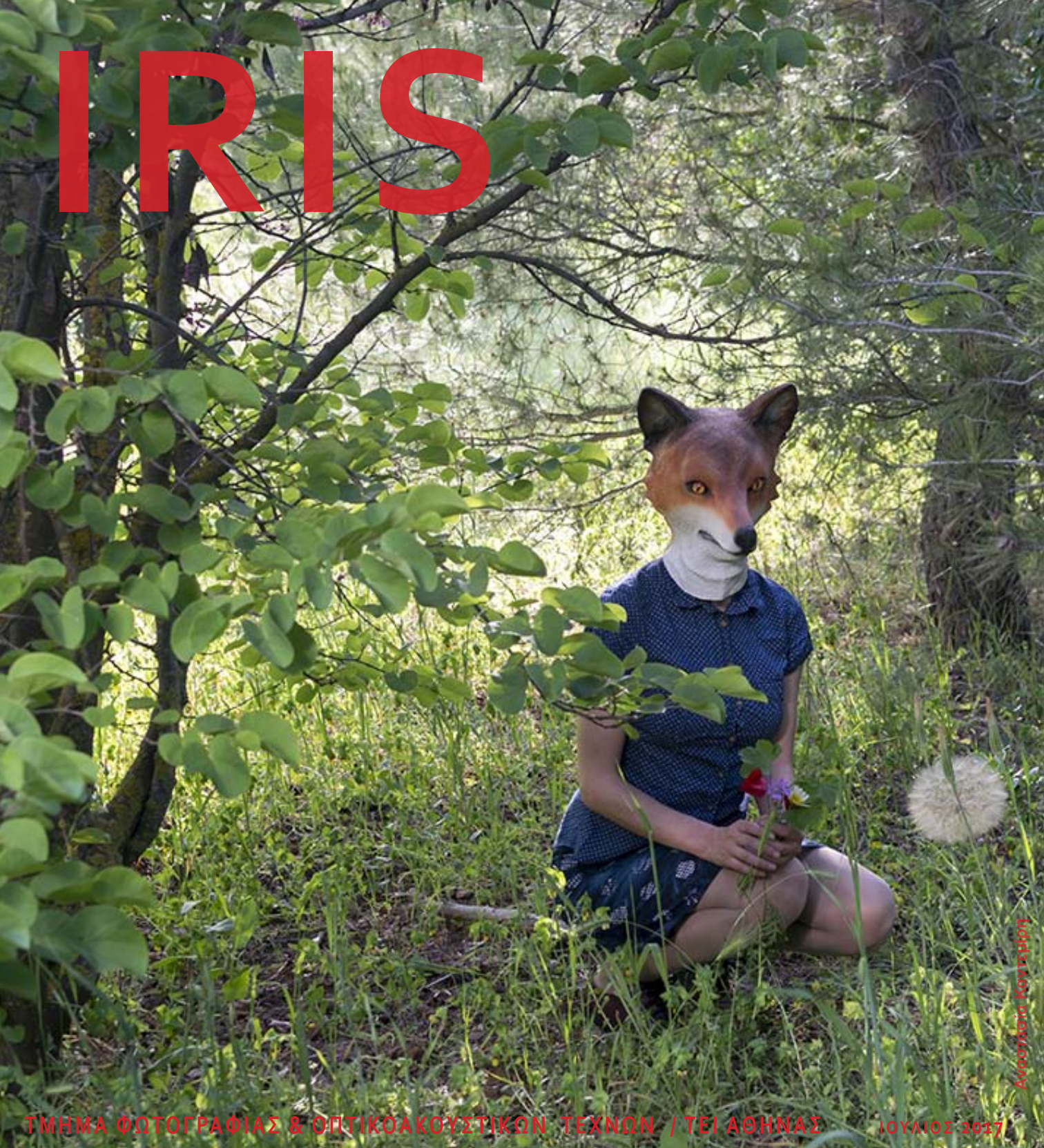


IRIS



Ανθρώπινα Κοινωνία

“Sea Sun Sand”

Ελένη Δουλούμη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΓΟΥΔΗΣ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΙΟΣ 2017

Ο μαζικός τουρισμός είναι ένα κοινωνικό φαινόμενο που έχει αρχίσει να εμφανίζεται από τις αρχές του 20ου αιώνα. Ο συγκεκριμένος τρόπος τουριστικής ανάπτυξης υπάρχει σε μεγάλο βαθμό στις χώρες που βρίσκονται γύρω από τη Μεσόγειο θάλασσα και συνδυάζουν τα περίφημα τρία “S” (sea, sun, sand). Στην Ελλάδα ο μαζικός τουρισμός αναπτύσσεται ραγδαία σε παραθαλάσσιες περιοχές που συνδυάζουν όλα τα στερεοτυπικά, ειδυλλιακά χαρακτηριστικά του καλοκαιρινού προορισμού (αμμώδεις παραλίες, φοίνικες, πολυτελή ξενοδοχεία, νυχτερινή ζωή, διασκέδαση κ.α.). Τα τελευταία χρόνια μάλιστα που επικρατεί η άποψη πως “ο τουρισμός είναι η βαριά βιομηχανία της Ελλάδας” το φαινόμενο αυτό έχει διογκωθεί και βλέπουμε όλο και μεγαλύτερη αύξηση των μεγάλων ξενοδοχειακών μονάδων κάνοντας έτσι τον τουρισμό μια βασική πηγή εισοδήματος. Πέρα από τη συμβολή στην οικονομία και την απασχόληση, άρχισε να γίνεται αισθητή η υποβάθμιση που επιφέρει ο μαζικός τουρισμός στο περιβάλλον και οι κίνδυνοι που συνεπάγεται η υπερβολική εξάρτηση ενός τόπου απ’ αυτόν. Μερικά βασικά προβλήματα που συναντάμε σε έναν τέτοιο τουριστικό προορισμό είναι η άναρχη οικιστική ανάπτυξη ή παράνομη δόμηση, η καταπάτηση βιοτόπων, η θαλάσσια ρύπανση και η αισθητική υποβάθμιση. Όταν λοιπόν η τουριστική περίοδος τελειώνει και οι παραθεριστές αναχωρούν αυτό που μένει πίσω είναι στην ουσία μια “περιοχή φάντασμα” που περιμένει το καλοκαίρι για να αποκτήσει ξανά ζωή.



Ελένη Δουλούμη, Sea Sun Sand





Ελένη Δουλούμη, Sea Sun Sand





Ελένη Δουλούμη, Sea Sun Sand



Timelapse, Hyperlapse, HDR είναι μερικές από τις πολύ σύγχρονες τεχνικές που συνδυάζουν φωτογραφία και βίντεο και χρησιμοποιήθηκαν στη δημιουργία ενός βίντεο που έχει στόχο να παρουσιάσει με τον πιο ελκυστικό τρόπο το νησί της Ρόδου.

Η έμφαση δίνεται στο φυσικό κάλλος των τοποθεσιών και στα πλούσια και ποικίλα μνημεία και τοπία ιστορικού και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος.

Καθένα από τα 23 πλάνα της ταινίας απαιτεί μέρες γυρίσματος και ώρες επεξεργασίας. Η απόλυτη ακρίβεια και η συγκέντρωση στη παραμικρή λεπτομέρεια είναι απαραίτητη για την επίτευξη ενός άρτιου αποτελέσματος.

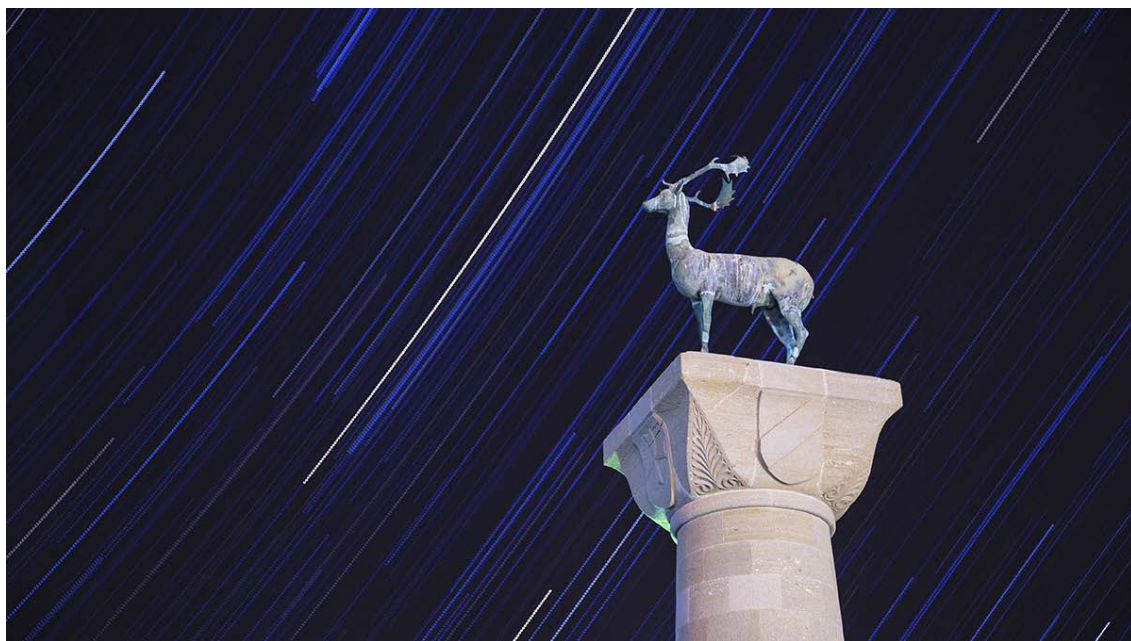
Το βίντεο συνοδεύει ένας εξαντλητικός οδηγός των σύγχρονων τεχνικών Timelapse που συνδυάζουν φωτογραφία, βίντεο, κίνηση στο χώρο και στο χρόνο, καθώς και τεχνικές εικονοληψίας υψηλού δυναμικού εύρους (HDR).

Το φως μετέχει καίρια στη μεταβολή του χρόνου, ως διάρκεια στο επίπεδο της μέρας, αλλά και ως ίχνος της ιστορίας.

Η επιμέλεια, η δημιουργικότητα, και η ευαισθησία του δημιουργού συντελούν σε ένα αισθητικό αποτέλεσμα το οποίο θέτει ψηλά τον πήχη για τα προωθητικά βίντεο της Ελλάδος.

“Timelapse”

Λευτέρης Χατερός



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΤΑΣΟΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2017



Λευτέρης Χαρτερός, Timelapse





Λευτέρης Χαυτερός, Timelapse



“Μετάβαση”

Ηλιάνα Κασσάνδρα Μπαζοπούλου



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΙΟΣ 2017

Η ενότητα αυτή επικεντρώνεται στην φωτογραφική απεικόνιση εφήβων στο φυσικό περιβάλλον. Τα πορτρέτα δείχνουν έφηβους σε καταστάσεις, που τους εκθέτουν ως άτομα στοχαστικά και ευάλωτα. Ειδικότερα, κάθε φωτογραφιζόμενος/η τοποθετείται σε ένα τοπίο και εμφανίζεται περιβαλλόμενος/η από φυσικά στοιχεία. Στόχος είναι αρχικά, η ένταξη του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον και εν συνεχεία, η εξοικείωση του με τα στοιχεία της φύσης.

Τα αθώα πρόσωπα της εφηβικής ηλικίας εναρμονίζονται με το ήρεμο περιβάλλον προβάλλουν μια διάθεση απομάκρυνσης από την πραγματικότητα, χωρίς όμως να αποκαλύπτουν, τί ακριβώς έχει προηγηθεί. Δημιουργείται ένα πλαίσιο ανάγνωσης, στο οποίο η ιστορία φαίνεται να μην μπορεί να αποκαλύψει στο θεατή την αρχή και το τέλος, το πριν και το μετά, παρά μόνο το τώρα, το τότε της φωτογραφικής στιγμής. Τα βλέμματά τους προδίδουν έναν χαρακτήρα, ο οποίος δεν αποκαλύπτεται στο θεατή, καθώς βρίσκονται απορροφημένοι σε δικές τους σκέψεις.

Κατ' αυτόν τον τρόπο ο θεατής καλείται να ταυτιστεί με τον απεικονιζόμενο, να ταξιδέψει πίσω στο χρόνο και να βιώσει την μετάβαση από την παιδική ηλικία στην ενήλικη ζωή. Επιπροσθέτως, επιτυγχάνεται μια παρελθοντική αναδρομή στις αναμνήσεις μας, μέσα από τα πρόσωπα των εφήβων, δημιουργώντας μια τόσο γνώριμη, αλλά ταυτόχρονα παράξενη οικειότητα.



Ηλιάννα Κασσάνδρα Μπαζοπούλου, Μετάβαση





Ηλιάνα Κασσάνδρα Μπαζοπούλου, Μετάβαση





Ηλιάνα Κασσάνδρα Μπαζοπούλου, Μετάβαση

“Η Γη και ο Κόσμος”

Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΧΑΡΗΣ ΠΡΕΣΣΑΣ

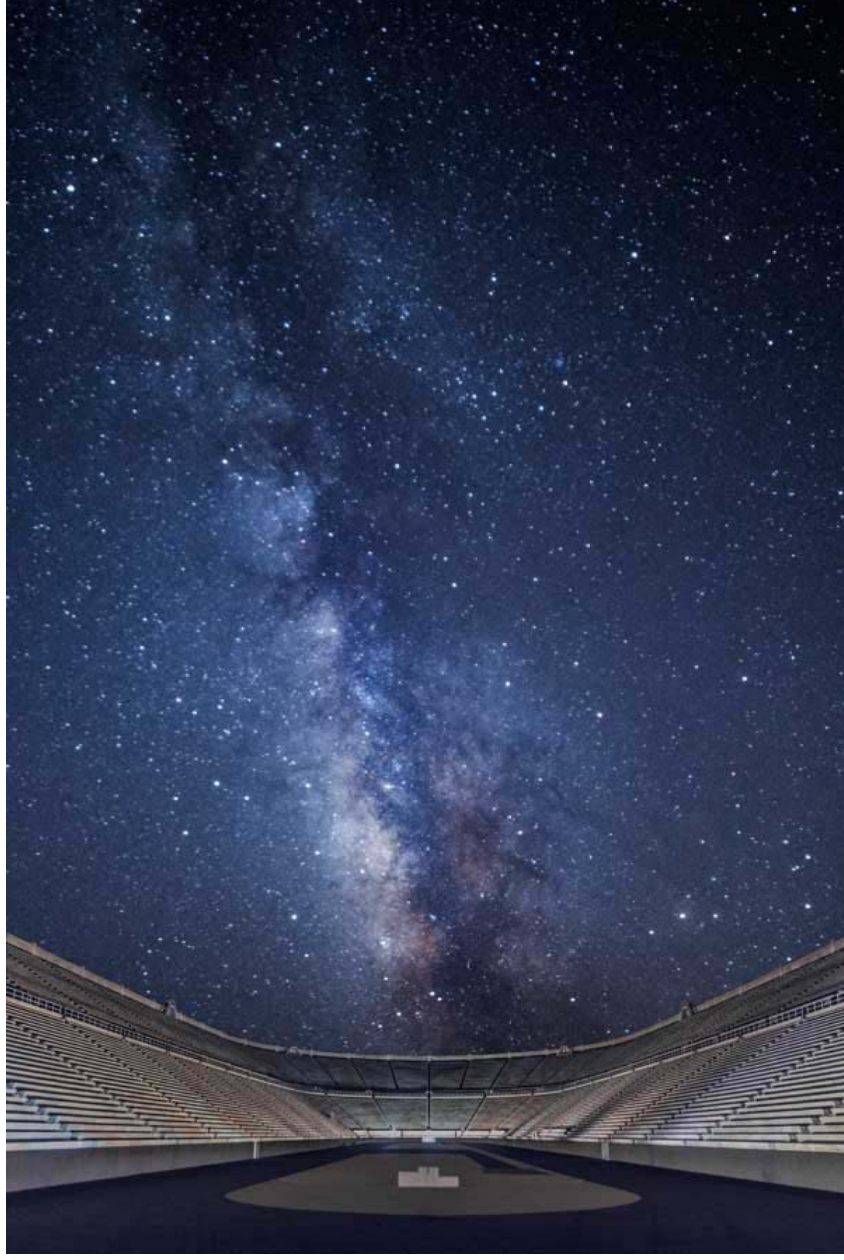
ΑΘΗΝΑ, ΜΑΙΟΣ 2017

Το θέμα της εργασίας μου με τον τίτλο «Η Γή και ο Κόσμος», έχει ως σκοπό να αναδείξει την σύνδεση μας, εμάς των γήινων σκεπτόμενων όντων, χαρακτηριζόμενοι ως «Homosapiens», με το σύμπαν. Εμείς οι άνθρωποι, που για χιλιάδες χρόνια στρεφόμεσταν στα άστρα για να βρούμε τον δρόμο μας, να προβλέψουμε το μέλλον, καθώς παρατηρούσαμε πως αλάζανε οι εποχές του χρόνου ενώ ταυτόχρονα άλλαζαν οι θέσεις των αστερισμών στη πάροδο του χρόνου μέσα στο έτος. Εμείς οι άνθρωποι, που δώσαμε ονόματα στα αστέρια και δημιουργήσαμε ιστορίες για αυτά, στη φαντασία μας γίνανε θεότητες, ήρωες και χαρακτήρες ιστοριών. Εμείς οι άνθρωποι, που με συντροφιά τα αστέρια, χτίσαμε κάτω από αυτά έναν δικό μας πολιτισμό. Η περιέργεια μας και η δίψα μας για περιπλάνηση και εξερεύνηση μας έστειλε τις αποστολές Apollo στη σελήνη, τον Curiosity στον Άρη και το Voyager σε μια νέα αποστολή έξω από ηλιακό μας σύστημα. Εμείς οι άνθρωποι, που τα βασικά συστατικά από τα οποία αποτελούμαστε είναι οξυγόνο, άνθρακας, υδρογόνο και άζωτο, τα ίδια συστατικά από τα οποία είναι κυρίως φτιαγμένα τα άστρα. Η ύπαρξη μας είναι πλήρως συνδεδεμένη με τα αστέρια καθώς είμαστε πραγματικά φτιαγμένοι από αστερόσκονη.

Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Πύλη του Ανδριανού



Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Καλλιμάρμαρο



Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Ποδηλατοδρόμιο



Κωνσταντίνος Κατσογρεσάκης, Ερέχθειο



“Six Spices: A Guide For Mexican Flavors And Recipes”

Γεωργία Μαυρονάσου



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

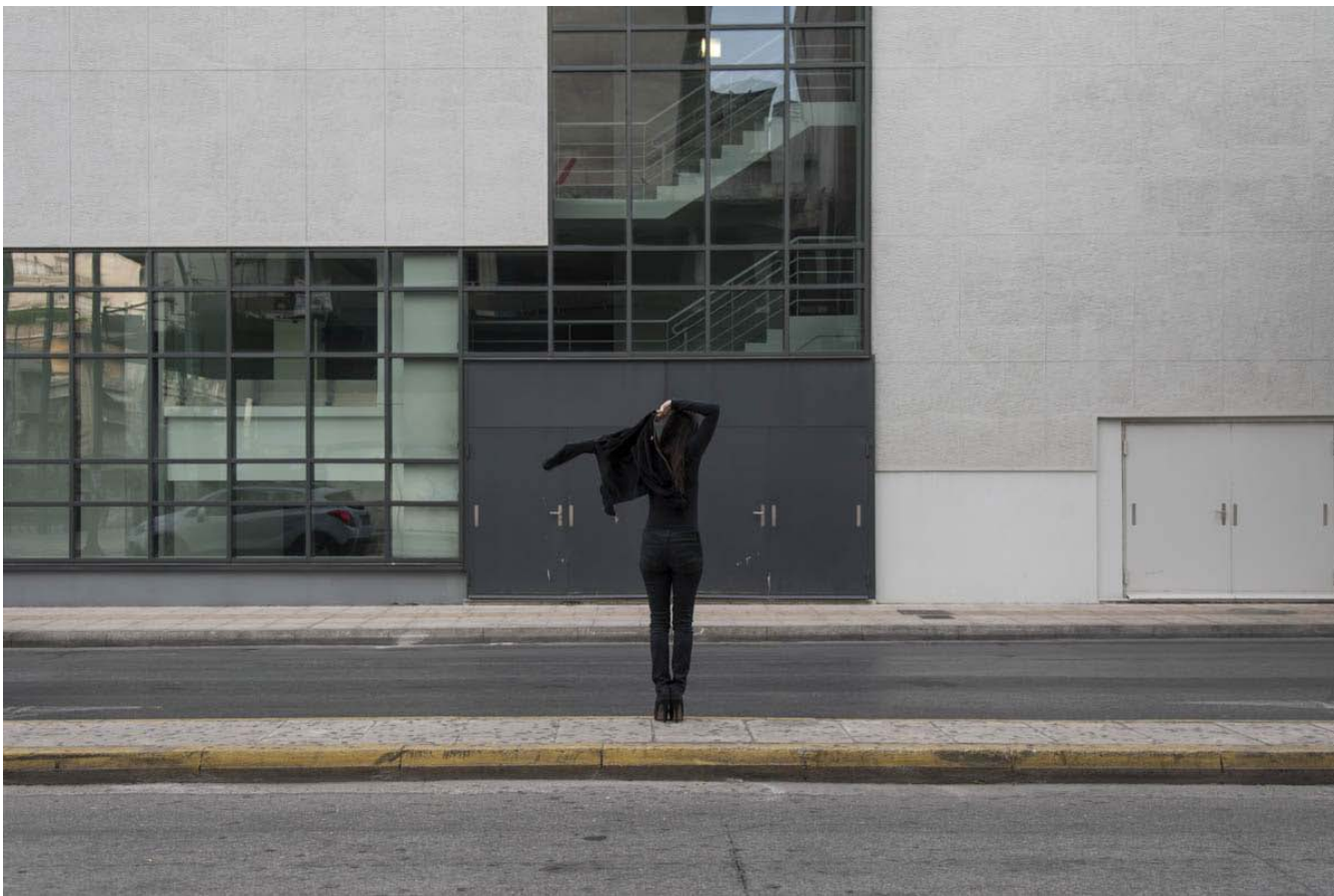
Η παρούσα πτυχιακή εργασία περιέχει μια σειρά φωτογραφιών που αφορά στις πρώτες ύλες της Μεξικάνικης κουζίνας, συγκεκριμένα γίνεται αναφορά για τα μπαχαρικά της. Η διαδικασία που ακολουθήθηκε είναι η εξής: έγινε έρευνα σχετικά με την χρήση των μπαχαρικών στην μαγειρική και πιο συγκεκριμένα στην Μεξικάνικη κουζίνα, βρέθηκαν οι ιδιότητες τους και στη συνέχεια φωτογραφήθηκαν τα έξι πιο σημαντικά μπαχαρικά της. Τέλος δημιουργήθηκαν καρτέλες με συνταγές μειγμάτων για να δώσουν με την σειρά τους την "γεύση" των εικόνων καθώς επίσης και συσκευασίες με περιεχόμενο τα μπαχαρικά αυτά.

Στις μέρες μας, τόσο η τέχνη της φωτογραφίας όσο και η τέχνη της μαγειρικής έχουν αναπτυχθεί πολύ τα τελευταία χρόνια συνδυάζοντας διαφορετικά στοιχεία που παλαιότερα ίσως δεν τολμούσαν να συνδυαστούν, με σημαντικό ρόλο αυτόν των μπαχαρικών. Με όλη αυτή την εμπειρία έρχεται μια απέραντη σειρά νέων συστατικών τα οποία αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι στην καθημερινή διατροφή του ανθρώπου σε όλες της κουζίνες ανά τον κόσμο, με διαφορετικούς συνδυασμούς κάθε φορά δίνοντας ένα ταξίδι στον κόσμο της γεύσης. Το αποτέλεσμα όλης αυτής της έρευνας είναι η παρουσίαση έντεκα φωτογραφιών από τα έξι σημαντικότερα μεξικάνικα μπαχαρικά και το συνδυασμό αυτών πάνω σε μαύρο φόντο και πλάγιο φωτισμό, ο οποίος βοηθά να αναδειχθούν τα έντονα και ζωντανά χρώματα των μπαχαρικών, συνδυάζοντας πληροφορία και αισθητική.



Γεωργία Μαυρονάσου Six Spices: A Guide
For Mexican Flavors And Recipes





Γιώργος Αγγελάικης

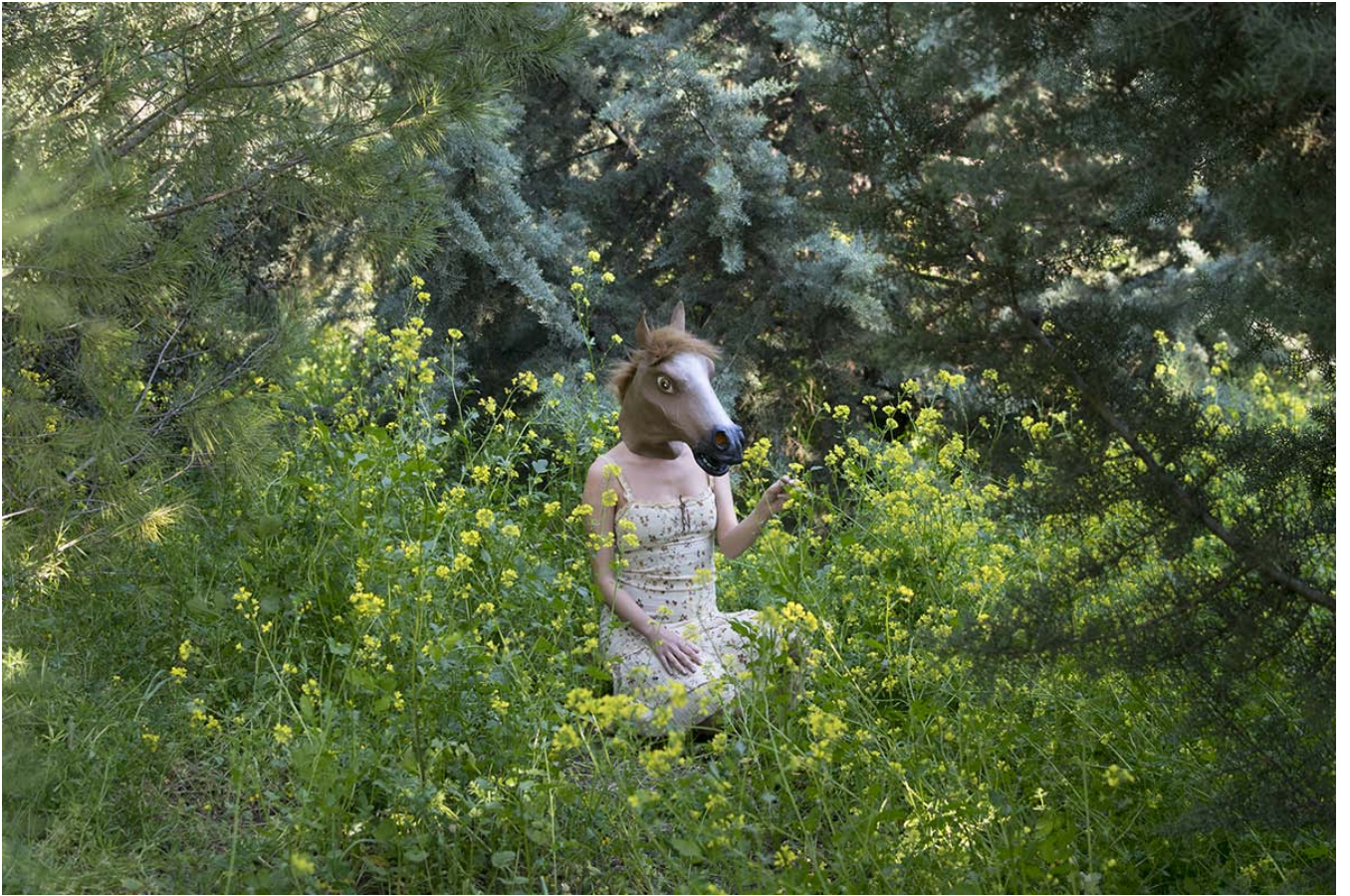


Γιώργος Αγγελάκης





Γιώργος Αγγελάκης



Αναστασία Καντεμίρη, Inner Fauna



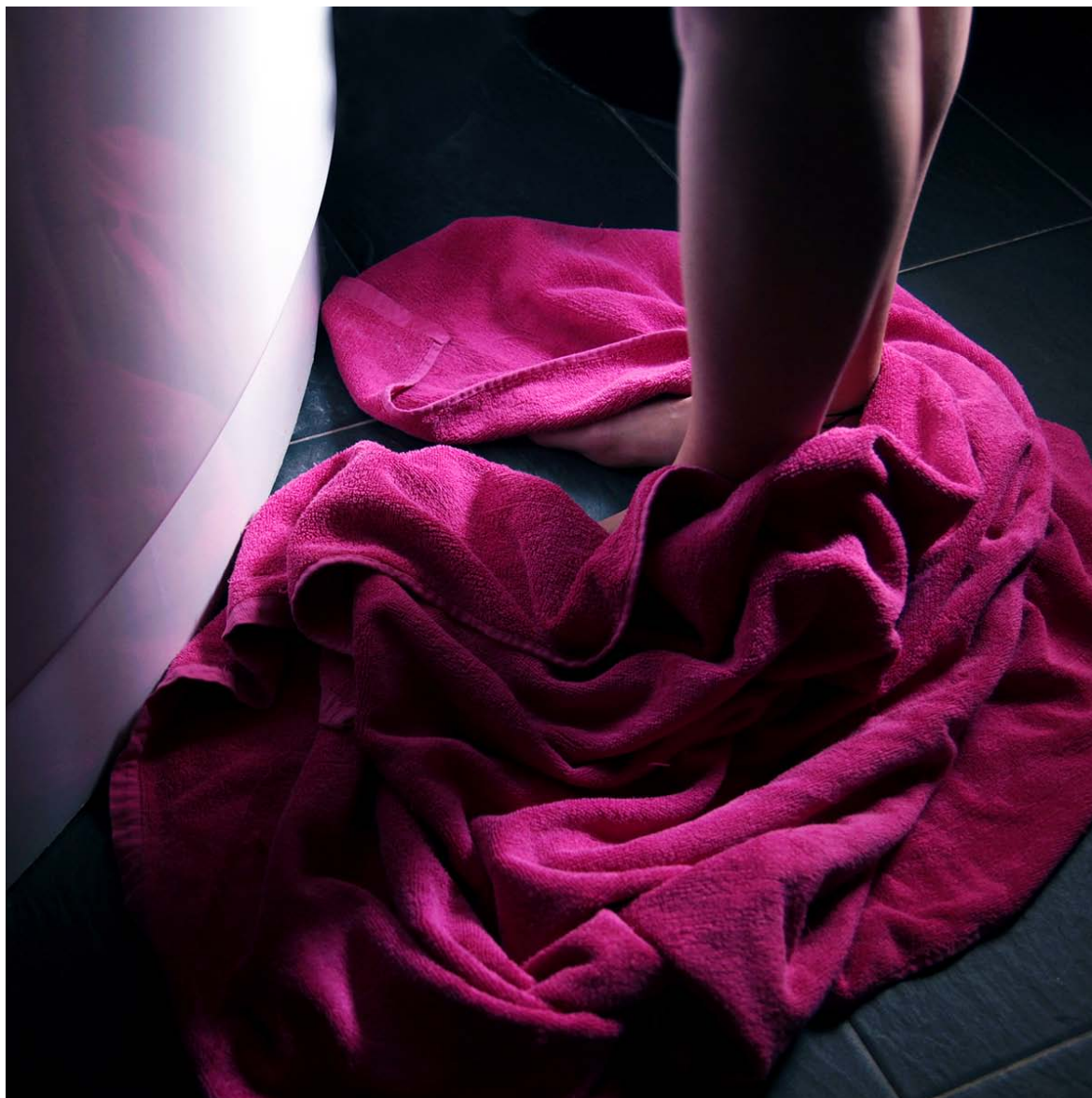


Αναστασία Καντεμύρη, Inner Fauna

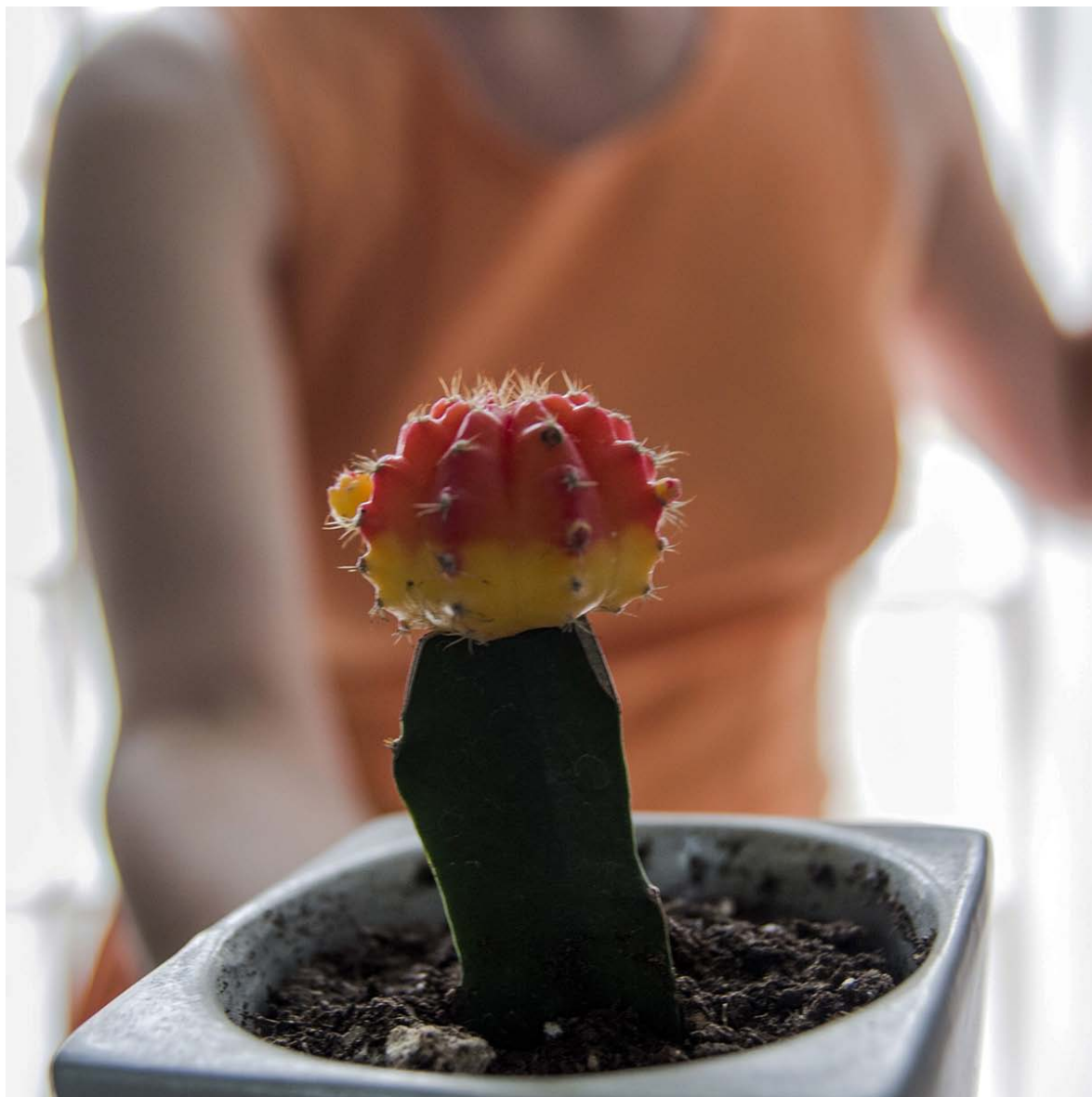




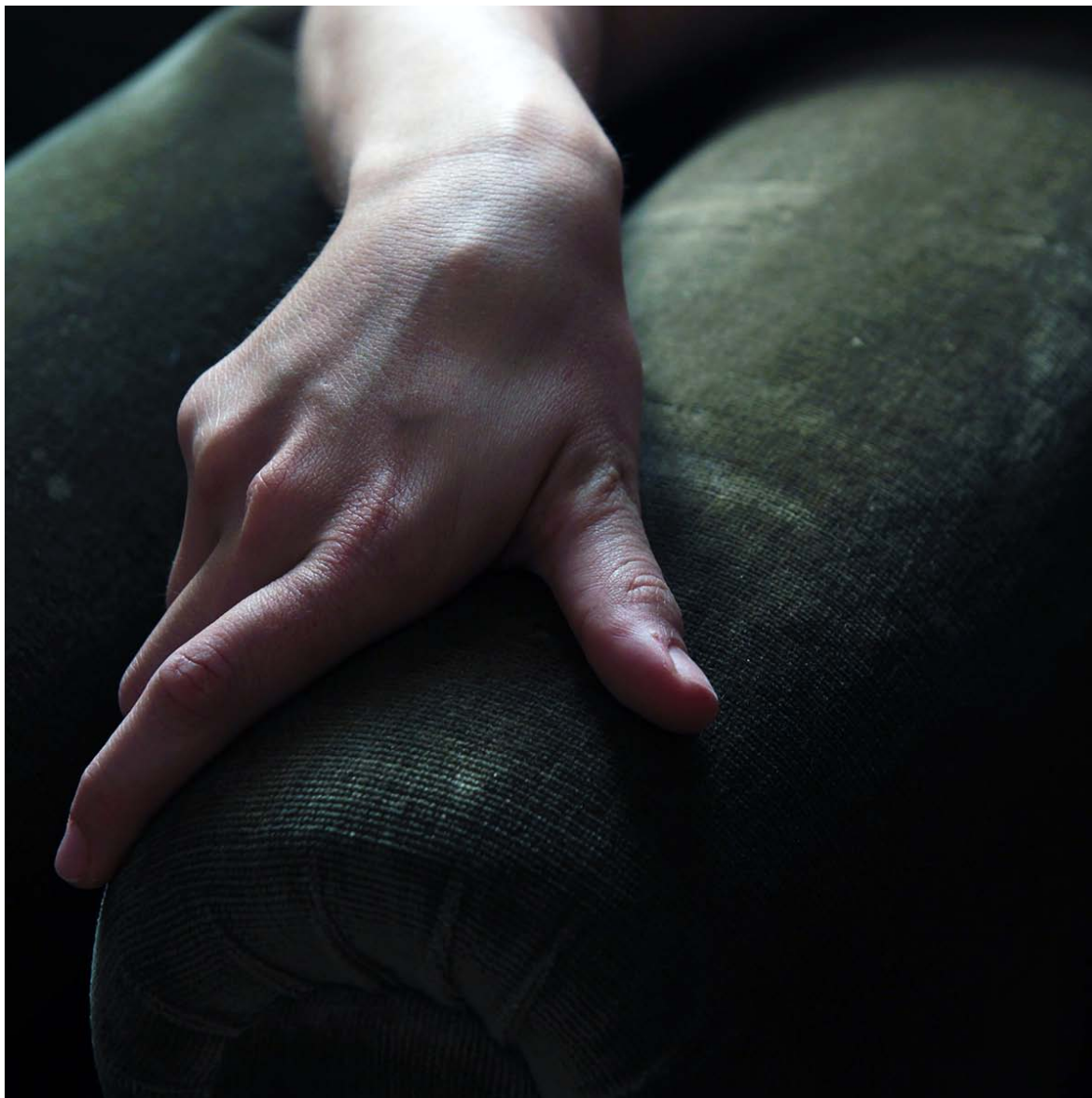
Μαρία Γιαννουράκου, Middle Age



Μαρία Γιαννουράκου, Daily



Μαρία Γιαννουράκου, Cactus



Μαρία Γιαννουράκου, Invisible Hand



Ναυσικά Λιζάρδου, Τοπία





Ναυσικά Λιζάρδου, Τοπία





Κωνσταντίνα Παπαδάκη





Κωνσταντίνα Παπαδάκη

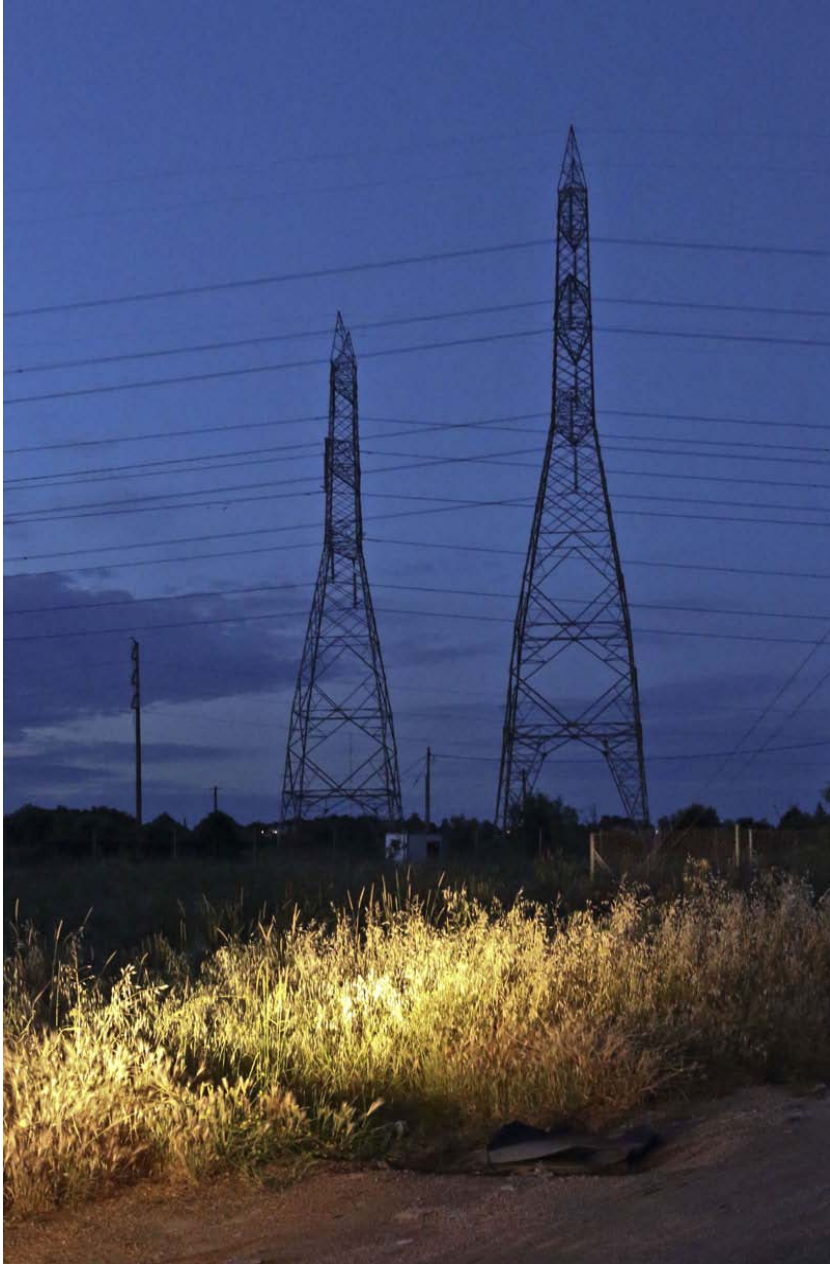


Ιωάννα Γκόλια, Αναζητώντας Δαικριτά Ορία





Ιωάννα Γκόλια, Αναζητώντας Διακριτά Ορια





Αλεξάνδρα Μαυροφρύδη





Αλεξάνδρα Μαυροφφύδη

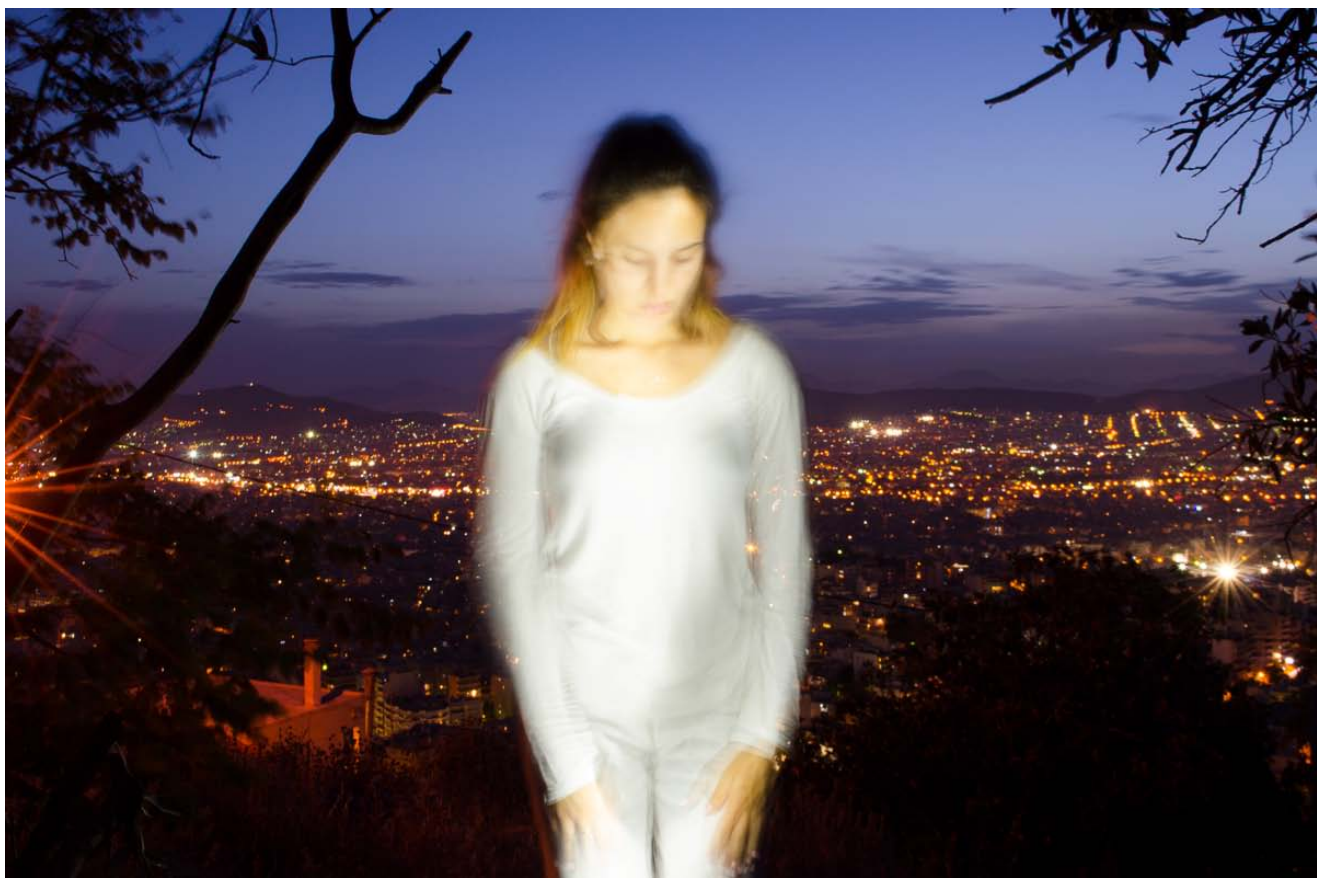




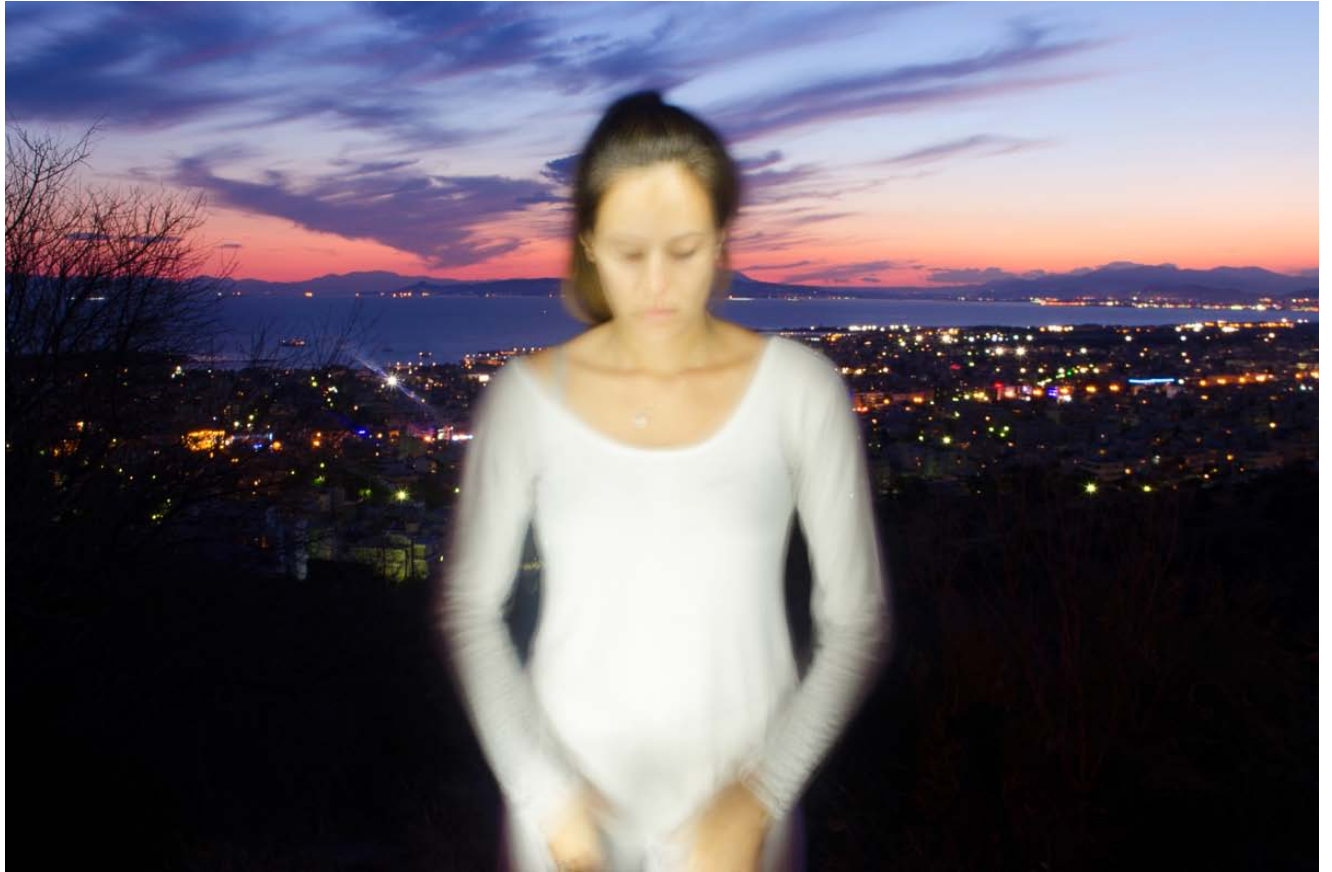


Αναστασία Αγγέλου, Road Signs



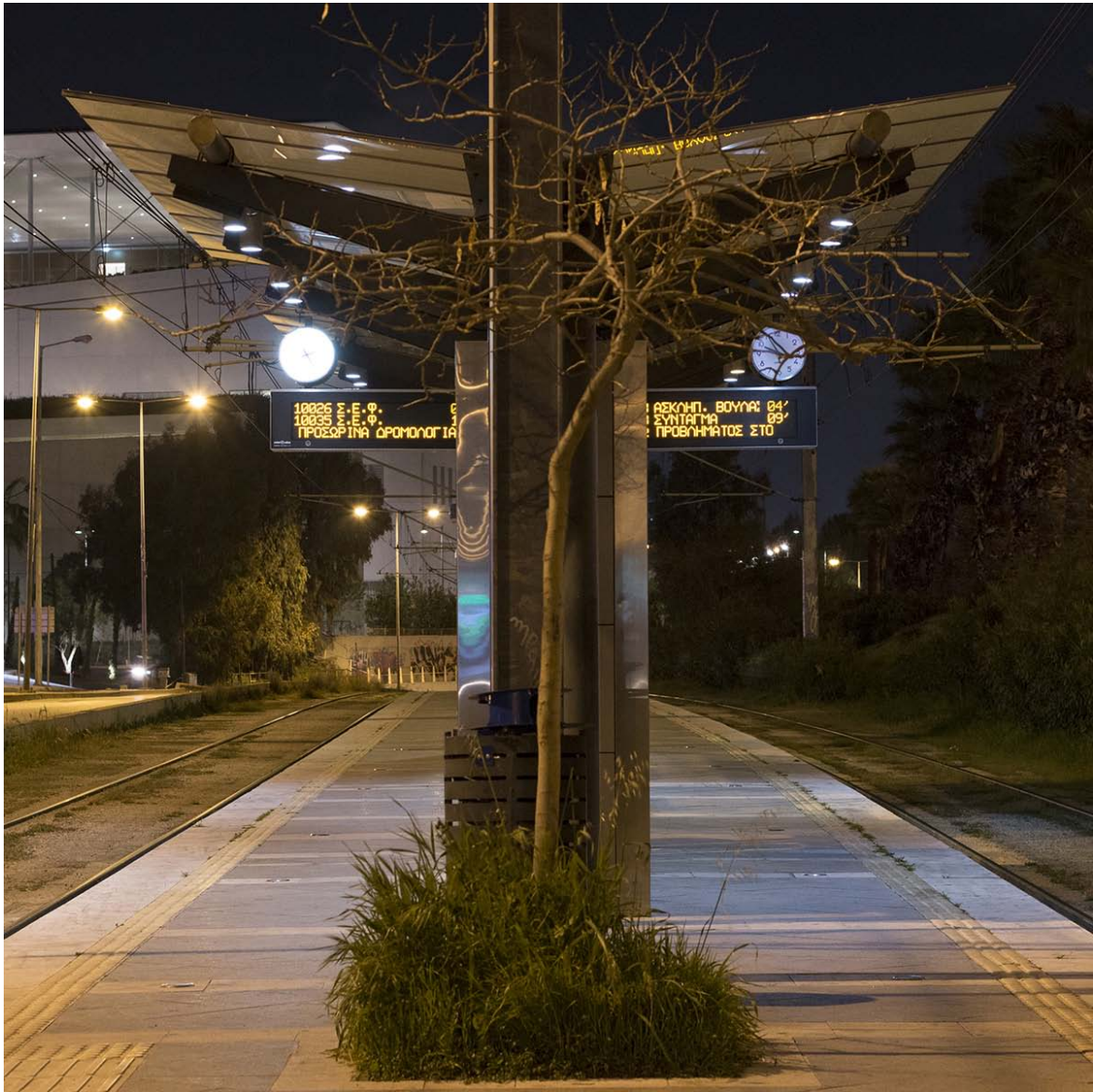


Χριστίνα Καμπανάου





Θεανώ Γκάτσου, Rail Away





Θεανώ Γκάτσου, Rail Away





Θωμάς Κατσικαδάκος, Transit





Θωμάς Κατσικαδάκος, Transit

PACK ΚΕΝΤΡΟ
ΥΛΙΚΩΝ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ
44 • 6943.449.035
.dealpack.gr

ΚΕΝΤΡΟ
ΥΛΙΚΩΝ
ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ
DEALPACK
ΚΑΡΤΟΝΑΚΑ & ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΠΟΤΗΚΙ • ΚΑΡΤΟΝΟΚΟΤΑ • ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ
210 48.24.444 www.dealpack.gr



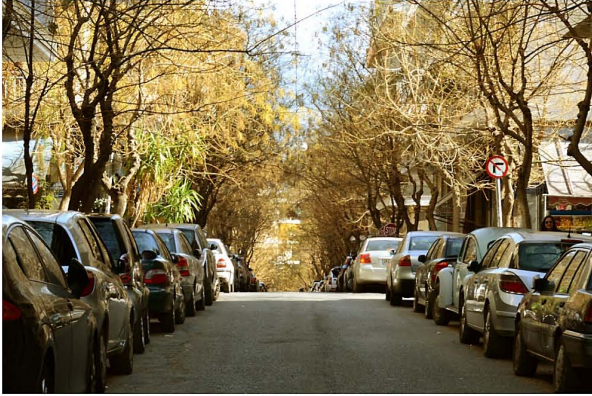


Σκεύη Χαραλάμπους, Δρόμοι





Σκευή Χαραλάμπους, Δρόμοι





Χιονούλα Χαμπή, Ένας Νέος Κομός





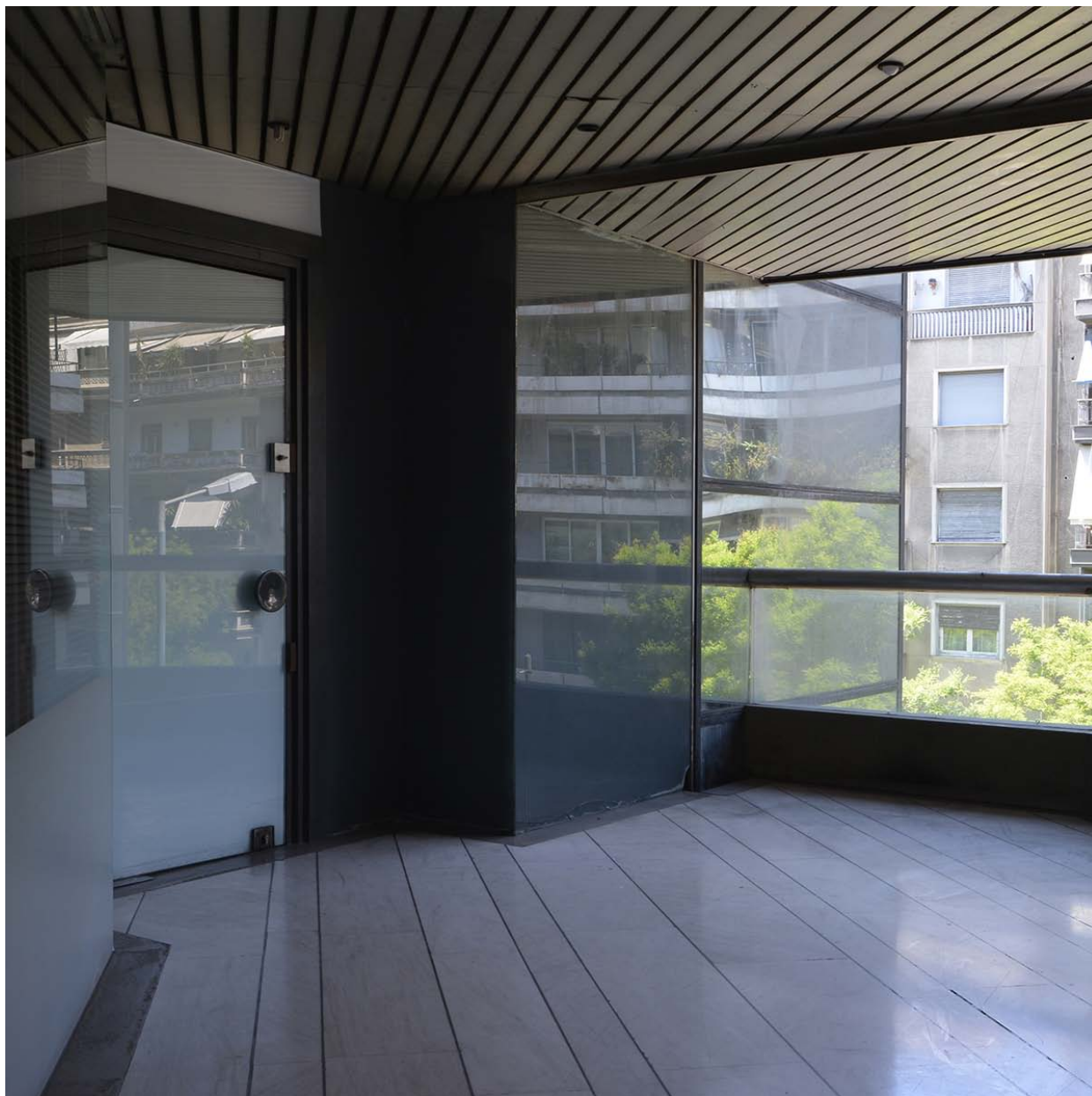
Χιονούλα Χαμπή, Ένας Νέος Κομός





Ευαγγελία Αγγελάκη





Κατερίνα Σελτσιώτη, Εγκαταλελειμένα Εμπορικά Κέντρα





Δημήτρης Κεχαγιάς





Ιωάννα Κουργιαντάκη





Μαρία Βασιλική Μιχαηλίδου





Ειρήνη Ευσταθία Παπαβασιλείου





Μπριζίλντα Μυρτάη





Γιώργος Φέγγος





Ελισάβετ Καρακλή





Θεοδώρα Τζώγιου





Άννα Τζανάκου





Θεοδώρα Αντωνίου





Αλεξάνδρα Γεωργίου





Αλεξάνδρα Γεωργίου





Anca Tufa





Ανδρέας Σεργίου, Neon Stations





Ανδρέας Σεργίου, Neon Stations







Στέλλα Αλεξοπούλου







Μαρία Παναγιώτα Γιαννακάκη



Μαρία Παναγιώτα Γιαννακάκη





Ελισάβετ Θεοχάρη





Διονυσία Καταβατή





Ευσταθία Φλοκάτουλα Ντελάλη





Ειρήνη Βασιλάκη





Βλάσης Ραφαηλίδης





Ιωάννα Βερονίκη





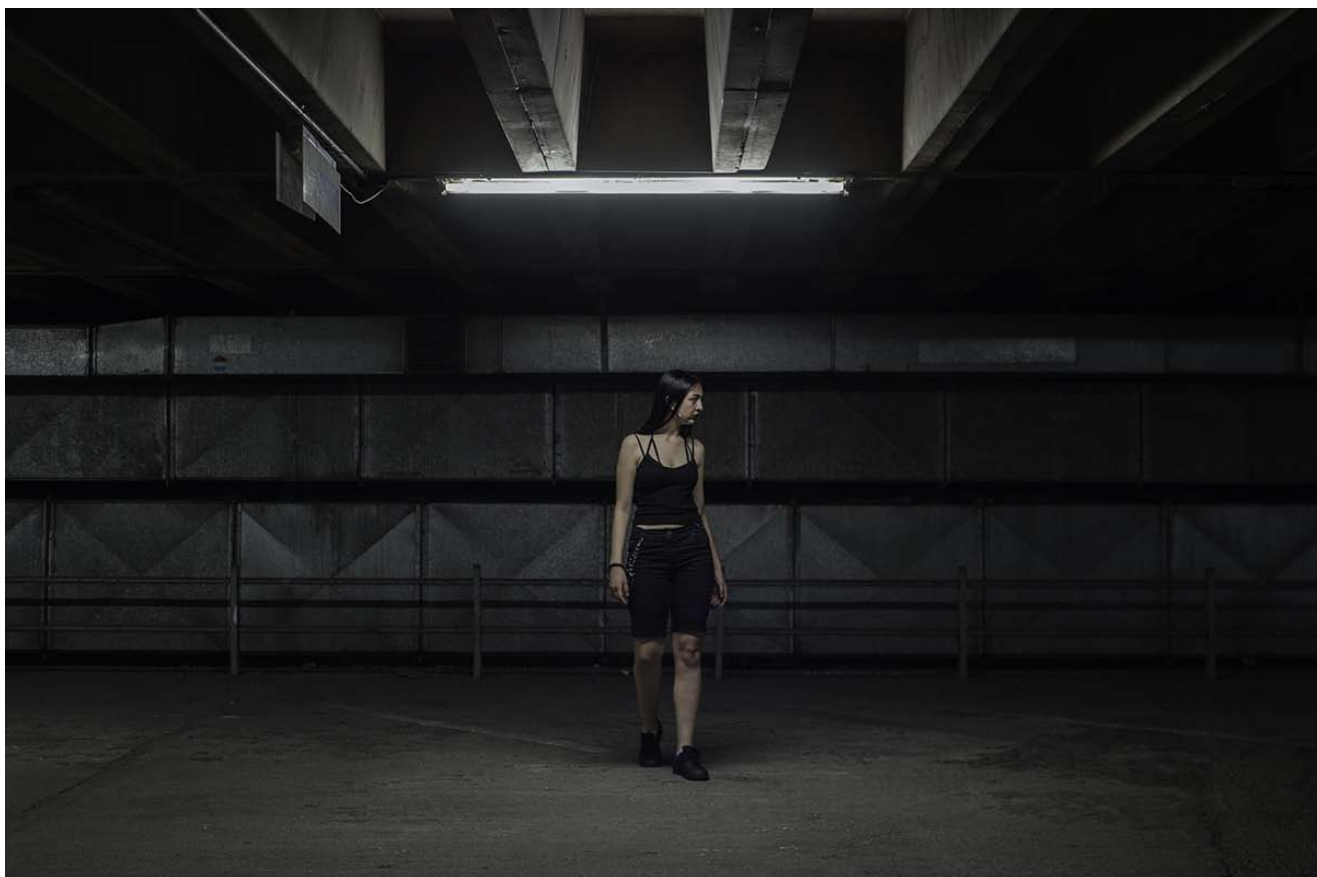
Σπύρος Ρεκούνας, Ασπρόπυργος



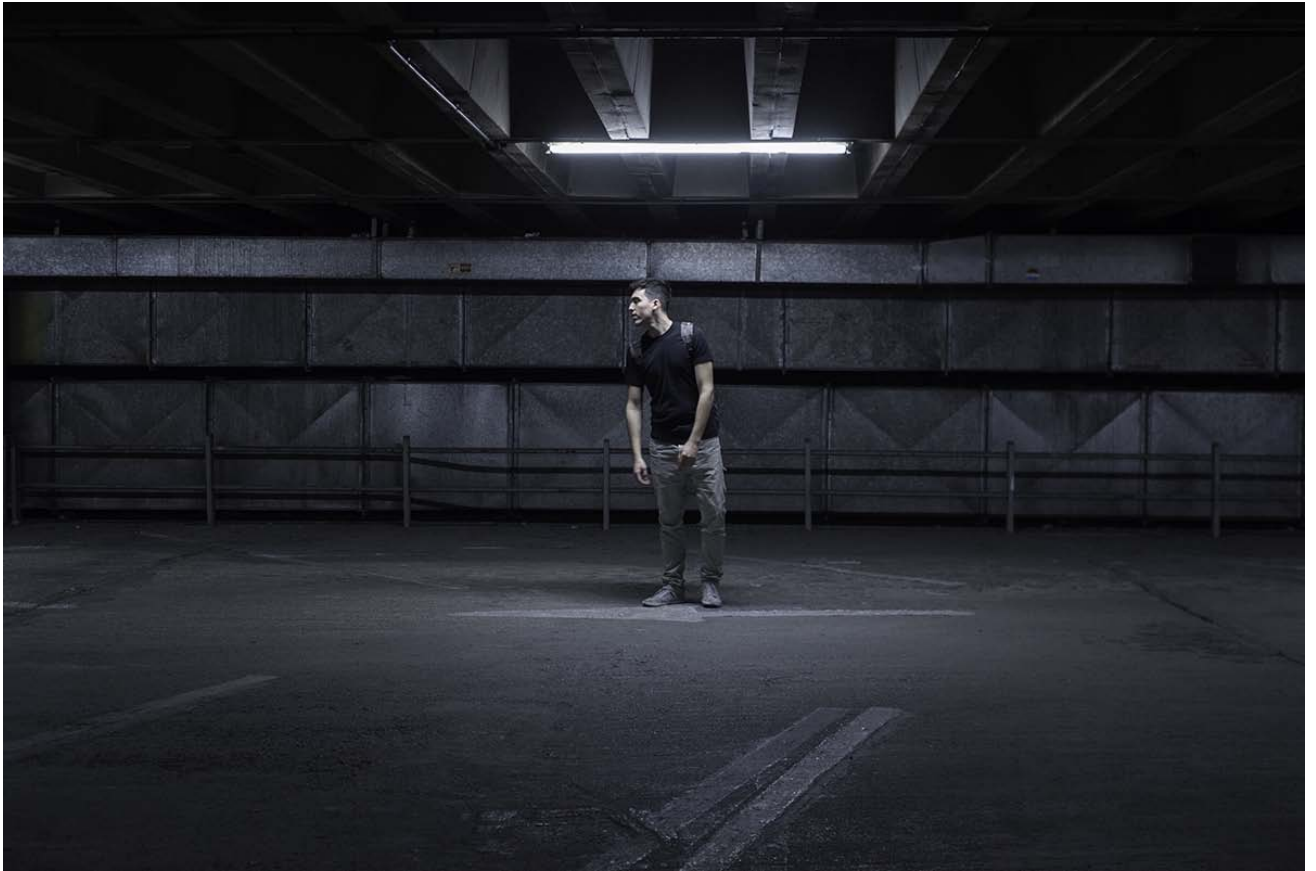


Σπύρος Ρεκούνας, Ασπρόπυργος





Κατερίνα Γαρυφαλλίδου, Πορτραίτα στο Γκαράζ

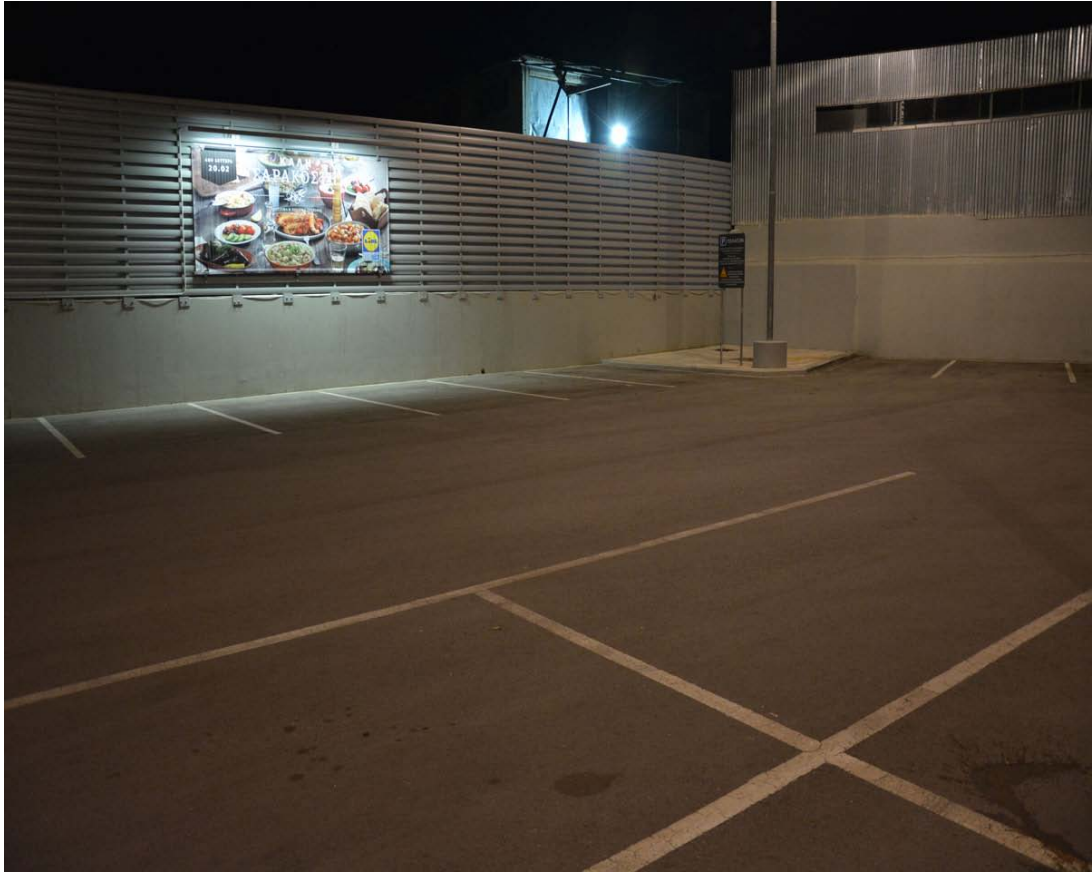




Αλέξανδρος Συρογιαννούλης



Μέλανη Χαραλάμπους, Περιαστικό Τοπίο





Μέλανη Χαραλάμπους, Περιαστικό Τοπίο





Γιάννης Αρμυριώτης





Φώτης Προβίδας





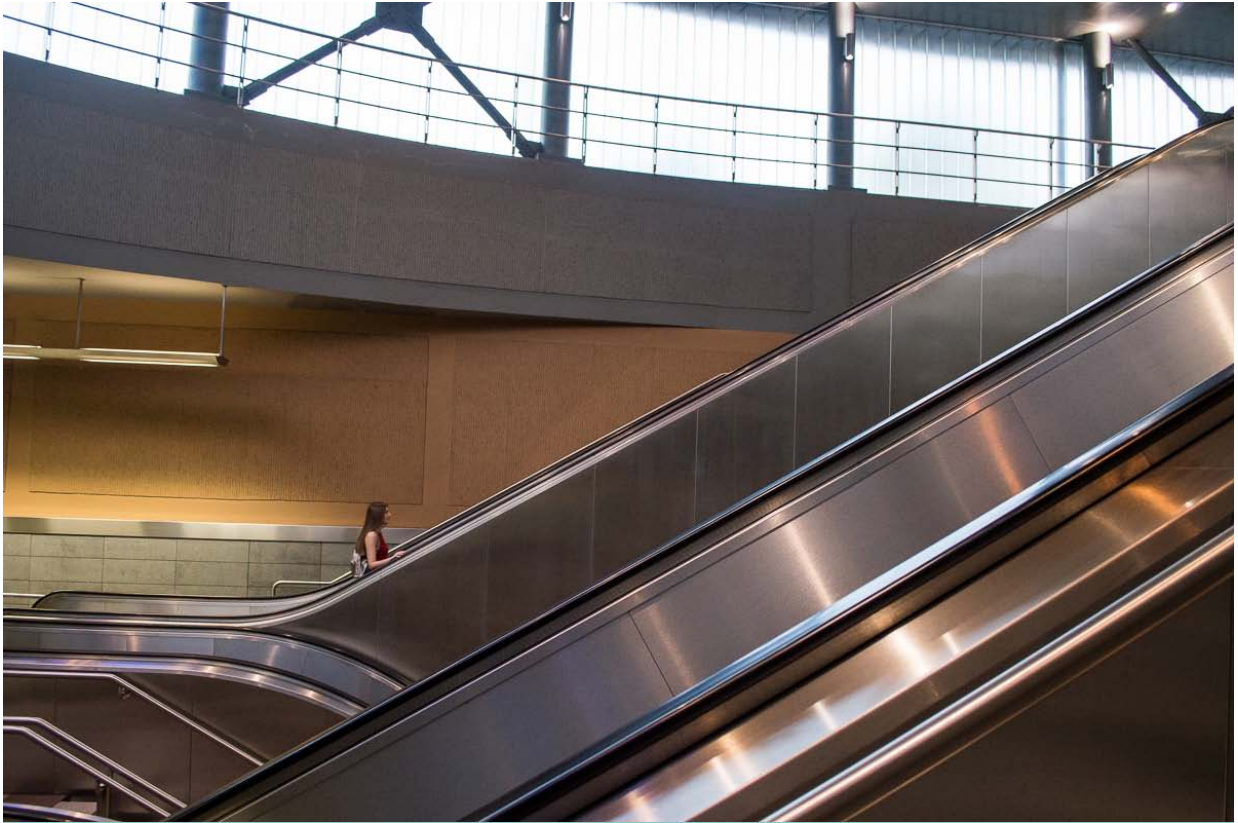
Κωνσταντίνα Μάτζαρη





Βασιλική Γκούντα, Αστικά Ερείπια





Μαρία Κουλουβάρη





Χριστίνα Θεοφάνους, Πορτραίτα στο Δάσος





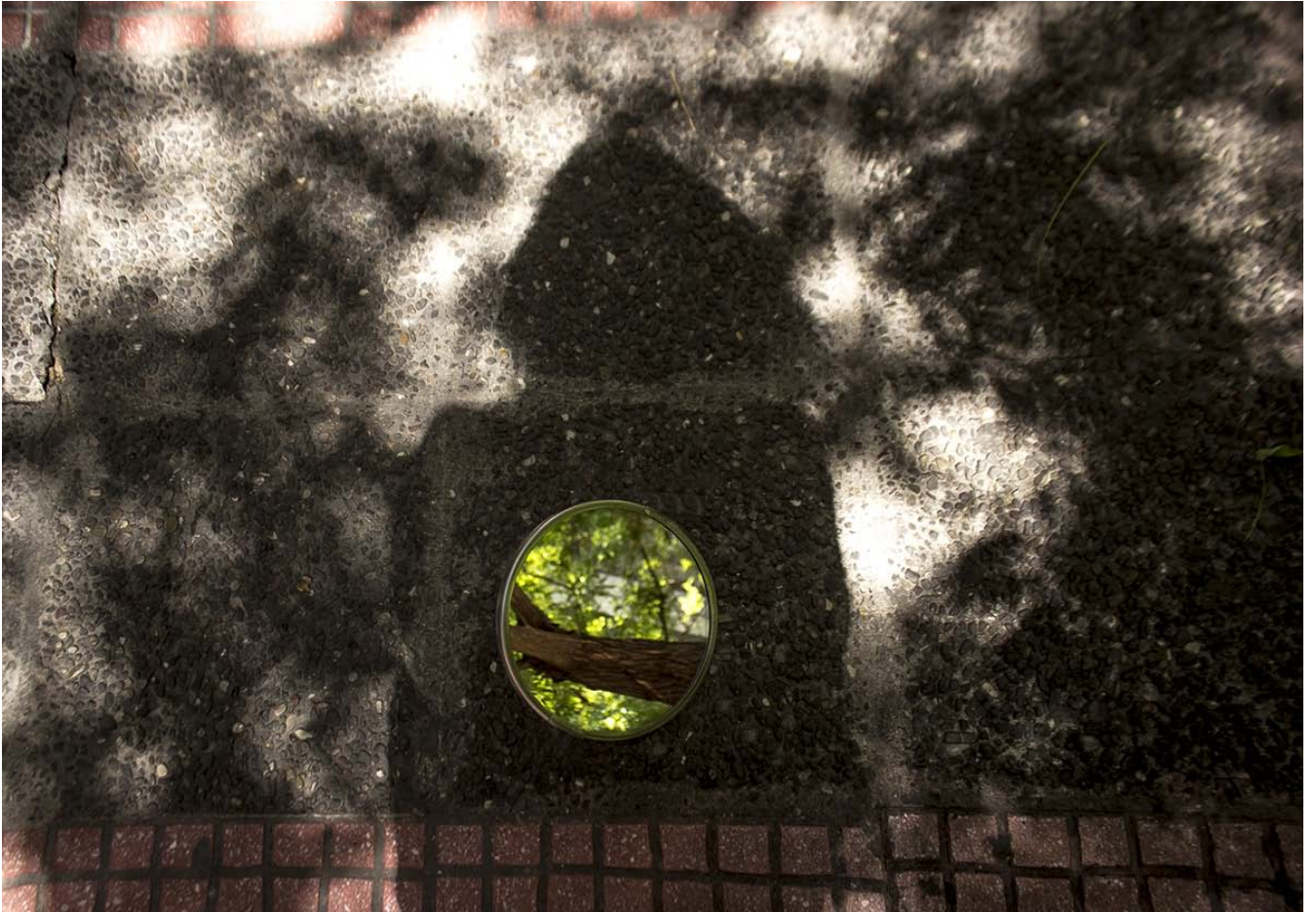
Ανδρέας Χατζηπαρίσης, Υβριδικά Κτίρια





Γιάννης Λιανός





Βαλεντίνη Βαγενά





Βαλέρια Ρούμπου



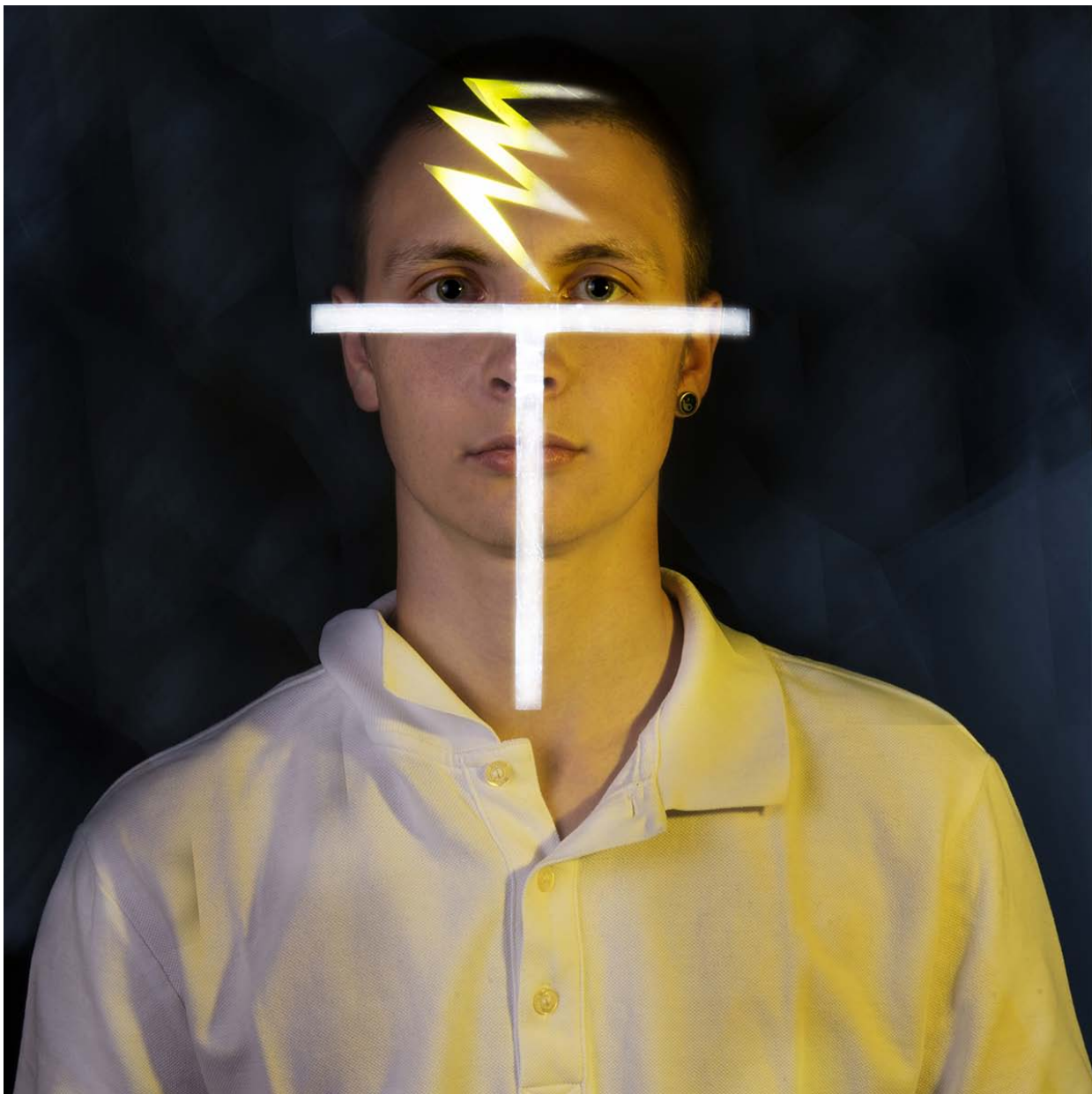


Θεοδώρα Τζώγιου



Θεοδώρα Τζώγιου



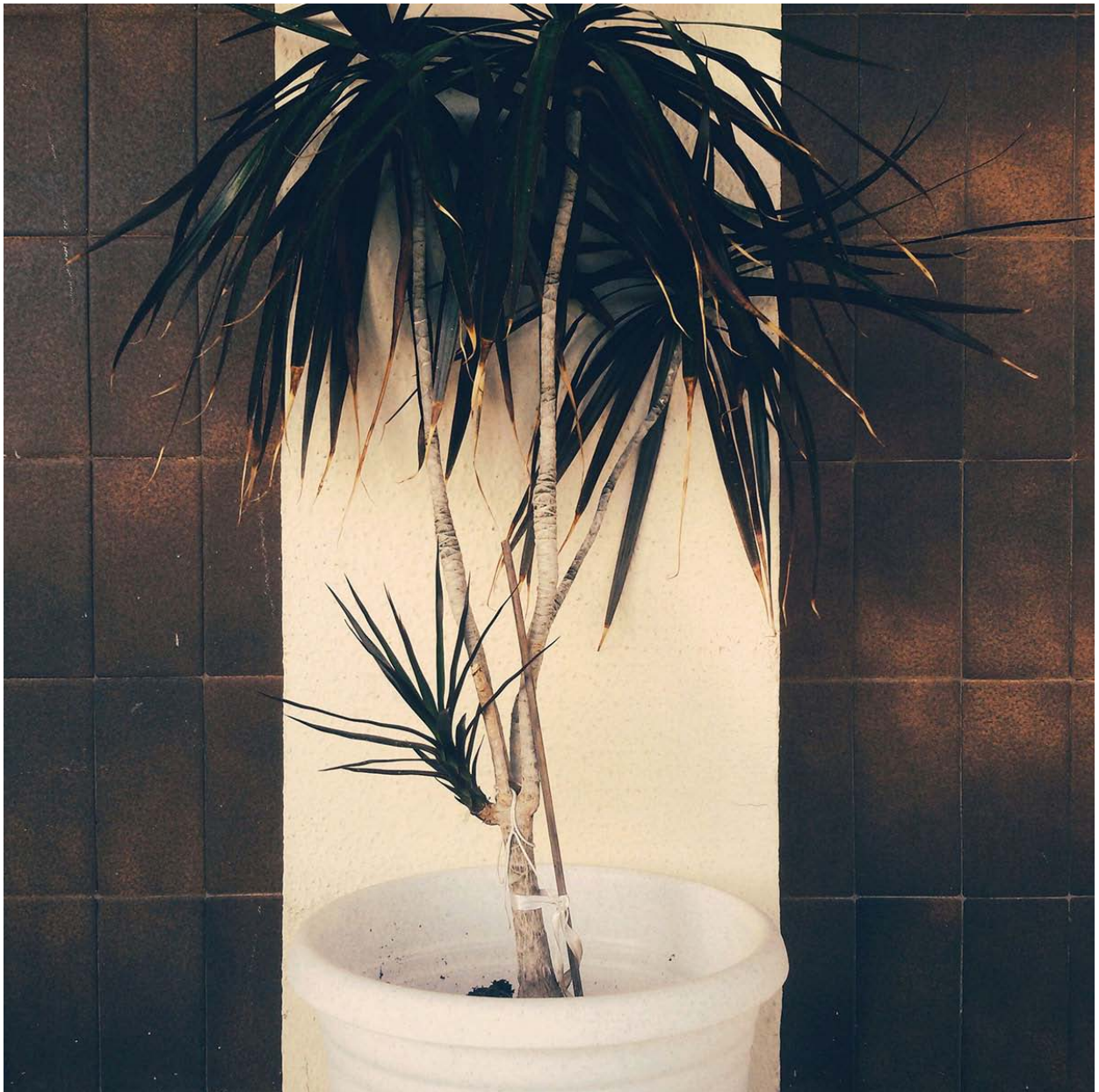


Θεοδώρα Τζώγιου



Δημήτρης Μπούρας





Διονυσία Καταβατή



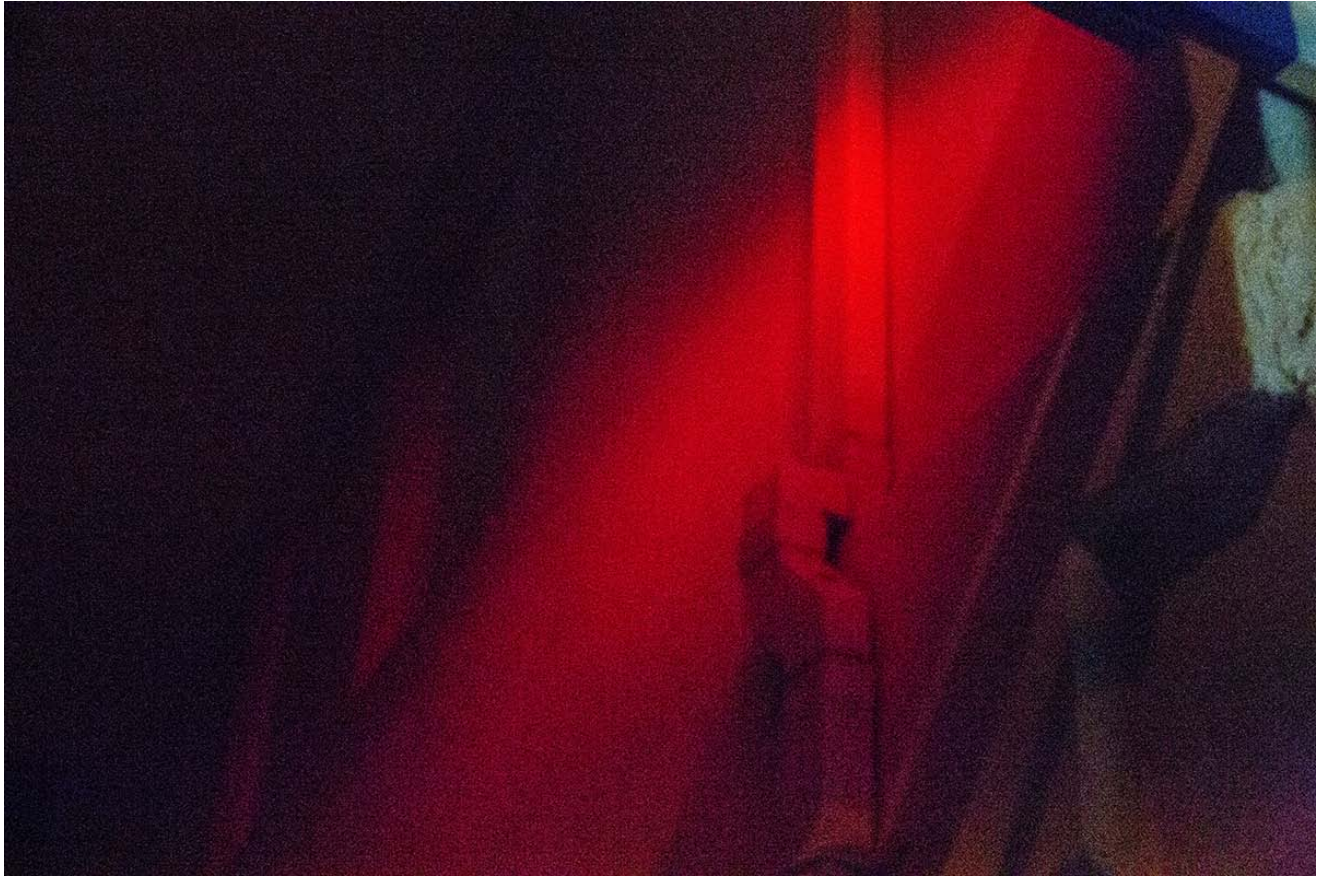


Στέλλα Αλεξοπούλου



Στέλλα Αλεξοπούλου





Γιώργος Στεργιόπουλος





Lara Estevez Mora





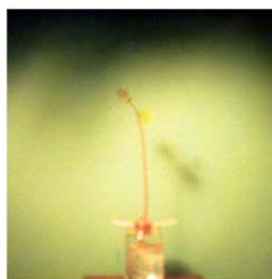
Μαρία Νικολαΐδη



Κανέλλα Πετροπούλου



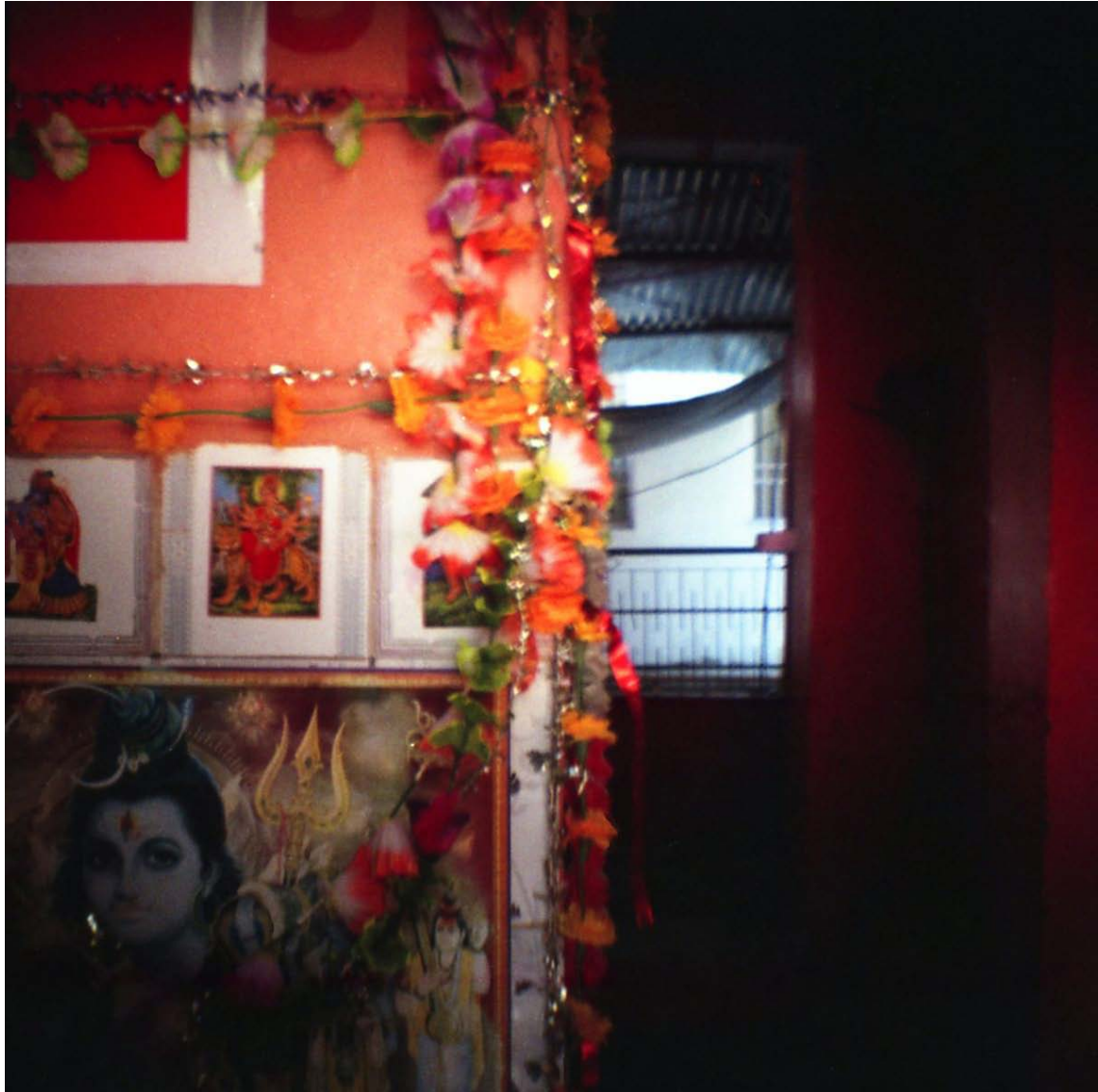


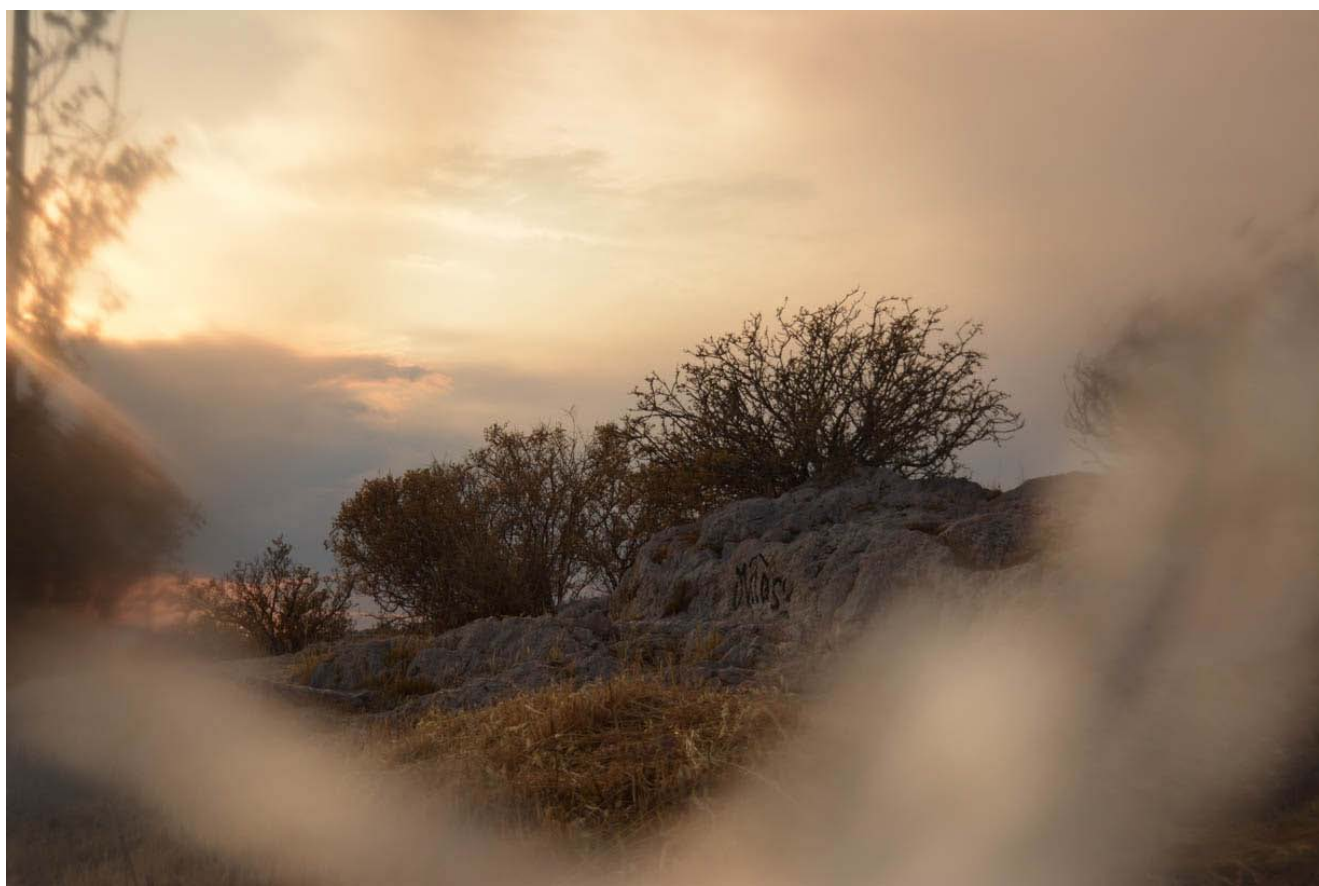


Αλεξάνδρα Κυρτσώνη



Αλεξάνδρα Κυρτσώνη



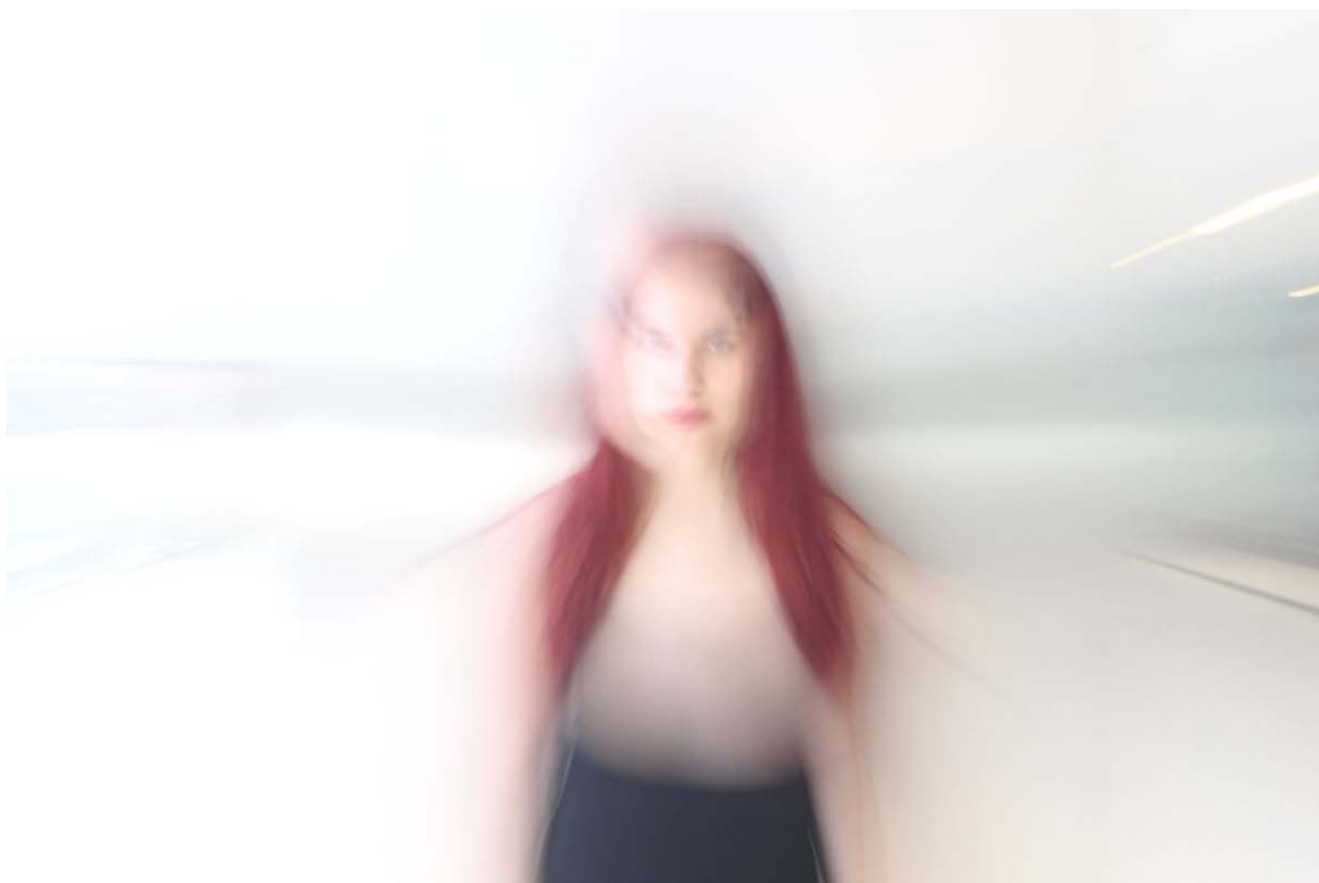


Αναστασία Μαγκανιάρη





Διονυσία Κερατιώτη



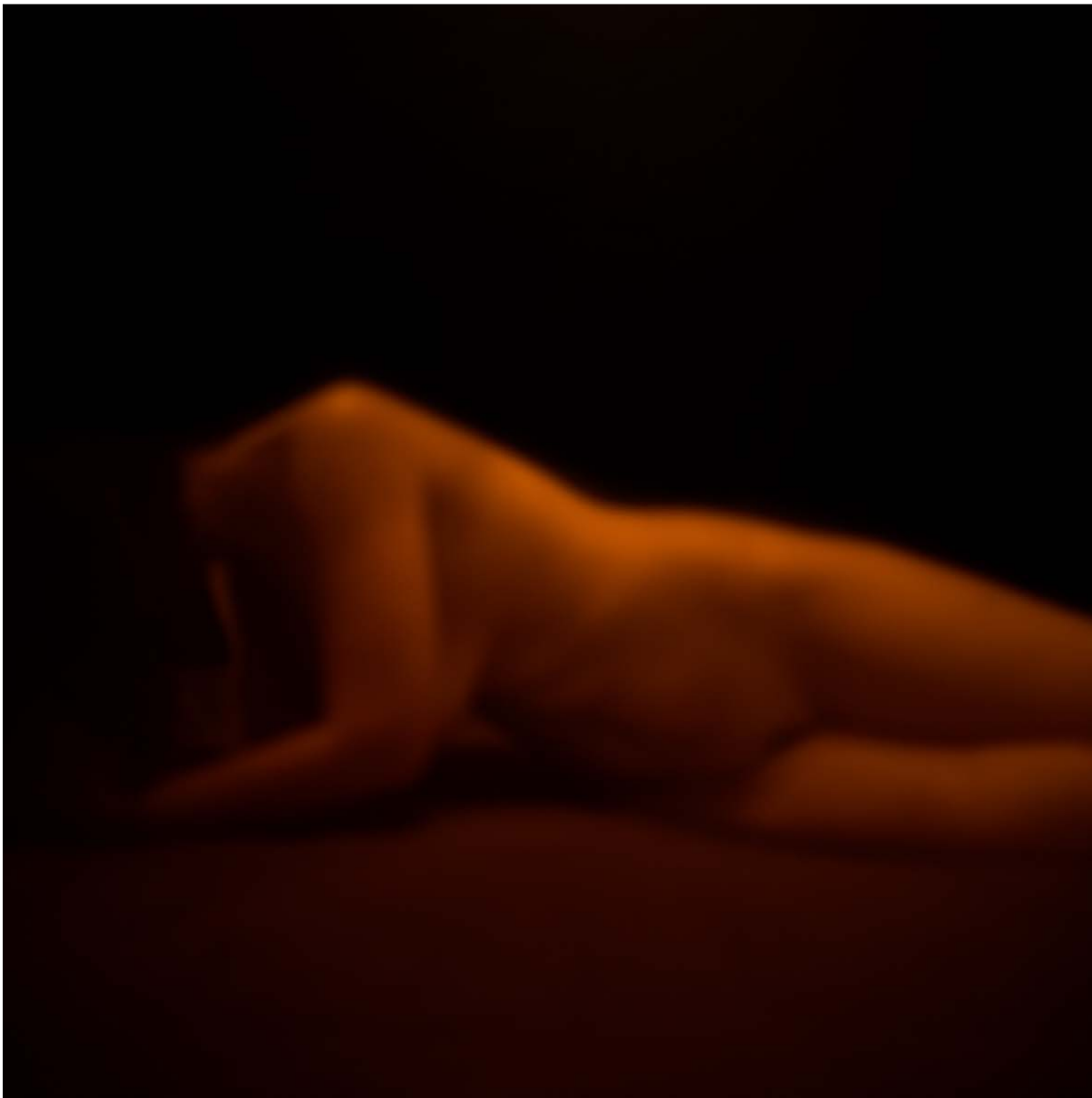


Άγγελος Μακρής

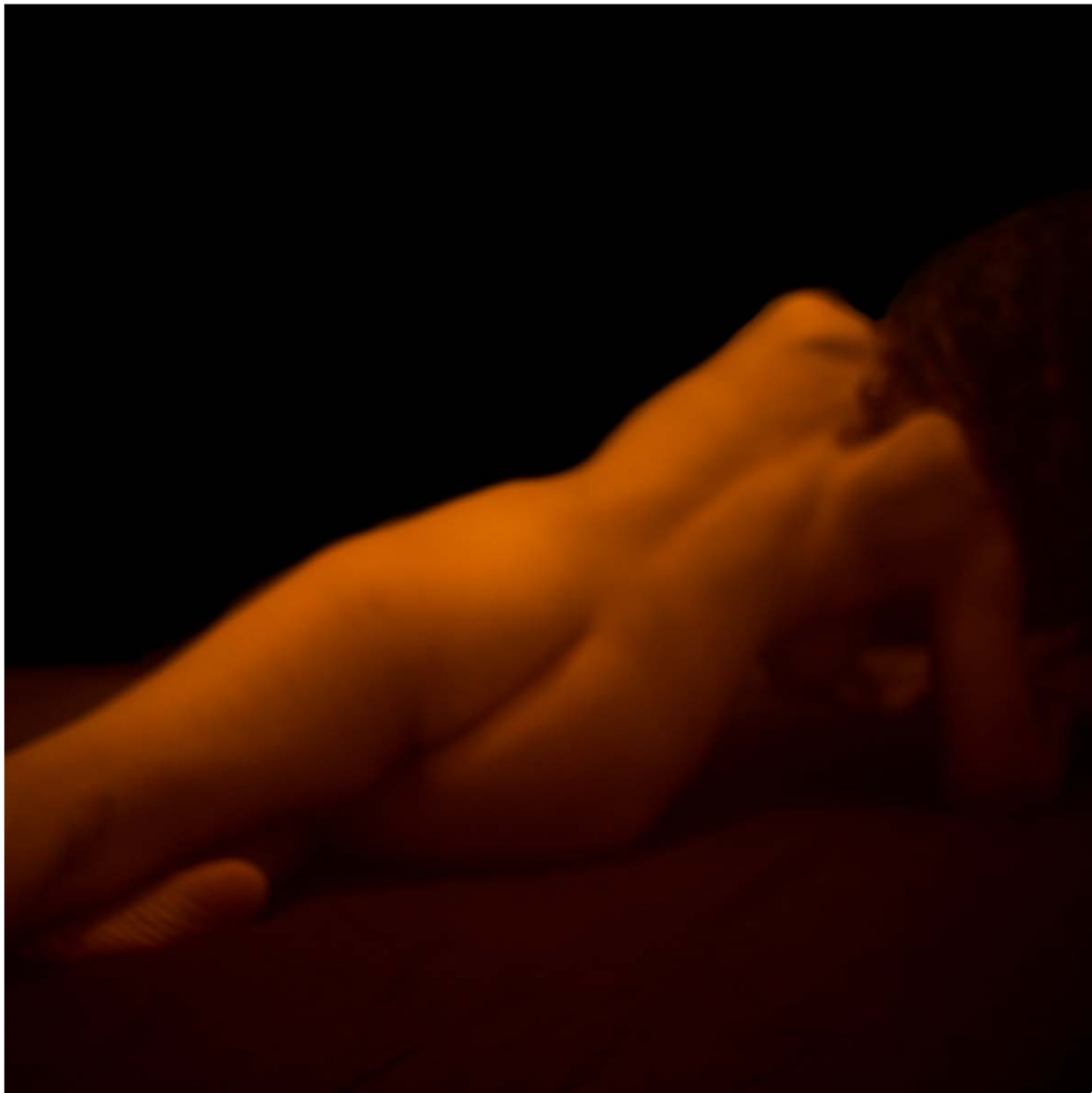


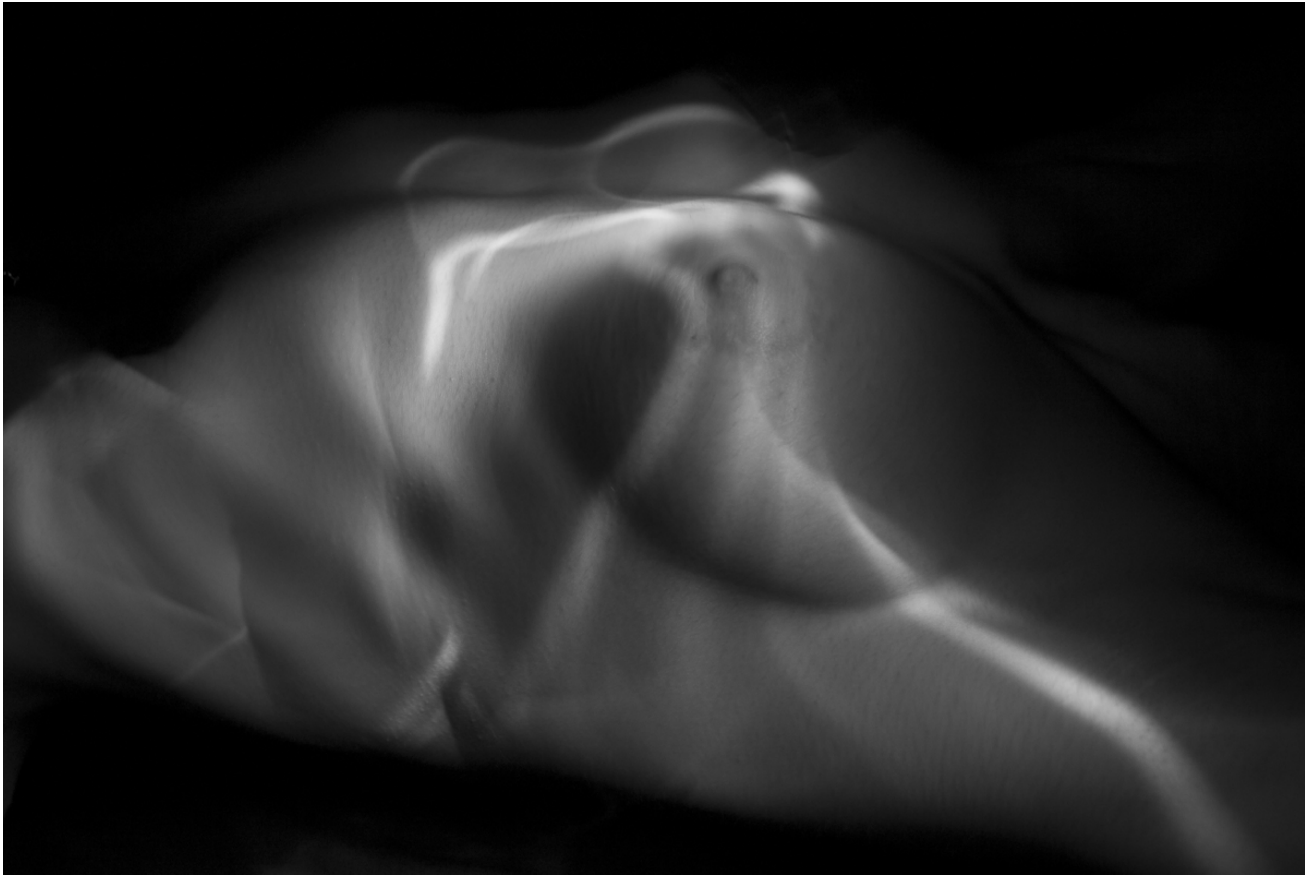
Γιώργος Σαμιώτης



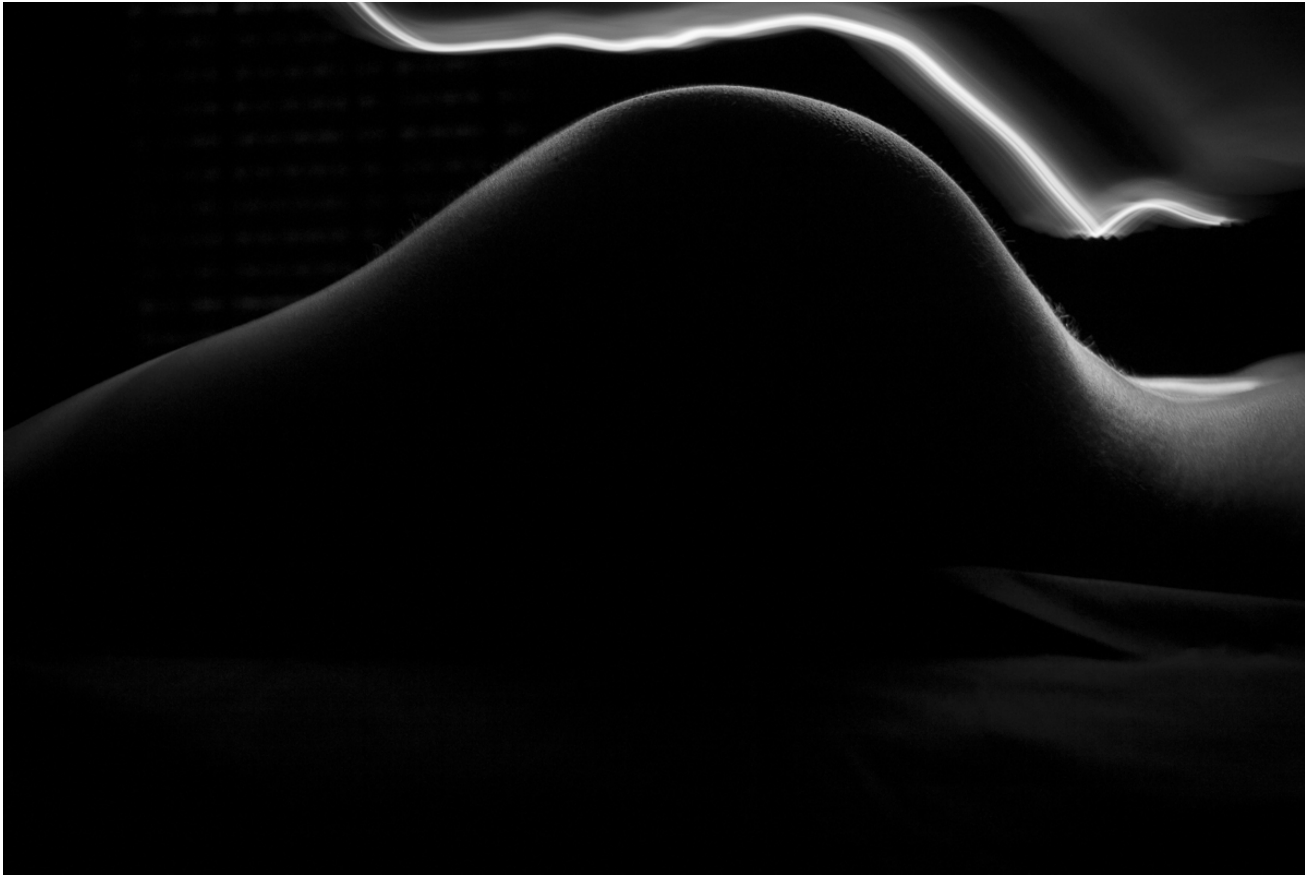


Βλάσης Ραφαηλίδης





Αναστασία Φύτρου





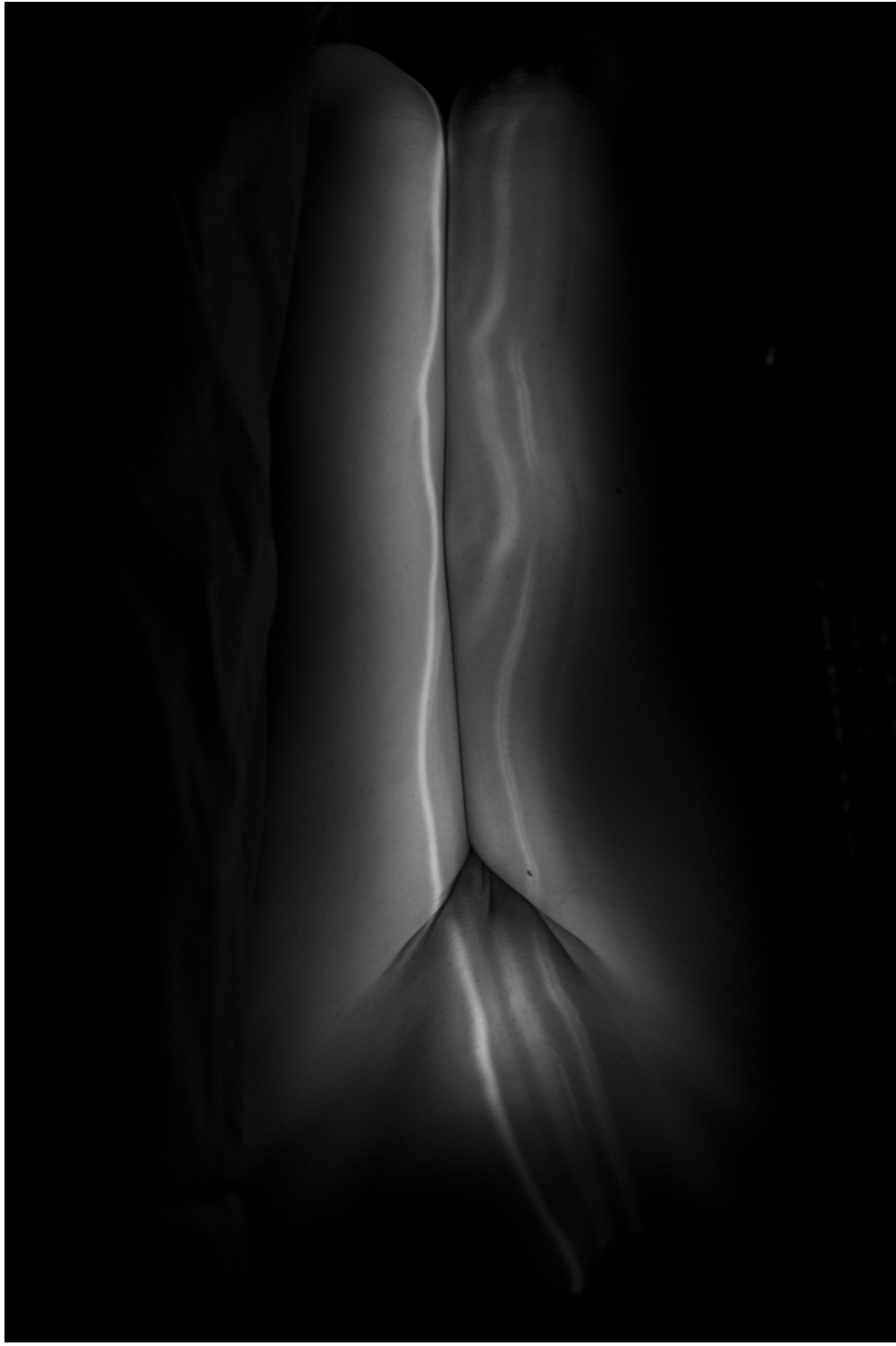
Νεφέλη Πρίντεζη



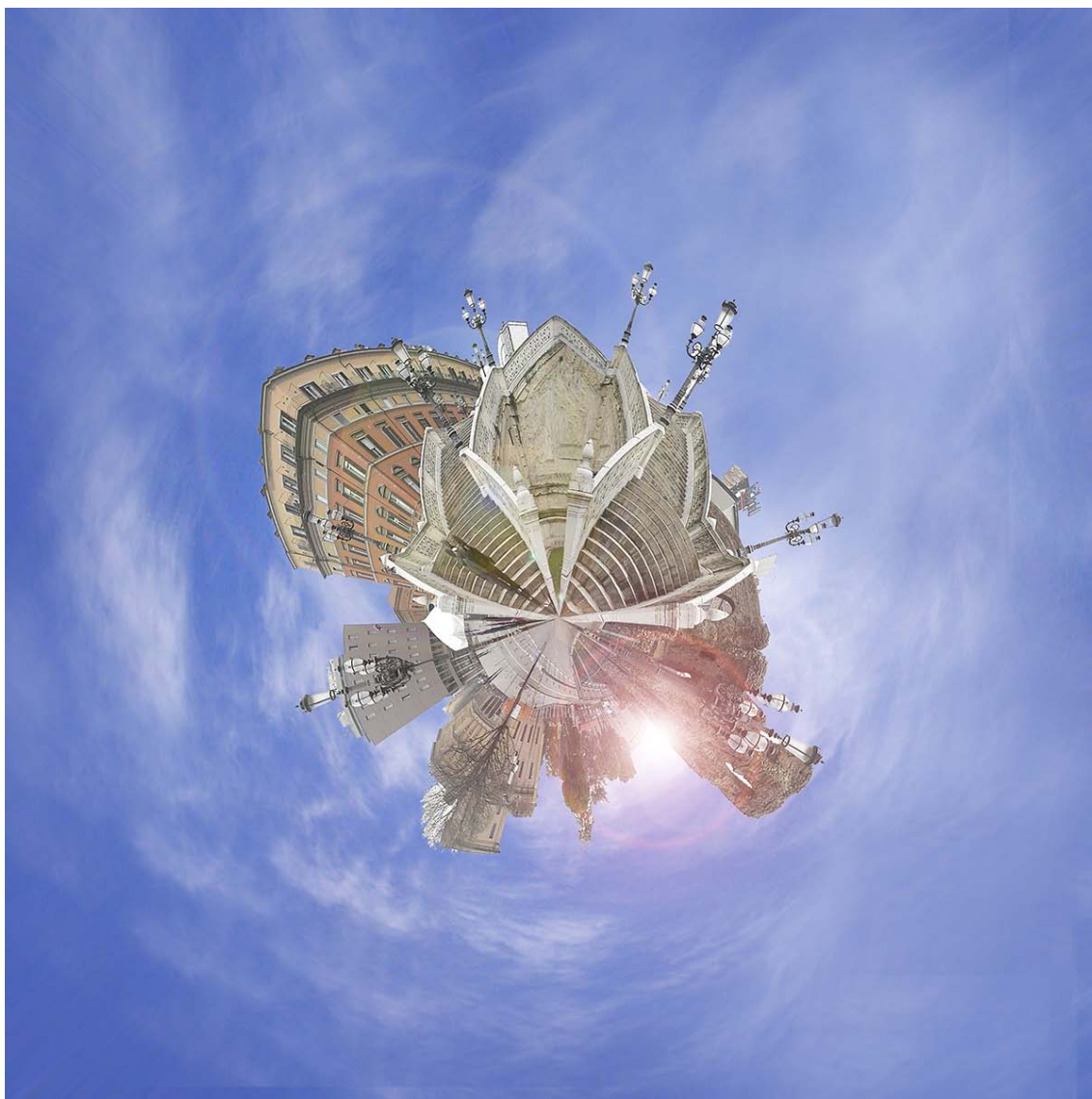


Αναστασία Φύτρου

Αναστασία Φύτρου







Αναστασία Χατσατουριάν





Δήμητρα Χασιάκη





Γιώργος Κουπάτος





Νίκος Μυριανθόπουλος





Θεοδώρα Καλούτση



Ειρήνη Ευσταθία Παπαβασιλείου







Πολυξένη Ιωάννου



Αθανασία Μπεθάνη





Άγγελος Μακρής





Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Μαρία Γιαννουράκου, Something Blue



Μαρία Γιαννουράκου, Spring is Here



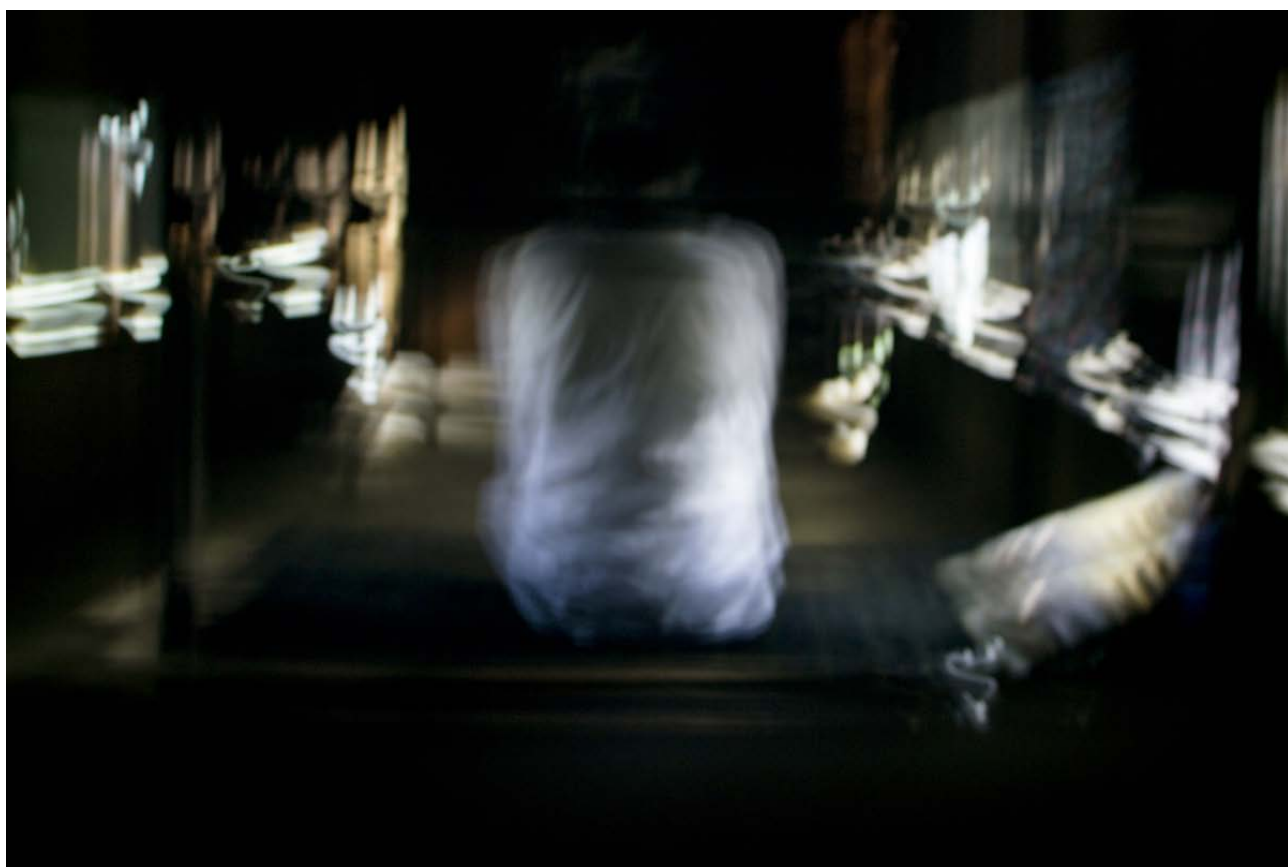
Μαρία Γιαννουράκου, Table Here, Tables There



Μαρία Γιαννουράκου, Catching the Light



Μαρία Γιαννουράκου, It's Time



Δήμητρα Γκολόη





Δήμητρα Γκολή



Δέσποινα Καραγιαννοπούλου





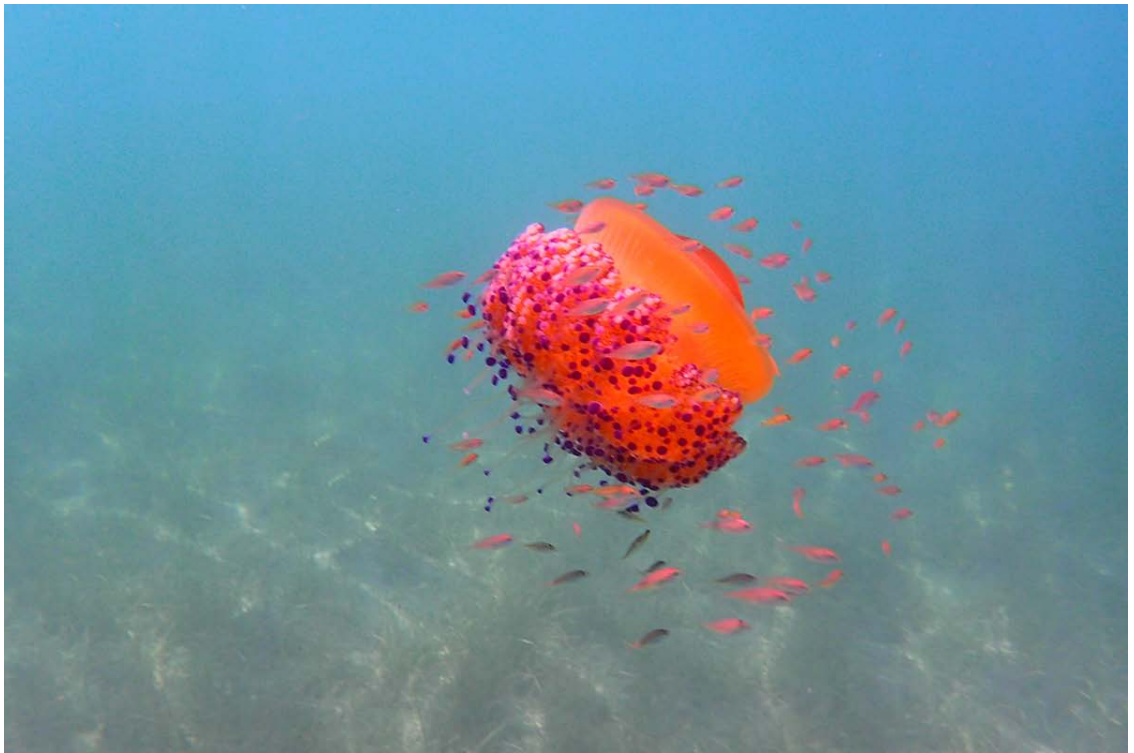
Δήμητρα Χασιώκη





Δήμητρα Χασιάκη





Νικολέττα Χελιώτη





Νεφέλη Βολιώτη





Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου





Έφη Μητρούσια





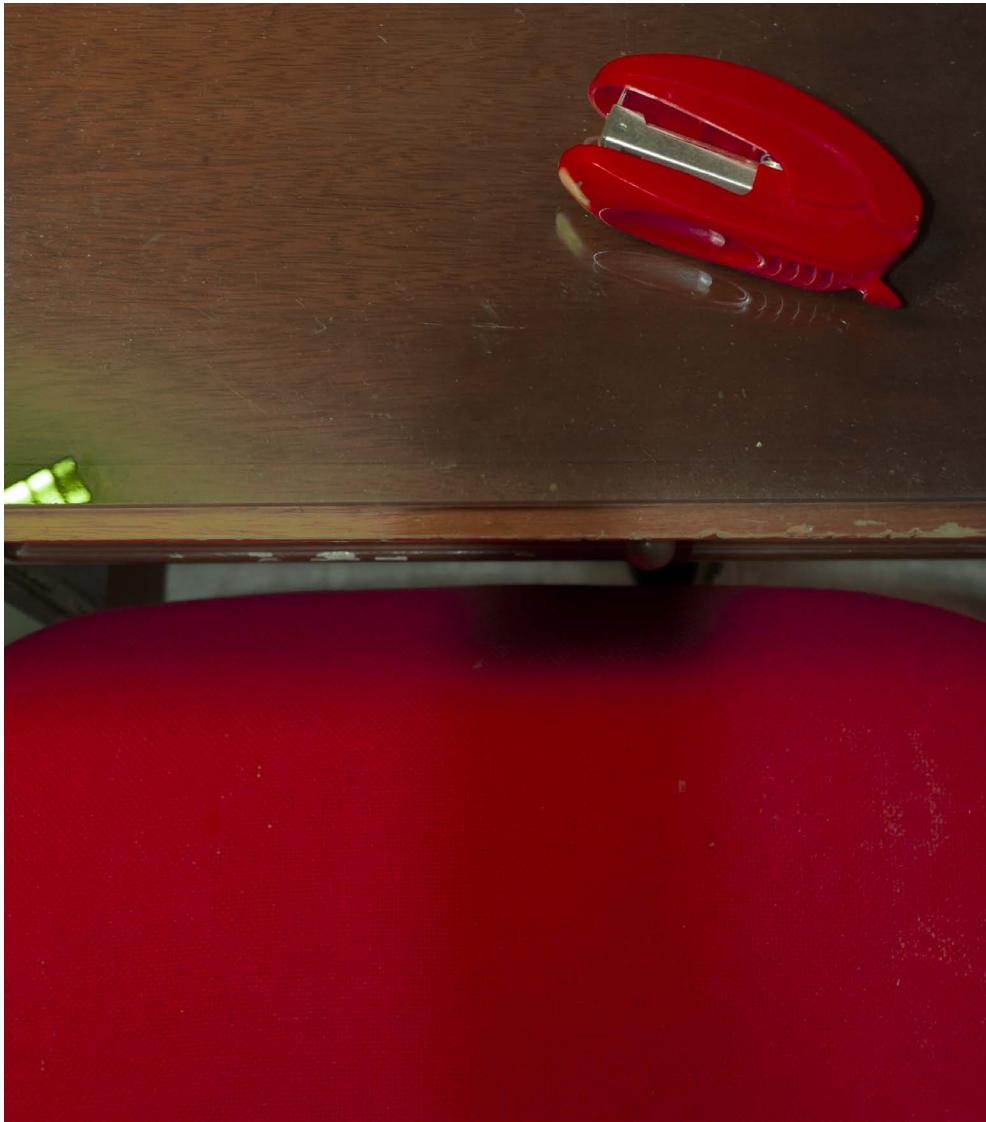
Κωνσταντίνος Σακάτης





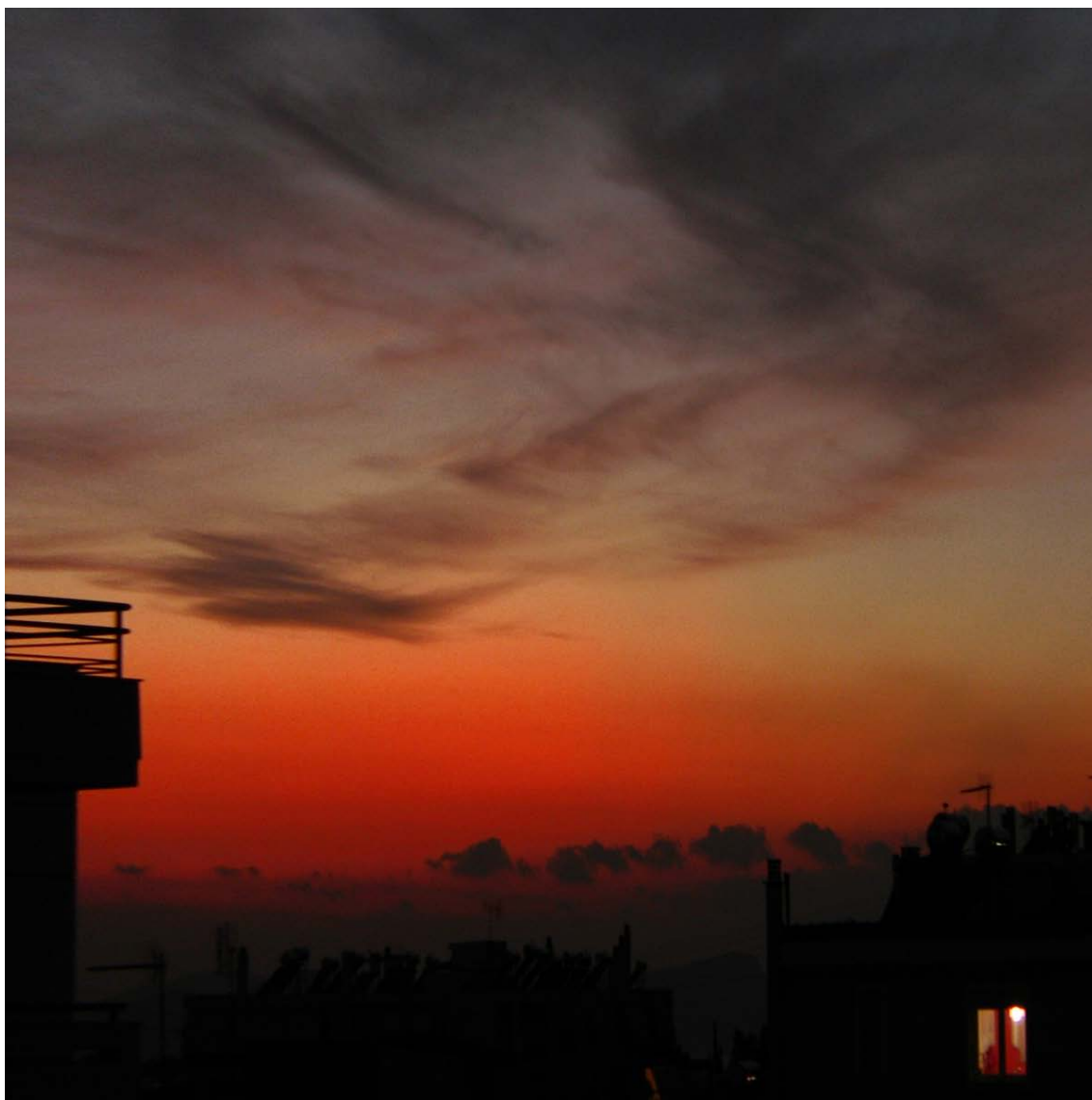
Χριστίνα Δεσύλλα





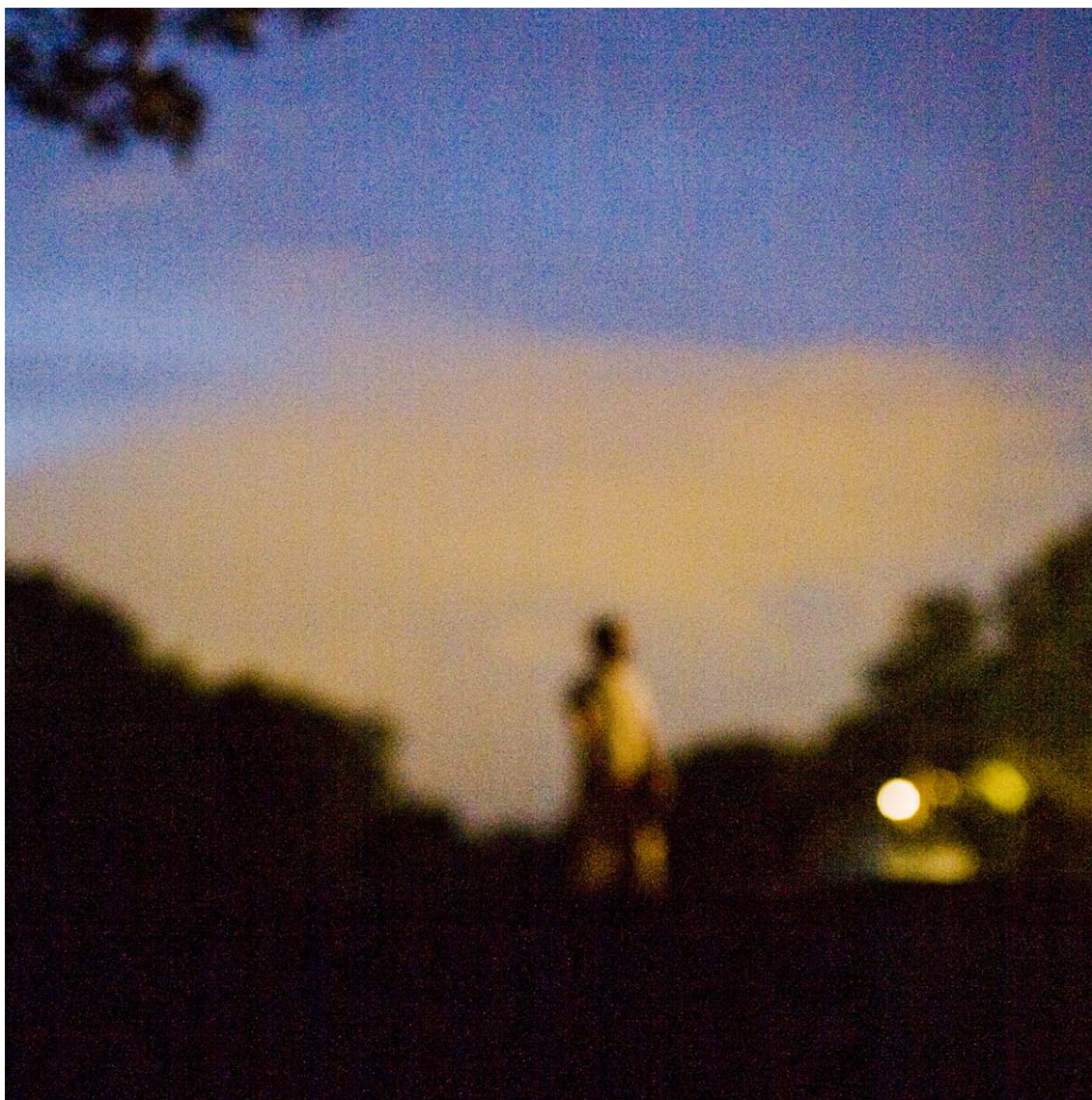
Χριστίνα Δεσύλλα



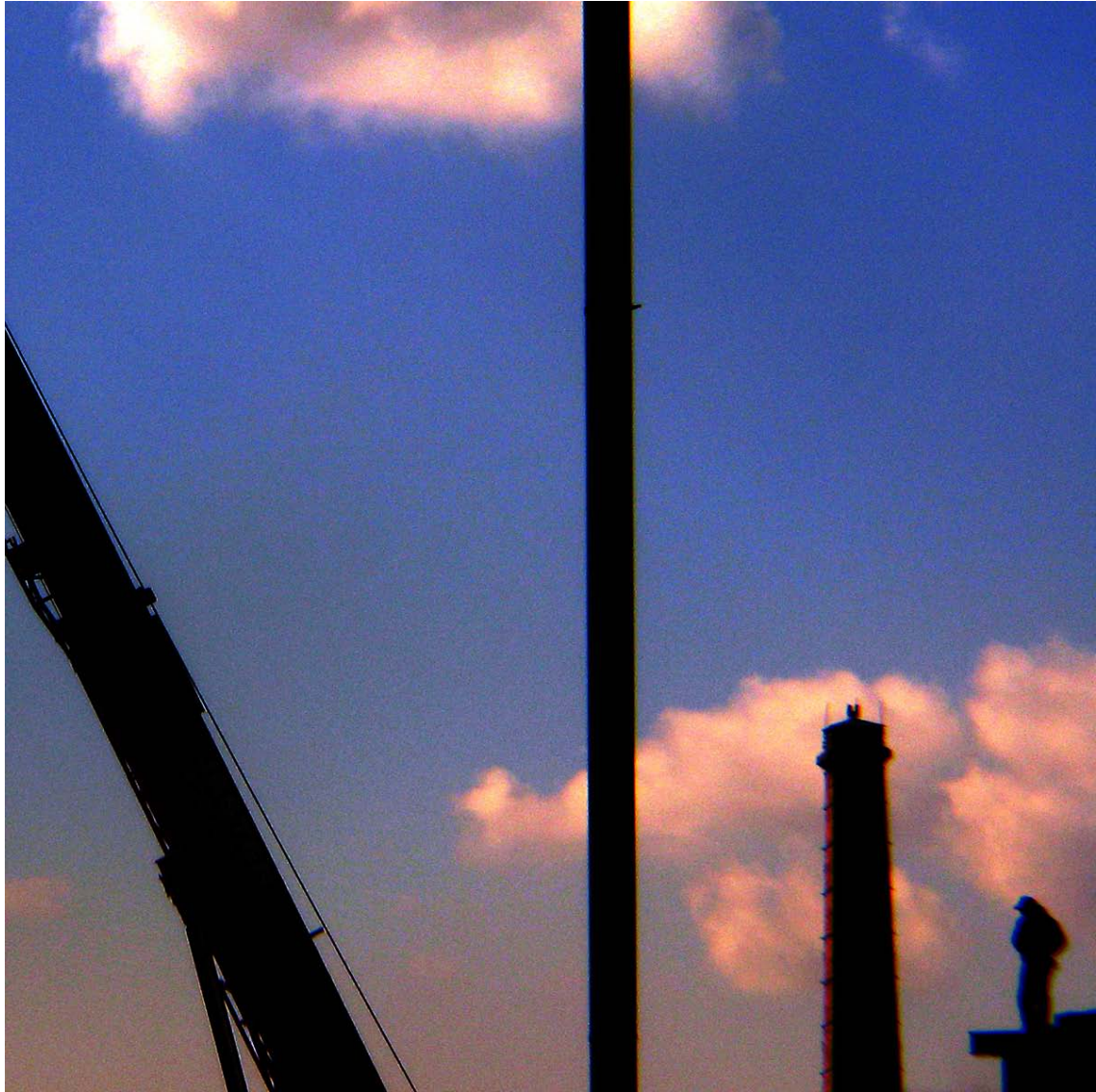


Χρήστος Καραπαύλος





Χρήστος Καραπαύλος



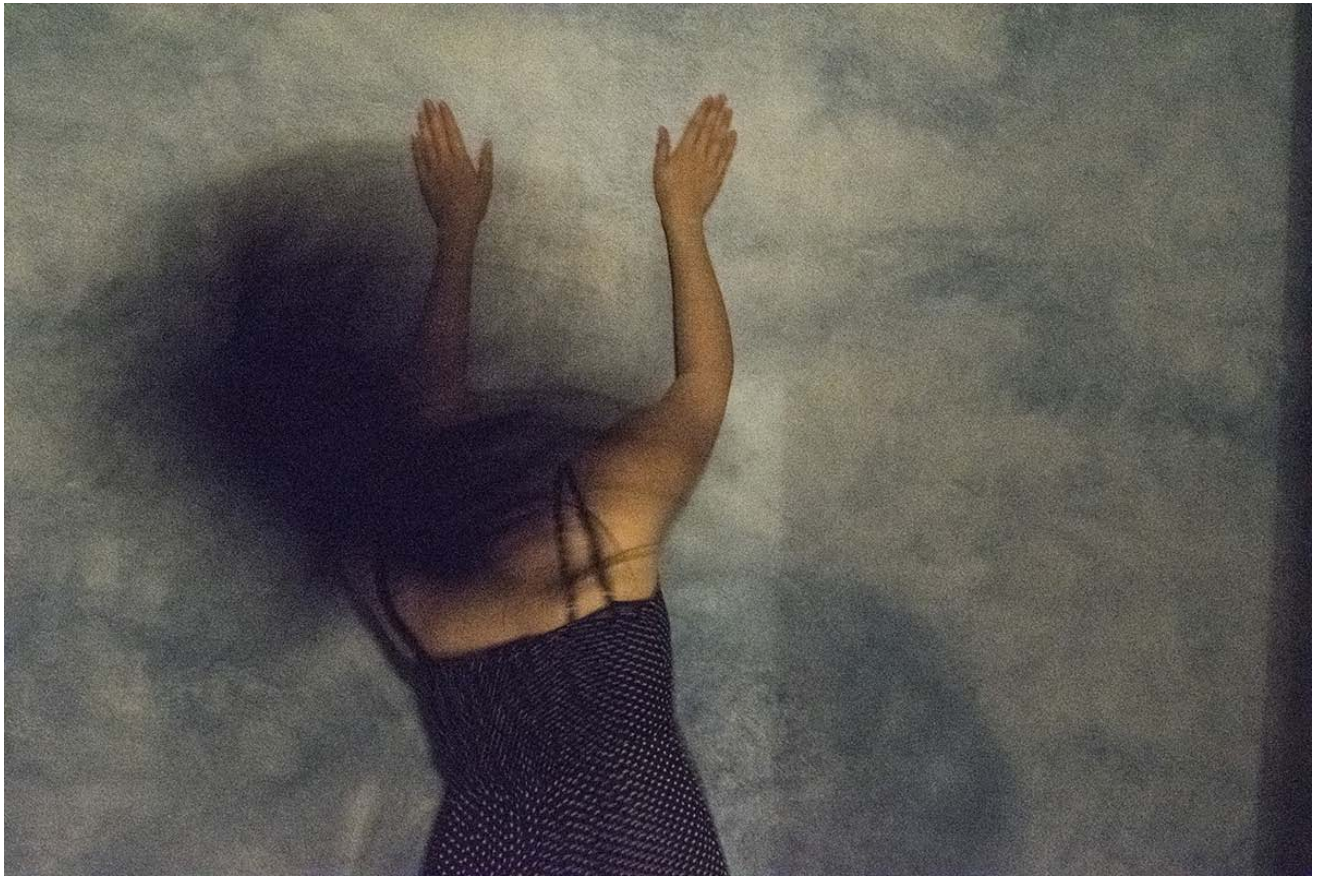
Μαρία Κουλουβάρη





Πολυξένη Φιλοπούλου





Ευσταθία Μάγκου





Φατμέ Χάιρο





Αλέξανδρος Καραγκούνης



Στυλιανός Παπιεμίδογλου





Βέρα Αντωνάκη



Κωνσταντίνα Δουκακάρου





Κωνσταντίνα Δουκακάρου



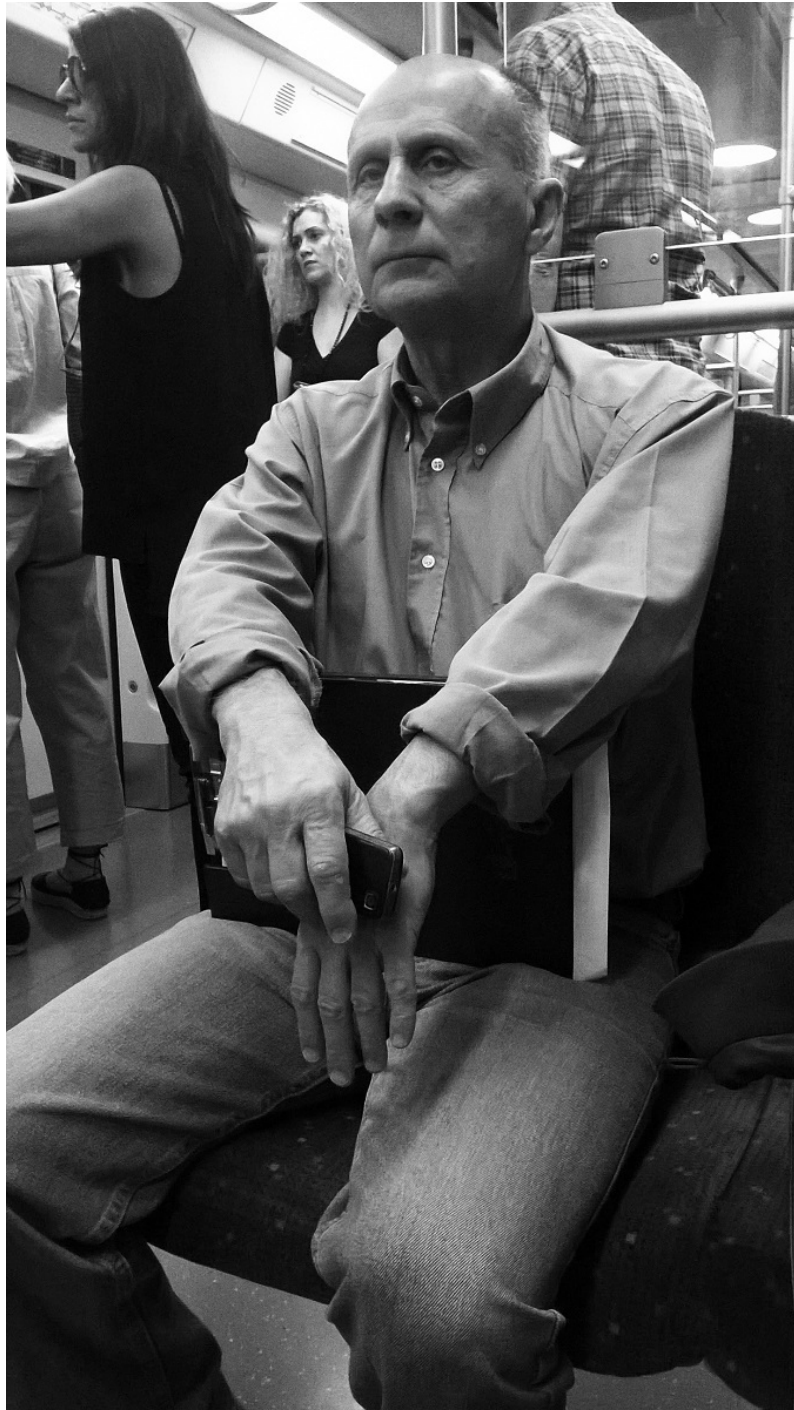
Φόνης Κελεμπέκογλου





Φωτεινή Ζαχαρού





Βασίλης Καβουριάρης







Φωτεινή Ζαχαρού





Γιάννης Αντωνόπουλος





Ελένη Μανγλάρα



Γεράσιμος Μαυρομάτης



Νικολέττα Χελιώτη





Μαρία Λαχανοπούλου



Ιουλία Σακελλή, Αξεσουάρ

Αναστασία Αγγέλου, Βιομηχανικό Προϊόν





Αναστασία Καντεμίρη, Βιομηχανικό Προϊόν

Ιάκωβος Αγγελής, Βιομηχανικό Προϊόν





Θεογνώσια Γρηγορίου, Still Life



Ευαγγελία Αγγελάκη, Κόσμημα



Γιώργος Αγγελάκης, Αλκοολούχο Ποτό





Γιώργος Αγγελάκης, Still Life



Αναστασία Αγγέλου, Κόσμημα



Ειρήνη Βασιλάκη, Κόσμημα



Σπύρος Ρεκούνας, Still Life



Θεογνωσία Γρηγορίου, Light Bulb



Ειρήνη Βασιλάκη, Αλκοολούχο Ποτό



Αναστασία Αγγέλου, Αλκοολούχο Ποτό



Θεογονωσία Γρηγορίου, Sushi



Ιάκωβος Αγγελής, Φαγητό

Ανάις Έλληνα, Still Life



Ανάξιος Έλληνας, Βιομηχανικό Προϊόν





Ειρήνη Βασιλάκη, Βιομηχανικό Προϊόν



Χρήστος Καραγιάννης, Αλκοούχο Ποτό



Αναστασία Καντεμίρη, Αλκοολούχο Ποτό



Χρήστος Καραγιάννης, Φαγητό



Χρήστος Καραγιάννης, Καλλυντικό

Βαλέριος Ιωαννίδης, Still Life



Βαλέριος Ιωαννίδης, Ποτό





Χριστίνα Τσομπανισάκη, Still Life



Χριστίνα Τσομπανισάκη, Αλκοολούχο Ποτό



Σπύρος Ρεκούνας, Καλλυντικά



Ιουλία Σακελλή, Still Life



Δημήτρης Μπούνιας, Κόσμημα



Βαλέριος Ιωαννίδης, Κόσμημα



Αναστασία Καντεμύρη, Κόσμημα

Κοτερίνα Αλιμπέρτη





Ιουλία Σακελλή, Φαγητό



Λυδία Μεσχίνη, Καλλοντικά



Λυδία Μεσχίνη, Ποτό



Αντιγόνη Περικέ, Still Life



Δημήτρης Μπούνιας, Still Life

Κωνσταντίνα Παπαδάκη, Αλκοολούχο Ποτό



Δημήτρης Μπουόνας, Φαγητό



Κωνσταντίνα Παπαδάκη, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Δημήτρης Μπούνας, Καλλυντικό



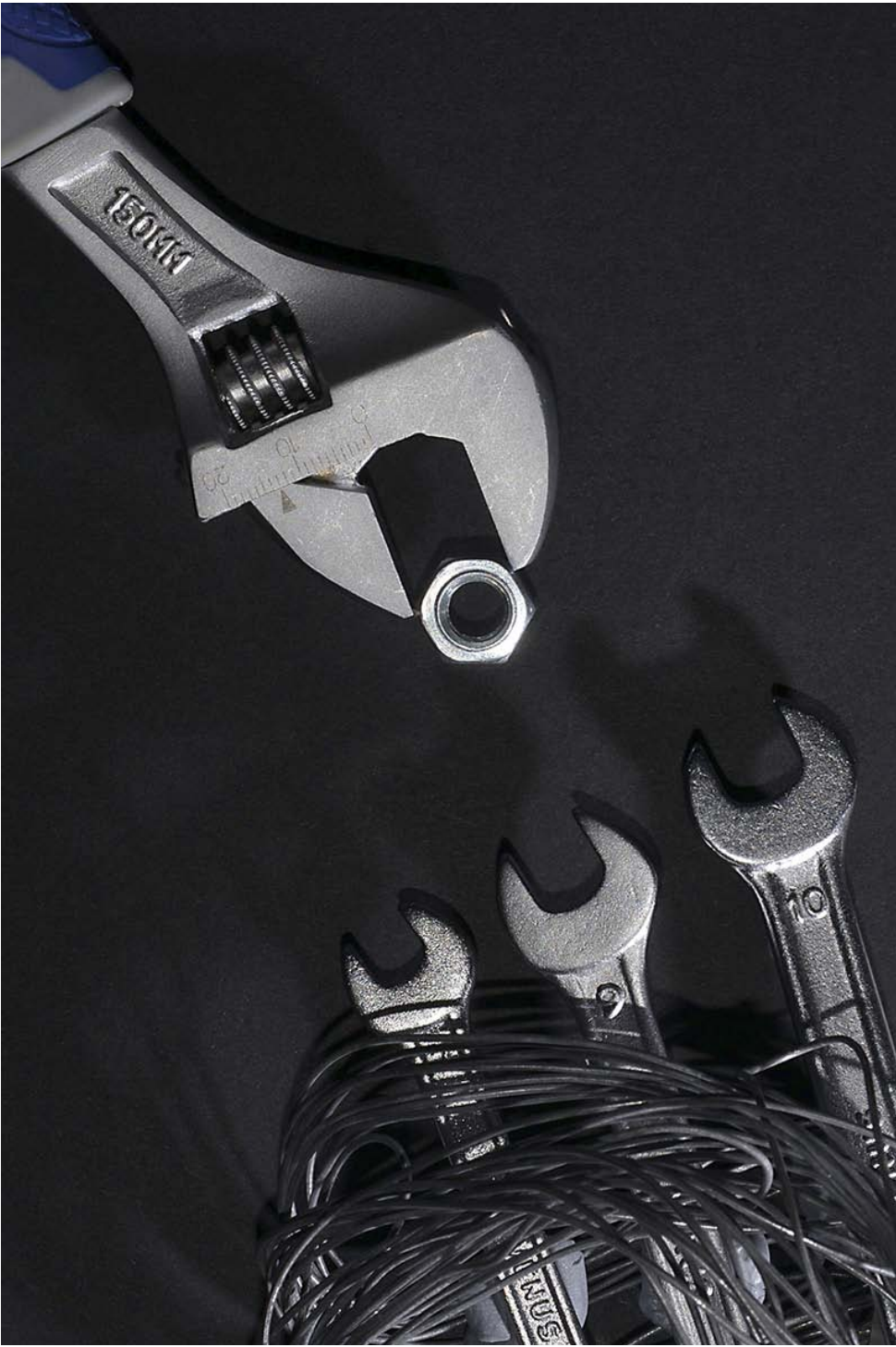


Διονυσία Καταβατή, Κόσμημα



Σπύρος Ρεκούνας, Κόσμημα

Κατερίνα Αλιμπέρτη





Αντιγόνη Περικέ, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Μαρία Κότσιφα, Φαγητό



Anca Tufa, Φαγητό



Μαρία Κότσιφα, Still Life

Λυδία Μεσγίνη, Still Life



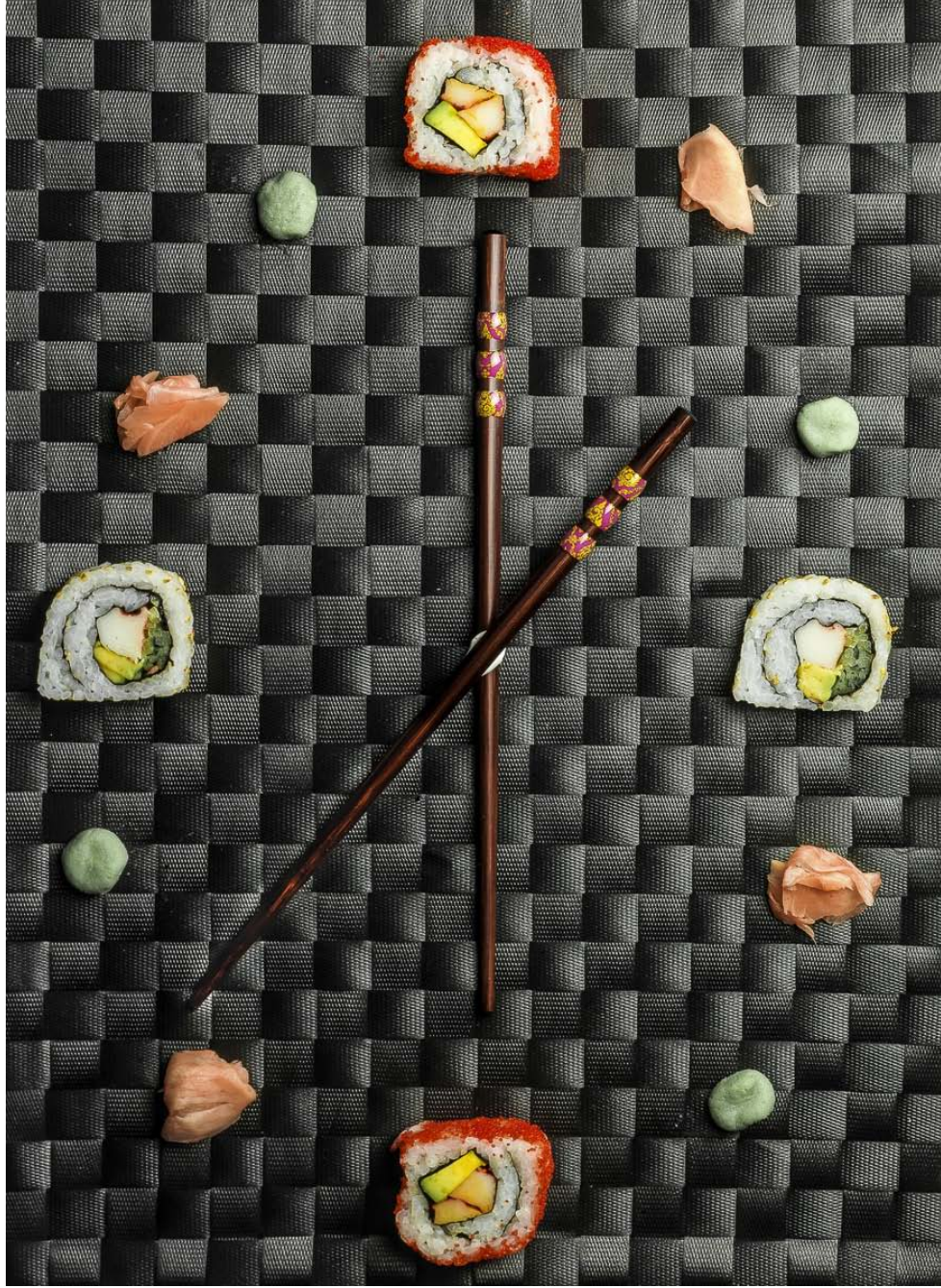
Anca Tufa, Καλλυντικό





Μαρία Κουλουβάρη, Still Life

Μαρία Κουλουβάρη, Φαγητό



ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

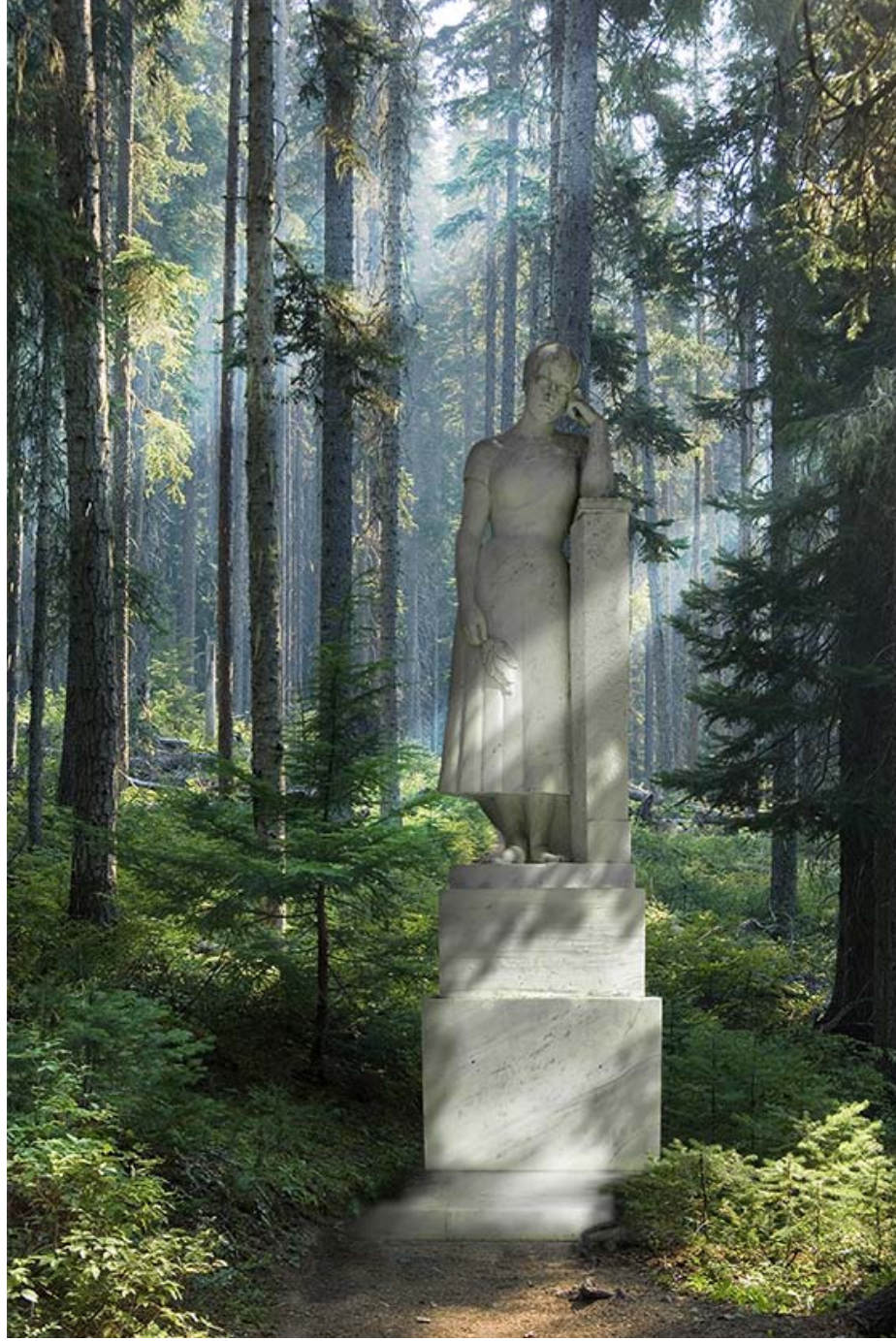


Θεοχάρη Ελισάβετ

Ηρακλής Ανδριανός Καρατσόλης



Γιώργος Σαμπιτάκος





Χριστίνα Θεοφάνους

Αναστασία Αγγέλου





Αναστασία Αγγέλου



Μάξιμος Ιακώβου



Γιώργος Σαμπατάκος

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΙΙ



Μπαντάκ Αύκουτ



Μπαντάκ Αϊκούτ





Μπαντάκ Αϊκούτ



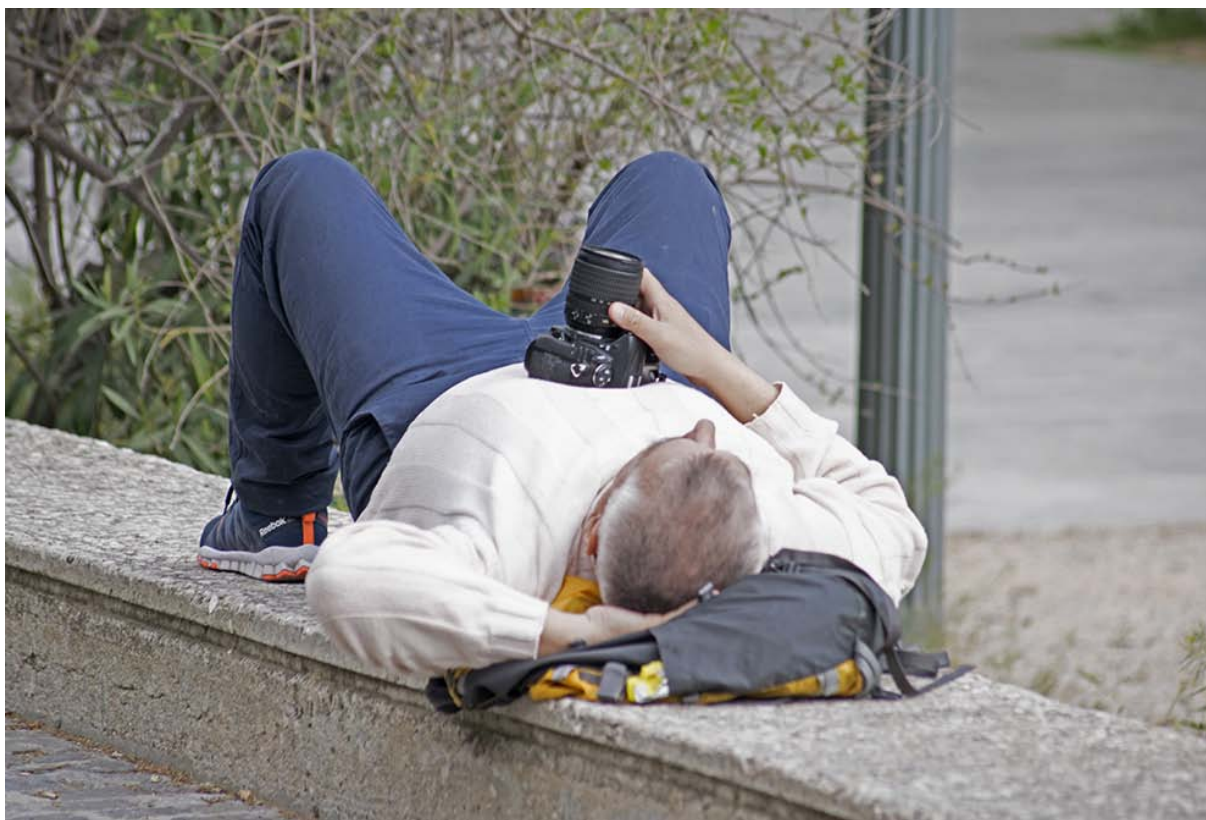
Σοφία Πολέμη





Σοφία Πολέμη





Σοφία Πολέμη





Μπαντάκ Αϊκούτ



Μπαντάκ Αϊκούτ





Μπαντάκ Αϊκούτ



Μπαντάκ Αϊκούτ



Σοφία Πολέμη