

# IRIS



Στεφανία Πέτσα

# “Immersion”

Αιμιλία Μέη Βρότσου



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Μέσω της τοποθέτησης του σώματος σε ένα ερμητικά κλειστό, αλλά ταυτόχρονα οικείο εσωτερικό περιβάλλον, προσπαθώ να ορίσω την ταυτότητα του εαυτού αλλά και τον κοινωνικό του ρόλο. Η έλλειψη αναγνώρισης, επιτυγχάνεται με την επιλογή απόκρυψης του προσώπου, ώστε να αφήνεται ελεύθερος ο θεατής στην ανάγνωση της εικόνας, χωρίς να επηρεάζεται από την ταυτότητα του ατόμου την οποία προσδιορίζει ένα πορτρέτο στις μέρες μας. Τα αυστηρά επιλεγμένα αντικείμενα, το ελεγχόμενο φως και η επιτηδευμένη δραματοποίηση στην πόζα του σώματος, αντιστοιχεί σε μια σκηνοθεσία του ιδεατού εαυτού. Το πώς βλέπουμε εμείς τον εαυτό μας αλλά και το πώς τον παρουσιάζουμε στον περίγυρό μας, ιδιαίτερα κατά τη διαδικασία διαπραγμάτευσης της γυναικείας ταυτότητας στο μετα-εφηβικό στάδιο. Η ανασφάλεια και ο φόβος της απομάκρυνσης από το οικείο περιβάλλον, ένα περιβάλλον ασφάλειας με αντικείμενα και αμφιέσεις που παραπέμπουν σε ανάλογες γνώριμες καταστάσεις, βιώνεται και παρουσιάζεται ως μια τελετουργική πράξη. Μέσω της σκηνοθεσίας εαυτού, τοποθετώ την φωτογραφία σε διάλογο με άλλες εκφραστικές πρακτικές όπως η ζωγραφική και οι επιτελεστικές πρακτικές.

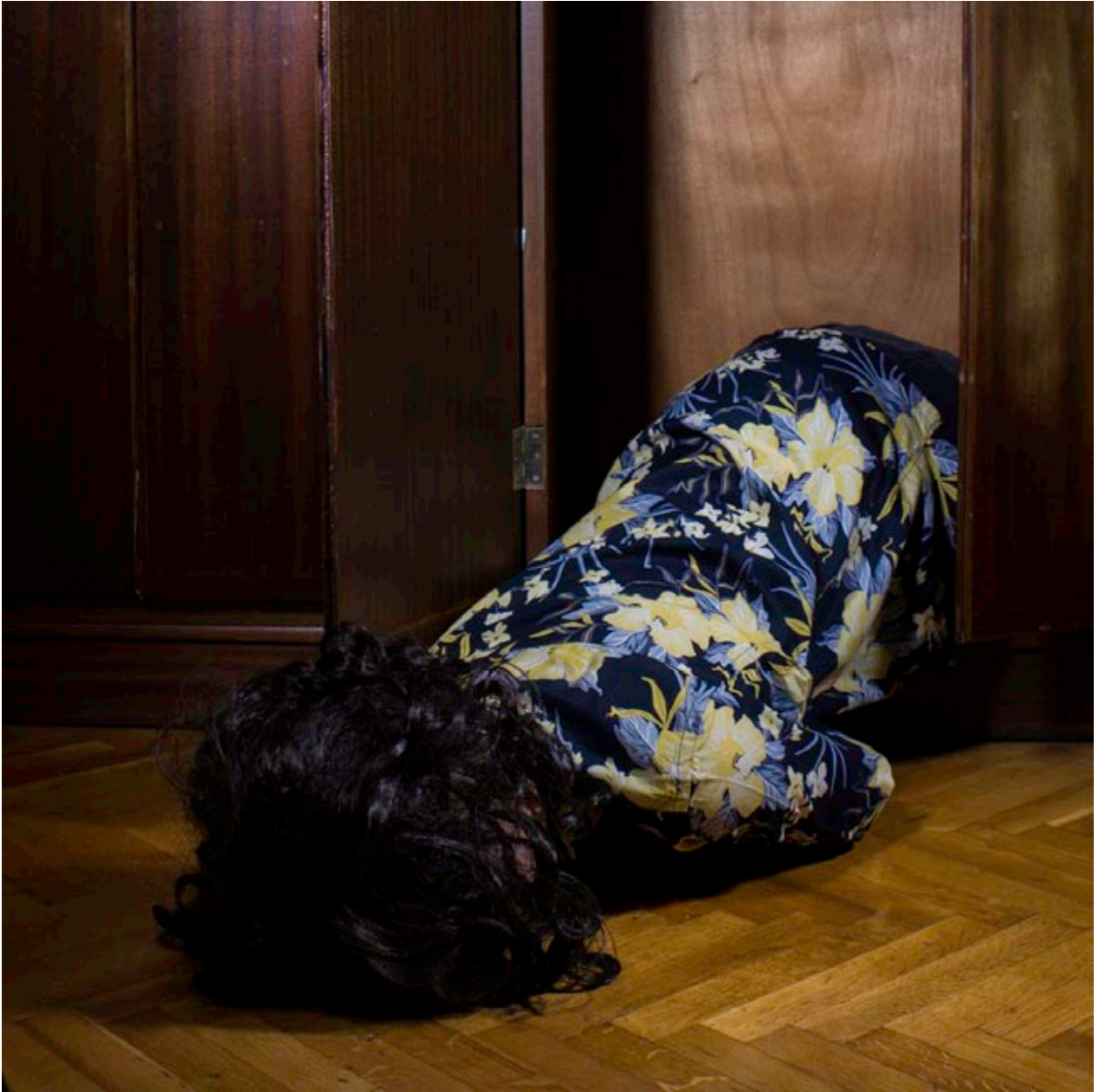


Αμιλία Μέη Βρότσου, Immersion





Αιμιλία Μέη Βρότσου, Immersion



Αιμιλία Μέη Βρότσου, Immersion





Αιμιλία Μέη Βρότσου, Immersion

# “Μικρά Τοπογραφικά”

Αικατερίνη Πετρούτσου



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Γουδής

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η φωτογραφία τοπίου σήμερα εξυπηρετεί μια πληθώρα σκοπών σε πολλούς διαφορετικούς τομείς. Κινείται σε ένα ευρύ φάσμα που εκτείνεται από τον τουρισμό και τη στρατιωτική αναγνώριση έως τα βιβλία κηπουρικής ή μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς. Η φωτογραφία βέβαια αποτελεί μόνο ένα από τα μέσα καταγραφής του τοπίου, αφού πολλές είναι οι νέες τεχνολογίες που συμβάλλουν σε αυτή, με μερικές από τις πιο σύγχρονες να περιλαμβάνουν από θερμικές απεικονίσεις περιοχών, μέχρι την καταγραφή της γης από το διάστημα. Από την άλλη δεν είναι μικρή η κληρονομιά που έχουν αφήσει οι παραδοσιακές τέχνες αναπαράστασης, καθώς η δημιουργία εικόνων (και η καταγραφή του τοπίου) έχει ξεκινήσει αιώνες πριν. Παρ' όλα αυτά η αντιμετώπιση του δεν ήταν πάντοτε η ίδια...

Η εργασία αυτή εστιάζει στην αποσπασματική ανάδειξη στοιχείων της φύσης, σεβόμενη την ενότητα της και παράλληλα την αυτόνομη αξία του μικροτοπίου που παρουσιάζεται μέσα στα στενά όρια του κάδρου του φωτογραφικού μέσου. Στόχος είναι η δημιουργία μιας φωτογραφικής ενότητας, που συνθέτει έναν μικρόκοσμο από τον οποίο λείπει το ανθρώπινο στοιχείο. Χωρίς αυτό όμως δεν υπάρχει η έννοια του τοπίου και κατά συνέπεια η ροή της φύσης δεν διακόπτεται παρά μόνο από το βλέμμα και τη συνείδηση του φωτογράφου ή του παρατηρητή που βρίσκεται έξω από αυτό. Τελικά, η προσέγγιση πολύ απλών πραγμάτων με πολύ απλό τρόπο, οδήγησε στη δημιουργία ενός είδους μικρών τοπογραφικών.





Αικατερίνη Πετρούτσου, Μικρά Τοπογραφικά



Αικατερίνη Πετρούτσου, Μικρά Τοπογραφικά



Αικατερίνη Πετρούτσου, Μικρά Τοπογραφικά





Αικατερίνη Πετρούτσου, Μικρά Τοπογραφικά

# “Inertia”

Ορφέας Τιμογιάννης



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018



Η εργασία μου αφορά στην σκηνοθεσία καθημερινών οικογενειακών στιγμών, σε χώρους οικείου για τον θεατή. Παρ' ότι οικείες, ο τρόπος που είναι σκηνοθετημένες και δοσμένες, δεν αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα, η οποία είναι ανακατασκευασμένη και διυλισμένη κυρίως μέσω του τεχνητού φωτισμού. Ως αποτέλεσμα προκύπτουν σκηνές οι οποίες εγείρουν το ενδιαφέρον και τη φανατασία του θεατή.

Στόχος κατά τη σύνθεση της παρούσας φωτογραφικής σειράς υπήρξε αρχικά η μελέτη της σκηνοθετημένης εικόνας και το πώς μέσω αυτής βρίσκουν πηγή έκφρασης οι υποστηρικτές της και έπειτα η δημιουργία της δικής μου σειράς η οποία θα ήταν διανθισμένη με το δικό μου προσωπικό στυλ. Αυτό επετεύχθη μέσω της φωτογράφισης της οικογένειάς μου και του στενού μου κύκλου, καθώς και μέσω της καταγραφής της καθημερινότητάς μου με αυτά τα πρόσωπα.



Ορφέας Τιμογιάννης, Inertia



Ορφέας Τιμογιάννης, Inertia



Ορφέας Τιμογιάννης, Inertia



Ορφέας Τιμογιάννης, Inertia



# “Hidden”

Χαρίκλεια Κόντη

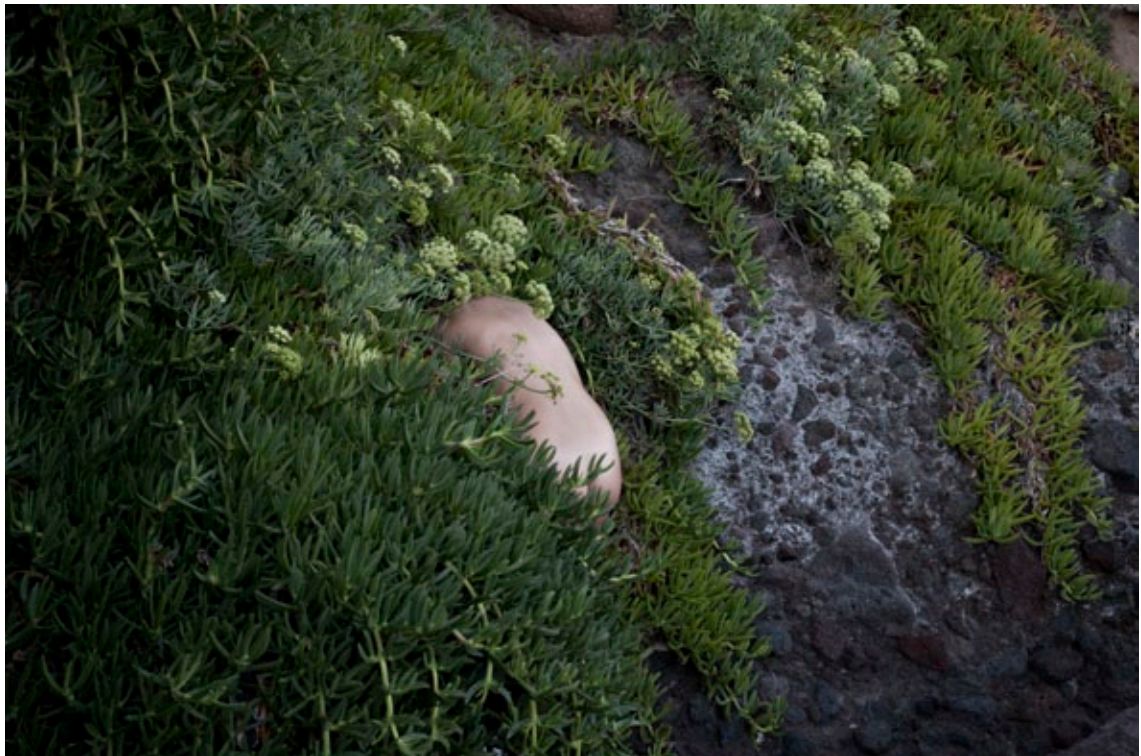


ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η πτυχιακή εργασία αυτή έχει σαν στόχο την ενσωμάτωση του ανθρώπινου σώματος στο φυσικό τοπίο. Στο project αυτό, ο ρόλος μου είναι διπλός. Βρίσκομαι και πίσω και μπροστά από το φακό, δηλαδή έχω ρόλο φωτογράφου και φωτογραφιζόμενου.

Οι φωτογραφίες είναι τραβηγμένες σε διάφορα μέρη της Αθήνας και της Αίγινας. Το τοπίο που έχω επιλέξει είναι βραχώδες κυρίως, πιστεύοντας πως με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνεται καλύτερη ενσωμάτωση του σώματος στο χώρο. Το σώμα σε αυτές τις εικόνες προσπαθεί να τοποθετηθεί και να χαθεί μέσα στο τοπίο χωρίς να είναι δύσκολο να το εντοπίσεις. Η τοποθέτηση του σώματος είναι με τέτοιο τρόπο ώστε να μην φαίνεται το κεφάλι και να μην δείχνει σε πρώτη ανάγνωση ότι εκεί υπάρχει ένας άνθρωπος.

Όπως στις εικόνες του John Coplans, η επιλογή να μην φαίνεται το κεφάλι, αφαιρεί τη δυνατότητα της ταυτοποίησης. Το σώμα υπάρχει εκεί σαν φυσικό κομμάτι της γης.



Χαρίκλεια Κόντη, Hidden



Χαρίκλεια Κόντη, Hidden





Χαρίκλεια Κόντη, Hidden





Χαρίκλεια Κόντη, Hidden

# “Golden Peak”

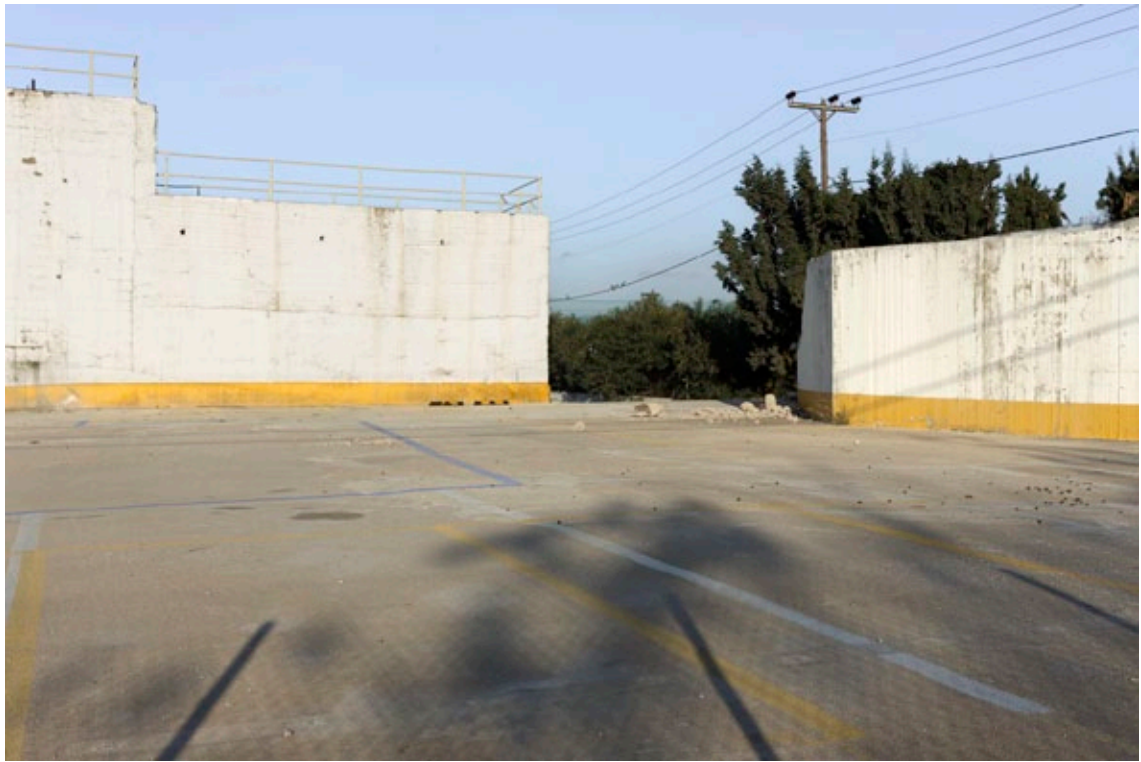
Ηλίας Λόης



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Οι εικόνες που παρουσιάζω στο πλαίσιο αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι το αποτέλεσμα της περιπλάνησής μου στη βιομηχανική περιοχή του Αγίου Ιωάννη Ρέντη. Ο Ρέντης αποτελεί προάστιο του Πειραιά και χωρίζεται σε δύο ζώνες: στην οικιστική που καταλαμβάνει μικρό τμήμα της περιοχής και στην βιομηχανική, όπου εδρεύουν αρκετές ισχυρές εταιρίες της Ελλάδας. Οι ψηλοί τοίχοι και οι προσόψεις των βιομηχανιών αποτελούν τα ευδιάκριτα σύνορα των δύο περιοχών. Λίγα μέτρα έξω από αυτούς, η άναρχη βλάστηση διαδραματίζει τον ρόλο της νεκρής ζώνης.

Καθημερινά, οι βιομηχανικοί χώροι χαρακτηρίζονται από έντονη κινητικότητα του ανθρώπινου δυναμικού, των μηχανημάτων και συνεπώς από ηχορύπανση. Στην ενότητα Golden Peak, στάθηκα σε χώρους που θα ξεπερνούσε κανείς μηχανικά, στην καθημερινή ζωή, βλέποντας τους φευγαλέα μέσα από το παράθυρο του αυτοκινήτου και τους φωτογράφισα με τιμές φωτογενών τοπίων



Ηλίας Λόης, Golden Peak



Ηλίας Λόης, Golden Peak





Ηλίας Λόης, Golden Peak





Ηλίας Λόης, Golden Peak

# “Erased Scenes (from an Untouched Landscape)”

Κατερίνα Διγώνη



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ηώ Πάσχου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Τα έργα που περιλαμβάνονται στην ενότητα Erased scenes (from an untouched landscape) είναι εμπνευσμένα (σε μερικό βαθμό) από την αισθητική των ζωγραφικών έργων του σουρεαλιστή ζωγράφου Yves Tanguy.

Για την δημιουργία αυτών των κατασκευασμένων φυσικών τοπίων, έχω επηρεαστεί από την Ζωγραφική. Αναλυτικότερα, πρόκειται για έναν συνδυασμό χειρονακτικής (πρώτο στάδιο) και ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων (δεύτερο στάδιο), με αποτέλεσμα κατασκευασμένα και όχι φωτογραφημένα κολάζ τοπίων. Αποτελεί μία προσπάθεια προσέγγισης του φυσικού τοπίου, σε μια θεωρητική αρχέτυπη μορφή του. Στην πλειοψηφία των τοπίων αυτών, το βλέμμα αποστρέφεται από τις ανθρώπινες παρεμβάσεις. Τις φορές που στις εικόνες υπάρχουν στοιχεία ανθρώπινης παρέμβασης, λειτουργούν ως ίχνος.

Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά αυτής της δουλειάς, και θέμα που με απασχόλησε, είναι η χειρονακτική διαδικασία κατασκευής, η άμεση επέμβαση στις φωτογραφίες αλλά και η υλικότητα τους. Το γεγονός αυτό, αντιτίθεται με την απουσία της ανθρώπινης παρουσίας και επέμβασης στις εικόνες.



Κατερίνα Διγώνη, Erased Scenes (from an Untouched Landscape)

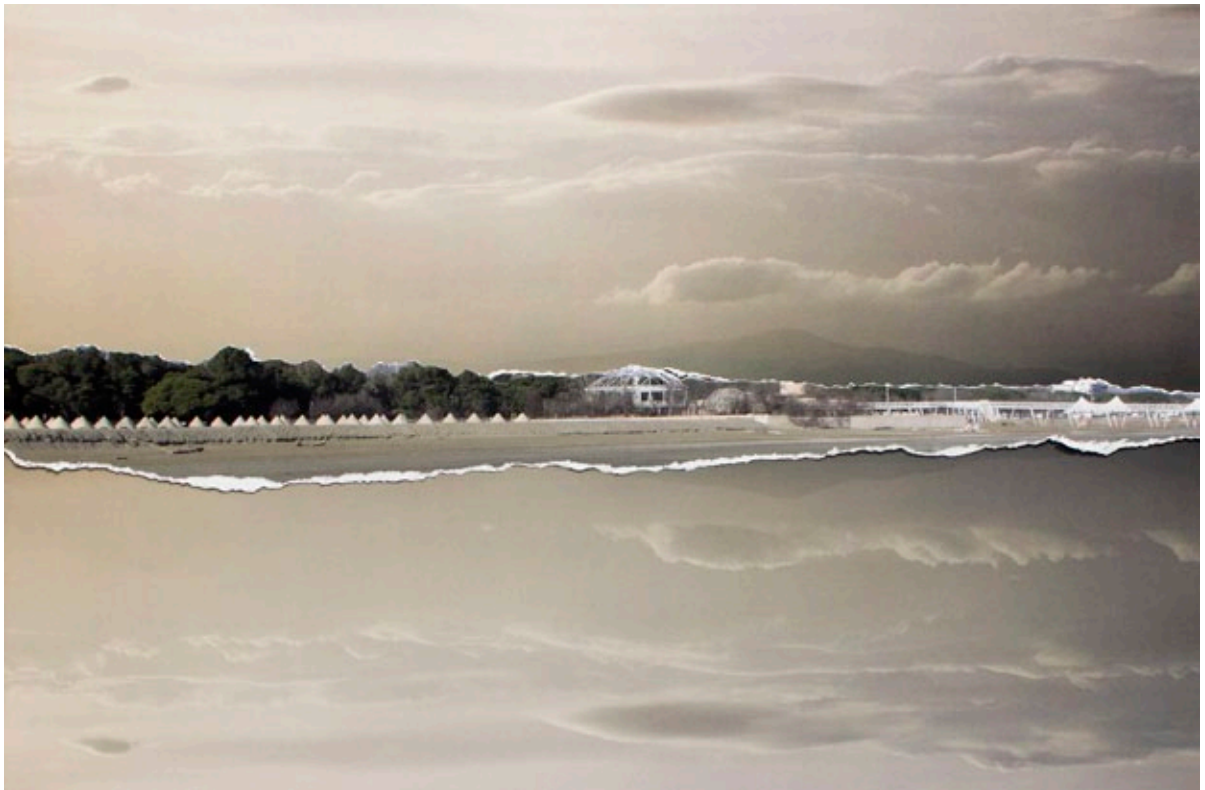


Κατερίνα Διγώνη, Erased Scenes (from an Untouched Landscape)





Κατερίνα Διγώνη, Erased Scenes (from an Untouched Landscape)



Κατερίνα Διγώνη, Erased Scenes (from an Untouched Landscape)

# “Still/Feel”

Στεφανία Πέτσα



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου

ΑΘΗΝΑ, ΜΑΪΟΣ 2018

Η παρούσα φωτογραφική σειρά συνδέει το πορτραίτο με την νεκρή φύση. Θέμα της εργασίας αποτελεί η σχέση ανάμεσα στους εικονιζόμενους και τα αντικείμενα με τα οποία φωτογραφίζονται, το πως στην φωτογραφία έμψυχα και άψυχα εξομοιώνονται. Η ανάγνωση της φωτογραφίας ως προς την σχέση των αντικειμένων με αυτούς, ο συμβολισμός και οι αισθητικές συμβάσεις της ζωγραφικής που έχουν περάσει στην φωτογραφία είναι μερικά από τα θέματα που θίγει αυτή η εργασία.

Οι φωτογραφίες αυτές δεν έχουν σκοπό να περιγράψουν στον θεατή τον χαρακτήρα των κοριτσιών, τα αντικείμενα, όπως έκαναν και οι σουρεαλιστές, είναι ασύνδετα με αυτές. Θέλουν να τον ωθήσουν να διαβάσει την εικόνα σαν ένα σύνολο, βάσει των συμβάσεων που έχουν δημιουργηθεί από την ιστορία της τέχνης και τις παραστατικές τέχνες και εν συνεχεία να δώσει την δική του ερμηνεία.



Στεφάνια Πέτσα, Still/Feel





Στεφανία Πέτσα, Still/Feel



Στεφανία Πέτσα, Still/Feel



Στεφανία Πέτσα, Still/Feel

# “Multopia”

Μαρία Ντρούγια



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Παναγιώτης Ηλίας  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018



Οι εικόνες είναι σημαίνουσες επιφάνειες και μεσολαβήσεις ανάμεσα στον άνθρωπο και τον κόσμο. Κάθε σημείο της εικόνας έχει και κάποια λειτουργία ως προς την ανάγνωσή της και την ερμηνεία της. Οι φωτογραφίες σε καμία περίπτωση δεν αποτελούν πιστή αναπαράσταση της πραγματικότητας, καθώς πάντα εμπεριέχουν τον φωτογράφο αλλά και τις τεχνικές δυνατότητες του εκάστοτε μέσου. Ωστόσο, είναι σαφές πως η φωτογραφία «μας δείχνει την πραγματικότητα όπως δεν την είχαμε δει πριν.»

Η φύση αποτελεί το περιβάλλον που ζει ο άνθρωπος και είναι ένας μηχανισμός ενότητας. Ο άνθρωπος συνδέεται με την φύση από την αρχή της ύπαρξής του. Γι' αυτό και δεν την αντιλαμβάνεται ως τοπίο, αλλά ως τόπο. Το τοπίο είναι η κατασκευή μέσω της οποίας “επικοινωνείται” η φύση. Με άλλα λόγια, η ύπαρξη του τοπίου ως καλλιτεχνική έννοια εξαρτάται από την επιθυμία του ανθρώπου να παρατηρήσει, να περιορίσει και τέλος να αποδώσει ένα μέρος της φύσης. Άρα η προσπάθεια απόδοσης της φύσης από τον άνθρωπο γίνεται με τρόπο υποχρεωτικά «αφαιρετικό». Η τοπιογραφία γεννιέται ως καλλιτεχνικό είδος στην Βόρεια Ευρώπη του 16ου αιώνα, αφού έχουν ήδη προηγηθεί οι καλλιτεχνικές θεωρίες της Αναγέννησης, οι οποίες συνέβαλλαν στην ανάπτυξη της οπτικής αίσθησης και κατ'επέκταση στην ανάδειξη της αναπαράστασης της φύσης, δηλαδή της τοπιογραφίας.

Στην προκείμενη εργασία, επηρεασμένη από την τεχνική της φωτογράφου Corinne Vionnet, θέλησα να επαναπροσδιορίσω την απεικόνιση του τοπίου υπαίθρου. Στόχος μου είναι η δημιουργία μη -αναγνωρίσιμων τοπίων, θέλοντας έτσι να αναδείξω την μοναδικότητά τους αλλά και να αναζητήσω την θολή εικόνα της μνήμης κατά την διάρκεια μιας παρατήρησης ενός τοπίου σε ένα ταξίδι. Όσον αφορά το τεχνικό μέρος, πολύ συνοπτικά για την ώρα θα ήθελα να αναφέρω, ότι φωτογραφίζεται μια περιοχή από διάφορες οπτικές γωνίες και στη συνέχεια συνθέτονται ψηφιακά, ώστε το αποτέλεσμα να επαναφέρει την οπτική ανάμνηση του τοπίου.



Μαρία Ντρούγια, Multopia

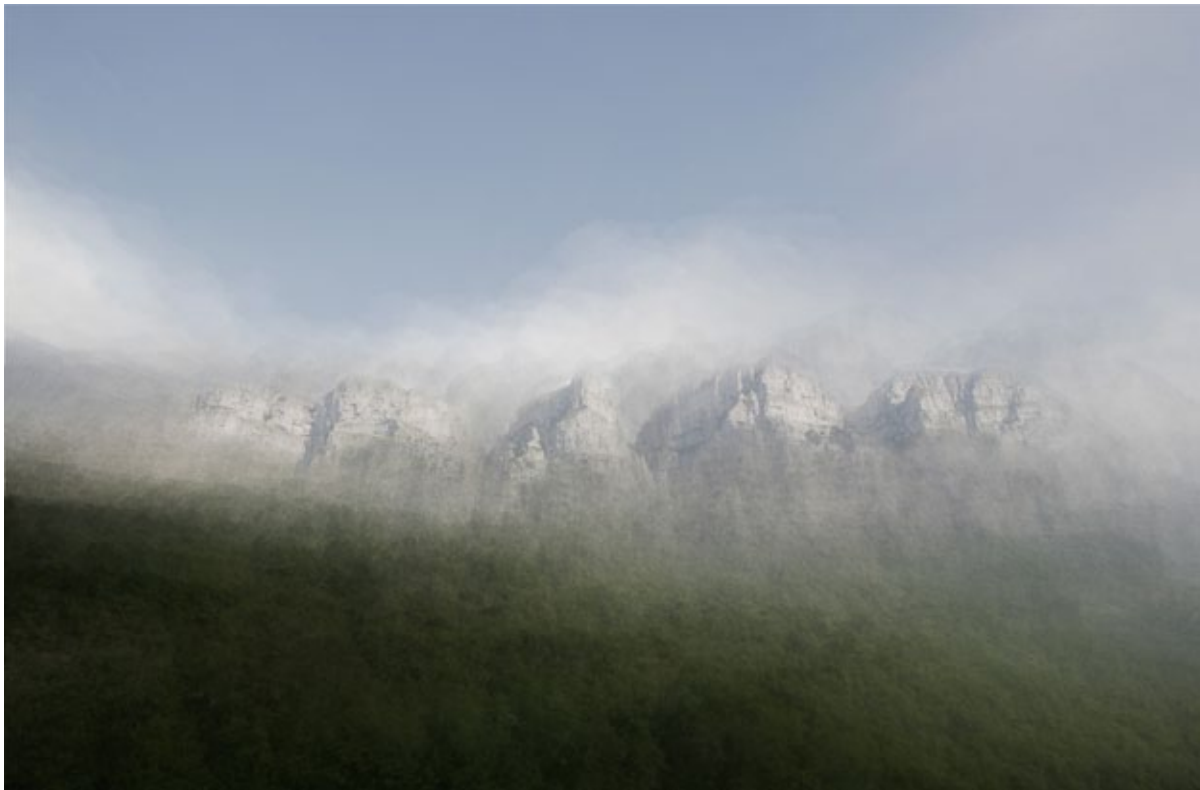


Μαρία Ντρούγια, Multopia



Μαρία Ντρούγια, Multoria





Μαρία Ντρούγια, Multoria

# “Paradise Campground”

Ασημίνα Στεφανίδου



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η εργασία αυτή με τίτλο «PARADISE CAMPGROUND» έχει σκοπό να παρουσιάσει και να σχολιάσει τη δομή και την κουλτούρα ορισμένων παραθαλάσσιων εγκαταστάσεων οργανωμένου κάμπινγκ στην ευρύτερη περιοχή των Ισθμίων και του Παλαιού Καλαμακίου Κορινθίας.

Ο λόγος που μου κέντρισε το ενδιαφέρον το συγκεκριμένο θέμα είναι η πολυπλοκότητα, οι αντιθέσεις του και η αλλόκοτη, σχεδόν απόκοσμη αίσθηση που αποκόμισα περιηγούμενη σε αυτές τις εγκαταστάσεις. Φωτογράφισα με την πρόθεση να κατανοήσω και να φέρω στην επιφάνεια τον ιδιαίτερο αυτόν τρόπο παραθερισμού. Επιθυμία μου είναι να αναδείξω την παράξενη για εμένα κουλτούρα που συνοδεύει το συγκεκριμένο μοτίβο διακοπών, όπως αυτή μαρτυράται από τις απογυμνωμένες εγκαταστάσεις που αντικρίζει κανείς κατά τη χειμερινή τους εγκατάλειψη. Στο τοπίο αυτό κυριαρχούν αντιθέσεις που προκαλούν αμηχανία στο θεατή, καταδεικνύουν όμως μια ιδιάζουσα συνθήκη παραθερισμού που προκύπτει ως συνονθύλευμα πολλών άλλων.

Κάνοντας μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη της έννοιας των διακοπών, του τουρισμού και την μαζική υιοθέτησή τους, ανακάλυψα ότι η σύγχρονη πρακτική της οργανωμένης κατασκήνωσης (camping) διέπεται από αντικρουόμενες ιδέες στη βάση της. Αυτό άλλωστε αντανακλάται και στην ετυμολογία της αγγλικής λέξης «campground», το πρώτο συνθετικό της οποίας παραπέμπει σε παροδικότητα ενώ το δεύτερο σε μονιμότητα.

Στην προσπάθειά μου να ορίσω την στάση μου απέναντι στο συγκεκριμένο τοπίο, ανατρέχω στην ιστορική πορεία της απεικόνισης του τοπίου και εστιάζω στην κομβική περίοδο του 20ού αιώνα, όπου διαμορφώνεται το υβριδικό είδος του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου, στο οποίο εντάσσεται και η εν λόγω εργασία. Εναρμονιζόμενη με την πιο αποστασιοποιημένη προσέγγιση του είδους αυτού, επέλεξα την μέθοδο της τυπολογίας για ελέγξω τον όγκο των πληροφοριών του πληθωρικού αυτού θέματος. Βασική επιρροή ως προς την κριτική μου στάση είναι το κίνημα «New Topographics», όπως αυτό γεννήθηκε με την έκθεση – ορόσημο του 1975. Οι φωτογράφοι που συμμετείχαν σε αυτήν υπήρξαν εννοιαστικοί μιας στροφής της φωτογραφίας αστικού και περιαστικού τοπίου προς την ενσωμάτωση στοιχείων της λαϊκής κουλτούρας, διατηρώντας μια πιο «αποσυναίσθηματοποιημένη» στάση.

Τέλος αναφερόμενη στο φαινόμενο της ανώνυμης αρχιτεκτονικής στο Ελληνικό τοπίο και της κουλτούρας που την συνοδεύει, επιχειρώ να θέσω ερωτήματα γύρω από τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται από την ακαδημαϊκή κοινότητα. Δεδομένου του ότι τελευταία παρουσιάζεται ένα αυξανόμενο ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο ζήτημα, στοχεύω η εργασία μου να αποτελέσει μέρος αυτού του corpus της έρευνας και του διαλόγου που εξελίσσεται.



Ασημίνα Στεφανίδου, Paradise Campground





Ασημίνα Στεφανίδου, Paradise Campground



Ασημίνα Στεφανίδου, Paradise Campground



Ασημίνα Στεφανίδου, Paradise Campground



# “Αυτοαντίληψη”

Αγάπη Χρυσόχου



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η ενότητα με τίτλο Αυτοαντίληψη αποτελεί μια εξερεύνηση του εαυτού μου μέσω της φωτογραφικής διαδικασίας. Ο χώρος στον οποίο πραγματοποιήθηκε η φωτογράφιση είναι μια Νεοκλασική κατοικία και ιδιαίτερα η εσωτερική αρχιτεκτονική του σπιτιού.

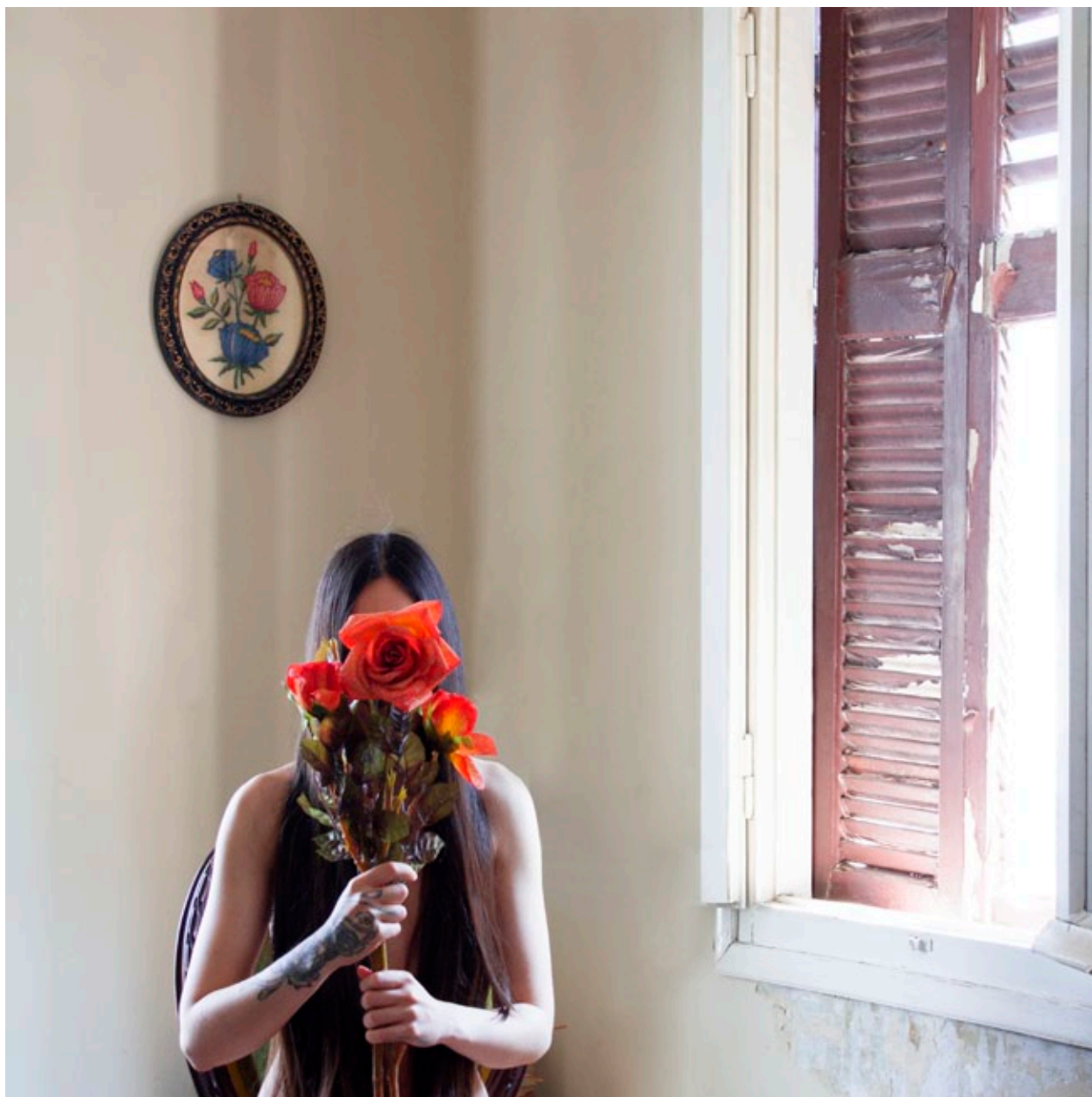




Αγάπη Χρυσοχόου, Αυτοαντίληψη

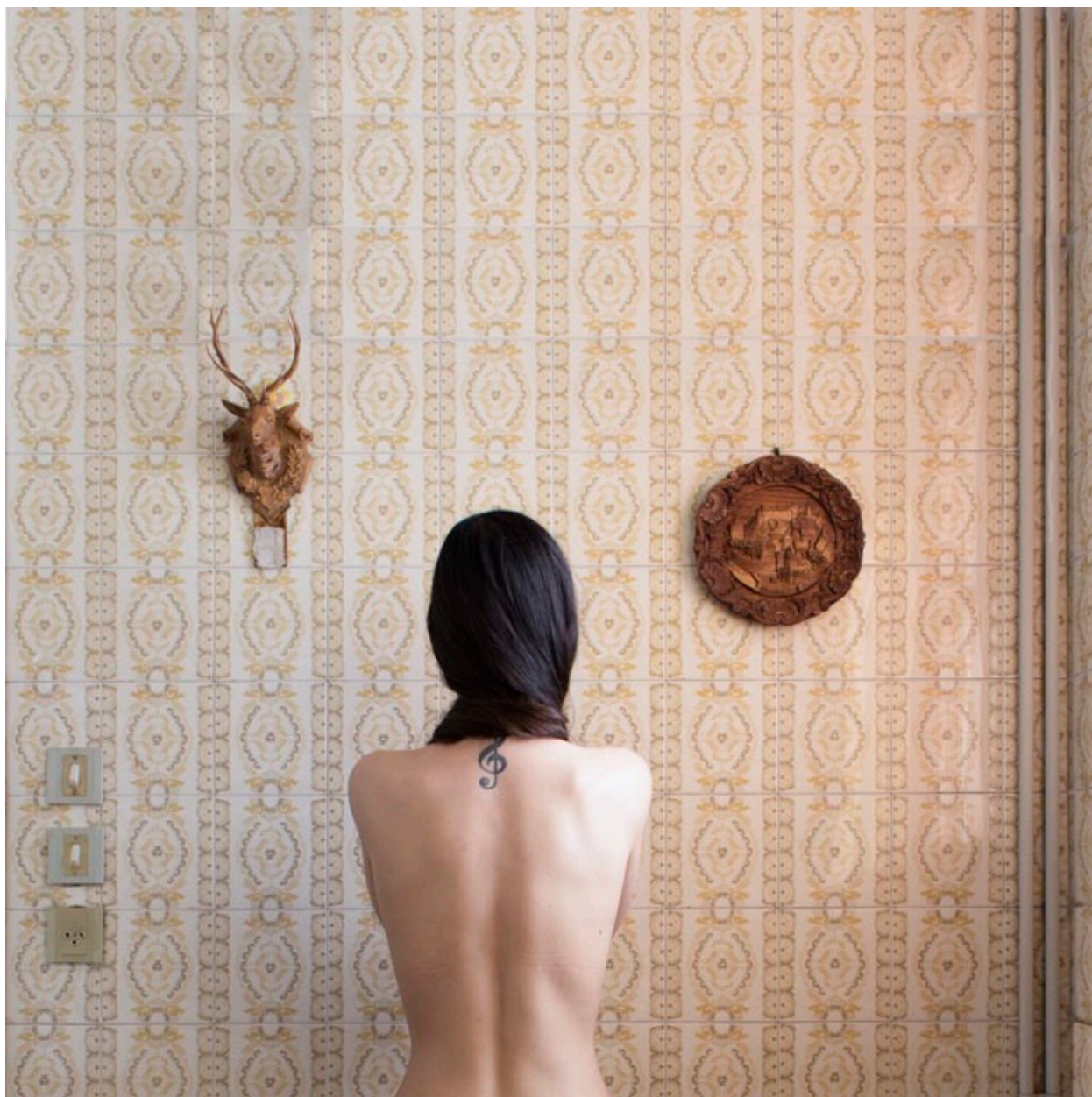


Αγάπη Χρυσοχόου, Αυτοαντίληψη



Αγάπη Χρυσοχόου, Αυτοαντίληψη





Αγάπη Χρυσοχόου, Αυτοαντίληψη

# “I She”

Δέσποινα Μυκονιάτη



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ηώ Πάσχου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018



Η συγκεκριμένη φωτογραφική εργασία πραγματεύεται τη διαχρονικότητα της γυναικείας ομορφιάς, όπως αυτή απεικονίζεται στο φωτογραφικό πορτρέτο. Την ομορφιά και τη μοναδικότητα που φέρει κάθε γυναίκα μέσα από το βλέμμα της. Η ιδέα βασίζεται στη δημιουργία πορτρέτων, με έντονο το στοιχείο του Νεορομαντισμού. Μία σκηνοθετική πράξη, με πρωταγωνίστριες δίχως μακιγιάζ, να στέκονται μπροστά στο φακό, απορροφημένες σε μία εσωτερική κατάσταση. Με την επιλογή τετράγωνου φορμά και φυσικού φωτισμού, δίνεται μία φθινοπωρινή αίσθηση μέσω των παλ χρωμάτων. Τα πορτρέτα πραγματοποιούνται στον ίδιο χώρο κάθε φορά, με πρωταγωνίστριες νεαρές κοπέλες, οι περισσότερες μη επαγγελματίες μοντέλα. Πρόκειται για εξωτερικό χώρο, συγκεκριμένα τον Εθνικό Κήπο, στο κέντρο τη Αθήνας. Ο φωτισμός είναι φυσικός, ενώ η ένδυση και το σημείο φωτογράφισης είναι προγραμματισμένα. Αποτελεί μια σειρά σκηνοθετημένων πορτρέτων, με χαρακτήρες που επιλέχθηκαν βάσει της διαχρονικότητας της φωτογένειάς τους.

Η επιλογή των γυναικών σχετίζεται με τη κλασική ομορφιά που καθιστά δύσκολο τον προσδιορισμό του χρόνου. Η καθεμία φωτογραφίζεται δίχως μακιγιάζ, καθώς επίσης δε φέρει επάνω της πρόσθετες επεμβάσεις, τατουάζ, πολλαπλά σκουλαρίκια και οτιδήποτε χαρακτηρίζει μια σύγχρονη γυναίκα. Τα ρούχα αποτελούν επιλογές ένδυσης, με αναφορά σε Νεορομαντική εποχή. Ενώ η φωτογράφιση έλαβε θέση στα τέλη του 2017, το αποτέλεσμα προκαλεί ερωτηματικά σχετικά με την ημερομηνία δημιουργίας της. Πιθανότατα οι χαρακτήρες, η τοποθεσία, τα ρούχα θα μπορούσαν να ανήκουν σε κάποια εποχή στο παρελθόν. Τα φωτογραφούμενα βλέμματα καθώς και τα χαρακτηριστικά των καθαρών προσώπων μοιάζουν βγαλμένα απ το παρελθόν. Ο στόχος λοιπόν της εργασίας, επικεντρώνεται στις γυναικείες φιγούρες, οι οποίες μέσα από τη μορφή και το βλέμμα τους απαρνιούνται τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης εποχής, παραπέμποντας σε χαρακτήρες παρελθοντικής δεκαετίας.



Δέσποινα Μυκονιάτη, I She



Δέσποινα Μυκονιάτη, I She





Δέσποινα Μυκονιάτη, I She



Δέσποινα Μυκονιάτη, I She



# “Νύφες”

Κατερίνα Χατζηδημητρίου



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Γουδής

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

“ΝΥΦΕΣ”: πρόκειται για μια σειρά νυφικών απεικονίσεων με τα υποκείμενα να λειτουργούν ως υβριδικά γλυπτά. Τα πρόσωπά τους καλύπτονται με μάσκες που συμβολίζουν την αποπροσωποποίηση της γυναίκας με την είσοδό της στον έγγαμο βίο. Κάτω από τις μάσκες κρύβονται οι προσδοκίες και οι ανασφάλειές τους. Τα οικιακά αντικείμενα, που καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος της καθημερινότητάς τους, αλλάζουν χρήση και μετατρέπονται σε ένα ισχυρό νυφικό σύμβολο, την ανθοδέσμη.

Οι απεικονίσεις αυτές δεν έχουν στόχο να δημιουργήσουν ένα παραμυθένιο πρότυπο ή να υποσχεθούν την ευτυχία, αλλά να προσφέρουν μια νέα ματιά στην έννοια του γάμου και τις συμβάσεις του, στην θέση της γυναίκας και στους ρόλους που καλείται να υποδυθεί. Οι “ΝΥΦΕΣ” είναι αινιγματικές μορφές, στέκονται σε έναν ουδέτερο χώρο που είναι το μεταίχμιο ανάμεσα στο πραγματικό και το φανταστικό.

Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Νύφες



Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Νύφες



Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Νύφες





Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Νύφες



# “Το Θέατρο του Δρόμου”

Μαρία Μανιάτη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Γουδής  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η σειρά εικόνων “Το θέατρο του δρόμου” επιχειρεί να προσεγγίσει το είδος της φωτογραφίας δρόμου και να εξετάσει τη σχέση του με το είδος της φωτογραφίας αστικού τοπίου. Η προσέγγιση αυτή γίνεται μέσα στο γενικό πλαίσιο της μαυρόασπρης φωτογραφικής απεικόνισης, αναδεικνύοντας τη σουρεαλιστική διάσταση, η οποία υπάρχει εγγενώς στο φωτογραφικό μέσο (Susan Sontag, 1973), αποβλέποντας στη δημιουργία ενός προσωπικού φωτογραφικού κόσμου. Παράλληλα, εξετάζεται η σχέση του φωτογραφικού μέσου, μέσω της φωτογραφίας δρόμου και της φωτογραφίας αστικού τοπίου με άλλα μέσα αναπαράστασης όπως η ζωγραφική και ο κινηματογράφος. Συγκεκριμένα, θα αναφερθεί ο Ιταλικός Νεορεαλισμός, που αποτέλεσε κομβικό σημείο στην πορεία του κινηματογράφου και ο βαθμός του σουρεαλισμού που ενυπάρχει στις τέχνες της αναπαράστασης (ζωγραφική) και αναδεικνύει το έργο σαν εργαλείο αυτοαναζήτησης και σκέψης. Επισημαίνεται η ανάπτυξη και η εξέλιξη των ανωτέρω τόσο στην Ευρώπη όσο και στην Αμερική, οι διαφορές που παρατηρούνται ανάμεσα στα έργα των δυο αυτών ηπείρων και η κατεύθυνση προς την οποία τείνει η αισθητική των εικόνων της παρούσας εργασίας. Τέλος, αναφέρονται τα τεχνικά μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για την δημιουργία των εικόνων της εργασίας αυτής, ο ενδεχόμενος βαθμός σκηνοθεσίας, η σκέψη που αυτή δημιούργησε στην πορεία και οι επιρροές από ανάλογες χαρακτηριστικές εργασίες.



Μαρία Μανιάτη, Το Θέατρο του Δρόμου



Μαρία Μανιάτη, Το Θέατρο του Δρόμου





Μαρία Μανιάτη, Το Θέατρο του Δρόμου



Μαρία Μανιάτη, Το Θέατρο του Δρόμου

# “Πορτρέτα Κολυμβητών”

Αθηνά Παπαγιάννη



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Νατάσσα Μαρκίδου

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Στην εργασία αυτή παρουσιάζονται και σχολιάζονται φωτογραφικά πορτρέτα ατόμων τα οποία ασχολούνται με τα θαλάσσια σπορ και πιο συγκεκριμένα με την κυματοδρομία (surfing). Η ενότητα επιχειρεί να παραλληλίσει τη σχέση ανθρώπου-κυματοδρόμου (surfer) και θάλασσας, με εκείνη των αμφίβιων (ειδικότερα του αμφίβιου *Tiktaalik roseae*) με τη θάλασσα. Έτσι, επιδιώκεται μια βαθύτερη κατανόηση της σχέσης του ανθρώπου -θάλασσας.



Αθηνά Παπαγιάννη, Πορτρέτα Κολυμβητών





Αθηνά Παπαγιάννη, Πορτρέτα Κολυμβητών



Αθηνά Παπαγιάννη, Πορτρέτα Κολυμβητών



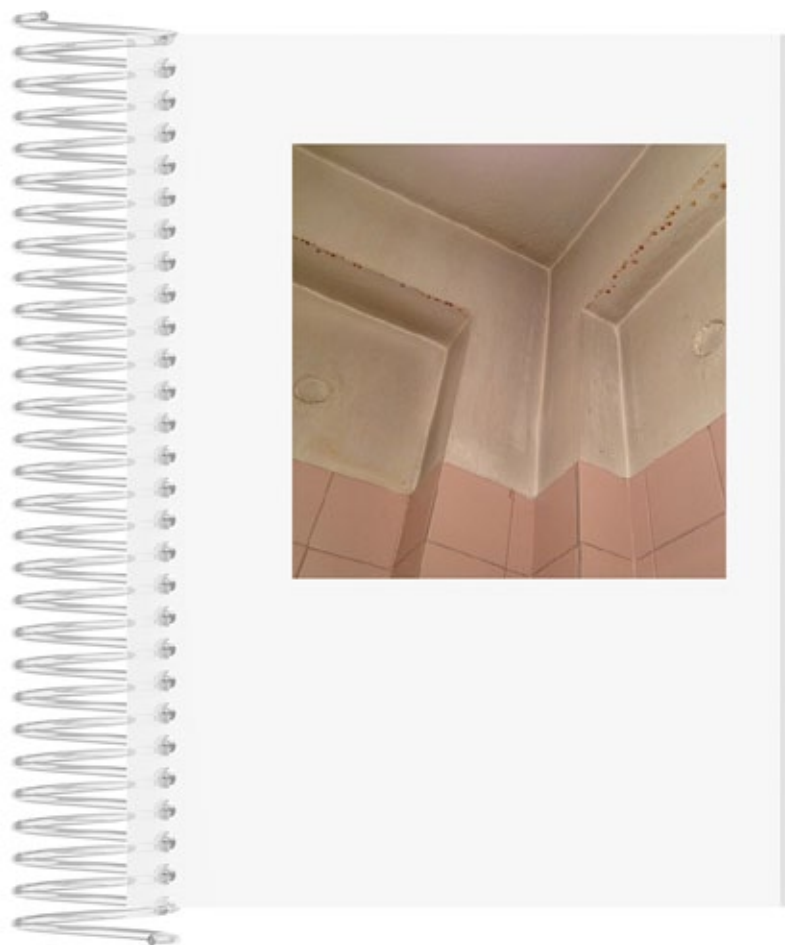
Αθηνά Παπαγιάννη, Πορτρέτα Κολυμβητών

# “08070”

Νίκος Λώλης

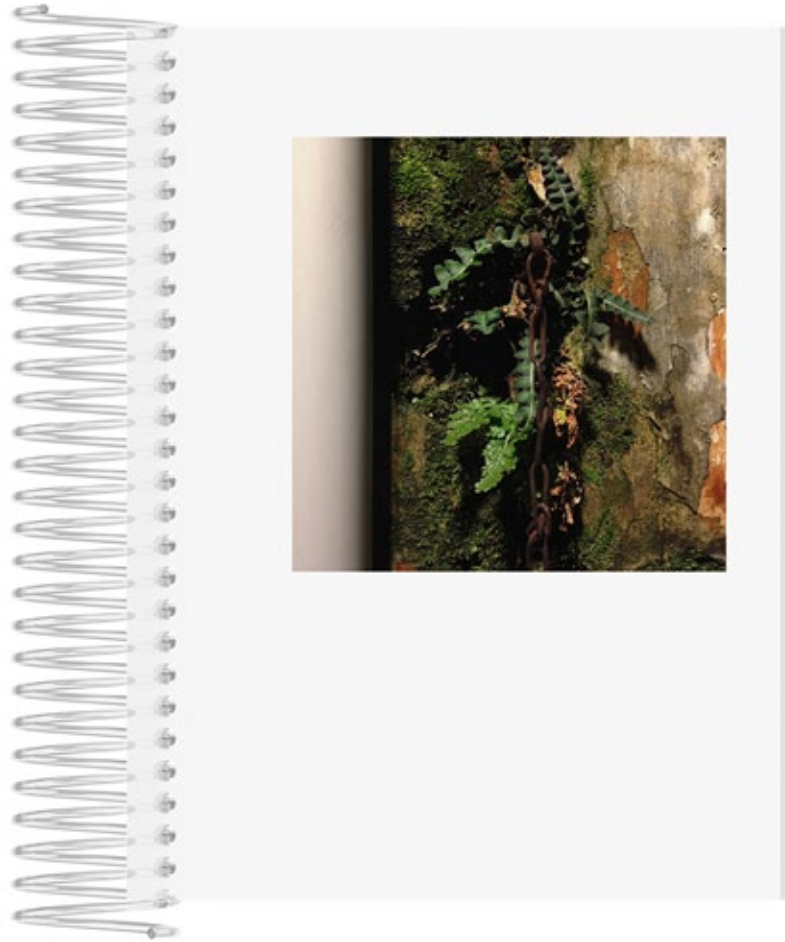


ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Γουδής  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

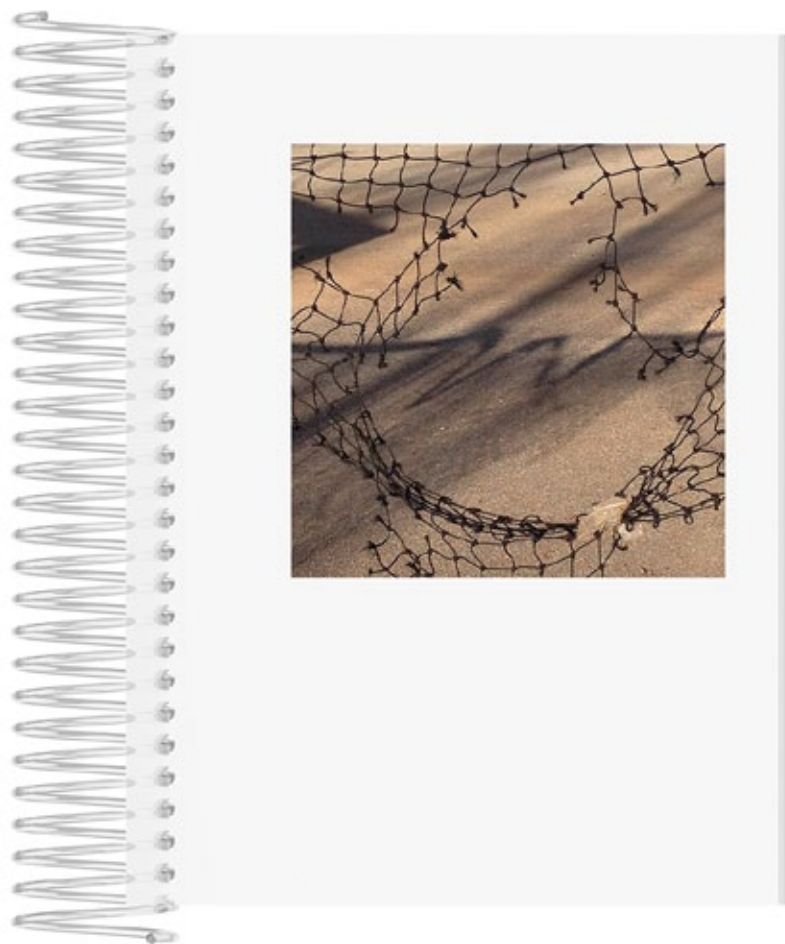


Νίκος Λώλης, 08070





Νίκος Λώλης, 08070



Νίκος Λώλης, 08070

# “Χαμένοι Θησαυροί”

Λητώ Δέγλερη



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Θωμόπουλος

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

Η εργασία αυτή πραγματεύεται νεκρές φύσεις αντικειμένων– still life, όπως αγάλματα, νομίσματα, κοσμήματα, αγγεία κλπ. βυθισμένα σε υγρά τοπία, που παραπέμπουν στην ιδέα κάποιου χαμένου θησαυρού στο βυθό.



Λητώ Δέγλερη, Χαμένοι Θησαυροί





Λητώ Δέγλερη, Χαμένοι Θησαυροί



Λητώ Δέγλερη, Χαμένοι Θησαυροί



Λητώ Δέγλερη, Χαμένοι Θησαυροί

# “Κοσμήματα”

Βασίλης Πάντζαλης



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Γιώργος Βρεττάκος  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018



Η φωτογράφιση κοσμημάτων αποτελεί μια απόλυτα διακριτή ενότητα στη διαφημιστική φωτογραφία και απαιτεί μια σειρά δεξιοτήτων και τεχνικών διαφορετικών από τα άλλα είδη της. Οι μικρές έως μικροσκοπικές διατάξεις των αντικειμένων απαιτούν μεγάλες μεγεθύνσεις και ικανοποιητικό βάθος πεδίου των λήψεων αλλά και μεγάλη φροντίδα στον φωτισμό ώστε τα κοσμήματα να αναδεικνύονται τρισδιάστατα, οι μεταλλικές (συνήθως) επιφάνειές τους να έχουν το ποσοστό της στιλπνότητας, το χρώμα και την υφή του πρωτοτύπου και τυχόν λίθοι να έχουν τη διαφάνεια, την απόχρωση και την πολυτέλεια που απαιτεί η αξία τους.





Βασίλης Πάντζαλης, Κοσμήματα



Βασίλης Πάντζαλης, Κοσμήματα

Βασίλης Πάντζαλης, Κοσμήματα



Βασίλης Πάντζαλης, Κοσμήματα



# “Διαφημιστική Καμπάνια Ρολογιών”

Ελευθερία Μυλωνά



Time Gaps

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Κώστας Λαγός

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018



Η μυστηριώδης διάσταση του χρόνου είναι ασύλληπτη για τον ανθρώπινο νου. Ο χρόνος δεν ορίζεται εύκολα. Διέπει ολόκληρη την ανθρώπινη εμπειρία και κάθε όψη του κόσμου. Συνήθως περιγράφεται στα λεξικά σαν «διάρκεια, συνεχιζόμενη ύπαρξη ή εξέλιξη, που θεωρείται ότι επηρεάζει πρόσωπα και πράγματα». Ένας άλλος στερεότυπος ορισμός για το χρόνο είναι "ένα μη χωρικό γραμμικό συνεχές, στο οποίο τα γεγονότα συμβαίνουν με εμφανώς μη αναστρέψιμη τάξη". Πρόκειται για μείζονα έννοια, η οποία λειτουργεί τόσο ως θεμελιώδης οντότητα, όσο και ως σύστημα μέτρησης. Η φιλοσοφία και η επιστήμη ασχολήθηκαν ιδιαίτερα με το θέμα του χρόνου, καταλήγοντας σε διαφοροποιημένες απόψεις. Για τη μεν φιλοσοφία διατυπώθηκαν δεκάδες ερωτήματα, που είναι δύσκολο να απαντηθούν και για τη δε επιστήμη ο χρόνος νοείται ως θεμελιώδης ποσότητα, μαζί με τις υπόλοιπες χώρος και μάζα και καθορίζεται ως μέσο μέτρησης. Από την αρχαιότητα ήδη, η φύση του χρόνου υπήρξε ένα σημαντικό θέμα για τον άνθρωπο, θέτοντας αιώνιους προβληματισμούς, που πραγματεύονται την ίδια την ύπαρξη του χρόνου. Ένας από αυτούς είναι ότι ο χρόνος δεν μπορεί να υπάρχει, γιατί δεν υπάρχει κανένα από τα επί μέρους τμήματά του. Ο γάλλος φιλόσοφος Ανρί – Λουίς Μπεργκσόν θίγει θέματα, που σχετίζονται με το χρόνο και το διαχωρίζει ανάμεσα στο χωροχρόνο και τον καθαρό χρόνο ως εξής: ο χωροχρόνος είναι ο χρόνος των ρολογιών μας, μία υβριδική έννοια, που προκύπτει από την εισβολή της ιδέας του χώρου στην επικράτεια της καθαρής συνείδησης. Πρόκειται για την εμπειρία του χρόνου, έτσι όπως την οργανώνει ο άνθρωπος στο χώρο, ως ακολουθία χρονικών μονάδων. Στην πραγματικότητα αυτές οι χρονικές μονάδες δεν υπάρχουν, γιατί ο χρόνος είναι μία μελωδία, ένα ποτάμι. Η ιδιαιτερότητά του έγκειται στο γεγονός ότι κυλά μέσα από τα χέρια μας σαν νερό, είναι αψηλάφητος, όπως το έθεσε ο άγιος Αυγουστίνος.



Ελευθερία Μυλωνά, Διαφημιστική Καμπάνια Ρολογιών



Ελευθερία Μυλωνά, Διαφημιστική Καμπάνια Ρολογιών



Ελευθερία Μυλωνά, Διαφημιστική Καμπάνια Ρολογιών



Ελευθερία Μυλωνά, Διαφημιστική Καμπάνια Ρολογιών

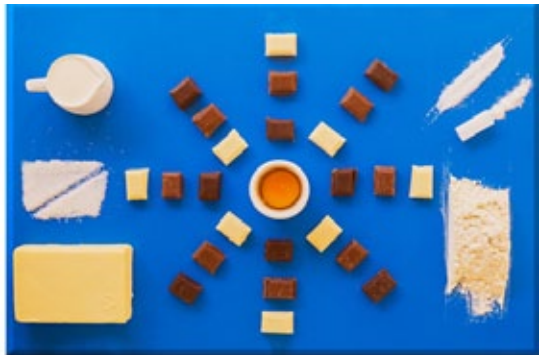
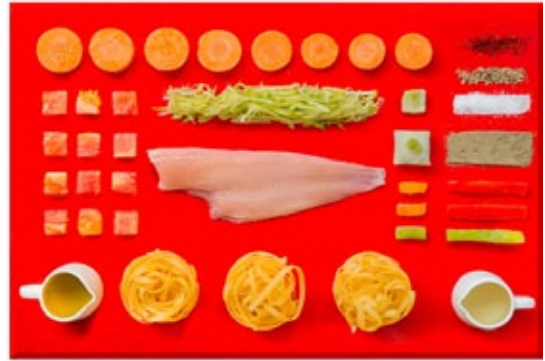


# “Ημερολόγιο με Συνταγές Μαγειρικής”

Γιώργος Σαντοριναίος



ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ Κώστας Θωμόπουλος  
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018







Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη μητέρα μου





Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη μητέρα μου





Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη μητέρα μου



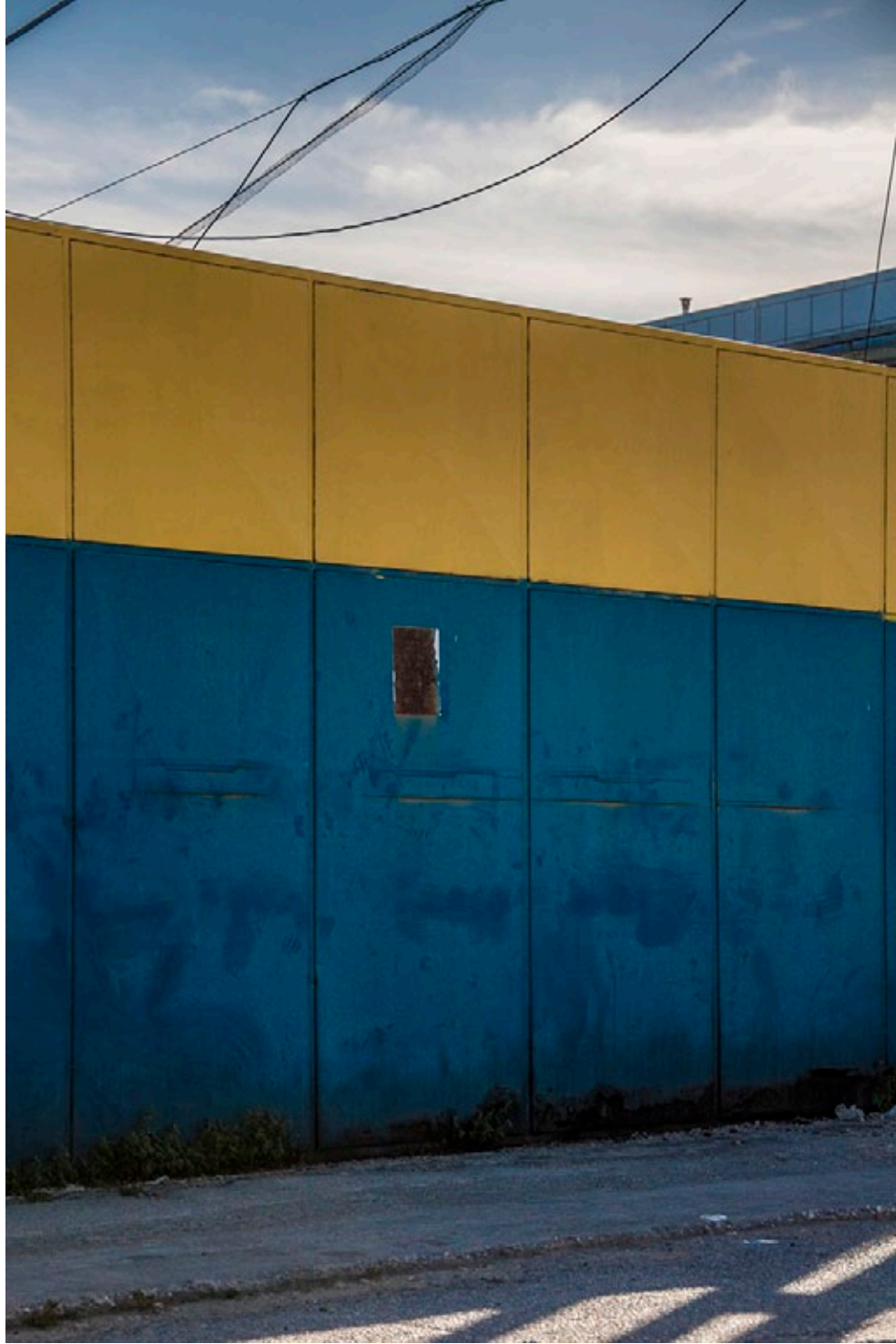
Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη μητέρα μου



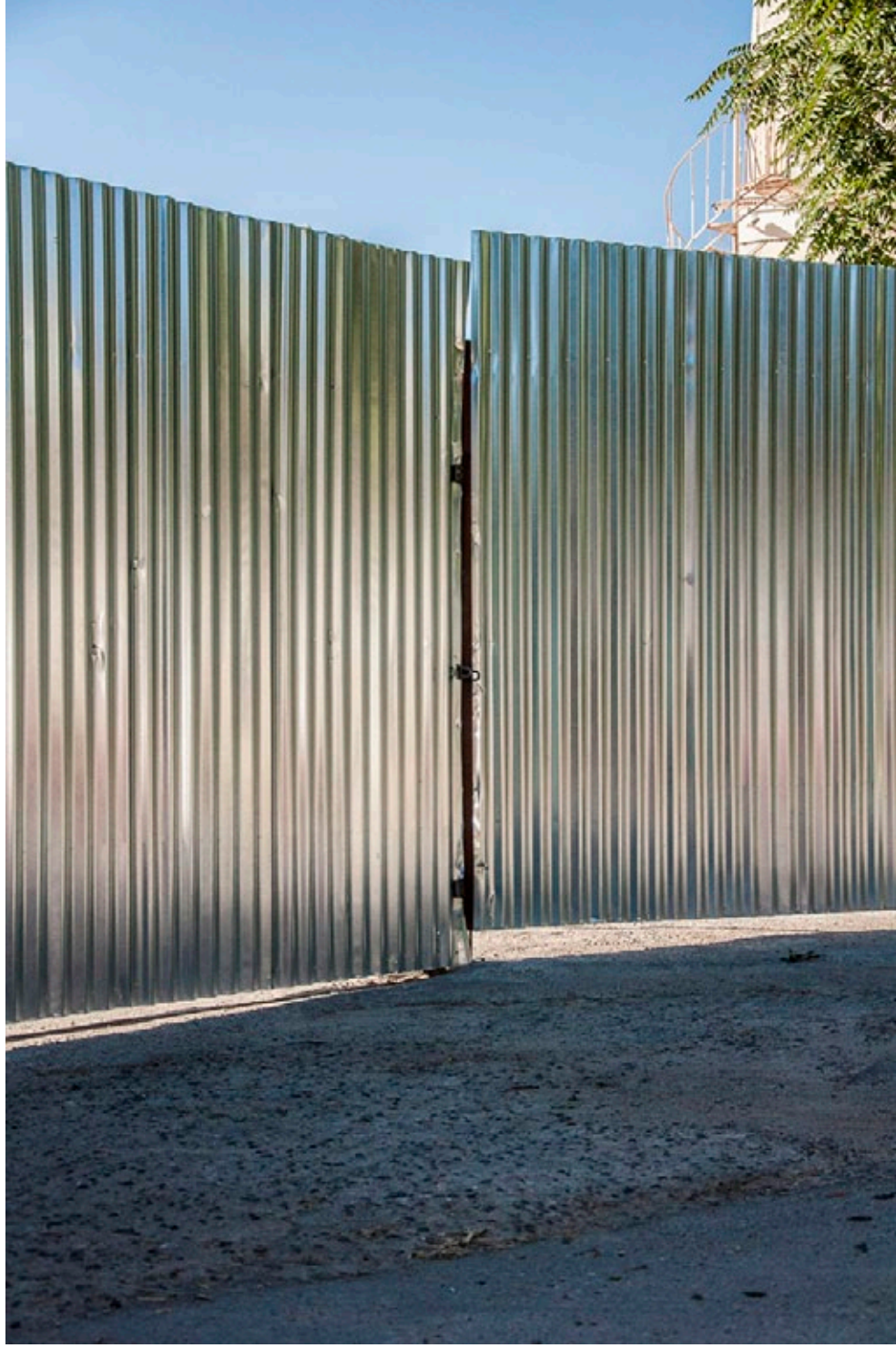
Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη μητέρα μου



Αλεξάνδρα Λούντζη

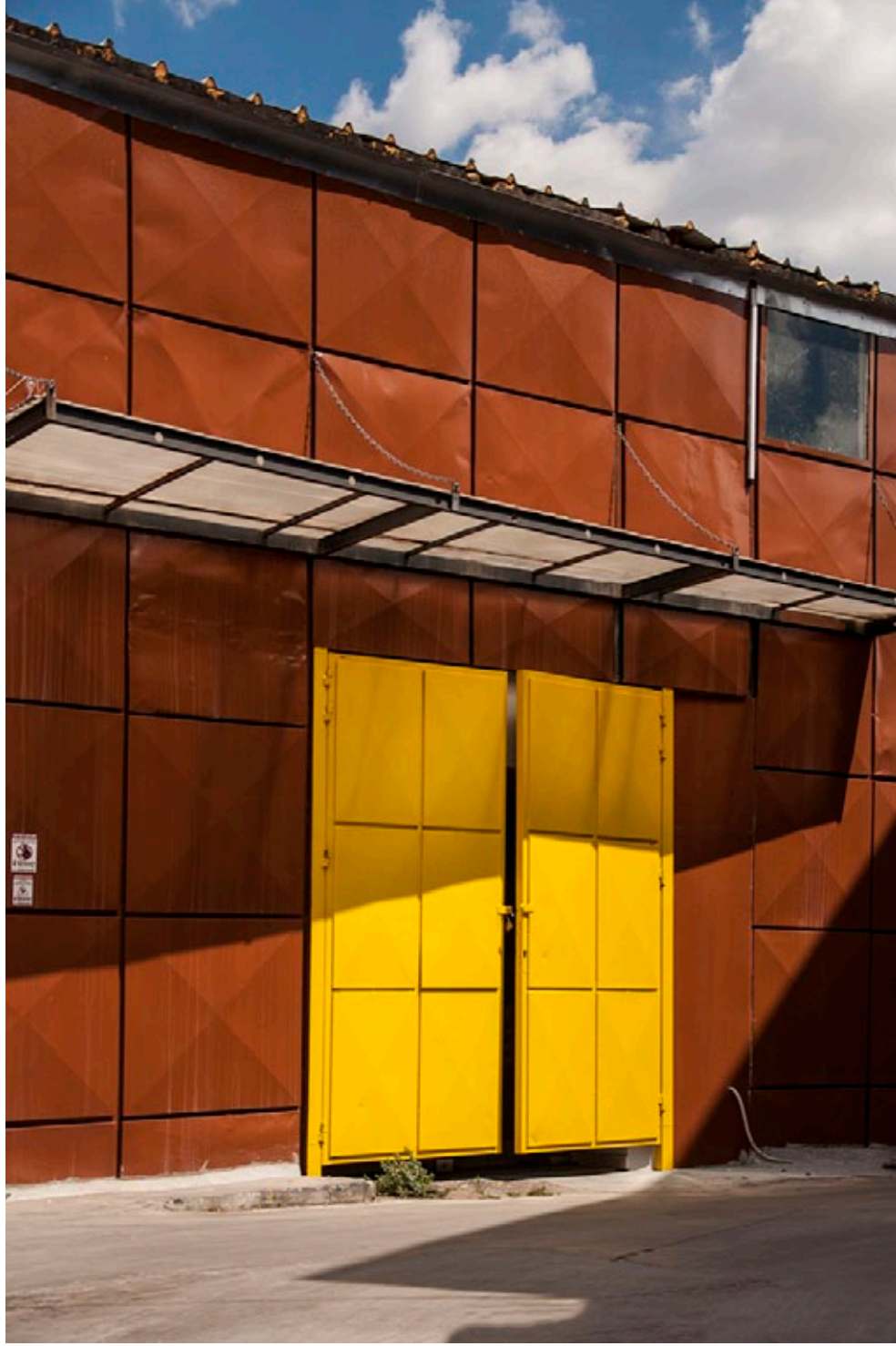


Αλεξάνδρα Λούντζη

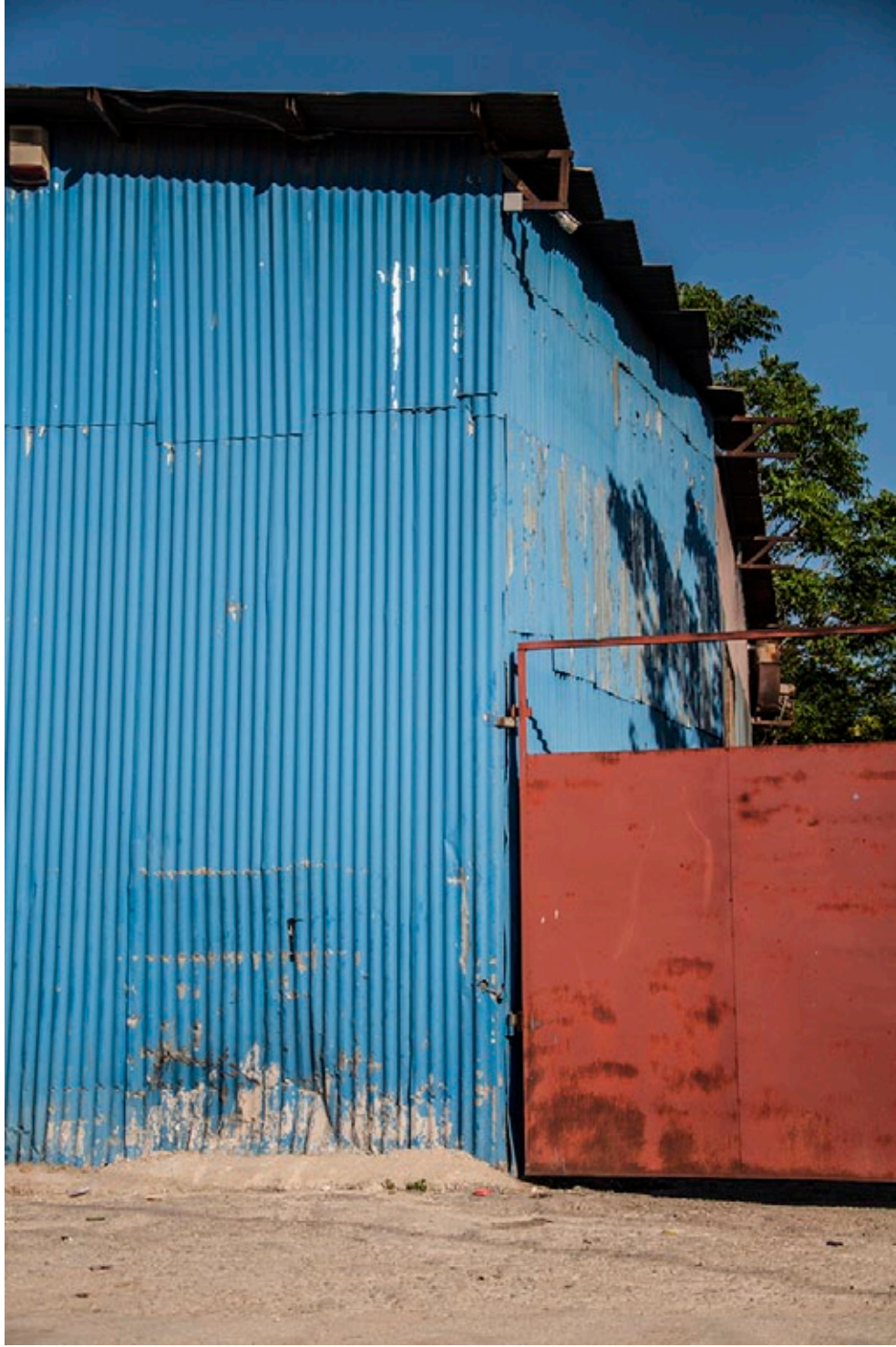




Αλεξάνδρα Λούντζη



Αλεξάνδρα Λούντζη





Νεφέλη Πρίντζη





Νεφέλη Πρίντζη



Ειρήνη Προβίδα, Ρέα, Παγκράτι, Απο την ενότητα  
Τα Θερινά, 2018





Ειρήνη Προβίδα, Στέλλα, Κυψέλη, Απο την ενότητα  
Τα Θερινά, 2018



Ειρήνη Προβίδα, Αβάνα, Ψυχικό, Απο την ενότητα  
Τα Θερινά, 2018



Ειρήνη Προβίδα, Κήπος, Μοσχάτο, Απο την ενότητα  
Τα Θερινά, 2018





Έφη Κωτούλα



Έφη Κωτούλα





Έφη Κωτούλα



Έφη Κωτούλα



Μάρθα Λαζαρίδη





Μάρθα Λαζαρίδη



Μάρθα Λαζαρίδη





Μάρθα Λαζαρίδη



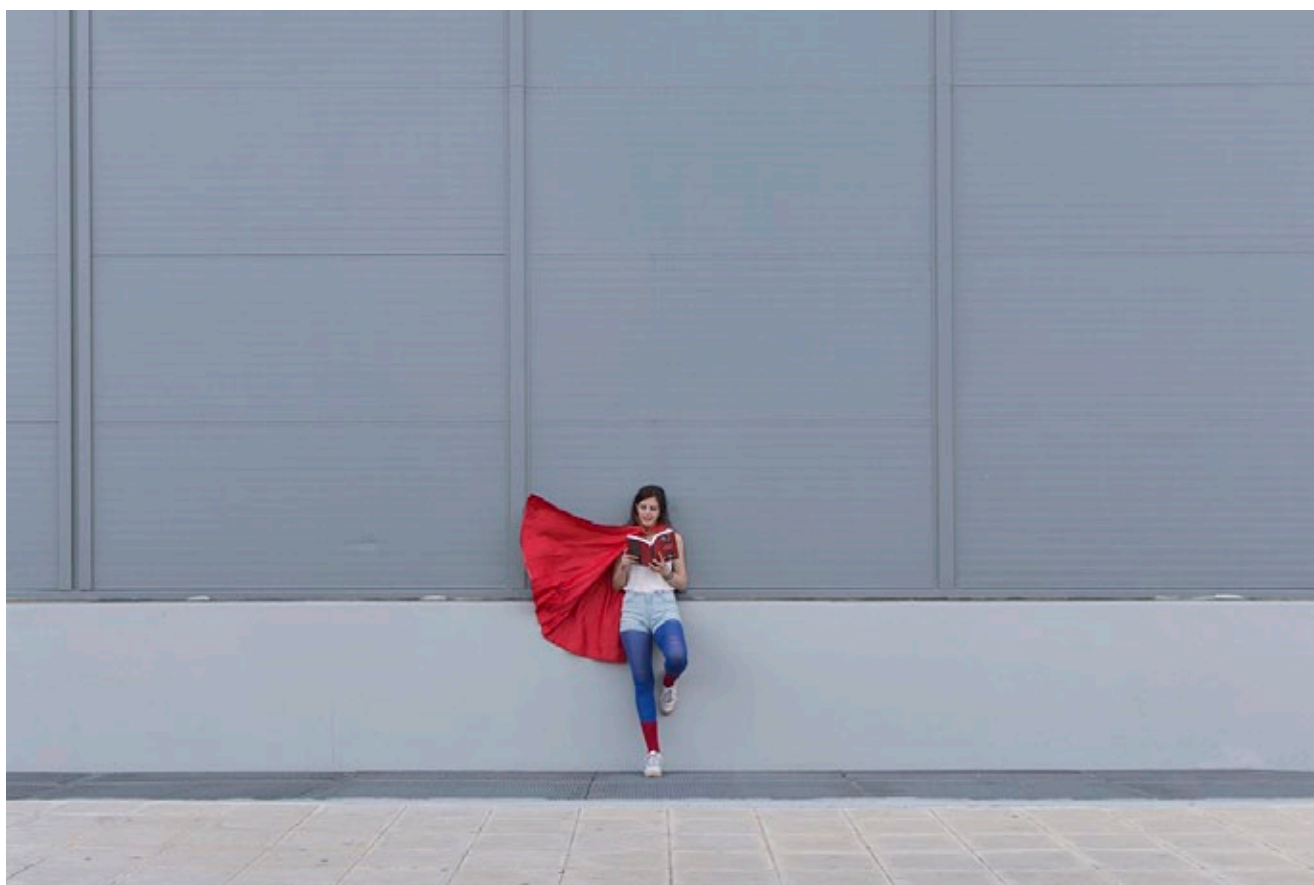
Μαργαρίτα Τρομπούκη



Μαργαρίτα Τρομπούκη



Μαργαρίτα Τρομπούκη



Μαργαρίτα Τρομπούκη





Ηλιάνα Λυμπεροπούλου





Ηλιάνα Λυμπεροπούλου



Ηλιána Λυμπεροπούλου





Ηλιάνα Λυμπεροπούλου



Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου,  
Γεωμετρία και Χρώμα στον Αστικό Ιστό





Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου,  
Γεωμετρία και Χρώμα στον Αστικό Ιστό



Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου,  
Γεωμετρία και Χρώμα στον Αστικό Ιστό



Γεράσιμος Παπαπαναγιώτου,  
Γεωμετρία και Χρώμα στον Αστικό Ιστό

Κανέλλα Πετροπούλου





Κανέλλα Πετροπούλου





Γιάννης Αντωνόπουλος





Γιάννης Αντωνόπουλος



Γιάννης Αντωνόπουλος





Γιάννης Αντωνόπουλος

Βασίλης Καπετανάας, Non-Architecture



Βασίλης Κοπερανάς, Non-Architecture







Δημήτρης Οικονόμου





Δημήτρης Οικονόμου



Ελένη Σιαμέτη





Ελένη Σιαμέτη

Kateryna Dmytryieva





Kateryna Dmytryieva





Αδαμαντία Μπούκα, Άνω Γλυφάδα





Αδαμαντία Μπούκα, Άνω Γλυφάδα



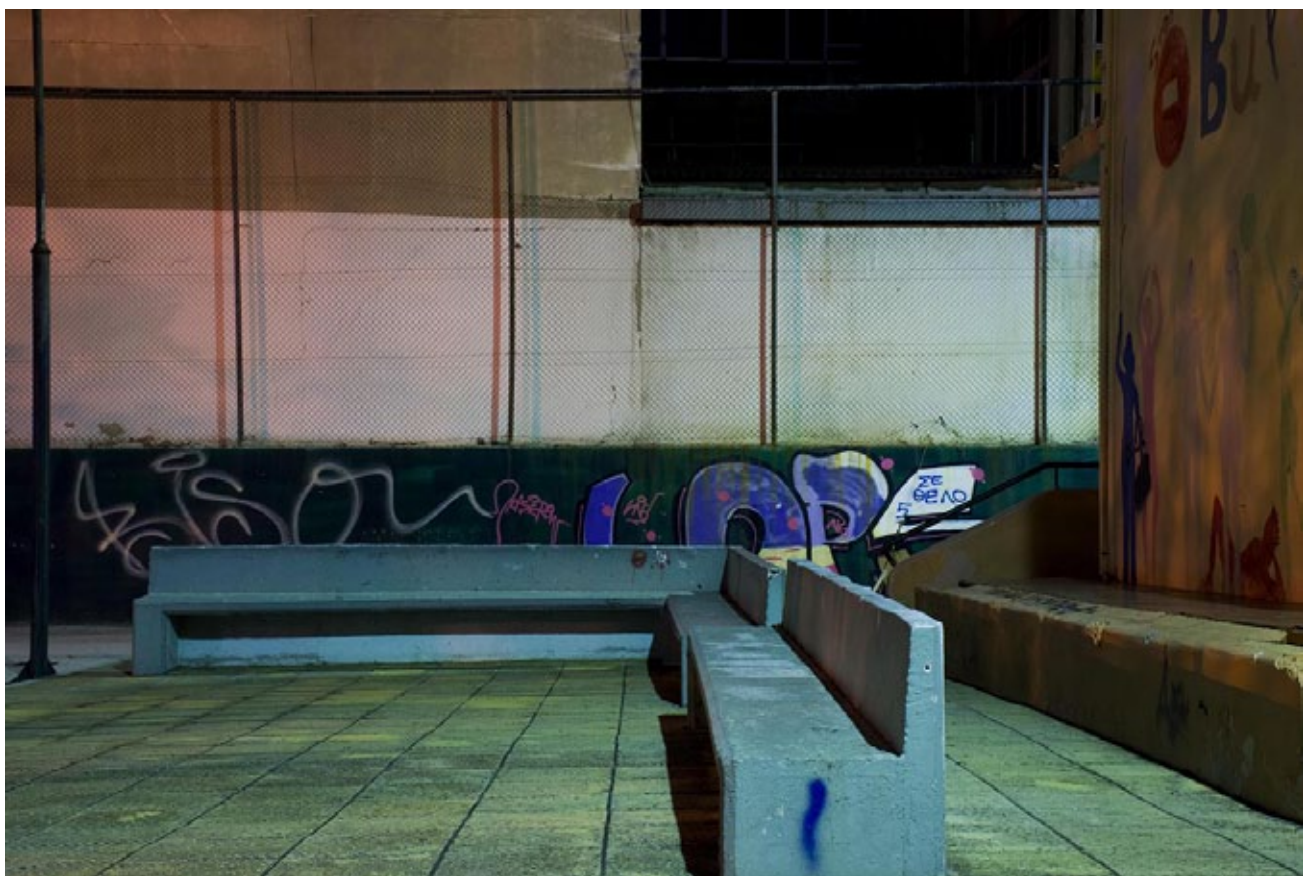
Πέτρος Σαλουφάς, Αστικό Τοπίο







Άγγελος Μακρής, Αστικό Τοπίο



Άγγελος Μακρής, Αστικό Τοπίο





Θανάσης Αμυγδαλής





Θανάσης Αμυγαλής



Στέφανος Μαρινάκης, Αστικό Τοπίο



Αγγελική Μαύρου, Ο Διάλογος των  
Αρχαιοτήτων με το Αστικό Τοπίο





Αναστασία Μαγκανιάρη





Αναστασία Μαγκανιάρη



Αναστασία Μαγκανιάρη





Αναστασία Μαγκανιάρη

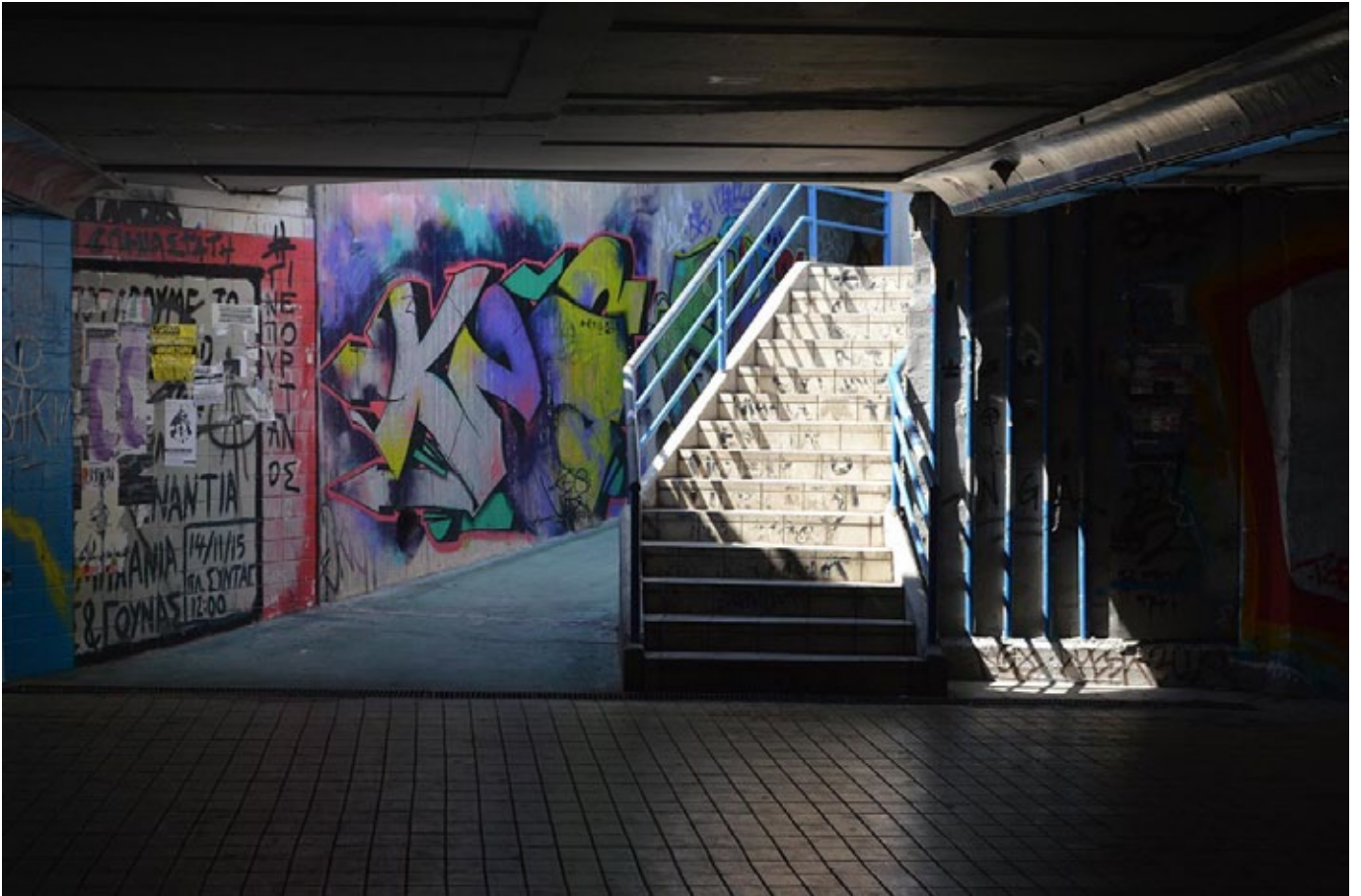
Λαμπρινή Κορακίτη, Εργοτάξιο





Λαμπρινή Κορακίτη, Εργοστάσιο

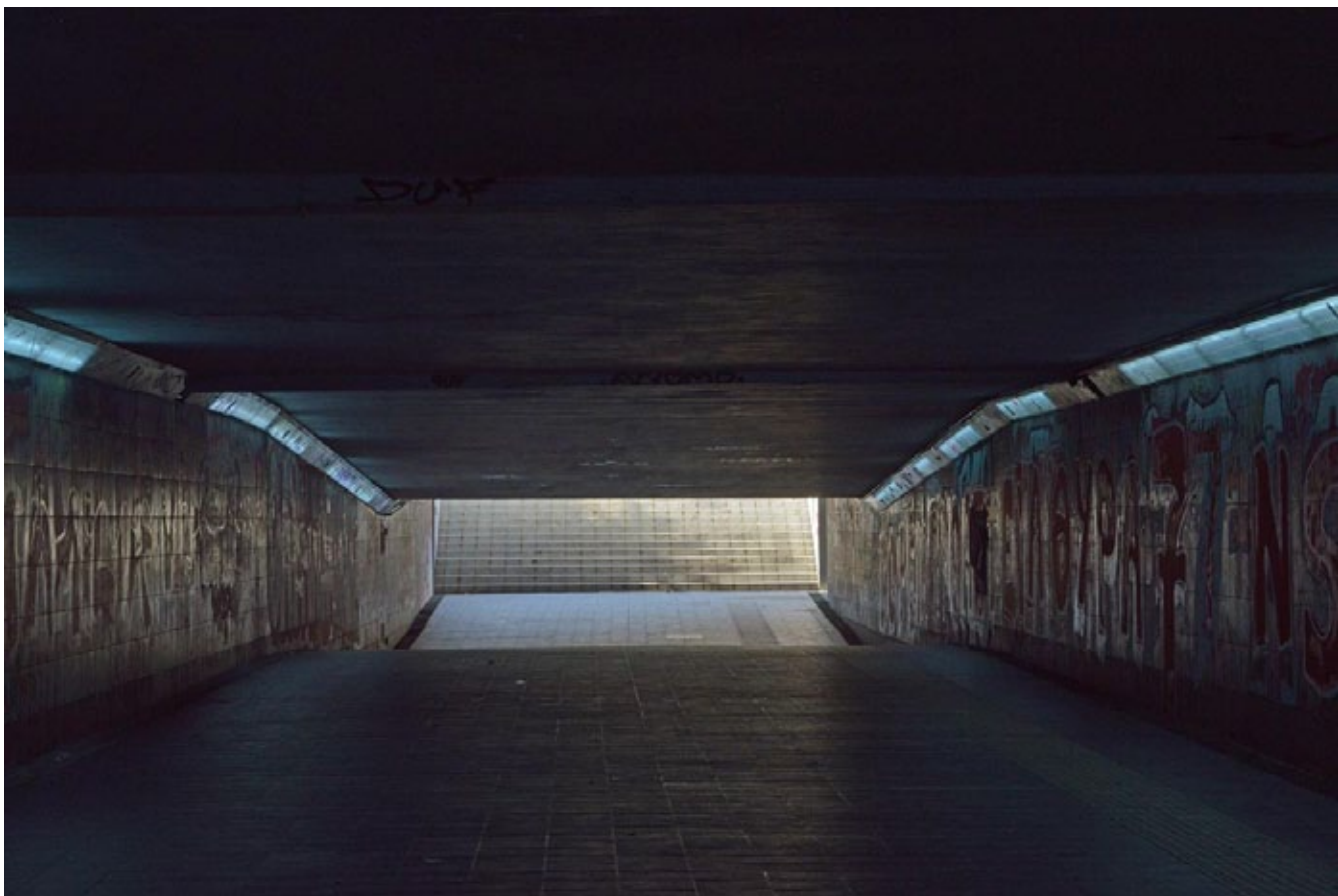




Πελαγία Μητσάκη



Πελαγία Μητσάκη



Πελαγία Μητσάκη





Πελαγία Μητσάκη



Χριστίνα Ντούνια

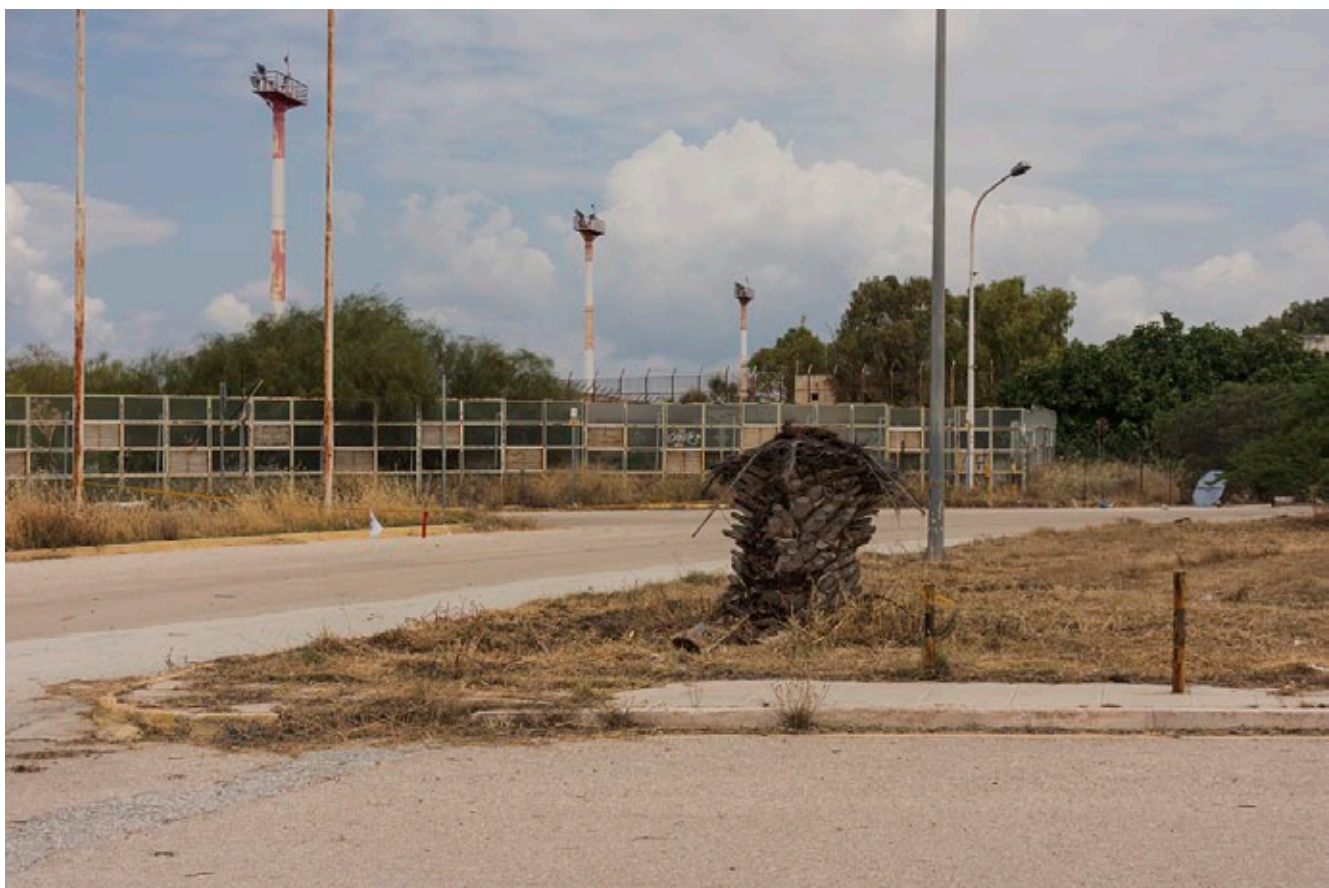


Χριστίνα Ντούνια



Δανάη Αλεξανδρή





Δανάη Αλεξανδρή



Χριστίνα Κακουσιά





Χριστίνα Κακουσιά



Χριστίνα Κακουσιά



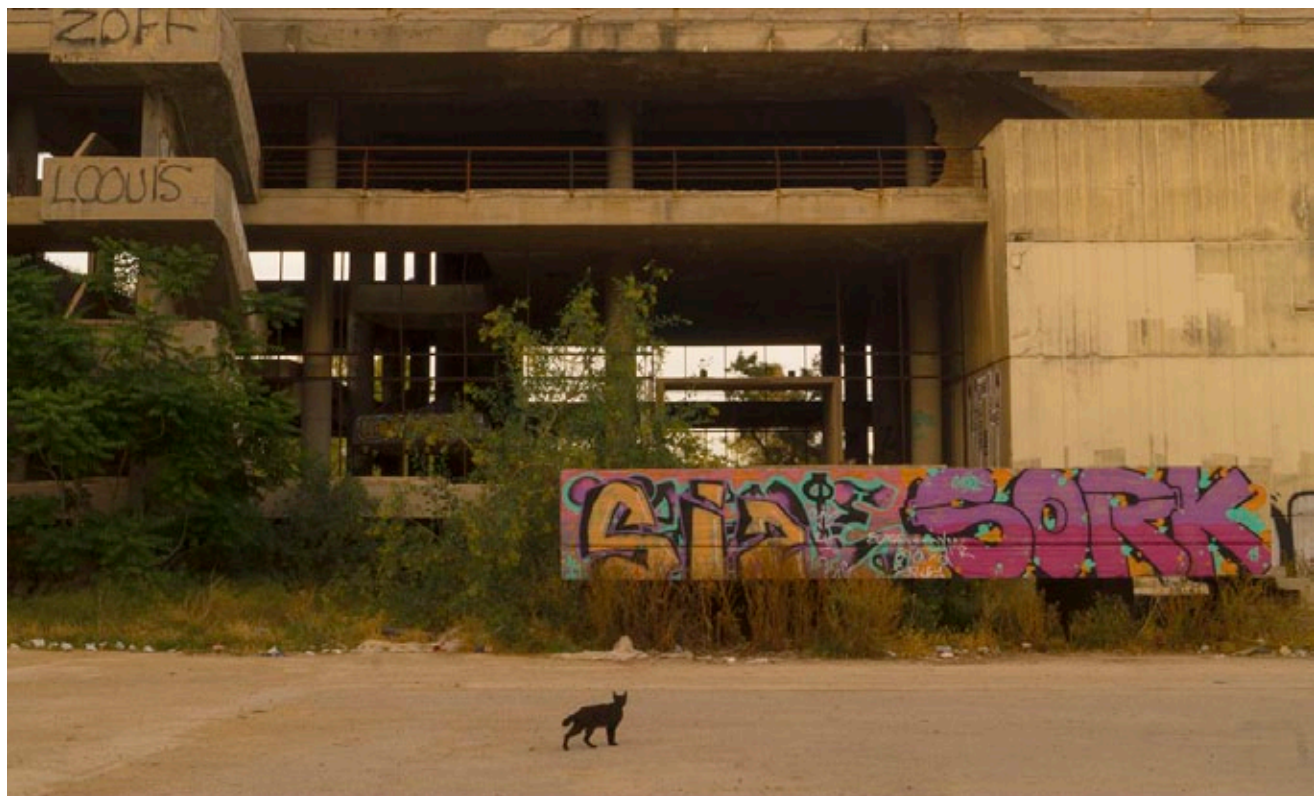


Χριστίνα Κακουσιά



Παναγιώτα Σερέτη





Παναγιώτα Σερέτη



Ελευθερία Τσιαρκέζου





Ελευθερία Τσιαρκέζου



Μπατάκ Χαλήλ Αικούτ





Μπατάκ Χαλήλ Αικούτ



Εύα Δελημήτρου





Εύα Δελημήτρου



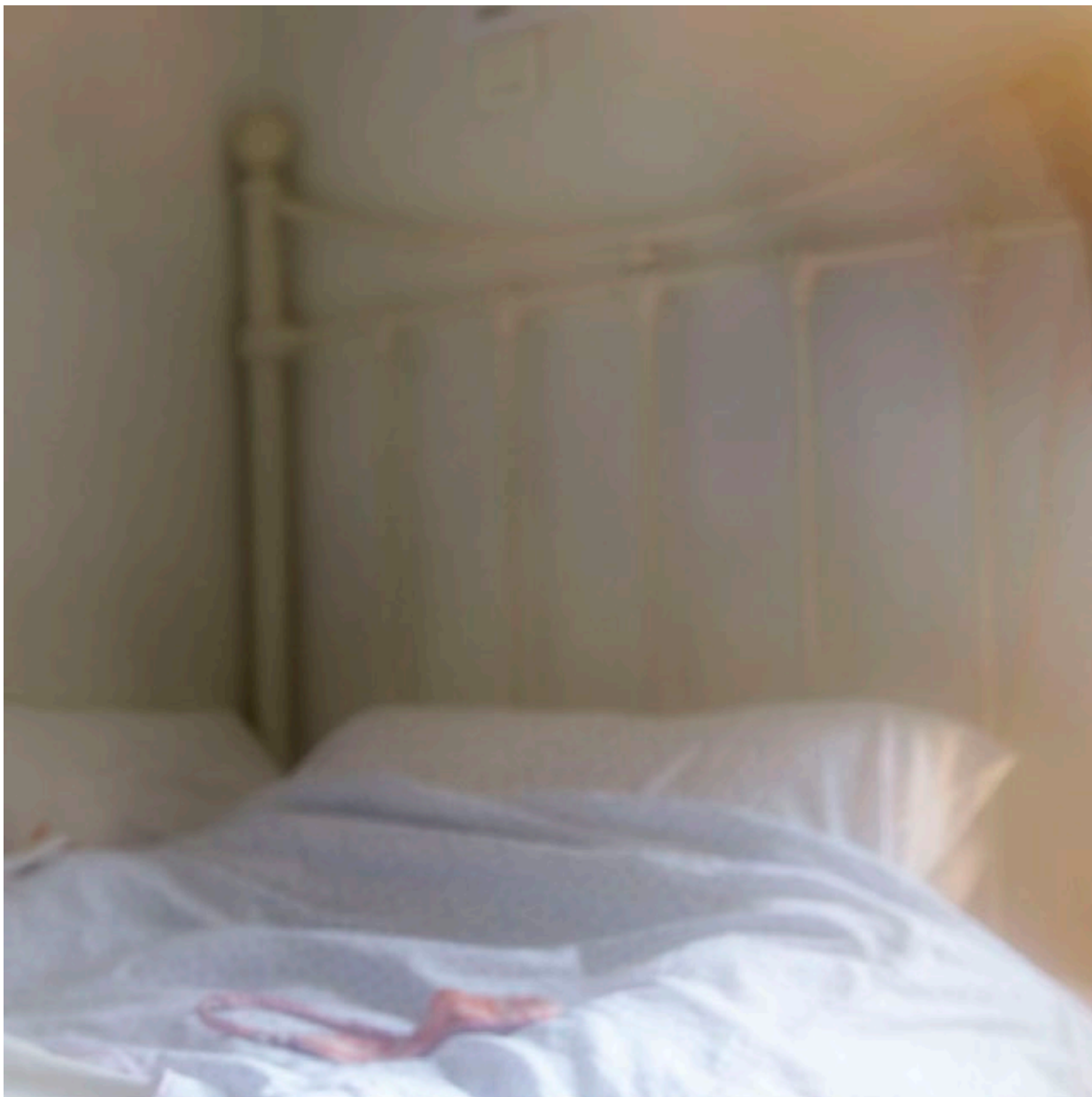


Μαρία Ξανθή Γκεσσούλη



Μαρία Ξανθή Γκεσούλη





Μαρία Ξανθή Γκεσούλη



Θωμάς Μάλλιος



Θωμάς Μάλλιος



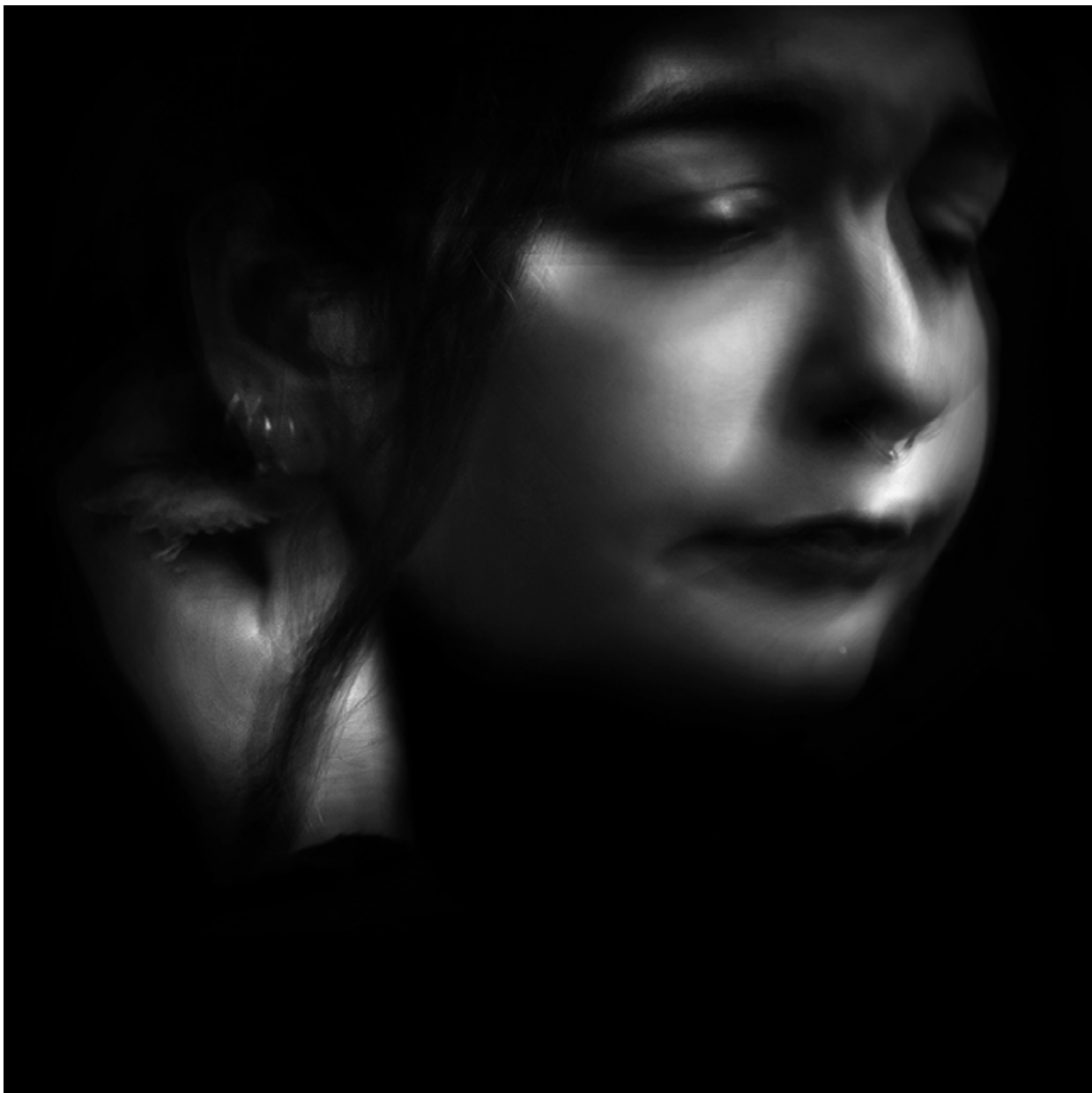


Θωμάς Μάλλιος





Θωμάς Μάλλιος



Κωνσταντίνος Ζηργανός Καζολέας



Κωνσταντίνος Ζηργανός Καζολέας

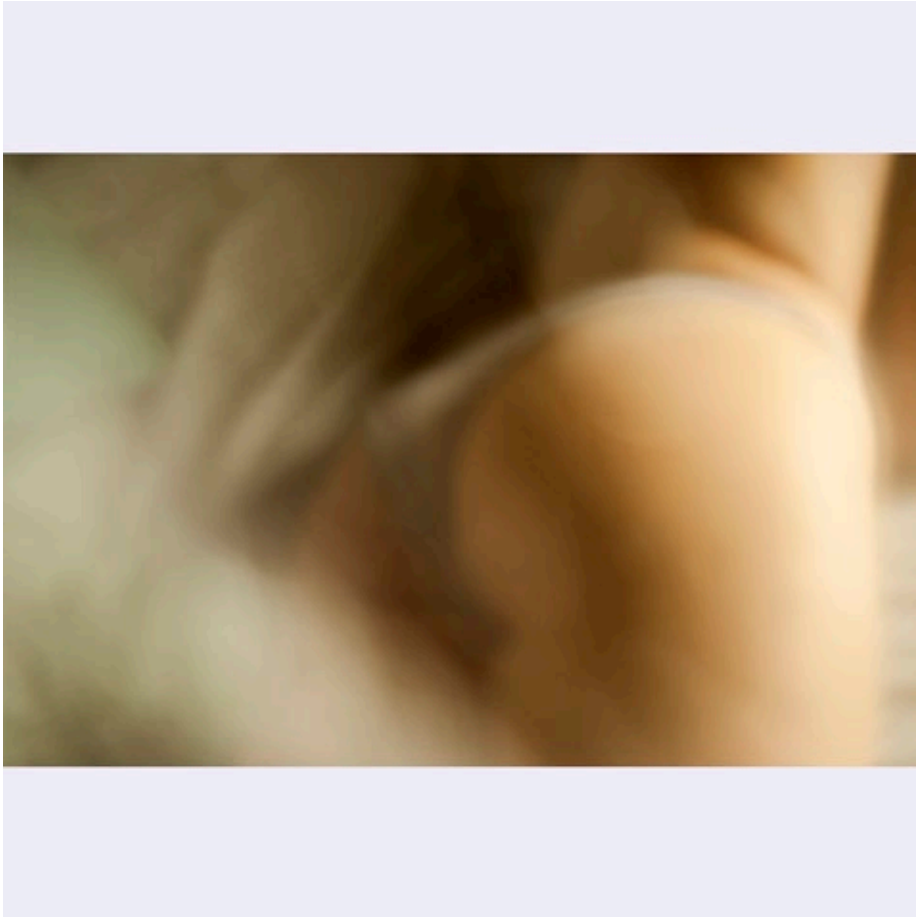


Κωνσταντίνος Ζηργανός Καζολέας

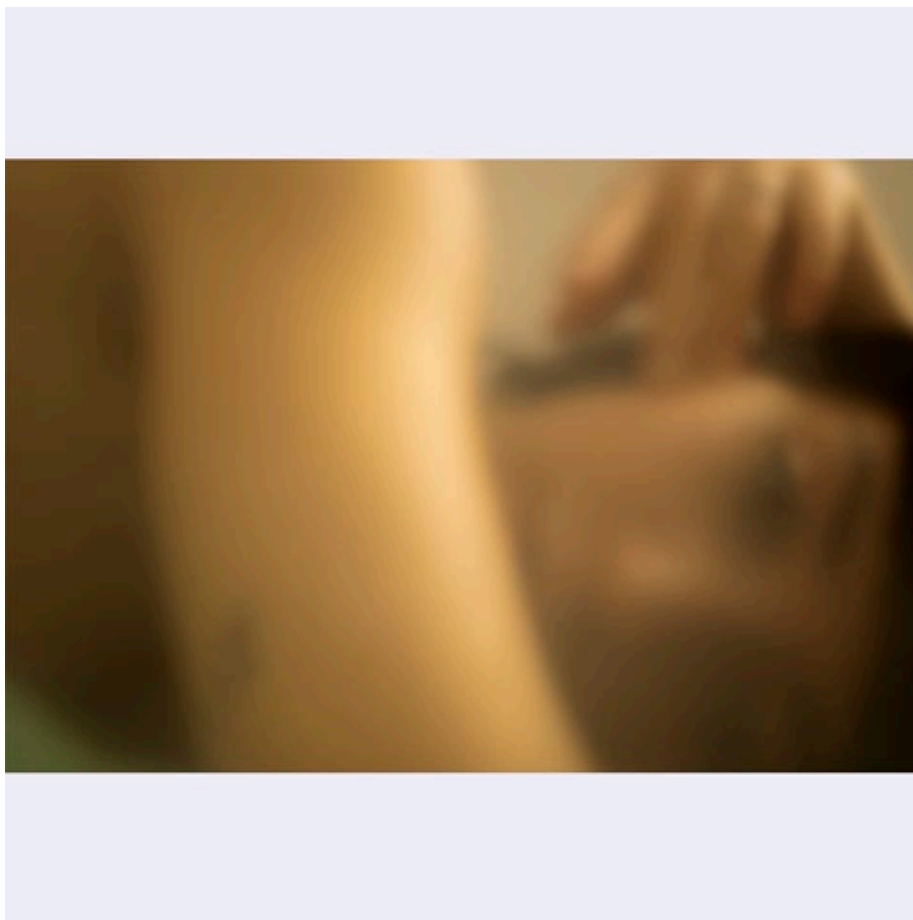




Κωνσταντίνος Ζηργανός Καζολέας



Νεφέλη Τσίγγελη



Νεφέλη Τσίγγελη

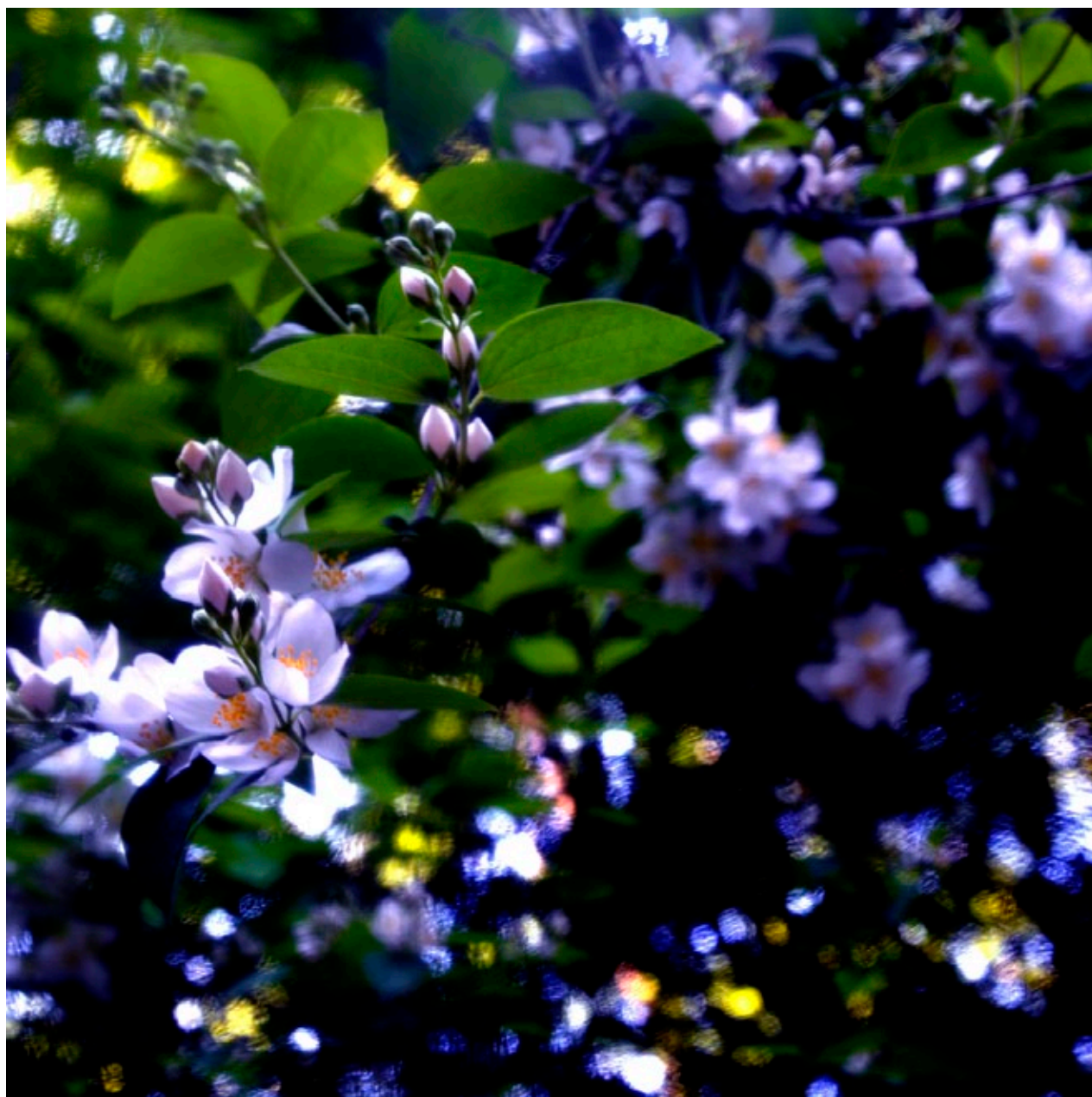


Πετάρ Πέτκοβ

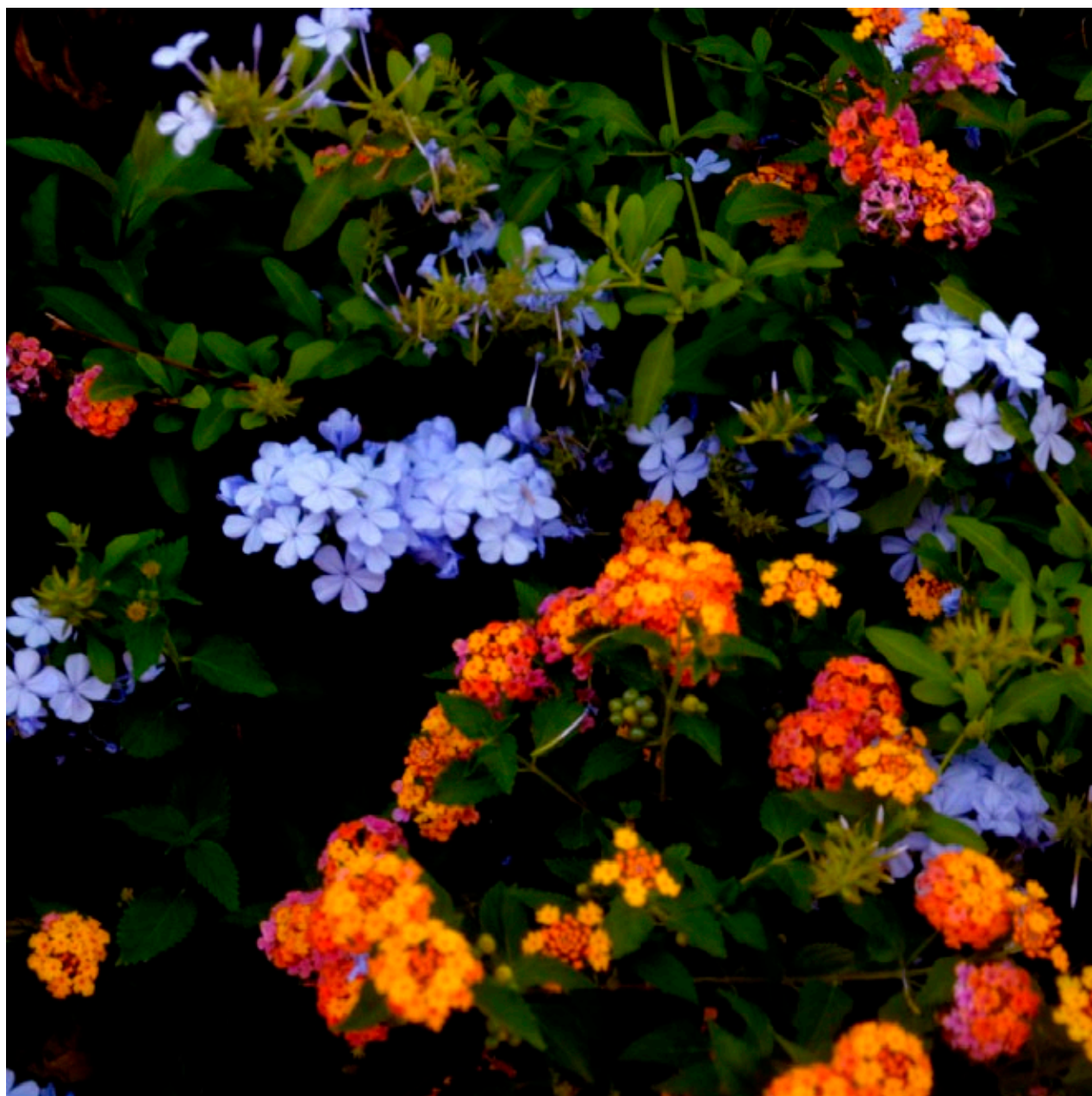




Πετάρ Πέτκοβ



Κοραλλία Κυριαζόγλου



Κοραλλία Κυριαζόγλου



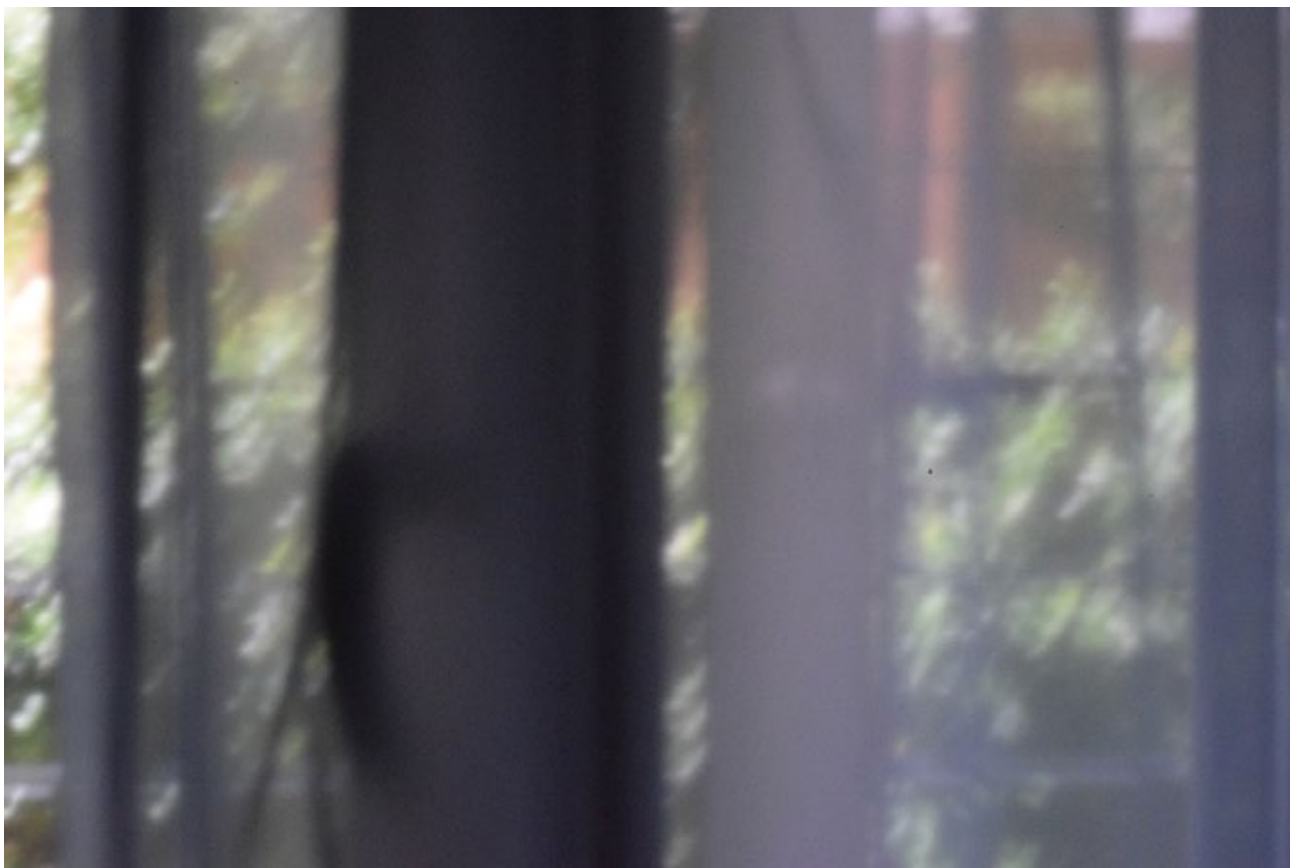


Ευτυχία Μητρούσια

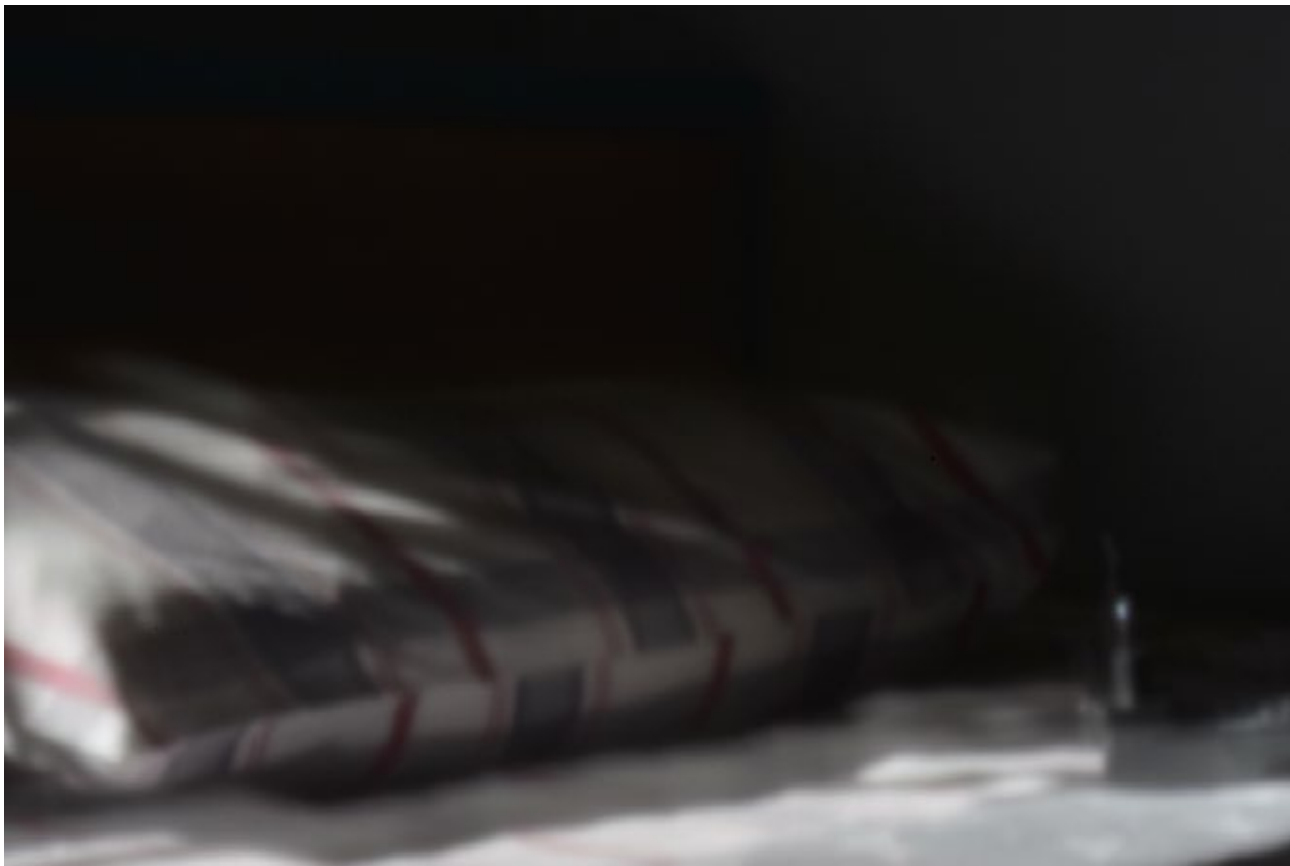




Ευτυχία Μητρούσια



Ανάργυρος Σκούρτης

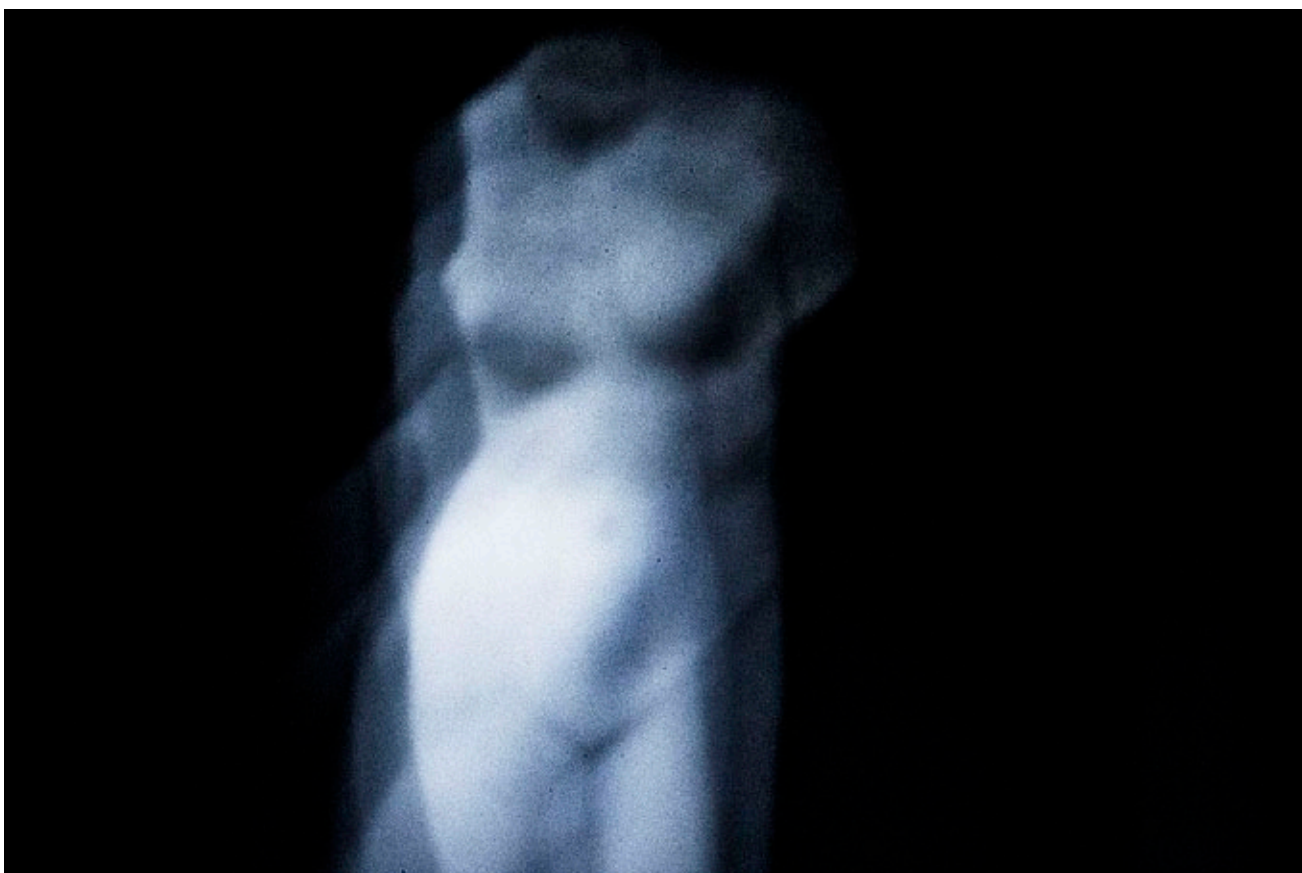


Ανάργυρος Σκούρτης



Δήμητρα Γκολή

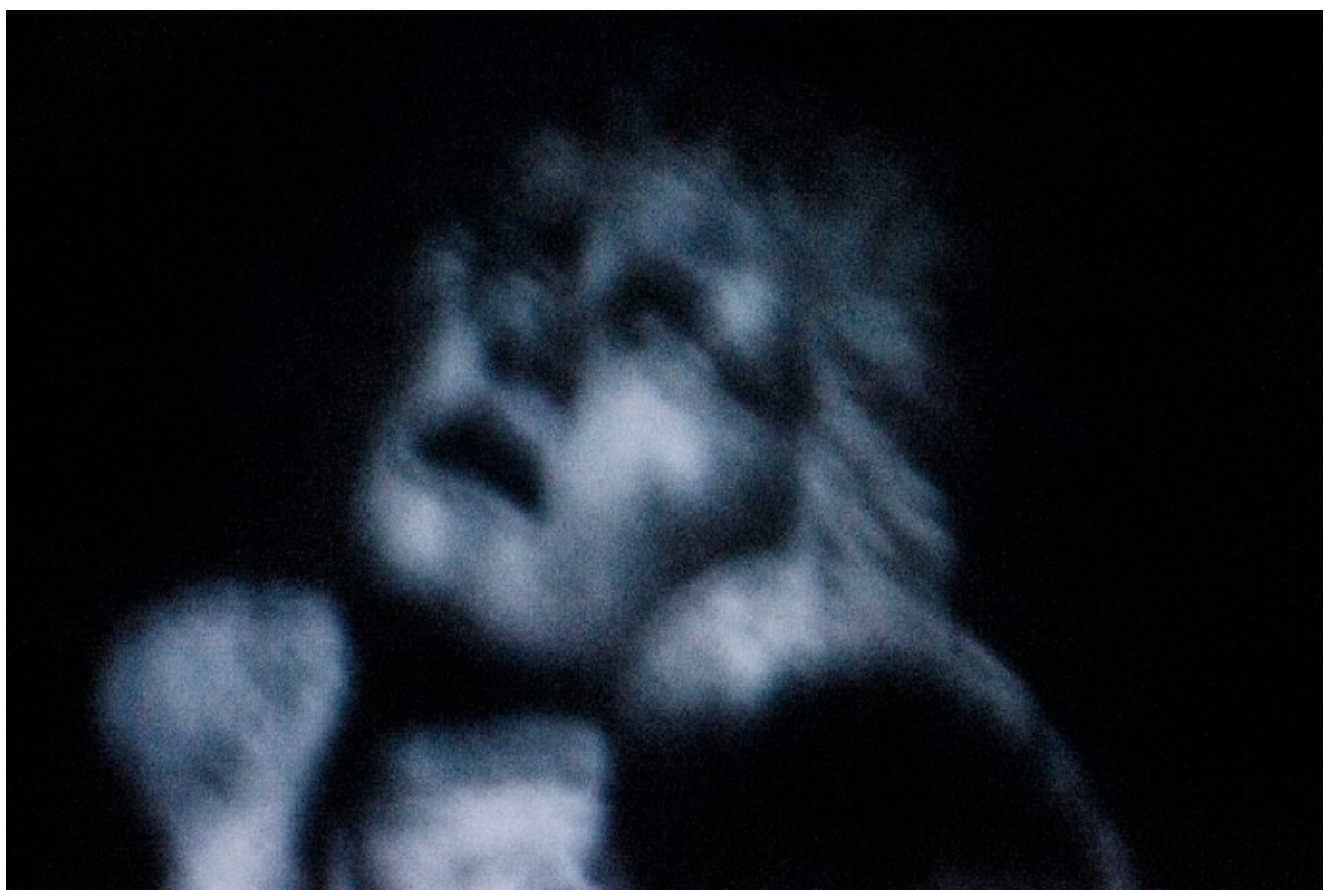




Δήμητρα Γκολή



Δήμητρα Γκολόη



Δήμητρα Γκολόη



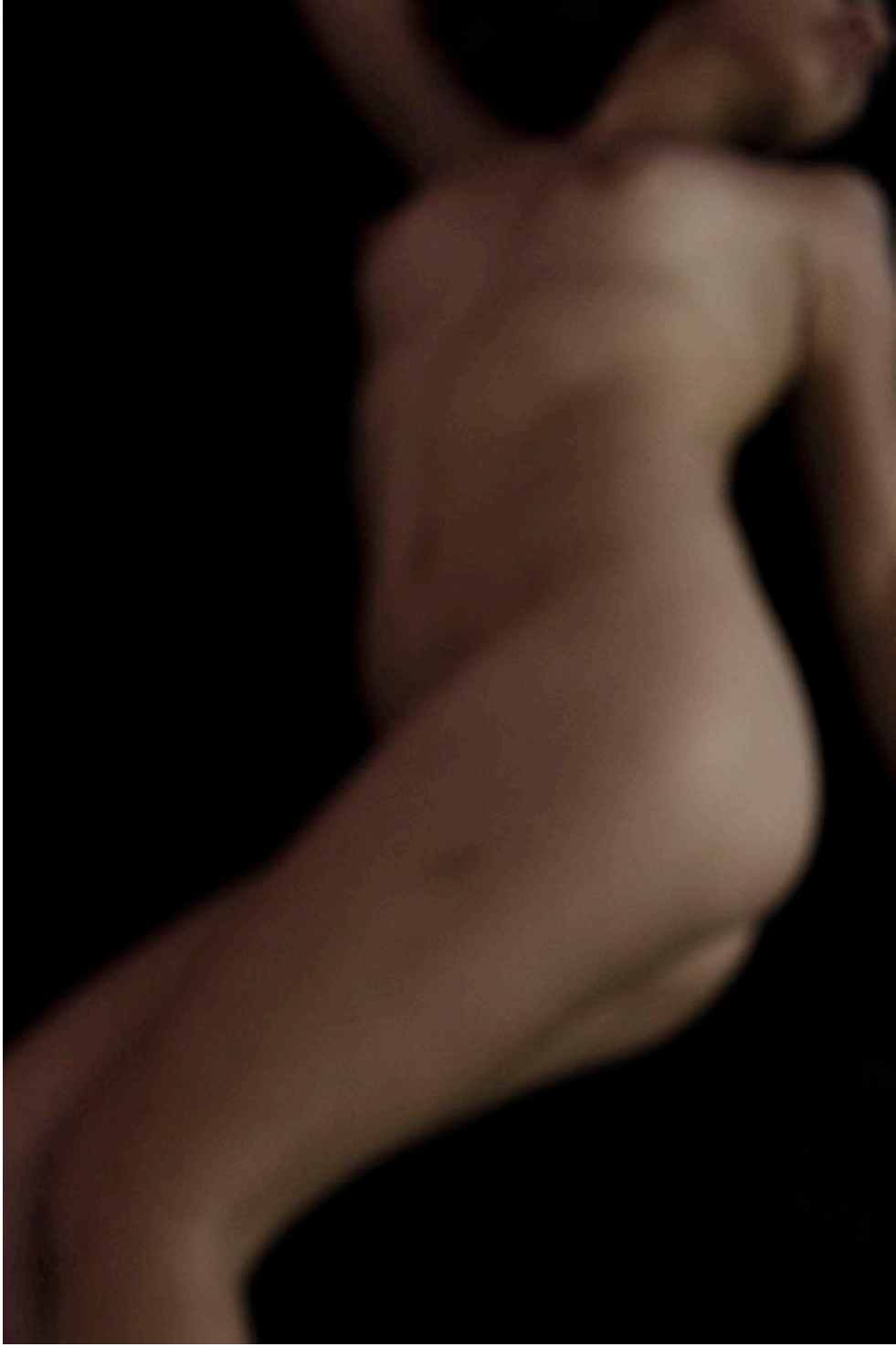
Χρήστος Καραπαύλος

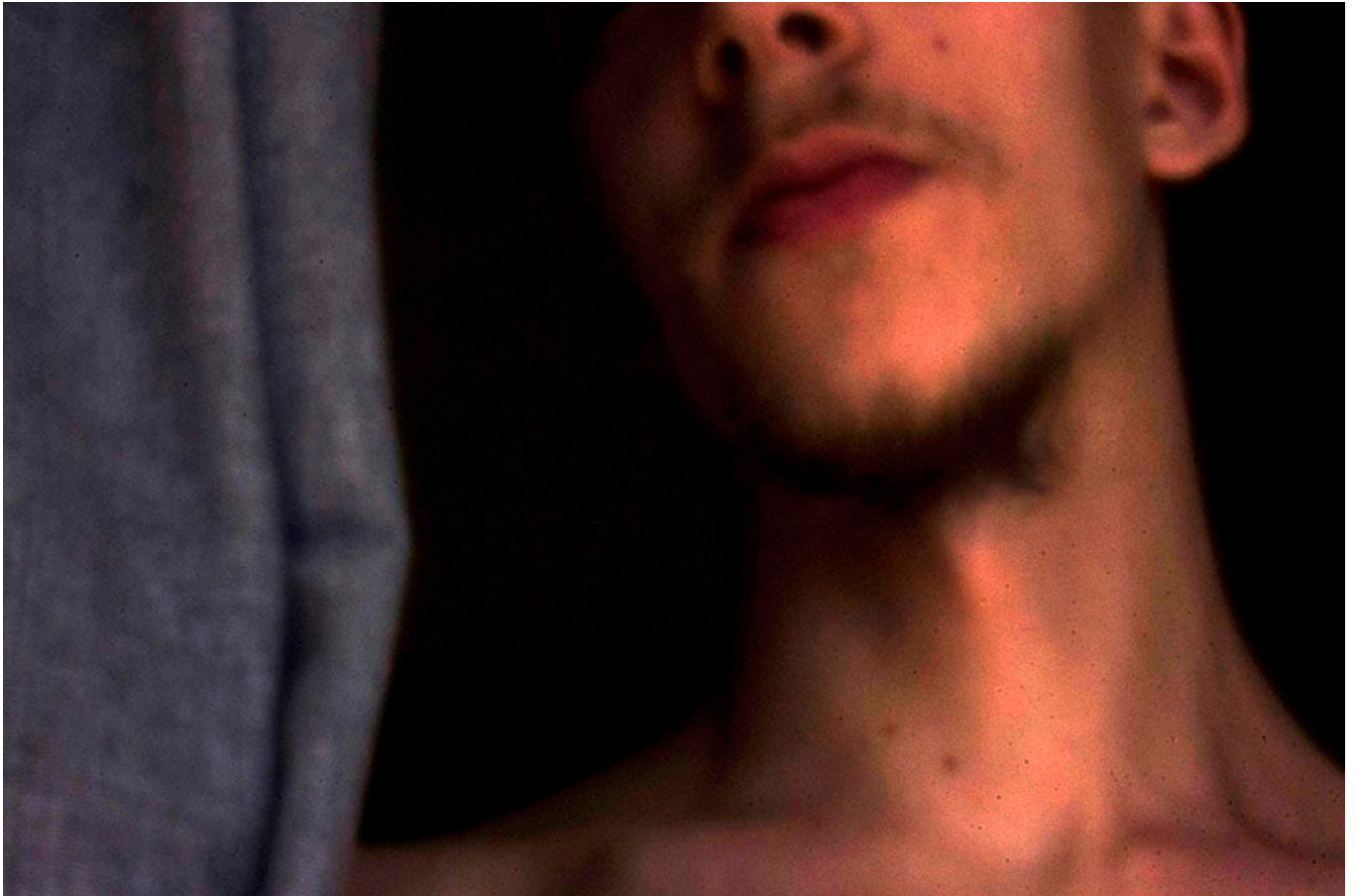




Γιώργος Παπανικολάου

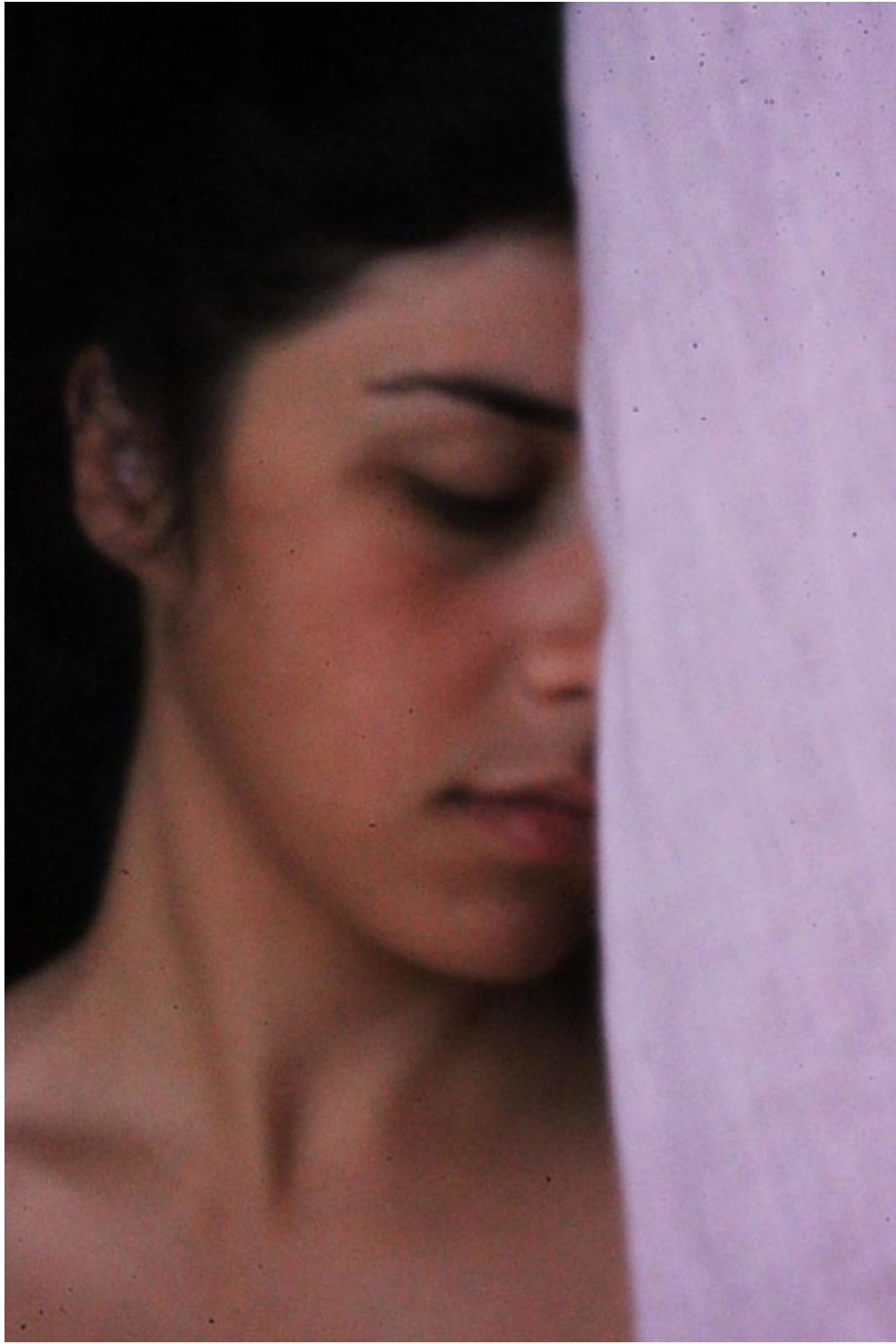
Άννα Πρίμου





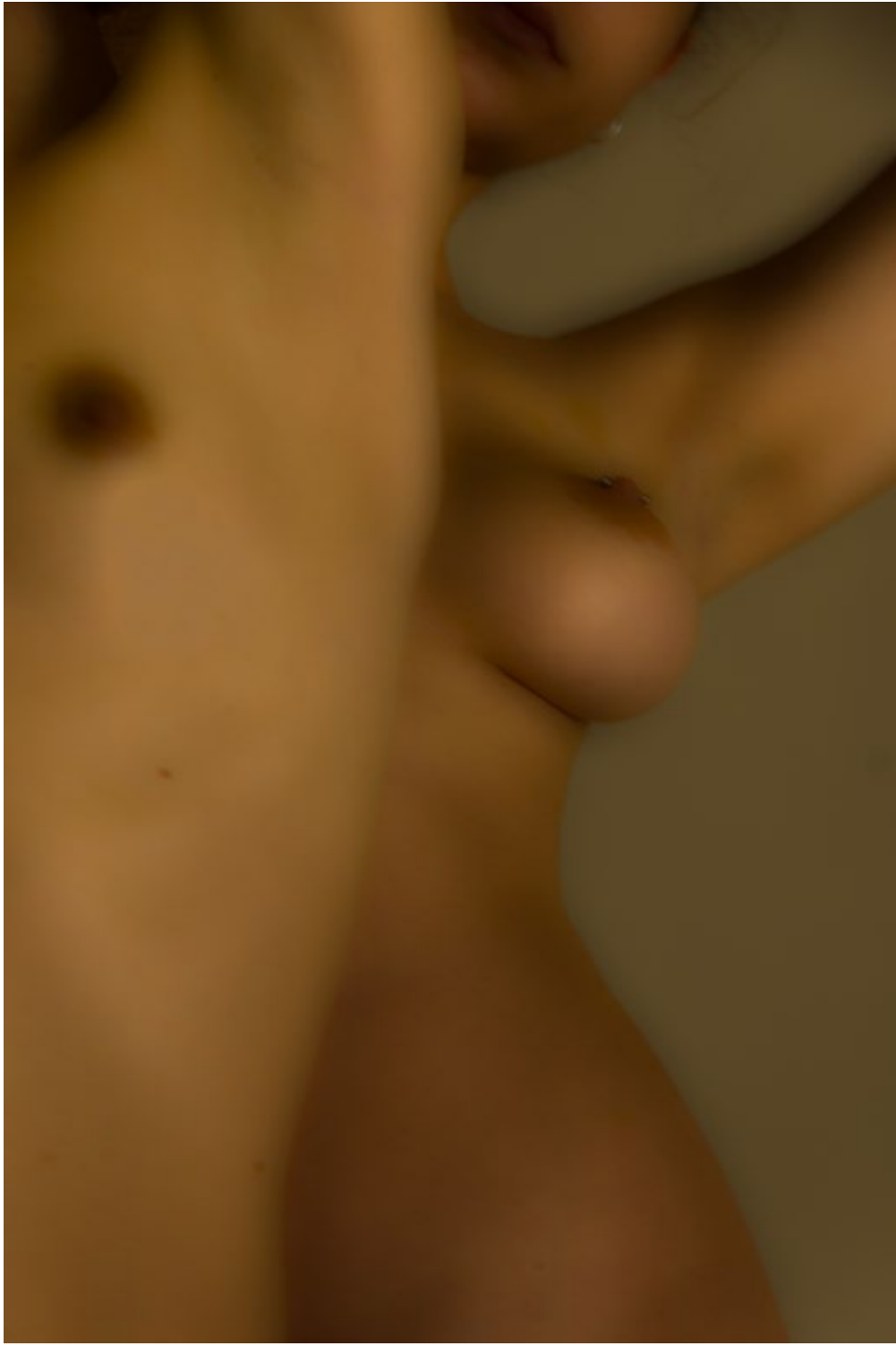
Δήμητρα Μαρκάκη

Δήμητρα Μαρκοάκη





Μαρία Μακρυμαλάκη





Στέλιος Παπιεμίδογλου



Στέλιος Παπιεμίδου



Μαρία Πούλου

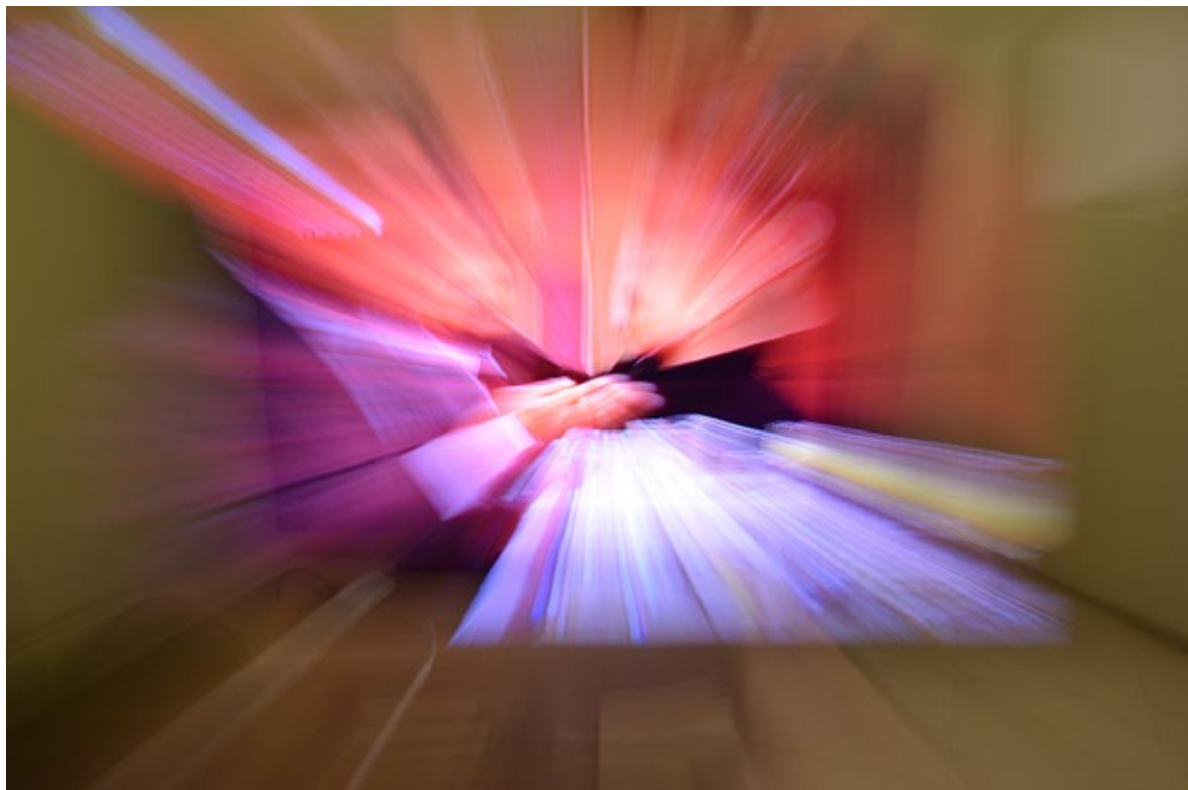




Φανούριος Κελεμπέκογλου



Δήμητρα Σιόντα



Δήμητρα Σιόντα



Ελένη Αλεξανδροπούλου





Ελένη Αλεξανδροπούλου



Ελένη Μαγκλάρα



Ελένη Μαγκλάρα



Ελένη Μαγκλάρα





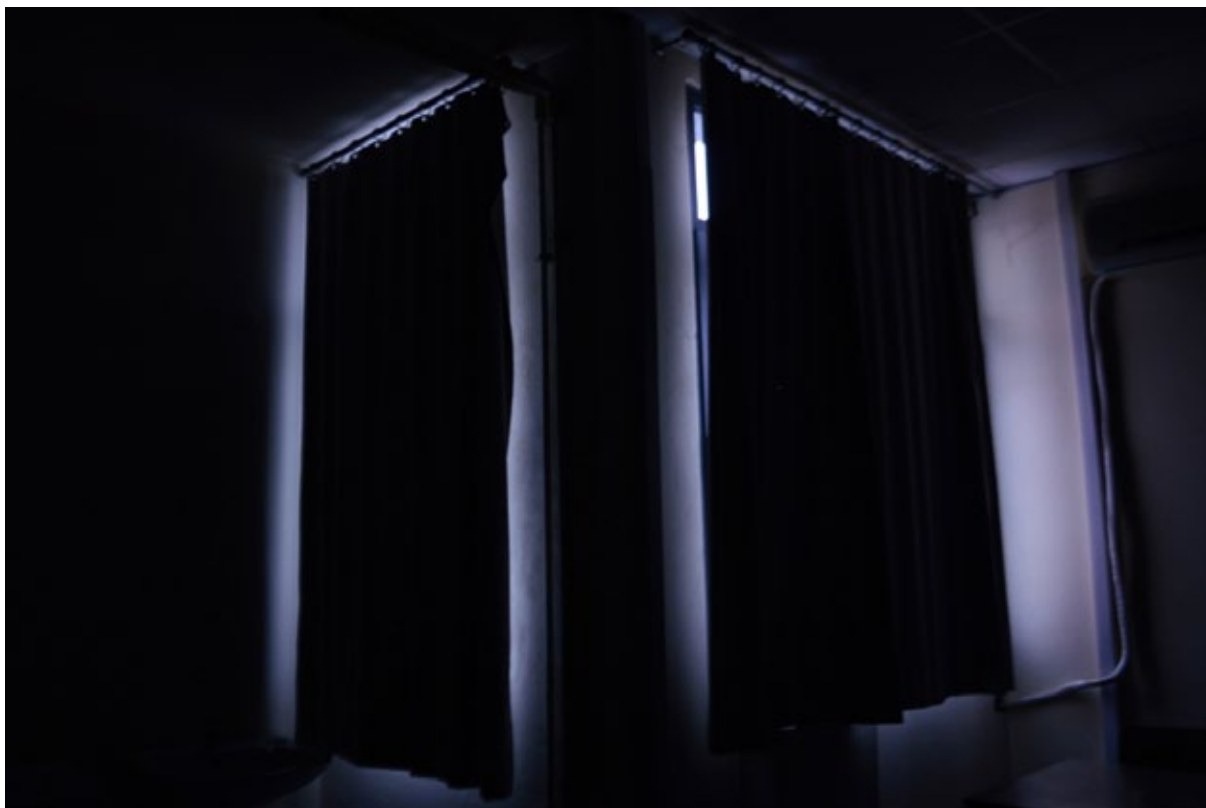
Ελένη Μαγκλάρα



# ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου

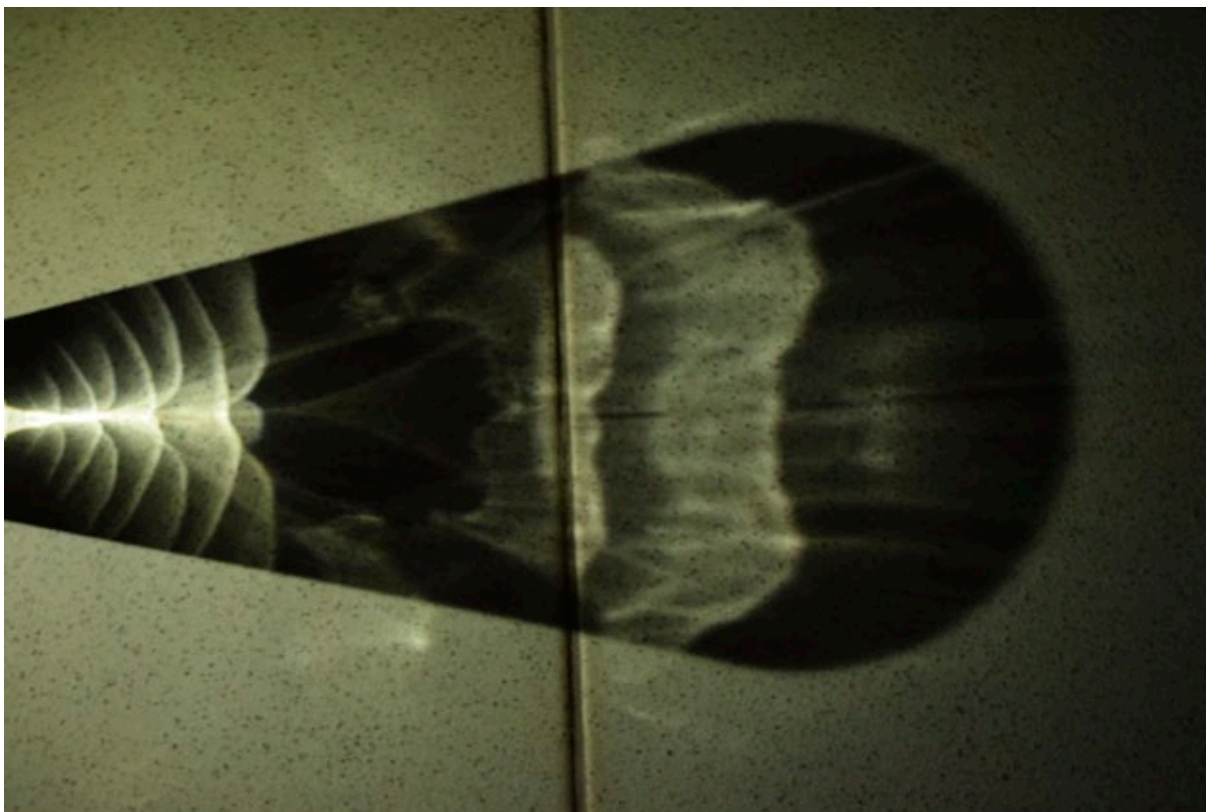


Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



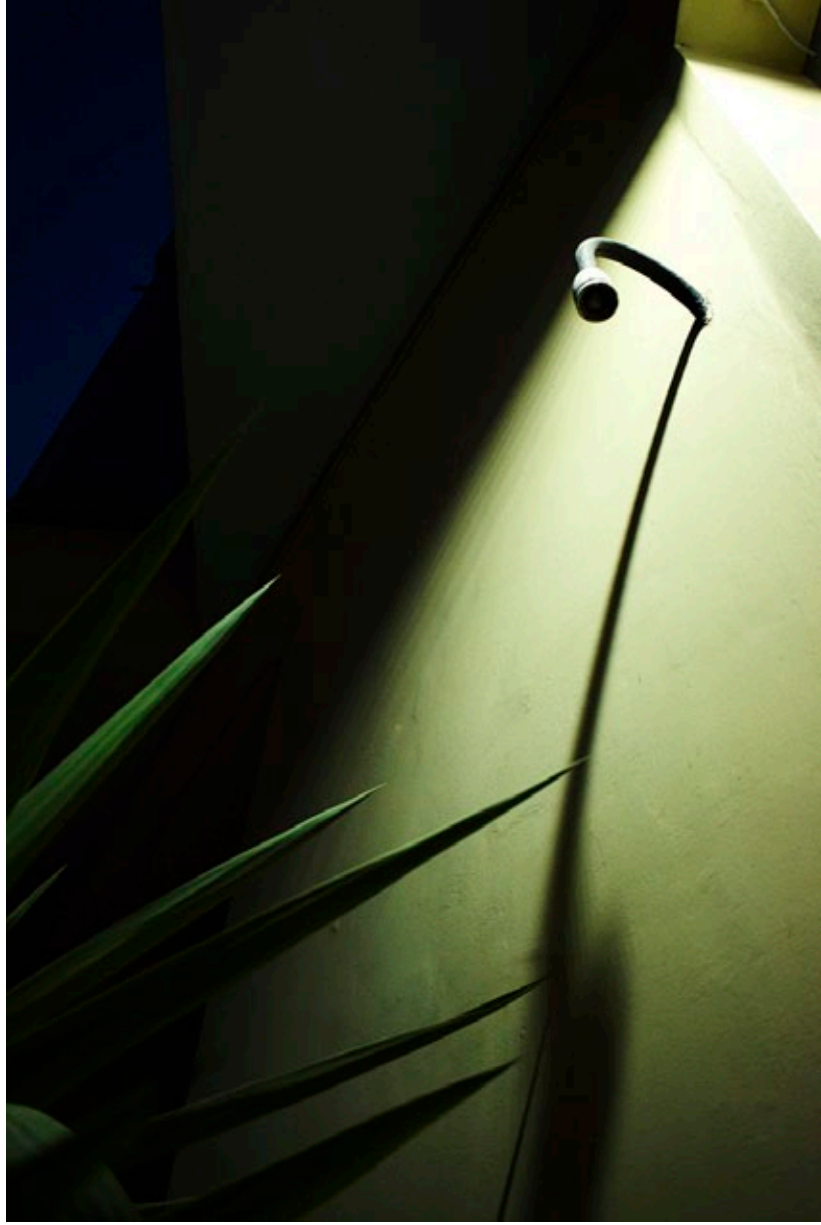


Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Φωτεινή Ιωαννίδη

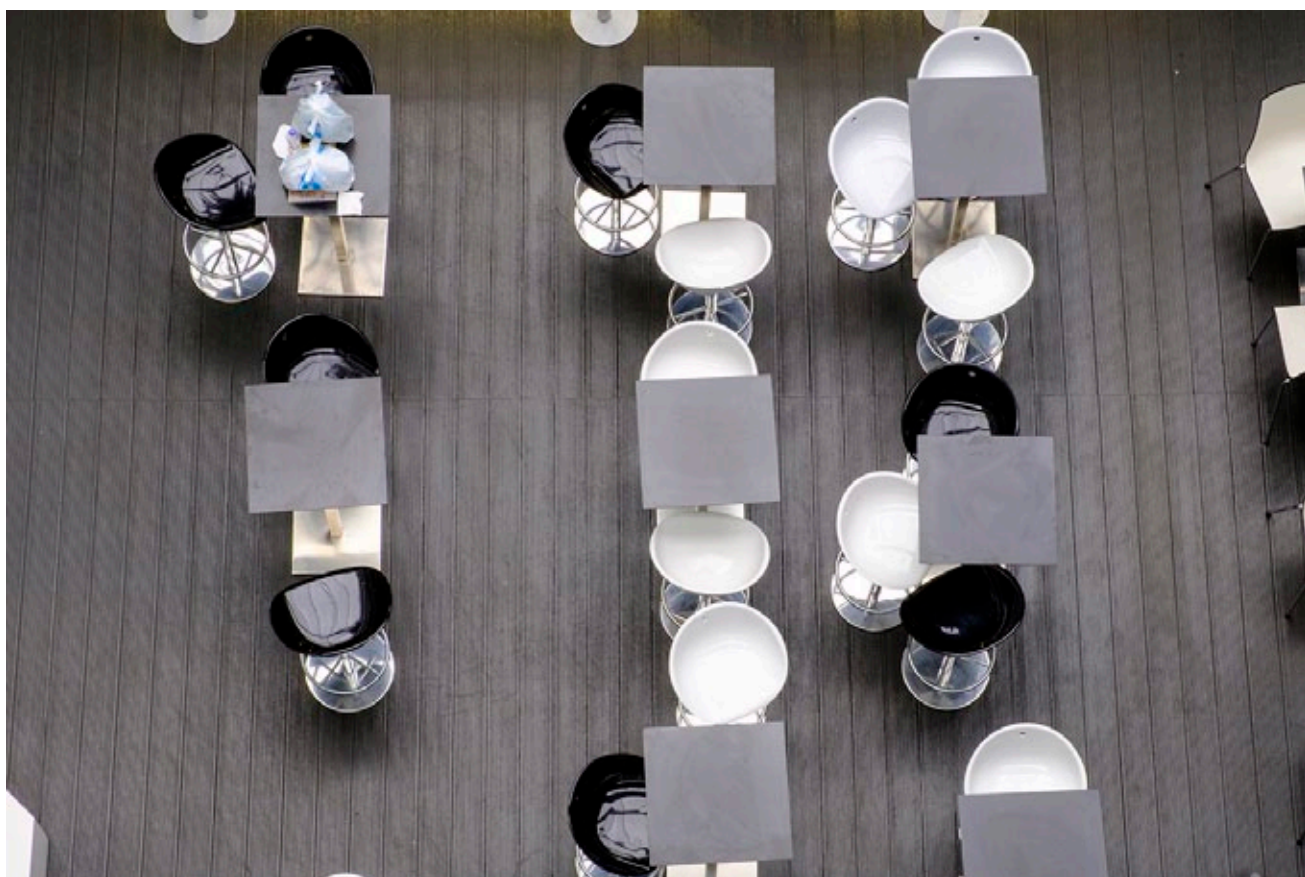
Φωτεινή Ιωαννίδη





Γιώργος Δημητρόπουλος





Γιώργος Δημητρόπουλος



Αριάδνη Χριστοφορίδου



Αριάδνη Χριστοφορίδου



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου





Θάλεια Θεοδορακοπούλου



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Δημήτριος Ελευθέριος Βορλόκας





Δημήτριος Ελευθέριος Βορλόκας



Δημήτριος Ελευθέριος Βορλόκας



Δημήτριος Ελευθέριος Βορλόκας



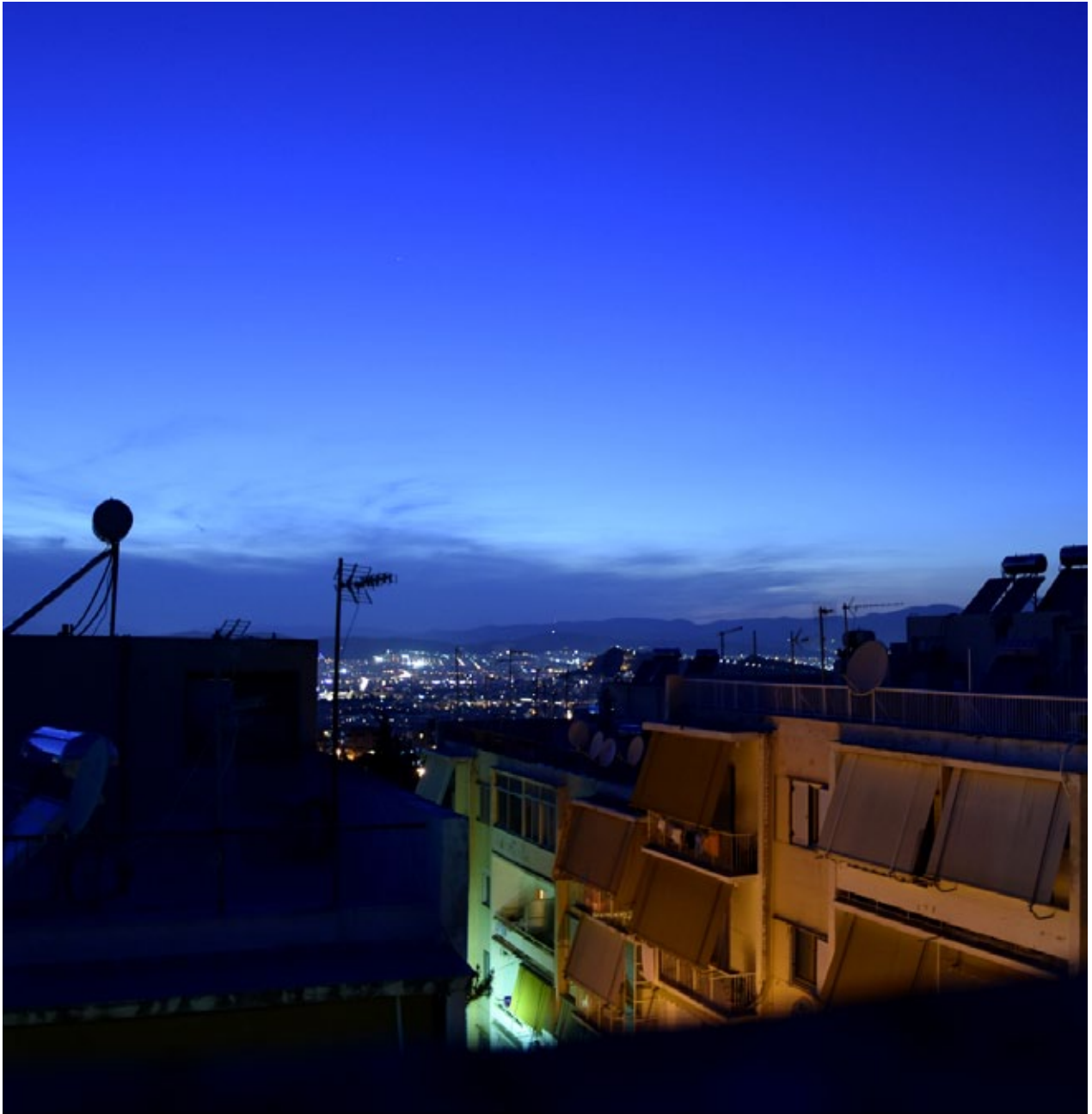


Αλεξάνδρα Γιαννημέλου

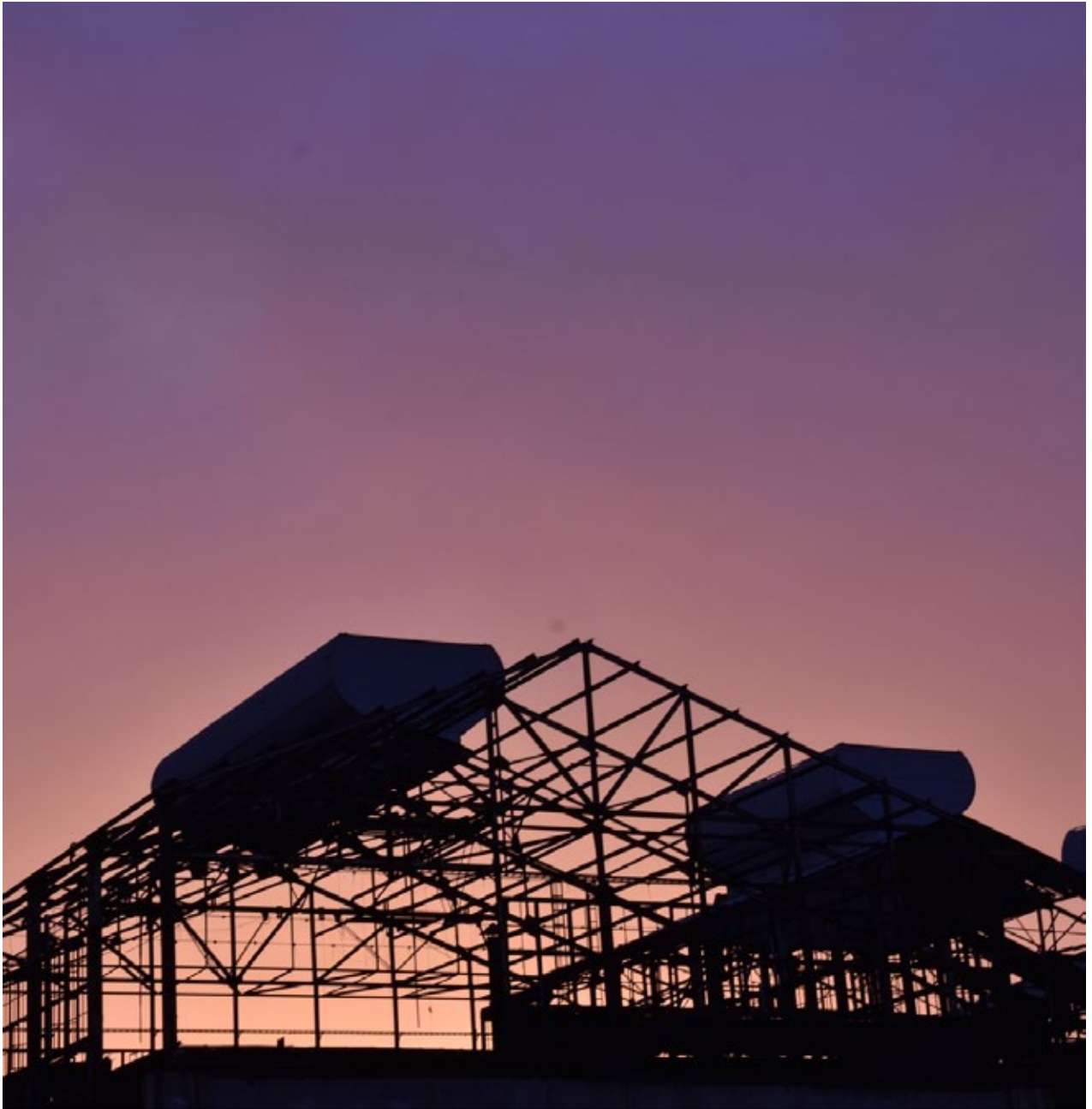




Οδυσσέας Ποδαράς



Αθηνά Τεκτονίδου



Αθηνά Τεκτονίδου



Ευροσύνη Αντωνοπούλου

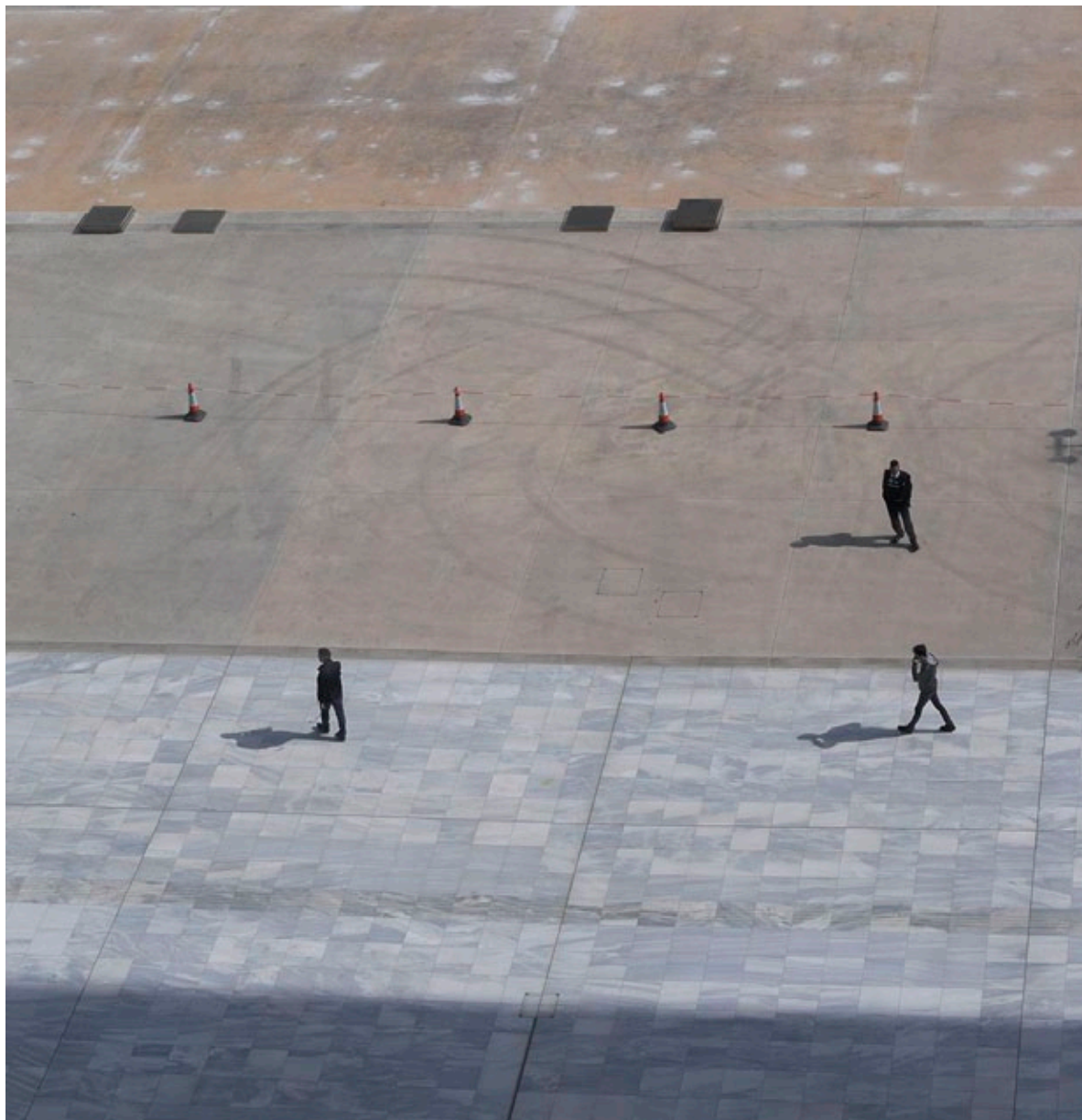




Ευροσύνη Αντωνοπούλου



Φωτεινή Ιωαννίδη



Φωτεινή Ιωαννίδη





Κατερίνα Πέρρυ





Κατερίνα Πέρρυ



Κατερίνα Πέρρυ



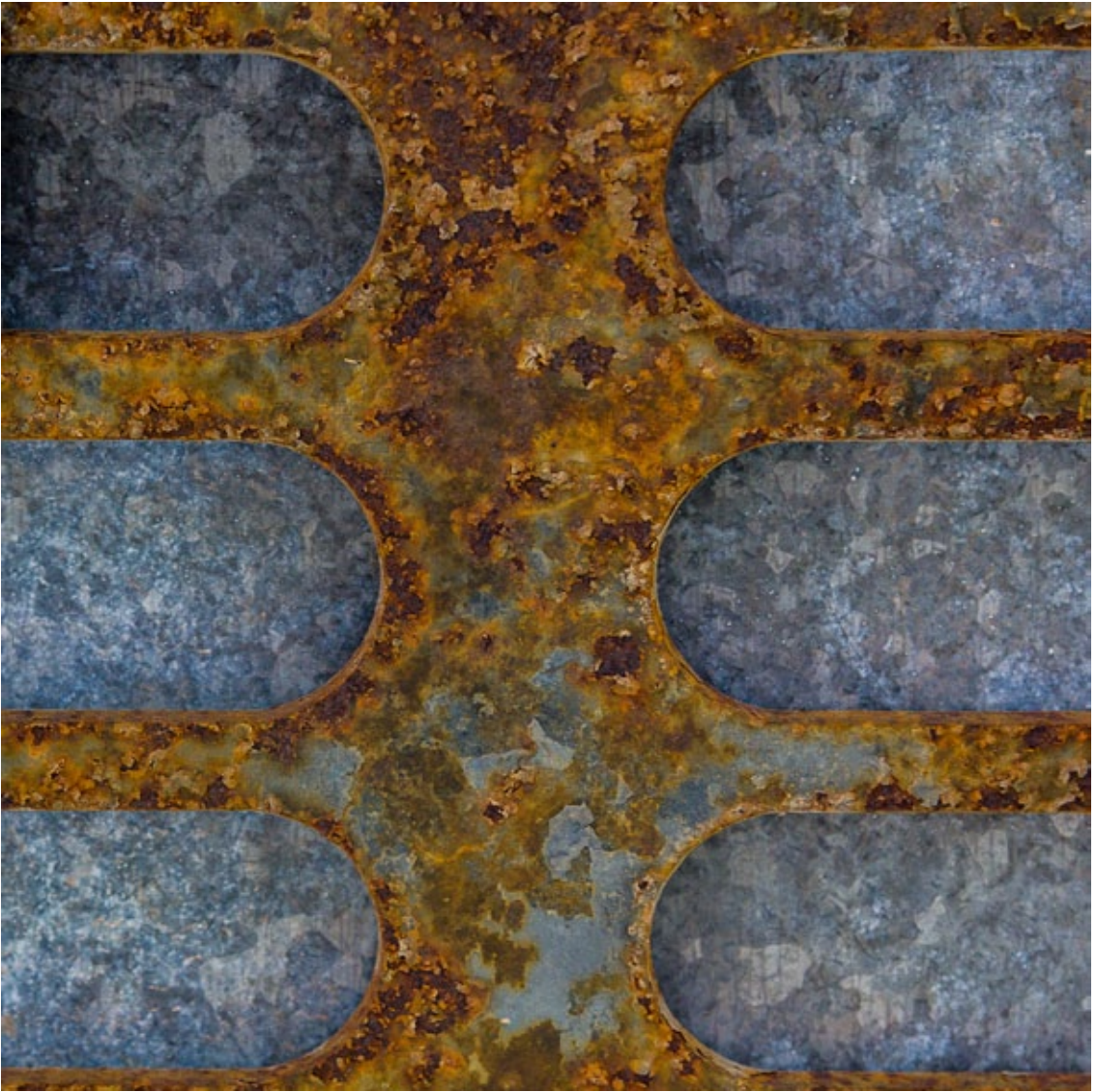
Κατερίνα Πέρρυ



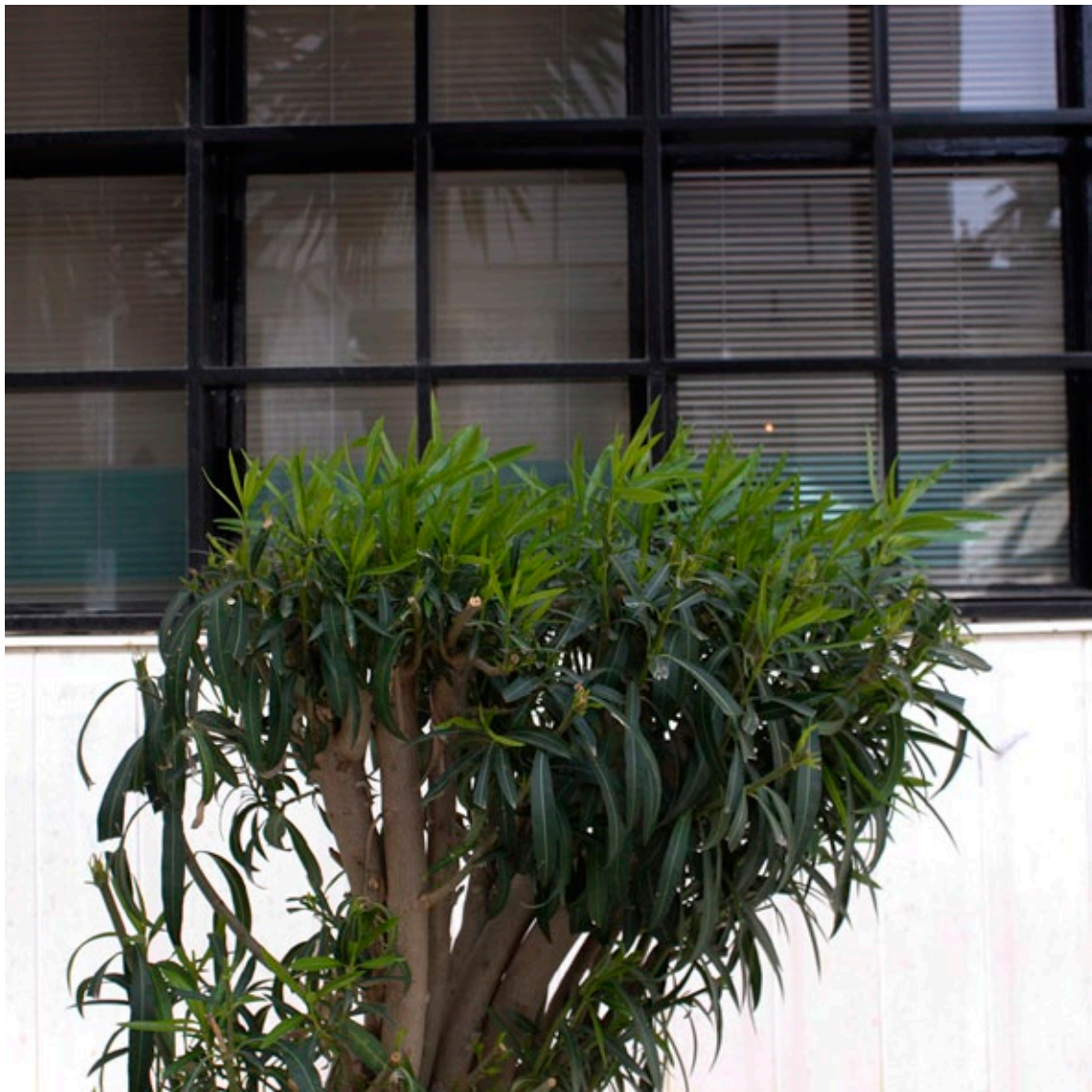


Μάξιμος Ιακώβου





Μάξιμος Ιακώβου



Διονυσία Πατήρη





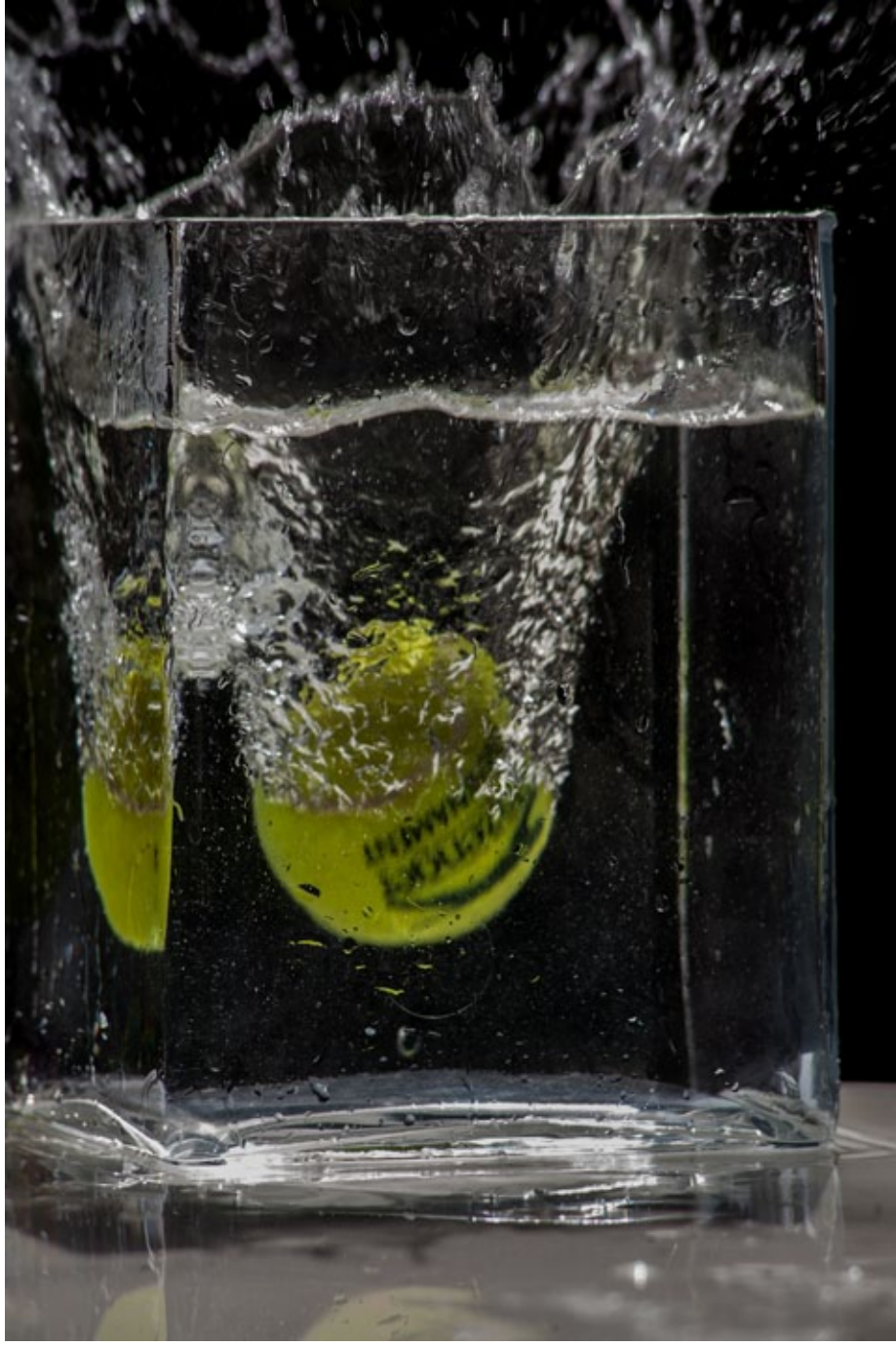
Διονυσία Πατήρη

Μάξιμος Ιακώβου





Μάξιμος Ιακώβου





Αλεξάνδρα Γιαννημέλου



Αλεξάνδρα Γιαννημέλου







Νεφέλη Πρίντζη



Αναστασία Μαγκανιάρη, Βιομηχανικό Προϊόν



Αναστασία Μαγκανιάρη, Κόσμημα



Αριστείδης Καμαρίτσας, Ποτό



ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ



Αριστείδης Καμαρίτσας, Βιομηχανικό Προϊόν



Θεοδώρα Καλούτση, Κόσμημα



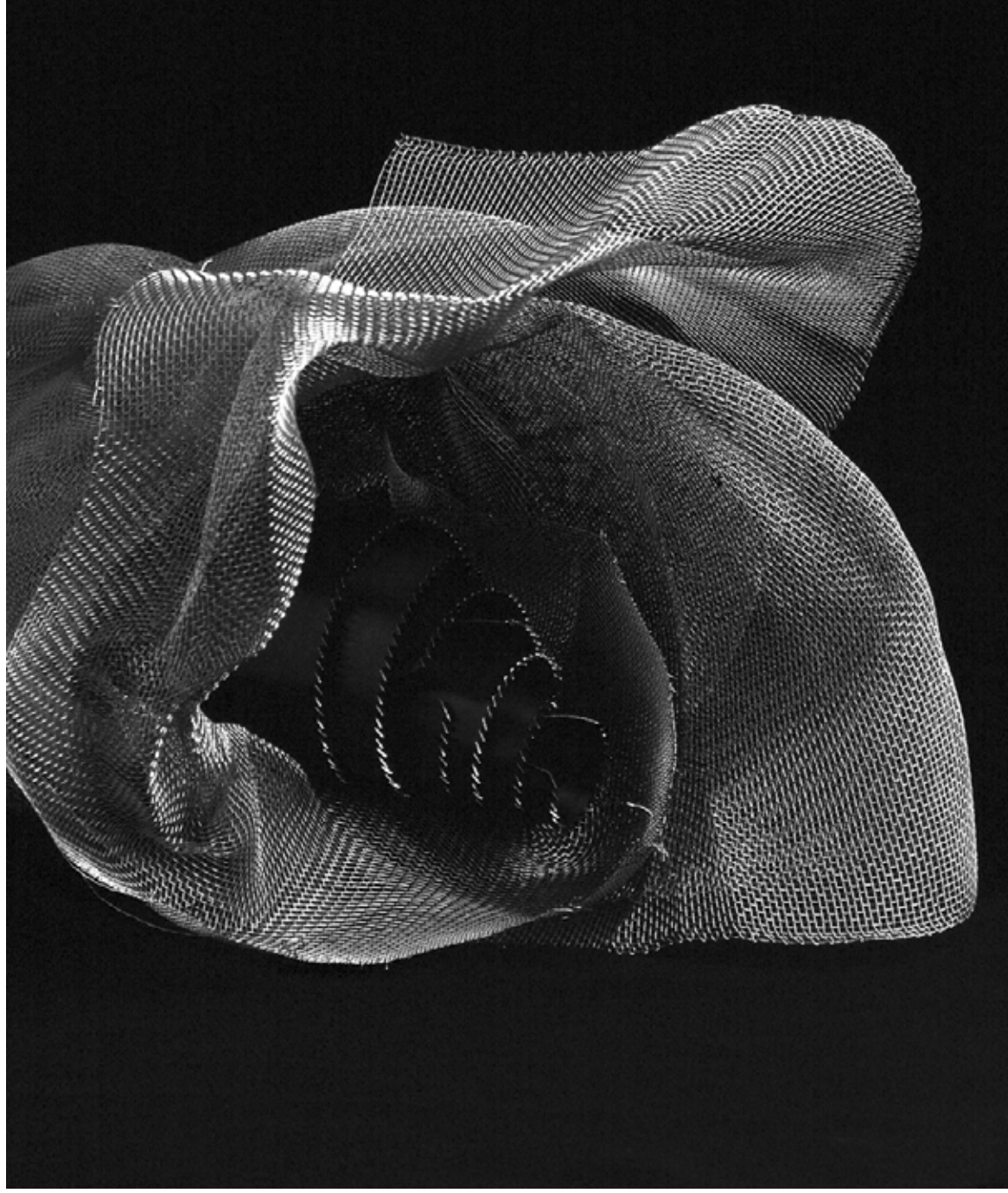
Θεοδώρα Καλούτση, Ποτό

Θεοδώρα Καλούτση, Still Life

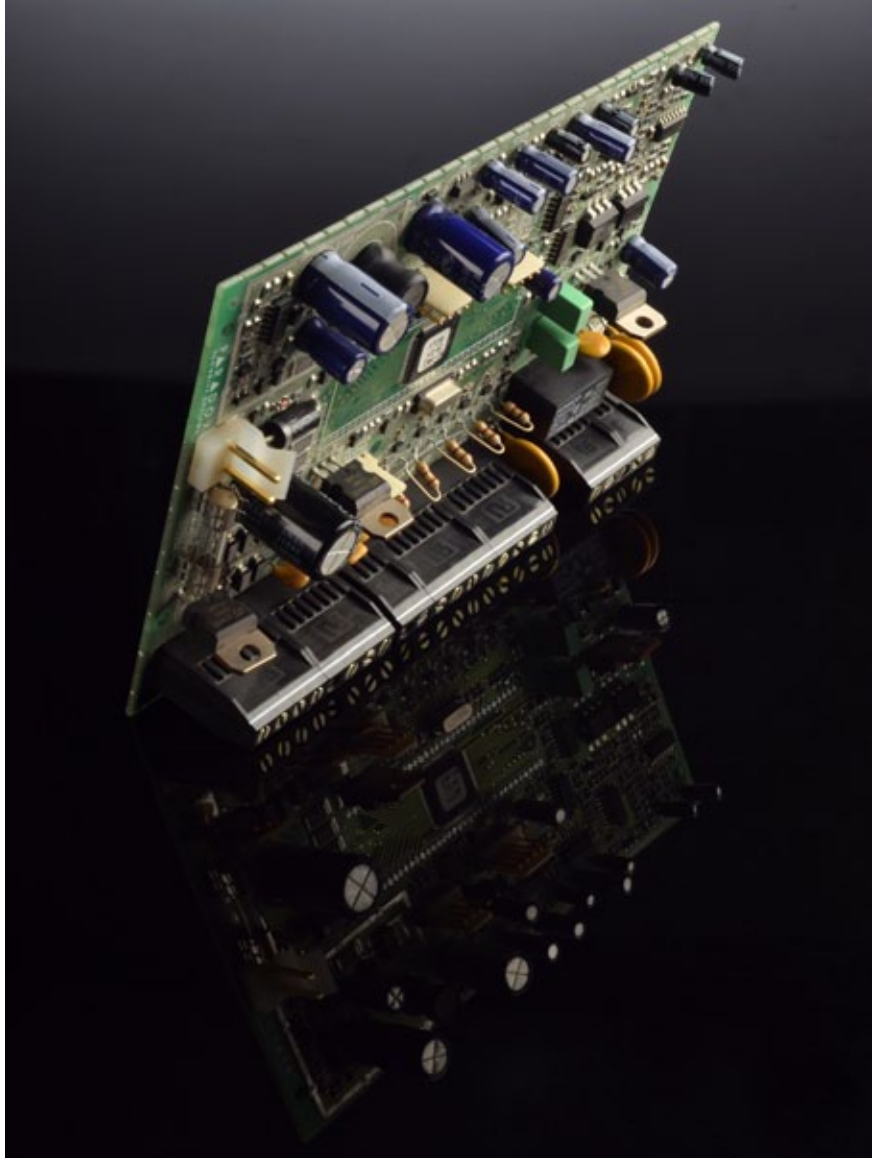




Θεοδώρα Καλούτση, Still Life



Νίκη Φουντοραδάκη, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Αναστασία Χατσατουργιάν, Αξεσουάρ





Νίκη Φουντοραδάκη, Τρόφιμα





Νίκη Φουντοραδάκη, Still Life



Kateryna Dmytryieva, Poró



Ανδρέας Χατζηπαρίσης, Ποτό





Θεοδώρα Τζώγιου, Ποτό



Kateryna Dmytryieva, Still Life







Kateryna Dmytryieva, Still Life

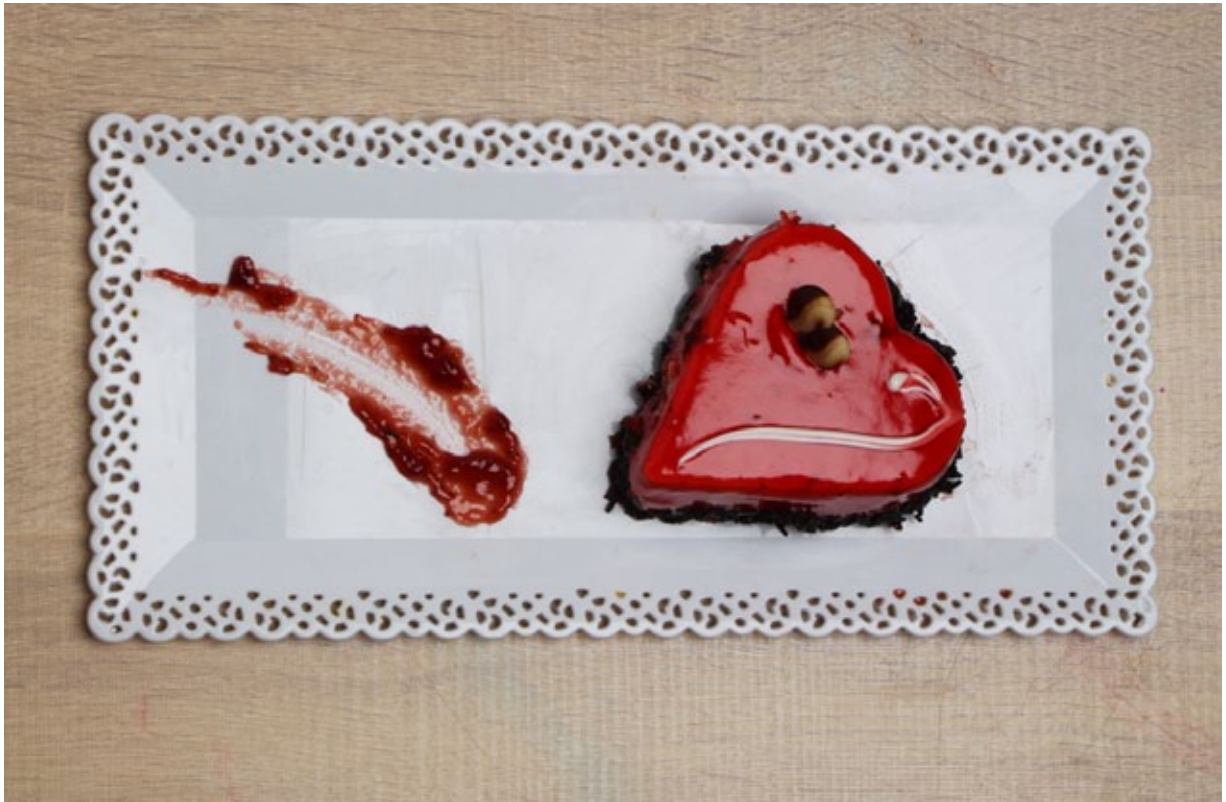


Ευαγγελία Δελημήτρου, Still Life

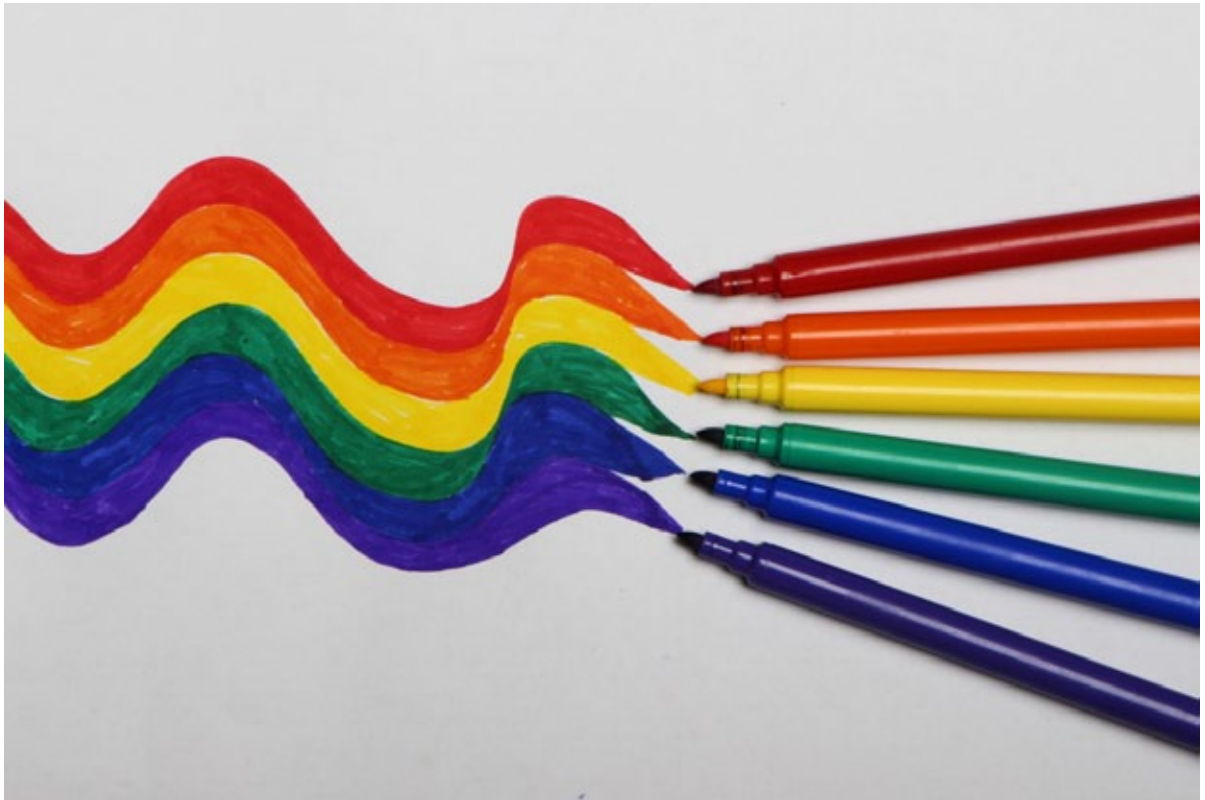




Kateryna Dmytryieva, Κόσμημα



Αναστασία Φύτρου, Still Life



Αναστασία Φύτρου, Still Life



Αναστασία Χατσατουργιάν, Βιομηχανικό Αντικείμενο





Αναστασία Χατσατουργιάν, Αξεσουάρ

Μάρθα Λαζαρίδη









Θεοδώρα Τζώγιου, Καλλυντικά





Θεοδώρα Τζώγιου, Still Life



Νεφέλη Πρίντεζη, Still Life

Ανδρέας Χατζηπαρίσης, Φαγητό



Ανδρέας Χατζηπαρίσης, Καλλυντικά





Ανδρέας Χατζηπαρίσης, Κόσμημα





Μαρίζα Συρίγου, Still Life



Μαρίζα Συρίγου, Κόσμημα

Σταυρούλα Παναγιωτοπούλου, Βιομηχανικό Αντικείμενο





Μάρθα Λαζαρίδη, Βιομηχανικό Αντικείμενο

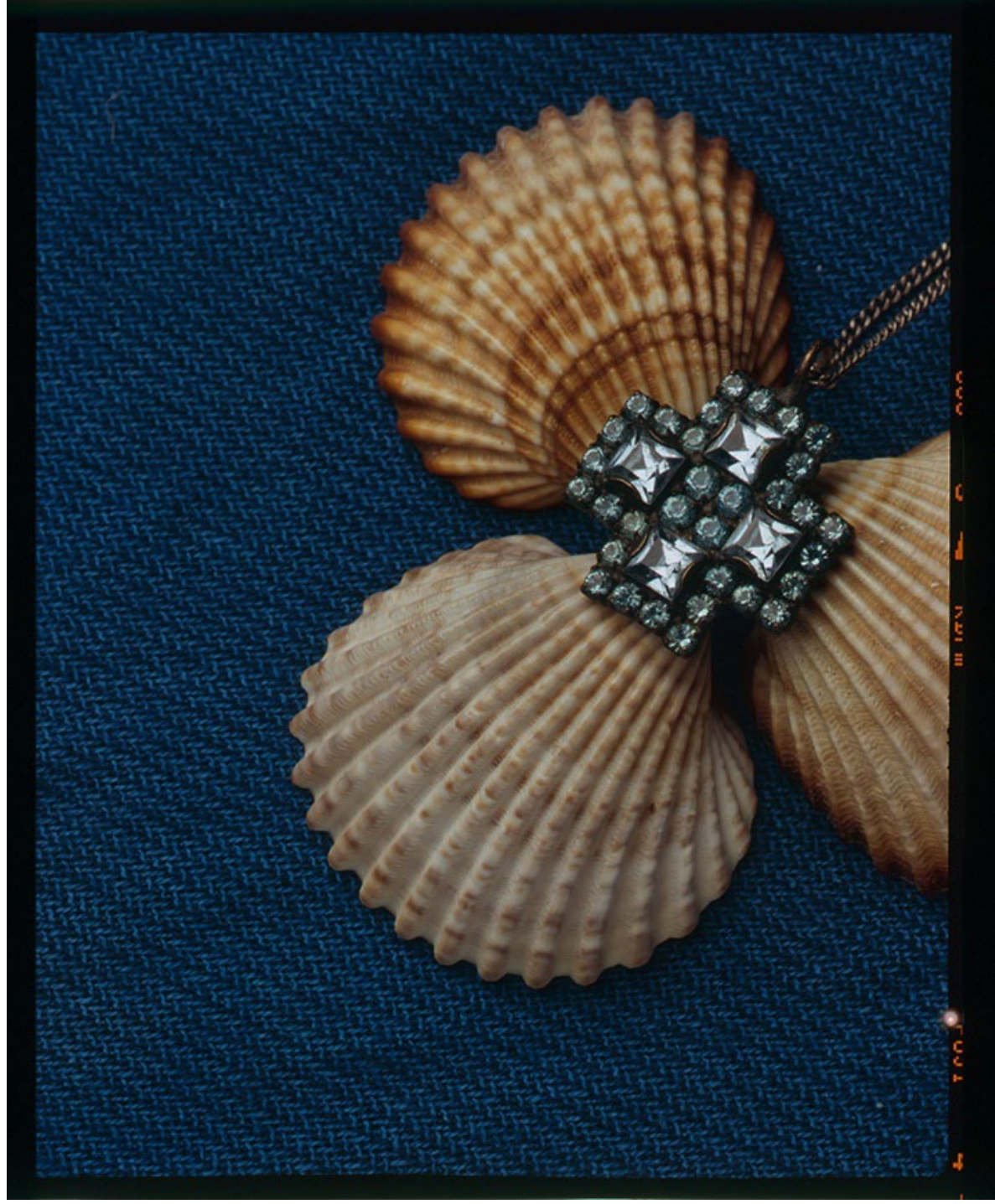


Μάρθα Λαζαρίδη, Κόσμημα





Σταρρούλα Παναγιωτοπούλου, Κόσμημα

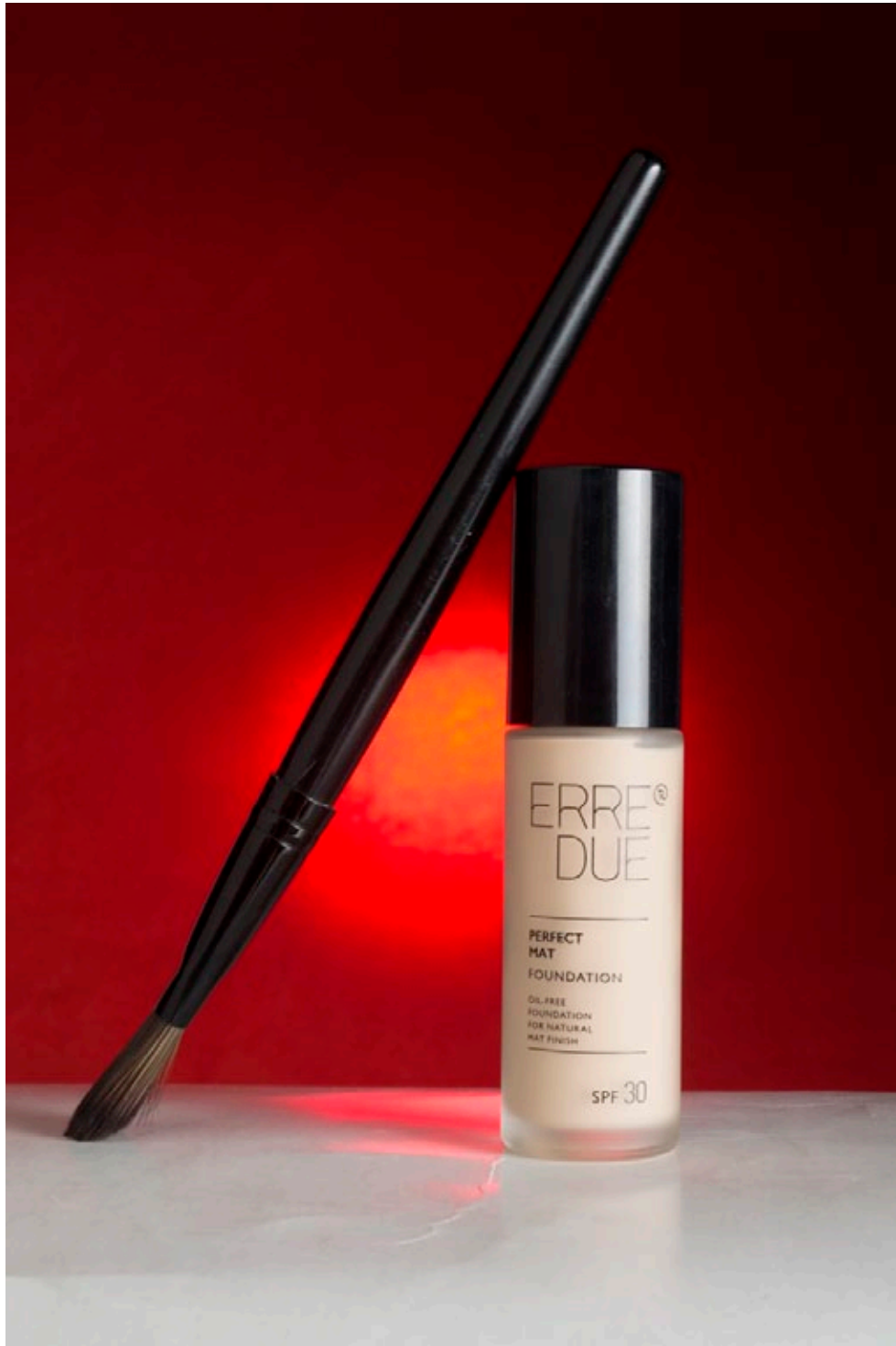




Αθανάσιος Αμυγδαλής, Καλλυντικά



Σταυρούλα Παναγιωτοπούλου, Καλλοντικά



Μάρθα Λαζαρίδη

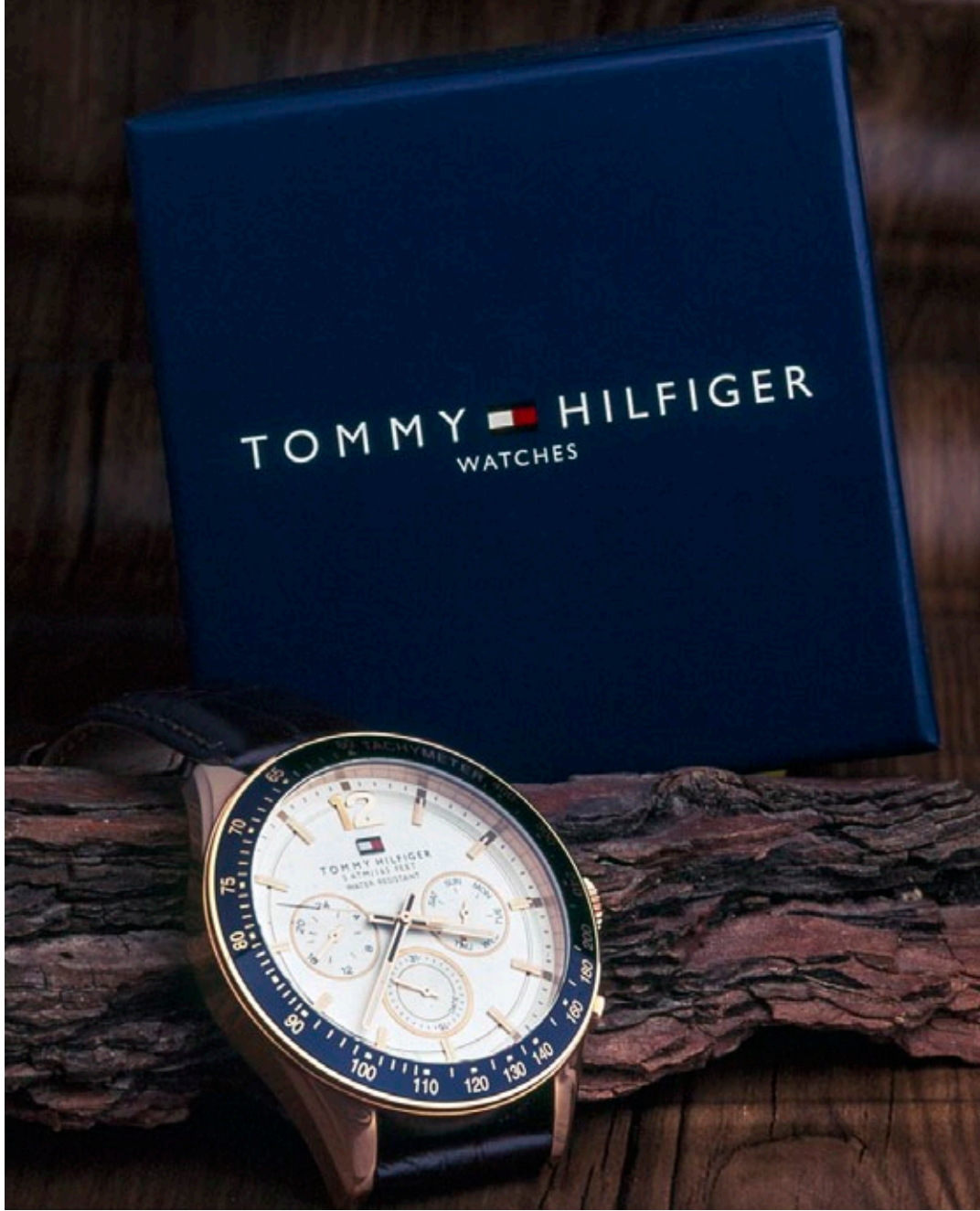


Μάρθα Λαζαρίδη, Καλλυντικά





Αθανάσιος Αμνγδαλής, Αξεσουάρ





Αθανάσιος Αμυγδαλής, Βιομηχανικό Αντικείμενο







Μαρία Πούλου, Μελέτη Φωτισμού



Μανώλης Φουντουλάκης





Αλεξάνδρα Κοντοκώστα

Γιώργος Παπανικολάου, Μελέτη Φωτισμού



Φατίμη Χαιρο, Μελέτη Φωτισμού



Ιωάννα Σπέντζου, Μελέτη Φωτισμού





Θωμάς Μάλιος, Μελέτη Φωτισμού



Ανδρέας Μπουλουγάρης Μελέτη Φωτισμού



Δήμητρα Μαρκάκη, Μελέτη Φωτισμού



Άννα Οικονόμου, Μελέτη Φωτισμού





Γεράσιμος Σκόνδρας, Μελέτη Φωτισμού



Δέσποινα Καραγιαννοπούλου, Μελέτη Φωτισμού



Γεωργία Ττσικου, Μελέτη Φωτισμού



Αλεξάνδρα Κοντοκόστα, Μελέτη Φωτισμού





Έλενη Αλεξανδροπούλου, Μελέτη Φωτισμού



Δήμητρα Χρυσοστομίδου, Μελέτη Φωτισμού



Χρήστος Καραπαύλος, Μελέτη Φωτισμού

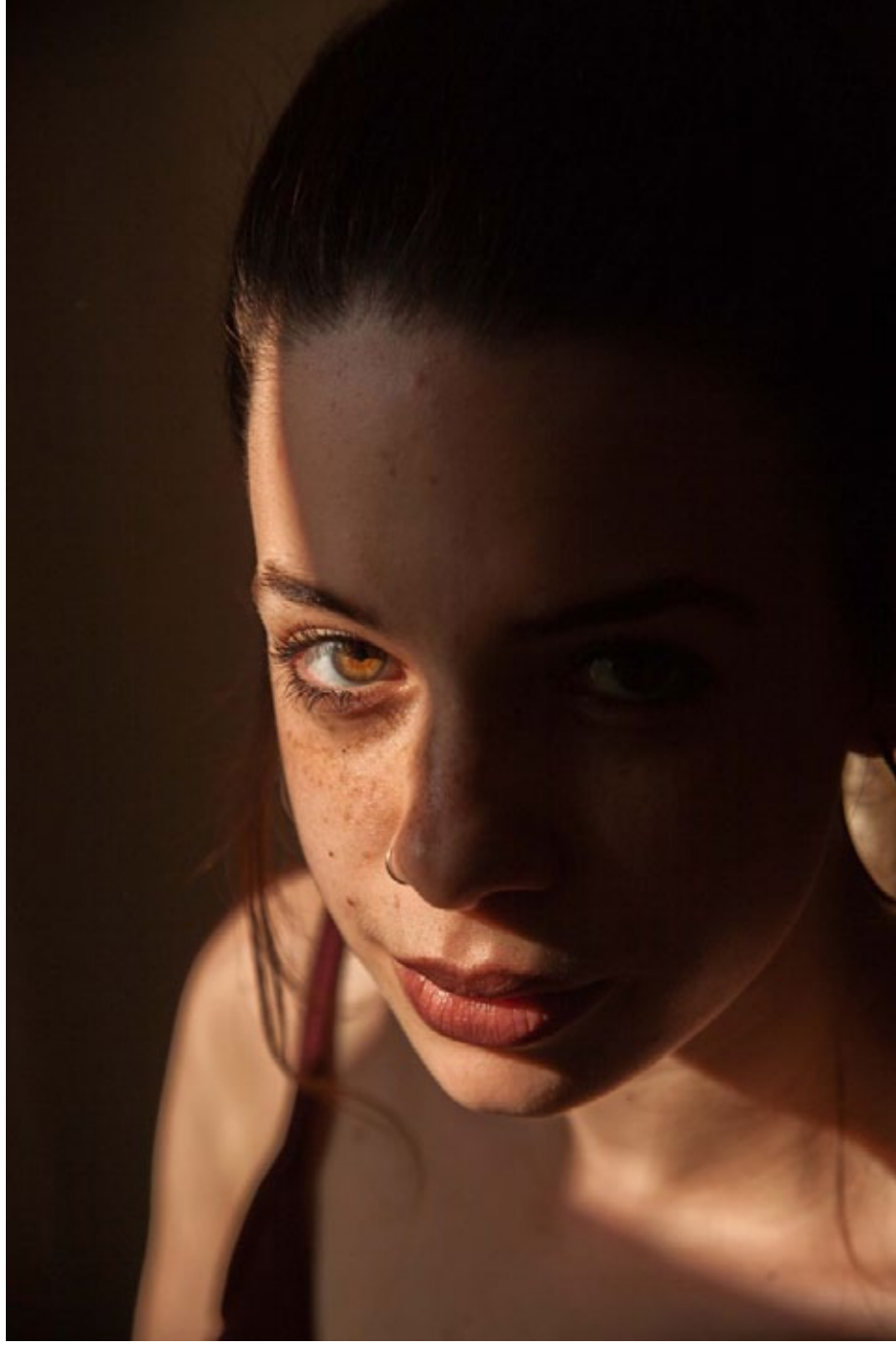


Μιχαελ, Μελέτη Φωτισμού

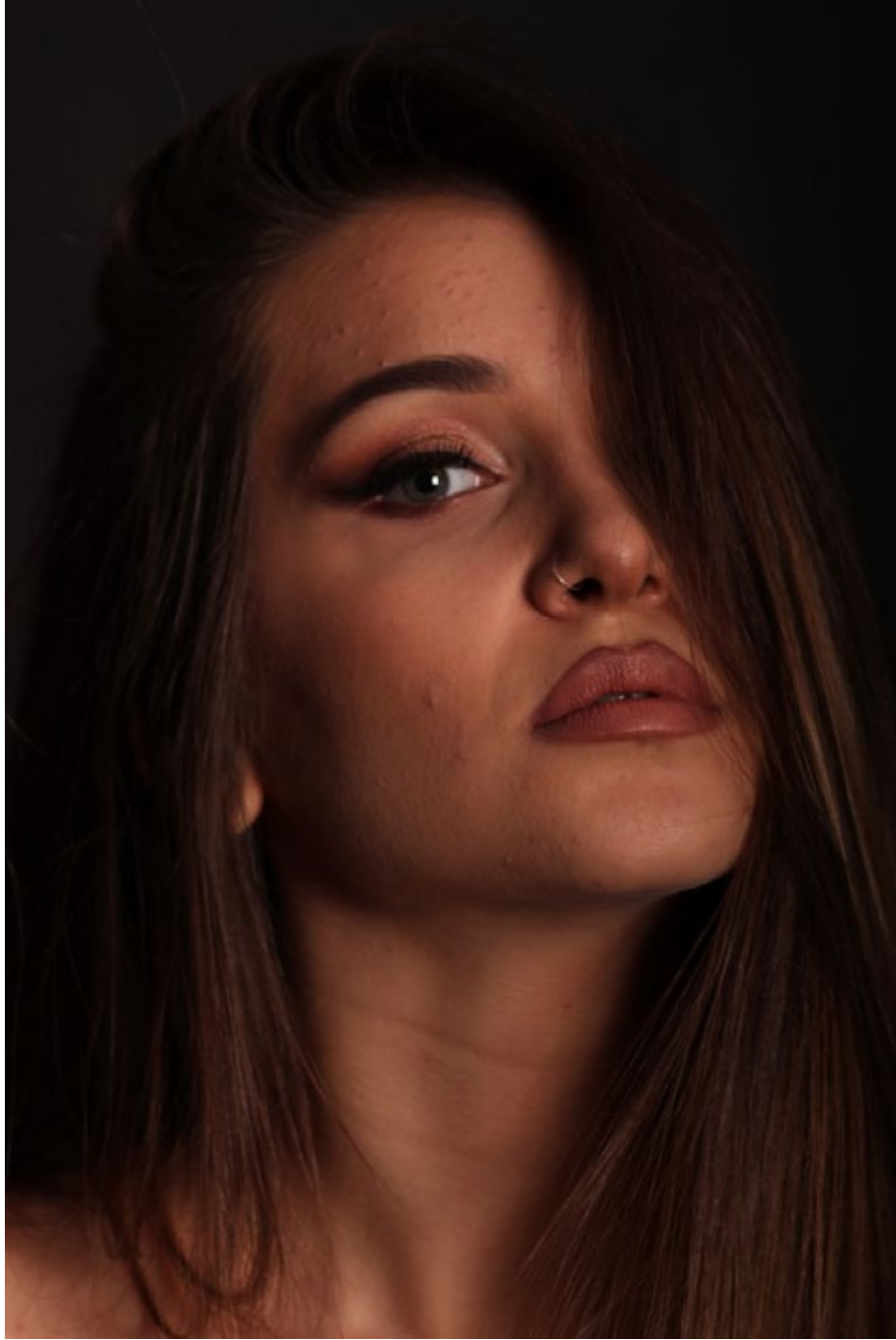




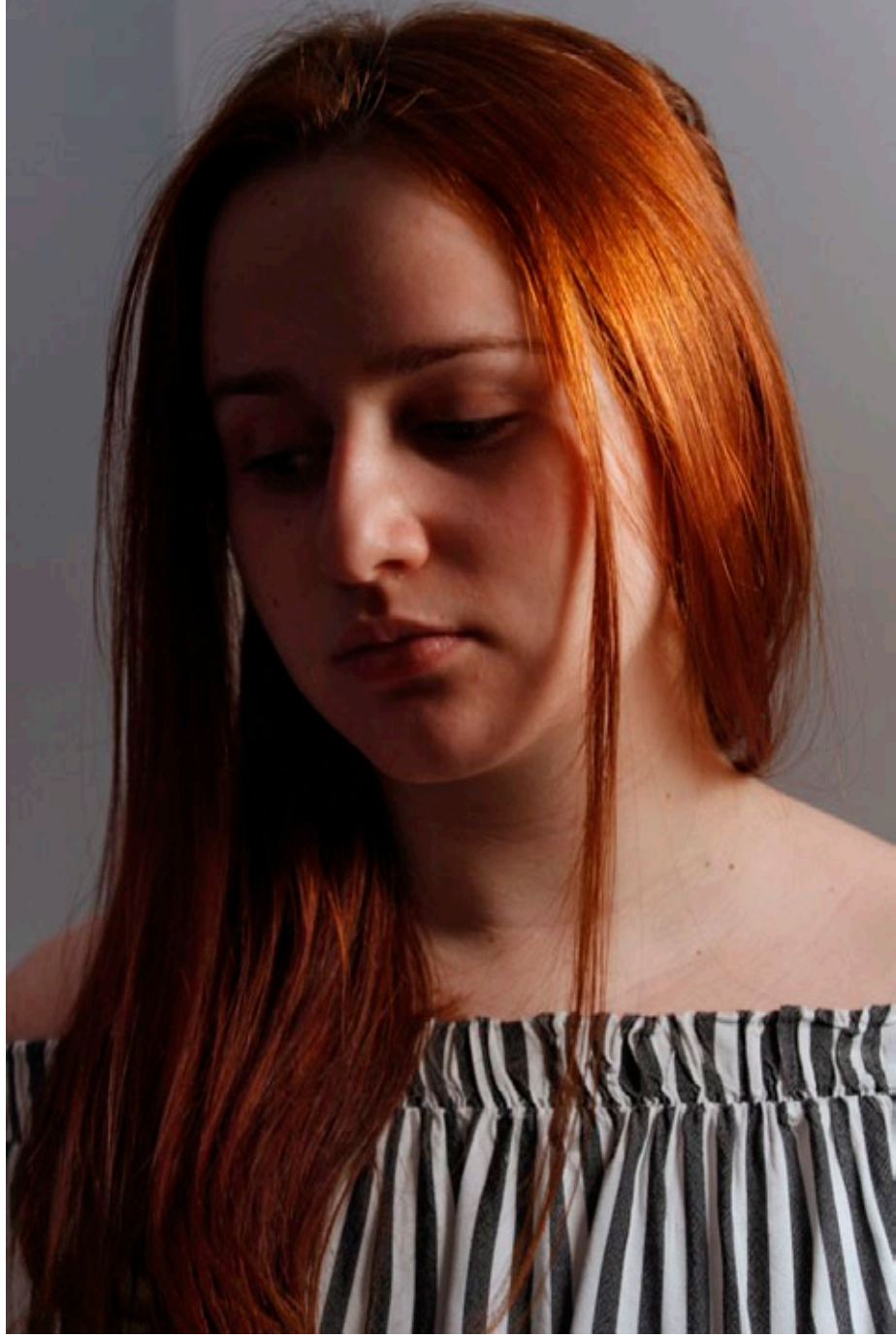
Χρήστος Καραπαύλος, Μελέτη Φωτισμού



Μιχαελ, Μελέτη Φωτισμού



Μαρία Ποτουρίδου, Μελέτη Φωτισμού



Άννα Οικονόμου, Μελέτη Φωτισμού





Χρήστος Καραπαύλος, Μελέτη Φωτισμού

