

IRIS



Δήμητρα Παπαγεωργίου

“Η Τέχνη του Αυτοπορτραίτου”

Δήμητρα Παπαγεωργίου



Το εσωτερικό των χώρων που με περιβάλλει αποτελεί τον χώρο, το πεδίο της εργασίας μου, το σπίτι των γονιών μου, το δικό μου, ένα δωμάτιο ξενοδοχείου. Οι χώροι αυτοί φτάνουν σε μένα φθαρμένοι, μνημονικά ίχνη ενός περασμένου χρόνου που όμως έχουν την δύναμη και απαιτούν την ανακατασκευή τους, την αναδημιουργία τους.

Η κεντρική ιδέα αυτής της εργασίας, είναι να καταγράψω όλους τους τόπους που είχαν και συνεχίζουν να έχουν μια σημασία για μένα, όλους τους χώρους που ήταν αποτέλεσμα των επιλογών μου στην διάρκεια της ζωής μου και με τους οποίους έχω αλληλεπιδράσει μαζί τους (χώροι δουλειάς, διασκέδασης, παιδικών αναμνήσεων κ.τ.λ.), καθώς και τα συναισθήματα της χαράς, της λύπης ή της έκστασης που έχω νοιώσει σ’ αυτούς.

Υπ’ αυτή την έννοια οι χώροι αυτοί αναδεικνύονται σε ζωντανές οντότητες, που αποτελούνται από ένα μίγμα επιλογών, συναισθημάτων, μνήμης και φαντασίας, τα οποία όλοι οι άνθρωποι μοιραζόμαστε, τα οικειοποιούμεστε ή τα απωθούμε, καθόσον αυτά οδηγούνται σταδιακά στην λήθη.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ Ελένη Μαλιγκούρα

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Η Τέχνη του Αυτοπορτραίτου



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Η Τέχνη του Αυτοπορτραίτου



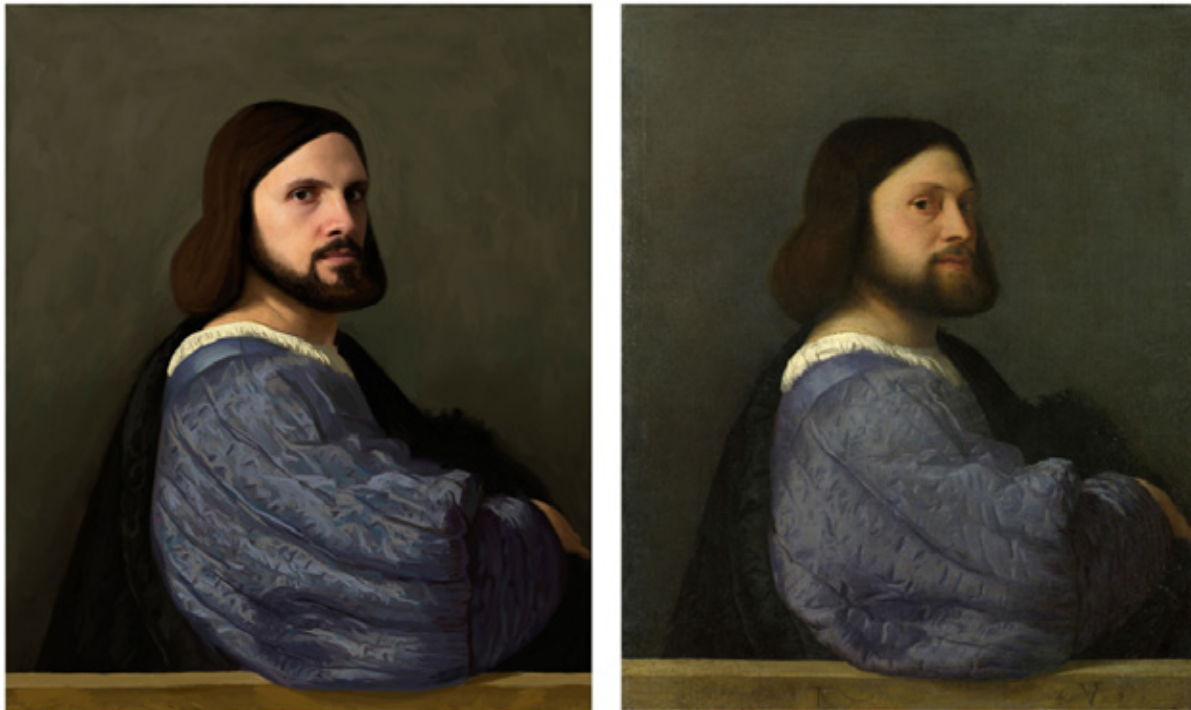
Δήμητρα Παπαγεωργίου, Η Τέχνη του Αυτοπορτραίτου



Δήμητρα Παπαγεωργίου, Η Τέχνη του Αυτοπορτραίτου

“Untitled Self-Portraits”

Νίκος Λαγός



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

Σε αυτή η εργασία επέλεξα ως θέμα το φωτογραφικό αυτοπορταίτο. Αντίθετα από την αμιγή φωτογραφική πρακτική συνδυάζω την φωτογραφία ως βάση και πάνω της επέμβαινω με ψηφιακή ζωγραφική. Μέσα από αυτό επιδιώκω τη μίμηση του ύφους, της πινελιάς και της οργανικής αίσθησης που αφήνουν οι ζωγραφικοί πίνακες που έχω επιλέξει ως αναφορές.

Οι Παλιοί Δάσκαλοι, αλλά και μεταγενέστεροι μεγάλοι ζωγράφοι αποτελούν τον Δυτικό Κανόνα και διδάσκονται στα πλαίσια της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης στην ιστορία της τέχνης επειδή άφησαν το στίγμα τους μέσα από την καινοτόμο τεχνική, την θεματολογία, τις συνθέσεις, την διαχείριση του χρώματος, την αισθητική τους κ.α. Πολλοί νέοι καλλιτέχνες ενστερνίζονται όλα τα παραπάνω, προσπαθώντας να τα αποδώσουν και στην δική τους δουλειά.

Στην σειρά αυτή ενσάρκωσα μερικούς από τους μεγάλους ζωγράφους για να δείξω την ταύτιση μου ως νέος δημιουργός με την παραπάνω διαδικασία. Εντρυφώντας στο στυλ του κάθε ζωγράφου, υιοθετώ την πινελιά, την τεχνική και την αισθητική του στα πλαίσια της επιδιωκόμενης εκπαίδευσης, μιμούμενος καθέναν από αυτούς.

Η εργασία αυτή αποτελεί μείξη της ζωγραφικής με την φωτογραφία, του αυτοπορταίτου με την μεταμφίεση μέσω της υιοθέτησης του ρόλου ενός άλλου, καθώς και των ζητημάτων της δημιουργικής ταυτότητας του σύγχρονου καλλιτέχνη που αυτός ο συνδυασμός θίγει.



Νίκος Λαγός, Untitled Self-Portraits



Νίκος Λαγός, Untitled Self-Portraits

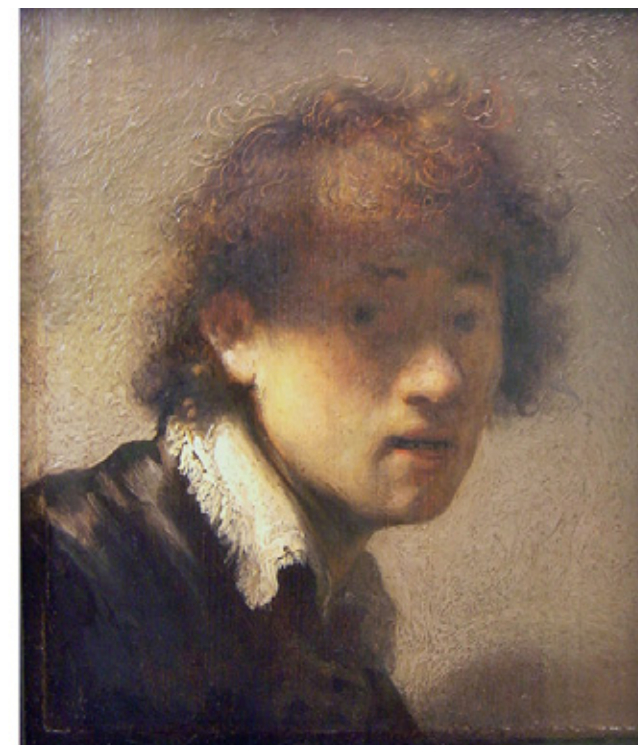




Νίκος Λαγός, Untitled Self-Portraits



Νίκος Λαγός, Untitled Self-Portraits



“Ως τη Μητέρα μου”

Μυρσίνη Κουτλή



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019

Ως τη μητέρα μου.

Πρόκειται για τη συστηματική φωτογράφιση, κατά τα τελευταία δύο έτη, μιας περιοχής 5,96 χμ. από το σημείο που κατοικώ- στη Ν. Φιλαδέλφεια- ως το σπίτι της μητέρας μου- στο Μενίδι, συνθέτοντας τον δικό μου ψυχογεωγραφικό χάρτη. Μια διαδρομή καθημερινής ρουτίνας μετατρέπεται σε διαδρομή περιπλάνησης στο περιαστικό τοπίο, αποτελώντας αφορμή για σχολαστική παρατήρηση των ορίων της πόλης και για αναστοχασμό, εφόσον περιλαμβάνονται τοποθεσίες που συνδέονται με τις παιδικές μου αναμνήσεις. Έτσι, επιχειρείται η καταγραφή της καθημερινότητας με μια πιο διεισδυτική ματιά. Η σύγκριση με τις εικόνες της google αποδεικνύει ότι το περιαστικό τοπίο υπόκειται σε συνεχείς ραγδαίες αλλαγές και αναδιαμορφώσεις.

Τα τοπία φωτογραφίζονται μετωπικά, με ματιά αποστασιοποιημένου παρατηρητή παραμένουν όμως, εν τούτοις βαθιά συναισθηματικοί τόποι. Σύμφωνα με τον Guy Debord οι πόλεις έχουν ψυχογεωγραφικά περιγράμματα, σταθερά ρεύματα, σημεία και δίνες, οι οποίες αποθαρρύνουν την είσοδο προς ή την έξοδο από ορισμένες ζώνες.¹

¹ Guy Debord, 1958. Theory of the Dérive, translated by Ken Knabb, Bureau of Public Secrets, <http://www.bopsecrets.org/SI/2.derive.html>



Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη Μητέρα μου



Μυρσίνη Κουτλή, Ως τη Μητέρα μου

Μυρσίνη Κουτλίκη, Ως τη Μητέρα μου



“Ideograms”

Αννα Τζανάκου



Αννα Τζανάκου, Rain

Η εργασία παρουσιάζει μια προσπάθεια ανίχνευσης των ομοιοτήτων που φέρουν η γλώσσα και η φωτογραφία, ως δυο συστήματα επικοινωνίας. Θέλοντας να αποτυπώσω φωτογραφικά την ομοιότητα τους, δημιούργησα συνθέσεις διαφόρων φυτών που μιμούνται ιαπωνικά ιδεογράμματα, τα οποία διαδραματίζουν τον συνδετικό κρίκο της γλώσσας και της φωτογραφίας.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



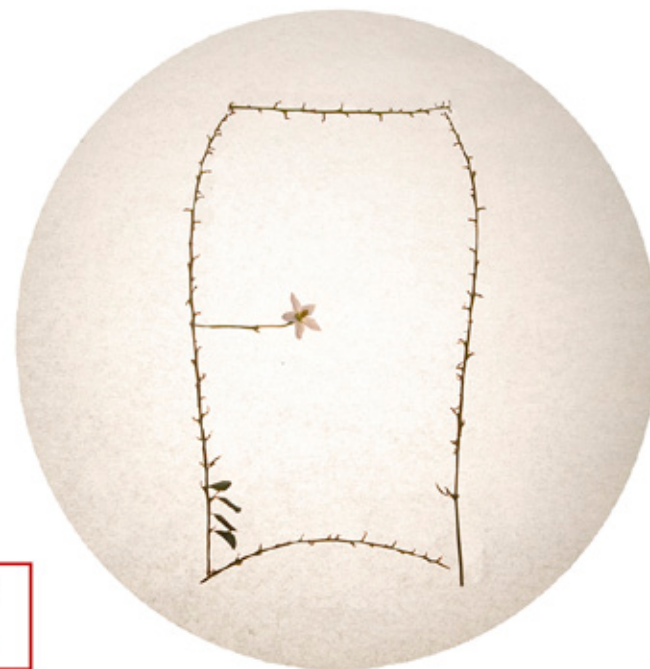
Αννα Τζανάκου, Fire



Αννα Τζανάκου, Happiness



Αννα Τζανάκου, Earth



Αννα Τζανάκου, Sun

“Ευρήματα”

Θάνος Θηρίου



Στόχος της εργασίας είναι η παρουσίαση μιας νυχτερινής όψης της Αθήνας εστιάζοντας στα όχι τόσο φωτογενή σημεία της, τις μη ώρες αιχμής της, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον κυρίως σε αντικείμενα που έχουν χάσει την αρχική αξία τους, όμως παρ’ όλα αυτά συνεχίζουν να συνυπάρχουν στο αστικό περιβάλλον και να καταλαμβάνουν ένα μεγάλο μέρος της πόλης, είτε σε μερικώς αλλοιωμένα, ακίνητα τοπία αυτής. Παράλληλα, έχει πραγματοποιηθεί έρευνα σχετική με τη νυχτερινή φωτογραφία καθώς και με φωτογράφους αλλά και γενικότερα καλλιτέχνες του 20ου αιώνα που έχουν ενσωματώσει την κοινοτυπία στα έργα τους μιας και στο θέμα της εργασίας κυριαρχεί αυτή η έννοια. Ένα άλλο στοιχείο που επικρατεί στην εργασία είναι η αισθητή παρουσία του περιπατητή που βρίσκεται πίσω από το φακό. Έχει γίνει επίσης μία προσπάθεια έρευνας σε ότι αφορά τους περιπατητές στη φωτογραφία κι ευρύτερα στο χώρο των τεχνών του προηγούμενου αιώνα, εστιάζοντας κυρίως σε αυτούς που αποτέλεσαν επιρροή στην πραγμάτωση της εργασίας.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Θάνος Θηρίου, Ευρήματα,



Θάνος Θηρίου, Ευρήματα,



Θάνος Θηρίου, Ευρήματα,



Θάνος Θηρίου, Ευρήματα,

“Me About Myself”

Νικολέττα Τσάτσου



Σκοπός μου στην εργασία αυτή ήταν να συνδυάσω το αυτοπορτραίτο με τη σκηνοθετημένη φωτογραφία, και να της αποδώσω αυτοβιογραφικό χαρακτήρα. Σκηνοθετώ τον εαυτό μου σε εικόνες εμπνευσμένες από την καθημερινή ζωή, εστιάζοντας σε σκηνές από κοινά γεγονότα και απλές δραστηριότητες. Ήθελα να δημιουργήσω φωτογραφίες με τις οποίες θα μπορεί να ταυτιστεί ο θεατής και να του είναι οικείες οι εικονιζόμενες καταστάσεις από τη δική του καθημερινότητα. Ωστόσο οι φωτογραφίες μου δεν αποτελούν ντοκουμέντα. Δεν είναι είναι αληθινά στιγμιότυπα από την πραγματική μου ζωή, ούτε αποτελούν πειστήριο κάποιου γεγονότος. Οι σκηνές είναι εμπνευσμένες από την καθημερινότητα και ανακατασκευασμένες ώστε να εξυπηρετούν το σκοπό της εργασίας. Ήθελα να προκαλέσω στο θεατή μια ψευδαίσθηση, χωρίς να γίνεται στην πραγματικότητα μάρτυρας των γεγονότων, παρά βλέποντας ό,τι εγώ του επιτρέπω να δει και του παρουσιάζω ως φωτογράφος – δημιουργός μιας σκηνής. Τα παραπάνω θεωρώ ότι δεν θα μπορούσα να τα συνδυάσω αν δεν επέλεγα να ασχοληθώ με το αυτοπορτραίτο. Λαμβάνοντας ταυτόχρονα το ρόλο του φωτογράφου και του φωτογραφιζόμενου η δουλειά μου απέκτησε περισσότερο προσωπικό και βιωματικό χαρακτήρα. Χρησιμοποιώντας τον εαυτό μου ως μοντέλο μπαίνω στη θέση του φωτογραφιζόμενου - “αντικειμένου” του θέματός μου κι έτσι αποδίδω αποτελεσματικότερα και πειστικότερα αυτά που έχω σκεφτεί ως φωτογράφος – σκηνοθέτης. Άλλωστε αυτή η εργασία είναι προσωπική, μιλάει για εμένα ως αντικείμενο, δοσμένη από εμένα ως υποκείμενο. Η εργασία πραγματεύεται το πώς η Νικολέττα - φωτογράφος δίνει στον θεατή την ψευδαίσθηση της ένταξής του στη ζωή της Νικολέττας – φωτογραφιζόμενης.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ Ελένη Μαλιγκούρα
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Νικολέττα Τσάτσου, Me About Myself



Νικολέττα Τσάτσου, Me About Myself



Νικολέττα Τσάτσου, Me About Myself



Νικολέττα Τσάτσου, Me About Myself

“Deep Sky: Our World is Small”

Ανδρέας Σεργίου



Η Πτυχιακή εργασία μου έχει ως θέμα την πειραματική αστροφωτογραφία. Έχει χαρακτήρα εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό. Μέσω του θεωρητικού μέρους μαθαίνουμε πιο πολλά πράγματα για το Σύμπαν, πως δημιουργήθηκε και πως διαμορφώθηκε ε ως και σήμερα αλλά επίσης και πως μπορούμε και εμείς να ασχοληθούμε με την αστροφωτογραφία, τι εξοπλισμό θα χρειαστούμε, και ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν. Έχει ως σκοπό να μας ταξιδεύσει μέσα από νυκτερινά τοπία στην Κύπρο που παρουσιάζουν τον γαλαξία μας και άλλα αστρικά ίχνη. Έχει τίτλο «Deep Sky, our world is small», και με αυτό υποδηλώνει το μεγαλείο που κρύβεται πιο πέρα από την γη, έναν κόσμο ατελείωτο.

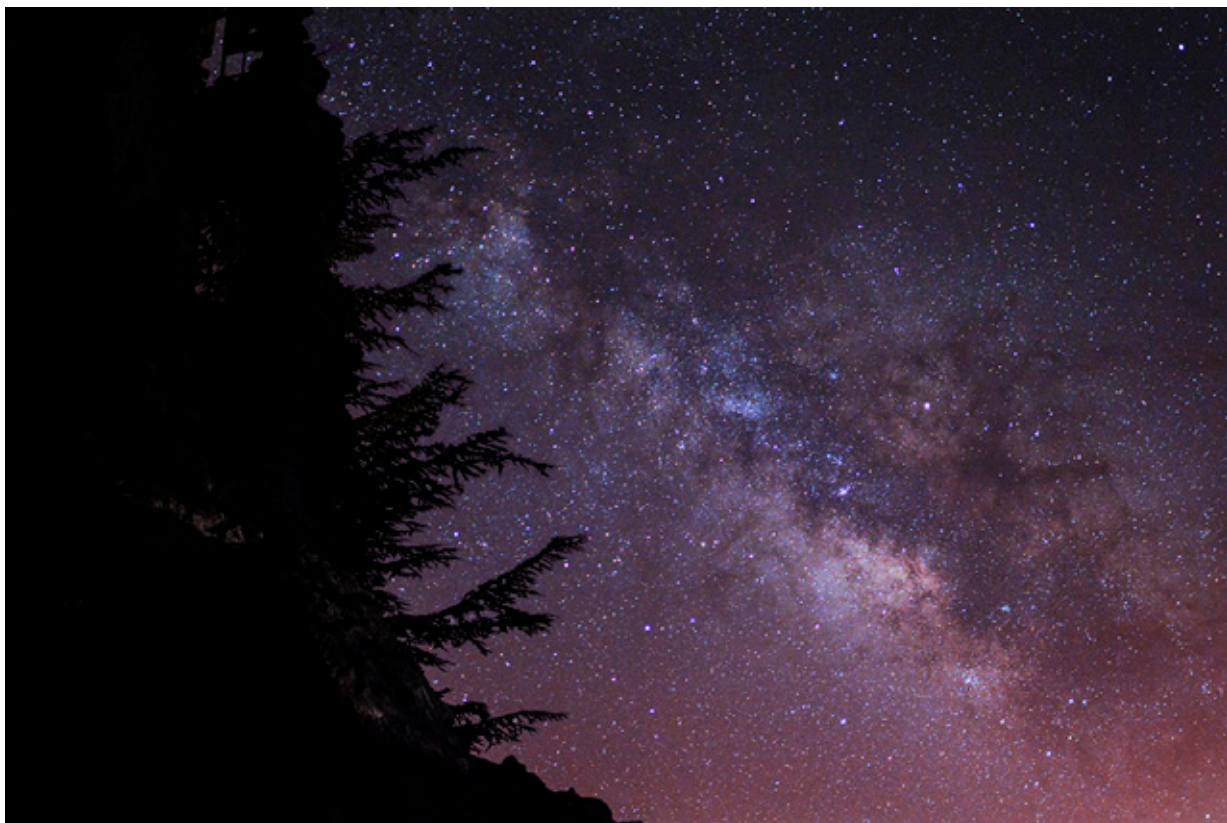
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: Θανάσης Αραβαντινός
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Ανδρέας Σεργίου, Deep Sky



Ανδρέας Σεργίου, Deep Sky



Ανδρέας Σεργίου, Deep Sky



Ανδρέας Σεργίου, Deep Sky

“Παρεμβάσεις”

Μάρθα Λαζαρίδη



Στο πλαίσιο της πτυχιακής μου εργασίας γίνεται μία προσπάθεια εξερεύνησης των γειτονιών των δυτικών προαστίων και συγκεκριμένα της καταγραφής των προσόψεων των σπιτιών. Στις εικόνες αυτές ξεχωρίζει και αναδεικνύεται ο τρόπος που οι ιδιοκτήτες υιοθετούν τον ρόλο του “αρχιτέκτονα-διακοσμητή”. Κάθε παρέμβασή τους προβάλλει την “ξεχωριστή” αισθητική τους αλλά και το τι θεωρούν “ωραίο” καθώς υπογραμμίζεται μέσα από την υποκειμενική τους ματιά, το γούστο τους. Η καταγραφή είναι μετωπική και ουδέτερη, ακολουθώντας το βλέμμα ενός περιπλανώμενου.

«Μονίμως σταματώ μπροστά σε όψεις πρόχειρων κι ημιτελών κατασκευών. Κοιτώ τους τοίχους από τούβλα ή από τσιμεντόλιθους που μείνανε ασοβάντιστοι και άλλα, ποιο βιαστικά χτισίματα που φράζουν παράθυρα και πόρτες, των ακατοίκητων χώρων. Φτιαγμένα όλα χωρίς φροντίδα κι αλφαδιές, με το κονίαμα αλλού να λείπει κι αλλού να προεξέχει ξέχειλο. Δεν ξέρω τι ακριβώς γυρεύω από τέτοια ανάξια προσοχής κι αμφίβολης φερεγγυότητας οικοδομήματα. Αν και οι άξεστοι τρόποι του χτισίματος τα καθιστούν απρόσφορα σε αισθητική προσπέλαση, κάτι απάνω τους μου βάζει τρικλοποδιά. Πίσω από τον θόρυβο των επιφανειών τους σαν να συσπάται ένας αχαρτογράφητος σφυγμός. Όσο κοιτώ τα όλο αμυχές κελύφη με τα ευτελή υλικά και την επισφαλή τους στήριξη, μου φαίνεται πως κάτι δοκιμάζουν να ψελλίσουν» (Μανωλίδης 2017:59)

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα

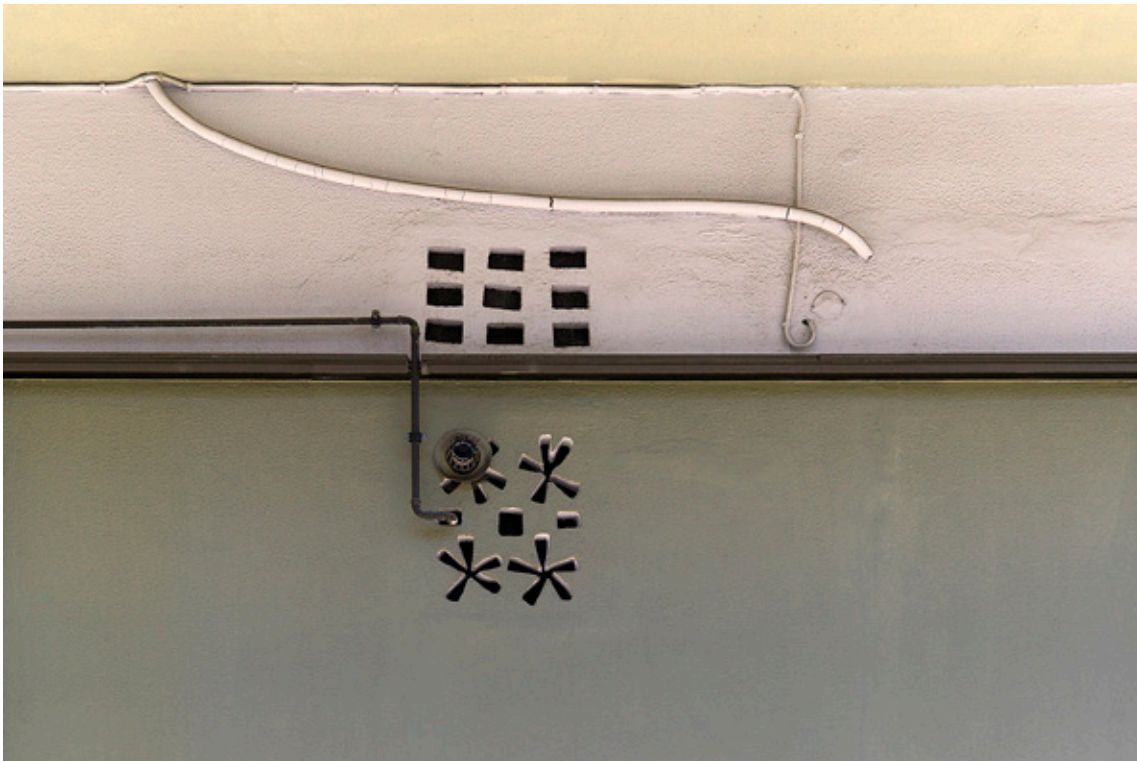
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Μάρθα Λαζαρίδη, Παρεμβάσεις



Μάρθα Λαζαρίδη, Παρεμβάσεις



Μάρθα Λαζαρίδη, Παρεμβάσεις



Μάρθα Λαζαρίδη, Παρεμβάσεις

“Νεοκλασικά κτίρια στην Αθήνα και τον Πειραιά”

Γεωργία Ντρούβα



Γεωργία Ντρούβα, Δημαρχείο

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την αρχιτεκτονική φωτογραφία, και για την διεκπεραίωσή της γίνεται έρευνα πάνω στον νεοκλασικισμό και στην σημασία του για την Ελλάδα, έρευνα για την αρχιτεκτονική φωτογραφία και την εξέλιξή της, και ανάλυση του τρόπου εργασίας κατά την λήψη, αλλά και κατά την επεξεργασία των φωτογραφιών.

Σκοπός της εργασίας είναι η παρουσίαση νεοκλασικών, ιστορικών κτιρίων που βρίσκονται στην Αθήνα και τον Πειραιά. Κτίρια που με τον χρόνο αλλοιώνονται, και με την ανθρώπινη παρέμβαση, συνήθως με σπρέι ή με μπογιά, χάνουν την λάμψη τους και γίνονται ένα με το αστικό τοπίο.

Σημαντικό ρόλο στην ιδέα της εργασίας, έπαιξε το έργο της ομάδας Monumenta. Στόχος της ομάδας αυτής είναι η καταγραφή όλων των κτιρίων της περιόδου 1830-1940, με σκοπό την προστασία αλλά και την ανάδειξή τους.

Με σκοπό την ανάδειξη της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής των κτιρίων που επιλέχθηκαν, αλλά και την υπενθύμιση του πως ήταν πριν αλλοιωθούν στον θεατή, αποφασίστηκε η δημιουργία εικόνων που παρουσιάζουν τα κτίρια αξονομετρικά, όπως θα απεικονίζονταν στα αρχιτεκτονικά σχέδια, χωρίς παρεμβολές και περιττά στοιχεία.

Στις περισσότερες περιπτώσεις, μία τέτοια εικόνα είναι σχεδόν αδύνατο να παραχθεί από μία μόνο λήψη. Για αυτόν τον λόγο, το σημαντικότερο σκέλος της εργασίας αυτής, όσον αφορά την παραγωγή οπτικού υλικού, αφορά την ψηφιακή επεξεργασία, με την βοήθεια της οποίας δημιούργησα μία σειρά 8 φωτογραφιών νεοκλασικών κτιρίων.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



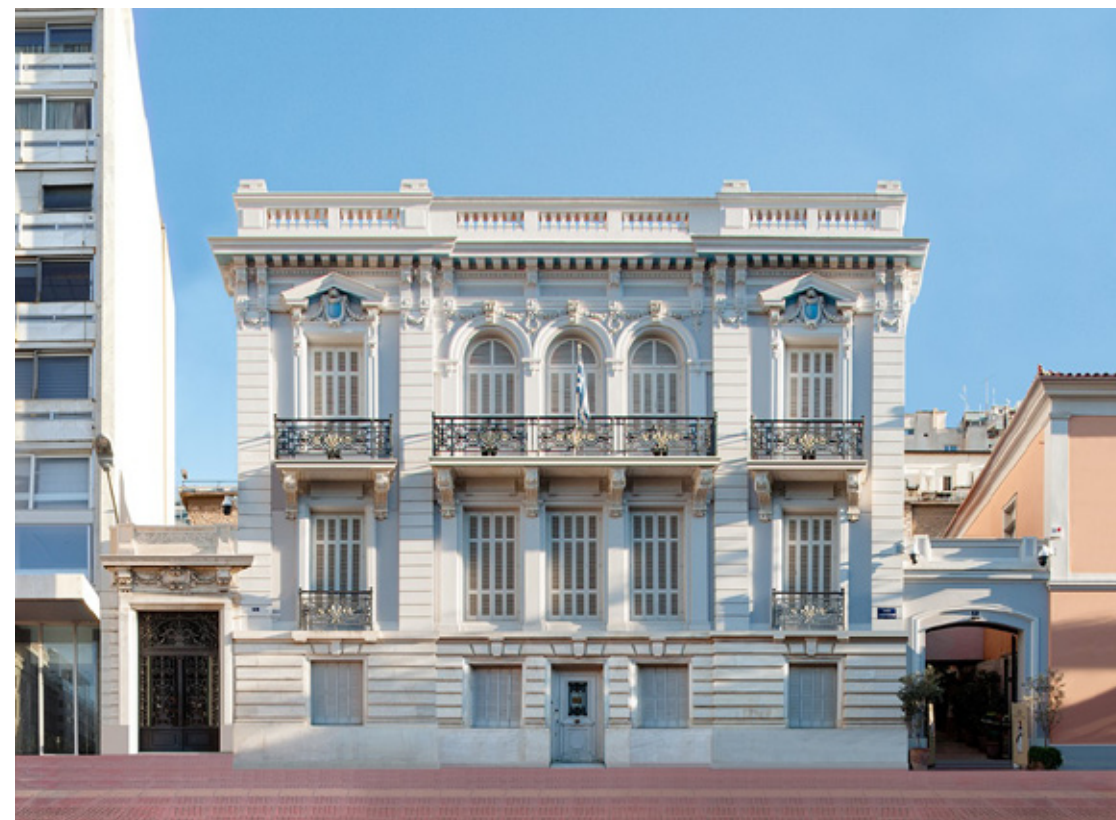
Γεωργία Ντρούβα, Μέγαρο Νατ



Γεωργία Ντρούβα, Ακαδημίας 30



Γεωργία Ντρούβα, Δημοτικό Θέατρο



Γεωργία Ντρούβα, Μουσείο Αθηνών

“In Game”

Θεοδώρα Τζώγιου



Μέσω της πτυχιακής μου εργασίας έχω σαν στόχο την ενσάρκωση διαφόρων ηρώων από διαφορετικά βιντεοπαιχνίδια. Να τους ζωντανέψω με σάρκα και οστά αλλά να παραμένουν στο περιβάλλον του φανταστικού και του γραφιστικού. Έτσι συνδυάζω αυτούς τους δυο κόσμους με τη βοήθεια του photoshop, αναμειγνύοντας το φανταστικό με το πραγματικό. Οι πρωταγωνιστές των εικόνων μου είναι απλοί καθημερινοί άνθρωποι, δημιουργικοί που αγαπούν τα βιντεοπαιχνίδια και εκφράζονται δημιουργώντας χειροποίητες στολές των αγαπημένων τους χαρακτήρων, από το μηδέν βάζοντας όλο το μεράκι και την αγάπη τους. Αυτό το είδος τέχνης ονομάζεται cosplay.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: Ελένη Μαλιγκούρα

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2019



Θεοδώρα Τζώγιου, In Game



Θεοδώρα Τζώγιου, In Game



Θεοδώρα Τζώγιου, In Game



Θεοδώρα Τζώγιου, In Game

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ PORTFOLIO



Αναίς 'Ελληνα, Ο Μάιτρ και η Μαργαρίτα



Αναΐς Έλληνα, Ο Μαίτρ και η Μαργαρίτα



Αναΐς Έλληνα, Ο Μαίτρ και η Μαργαρίτα



Χάρης Σκούρας, Escape Studies



Χάρης Σκούρας, Escape Studies



Χάρης Σκούρας, Escape Studies



Χάρης Σκούρας, Escape Studies

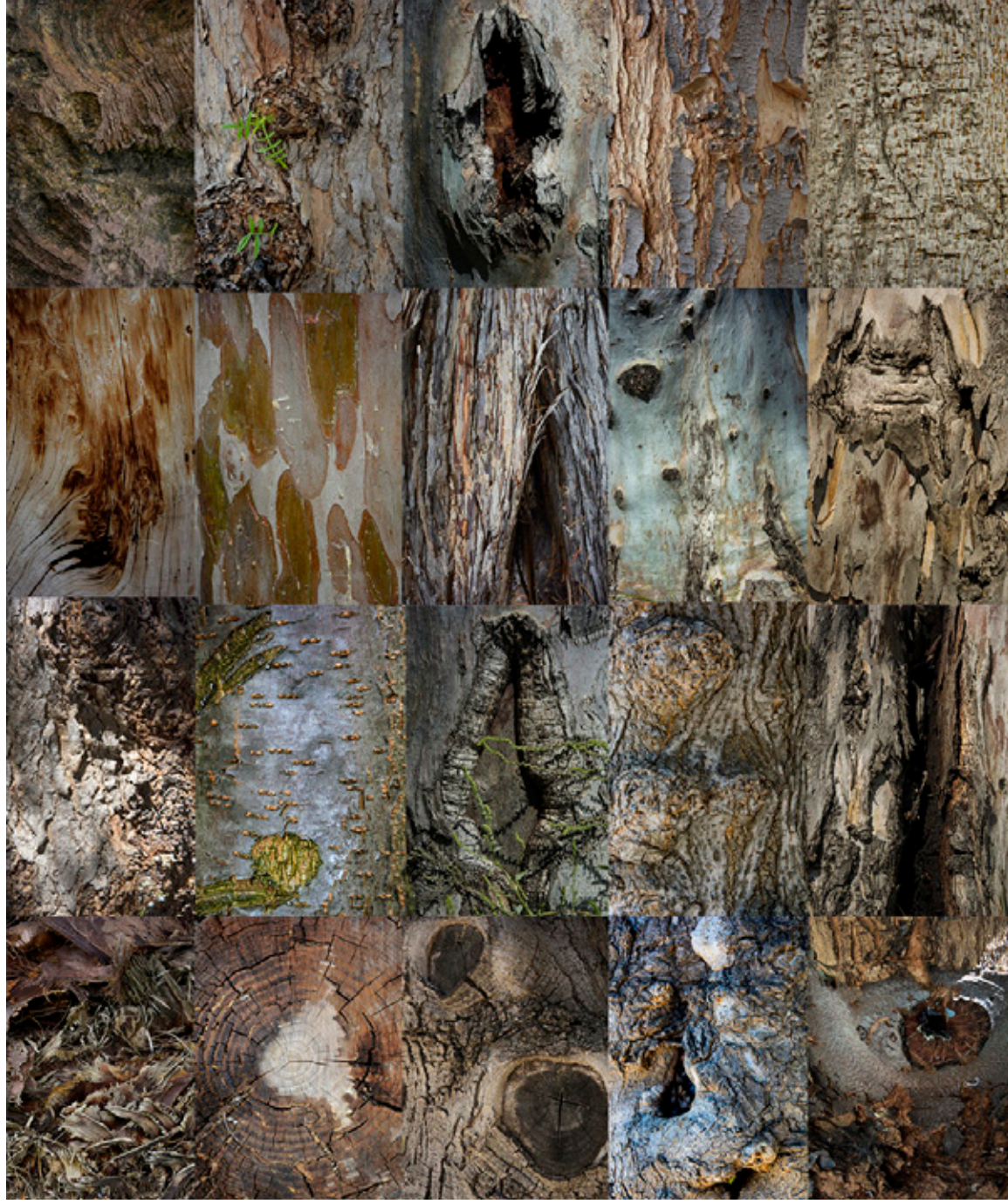
Αννα Πρίμου



Αννα Πρίμου



Κοραλία Κυριαζόγλου, Mapping the Detail



Κοραλία Κυριαζόγλου, Mapping the Detail





Παναγιώτης Γκίκας, Περιαστικά Μνημεία



Παναγιώτης Γκίκας, Περιαστικά Μνημεία

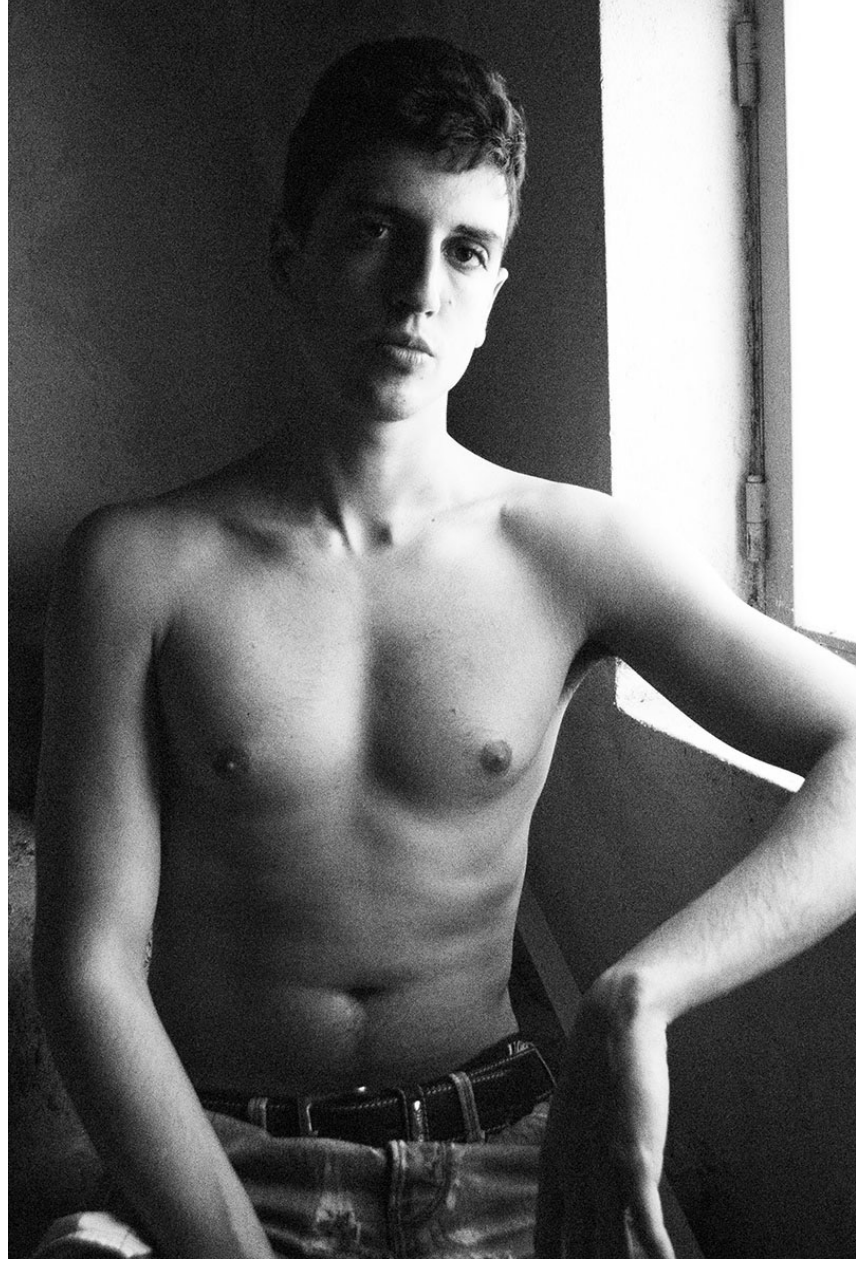


Παναγιώτης Γκίκας, Περιστικά Μνημεία



Παναγιώτης Γκίκας, Περιστικά Μνημεία

Νεφέλη Τσίγγελη, Αγόρια



Νεφέλη Τσίγγελη, Αγόρια





Δημήτρης Λάος, Οπτικές του Αστικού



Δημήτρης Λάος, Οπτικές του Αστικού



Δημήτρης Λάος, Οπτικές του Αστικού



Δημήτρης Λάος, Οπτικές του Αστικού

Πολυξένη Κολιγκιώνη, Αθήνα ή Ναύπλιο



Πολυξένη Κολιγκιώνη, Αθήνα ή Ναύπλιο





Δέσποινα Καραγιαννοπούλου



Δέσποινα Καραγιαννοπούλου



Θεοδώρα Καλούτση



Θεοδώρα Καλούτση



Δήμητρα Σιόντα, Inside the Museum



Δήμητρα Σιόντα, Inside the Museum



Δήμητρα Σιόντα, Inside the Museum



Δήμητρα Σιόντα, Inside the Museum



Γιούλη Ιτσκου, Αστική Χλωρίδα



Γιούλη Ιτσκου, Αστική Χλωρίδα

Γιούλη Ιτσκου, Αστική Χλωρίδα



Γιούλη Ιτσκου, Αστική Χλωρίδα





Ιωάννα Καλλιμογιάννη, Σημάδια



Ιωάννα Καλλιμογιάννη, Σημάδια



Ιωάννα Καλλιμογιάννη, Σημάδια



Ιωάννα Καλλιμογιάννη, Σημάδια



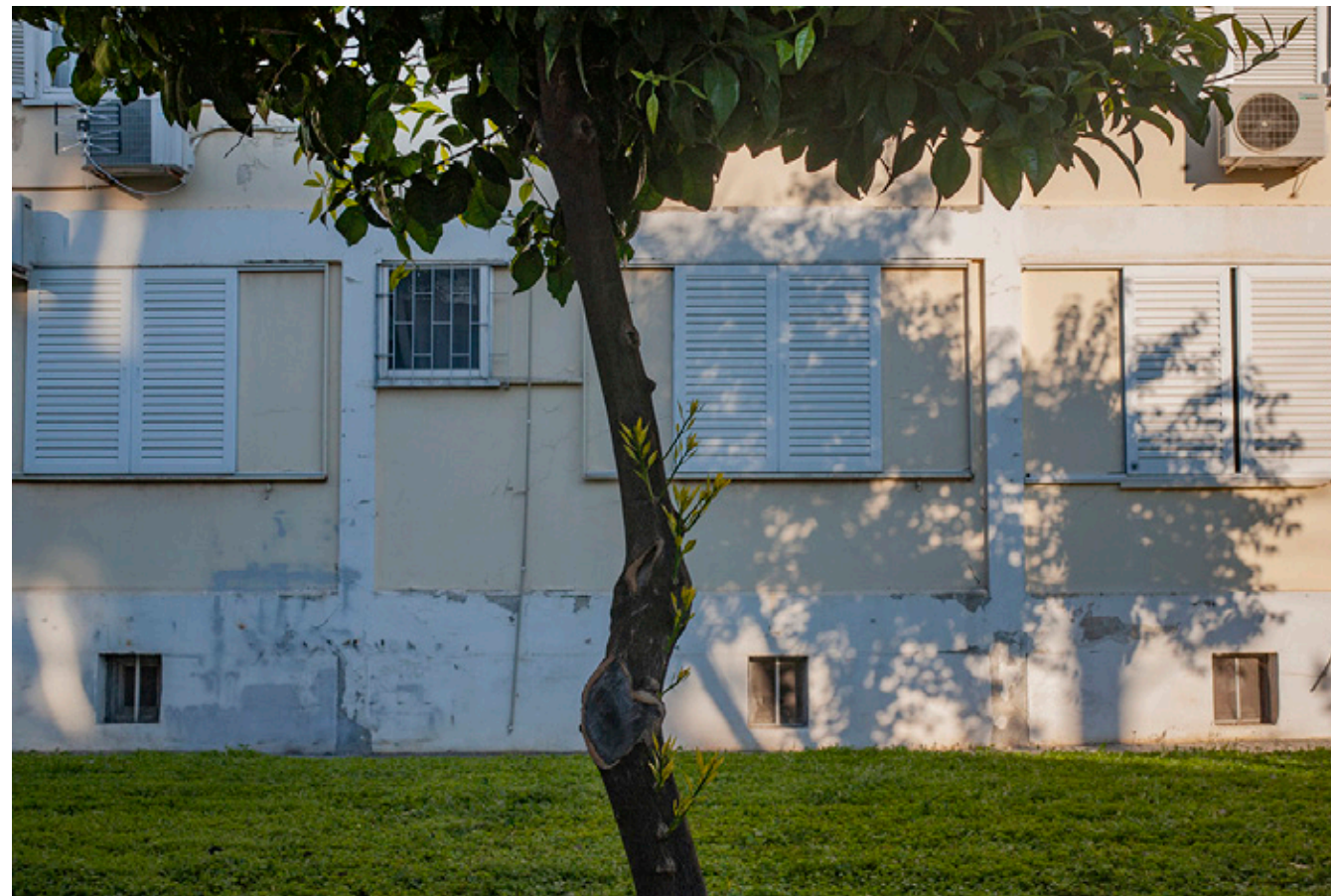
Χρήστος Καραπαύλος, Πορτραίτα



Χρήστος Καραπαύλος, Πορτραίτα



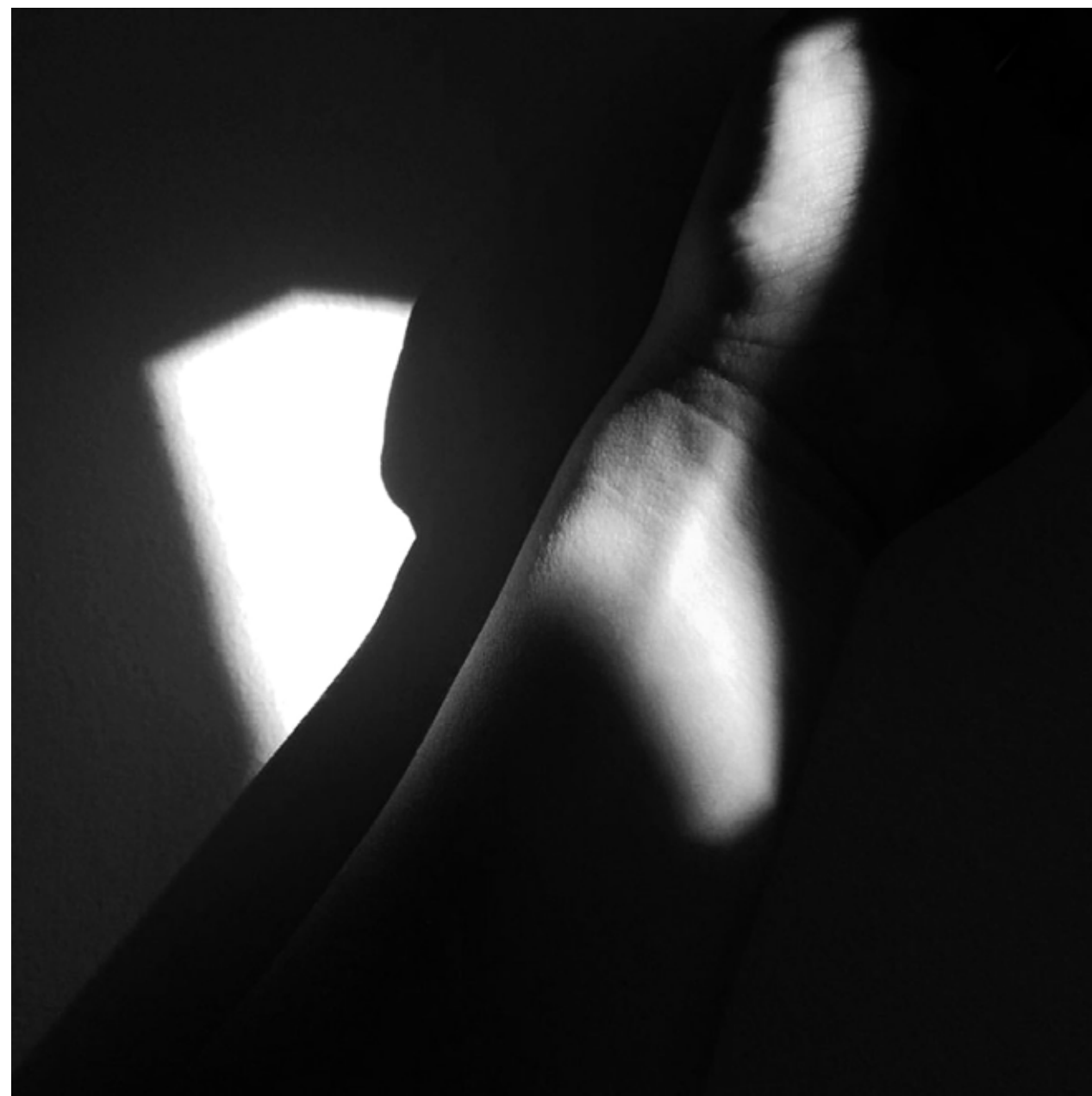
Χρήστος Καραπαύλος, Εργατικές κατοικίες



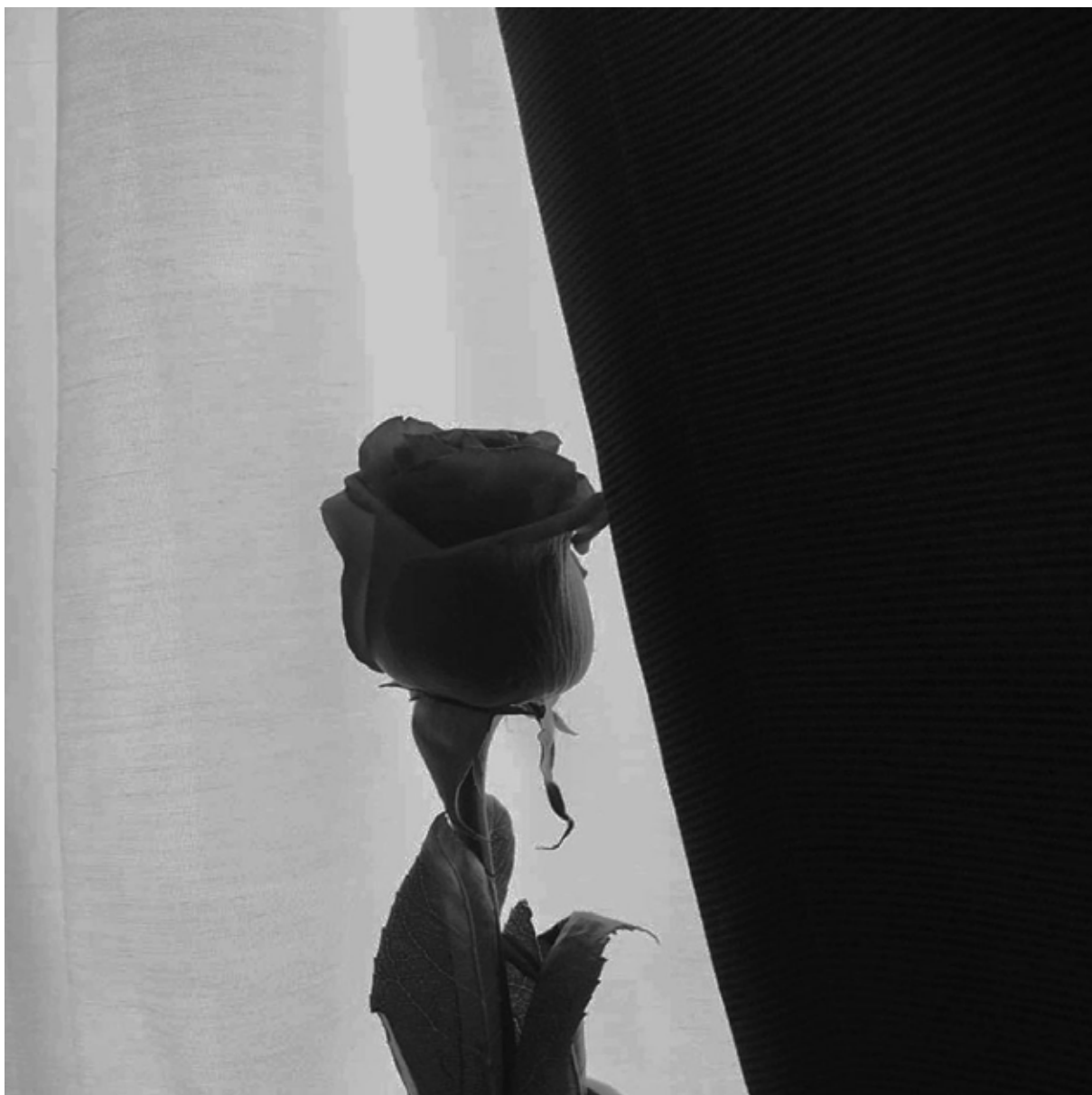
Χρήστος Καραπαύλος, Εργατικές κατοικίες



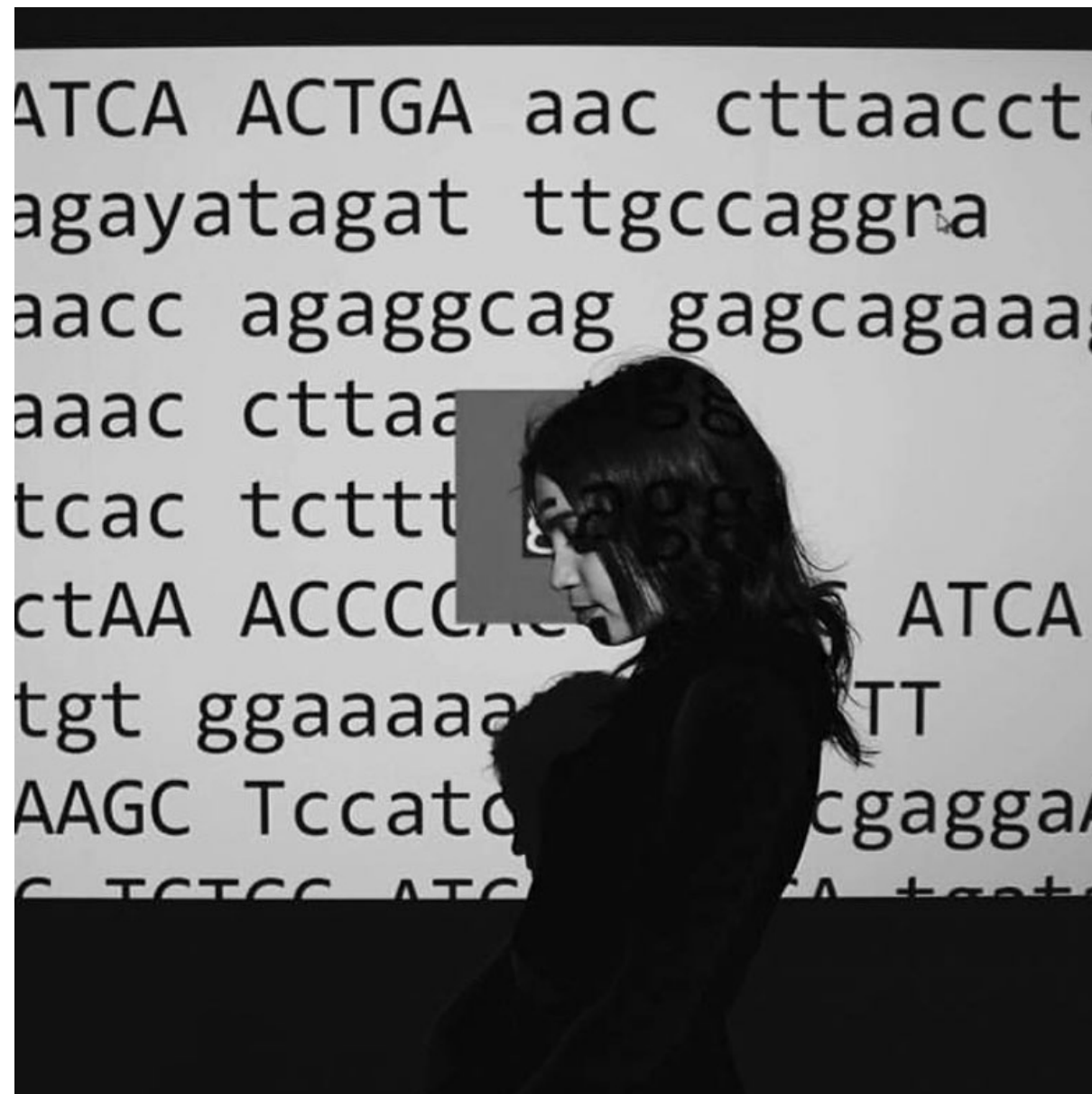
Ελευθερία Λανάι



Ελευθερία Λανάι



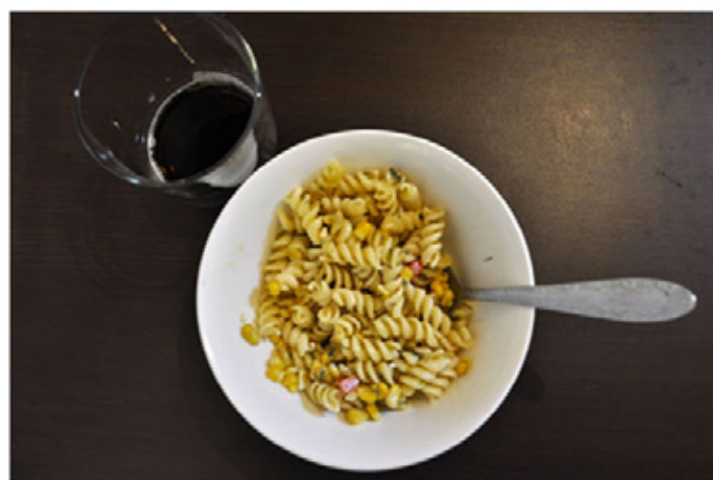
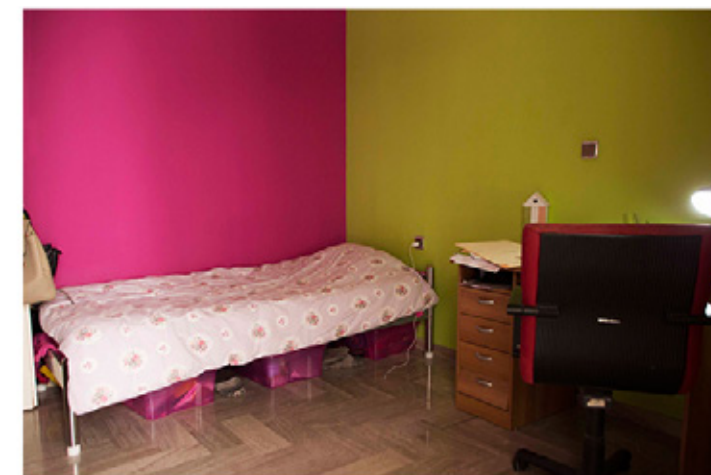
Ελευθερία Λανάι



Ελευθερία Λανάι



Δήμητρα Μαρκάκη



Αθηνά Λέκκα

Παρασκευή Λουτριανάκη



Θεογνωσία Γρηγορίου



Ξανθή Γκεσούλη



Αριστείδης Καμαρίτσας



Αριστείδης Καμαρίτσας



Αριστείδης Καμαρίτσας



Αριστείδης Καμαρίτσας

Πολυξένη Φιλοπούλου



Πολυξένη Φιλοπούλου

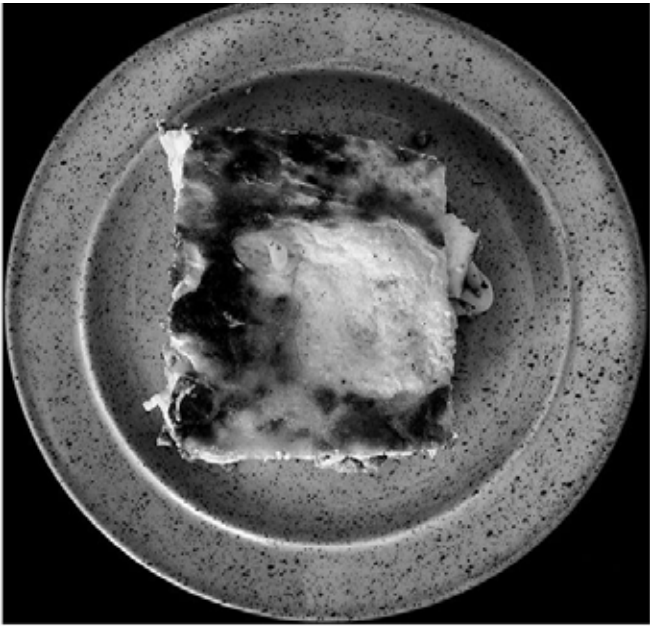


Αλεξάνδρα Κοντοκώστα



Αλεξάνδρα Κοντοκώστα



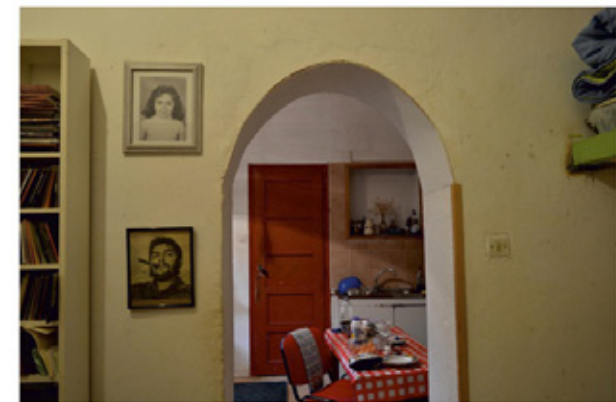
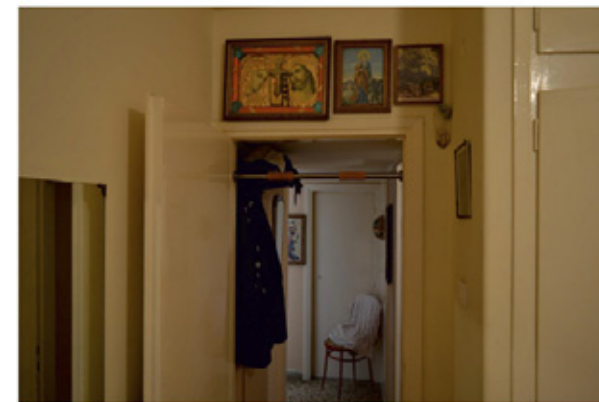
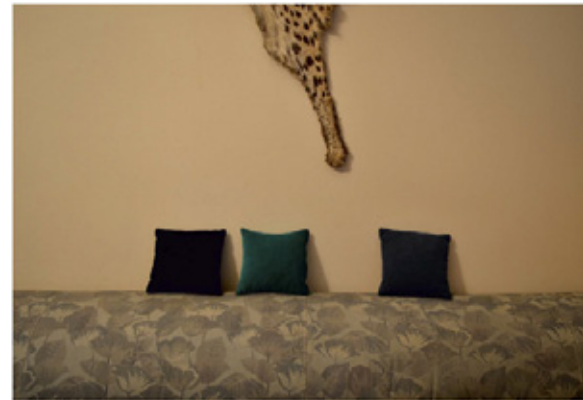


Θωμάς Μάλλιος





Βαρβάρα Σιδέρη

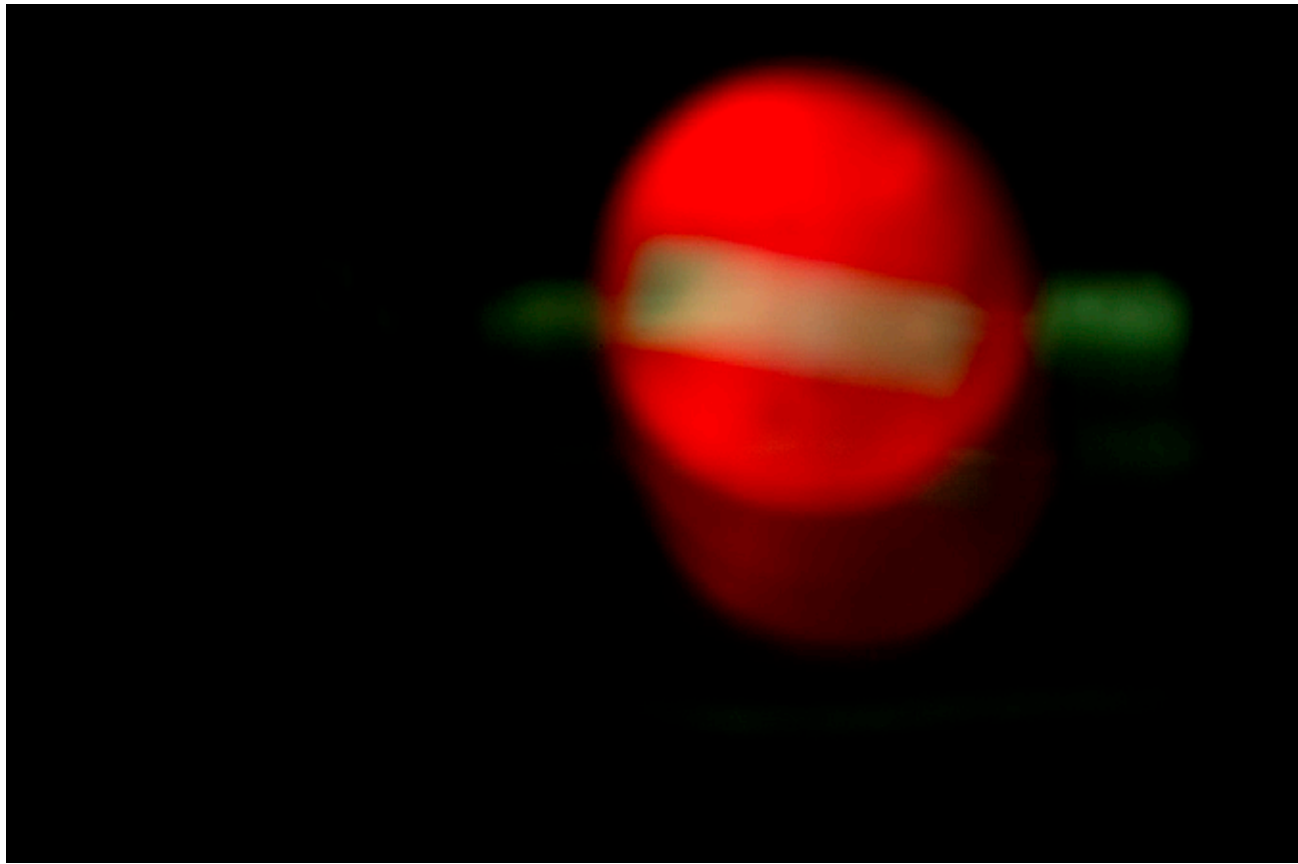


Αριάδνη Πράπα

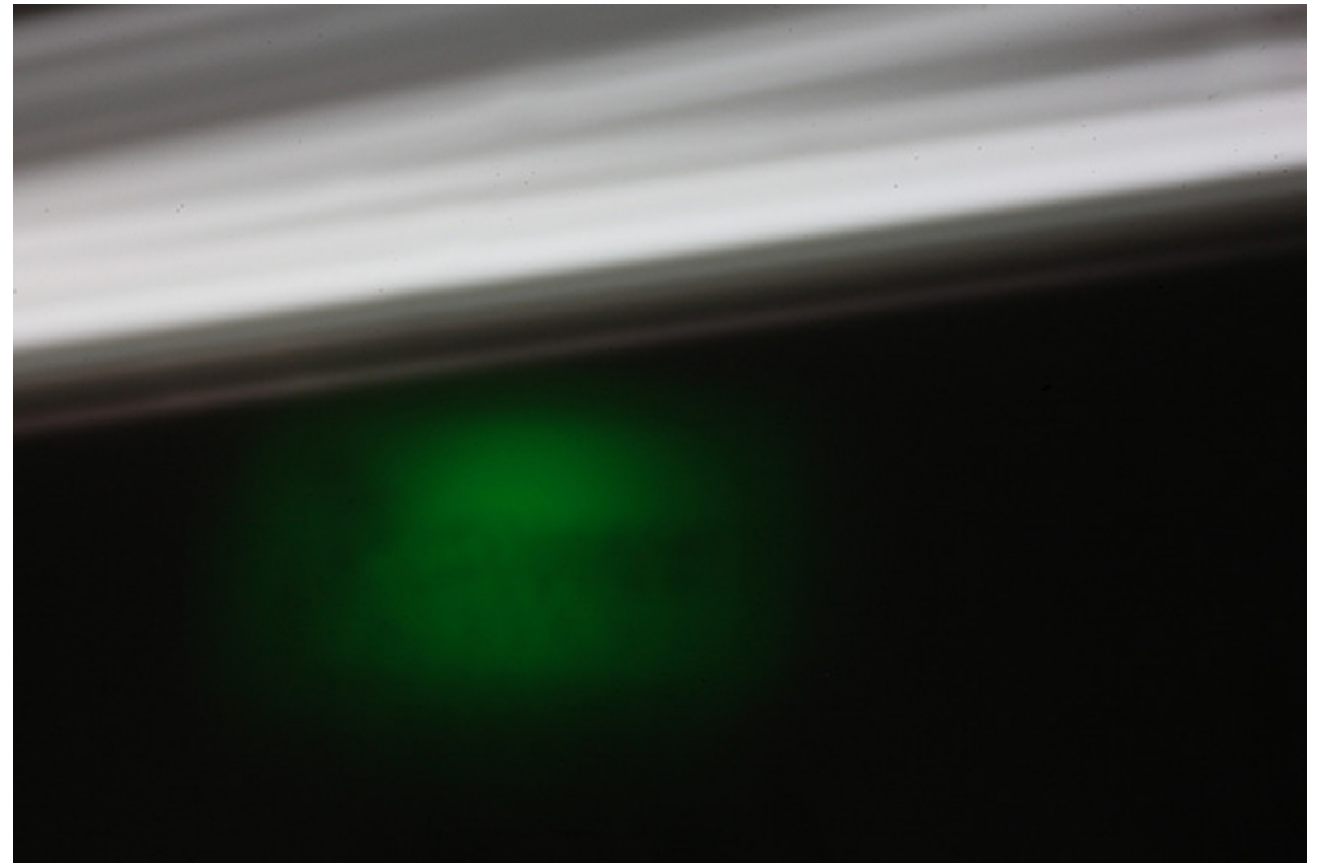
ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ PORTFOLIO



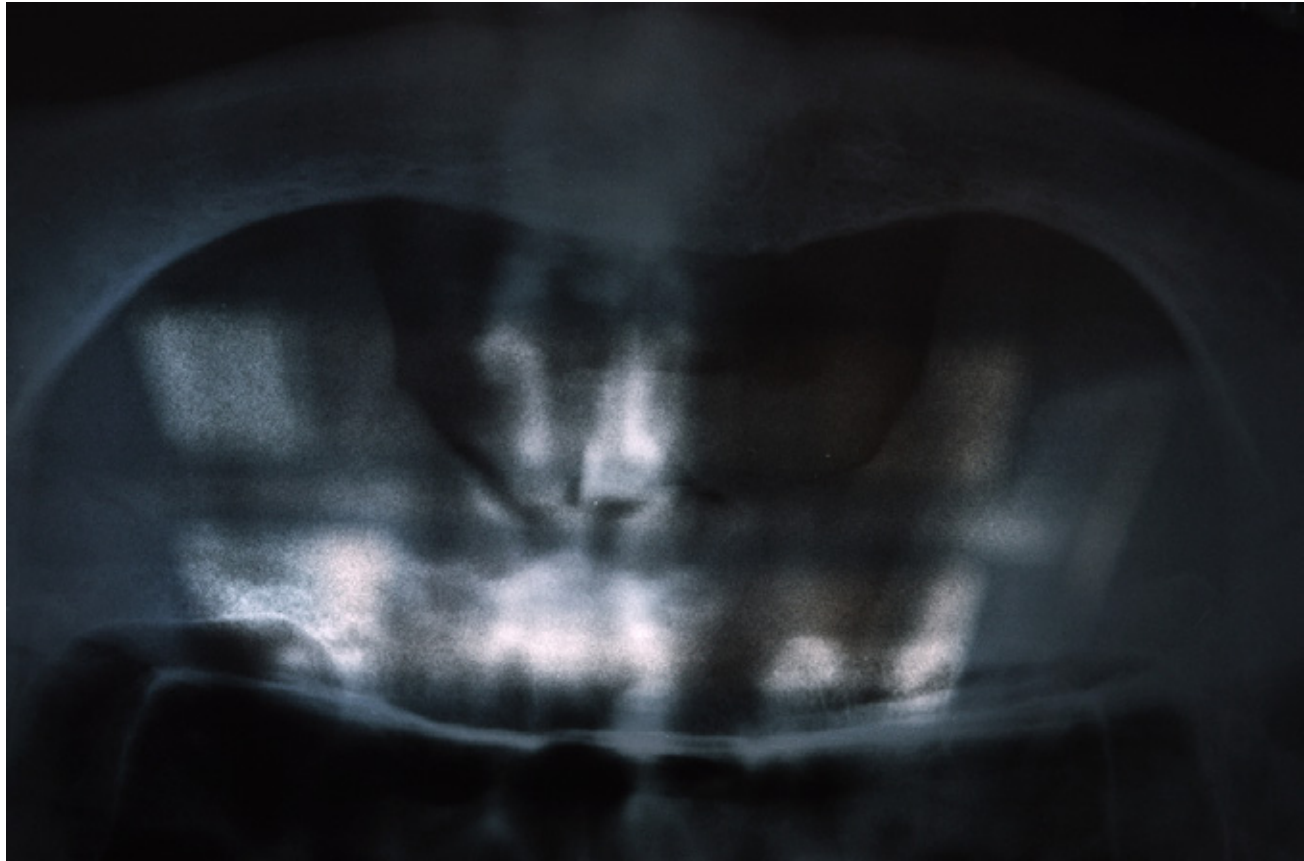
Γιώργος Τούντας



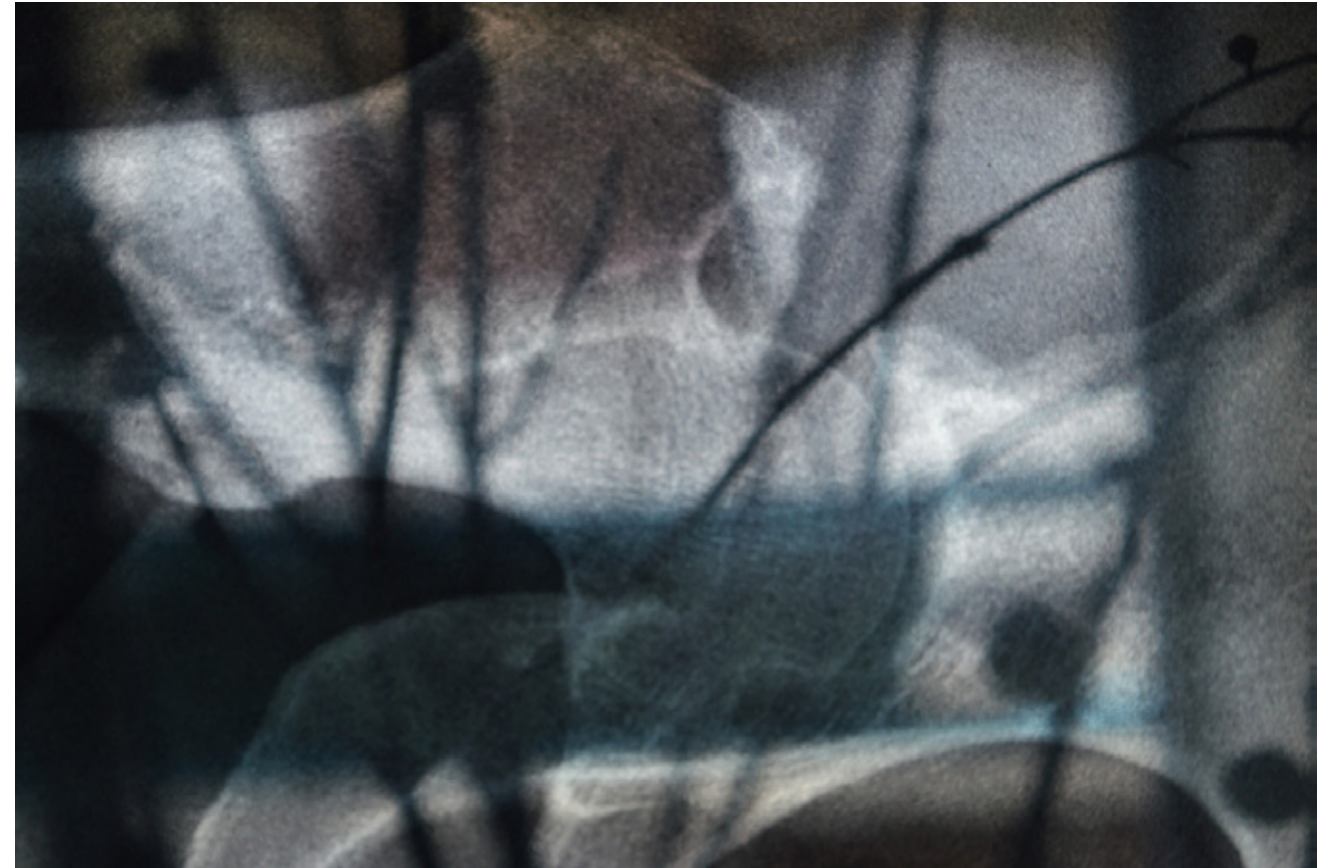
Γιώργος Τούντας



Γιώργος Τούντας



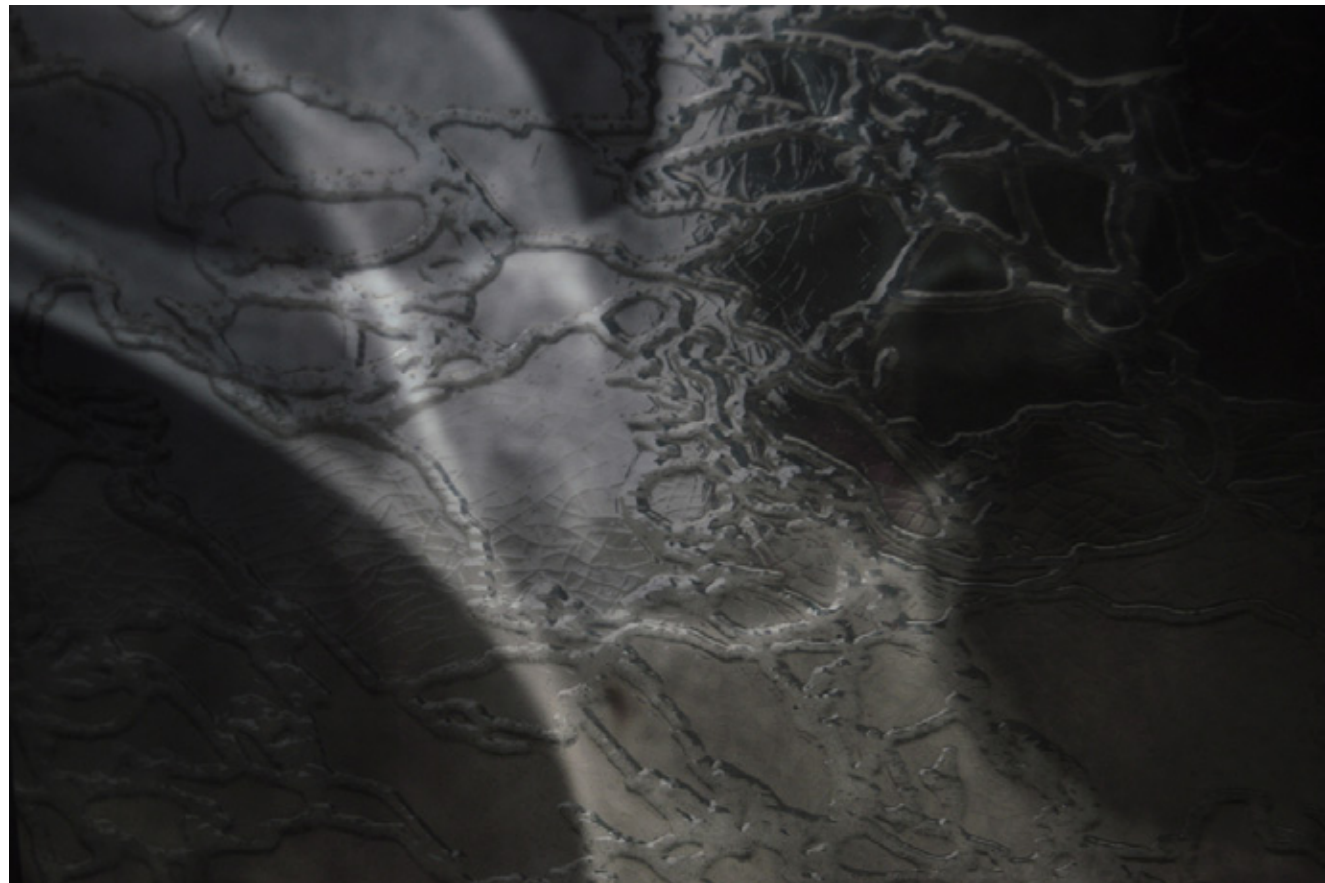
Ειρήνη Σταθάτου



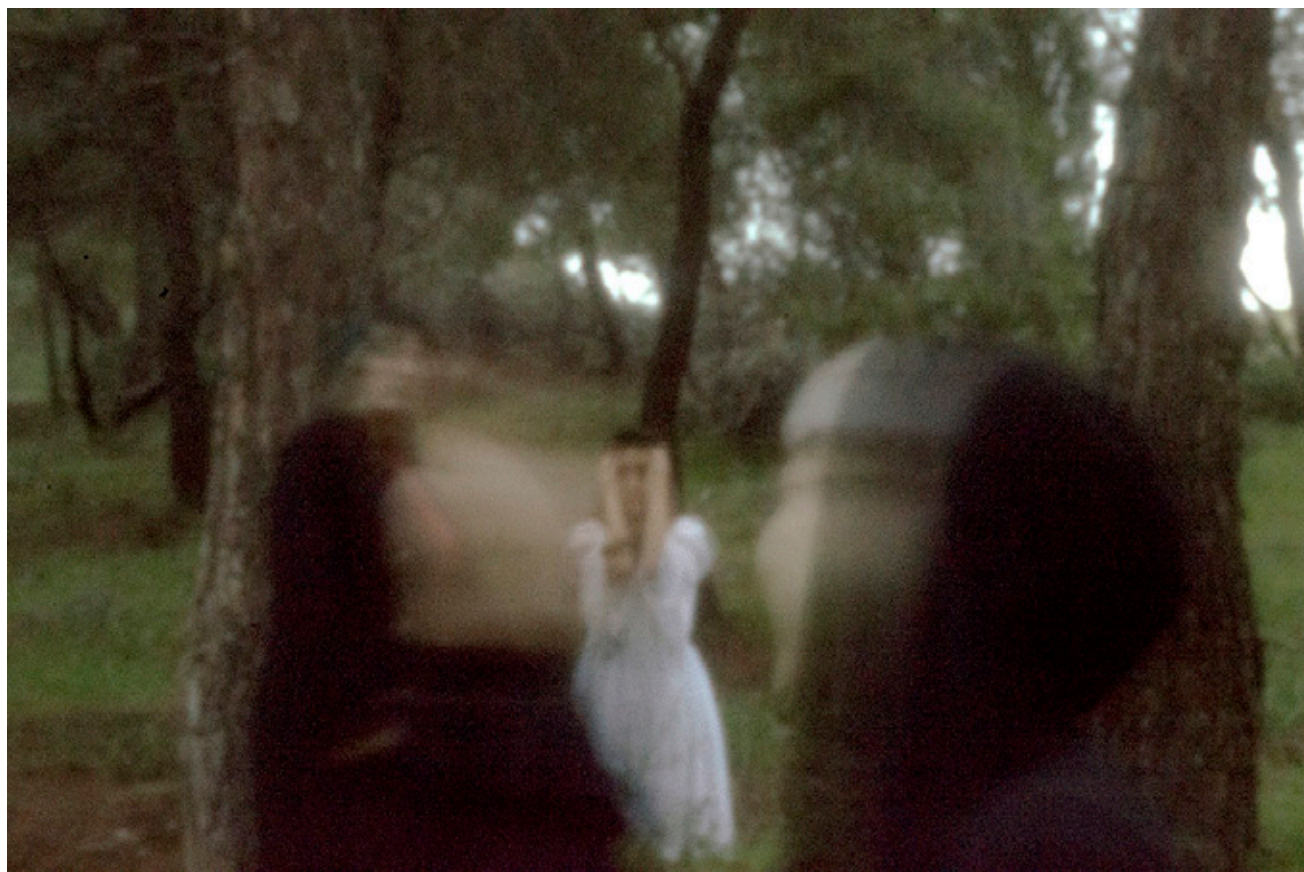
Ειρήνη Σταθάτου



Ειρήνη Σταθάτου



Ειρήνη Σταθάτου



Αννα Στόγια



Αννα Στόγια



Βαρβάρα Φούντα



Βαρβάρα Φούντα



Αναστασία Τσώλα

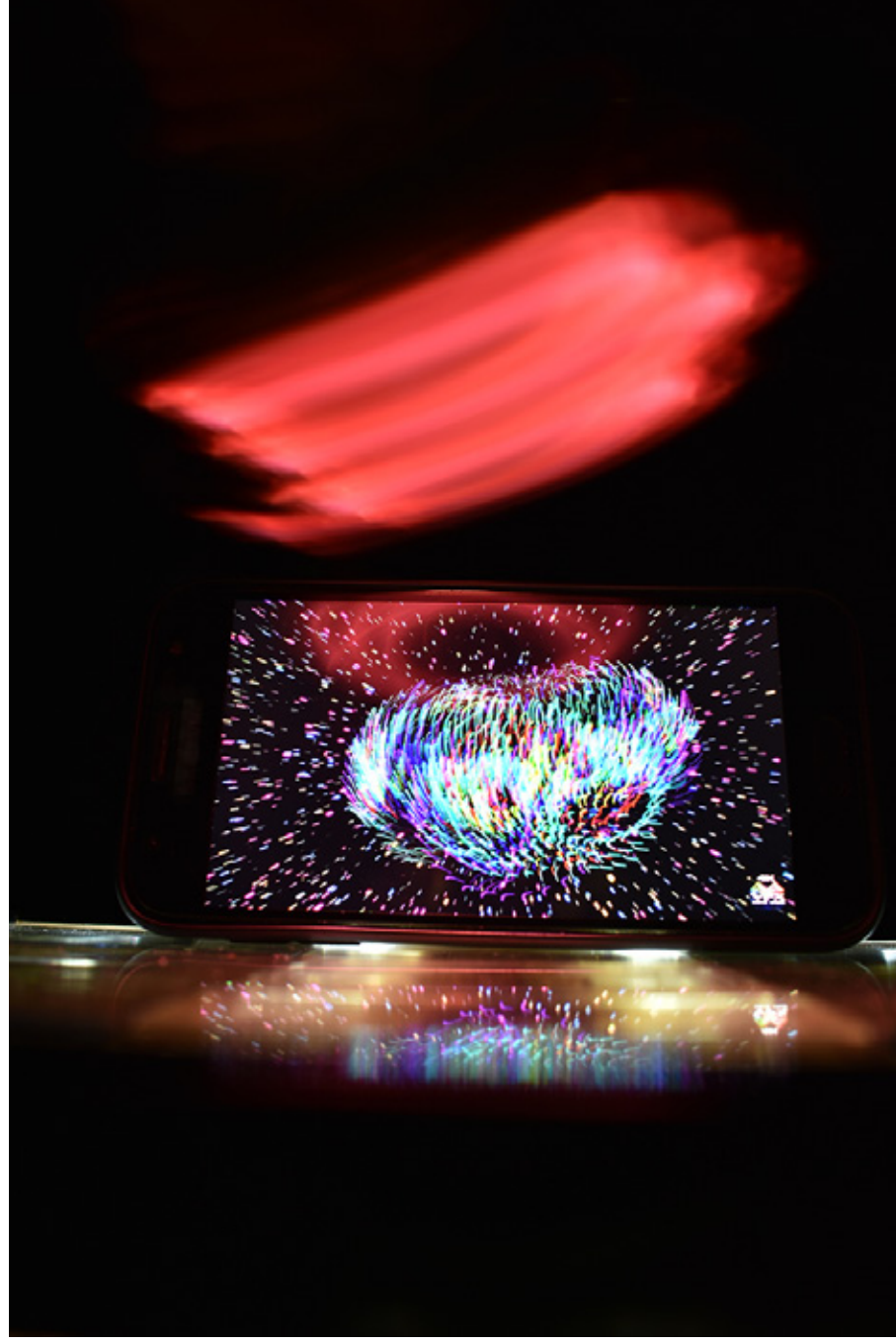


Αναστασία Τσώλα

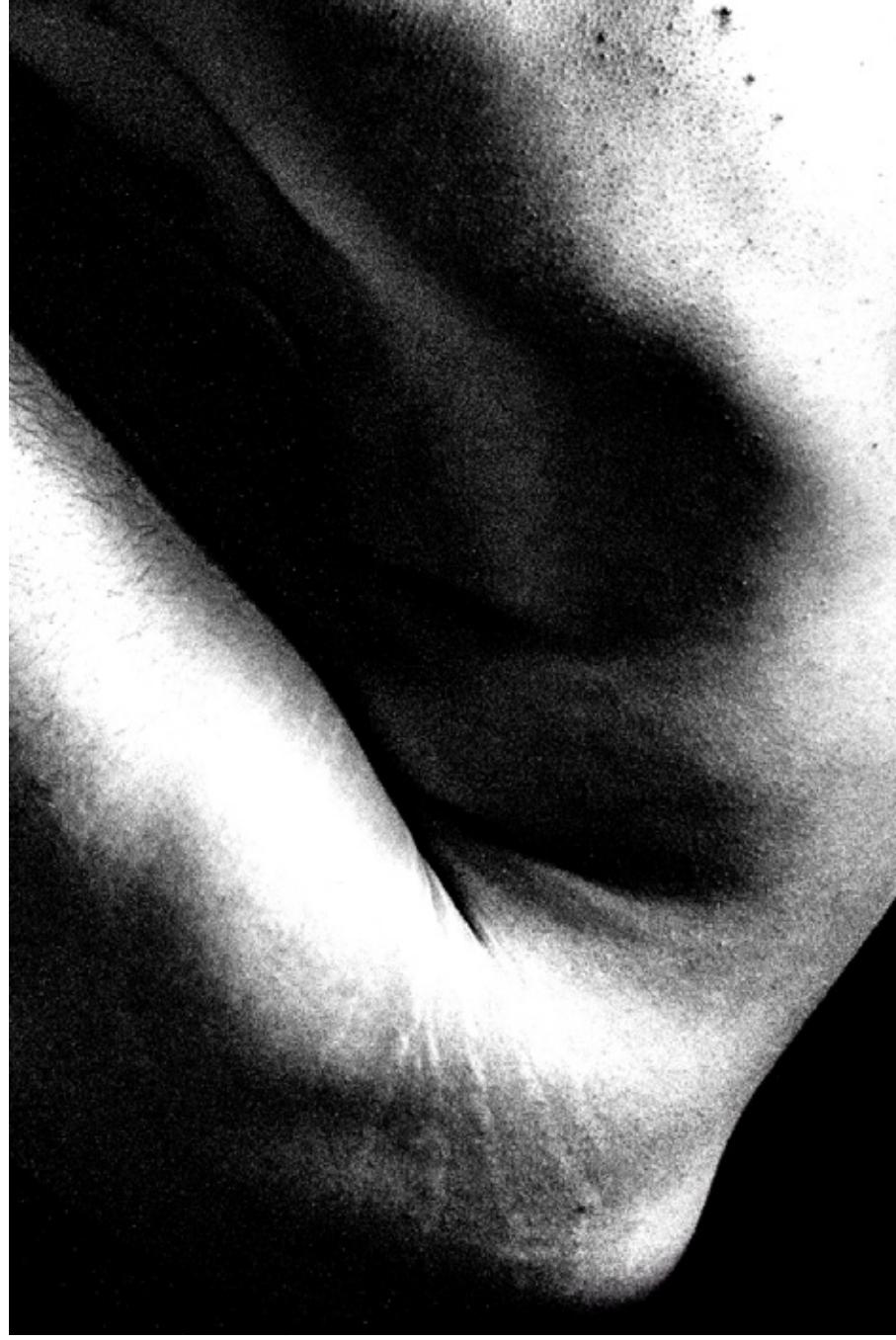
Ηρακλής Βετουλάκης



Ηρακλής Βετουλάκης



Αμφίλιος Βέλια



Χριστόδουλος Γάρδος





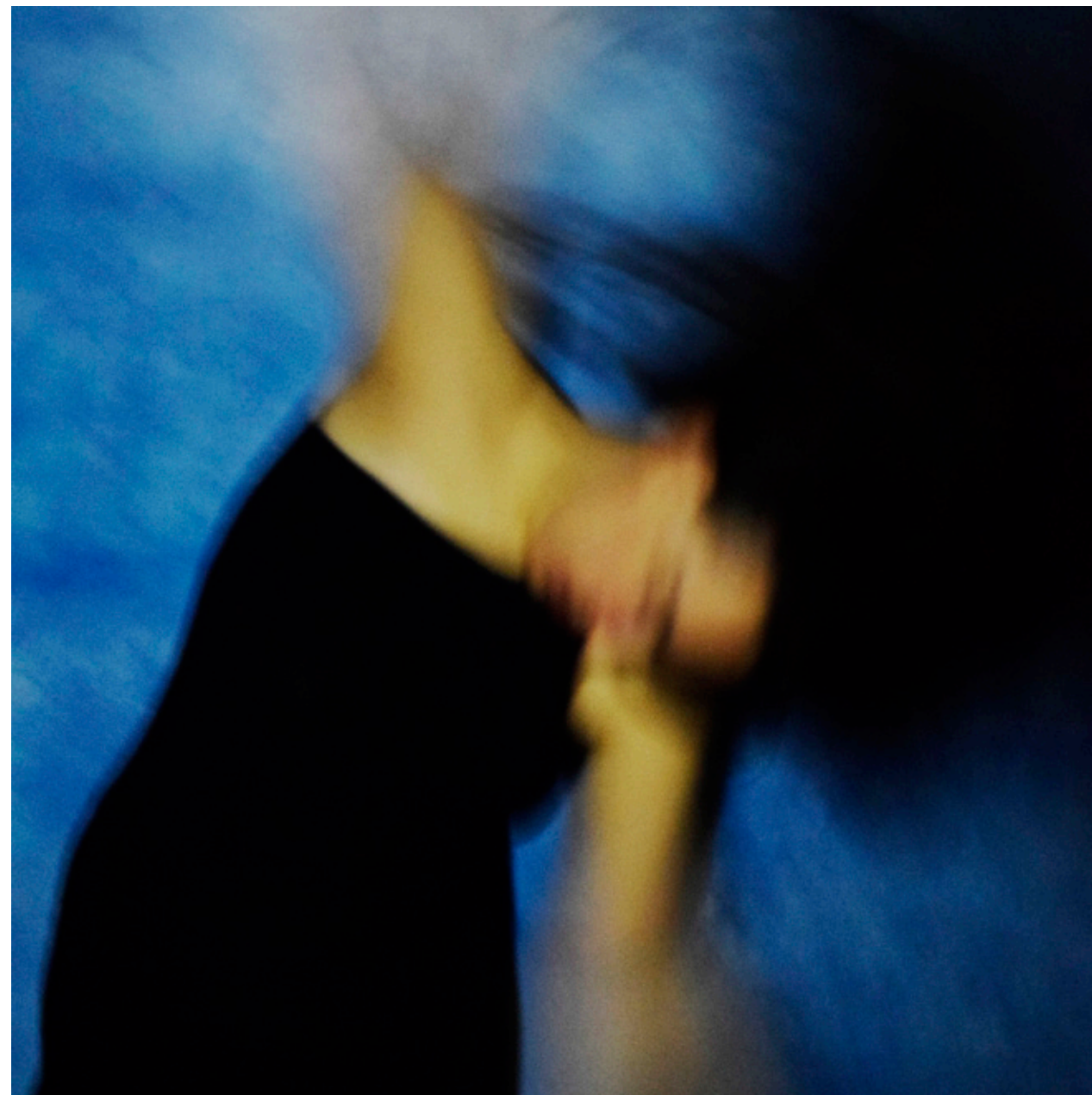
Νικολέτα Γκρέκα



Φωτεινή Μαρία Ζαχαρού



Ευσταθία Μάγκου



Ευσταθία Μάγκου



Μπαλταλη Αμετ Μπαρης



Ελένα Σπύρου



Γεωργία Κανίδου



Αδαμαντία Σαρρέρ Μερκούρη



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



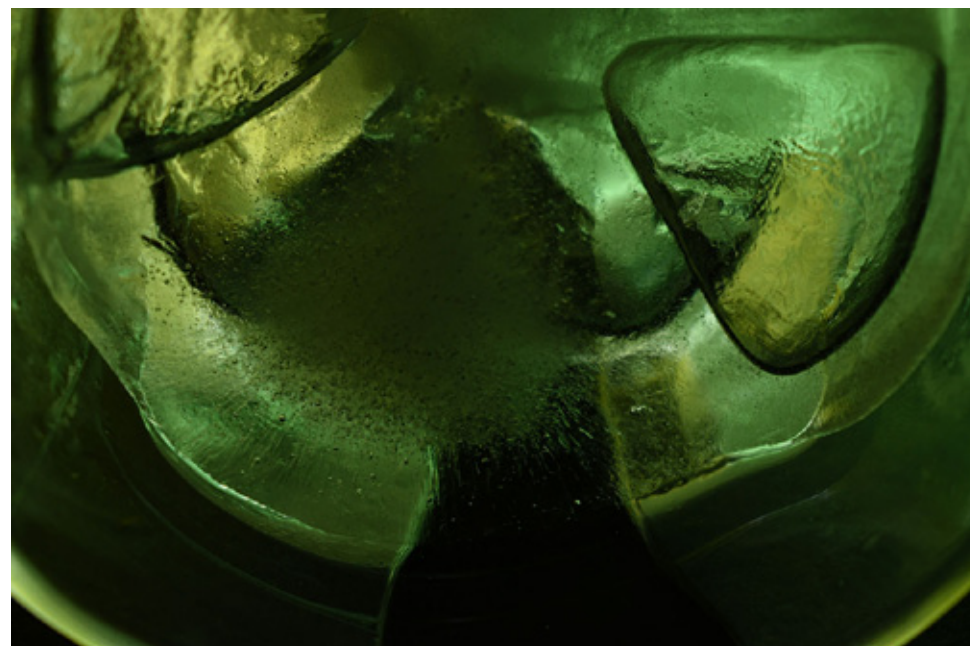
Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Σωτήρης Αντωνίου



Χρυστάλλα Κουάλη



Ιουστίνη Παπαδάτου



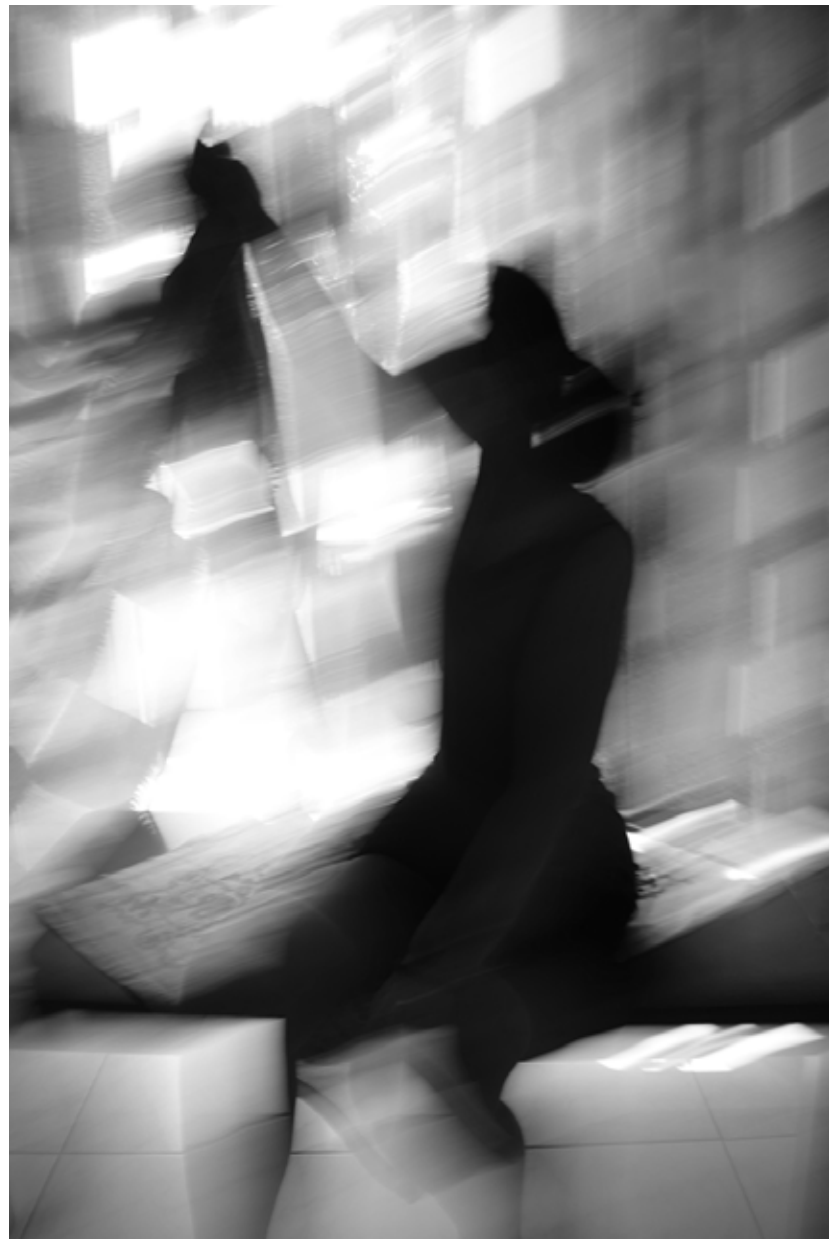
Αθηνά Τεκτονίδου



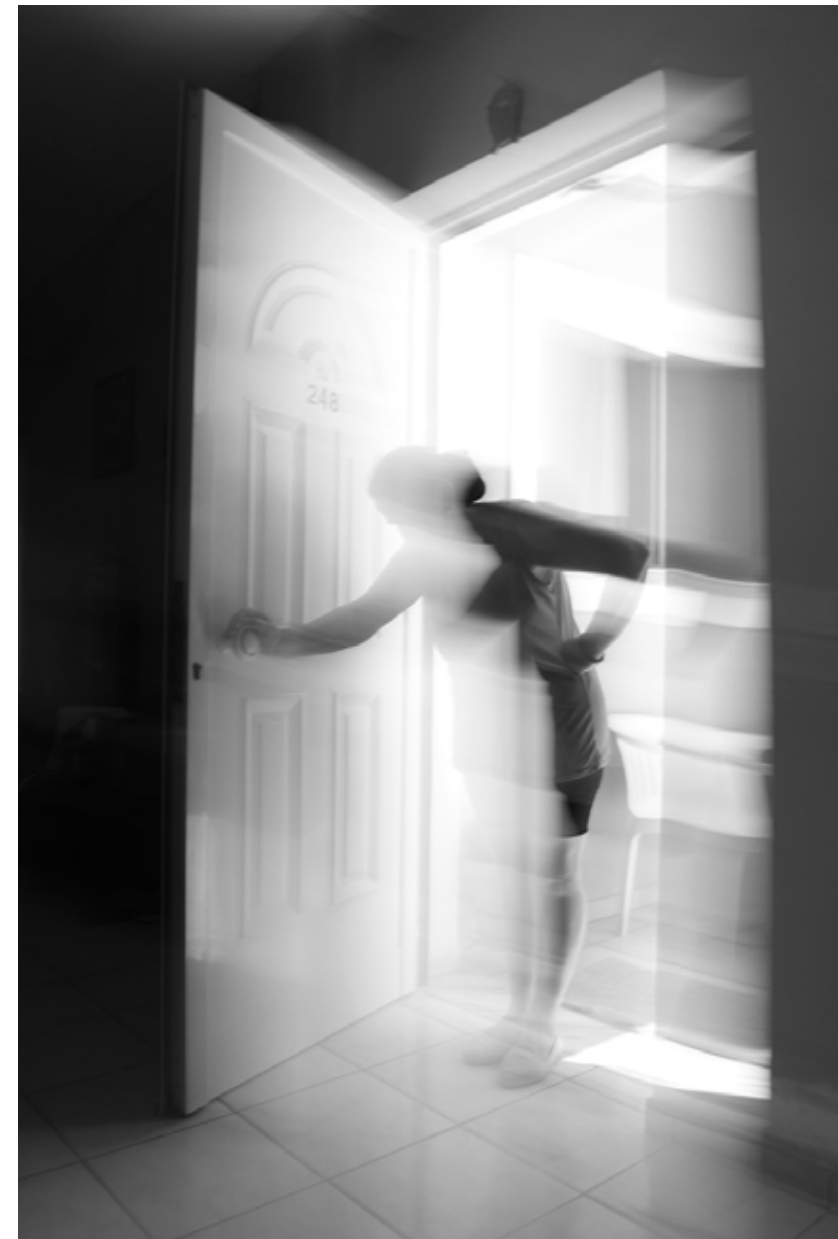
Ειρήνη Καναβού



Ειρήνη Καναβού



Φωτεινή Ιωαννίδη



Φωτεινή Ιωαννίδη



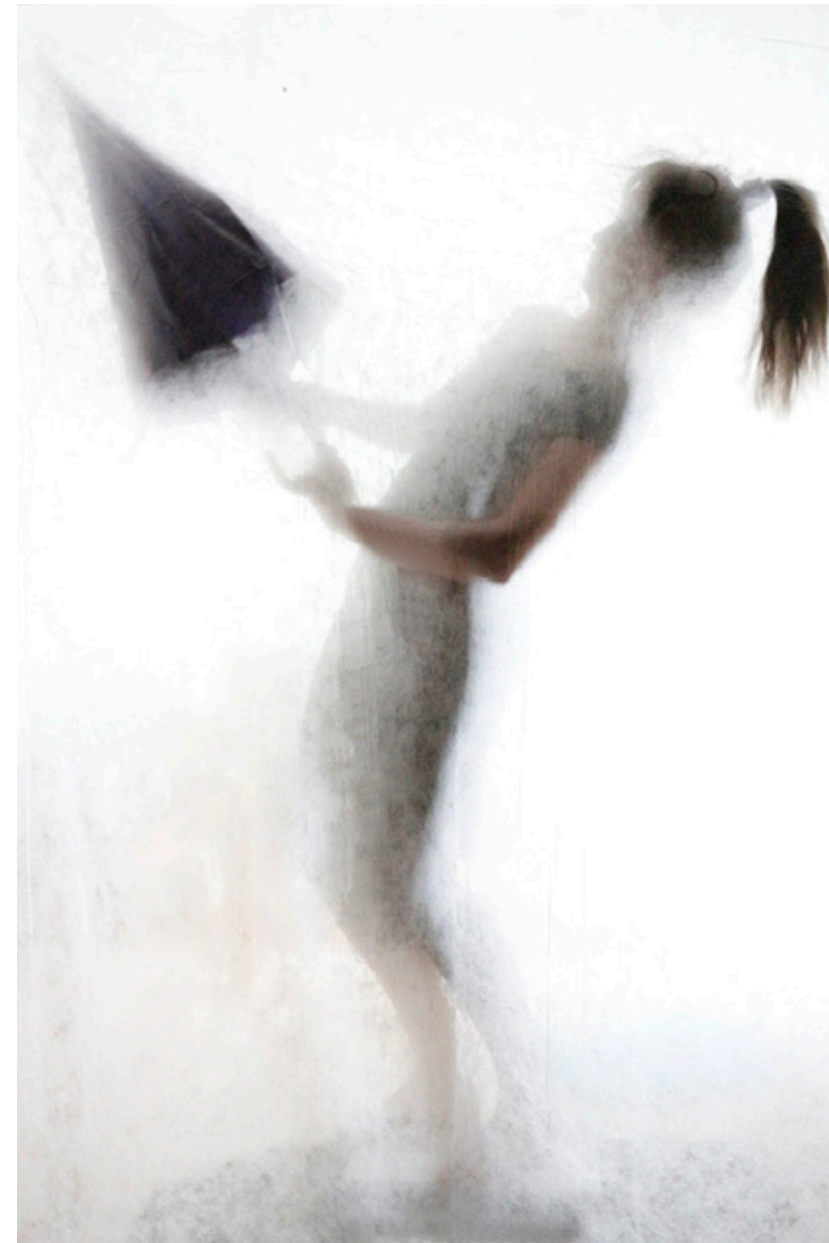
Ζωή Κοτσάμπαση, Light Painting



Ζωή Κοτζάμπαση, Light Painting



Ζωή Κοτσάμπαση, Ασάφειες



Ζωή Κοτσάμπαση, Ασάφειες



Γιώργος Γιαννόπουλος, Μαρία Μουζακίτου, Κερατσίνι



Γιώργος Γιαννόπουλος, Coks Bazaar Bangladesh



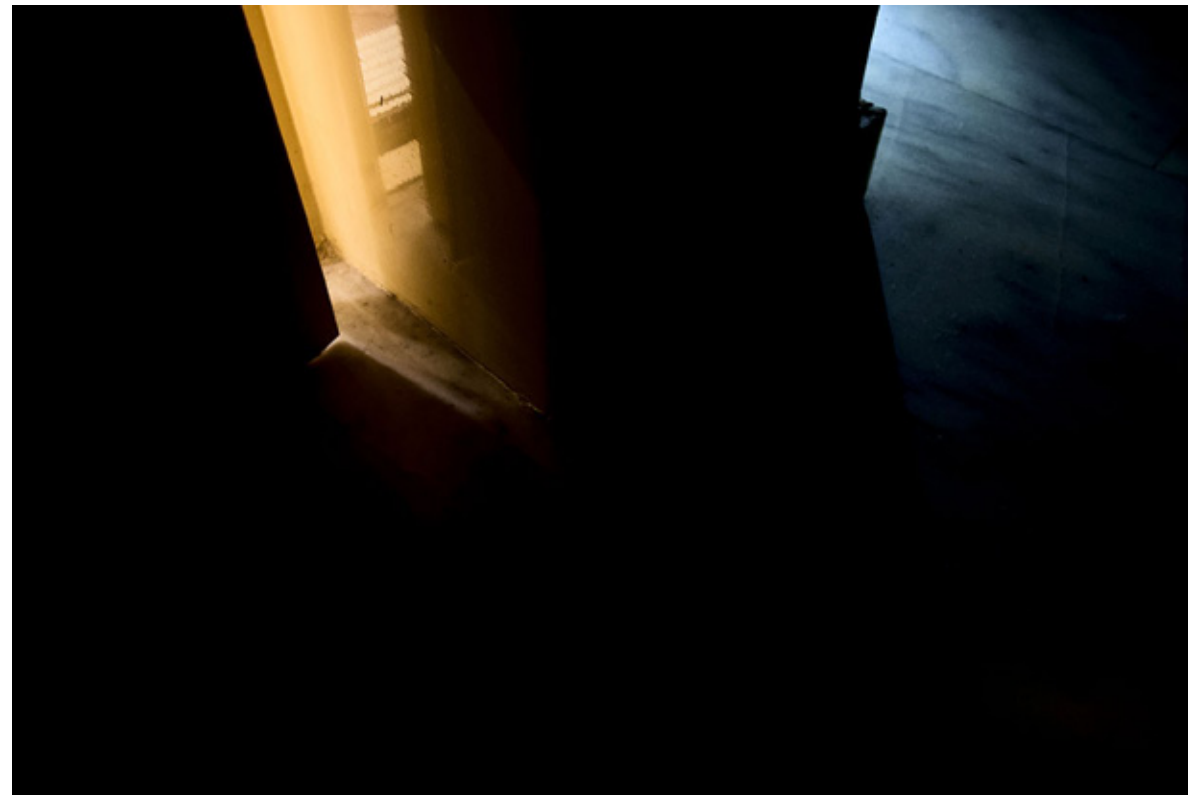
Γιώργος Γιαννόπουλος, Zwh Kostabash, ΠΑΔΑ



Γιώργος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Δρακοπουλου, ΠΑΔΑ



Βασιλεία Τετόρου



Βασιλεία Τετόρου

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΠΑΡΑΓΩΓΗ PORTFOLIO



Ιωάννα Χότζα



Ιωάννα Χότζα



Ιωάννα Χότζα



Μάρα Κουρκούτα



Φάτιον Μπέκιο



Μαρία Αποδιάκου



Μαρία Αποδιάκου



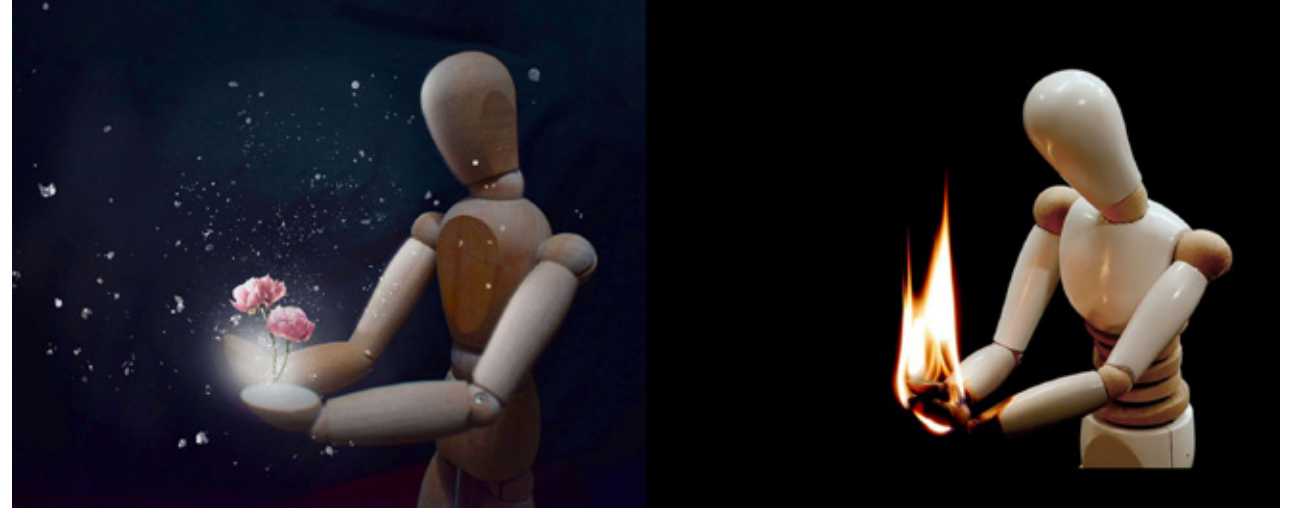
Σοφία Σουπιώνη



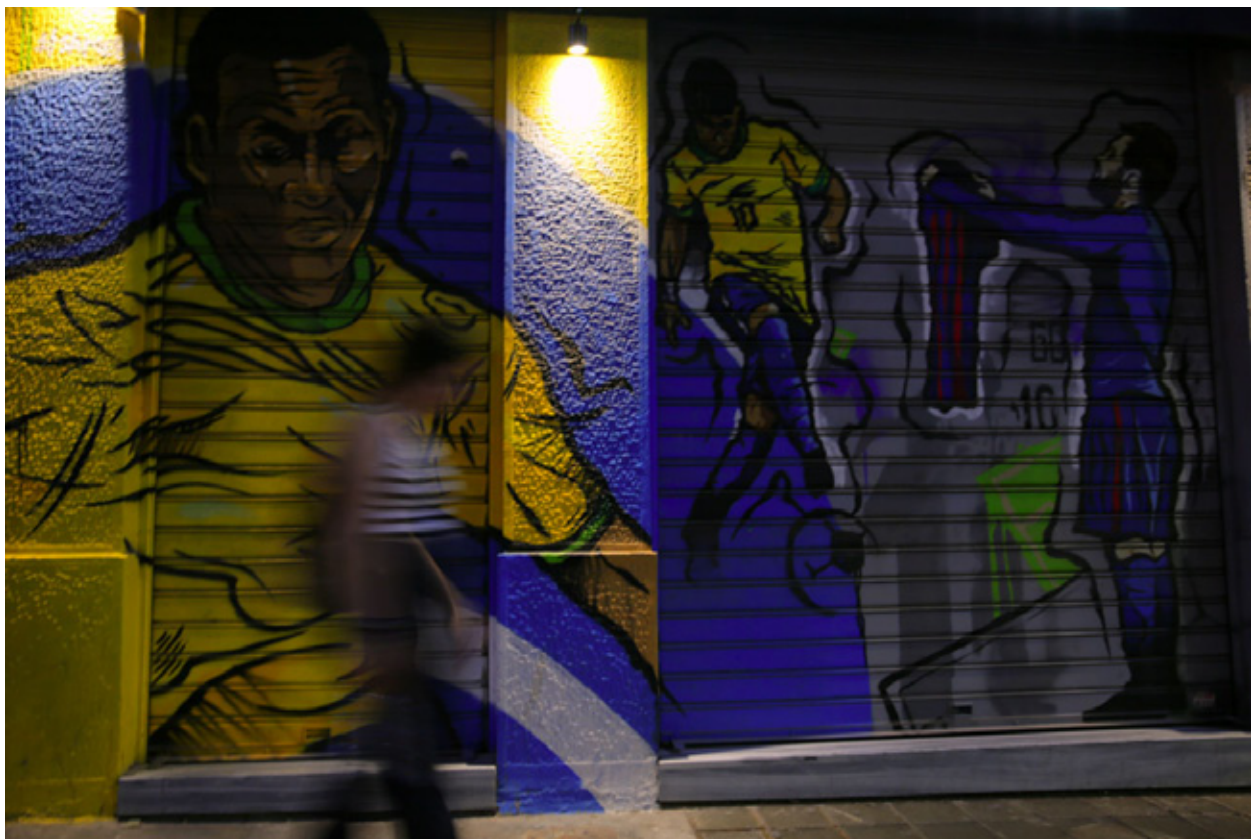
Σοφία Σουπιώνη



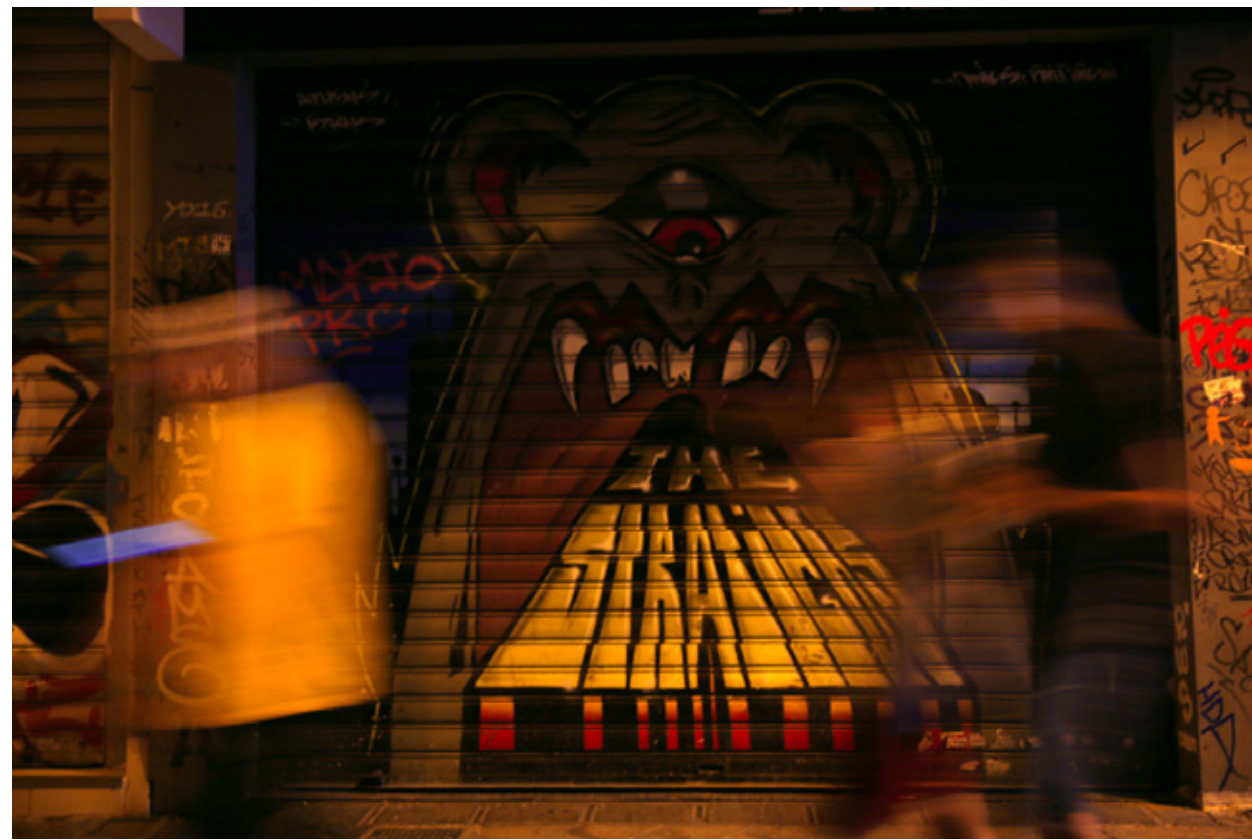
Σπύρος Σούκερας



Σπύρος Σούκερας



Χάρης Μαστρογεωργάκης



Χάρης Μαστρογεωργάκης



Φάτιον Μπέκιο



Στέλιος Παπαγεωργίου



Ευαγγελία Δημητρίου



Ευαγγελία Δημητρίου, Κόσμημα



Αλεξάνδρα Κοντοκώστα, Φαγητό

Ευαγγελία Δημητρίου, Φαγητό



Ελπίδα Τσέλιου, Φαγητό



Ελπίδα Τσέλιου, Still Life



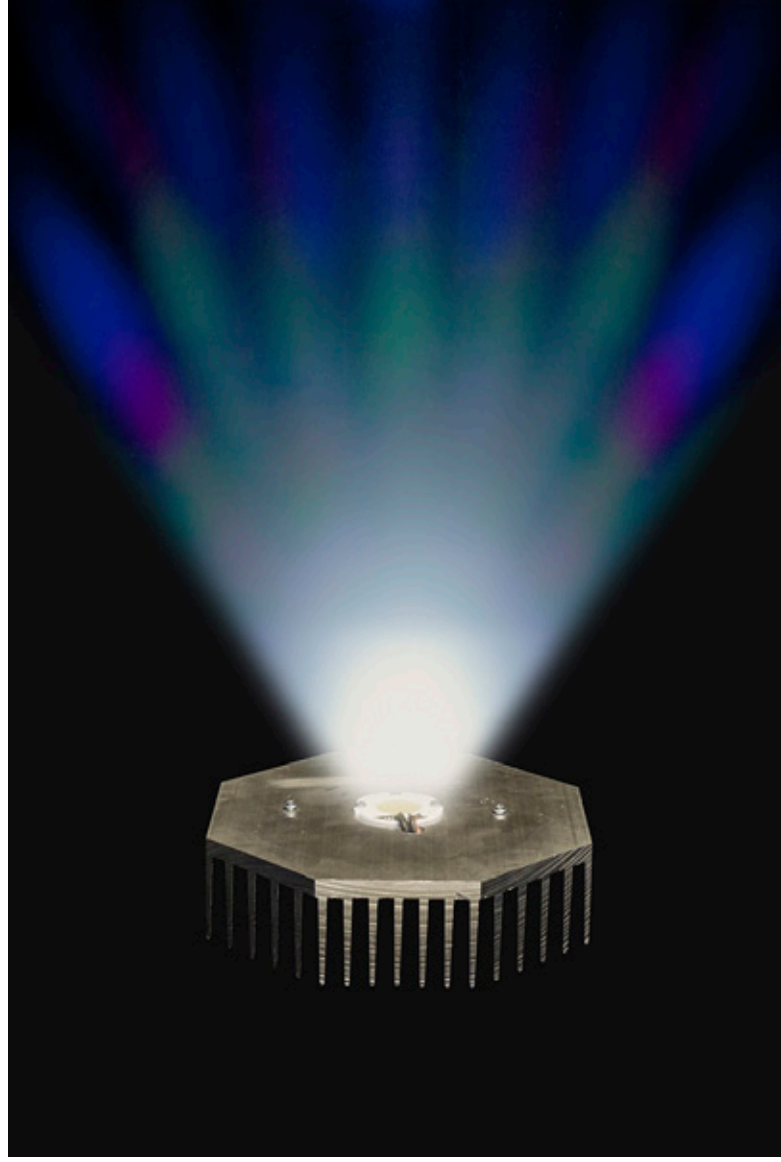
Ελπίδα Τσέλιου, Ποτό

Ελπιδόα Τσέλιου, Κόσμημα



Κοραλία Κυριαζόγλου, Still Life

Χρήστος Καραπαύλος, Βιομηχανικό Αντικείμενο



Πολυξένη Φιλοπούλου, Καλλυντικά





Χρήστος Καραπαύλος, Τρόφιμα

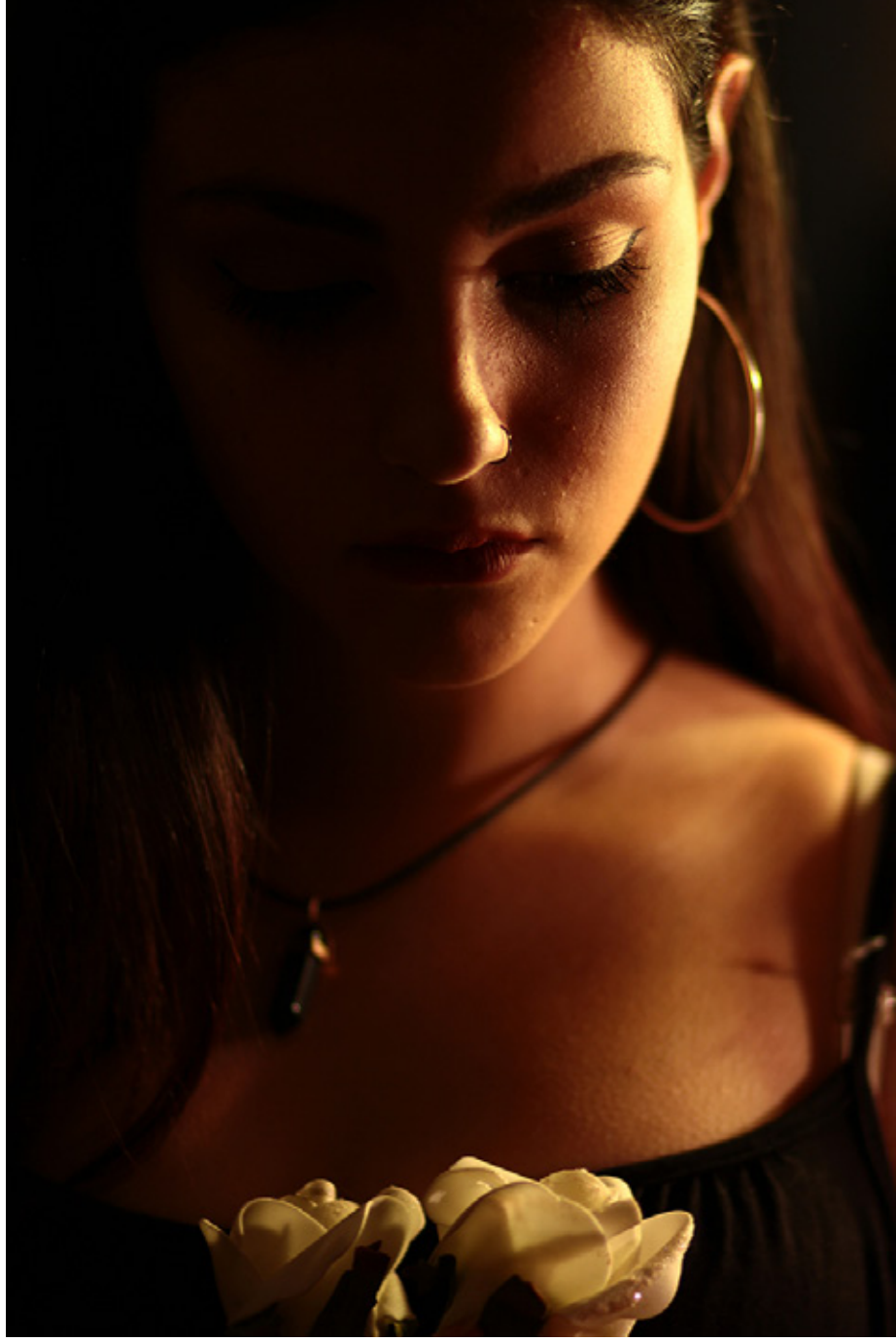


Κωνσταντίνα Τερμπότση, Φαγητό

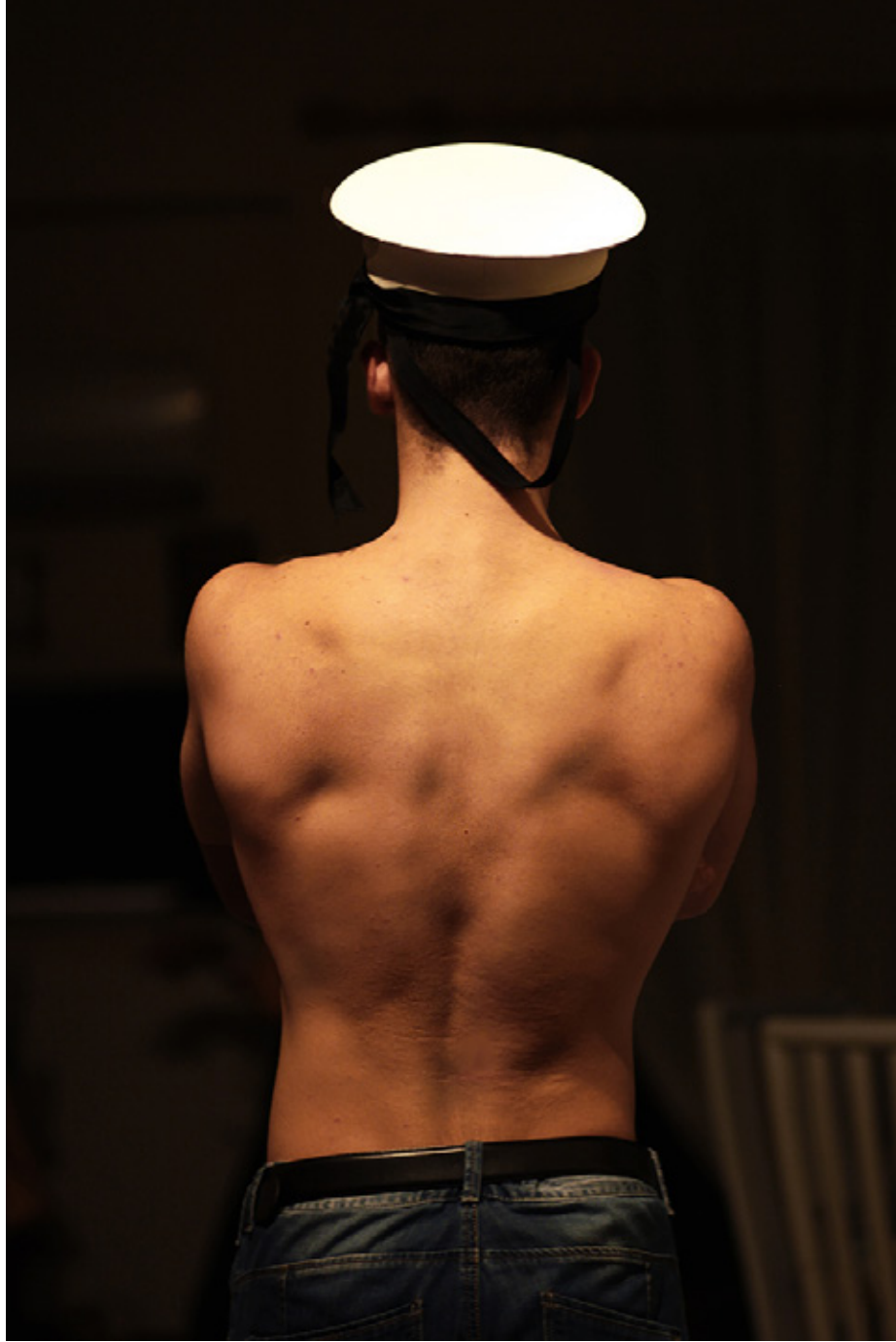


Αλέξανδρος Σταμούλης

Αλέξανδρος Σταμούλης



Αλέξανδρος Σταμούλης



Βέρα Αντωνάκη



Σωτήρης Αντωνίου



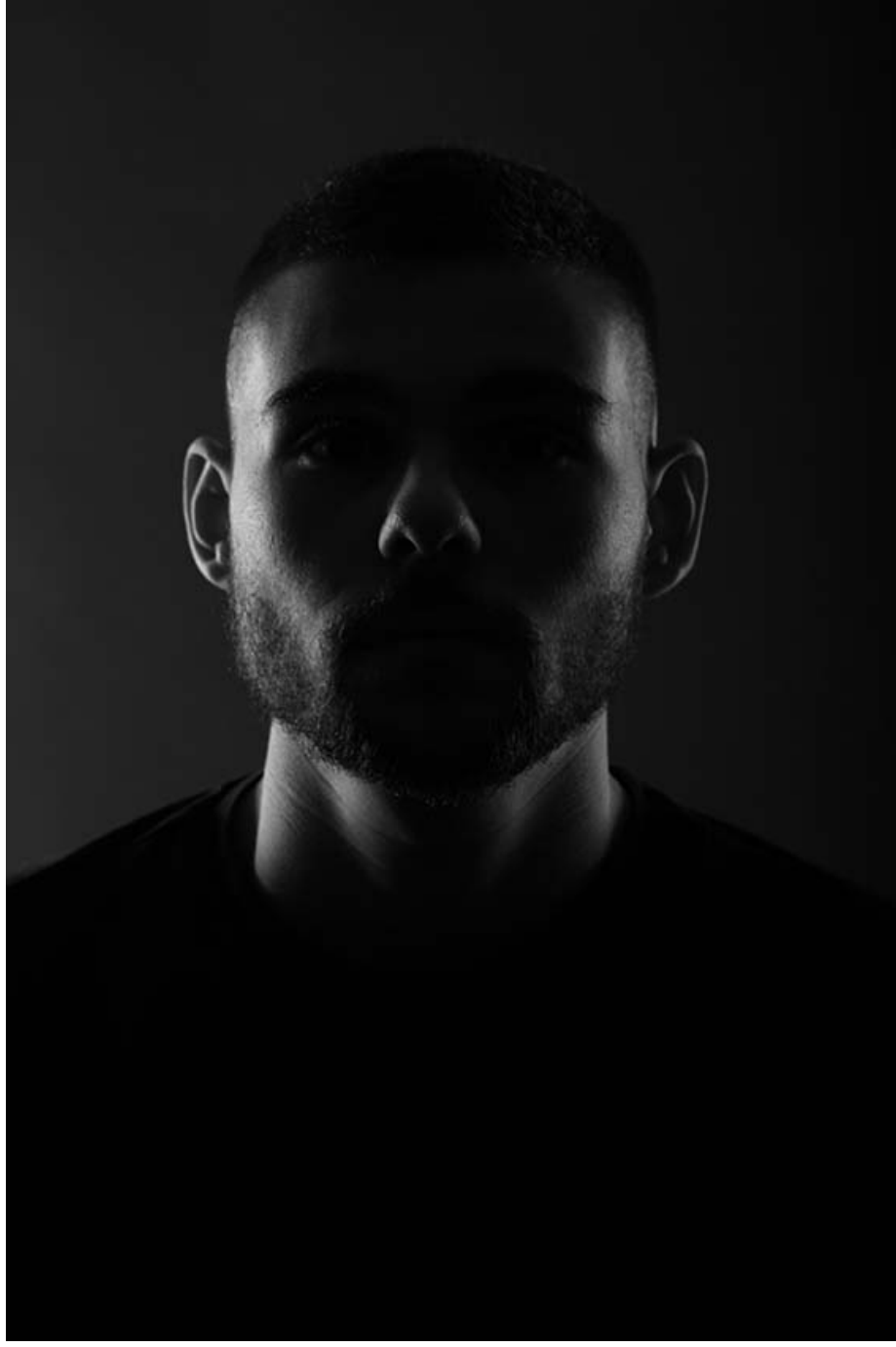
Χριστόδουλος Γκάρδος



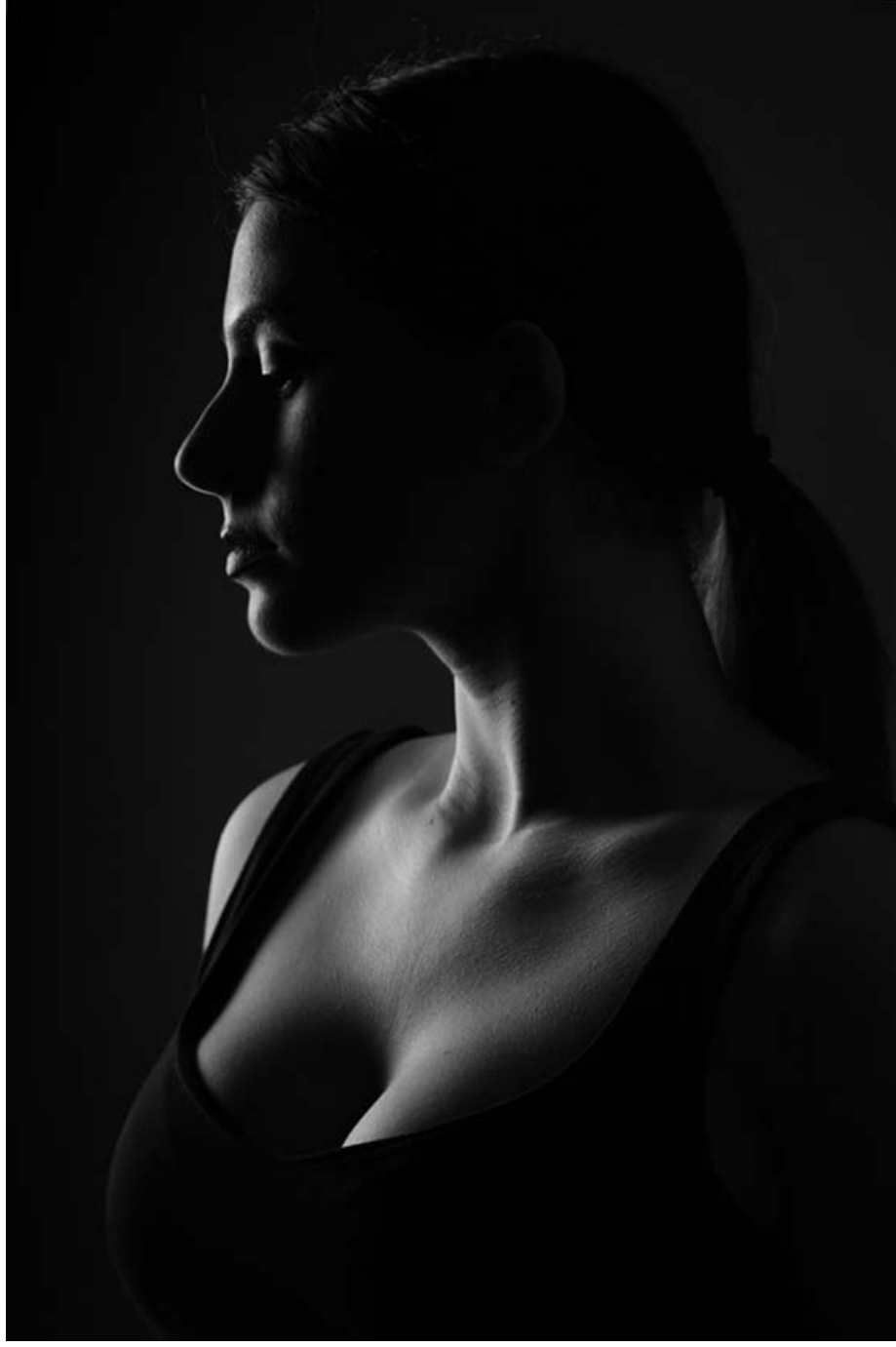
Κωνσταντίνα Δουκακάρου



Κωνσταντína Δουκακάρου



Κωνσταντína Δουκακάρου



Πύρρος Γκυλαμέτι



Πύρρος Γκυλαμέτι



Γιώργος Τούντας



Ειρήνη Σταθάτου



Αιμίλιος Βέλια

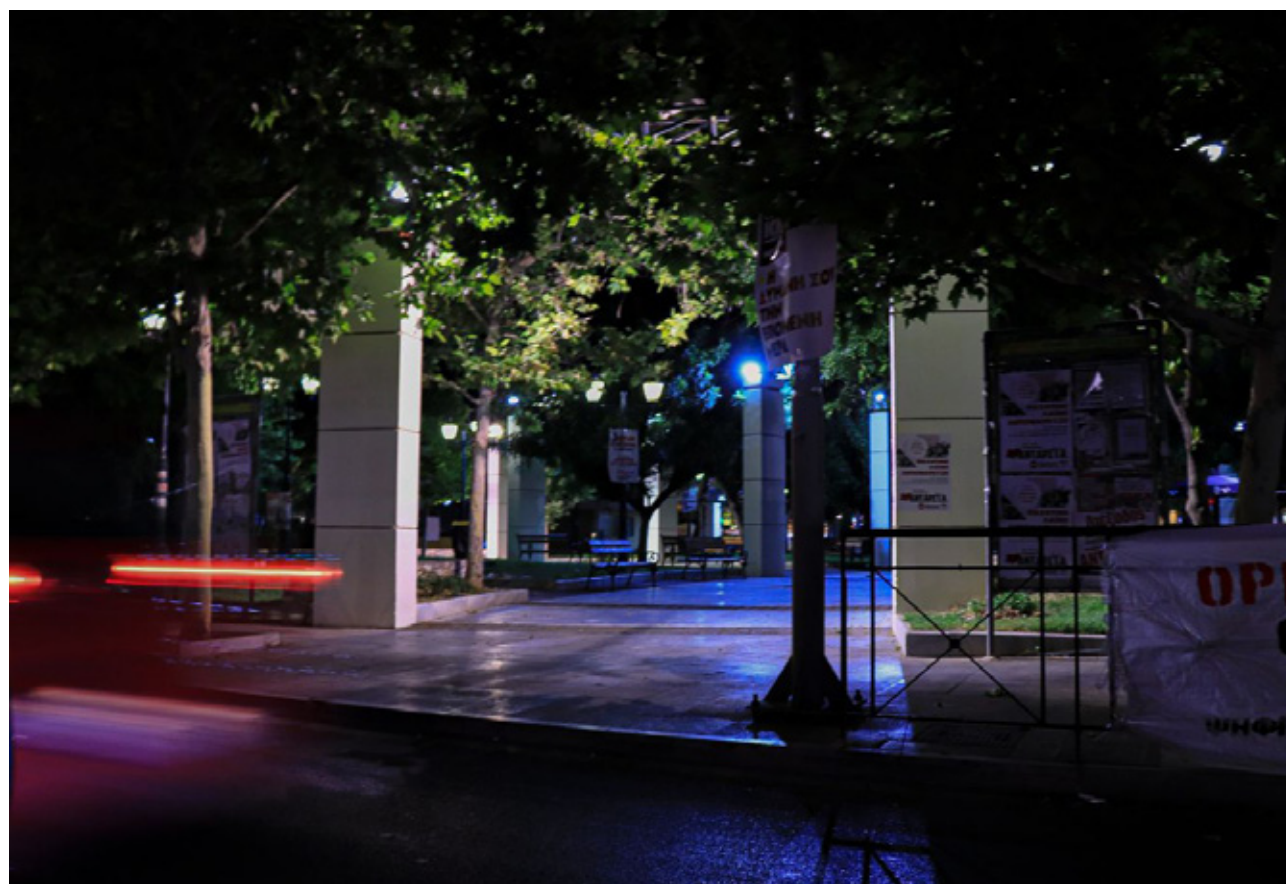


Αιμίλιος Βέλια





Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



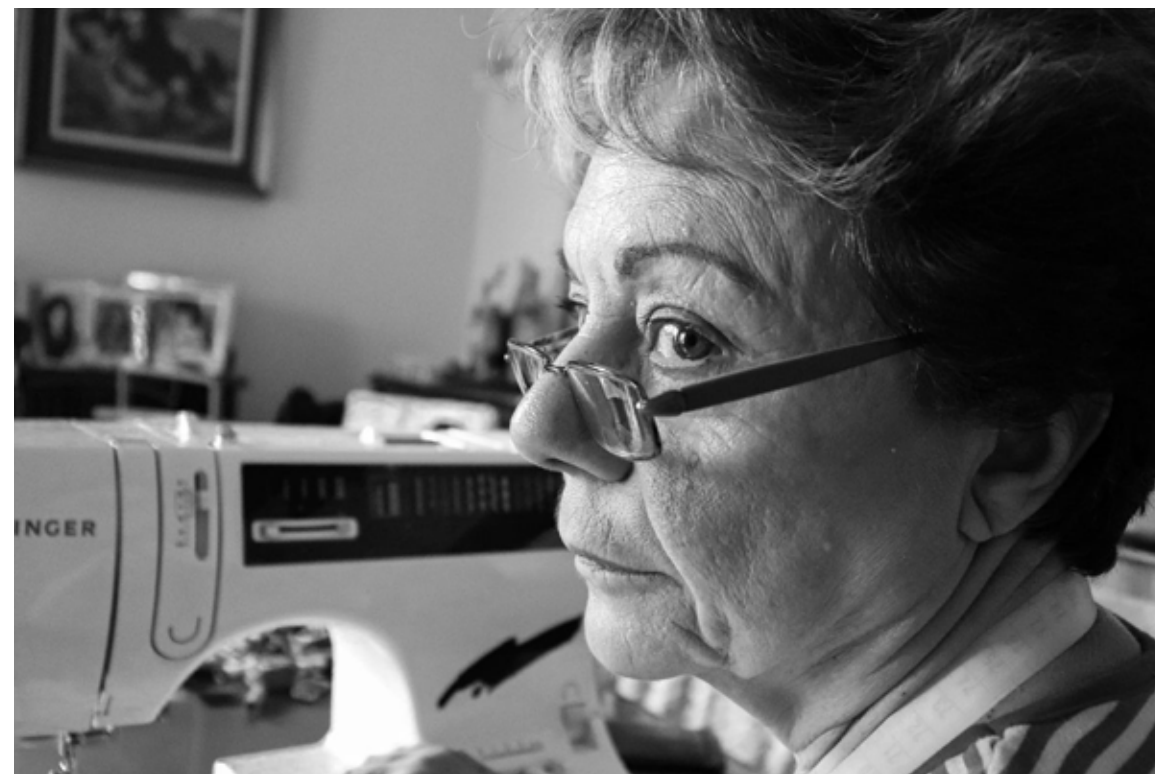
Αλεξανδριανή Βλαχογιάννη



Αλεξανδριανή Βλαχογιάννη



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Κωνσταντίνα Γκαβέρα



Ελισάβετ Καρακλή, Εκλογές



Ελισάβετ Καρακλή, Εκλογές



Δημήτρης Λάος, Εκλογές



Ελισάβετ Καρακλή, Εκλογές



Δημήτρης Λάος, Εκλογές



Δημήτρης Λάος, Εκλογές



Δημήτρης Λάος, Εκλογές

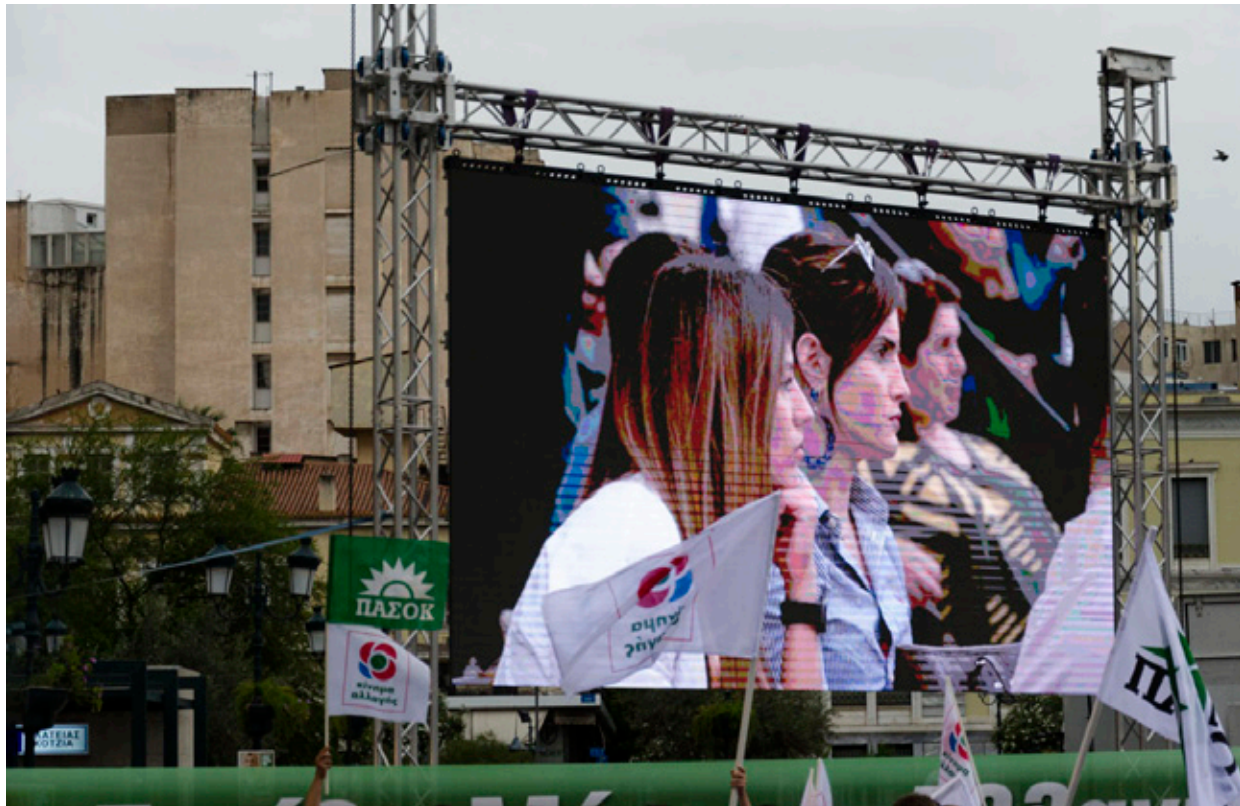


Δημήτρης Λάος, Εκλογές

Αννα Πρίμου, Εκλογές



Αννα Πρίμου, Εκλογές



Αννα Πρίμου, Εκλογές



Αννα Πρίμου, Εκλογές



Ελισάβετ Καρακλή, Θρησκευτικό Συναίσθημα



Ελισάβετ Καρακλή, Θρησκευτικό Συναίσθημα



Αδαμαντία Μήλλα



Βασίλης Καβουριάδης



Πολύξανεη Κολιγκιώνη



Πολύξανεη Κολιγκιώνη



Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Στέλιος Παπιεμίδογλου



Ξανθή Γκεσούλη



Χρυστάλλα Κουάλη



Αννα Στόλια



Ιωάννα Αρά μπαλι