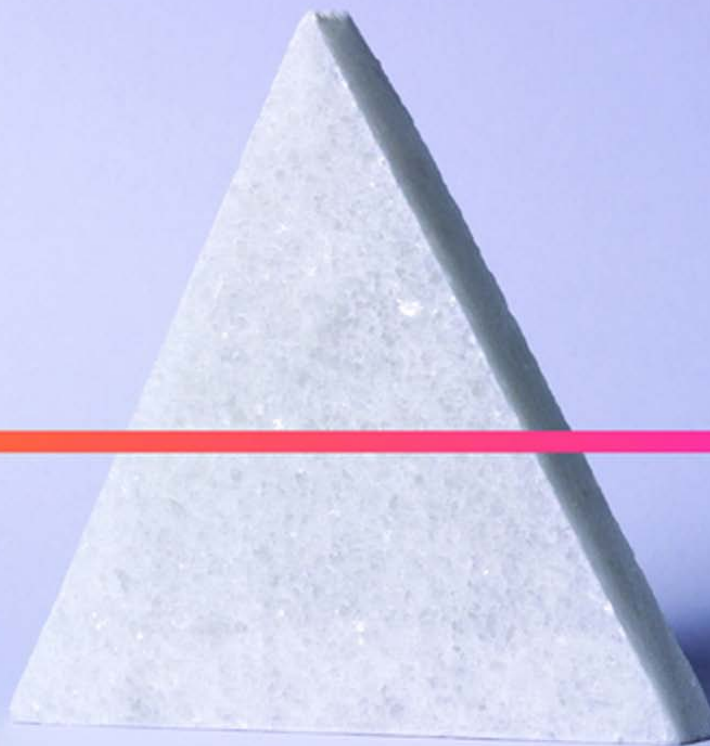
Γιώργος Σαμώτης





WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART

FROM THE SERIE 'CLASSICAL GEOMETRY'



CLASSICAL

Μιχάλης Ματσούκας



*GIUSEPPE  
VERDI*

FROM THE SERIE 'CLASSICAL GEOMETRY'



ROMANTICV



Δέσποινα Μυκονιάτη





#### Thumbnail Wood



#### Thumbnail Metal



|            |             |
|------------|-------------|
| Code:      | E06A..T06   |
| Model:     | Keklimeno   |
| Dimension: | 150x220x360 |

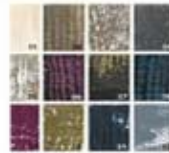
Μαράτα Σωπασή





Code: E06A..T02  
Model: Stiles  
Dimension: 210x140x450

#### Thumbnail Wood



#### Thumbnail Metal



Code: E06A..T04  
Model: Sfira  
Dimension: 140x410x280



Thumbnail Wood



Thumbnail Metal

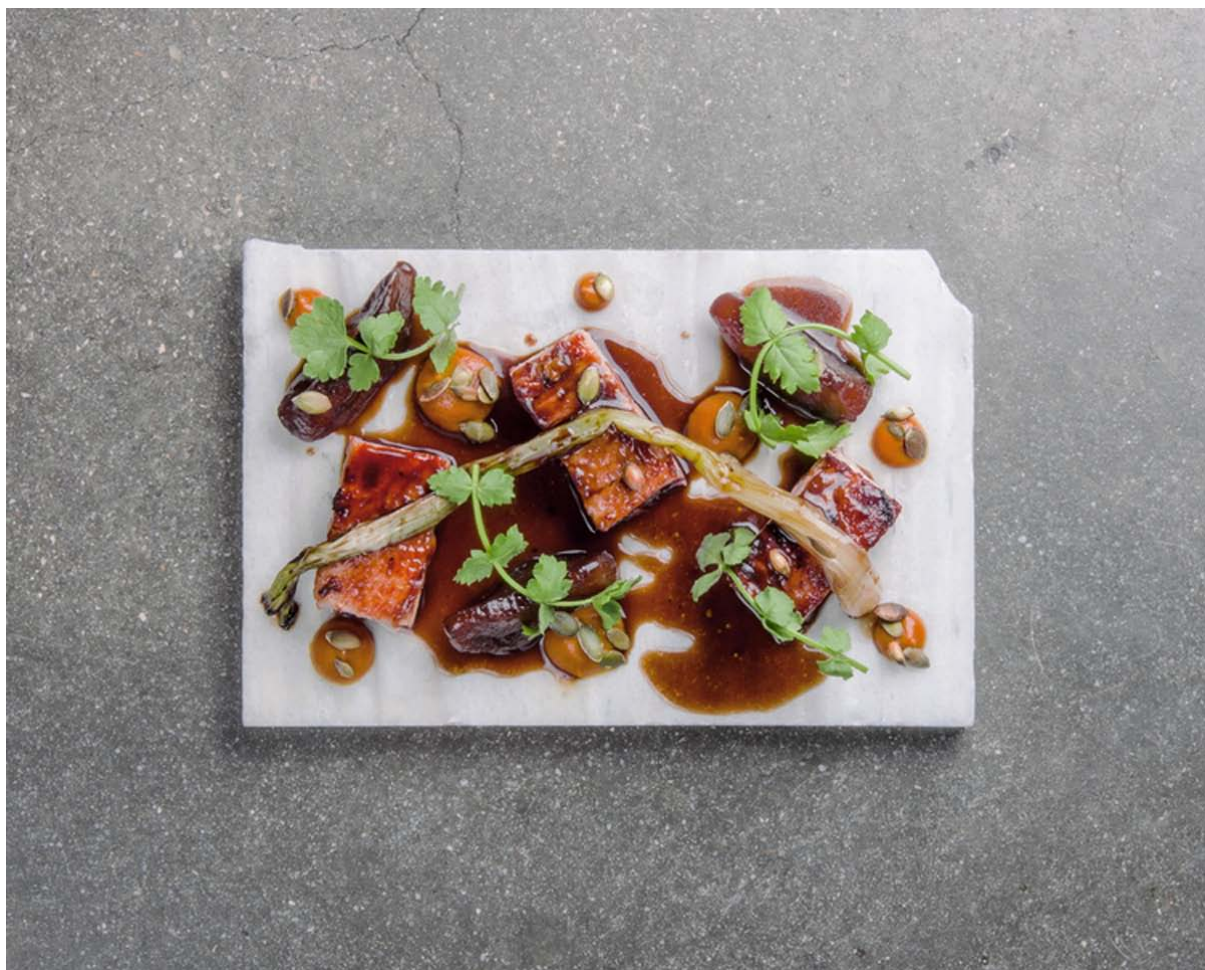


Μαράτα Σωπασή

Code: E06A/T03  
Model: Tomeas  
Dimension: 90x130x350



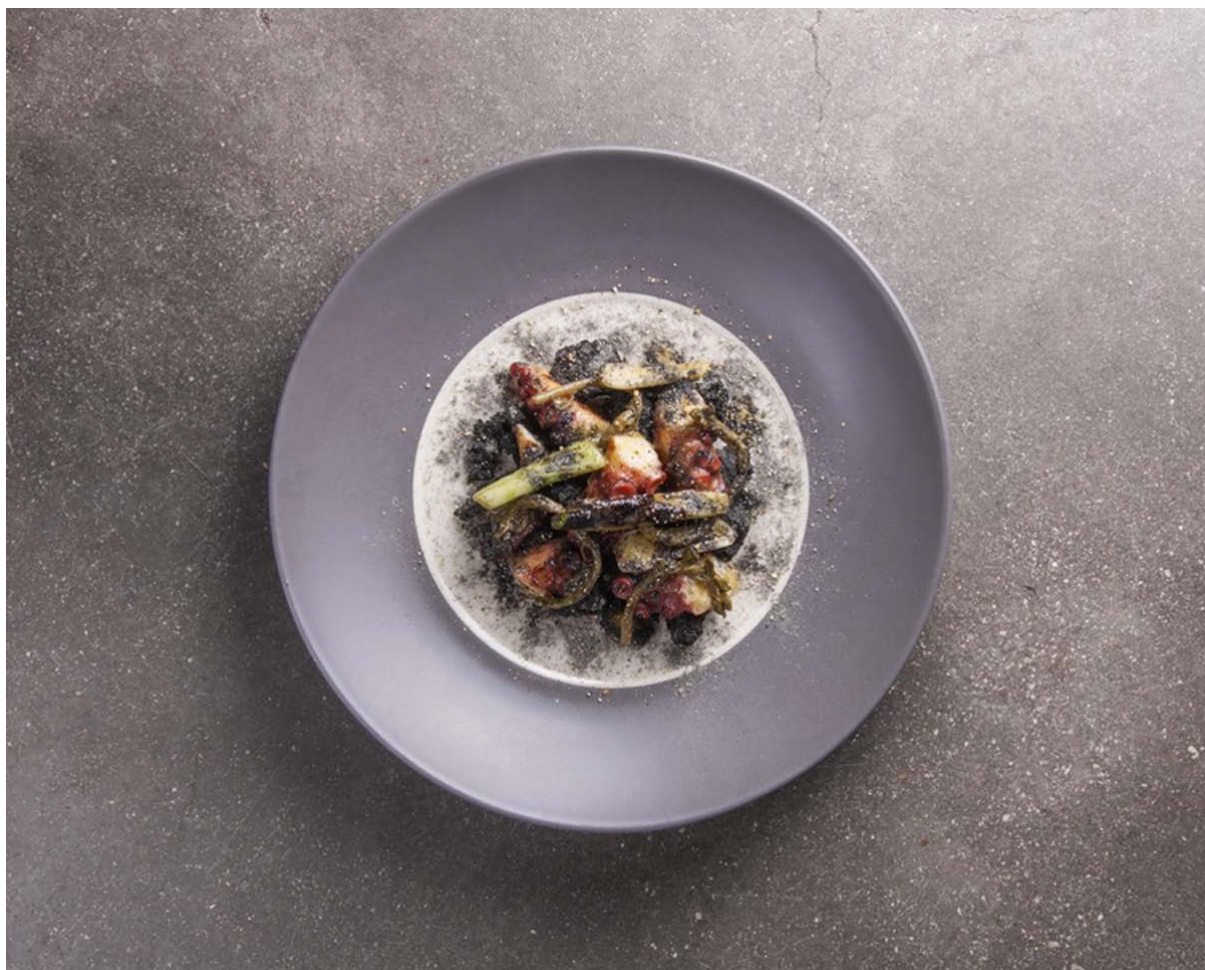
Code: E06A/T04  
Model: Diathlas  
Dimension: 130x140x400



Ασημίνα Στεφανίδου





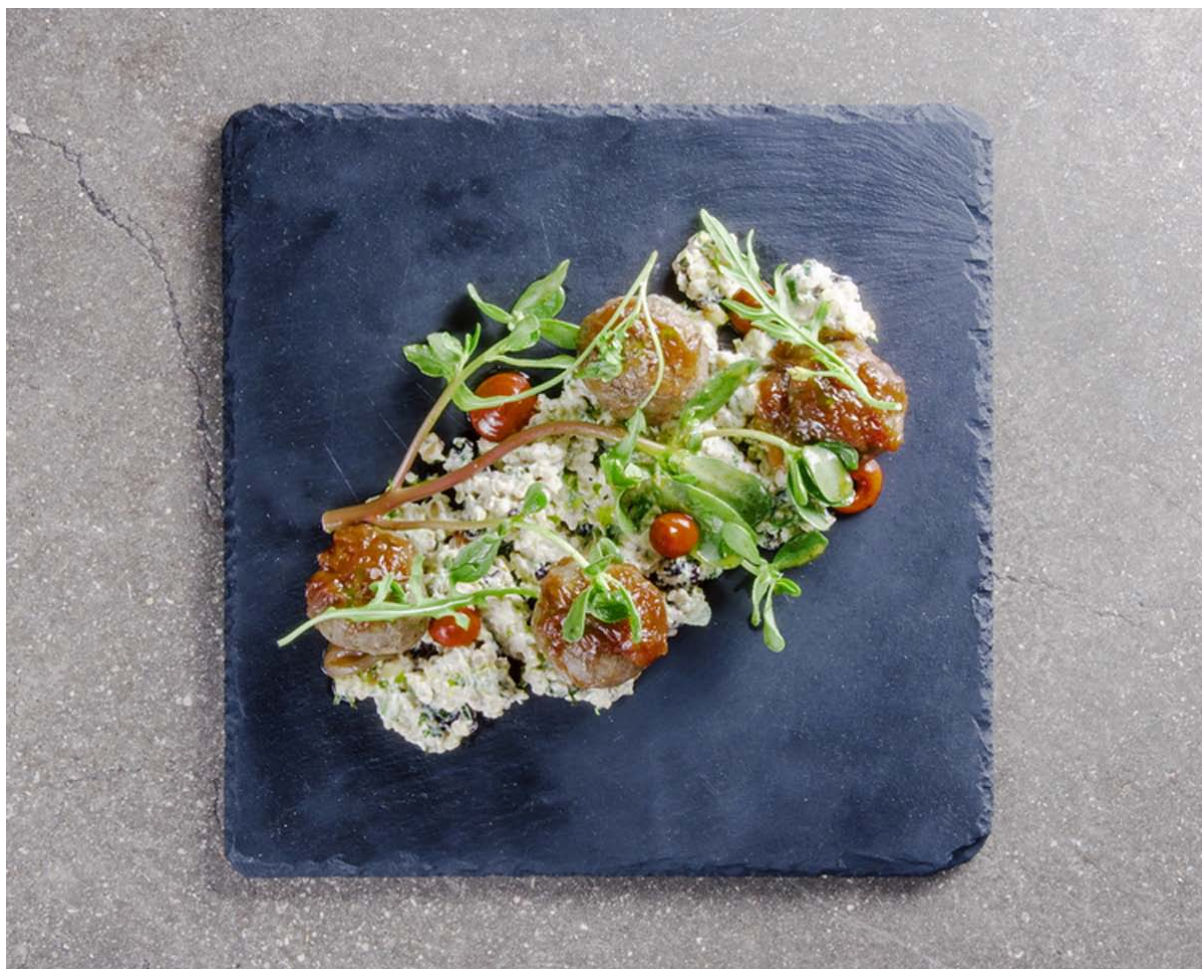


Ασημίνα Στεφανίδου









Ασημίνα Στεφανίδου



ADELE21

- 
- 1.ROLLING IN THE DEEP
  - 2.RUMOUR HAS IT
  - 3.TURNING TABLES
  - 4.DONT YOU REMEMBER
  - 5.SET FIRE TO THE RAIN
  - 6.HE WONT GO
  - 7.TAKE IT ALL
  - 8.I WILL BE WAITING
  - 9.ONE AND ONLY
  - 10.LOVESONG
  - 11.SOMEONE LIKE YOU

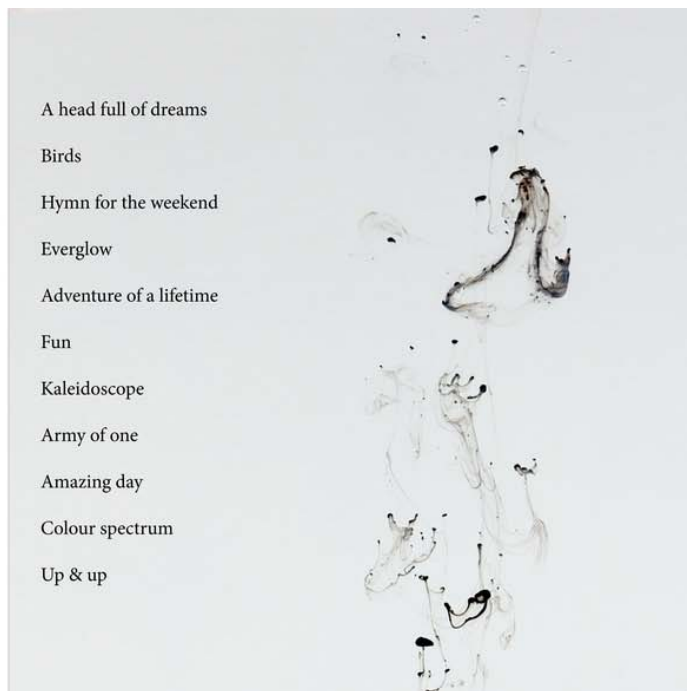
Δάφνη Ακοντίδου



THE BLACK KEYS  
EL CAMINO



1.LONELY BOY 2.DEAD AND GONE 3.GOLD IN THE CEILING  
4.LITTLE BLACK SUBMARINES 5.MONEY MAKER  
6.RUN RIGHT BACK 7.SISTER 8.HELL OF A SEASON  
9.STOP STOP 10.NOVA BABY 11.MIND ERASER



Δάφνη Ακοντίδου





Maybeshewill  
Fair Youth



In Amber  
You And Me And Everything In Between  
Fair Youth  
All Things Transient  
Sanctuary  
Aslatic  
Waking Life  
Permanence  
In The Blind  
Volga





Κωνσταντίνα Λαμπρινού



Κωνσταντίνα Λαμπρινού







Γιαννουράκου Μαρία



Γιαννιουράκου Μαρία





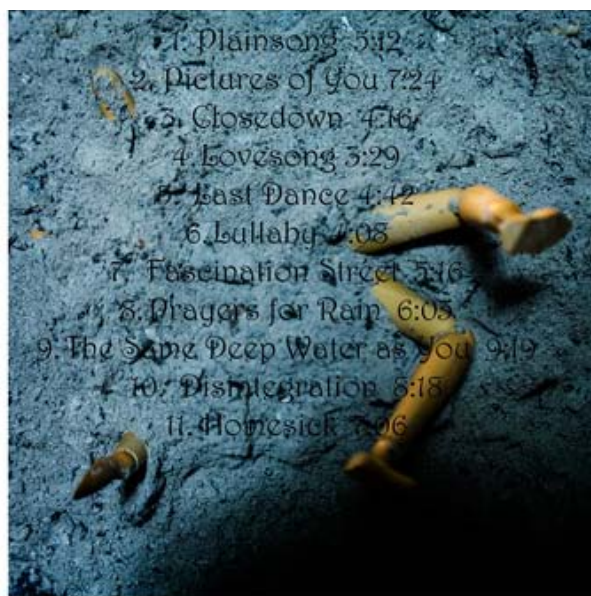
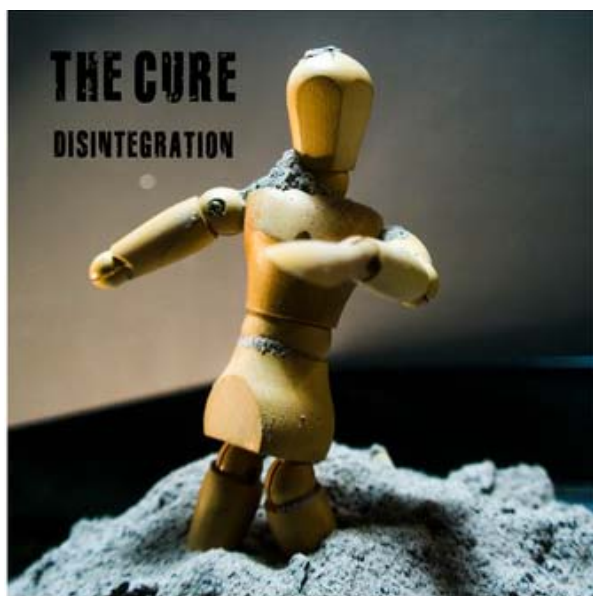




Αναστασία Μουζακίτη



ESTÉE LAUDER



Ιάκωβος Αγγελής

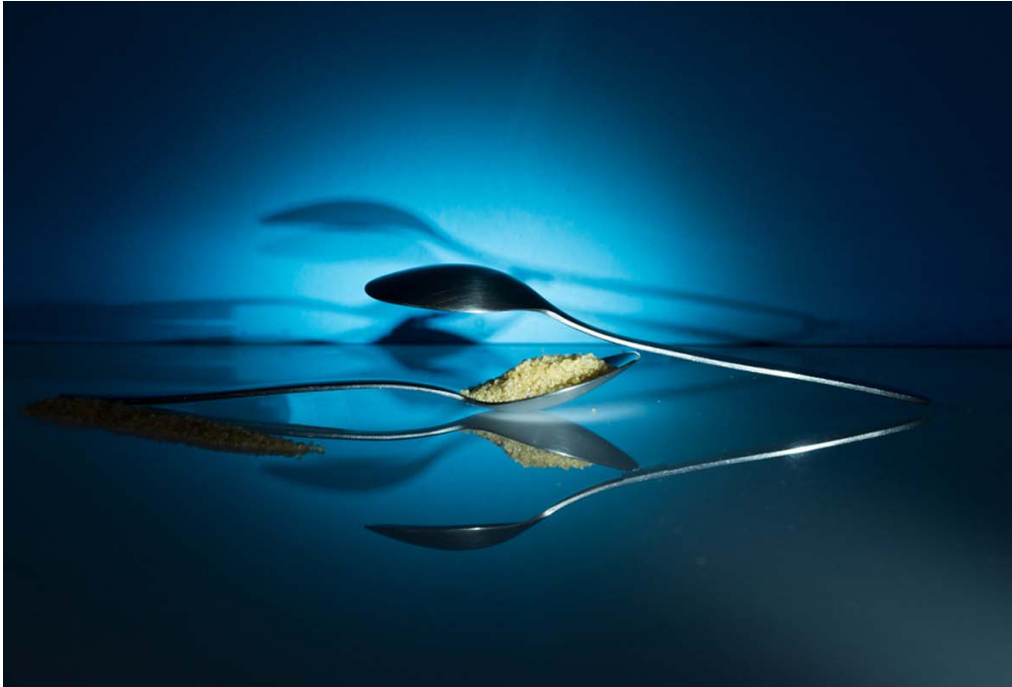




Κατερίνα Διγώνη

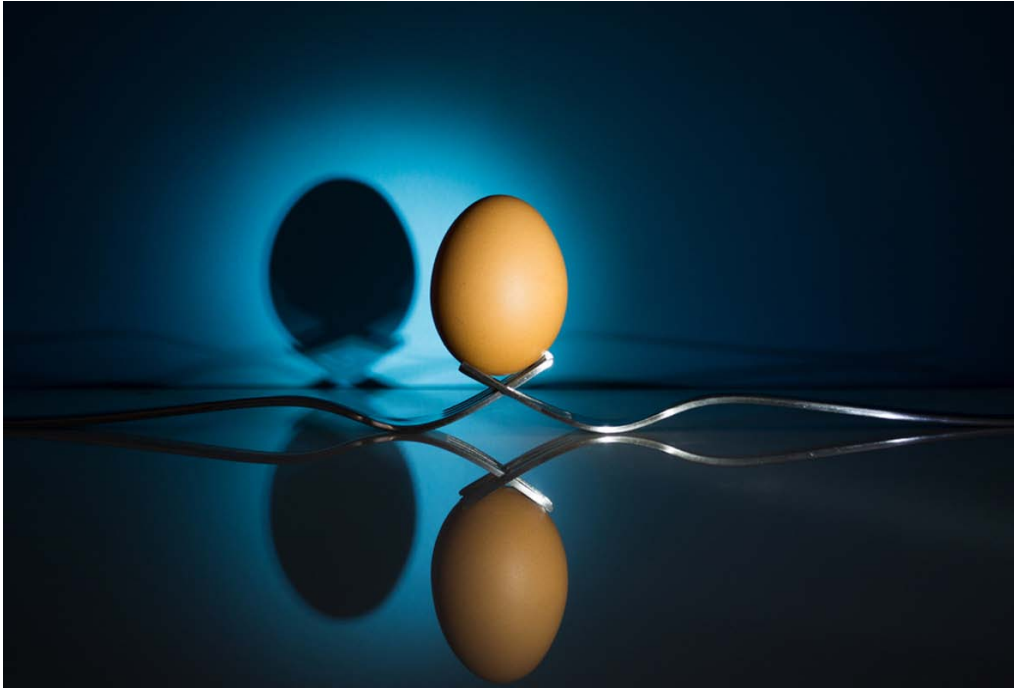




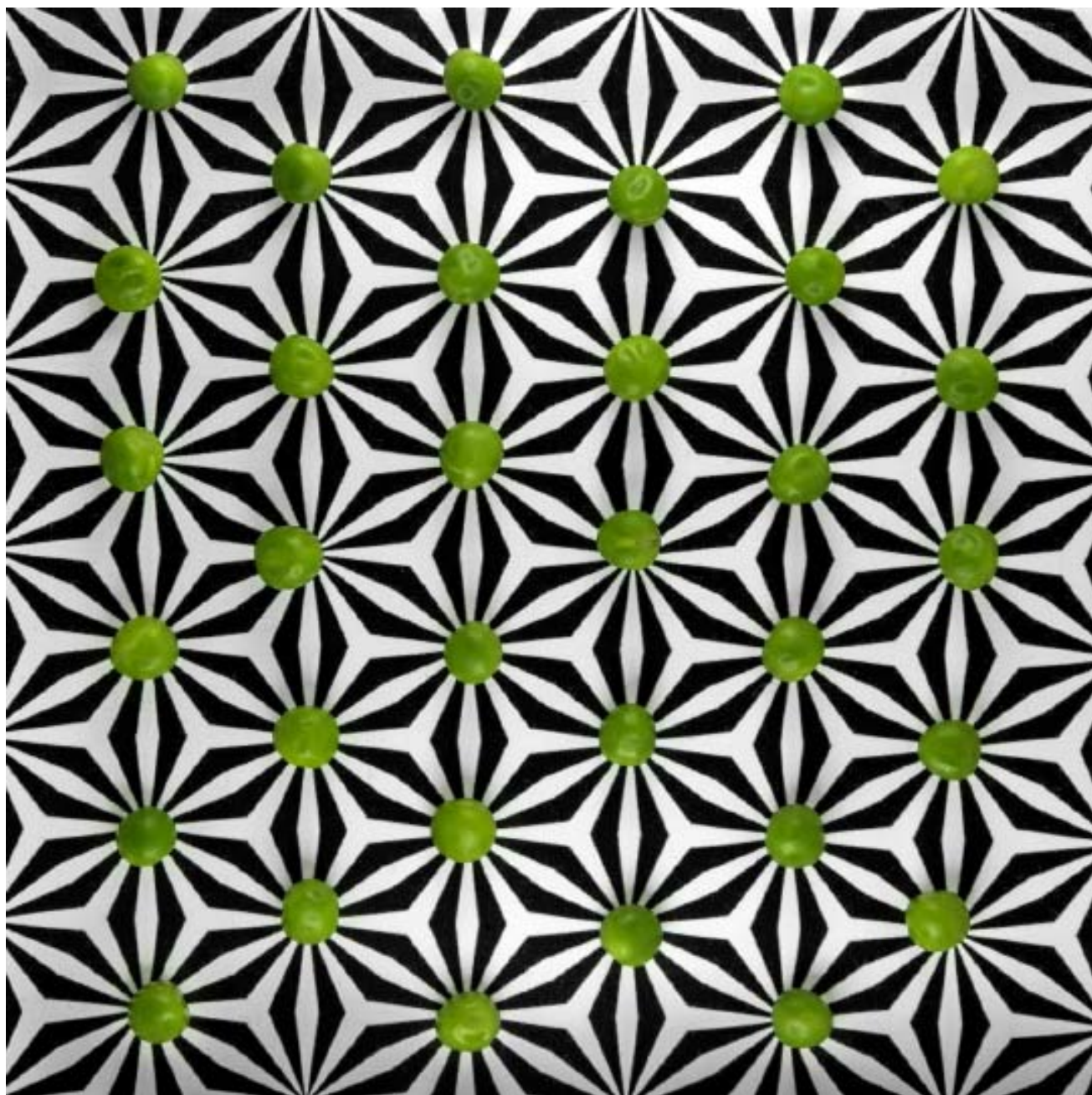


Δήμητρα Τσόκα

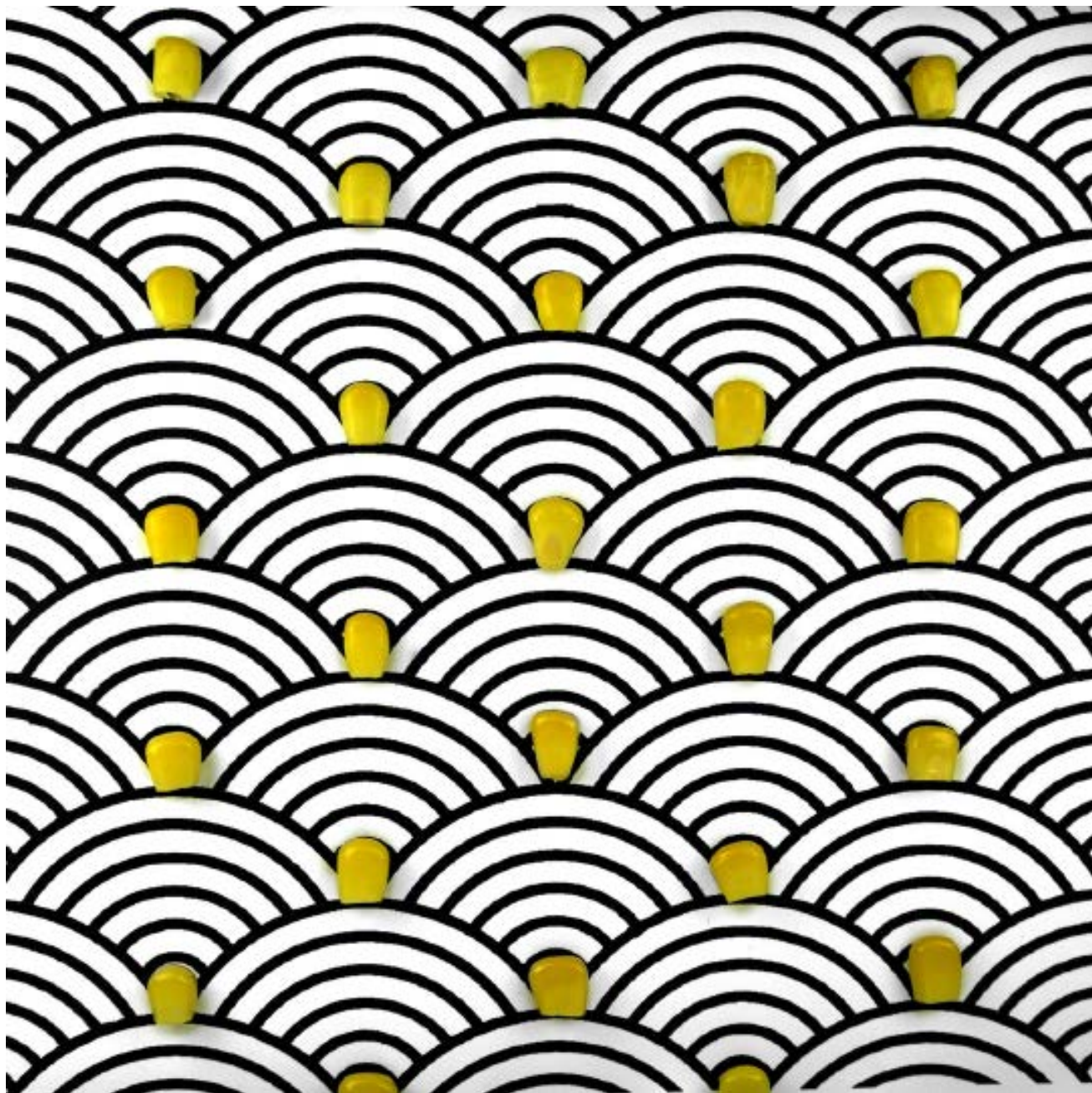






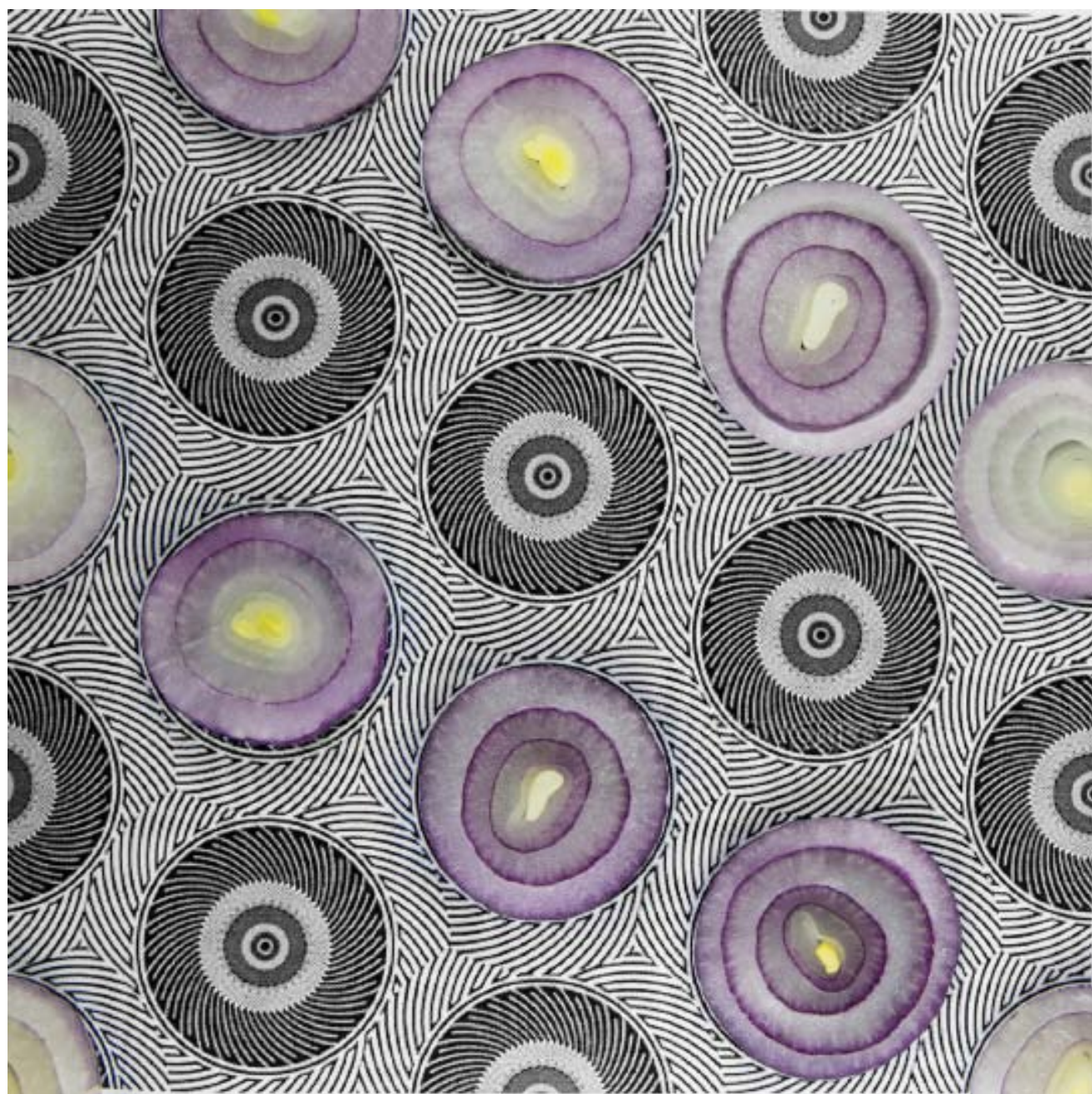


Μυρσίνη Κουτλή

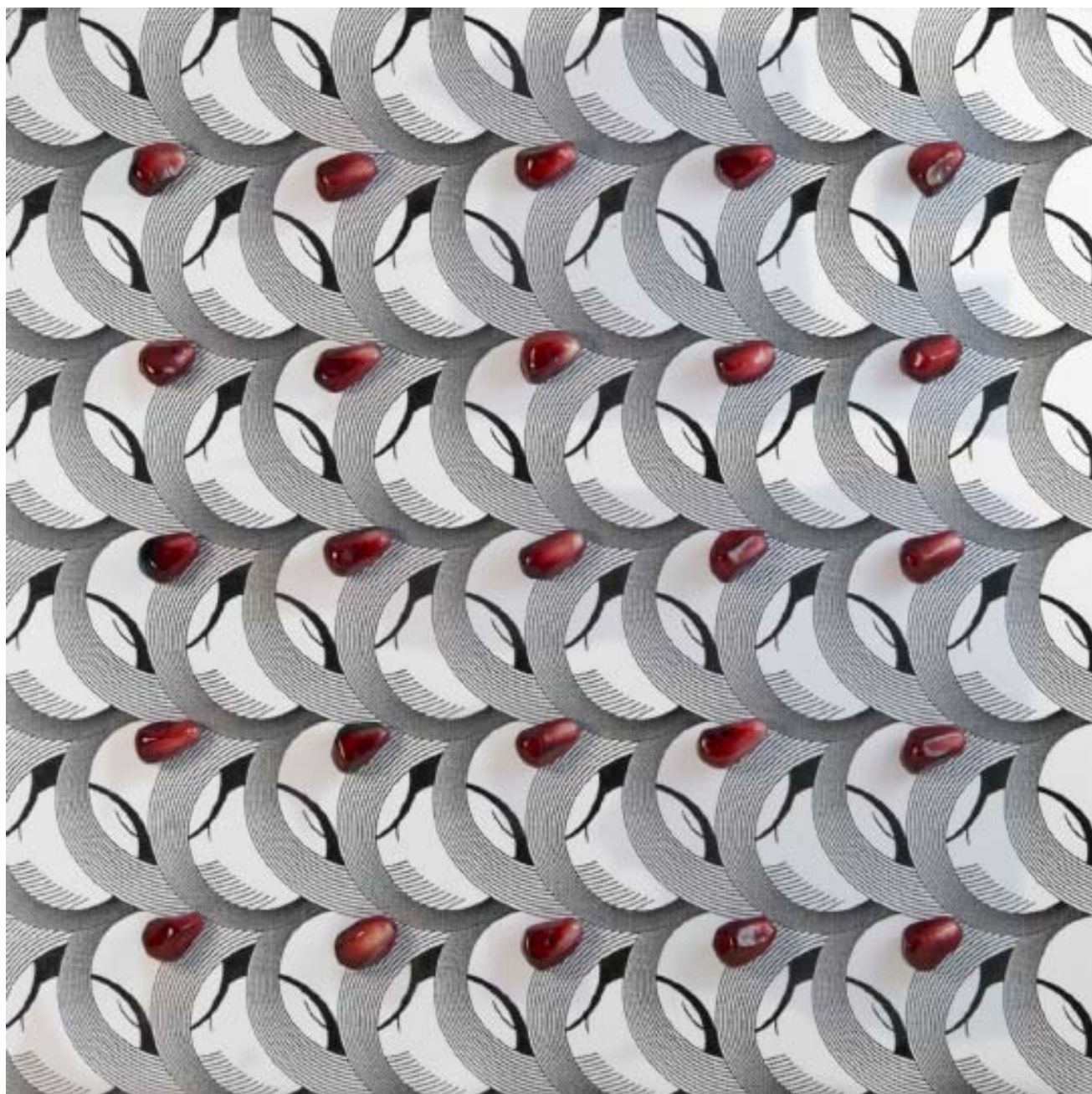


Μυρσίνη Κουτλή

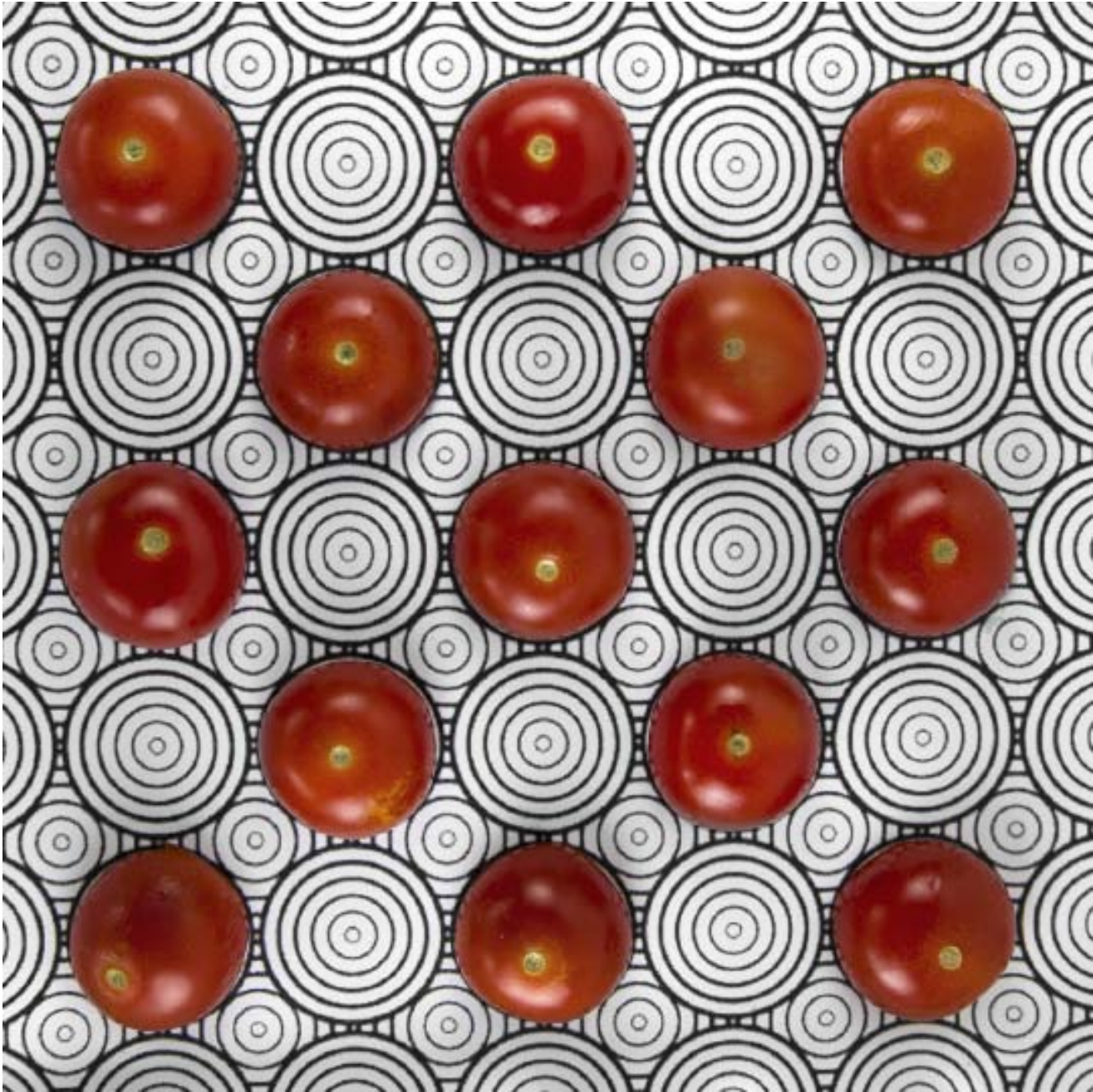








Μυρσίνη Κουτλή







Βασιλική Παναγιωτίδου









Μελίνα Κασσαπάκη









Νεφέλη Καραφυλλάκη





Νεφέλη Καραφυλλάκη







Βασίλης Καζάζης

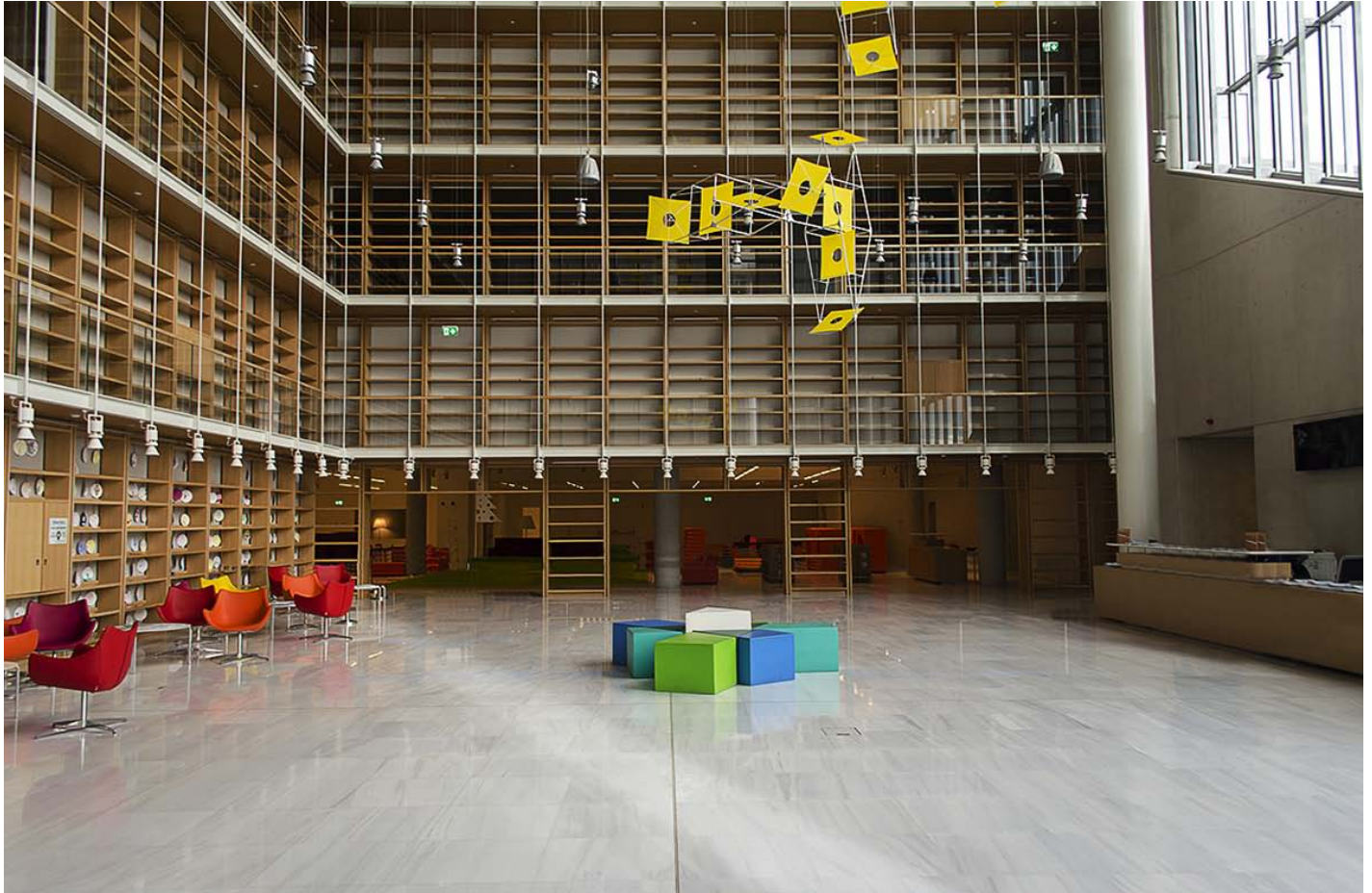




Βασίλης Καζάζης







Βασίλης Καζάζης







Μιχάλης Ματσούκας





Θωμάς Κατσικαδάκος



Καντερόλα Βελάλι



Ναυσικά Λιζάρδου





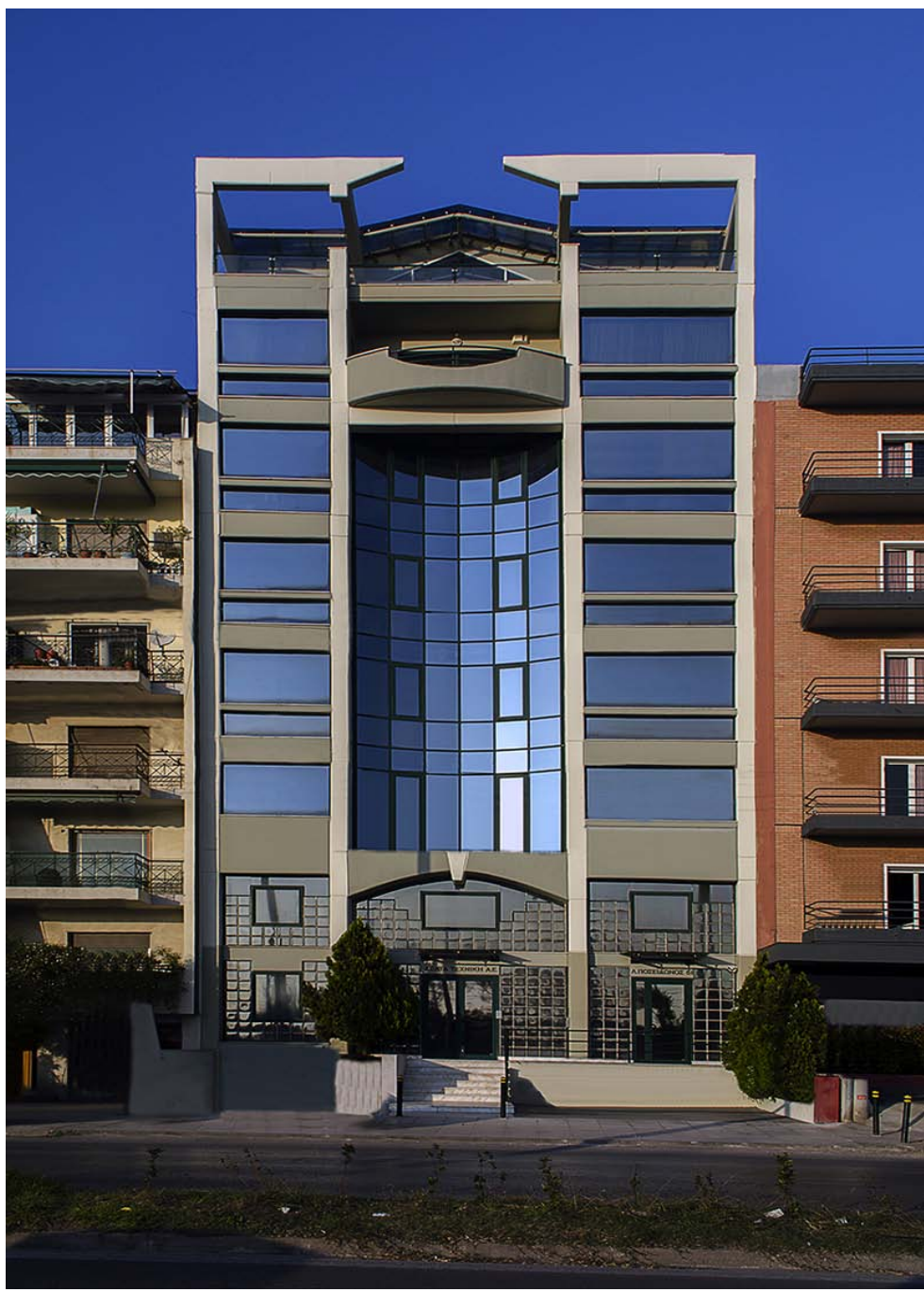


Νεφέλη Καραφυλλάκη

Νεφέλη Καραφυλλιάκη



Βασίλης Καζάζης







Ειρήνη Βασιλάκη





Ελένη Χατζηβασίλη



Κατερίνα Χατζηδημητρίου





Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης

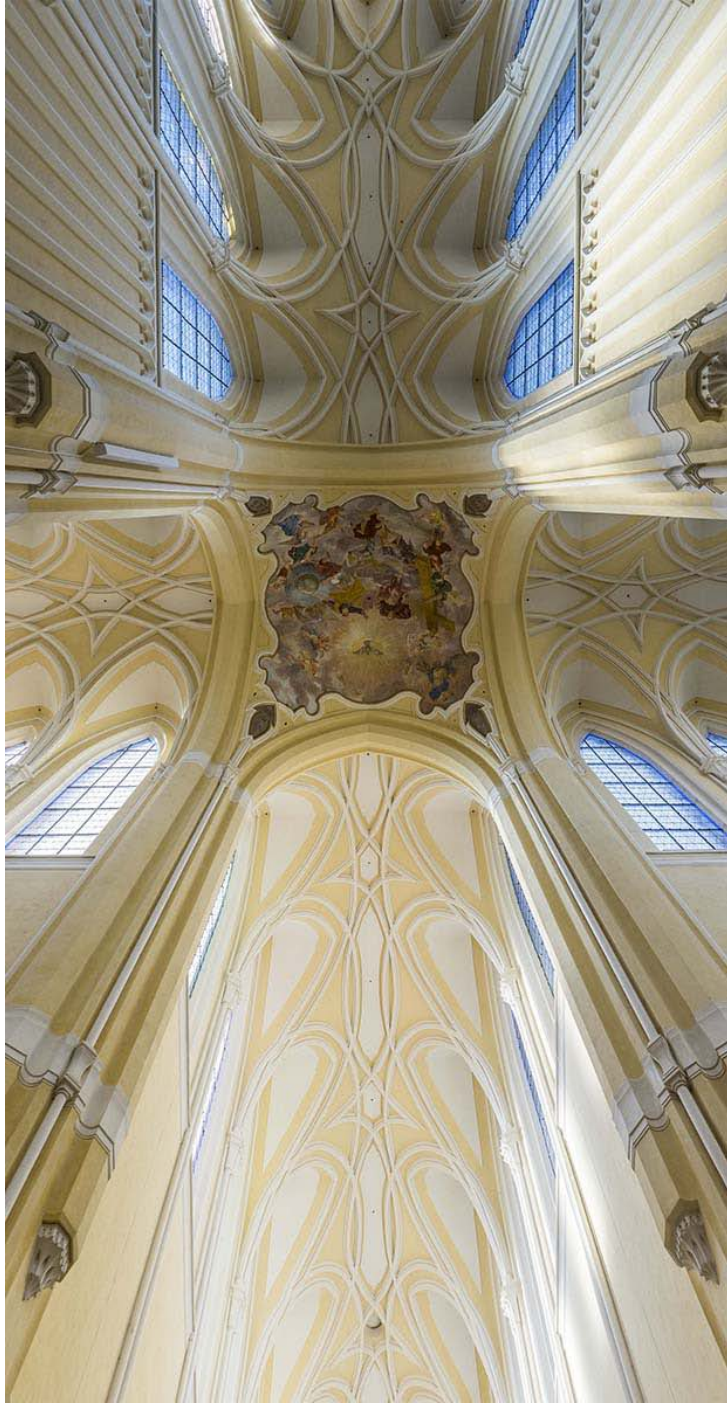






Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης

Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης



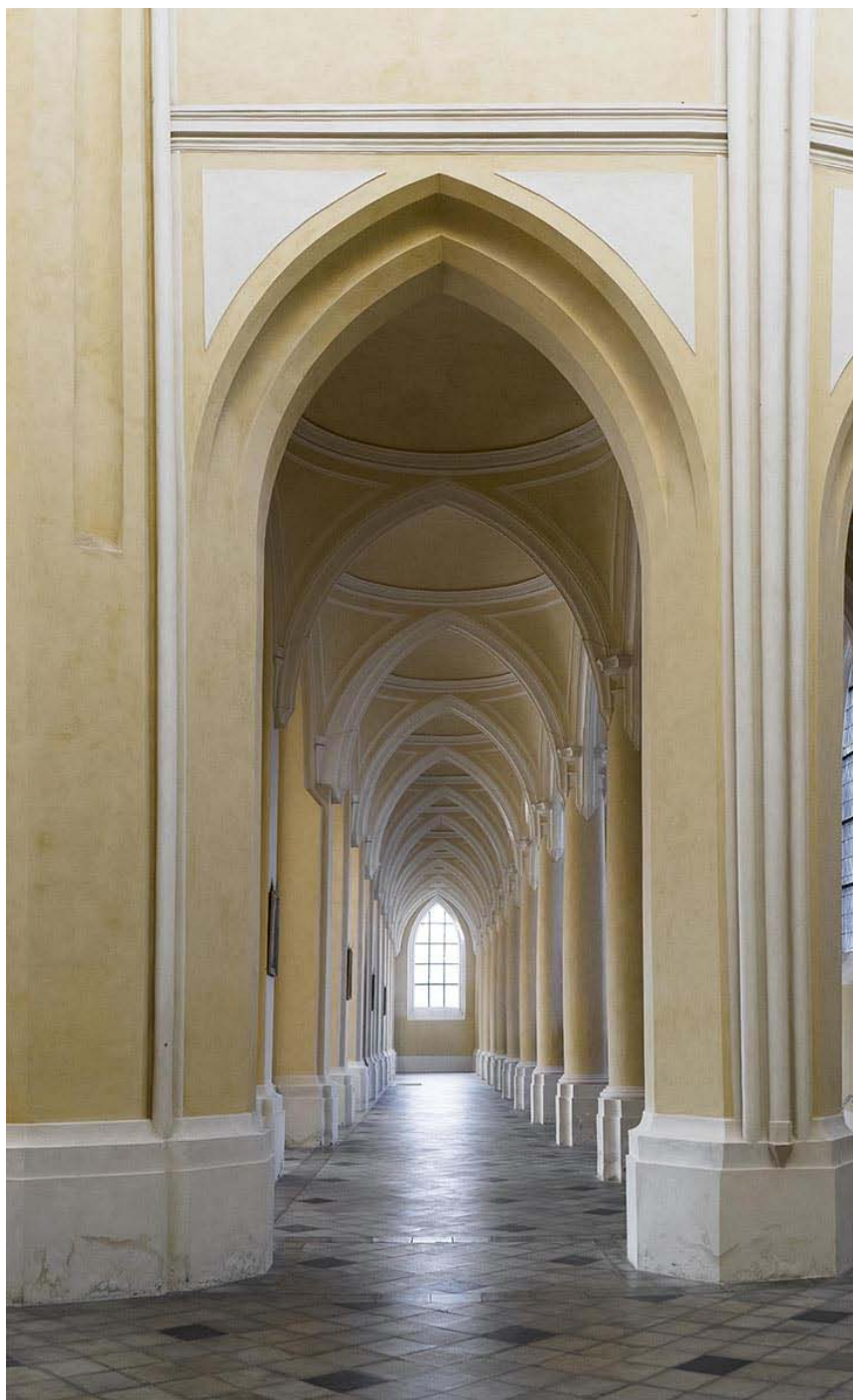






Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης







Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης





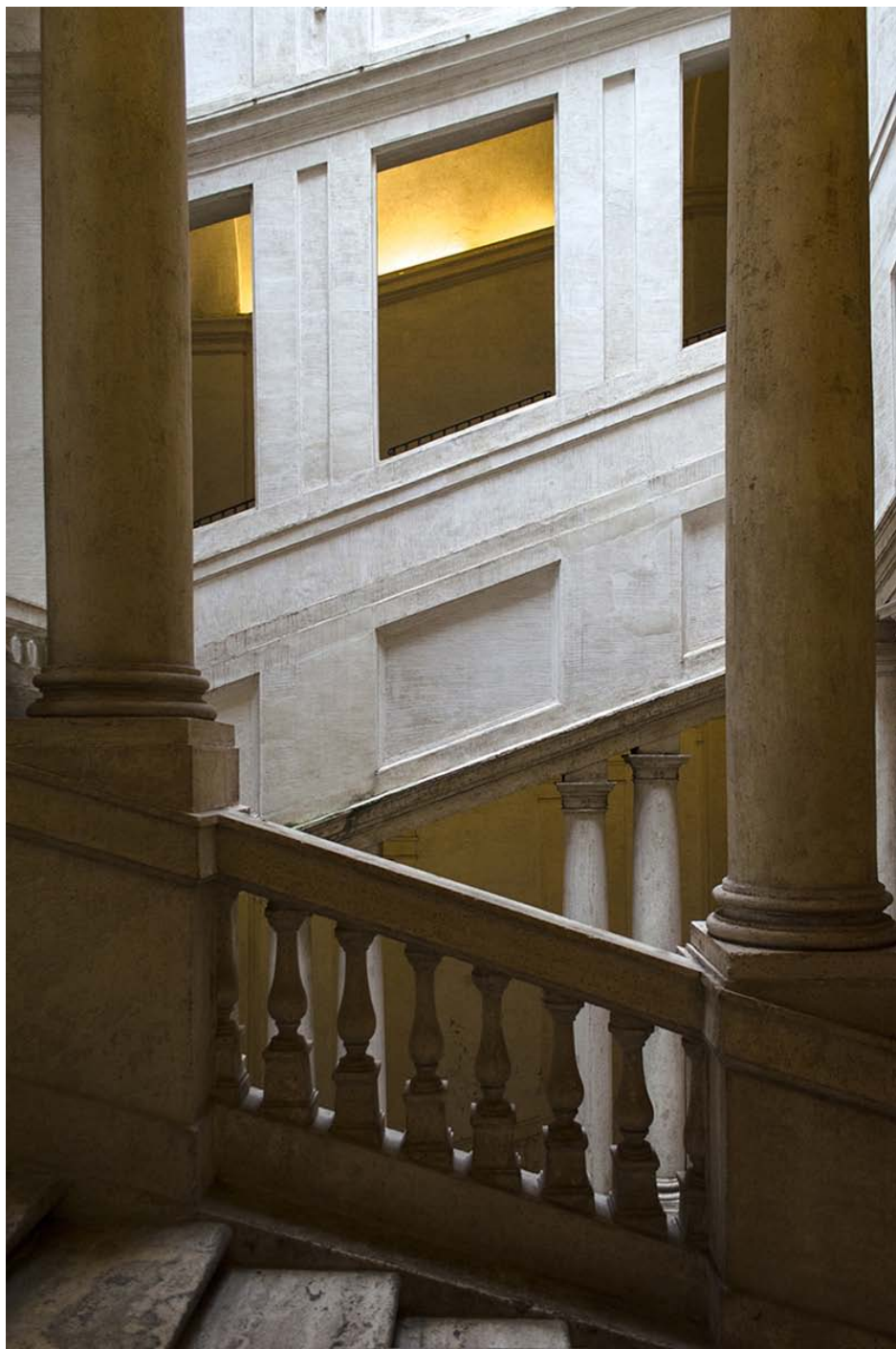
Νικολέτα Τσάτσου





Νικολέτα Τσάτσου











Δήμητρα Τυλιγάδα









Δήμητρα Τυλιγάδα





Σωτήρης Γρηγορακάκης







Δήμητρα Τυλιγάδα







Μέλανη Χαραλάμπους







Μέλανη Χαραλάμπους







Μέλανη Χαραλάμπους





Μέλανη Χαραλάμπους







Αντιγόνη Περικέ





Αντιγόνη Περικέ







Όλγα Γόγολου





Όλγα Γόγολου









Μέλανη Χαραλάμπους