

# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

## ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Μάρτιος 2020

---

# Το Τμήμα

---

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών προσμετρά 35 χρόνια λειτουργίας και έχει συμβάλει στη διαμόρφωση της οπτικής παιδείας στη χώρα μας και στην παραγωγή υψηλής ποιότητας πολιτιστικού έργου. Ιδρύθηκε το 1985 με αρχική ονομασία Τμήμα Φωτογραφίας και ανήκε στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, με διάρκεια σπουδών επτά εξαμήνων και ενός εξαμήνου πρακτικής άσκησης. Το 2005 μετά την εισαγωγή του βίντεο στο πρόγραμμα σπουδών, μετονομάστηκε σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών προσβλέποντας σε μια περαιτέρω ανάπτυξη στον Τομέα των Οπτικοακουστικών Τεχνών. Σήμερα, με αναδιαμορφωμένο πρόγραμμα, προσαρμοσμένο στις σύγχρονες απαιτήσεις, ανήκει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Αποστολή του Τμήματος είναι η θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών στους τομείς της φωτογραφίας και του βίντεο, μέσω της μελέτης και της έρευνας του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού και της δημιουργικής ανάπτυξης των γνώσεων στα πεδία των αναπαραστατικών τεχνών και των εφαρμογών τους.

Σκοπός του προγράμματος σπουδών του Τμήματος είναι:

- I. Η ανάπτυξη της κριτικής κατανόησης της σύγχρονης παραγωγής στις πρακτικές της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων, αναλογικών και ψηφιακών.
- II. Η απόκτηση διανοητικών, αισθητικών και τεχνικών δεξιοτήτων που επιτρέπει στους αποφοίτους να ανταποκριθούν στο διεθνές ανταγωνιστικό εργασιακό περιβάλλον:
  - στους τομείς του ρεπορτάζ, της διαφήμισης, της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας, του βίντεο και των πολυμέσων
  - στο πεδίο της τέχνης με την δημιουργία υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου και της κριτικής υποστήριξης του.
- III. Η παροχή της θεωρητικής γνώσης που οδηγεί στην συνέχιση των σπουδών σε μεταπτυχιακό επίπεδο καθώς και την εκπόνηση πρωτότυπου ερευνητικού έργου.

Ακολουθώντας την δυναμική ανάπτυξη των αναλογικών και ψηφιακών οπτικών μέσων, οι σπουδές στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών συνιστούν ένα πολύτιμο εφόδιο για τον κάθε απόφοιτο ως προς την δυνατότητά του να προσαρμόζεται ταχύτερα στις μελλοντικές εξελίξεις σε ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον.

Τέλος, η συμβολή του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δεν περιορίζεται μόνο στην θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών αλλά και στην ανάπτυξη της κοινωνικής και πολιτισμικής συνείδησης τους ως ευαισθητοποιημένα και ενεργά μέλη μιας παγκόσμιας κοινότητας με κοινή γλώσσα.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Δρ Αναστασία Μαρκίδου

# Πρόγραμμα Σπουδών

---

## Πρόγραμμα Σπουδών

Σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών παρέχονται 54 μαθήματα, οι υποχρεώσεις των φοιτητών για επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών (σε όχι λιγότερο από 8 εξάμηνα) είναι οι παρακάτω:

- Ο φοιτητής περατώνει τις σπουδές του με την συμπλήρωση 44 έως 47 μαθημάτων (έχει την δυνατότητα να επιλέξει πρακτική άσκηση ή αντί αυτής 3 μαθήματα του Η Εξαμήνου Σπουδών.
- Επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας.

Η διάρκεια σπουδών στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών είναι 8 εξάμηνα. Οι σπουδές περιλαμβάνουν θεωρητική διδασκαλία και εργαστηριακές ασκήσεις. Το Πρόγραμμα Σπουδών δομείται βάσει του σπουδαστικού φόρτου εργασίας και ακολουθεί το σύστημα των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Μετά την εισαγωγική εγγραφή τους, οι φοιτητές υποχρεούνται σε ανά εξάμηνο ανανέωση εγγραφής. Φοιτητές που δεν ανανεώσουν την εγγραφή τους για δύο συνεχόμενα ή για τρία μη συνεχόμενα εξάμηνα χάνουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους και διαγράφονται από τα μητρώα του Τμήματος. Οι σπουδές είναι οργανωμένες με βάση εξαμηνιαία μαθήματα. Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Σε κάθε εξαμηνιαία ανανέωση της εγγραφής τους, οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν ατομικό πρόγραμμα σπουδών. Περιορισμοί τίθενται από τον μέγιστο αριθμό ωρών παρακολούθησης και από τη δεσμευτική σχέση προαπαιτούμενων και εξαρτώμενων μαθημάτων. Τα προαπαιτούμενα και εξαρτώμενα μαθήματα, όπως έχουν καθοριστεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

## Πτυχιακή Εργασία

Κατά το τελευταίο έτος της κανονικής διάρκειας των σπουδών του, κάθε φοιτητής επιλέγει θέμα Πτυχιακής Εργασίας. Το θέμα πρέπει να έχει άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος. Κοινό θέμα Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να ανατεθεί σε ομάδα δύο φοιτητών, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις σε ομάδα τριών φοιτητών. Την επίβλεψη της Πτυχιακής Εργασίας αναλαμβάνουν οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί που διδάσκουν στο Τμήμα και οι συνεργαζόμενοι Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι, σύμφωνα με αποφάσεις των Τομέων Μαθημάτων. Η διαδικασία ανάθεσης επαναλαμβάνεται δύο φορές το χρόνο, αμέσως μετά από τις εγγραφές κάθε εξαμήνου, σύμφωνα με οδηγίες που εκδίδονται από την Γραμματεία του Τμήματος.

## Πρακτική Άσκηση

Οι φοιτητές ενημερώνονται για τις δυνατότητες απασχόλησής τους στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα. Με αυτό τον τρόπο το σύνολο των φοιτητών πραγματοποιήσει την πρακτική του άσκηση σε γνωστικά αντικείμενα που έχουν όχι απλά μόνο άμεση συνάφεια με την ειδικότητα αλλά θα τους παρέχουν και τη μέγιστη δυνατή εμπειρία σαν εισαγωγή στην επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

Το Τμήμα κάθε εξάμηνο ανακοινώνει και ενημερώνει τους φοιτητές για τις διαθέσιμες θέσεις πρακτικής άσκησης. Μετά το τέλος του 7 εξαμήνου σπουδών, κάθε φοιτητής έχει την δυνατότητα να ασκηθεί επί ένα τρίμηνο σε χώρους εργασίας του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα. Η εργασία των φοιτητών είναι αμειβόμενη, και για το δημόσιο αρχίζει την 1 Απριλίου ή την 1 Οκτωβρίου κάθε έτους. Για να έχουν δικαίωμα οι φοιτητές στην Πρακτική Άσκηση, πρέπει να πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- 1) Να βρίσκονται στο 8ο εξάμηνο σπουδών.
- 2) Να έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς 28 μαθήματα.
- 3) Να έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς 8 μαθήματα ειδικότητας.

### **Κατηγορίες Μαθημάτων**

Στους ακόλουθους πίνακες αναγράφεται για όλα τα μαθήματα ανά εξάμηνο η κατάταξή τους σε κατηγορία μαθημάτων (ΚΜ). Οι κατηγορίες έχουν ως εξής:

τα Μαθήματα Γενικής Υποδομής (ΜΓΥ),

τα Μαθήματα Ειδικής Υποδομής (ΜΕΥ),

τα Μαθήματα Ειδικότητας (ΜΕ) και

τα Μαθήματα Διοίκησης, Οικονομίας, Νομοθεσίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΔΟΝΑ) που αποτελούν μαθήματα γενικότερου ενδιαφέροντος από τα γνωστικά πεδία.

Τα μαθήματα του Προγράμματος σπουδών διαχωρίζονται σε υποχρεωτικά (Υ) και κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (ΕΥ)

- Ο φόρτος εργασίας των φοιτητών σε ώρες/εξάμηνο (ΦΕ)
- Οι πιστωτικές μονάδες (ΠΜ)

Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) Η Πτυχιακή Εργασία είναι υποχρεωτική. Η επιτυχής εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη πτυχίου.

Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) Η Πρακτική Άσκηση δεν είναι υποχρεωτική. Μπορεί να αντικατασταθεί από τρία μαθήματα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου Σπουδών

ΕΞΑΜΗΝΟ Α									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-1010	<a href="#">ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
2	Π-1020	<a href="#">ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ</a>	ΜΓΥ	Υ	2	3	5	150	5
3	Π-1030	<a href="#">ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ 1</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-1040	<a href="#">ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ</a>	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
5	Π-1050	<a href="#">ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ &amp; ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)</a>	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
6	Π-1060	<a href="#">ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
	Σύνολο				12	15	27	900	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Β									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-2010	<a href="#">Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	180	6
2	Π-2020	<a href="#">ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	180	6
3	Π-2030	<a href="#">ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ II</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-2040	<a href="#">ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	180	6
5	Π-2050	<a href="#">ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	90	3
6	Π-2060	<a href="#">ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
	Σύνολο				13	13	26	900	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-3010	<a href="#">ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	6
2	Π-3020	<a href="#">ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	150	5
3	Π-3030	<a href="#">ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ III</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-3040	<a href="#">ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
5	Π-3050	<a href="#">ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
6	Π-3060	<a href="#">ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ</a>	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
	Σύνολο				15	14	29	900	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-4010	<a href="#">ΔΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	6
2	Π-4020	<a href="#">ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ</a>	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	150	6
3	Π-4030	<a href="#">ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	90	4
4	Π-4040	<a href="#">ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
5	Π-4050	<a href="#">ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ</a>	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	120	4
6	Π-4060	<a href="#">ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ</a>	ΜΓΥ	Υ	1	2	3	120	5
	Σύνολο				14	13	27	900	30

ΕΞΑΜΗΝΟ Ε									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-5010	<a href="#">ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕ	Υ	3	3	6	180	6
2	Π-5020	<a href="#">ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
3	Π-5030	<a href="#">ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕ	Υ	3	2	5	180	6
4	Π-5040	<a href="#">ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ</a>	ΜΕ	Υ	2	2	4	150	5
5	Π-5050	<a href="#">ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ</a>	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	150	5
6	Π-5060	<a href="#">ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
	Σύνολο				17	10	27	900	30

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-6010	<a href="#">ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ</a>	ΜΕ	Υ	3	3	6	150	5
2	Π-6020	<a href="#">ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι</a>	ΜΕ	Υ	2	2	4	150	5
3	Π-6030	<a href="#">ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	120	4
4A	Π-6050	<a href="#">ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	150	5
4B	Π-6051	<a href="#">ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	150	5
5	Π-6060	<a href="#">ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ</a>	ΜΓΥ	Υ	3		3	90	3
6	Π-6040	<a href="#">ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	120	4
7A	Π-6070	<a href="#">ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ</a>	ΜΕ	ΕΥ	3	2	5	120	4
7B	Π-6080	<a href="#">ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	3	5	120	4
	Σύνολο				21	18	39	900	30

Σύνολο Μαθημάτων 7 Παρέχονται 9

Ο Φοιτητής επιλέγει ένα μάθημα από τα **4A-4B** και ένα από τα **7A-7B**

ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-7010	<a href="#">ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ</a>	ΜΕ	Υ	2	3	5	150	5
2	Π-7020	<a href="#">ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ</a>	ΜΕ	Υ	2	2	4	150	5
3Α	Π-7030	<a href="#">ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕΥ	ΕΥ	3	2	5	180	6
3Β	Π-7070	<a href="#">ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ARTS</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	3	5	180	6
4Α	Π-7050	<a href="#">ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	180	6
4Β	Π-7051	<a href="#">ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	180	6
5	Π-7060	<a href="#">ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ</a>	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	90	3
6	Π-7040	<a href="#">ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	150	5
	Σύνολο				18	16	34	900	30

Σύνολο Μαθημάτων 6 Παρέχονται 8  
Ο Φοιτητής επιλέγει ένα μάθημα από τα **3Α-3Β** και ένα από τα **4Α-4Β**

ΕΞΑΜΗΝΟ Η									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-8090	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		Υ				300	15
2	Π-8091	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		ΕΥ					15
3Α	Π-8010	<a href="#">ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	3	5	150	5
3Β	Π-8020	<a href="#">ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	150	5
4Α	Π-8030	<a href="#">ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	150	5
4Β	Π-8040	<a href="#">ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ</a>	ΜΕ	ΕΥ	2	2	4	150	5
5	Π-8050	<a href="#">ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ</a>	ΔΟΝΑ	ΕΥ	2		2	150	5
	Σύνολο	ΓΕΝΙΚΑ			10	9	19	900	30

Σύνολο μαθημάτων 2-4 Παρέχονται 7  
Ο Φοιτητής επιλέγει είτε Πρακτική Άσκηση 3μηνιας διάρκειας, είτε ένα Μάθημα από τα **3Α-3Β**, ένα από τα **4Α-4Β** και το Μάθημα **5**.

Γενικό Σύνολο Μαθημάτων που παρέχονται **54**.

Ο Φοιτητής περατώνει τις σπουδές του με **45- 47** μαθήματα (Ανάλογα αν επιλέξει **Πρακτική Άσκηση** ή αντί αυτής **3** μαθήματα του **Η'** Εξαμήνου).

# Περιγράμματα Μαθημάτων

## Α ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η κατανόηση της αναγκαιότητας της θεωρίας της φωτογραφίας και της εξέλιξης της μέχρι σήμερα.
- Η κατανόηση της έννοιας της είδους και ο σημαντικός ρόλος του στην επικοινωνία.
- Η κατανόηση και κριτική μελέτη της έννοιας του κανόνα και του ρόλου του μουσείου και των ιδιωτικών συλλογών στην συγγραφή των ιστοριών της φωτογραφίας.
- Η κατανόηση της ιδιαιτερότητας της φωτογραφικής εικόνας σε σχέση με άλλες μορφές αναπαράστασης. Ειδικότερα η κατανόηση της αναλογικής φύσης της φωτογραφικής εικόνας και η διαπίστωση ομοιότητας ανάμεσα στη φωτογραφία και την ορατή πραγματικότητα.
- Η κατανόηση της σχέσης μνήμης και φωτογραφικής εικόνας καθώς και ο ρόλος της φωτογραφίας στην συλλογική μνήμη.

##### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών



- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στην θεωρία της φωτογραφίας και σύντομη αναδρομή στην εξέλιξη της μέχρι σήμερα. Οι νέοι τρόποι σκέψης που αναπτύχθηκαν μέσω της θεωρίας της φωτογραφίας για την χρήση της φωτογραφικής εικόνας σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.
- Η έννοια του είδους και ο ρόλος του στην επικοινωνία. Είδη που υιοθέτησε η φωτογραφία από την ακαδημαϊκή ζωγραφική και είδη που αναπτύχθηκαν λόγω της ταυτοποιητικής σχέσης της φωτογραφίας με την πραγματικότητα.
- Οι ιστορίες φωτογραφίας του κανόνα, ο ρόλος του μουσείου και των ιδιωτικών συλλογών στην διαμόρφωσή τους. Από την ζωγραφική στην φωτογραφική εικόνα. Η συζήτηση για την φωτογραφία ως τέχνη
- Οπτική μνήμη και φωτογραφική εικόνα. Η φωτογραφία ενθύμιο. Η αναπαριστώσα ύλη της φωτογραφίας. Φωτογραφία και μνήμη: Παράδειγμα μελέτης **Ο Φωτεινός Θάλαμος** του Roland Barthes. Φωτογραφία και συλλογική μνήμη: Παράδειγμα μελέτης τα φωτογραφικά αρχεία.
- Η φωτογραφημένη πραγματικότητα. Η πεποίθηση πως φωτογραφία οφείλει να μοιάζει με την ορατή πραγματικότητα. Η έννοια του « αυτό υπήρξε » την στιγμή της φωτογράφισης του Roland Barthes. Παράδειγμα μελέτης οι φωτογραφίες ρεπορτάζ στον τύπο και τα κείμενα που τις συνοδεύουν.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση της σχέσης της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης μέσω της δημιουργίας αφαιρετικών συνθέσεων όπου πρωτεύοντα ρόλο ενέχουν οι γραμμές, τα σχήματα, οι υφές, οι οπτικές γωνίες, ο φυσικός φωτισμός, η κλίμακα, το βάθος πεδίου και η ευκρίνεια.

Στο δεύτερο μέρος του εργαστηρίου ζητούμενο είναι η επιλογή εικόνων από το διαδίκτυο οι οποίες θα καταδεικνύουν την αντίληψη πως η φωτογραφία οφείλει να μοιάζει με την ορατή πραγματικότητα περισσότερο μέσω της λεζάντας της και λιγότερο μέσω αυτού το οποίο απεικονίζει.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13*2=26
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Συγγραφή εργασίας	
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	55
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Προφορική Εξέταση</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Arnheim, R. *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*, Θεμέλιο, 2005.
- Barthes, R., *Ο Φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, 2008.
- Bate, D., *Photography - Key Concepts*, Berg, 2009.
- Berger, John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.
- Freund, G. *Photography and Society*. [1<sup>st</sup> Edition 1974]. London: Gordon Fraser, 1980.
- Frizot, M. (ed.) *A New History of Photography*. Koln: Koneman, 1994.
- Gombrich, E.H. *Τέχνη και Ψευδαισθηση*, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Jeffrey, I., *Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.
- Lemagny, J.C. and Rouille, A. (eds) *A History of Photography*. London: Cambridge University Press, 1987.
- Newhall, B. *History of Photography 1839-1937*, MOMA, 1982.
- Newhall, B. *The History of Photography: From 1839 to the Present Day*. London: Secker and Warburg, 1964.
- Rosenblum, N. *A World History of Photography*. New York: Abbeville Press, 1984.
- Rosenblum, N. *A History of Women Photographers*. New York: Abbeville Press, 1994.
- Susan Sontag, *Περί Φωτογραφίας*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.
- Susan Sontag, *Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων*, Εκδόσεις Scripta, 2003.
- Wells, L. *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Μελέτη, Εργαστηριακές ασκήσεις	5	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

##### Γενικό πλαίσιο

Η τεχνική της φωτογραφίας ως σειρά συνθετικών μαθημάτων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού αντικειμένου του τμήματος και στοχεύει στην οικοδόμηση βασικών γνώσεων, οι οποίες θα δώσουν τη δυνατότητα στους φοιτητές /τριες να ανταποκριθούν σε οποιοδήποτε είδος φωτογραφικής διαδικασίας με την επιλογή κατάλληλης κατά περίπτωση τεχνικής. Βασικός στόχος των μαθημάτων είναι η σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος μέσα από τη φωτογραφική διαδικασία, όπου αιτία νοείται η προς φωτογράφιση πραγματικότητα και αποτέλεσμα η παραγόμενη φωτογραφία. Ο μετασχηματισμός του πραγματικού γεγονότος σε φωτογραφική εικόνα πραγματοποιείται με τη μεταβολή διαστάσεων της πραγματικότητας και συγκεκριμένα της τρίτης διάστασης του βάθους και του χρόνου.

Στο πρώτο μάθημα της σειράς αυτής μαθημάτων εισάγονται βασικές γνώσεις που αφορούν τον φωτογραφικό εξοπλισμό, τα είδη, τις ποιότητες και το αποτέλεσμα της χρήσης τους στη φωτογραφική διαδικασία, καθώς και ο τρόπος που συμμετέχουν στη διαμόρφωση της προσωπικής αισθητικής των φωτογραφικών λήψεων και τελικών αποτελεσμάτων.

##### Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος.

Στο εφαρμοσμένο σκέλος πραγματοποιείται σειρά ατομικών ασκήσεων, κλιμακούμενου βαθμού δυσκολίας, οι οποίες αφορούν τις βασικές φωτογραφικές τεχνικές και γνώσεις. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην αίθουσα με κριτική τοποθέτηση συμφοιτητών/διδασκόντων και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει την ύπαρξη όλων των φωτογραφικών μηχανών και να μπορεί να χειρίζεται άριστα την ψηφιακή μονοοπτική ρεφλέξ.
- Να επιλέγει τη σωστή εστιακή απόσταση του φακού ώστε να έχει ένα συγκεκριμένο αισθητικό αποτέλεσμα.
- Να γνωρίζει τα είδη και τις ιδιότητες των φακών, καθώς και τα προβλήματα που παρουσιάζουν αυτοί.
- Να ελέγχει τον χρόνο έκθεσης για να έχει ένα συγκεκριμένο αισθητικό αποτέλεσμα.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Συνεργασία με άλλους φοιτητές/τριες .
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Πρωτοβουλία στη λύση προβλημάτων που προκύπτουν κατά την εκτέλεση των ασκήσεων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει διαλέξεις ,θεωρητικές και εργαστηριακές ασκήσεις σχετικά με :

- Τη φωτογραφική μηχανή, τα μέρη της και τον τρόπο χρήσης της. Τον ορισμό της έκθεσης της φωτοευαίσθητης επιφάνειας και τις παραμέτρους που επηρεάζουν αυτήν. Τα μέρη της φωτογραφικής μηχανής και πως αυτά επηρεάζουν την κάθε παράμετρο.
- Την αρχή λειτουργίας των φωτομέτρων. Τα είδη φωτοδιόδων που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή τους . Τη διαδικασία φωτομέτρησης. Τους τρόπους και τα προβλήματα κατά τη διαδικασία. Τον ορισμό της κανονικής έκθεσης.
- Τον ορισμό της ταχύτητας ευαισθησίας στο φως των φωτοευαίσθητων επιφανειών, τη διαδικασία επιλογής της και τις ιδιότητες της. Τα αισθητικά αποτελέσματα που προκαλούνται από την κάθε επιλογή .
- Τη φυσιολογία του ανθρώπινου ματιού. Την χρωματική θερμοκρασία και τη ρύθμιση της χρωματικής ισορροπίας της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και των διαφορετικών οπτικών αποτελεσμάτων που επιτυγχάνονται με αυτήν.
- Την εστιακή απόσταση των φωτογραφικών φακών. Τον ορισμό του κανονικού φακού, και του συντελεστή κοπής (cropfactor) σχετικά με τον μέγεθος του αισθητήρα. Τον ορισμό και τις ιδιότητες των διαφορετικών τύπων των φωτογραφικών φακών.

- Τον ορισμό του βάθους πεδίου και της υπερεστιακής απόστασης. Τις παραμέτρους που επηρεάζουν το βάθος πεδίου και την υπερεστιακή απόσταση, και τα αισθητικά αποτελέσματα που απορρέουν από αυτές.
- Τον χρόνο έκθεσης, τον ορισμό, τις παραμέτρους ρύθμισής του και τα αισθητικά του χαρακτηριστικά.
- Τον ορισμό της διαφάνειας, της αδιαφάνειας και της οπτικής πυκνότητας. Τα φίλτρα ουδέτερης πυκνότητας. Τις ιδιότητες και τις χρήσεις τους στη φωτογραφία. Τον ορισμό του συντελεστή φίλτρου.
- Την αντιστοιχία χημικής και ψηφιακής φωτογραφίας και τον τρόπο που οι γνώσεις τις οποίες έχουμε από την χημική μπορούν να εφαρμοστούν στην ψηφιακή.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων-links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών.	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δαστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές ασκήσεις	85
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη κι ανάλυση βιβλιογραφίας)	25
	Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	15
	Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών	25
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική</p> <p><u>Αξιολόγηση θεωρητικής ατομικής εργασίας</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Πληρότητα</p> <p>Κριτική θεώρηση</p> <p>Κανόνες επιστημονικής συγγραφής</p> <p>Τήρηση χρονοδιαγράμματος</p> <p><u>Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων</u></p> <p>Δημόσια παρουσίαση</p> <p>Ποιότητα, πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί</p> <p>Ικανότητα παρουσίασης του θέματος</p> <p>Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα</p> <p>Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων</p> <p>Τήρηση χρονοδιαγράμματος</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Alsheimer, Leslie. *Black and White in Photoshop CS3 and Photoshop Lightroom*, Εκδ. Focal Press, 2007
- Beardsworth, John. *Digital B+W Photography*, Εκδ. Course PTR, Boston MA, 2004
- Davis, Phil. *Beyond the Zone System*, Εκδ. Focal Press, 1993
- Doeffinger, Derek. *Creative Shutter Speed*, Εκδ. Wiley Publishing, Inc. 2009
- Freeman, Michael. *Mastering B+W Digital Photography*, Εκδ. Lark Books, New York, 2006
- Hamilton, Maurice. *Black and White Photography Techniques with Adobe Photoshop*, Εκδ. AmherstMedia, 2006
- HedgecoeJohn. *Το νέο βιβλίο του φωτογράφου*, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2010.
- <https://www.cambridgeincolour.com/>
- <https://www.camsim.com/>
- Jonson, Chris. *The Practical Zone System*, Εκδ. Focal Press, 1994
- Johnson, S. *Digital Photography*. Εκδ. O'Reilly Media, Inc. 2006
- Mchugh, Sean T. *Understanding photography*. Εκδ. Cambridge in Colour, 2017
- Peterson, Bryan. *Understanding Shutter Speed*, Έκδ. Amphoto books 2008
- Schaub, George. *Digital B+W Printing*, Εκδ. Amphoto Books, 2005
- Worobiec, T., & Spence, R. *Black and White Photography in the Digital Age*, Εκδ. Davis and Charles books, 2007

## ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ 1

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ 1		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γενική γνώση της τεχνολογίας και τον προϊόντων επαγγελματικού εξοπλισμού της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.
- Ικανότητα λήψης με βιντεοκάμερα
- Εξοικείωση με τα κύρια φορμά Βίντεο.

- Γνώση βασικών αρχών δημιουργίας βίντεο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ικανότητα χειρισμού μηχανημάτων νέας τεχνολογίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στο φως.
- Καταγραφή στατικής/κινούμενης εικόνας
- Ανάλυση της τέχνης και της τεχνικής επιλεγμένων οπτικοακουστικών έργων και εφαρμογών
- Τεχνολογία της κάμερας με έμφαση στη λήψη κινούμενης εικόνας.
  - Φακοί
  - Διάφραγμα/ Ταχύτητα
  - Φωτομέτρηση
  - Ισορροπία Λευκού
  - Τεχνολογία του αισθητήρα
- Εισαγωγή στον ήχο
- Δημιουργικός Σχεδιασμός φωτισμού
- Το πλάνο και η σημασία του
- Η χρήση της κάμερας ως εκφραστικό μέσο

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εισαγωγή στην χρήση και λειτουργία της βιντεοκάμερας, των φορητών φωτιστικών σωμάτων, των συστημάτων στήριξης και του μικροφώνου.

- Ασκήσεις σχεδιασμού και εικονοληψίας
  - τύποι πλάνων

- γωνίες λήψης
- κινήσεις κάμερας
- Χειρισμός τρίποδου/ κινήσεις κάμερας
- Εφαρμογή βασικών αρχών Φωτισμού
- Θερμοκρασία Χρώματος και Ισορροπία Λευκού
- Ηχοληψία
  - Μικρόφωνο (μονοφωνικός και στερεοφωνικός ήχος)
  - Τύποι μικροφώνων

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Γύρισμα πλάνων</i>	
	<i>Παράδοση τελικής ταινίας</i>	
	<i>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</i>	
	<i>Καλλιτεχνική δημιουργία</i>	
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Γραπτή Εργασία, Τεχνική Ικανότητα Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκοπετέας Γιάννης, **Η Βιντεοκάμερα Και Η Οπτικοακουστική Καταγραφή**, Press photo publications, 2008
- Storaro **Γράφοντας με φως, Διττές εντυπώσεις μεταξύ φωτογραφίας και κινηματογραφίας**, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2005.
- Zettl, Herbert, **Τηλεοπτική Παραγωγή** (Ειδική Ελληνική Έκδοση), Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert, **Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές**, Έλλην, 1999
- Bordwell, D., - Thompson ., **Εισαγωγή Στην Τέχνη Του Κινηματογράφου**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Μποντίνιας, Θωμάς, **Η Κρυφή Γοητεία Του Κινηματογράφου**, Παρασκήνιο, 1993
- Hilliard Robert **Γράφοντας, Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση**, Έλλην, 2002
- Jacobs, Lewis, **Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου**, Καθρέπτης, 1998
- Καβάγιας, Γιώργος, **Ο Κινηματογράφος Χωρίς Μυστικά**, Καστανιώτης, 1990



- Thompson, Roy, **Grammar Of The Shot**, Focal Press, 2000

## ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το σύνολο των μαθημάτων αποβλέπουν στο να πληροφορήσουν τον φοιτητή και να τον διδάξουν πάνω στις κυρίαρχες συνθετικές αξίες και μεθόδους. Έτσι η ολοκλήρωση των μαθημάτων, θεωρητικών και εργαστηριακών βρίσκει τον υποψήφιο εικονοποιό εξοπλισμένο με τις γνώσεις που είναι απαραίτητες για την δημιουργία μιας συνθετικά ελεγχόμενης και σωστά δομημένης εικόνας. Η θεωρητική και εργαστηριακή μαθησιακή διαδικασία αναδεικνύει και αναλύει περιοχές στις οποίες ο εικονοποιός θα αναπτύξει την συνθετική του δραστηριότητα με σκοπό την κατανόηση, την προσωπική ερμηνεία και την εφαρμογή ή και την υπέρβαση των κανόνων που σχηματοποιούν την περιπλάνησή του στην αναζήτηση της εικαστικής του ολοκλήρωσης.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Σύνθεση Εικόνας αποτελεί την εισαγωγή των φοιτητών στην δομική λογική της εικόνας

μέσω της ανάλυσης των συνθετικών αξιών και της παράθεσης των συνθετικών μεθόδων της εικονοποιητικής διαδικασίας. Με βάση την αρχή πως κάθε δημιουργική εικόνα, από οποιονδήποτε χώρο-σχολή-εφαρμογή και αν προέρχεται ή προορίζεται, ασχέτως μέσου, τεχνικής, περιεχομένου και θεματογραφίας, πρέπει να στηρίζεται σε κάποια διαδικασία δόμησης, το μάθημα αποσκοπεί στο να προσφέρει προσανατολισμό στις αναζητήσεις του υποψήφιου δημιουργού και να τεκμηριώνει τις συνθετικές επιλογές του με γνώση, αισθητική και εμπειρία.

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΩΣ ΚΑΤΩΘΙ:**

1. ΣΥΝΘΕΣΗ: Οπτική αντίληψη και πλαισιωμένη εικόνα-Η δυναμική του κάδρου
2. ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ & ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: Ανάδειξη και διαχείριση των δυναμικών σημείων της συνθετικής επιφάνειας
3. ΒΑΣΗ & ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ: Διαφορετικές προσεγγίσεις στήριξης και οριοθέτησης θέματος
4. ΟΠΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ I: Ανάδειξη πρωταγωνιστή σε σύνολο αντικειμένων
5. ΟΠΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ II: Ανάδειξη πρωταγωνιστή σε σύνολο ανθρώπινων παρουσιών
6. ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ: Ολοκλήρωση της αφήγησης μέσω διαχείρισης των ορίων θέματος
7. ΑΝΤΙΘΕΣΗ I: Εικαστική αντιπαράθεση συνθετικών δομικών υλικών
8. ΑΝΤΙΘΕΣΗ II: Εικαστική αντιπαράθεση αξόνων και κατευθύνσεων
9. ΚΙΝΗΣΗ I: Απόδοση εικαστικής κίνησης και στατικότητας σε αντικείμενα
10. ΚΙΝΗΣΗ II: Απόδοση εικαστικής κίνησης και στατικότητας σε ανθρώπινη φιγούρα
11. ΟΜΟΙΟΓΕΝΕΙΑ: Είσοδος ετερόκλητων στοιχείων στην σύνθεση και τρόποι αντιμετώπισης
12. ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ: Αξιοποίηση του πρώτου πλάνου ως οχήματος εισαγωγής του θεατή στο θέμα
13. ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ: Οργάνωση του ρυθμού ανάγνωσης της σύνθεσης

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	<b>Διαλέξεις</b>	
	<b>Εργαστηριακή Άσκηση</b>	
	<b>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</b>	
	<b>Διαδραστική διδασκαλία</b>	
	<b>Εκπόνηση μελέτης (project)</b>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Συνθέτοντας- Βασικές Αρχές Εικονοποίησης Συγγρ: Χάρης Πρέσσας Εκδ. ΙΩΝ
- Σύνθεση - Συγγραφέας: Sarah Kent Εκδ. Δεληθανάσης – Ερευνητές
- Harry Sternberg, Composition: the anatomy of picture making
- Richard Raskin, Elements of Picture Composition. Aarhus University Press
- Henry Rankin Poore, Pictorial Composition & the critical judgment of Pictures Bibliobazaar, LLC
- Mario Livio Golden Ratio: The story of Phi Broadway Books - New York

## ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	1050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η γνώση σε θεωρητικό αλλά και σε εργαστηριακό επίπεδο των βασικών φαινομένων της Οπτικής (Γεωμετρική, Κυματική προσέγγιση) καθώς και βασικών στοιχείων της Ακουστικής.
- Η κατανόηση των φυσικών φαινομένων που συμβαίνουν κατά την τυπική διαδικασία της φωτογράφισης.
- Η ικανότητα ποσοτικοποίησης φωτογραφικών μεγεθών αλλά και η εύρεση – αξιοποίηση των υπολογιστικών σχέσεων στη φωτογραφική απεικόνιση.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία

- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής αλλά και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Φως, θεωρίες, Φυσικά φαινόμενα ανάκλασης, διάθλασης, διάχυσης, σκέδασης, ολικής ανάκλασης, απορρόφησης
- Πρίσμα, ανάλυση φωτός
- Οπτικά όργανα, σύνθετες διατάξεις κατόπτρων φακών
- Φωτογραφικός φακός, χαρακτηριστικά, σφάλματα φακών (σφαιρικότητας / χρωματικό)
- Μεγέθυνση – μεγεθυντικός φακός, αρχή λειτουργίας, υπολογισμοί
- Βάθος πεδίου προσδιορισμός, περιγραφή, υπολογισμοί
- Χρώμα, Θεωρίες χρώματος, Φωτογραφικά φίλτρα, καμπύλες απορρόφησης
- Ήχος, ηχητικά κύματα, χαρακτηριστικά ήχων, ταχύτητα ήχου
- Ανθρώπινα όργανα ομιλίας, ακοής
- Ακουστότητα, Ένταση ήχου
- Ακουστική χώρων

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Ενημέρωση,
- Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική),
- Υπολογισμός εστιακής απόστασης άγνωστου, λεπτού φακού,
- Αρχή λειτουργίας Φωτογραφικής Μηχανής,
- Γραμμική μεγέθυνση φωτογραφικού φακού,
- Υπολογισμός δείκτης διάθλασης υλικού σε οπτικό πρίσμα,
- Μέτρηση ακτίνων καμπυλότητας διαθλαστικών επιφανειών σε φακούς,
- Μέτρηση της ταχύτητας του ήχου στον αέρα

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με πειραματικές διατάξεις όπως : Φασματοσκόπιο, Οπτικές τράπεζες, συσκευές laser, Γεννήτριες, παλμογράφοι κ.α.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	

	Εργαστηριακή Άσκηση
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Επιτυχής παρακολούθηση Εργαστηριακών ασκήσεων, Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εξέταση

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΟΠΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΗΣ, Γιώργος Ασημέλλης, Σύγχρονη Γνώση 2005
- LIGHT SCIENCE, Thomas D. Rossing et al. Springer 1999
- OPTICS, E. Hecht et al. Addison, Wesley 1974
- OPTICS IN PHOTOGRAPHY Kingslake, SPIE, 1992
- CAMERA TECHNOLOGY, Goldberg, acad. Press, 1992
- COLOR AND LIGHT IN NATURE 2<sup>nd</sup> ed. D. K. Lynch et al. Cambridge Univ. Press 2001
- INTRODUCTION to OPTICS, F. Pedrotti et al. Prent. Hall, 1987
- THE PHYSICS OF SOUND, 2<sup>nd</sup> ed. R. E. Berg, D. G. Stork, Prentice Hall, USA 1995
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, Δ. Σκαρλάτου, Καθ. Παν. Πατρών, 3<sup>η</sup> έκδοση, Εκδόσεις Gotsis, Πάτρα 2008.

## ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>1060</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>A</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3
	Άσκηση Πράξης	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές την ασπρόμαυρη και έγχρωμη αναλογική φωτογραφία, και να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να επιλέγουν τα φωτογραφικά υλικά, να ελέγχουν την έκθεση των φιλμ, να ελέγχουν την λήψη και την εκτύπωση των φωτογραφιών τους, να χειρίζονται τους φωτογραφικούς φακούς, να γνωρίσουν έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού, το βάθος πεδίου, ή υπερεστιακή απόσταση του φακού κ.α. και να μπορούν να αξιολογούν τα αποτελέσματα των φωτογραφιών τους .

## ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων των φωτογραφικών φακών.
- Η κατανόηση των βασικών αρχών μιας φωτογράφισης με αναλογική μηχανή.
- Η ικανότητα προσδιορισμού και επιλογής των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης που διαμορφώνουν μια καλοτραβηγμένη και καλοεκτυπωμένη φωτογραφία.
- Η ικανότητα διάγνωσης σφαλμάτων και παραμορφώσεων στη φωτογραφία με την χρήση λανθασμένων φακών.

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## 3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος

- Βασικοί Τύποι Αναλογικών Φωτογραφικών Μηχανών, Αναλογικές – Ψηφιακές, ομοιότητες διαφορές, . Το φως στην φωτογραφία. Χρωματική θερμοκρασία
- Ανατομία Φωτογραφικών μηχανών, έλεγχος βάθους πεδίου και ταχύτητας, φωτόμετρα, μέθοδοι φωτομέτρησης. Το ζωνικό σύστημα στην αναλογική φωτογραφία.

- Προοπτική και παραμορφώσεις, φίλτρα
- Είδη φιλμ, Αρνητικά και θετικά έγχρωμα φιλμ, Φυσικός και Τεχνητός φωτισμός, τρόποι φωτισμού,
- Εστιακή απόσταση του φακού. Ταξινόμηση των φακών (ευρυγώνιος, νορμάλ, τηλεφακός, φακοί ζουμ). Το διάφραγμα, οι ταχύτητες φωτοφρακτών, η ευαισθησία του φιλμ.
- Όργανα μέτρησης του φωτός – φωτόμετρο – κελβινόμετρο – φλασόμετρο. Έλεγχος έκθεσης. Bracketing.
- Είδη και ιδιότητες των φωτογραφικών φακών. Υπερεστιακή απόσταση, βάθος πεδίου, παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται. Σκοτεινός θάλαμος και ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία. Διαδικασία εμφάνισης ενός ασπρόμαυρου και έγχρωμου φιλμ, διαδικασία εκτύπωσης μιας ασπρόμαυρης φωτογραφίας, εκτυπώσεις εξ επαφής, φωτογράμματα. Pinhole camera.

### Εργαστηριακό μέρος

Υλοποίηση ασκήσεων φωτόγραμμα, κοντάκτ, εμφάνιση του φιλμ, προετοιμασία των χημικών, χημική διαδικασία, εκτύπωση φωτογραφιών από αρνητικά, σωστές και λανθασμένες εκτυπώσεις από σωστά η λάθος αρνητικά, μάσκες σκιάσεις καψίματα, έλεγχος του contrast (αντίθεσης) στην εμφάνιση και στην εκτύπωση, καταγραφή μεγάλου και μικρού βάθους πεδίου, καταγραφή κινούμενου αντικειμένου, ειδικές τεχνικές λήψης και εκτύπωσης ασπρόμαυρων φωτογραφιών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία,</i>	
	<i>Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- The Camera, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Negative, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Print, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Manual of Photography, R. Jacobson, S. Ray, Εκδ. Focal Press, 1991
- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 1 Little, Brown 1992
- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 2 Little, Brown 1992
- Τάσος Σχίζας Η τεχνική της αναλογικής κ της ψηφιακής φωτογραφίας. Φωτογραφικό Είδωλο. 2014
- John Hedgcoe Το νέο βιβλίο του φωτογράφου. Μετάφραση Κ. Συρράκος Παπασωτηρίου 2010



## Β ΕΞΑΜΗΝΟ

### Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η κατανόηση βασικών φωτογραφικών πρακτικών του μηχανισμού της φωτογραφικής απεικόνισης.
- Η κατανόηση των τεχνικών επιλογών που καθορίζουν την έννοια της ορθής αναπαράστασης και της μεταμόρφωσης μέσα από συγκεκριμένες τεχνικές επιλογές
- Η κατανόηση της έννοιας του χρόνου στην φωτογραφία και του διαφορετικού τρόπου με τον οποίο αυτή εμπεριέχεται στην φωτογραφία.
- Η κατανόηση της φωτογραφίας ως μέσο προσωπικής έκφρασης.
- Η κατανόηση της μεταμόρφωσης του φωτογραφικού αποτυπώματος και των τεχνικών επιλογών που τις επιφέρουν.
- Η κατανόηση της φωτογραφίας ντοκουμέντου.

##### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η αναλογική και η ψηφιακή τεχνολογία. Η φωτογραφική απεικόνιση. Η φύση του φωτογραφικού σημείου. Ο βαθμός απεικόνισης (βαθμός ομοιότητας με την ορατή πραγματικότητα) Εικονογραφικές συμβάσεις.
- Η φωτογραφική γλώσσα: I. Πεδίο και φωτογραφικό κάδρο II. Η φωτογραφική απεικόνιση του χώρου, η χρήση και η σημασία τους στη φωτογραφική έκφραση.
- Η Έννοια της Μεταμόρφωσης μέσω της φωτογραφικής αναπαράστασης της Πραγματικότητας. Οι τεχνικές επιλογές οι οποίες επιφέρουν την μεταμόρφωση ενός αντικειμένου σε ένα αισθητικό αντικείμενο.
- Χρόνος και Φωτογραφία: Ανάλυση του κειμένου *Φωτιά και Πάγος* (1984) του Peter Wollen με θέμα το χρόνο και τις χρονικές σχέσεις στην φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Ανάλυση των τύπων των χρονικών εμπειριών οι οποίες εμπεριέχονται στα δυο μέσα καθώς και των τρόπων με τους οποίους ο θεατής σχετίζεται με αυτές.
- Η έννοια του φωτογραφικού στιγμιότυπου. Παράδειγμα μελέτης η αποφασιστική στιγμή (H.C. Bresson)
- Φωτογραφία ντοκουμέντου και αυθεντικότητα. Η λειτουργία του κώδικα απεικόνισης στην φωτογραφία ντοκουμέντου. Παράδειγμα μελέτης: Η φωτογραφία του προγράμματος αποκατάστασης των αγροτών από τις φυσικές καταστροφές και την οικονομική κρίση την δεκαετία του '30 στις Ηνωμένες Πολιτείες ( FSA).

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση της σχέσης της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης. Καλύπτει τρεις περιοχές μελέτης:

- Η «απεικόνιση του χώρου» προσφέρει τη δυνατότητα μελέτης της διαμόρφωσης της προοπτικής αλλά κυρίως της αντίληψης του τρόπου με τον οποίο αυτή επιδρά στην ερμηνεία του θέματος. Τέλος, σημαντική είναι η μελέτη της διερεύνησης του νοήματος μια σύνθεσης που απορρέει από την σύνθεση του φωτογραφικού κάδρου.
- Στην «απεικόνιση του χρόνου στη φωτογραφία» εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την κίνηση στη φωτογραφία (φωτογραφικό στιγμιότυπο)
- Στην «μεταμόρφωση της πραγματικότητας» εξετάζεται το σύνολο των τεχνικών επιλογών μέσω των οποίων μεταμορφώνεται το φωτογραφικό αποτύπωμα

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13*3=39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	37
	Συγγραφή εργασίας	
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	65
	εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Προφορική Εξέταση</li> </ul>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Αντωνιάδης, Κ. **Λανθάνουσα Εικόνα**, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Arnheim, R. **Τέχνη και Οπτική Αντίληψη**, Θεμέλιο, 2005.
- Barthes, R., **Ο Φωτεινός θάλαμος**, Κέδρος, 2008.
- Barthes, R., **Εικόνα-Μουσική-Κείμενο**, Πλέθρον, 2007.
- Bate, D., **Photography - Key Concepts**, Berg, 2009.
- Berger, John, **Η Εικόνα και το Βλέμμα**, Μεταίχμιο, 2011.
- Freund, G. **Photography and Society**. [1<sup>st</sup> Edition 1974]. London: Gordon Fraser, 1980.
- Frizot, M. (ed.) **A New History of Photography**. Koln: Koneman, 1994.
- Gombrich, E.H., **Τέχνη και Ψευδαίσθηση**, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Itten, Johannes, **Σύνθεση Και Μορφή: Το Βασικό Μάθημα στο Bauhaus και αργότερα**, Εκδόσεις Αντιύλη, 2011.
- Jeffrey, I., **Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία**, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.
- Kress Gunther, Leeuwen Theo. Van, **Η Ανάγνωση των Εικόνων, Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού**, Επίκεντρο, 2010.
- Lemagny, J.C. and Rouille, A. (eds) **A History of Photography**. London: Cambridge University Press, 1987.
- Newhall, B. **History of Photography 1839-1937**, MOMA, 1982
- Newhall, B. **The History of Photography: From 1839 to the Present Day**. London: Secker and Warburg, 1964.
- Rosenblum, N. **A World History of Photography**. New York: Abbeville Press, 1984.
- Rosenblum, N. **A History of Women Photographers**. New York: Abbeville Press, 1994.

- Susan Sontag, **Περί Φωτογραφίας**, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.
- Susan Sontag, **Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων**, Εκδόσεις Scripta, 2003.
- Warner Marien, M. **Photography: A Cultural History**. London: Laurence King Publishing, 2002.
- Wells, L. **Εισαγωγή στη Φωτογραφία**, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

## ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία, Μελέτη, Εργαστηριακές ασκήσεις	5	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι (Α εξάμηνο)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

##### Γενικό πλαίσιο

Η τεχνική της φωτογραφίας ως σειρά συνθετικών μαθημάτων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού αντικειμένου του τμήματος και στοχεύει στην οικοδόμηση βασικών γνώσεων, οι οποίες θα δώσουν τη δυνατότητα στους φοιτητές /τριες να ανταποκριθούν σε οποιοδήποτε είδος φωτογραφικής διαδικασίας, με την επιλογή κατάλληλης κατά περίπτωση τεχνικής. Βασικός στόχος των μαθημάτων είναι η σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος μέσα από τη φωτογραφική διαδικασία, όπου αιτία νοείται η προς φωτογράφιση πραγματικότητα και αποτέλεσμα η παραγόμενη φωτογραφία. Ο μετασχηματισμός του πραγματικού γεγονότος σε φωτογραφική εικόνα πραγματοποιείται με τη μεταβολή διαστάσεων της πραγματικότητας και συγκεκριμένα της τρίτης διάστασης του βάθους και του χρόνου.

Στο δεύτερο μάθημα της σειράς αυτής μαθημάτων εισάγονται προωθημένες γνώσεις που αφορούν τον έλεγχο του φωτογραφικού εξοπλισμού και της ποιότητας των υλικών. Με τις γνώσεις αυτές δίνεται η δυνατότητα της ποιοτικής φωτογραφικής απεικόνισης και της προβλεψιμότητας του αποτελέσματος

(προαπεικόνιση- provisualization) τα οποία αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά της ολιστικής γνώσης στη φωτογραφία.

#### Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος.

Στο εφαρμοσμένο σκέλος πραγματοποιείται σειρά ατομικών ασκήσεων, κλιμακούμενου βαθμού δυσκολίας, οι οποίες αφορούν τις προωθημένες φωτογραφικές τεχνικές και γνώσεις. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να ελέγχει την ποιοτική απόδοση του εξοπλισμού του και των υλικών του.
- Να γνωρίζει τη διαφορά μεταξύ διαφόρων προτύπων αρχείων.
- Να ελέγχει τη σχέση που υπάρχει μεταξύ φωτογραφιζόμενης σκηνής- λήψης – εκτυπωμένης φωτογραφίας.
- Να γνωρίζει διαφορετικές μεθόδους φωτογράφισης, όπως ζωνικό σύστημα, πρακτική ευαισθητομετρία, κ.λπ.
- Να κατανοεί τα μέσα που χρησιμοποιεί κατά τη φωτογραφική διαδικασία και τις σχέσεις αυτών, ώστε να μπορέσει να έχει το προβλεπόμενο από αυτόν φωτογραφικό αποτέλεσμα

#### **Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Συνεργασία με άλλους φοιτητές/τριες .
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Επέκταση των γνώσεων που αποκομίζει από το μάθημα.
- Εντοπισμός των προβλημάτων εφαρμογής και πιθανή επίλυσή τους κατά την εκτέλεση των εργασιών.
- Εφαρμογή των γνώσεων που αποκτά στα άλλα μαθήματα, στις ασκήσεις του μαθήματος και το αντίστροφο.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει διαλέξεις, θεωρητικές και εργαστηριακές ασκήσεις σχετικά με :

- Τη συγκριτική εισαγωγή στην έγχρωμη και μαυρόασπρη φωτογραφία με αναφορά στις διαφορές τους. Την εισαγωγή στα είδη φωτογραφικών αρχείων (jpg, raw, tiff, κ.τ.λ.). Τη διαδικασία μετατροπής της έγχρωμης ψηφιακής φωτογραφίας σε ψηφιακή μαυρόασπρη.
- Μέθοδοι και διαδικασίες παραγωγής προσομοιώσεων παλαιών φωτογραφικών μεθόδων όπως Αλμπουμίνα, Κυανοτυπία, Δαγκεροτυπία και άλλες (Albumen, Cyanotype, Dagerotype). Αναφορά στην τεχνική ανάλυση των παλαιών φωτογραφικών μεθόδων όσον αφορά το contrast, την οξύτητα, την τονική κλίμακα και το χρώμα.
- Τα οπτικά και ψηφιακά φωτογραφικά φίλτρα (πολωτικά, φίλτρα εφέ, κ.τ.λ.), τα διορθωτικά φίλτρα και τα φίλτρα ειδικού αποτελέσματος.
- Τον προσδιορισμό του εύρους έκθεσης της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής. Τον ορισμό της αντίθεσης φωτεινότητας και του contrast της φωτογραφιζόμενης σκηνής. Εφαρμογή του αποτελέσματος, του εύρους έκθεσης στη φωτογραφική διαδικασία. Η μέθοδος «εκθέτω για τα δεξιά της καμπύλης» (exposure to the right (ETTR))
- Η σωστή φωτομέτρηση-έκθεση μιας φωτογραφίας (Ζωνικό σύστημα, σημειακή φωτομέτρηση (spot metering), γκρίζα κάρτα, μικρή υπερέκθεση (Exposure to the right), χρήση φλάς
- Η ασπρόμαυρη ψηφιακή φωτογραφία (μετατροπή έγχρωμης ψηφιακής φωτογραφίας σε ασπρόμαυρη με χρήση Adobe Photoshop, Gimp κλπ)

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων-links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Εργαστηριακές ασκήσεις	85
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	45
	Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	25
	Διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών	25
	<b>Σύνολο μαθήματος</b>	<b>80</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική <u>Αξιολόγηση θεωρητικής ατομικής εργασίας</u> Δημόσια παρουσίαση Πληρότητα	

Κριτική θεώρηση  
Κανόνες επιστημονικής συγγραφής  
Τήρηση χρονοδιαγράμματος  
Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων  
Δημόσια παρουσίαση  
Ποιότητα, πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί  
Ικανότητα παρουσίασης του θέματος  
  
Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα  
  
Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων  
Τήρηση χρονοδιαγράμματος

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Fisher, Robert. *The digital zone system*, Εκδ. Rocky Nook, Inc. 2012
- Adams, Ansel. *The negative*, Εκδ. Little Brown and Company, 2005
- Varis, Lee. *Mastering exposure and the zone system for digital photography*. Course Technology, 2010.
- Jonson, Chris. *The Practical Zone System*, εκδ. Focal Press, 1994
- Davis, Phil. *Beyond the Zone System*, εκδ. Focal Press, 1993
- Worobiec, T., & Spence, R. *Black and White Photography in the Digital Age*, εκδ. Davis and Charles books, 2007
- Hamilton, Maurice. *Black and White Photography Techniques with Adobe Photoshop*, Εκδ. Amherst Media, 2006
- Alsheimer, Leslie, *Black and White in Photoshop CS3 and Photoshop Lightroom*, Εκδ. Focal Press, 2007
- Beardsworth, John. *Digital B+W Photography*, Εκδ. Course PTR, Boston MA, 2004
- Freeman, Michael. *Mastering B+W Digital Photography*, Εκδ. Lark Books, New York, 2006
- Johnson, S. *Digital Photography*, Εκδ. O'Reilly Media, Inc. 2006
- Schaub, George. *Digital B+W Printing* Εκδ. AmphotoBooks, 2005
- Κατερτζιάδης, Παναγιώτης. *Βασικά μαθήματα φωτογραφίας*. Ιουλία Τζήμα, Ε.Π.Ε., Αθήνα 2015.
- Hedgecoe John. *Το νέο βιβλίο του φωτογράφου*, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2010.

## ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ II

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση

- Να παράξουν ένα μικρό οπτικοακουστικό έργο από την αρχή ως το τέλος.
- Να εξοικειωθούν με τον ρόλο του μοντέρ μέσα από την διαδικασία βασικών εφαρμογών (κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, δημιουργία μουσικών κλιπ, κλπ).
- Να αξιολογήσουν την εσωτερική δομή και σύνδεση των πλάνων καθώς και τη διαμόρφωση του οπτικοακουστικού χρόνου σε ένα οπτικοακουστικό έργο.
- Να εξοικειωθούν με εξειδικευμένα software για οπτικοακουστικές εφαρμογές και μοντάζ.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΘΕΩΡΙΑ

- Ολοκλήρωση των εκφραστικών μέσων και των οπτικοακουστικών τεχνικών των λήψεων μέσα από την διαδικασία του μοντάζ
- Ο ρόλος της μουσικής
- Οπτική αφήγηση και μοντάζ
  - Χώρος και αφήγηση
  - Χρόνος και αφήγηση



- Τεχνικές μοντάζ συνέχειας.
  - Ο κανόνας του άξονα
  - Τα cut
  - Συνέχεια στον χώρο
  - Συνέχεια στον χρόνο
  - Συνέχεια στον ήχο
- Μελέτη περιπτώσεων

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου με σειρά ασκήσεων και εκμάθηση software μοντάζ. (Adobe Premiere, Davinci Resolve, Final Cut Pro, Avid media composer\*).

- Βασικές αρχές λογισμικού ψηφιακού μοντάζ
- Εξοικείωση με τα παράθυρα του λογισμικού-τα εργαλεία επεξεργασίας του υλικού
- Εισαγωγή υλικού, Logging
- Πρώτο μοντάζ/ three point editing
- Trimming/ Transitions
- Μιξάζ και Ηχητικά εφέ
- Χρωματικές διορθώσεις (color correction and grading)
- Βασικά εφέ και Keyframing
- Τίτλοι αρχής και τέλους
- Delivery formats

\*Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και την διαθεσιμότητα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση.
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>
	Διαλέξεις
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας
	Εκπόνηση μελέτης (project)
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>150</b>
	Εργαστηριακή Εργασία προσανατολισμένη στο μοντάζ Γραπτές Εξετάσεις

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bordwell, David – Thompson, Kristin ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Εμπορικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Σολδάτος, Γιάννης (επ.) ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ, Αιγόκερως, 2003
- Μάρτεν, Μαρσέλ, Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Κάλβος 1984
- Pinel, Vincent, ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ, Πατάκης, 2003
- Παπαγιαννίδης, Τάκης ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ, Καστανιώτης, 2005
- Zett, Herbert ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΝΤΕΟ – ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, Έλλην, 1999
- Zettl, Herbert «ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, Έλλην 1996
- Arijon, Daniel, ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΜΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ, Πλάνο, 1986
- Dancyger, Ken, THE TECHNIQUE OF FILM AND VIDEO EDITING Focal press, 1993
- Miller, Pat, SCRIPT SUPERVISING AND FILM CONTINUITY, Focal press, 1999
- Adobe Premiere Manual
- Davinci\_Resolve\_Reference\_Manual

## ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Υ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Αναλογική Φωτογραφία		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

#### ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές ειδικές τεχνικές ασπρόμαυρης αναλογικής

φωτογραφίας, και να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να επιλέγουν τα φωτογραφικά υλικά να μπορούν να κατασκευάσουν φωτοευαίσθητες επιφάνειες και να έρθουν σε επαφή με τις φωτογραφικές αναλογικές τεχνικές του 19<sup>ου</sup> αιώνα με τις οποίες μπορούν να εκφραστούν δημιουργικά.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Συνεργασία με άλλους φοιτητές /τριες
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικές τεχνικές: Ειδικές τεχνικές εκτύπωσης, έλεγχος contrast, Burning and dodging, Pushing Pulling, Bracketing, To flash στην φωτογραφία. Fill in. Φωτισμος tungsten. Φωτισμός και αντιγραφές. Φίλτρα στην αναλογική ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία. Μακροφωτογραφία. Πανοραμικές φωτογραφικές μηχανές. Στερεοσκοπικές φωτογραφικές μηχανές, Ηλεκτρομαγνητικό φάσμα, Αναλογική Υπέρυθρη φωτογραφία, Αναλογική Υπεριώδης φωτογραφία, Liquid Emolition, Lith-ortho film και οι τεχνικές τους, Ειδικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου solarization εκτύπωση περιγράμματος, Bass relief, Τονιστές, Ασπρόμαυρα slides Retouching διορθώσεις, Τεχνικές Εκτύπωσης του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ειδικές τεχνικές φωτισμού

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>

	Συγγραφή εργασίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- The Camera, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Negative, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Print, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
- The Manual of Photography, R. Jacobson, S. Ray, Εκδ. Focal Press, 1991
- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 1 Little, Brown 1992
- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 2 Little, Brown 1992
- Τάσος Σχίζας Η τεχνική της αναλογικής κ της ψηφιακής φωτογραφίας. Φωτογραφικό Είδωλο. 2014
- John Hedgcoe Το νέο βιβλίο του φωτογράφου. Μετάφραση Κ. Συρράκος Παπασωτηρίου 2010 ISBN 978-960-7182-81-4
- Chris Marquardt and Monika Andrae. The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format
- Robert Burley. Disappearance of Darkness: Photography at the End of the Analog Era
- Christina Z. Anderson. Experimental Photography Workbook: A Manual of Analog Black & White Darkroom Practice

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b> ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις		5	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΜΕΥ			

**ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:**

**ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ

**ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)

**ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** <https://eclass.teiath.gr/XXXX>

**2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην τεχνολογία των ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων (εικόνα, ήχος, κείμενο) και στα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία δημιουργίας και επεξεργασίας τους. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τις βασικές αρχές που διέπουν τη φύση των ψηφιακών μέσων,
- τις απαιτήσεις ψηφιοποίησης των αναλογικών μέσων,
- τις ιδιαιτερότητες των ψηφιακών μέσων και τις απαιτήσεις συμπίεσης και αποθήκευσής τους
- τη σημασία επιλογής ψηφιακών μορφότυπων στη διαχείριση, επεξεργασία, επανάχρηση και διάθεση περιεχομένου
- τις απαιτήσεις αποθήκευσης και διατήρησης των ψηφιακών μέσων
- τις απαιτήσεις και τις βασικές τεχνικές επεξεργασίας των ψηφιακών μέσων

**Γενικές Ικανότητες**

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ψηφιακά Μέσα — Βασικές Έννοιες και Αρχές, Από την αναλογική πληροφορία στα ψηφιακά δεδομένα – Ψηφιοποίηση, Ψηφιακή αναπαράσταση των μέσων, Ψηφιακές εικόνες και γραφικά, Ανάλυση, Συμπίεση, Μορφότυποι ψηφιακών αρχείων, Επεξεργασία και βελτιστοποίηση εικόνας, Ρυθμίζοντας του τόνους, Χρώμα –χρωματικά μοντέλα, χρωματικοί χώροι, διαχείριση χρώματος στην ψηφιακή ροή εργασίας, κείμενο και τυπογραφία, ψηφιακό κείμενο, σήμανση και μορφοποίηση

κειμένου, χαρακτήρες, γραμματοσειρές, Υπερκείμενο, HTML και Ιστοσελίδες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας/εργαστήριο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Συγγραφή εργασιών	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Μελέτη και Εκπόνηση Εργασίας (project)	40
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>α) Εκπόνηση γραπτής εργασίας (Συμπερασματική - 20%). Οι φοιτητές επιλέγουν από διαθέσιμη τράπεζα θεμάτων.</p> <p>β) Εργαστηριακές ασκήσεις / project (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 30%)</p> <p>γ) Γραπτές εξετάσεις. (Συμπερασματική, 50%): Αξιολόγηση επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος) και ανοικτού τύπου (σύντομη ανάπτυξη).</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass.</p>	

#### 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- Κολοκυθάς, Κ., 2015. Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- Nigel Chapman, Jenny Chapman. Digital Multimedia. West Sussex: John Wiley & Sons, Ltd, 2009.

- Δεληγιάννης Γ., 2007. Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα: Fagotto
- Κοκκώνης Μ., Πασχαλίδης Γ., Μπαντιμαρούδης Φ., 2010. Ψηφιακά Μέσα. Αθήνα: Εκδ.Κριτική
- Σημειώσεις μαθήματος
- Επιγραμμικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	2060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς:

- Να αξιολογήσουν κριτικά τα συμβάντα και γεγονότα που προηγήθηκαν της ιστορίας της φωτογραφίας.
- Να τους εισαγάγει στους τρόπους ανάλυσης και σύνθεσης που χρησιμοποιούνται στην έρευνα της ιστορίας της φωτογραφίας.
- Να κατανοήσουν την κοινωνική και πολιτικοοικονομική αναγκαιότητα της φωτογραφικής εφεύρεσης την συγκεκριμένη ιστορική περίοδο.
- Να διδαχθούν για τις δυνατότητες του φωτογραφικού μέσου από τον τρόπο που αυτό εξαπλώθηκε και διαδόθηκε στη διάρκεια του 19ου αιώνα
- Να αντιληφθούν πώς πραγματοποιήθηκε το πέρασμα από τη σταθερή στην κινούμενη εικόνα και πώς προέκυψε ο κινηματογράφος.
- Να μελετήσουν τις μεγάλες ιστορικές και άλλες δυνατότητες της φωτογραφίας/ντοκουμέντο.

- Να διαπιστώσουν μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα πώς η αισθητική της φωτογραφικής απεικόνισης κάθε εποχή αντικατοπτρίζεται στο διάκοσμο των φωτογραφείων όπου πραγματοποιούνταν το φωτογραφικό πορτραίτο.

### Γενικές Ικανότητες

- Κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων της ιστορίας της φωτογραφίας
- Μέθοδοι ανάλυσης/ σύνθεσης ιστορικών γεγονότων
- Παράγοντες υποκειμενικοί/ αντικειμενικοί, πολιτικοοικονομικοί / κοινωνικοί που επηρεάζουν το ιστορικό γίνεσθαι
- Αναφορά και αξιολόγηση συμβάντων που προηγήθηκαν της φωτογραφικής εφεύρεσης.
- Η αναγκαιότητα του φωτογραφικού μέσου

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ήταν τυχαίο γεγονός η εφεύρεση της φωτογραφίας ή απαίτηση των καιρών;
- Επινοήσεις και "υποκατάστατα" της φωτογραφίας πριν την εφεύρεσή της
- Βιομηχανική επανάσταση, αστικοποίηση & ανάγκες φθηνής & "αντικειμενικής" αναπαράστασης
- Το χρονικό της εφεύρεσης. Αντιδράσεις που προκάλεσε η εμφάνιση της φωτογραφικής εφεύρεσης
- Η δαγγεροτυπία, η καλοτυπία, άλλες τεχνικές των πρώτων σαράντα χρόνων.
- Η εμπορευματοποίηση της φωτογραφίας. Η φωτογραφία τύπου carte de visite
- Τα "φωτογραφικά" ταξίδια.
- Το πορτραίτο, ο άνθρωπος και η (οι) εικόνα (ες) του.
- Η ζωή και το έργο του NADAR.
- Τα PHOTO-CLUB, εκθέσεις, εκδηλώσεις και φωτογραφικές δραστηριότητες της περιόδου.
- Η απλοποίηση της τεχνικής. Η χρησιμοποίηση της ζελατίνας και η επινόηση της πρώτης ερασιτεχνικής μηχανής. Συνέπειες.
- Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου
- Η γέννηση και εξέλιξη της έγχρωμης φωτογραφίας. Οι αυτόχρωμες πλάκες.
- Η φωτογράφιση της κίνησης: Muybridge / E. J. Marey / Η εφεύρεση του κινηματογράφου.
- Η Ακαδημαϊκή-πικτουραλιστική φωτογραφία. Σχέση Ζωγραφικής-Φωτογραφίας.
- Η φωτογραφία-ντοκουμέντο. Η περίπτωση του E. Atget.
- Φωτογραφικά περιοδικά. Το περιοδικό Camera Work & άλλα περιοδικά της περιόδου
- Το στιγμιότυπο. Αναφορά μέσα από το έργο του J. H. Lartigue.
- Η ανάπτυξη της ερασιτεχνικής φωτογραφίας. Συνέπειες.
- Η εξέλιξη των φωτογραφείων και φωτογραφικών μηχανών.
- Αισθητικές αντιλήψεις για το ντεκόρ: τα σύμβολα για κάθε περίπτωση.
- Η ανάπτυξη της φωτοειδησεογραφίας κατά και μετά τον Κριμαϊκό Πόλεμο

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ



<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Μελέτη ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή Εργασία, Προφορική Εξέταση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Freund, Gisele. Μετ. Εύα Μαυροειδή, *Φωτογραφία & κοινωνία*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1996
- Ξανθάκης, Άλκης. *Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας από το 1839 έως το 1960*, Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1981
- Sontag, Susan. Μετ. Ηρακλής Παπαιώνου, *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1993
- ROUILLE, André & LEMAGNY, Jean-Claude, *Histoire de la photographie*, Larousse, 1998
- Frizot, Michel, *A New History of Photography*, Cologne, Köneman, 1998.
- Gernsheim, Alison & Helmut Gernsheim. *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. New York, McGraw-Hill, 1969.
- Newhall, Beaumont, *The History of Photography: From 1839 to the Present*. New York, Museum of Modern Art, 2009.
- Taylor, Roger & De Font-Réaul, Dominique *Le calotype, l' image révélée premières photographies sur papier en Grande-Bretagne, 1840-1860*, Paris Musée d'Orsay, 2008.
- Barthe, Christine & Monnier Jérôme *Le daguerréotype Camera obscura : premiers portraits au Daguerreotype, 1841-1851* : Musée du quai Branly, 2007
- De Galley, Jean-Michel & Town, Elisabeth *Le sténopé : de la photographie sans objectif / textes et iconographie*, Actes Sud, Paris, 2007.
- Gattinoni, Christian & Vigouroux, Yannick *La photographie, 1839-1960*, Paris, Scala, 2001.

## Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Ικανότητα αναγνώρισης του τρόπου ανάγνωσης και ερμηνείας των φωτογραφιών και αιτιολόγηση των διαφορετικών αναγνώσεων που αυτές επιδέχονται μέσω της σημειολογίας.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ικανότητα δημιουργίας φωτογραφικών έργων τα οποία διακρίνονται για τη συνοχή της μορφής και του περιεχομένου τους.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπο παρουσιάσής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

##### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος: Ανάλυση του κειμένου «Το Φωτογραφικό Μήνυμα» του Roland Barthes.
- Το νόημα της φωτογραφικής εικόνας: Ανάλυση του κειμένου «Η Ρητορική της Εικόνας» του Roland Barthes.
- Φωτογραφία και συν-κείμενα:
  - I. Η σχέση ανάμεσα στην φωτογραφία και κείμενο
  - II. Παραθέσεις εικόνων όπου εξετάζονται οι κατηγορίες :Φωτογραφικές Ακολουθίες (Sequences) και Φωτο-ιστορίες.
- Η Φωτογραφία και η σχέση της με διάφορα πλαίσια ανάγνωσης.
- Το ρητορικό σχήμα της Μετωνυμίας στην φωτογραφία: Η φωτογραφία ντοκουμέντου των ημερών μας.
- Η μετάλλαξη της φωτογραφίας ντοκουμέντου και η παρουσία τους σε εκθεσιακούς χώρους(Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης).
- Το ρητορικό σχήμα της Μεταφοράς στην σύγχρονη Φωτογραφία Τέχνης.
- Η έννοια της Αφήγησης στη Φωτογραφία σήμερα (Η ενσωμάτωση στοιχείων από τον κινηματογράφο, την ζωγραφική, την λογοτεχνία και τα παραμύθια)
- Η Ρητορική της Άμεσης Καταγραφής.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Οι εργαστηριακές ασκήσεις επιτρέπουν στους φοιτητές να εφαρμόσουν τις βασικές στρατηγικές της συγκρότησης του φωτογραφικού νοήματος που διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος δημιουργώντας φωτογραφικές εικόνες με σαφές νοηματικό ή αφηγηματικό περιεχόμενο:

- Η συγκρότηση μιας Αφήγησης μέσω μιας σειράς φωτογραφιών
  - I. Φωτογραφικές Ακολουθίες (Sequences) και φωτοιστορίες.
  - II. Εικόνα μέσα στην εικόνα.
  - III. Φωτογραφία και κείμενο.
- Η εικονοποίηση μια αφηρημένης έννοιας.
- Το νόημα των εικόνων μέσω των ρητορικών σχημάτων της μεταφοράς και της μετωνυμίας

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13*3=39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	37
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Προφορική Εξέταση</li> </ul>	

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Αντωνιάδης, Κ. Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Barthes, R., Ο Φωτεινός θάλαμος, Κέδρος, 2008.
- Barthes, R., Εικόνα Μουσική Κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007
- Berger, John, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011.
- Bright, Susan, Art Photography Now, Thames and Hudson, 2011.
- Cotton, C., The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004.
- de Font-Réaulx, D., Painting and Photography: 1839-1914, Editions Flammarion, 2012
- Garcia, Erin C. Photography as Fiction, P. Getty Museum, 2010
- Jaeger, Anne-Celine, Image Makers Image Takers, Thames and Hudson, 2007.
- Harper Graeme & Rayner Jonathan, Cinema and Landscape, Intellect, 2010.
- Kingsley Hope and Riopelle Christopher, Seduced by Art: Photography Past and Present, Yale University Press, 2012
- Μαρκίδου, Ν. Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, 2015.
- Pauli Lori, Acting the Part: A History of Staged Photography, Merrell Publishers Ltd, 2006
- Ritchin, Fred Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen, Aperture, 2013.
- Stallabrass, Julian Documentary (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Gallery, 2013.
- Stallabrass, Julian Memory of Fire: Images of War and the War of Images, Photoworks, 2013.
- Sontag, Susan Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων, Εκδόσεις Scripta, 2003.
- Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

## ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό αναφέρεται τόσο σε θέματα τεχνικής, όσο και σε θέματα αισθητικής της έγχρωμης φωτογραφίας. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, των βασικών αρχών της Έγχρωμης φωτογραφίας, της προσαρμογής του Ζωνικού Συστήματος στην Έγχρωμη Φωτογραφία, των χρωματικών εναλλαγών του φυσικού φωτισμού και της χρωματικής ποικιλίας των πηγών του τεχνητού φωτισμού, όσο και της εκμάθησης της εκτύπωσης της έγχρωμης ψηφιακής φωτογραφίας.

#### Γενικές Ικανότητες

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Ανασκόπηση της Ιστορίας της Έγχρωμης φωτογραφίας
- Το χρώμα στη φωτογραφία
- Η ψυχολογία του χρώματος
- Χρωματικά Συστήματα
- Χρωματικοί κύκλοι και οι Σχέσεις μεταξύ των χρωμάτων  
Το Ζωνικό Σύστημα στην Έγχρωμη Φωτογραφία
- Φωτισμός : φυσικό φώς με τις χρωματικές εναλλαγές του, τεχνητό φώς με τις διαφορετικού χρώματος πηγές του
- Τα Φίλτρα στην Έγχρωμη Φωτογραφία
- Άλλες Έγχρωμες Τεχνικές

#### Εργαστήριο

Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει ειδικές ασκήσεις, ώστε ο φοιτητής να κατανοήσει το χρωματικό κύκλο στην έγχρωμη φωτογραφία, τη λειτουργία του χρώματος (χαρακτηριστικά και ιδιότητες) ως στοιχείο του περιεχομένου της εικόνας. Ειδικές ασκήσεις που αφορούν το φωτισμό στην έγχρωμη φωτογραφία, τόσο το φυσικό, όσο και τον τεχνητό. Δημιουργία ενός portfolio φωτογραφιών, που θα συνδυάζουν την τεχνική και την αισθητική στις φωτογραφίες του.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση,	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
Εκπόνηση μελέτης (project)		
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση Εργασιών Γραπτή Εργασία, Γραπτή Εξέταση</i>	

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- John Hedgecoe, **Το νέο βιβλίο του Φωτογράφου**, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2008

- Robert Hirsch ,State University of New York, **Exploring Color Photography**, Mc Graw Hill , 1997
- Henry Horenstein, Color Photography, A Pond Press Book, 1995
- Harald Mante, **Composition et couleur en photographie**, Eyrolles 2012
- John Hedgecoe’s, The Art of Colour Photography, Mitchell Beazley 1999
- Phil Malpas, Capturer la Couleur, Ava Publishing Sa, 2007
- Steve Macleod, Postproduction Couleur, Ava Publishing Sa, 2008
- David Praker, Composition, Ava Publishing Sa, 2006
- Edith Anderson Feisner, **Colour**, Laurence King Publishing, 2006

( Επίσης ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος

## ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Θεωρία και Τεχνική Βίντεο ΙΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μια πρώτη συνολική, συνοπτική και σφαιρική γνώση του συνόλου της διαδικασίας παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, από την ιδέα ως την τελική κόπια και τη διανομή.

Αποκόμιση επιλεγμένων γνώσεων και δεξιοτήτων απαραίτητων για τα στάδια της προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου.

Εμπειρία από την απόπειρα υλοποίησης ενός βίντεο με έμφαση στην αρτιότητα του χειρισμού των εκφραστικών μέσων και της επίτευξης ενός δημιουργικού η επικοινωνιακού στόχου.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
  - Λήψη αποφάσεων
  - Αυτόνομη εργασία
  - Ομαδική εργασία
  - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
  - Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
  - Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
  - Ικανότητα χειρισμού μηχανημάτων νέας τεχνολογίας
- 
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
  - Διεύρυνση των εκφραστικών δυνατοτήτων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Επισκόπηση Βίντεο I και Βίντεο II
- Η κίνηση της μορφής
- Σενάριο
- Blocking/ Decoupage
- Σχεδιασμός γυρίσματος.
- Εισαγωγή στην Ηχοληψία
- Ήχος, δόνηση και κυματομορφή
- Εισαγωγή στο Μιξάζ και την επεξεργασία ήχου.
- Το χρώμα των πίξελ
- Όργανα προεπισκόπησης και χρωματικές διορθώσεις.
- Γράμματα και γραμματοσειρές στους τίτλους αρχής και τέλους.
- Εισαγωγή στα εφέ, το compositing και το 3D animation

#### Εργαστήριο

- Πυραμίδα του Freytag. Πως εφαρμόζεται στο κτίσιμο της πλοκής στη μυθοπλασία και στο ντοκιμαντέρ.
- Δημοφιλείς και πετυχημένες ιστορίες στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ. Προβολή και ανάλυση ταινιών μικρού μήκους (2-10 λεπτά)
- Συγγραφή της δήλωσης δέσμευσης. Προσήλωση στο στόχο της εξιστόρησης.
- Συγγραφή σεναρίου ή πρότασης για την τελική εργασία.
- Δομή της σκηνής. Ο κανόνας των πέντε πλάνων.
- Πως χρησιμοποιείται η συνέντευξη στην ιστορία.
- Πρακτικές ηχοληψίας σε εξωτερικά και εσωτερικά γυρίσματα.
- Η επεξεργασία του ήχου στο λογισμικό του μοντάζ. Ειδικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων στην



ηχοληψία.

- Προσθήκη τίτλων.
- Χρωματική διόρθωση και color grading
- Πρακτική εφαρμογή στο compositing με παράδειγμα το green screen.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	13*2=26
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	13*3=39
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Συγγραφή σεναρίου/πρότασης</i>	20
	<i>Εκπόνηση τελικής εργασίας (ταινία)</i>	70
	<i>Καλλιτεχνική δημιουργία</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>155</b>
		<i>Θεωρητικές εξετάσεις ή/και γραπτή εργασία</i>
	<i>Παράδοση τελικής ταινίας</i>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	
	<i>Τεχνική Ικανότητα</i>	
	<i>Ικανότητα σχεδιασμού και οργάνωσης</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Sheila Curran Bernard, *Documentary Storytelling*, Focal Press, 2007
- Kenneth Kobre, *Videojournalism – Multimedia Storytelling*, Focal Press, 2012
- Καβάγιας, Γιώργος, *Ο Κινηματογράφος Χωρίς Μυστικά*, Καστανιώτης, 1990
- Καχαγιάς Αντώνης, *Το Σενάριο Από Την Αρχική Ιδέα Στην Εκτέλεση*, Έλλην, 1998
- Μποντίνιας, Θωμάς, *Η Κρυφή Γοητεία Του Κινηματογράφου*, Παρασκήνιο, 1993
- Σολδάτος Γ. (επ.), *ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ*, Αιγόκερως, 2003

- Bordwell, David - Thompson Kristin, *Εισαγωγή Στην Τέχνη Του Κινηματογράφου*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 20041934-2000
- Συλλογικό έργο, *Το μοντάζ*, Αιγόκερως, 2003
- Jacobs, Lewis *Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου*, Καθρέπτης, 1998
- Dancyger Ken, *The Technique Of Film And Video Editing*, Focal press, 1993
- Ντανιέλ Αριγιόν, *Γραμματική Της Φιλμικής Γλώσσας*, Πλάνο, 1986
- Pinel Vincent, *Το Μοντάζ*, Πατάκης, 2003
- Thompson P., *Grammar Of The Shot*, Focal Press, 2000
- Zettl, Herbert, *Τηλεοπτική Παραγωγή (ειδική ελληνική έκδοση)*, Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert, *Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές*, Έλλην, 1999
- Brie Gyncild. Lisa Fridsma *Adobe After Effects CC Βήμα προς Βήμα*, Εκδόσεις Γκιάούρδας, 2019,
- James Monaco, *Πώς Διαβάζουμε μια Ταινία*, Gutenberg, 2019
- Συλλογικό Έργο, *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, 2009
- Μεταλληνός Νικόλαος, *Παραγωγή Τηλεοπτικού Ντοκιμαντέρ*, Έλλην, 2003
- Jay Rose, *Producing Great Sound for Film and Video*, Focal Press, Fourth Edition, 2015

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b> ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις, Εργαστηριακές ασκήσεις		5	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΜΕΥ			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>		<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>		Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>		ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b> <a href="https://eclass.teiath.gr/">https://eclass.teiath.gr/</a>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εστιάζει στην παραγωγή και επεξεργασία ψηφιακού φωτογραφικού περιεχομένου για διαφορετικές χρήσεις και εφαρμογές. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τη δομή και τα επίπεδα πληροφορίας της ψηφιογραφικής εικόνας
- τις τεχνικές και μεθοδολογίες επεξεργασίας
- τις απαιτήσεις και τους στόχους της βέλτιστης επεξεργασίας
- τη δυνατότητα αποτίμησης τονικών και χρωματικών διορθώσεων
- τη βέλτιστη παραμετροποίηση ενός συστήματος επεξεργασίας
- τη δυνατότητα λήψης αποφάσεων που καθορίζουν την αισθητική της φωτογραφικής εικόνας
- την επικοινωνία των απαιτήσεων μιας βέλτιστης επεξεργασίας σε τρίτους
- την ικανότητα σχεδιασμού αποτελεσματικών ροών εργασίας

### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το περιβάλλον εργασίας
- Μεθοδολογίες και τεχνικές επεξεργασίας ψηφιογραφικών εικόνων
- Ψηφιακά εργαλεία – εμπορικά λογισμικά εφαρμογών
- Ροές εργασίας, καλές πρακτικές
- Δομή και επίπεδα πληροφορίας εικόνας
- Παραμετρική επεξεργασία
- Μη καταστροφικές τεχνικές βελτιστοποίησης εικόνας
- Διαχείριση χρώματος και χρωματικές Διορθώσεις

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας/εργαστήριο

Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας.

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** Παρουσιάσεις εμπορικού λογισμικού (tutorials) διαχείρισης και επεξεργασίας εικόνας (Lightroom, Photoshop, Photo Mechanic κ.ά)

Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις/Παρουσιάσεις	13
Εργαστηριακές ασκήσεις	50	
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	12	
Εκπόνηση εργασίας (project)	75	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>15</b>

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

α) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων (60%)  
Συνεχής, διαμορφωτική. Συμπεριλαμβάνει γραπτή δοκιμασία αξιολόγησης επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων, κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος).

β) Παρουσίαση τελικής εργασίας/project (40%).

Τελική αξιολόγηση.

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass.

## 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- Κολοκυθάς, Κ., 2015. Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- Κολοκυθάς Κ., 2016. Διαχείριση Χρώματος - Μια Σύντομη Επισκόπηση. Αθήνα: Αυτοέκδοση
- Katrin Eismann, Sean Duggan, Tim Grey, 2010. Real World digital photography, Peachpit Press.
- Σημειώσεις μαθήματος
- Διαδικτυακά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

### 1) ΓΕΝΙΚΑ

**ΣΧΟΛΗ** ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
**ΤΜΗΜΑ** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## 2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς:

- Να διερευνήσουν τη σχέση και τις αμφίδρομες επιρροές μεταξύ της φωτογραφίας και των άλλων τεχνών στη διάρκεια του 20ου αιώνα
- Να κατανοήσουν πως και σε ποιο βαθμό οι διάφορες κοινωνικο-πολιτικές συνθήκες που επικρατούσαν σε διάφορες αναπτυγμένες χώρες της Δύσης ειδικά στη διάρκεια του Μεσοπολέμου διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην γέννηση και ανάπτυξη αισθητικών φωτογραφικών ρευμάτων
- Να κατανοήσουν το έργο των Μεγάλων και γνωστών φωτογράφων της περιόδου και τις επιρροές που αυτό άσκησε σε πολλές γενεές φωτογράφων στα χρόνια που ακολούθησαν
- Να αντιληφθούν πως η ανάγκη ενημέρωσης γέννησε τα μεγάλα και γνωστά περιοδικά και ποιο ρόλο διαδραμάτισε η ενσωμάτωση σε αυτά του φωτογραφικού ρεπορτάζ
- Να διδαχθούν τις τεχνικές φωτογράφισης της περιόδου

### Γενικές Ικανότητες

- Κατανόηση των μεγάλων αισθητικών και τεχνολογικών αλλαγών που επέφερε στη φωτογραφία η πρώτη "δημοκρατικοποίηση" του μέσου
- Ανάλυση των επιπτώσεων που παρατηρήθηκε από τις αρχές του 19ου αιώνα και εντεύθεν με την εκβιομηχάνιση και μαζική παραγωγή των φωτογραφικών μηχανών .

## 3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Τα φωτομοντάζ του μεσοπολέμου: φωτογραφία και καλλιτεχνικά κινήματα
- Ο φωτογράφος Man Ray /Γαλλία
- Η Σχολή Bauhaus/Γερμανία
- Η φωτογραφία στη Σοβιετική Ένωση/ΕΣΣΔ / Alex. Rochenko.
- Farm Security Administration./ΗΠΑ
- Η φωτογραφία μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Υποκειμενική φωτογραφία
- Η ουμανιστική / ανθρωπιστική φωτογραφία

- Η ανάπτυξη του φωτορεπορτάζ και ο ρόλος των περιοδικών ποικίλης ύλης (π.χ. LIFE)
- Αισθητικά ρεύματα και τάσεις του 20ου αιώνα
- Μεγάλοι φωτογράφοι 1: Henri Cartier-Bresson
- Μεγάλοι φωτογράφοι 2: Robert Capa
- Μεγάλοι φωτογράφοι 3: William Klein
- Μεγάλοι φωτογράφοι 4: Helmut Newton
- Μεγάλοι φωτογράφοι 5: Edouard Boubat
- Μεγάλοι φωτογράφοι 6: Josef Koudelka
- Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή Εργασία, Προφορική Εξέταση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Jeffrey, Ian. Μετ. Ηρακλής Παπαιώνου, *Φωτογραφία. Συνοπτική ιστορία*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1996
- Παπαϊωάννου, Ηρακλής, *Η Ελληνική φωτογραφία & η φωτογραφία στην Ελλάδα*, Αθήνα, ΝΕΦΕΛΗ, 2013
- Παπαδημητρόπουλος, Παναγιώτης, *Το θέμα και η φωτογραφία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2017
- Ξανθάκης, Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1994
- Bellone, Roger, & Felle, Luc, *Histoire mondiale de la photo en couleurs*, Paris, Hachette, 1981
- Lavodine, Bertrand, *L' autochrome Lumière*, Paris, CTHS, 2009

- Szarkowski, John. *Photography Until Now*. New York, Museum of Modern Art, 1989.
- Wells, Liz, *Photography: A Critical Introduction*, Abingdon, Routledge, 2009.
- Nickel, Douglas R., *History of Photography: the State of Research*, *Art Bulletin* 83, 2001
- SOULAGES, François, *Esthétique de la photographie - La perte et le reste*, Colin, Paris, 2005.
- Bright, Susan ; [Μετάφραση από τα αγγλικά στα Γαλλικά: Eric Kohut]. *La photographie contemporaine*, Paris ,Textuel, 2005.
- Frizot, Michel, *Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, Bordas, 1994
- Lemagny, Jean-Claude, *La photographie - Tendances des années 1950-1980*, CNDP, 2002
- Mesplé, Louis, *L'aventure de la photographie contemporaine*, Paris, Chêne, 2006.
- Biroleau, Anne De, *Le choc de la photographie américaine*, BNP, Paris, 2009.
- Mora, Gilles, *La photographie américaine de 1958 à 1981 : the last photographic heroes*, Paris : Seuil, 2007.
- Gattinoni, Christian & Vigouroux, Yannick *La photographie contemporaine*, Paris, Scala, 2005.
- Cotton, Charlotte, *La photographie dans l'art contemporain*, Paris, Thames & Hudson, 2005.
- Bouqueret, Christian, *La photographie surréaliste*, Arles, Actes Sud, 2008.
- Pujade, Robert, *Art et photographie - La critique et la crise*, Paris, L'Harmattan, 2005.

## ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση και εφαρμογή των διαφόρων διαδικασιών επαγγελματικής παραγωγής ενός οπτικοακουστικού προϊόντος.

Ικανότητα να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν το γύρισμα μιας σκηνής :

Συγγραφή σεναρίου μιας σκηνής, ρεπεράζ, ντεκουπάζ, οργάνωση γυρίσματος, επιλογή εξοπλισμού, βασικός σχεδιασμός φωτισμού, απλή ηχοληψία. Ικανότητα καθοδήγησης συμμετεχόντων/ ηθοποιών/ συνεργείου. Ικανότητα να αναλάβουν διακριτούς ρόλους

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Η κατανόηση και ο σχεδιασμός της πλήρους διαδικασίας παραγωγής ενός μικρού οπτικοακουστικού έργου, από τη αρχική ιδέα στο τελικό προϊόν.
- Επισκόπηση της αγοράς hardware του χώρου των οπτικοακουστικών εφαρμογών.
- Αξιολόγηση της δομής και μορφής πλάνων, σκηνών και σεκάνς.
- Μονοκάμερο γύρισμα
- Πολυκάμερο γύρισμα
- Αρχές και Τεχνικές Φωτισμού
  - Φυσικός Φωτισμός
  - Φωτισμός Στούντιο
  - Τύποι φωτιστικών πηγών και δεσμών.
  - Τύποι μικροφώνων και ηχοληψίας

#### Εργαστήριο

- Συγγραφή σκηνής για ατομικό ή ομαδικό γύρισμα.
- Ο ρυθμός της σκηνής
- Διαχωρισμός σε πλάνα, σκηνές και ακολουθίες/ ντεκουπάζ
- Ρεπεράζ/ σχεδιασμός λήψης



- Σχεδιασμός ηχοληψίας και εφαρμογή.
- χρήση boom, ψειρών κλπ.
- Σχεδιασμός φωτισμού
- Σχεδιασμός κίνησης της κάμερας
- Σχεδιασμός συντελεστών/ συνεργείου
- Υλοποίηση Γυρίσματος
- Έλεγχος και αξιολόγηση υλικού με εξειδικευμένο λογισμικό επισκόπησης (djn view, catalyst, virtual dub, Premiere, Davinci Resolve)\*

\*Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και την διαθεσιμότητα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Γύρισμα σκηνής</i>	
	<i>Παράδοση τελικής ταινίας</i>	
	<i>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</i>	
	<i>Καλλιτεχνική δημιουργία</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Γραπτή Εργασία, Παράδοση τελικής ταινίας Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Τεχνική Ικανότητα Ικανότητα σχεδιασμού και οργάνωσης</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καχαγιάς Αντώνης **Το σενάριο από την αρχική ιδέα στην εκτέλεση**, Έλλην, 1998
- Zettl, Herbert, **Τηλεοπτική Παραγωγή (ειδική ελληνική έκδοση)**, Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert, **Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές**, Έλλην, 1999
- Καβάγιας, Γιώργος, **Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά**, Καστανιώτης, 1990
- Γ. Πετρίδης, Κ., Ζουγρής, **Soundtracks, ο ήχος της οθόνης**, Ανατολικός, 2006
- Bordwell, David - Thompson Kristin **Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Hilliard Robert, **Γράφοντας Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση**, Έλλην, 2002

- Miller Pat, **Script Supervising And Film Continuity**, Focal press, 1999
- Hilliard Robert, **Γράφοντας Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση**, Έλλην, 2002
- Jacobs, Lewis, **Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου**, Καθρέπτης, 1998
- Thompson, Roy **Grammar Of The Shot**, Focal Press, 2000
- David Miles-Huber, **Professional Microphone Techniques**, Artistpro.com, 1999
- Bruce Bartlett, Jenny Bartlett, **Practical Recording Techniques: The Step- by- Step Approach to Professional Audio Recording** 6th Edition, Focal Press 2013

## Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	4010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ,</li> <li>• ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ</li> </ul>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Κατανόηση των βασικότερων θεωριών που διαμόρφωσαν και διαμορφώνουν στις μέρες μας εννοιολογικά και μορφολογικά το φωτογραφικό έργο.
- Μελέτη και κατανόηση του κριτικού λόγου για την φωτογραφία μέσω των σημαντικότερων

θεωρητικών κειμένων που έχουν γραφτεί.

- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση και τις ιστορικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης έρευνας.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Η φωτογραφική αναπαράσταση μιας χώρας: Το παράδειγμα της **Άμεσης** καταγραφής στις Ηνωμένες Πολιτείες.
- Φωτογραφία: Τέχνη και ντοκουμέντο. Το παράδειγμα της περιοδικής έκδοσης **Aperture** (1952-1976) και η φωτογραφία ντοκουμέντου της έκθεσης **Η Οικογένεια του Ανθρώπου (Family of Man, 1955)**.
- Παρατήρηση και ταξινόμηση: Η **Νέα Αντικειμενικότητα** και η αναβίωση της στην σύγχρονη φωτογραφική παραγωγή.
- Οι φωτογραφικές πρακτικές των κινημάτων της **ιστορικής πρωτοπορίας** στην Ευρώπη (Νταντά, Σουρεαλισμός, Φουτουρισμός, Κονστρουκτιβισμός, Παραγωγισμός).
- **Ο Καλλιτέχνης ως Παραγωγός** στο πλαίσιο της **ιστορικής πρωτοπορίας**.
- Η έννοια της **Αύρας** και του **Οπτικού Ασυνείδητου** στο συγγραφικό έργο του **Walter Benjamin**.
- Αναπαριστώντας την κοινωνία: Το παράδειγμα της **Ουμανιστικής Φωτογραφίας** (1945-1960).

- **Υποκειμενική Φωτογραφία (Subjective Photography)** και η θεωρία του **Βιζουαλισμού**.
- Η θεωρία της **Αντι-όρασης**.
- **Το πρόγραμμα της μηχανής** και η δημιουργική πράξη στην φωτογραφία.
- Φωτογραφία και **Εννοιολογική τέχνη**.
- Μελέτη της πρακτικής του φωτογράφου-σκηνοθέτη, ο οποίος δημιουργεί μιας εικόνα ex nihilo και της πρακτική του φωτογράφου- συλλέκτη ο οποίος επιλέγει εικόνες από την πραγματικότητα που τον περιβάλλει.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη σκηνοθετικών στρατηγικών, ανάμεσα τους η χρήση αυτοσχέδιων φωτογραφικών μηχανών, πλαστικών μηχανών μιας χρήσεως, pinhole, παλιάς τεχνολογίας κτλ. και οι παρεμβάσεις στον μηχανισμό φωτογράφισης, πειραματισμοί με διαφορετικούς φωτισμούς όπως σημειακός φωτισμός, η χρήση διαφορετικού τύπου αρνητικών, χαρτιών ή άλλων υλικών εκτύπωσης της εικόνας.
- Ζητούμενο είναι η ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας όπου εξετάζεται η φωτογραφική μηχανή ως συσκευή εικονοποίησης της ορατής πραγματικότητας με έμφαση στην δημιουργική πράξη. Το εργαστήριο ενθαρρύνει την δημιουργία εικόνων οι οποίες διακρίνονται από πειραματισμούς με διάφορες οπτικές, υλικά ή μηχανές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Διαλέξεις	13*3=39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	37
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Προφορική Εξέταση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, 3<sup>η</sup> Αναθεωρημένη Έκδοση, 2014.
- Μαρκίδου Νατάσσα, *Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις*, Ιδιωτική Έκδοση, 2015.
- Berger John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.
- Benjamin, W., *Για το Έργο Τέχνης/Τρία Δοκίμια*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2013.
- Benjamin, W., *Ο Συγγραφέας ως Παραγωγός*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2017.
- Bright Susan, *Art Photography Now*, Thames and Hudson, 2011.
- Campany, D., *Art and Photography*, London: Phaidon Press, 2003.
- Cotton Charlotte, *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson, 2004.
- Flusser Vilem, *Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας*, University Studio Press, 2015.
- Frizot, M. (επιμ.), *A New History of Photography*, Koln: Koneman, 1994.
- Godfrey, T., *Εννοιολογική τέχνη*, Εκδόσεις Καστανιώτης, 2001.
- Jaeger, Anne-Celine, *Image Makers Image Takers*, Thames and Hudson, 2007
- Jeffrey Ian, *Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.
- Lemagny, J.C. and Rouille, A. (επιμ.) *A History of Photography*. London: Cambridge University Press, 1987.
- Mora, G. *Photo Speak: A Guide to the Ideas, Movements, and Techniques of Photography, 1839 to the Present*, New York: Abbeville Press, 1998.
- Sontag Susan, *Περί Φωτογραφίας*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.
- Wells Liz, *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	4020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση του φωτισμού μέσα από τις διάφορες μορφές τέχνης.

Γνώση των ιδιαιτεροτήτων του φωτός στη φωτογραφία

Προσανατολισμός σε πρακτικές και βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση και διαχείριση του υπάρχοντος φωτισμού.

Καλλιέργεια ευαισθησίας ως προς τις διάφορες εκδοχές φωτισμού πάνω σε ένα θέμα

Ικανότητα σωστής εκτίμησης του φωτός ποιοτικά και ποσοτικά με κατάλληλα όργανα μέτρησης

Ικανότητα χρησιμοποίησης των μονάδων τεχνητού φωτισμού και φλας όπως και ο συνδυασμός τους με τον υπάρχοντα φωτισμό.

Ικανότητα Χειρισμού των φωτιστικών μονάδων και βοηθητικών μονάδων στο στούντιο φωτογραφίας αλλά και στο πεδίο.

Ικανότητα φωτογράφισης στο στούντιο μεμονωμένων αντικειμένων, νεκρής φύσης και πορτραίτου ως προϋπόθεση να ανταπεξέλθουν σε θέματα φωτογραφίας καλλιτεχνικής, διαφημιστικής, μόδας και κινούμενης εικόνας.

Γνώση των βασικών τρόπων φωτισμού και του φόντου σε σχέση με τις ιδιαιτερότητες των υλικών και της γεωμετρίας του θέματος

Ικανότητα φωτογράφισης με τη χρήση της μηχανής μεγάλου φορμά και συσχετισμός της με τις μηχανές μονοοπτικές ρεφλέξ.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.

Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης φωτογράφισης.

Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται άμεσα με τη φωτογράφιση ή το γύρισμα μιας ταινίας ή βίντεο.

### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στην ιστορία του φωτισμού σε διάφορες μορφές τέχνης και ιδιαιτερότητες στην τέχνη της φωτογραφίας
- Ο φωτισμός ως ιδιαιτερότητα της φωτογραφίας και ο διάλογος της με τα σημαντικότερα κινήματα της τέχνης.
- Η φωτογραφία στη διαφήμιση
- Η φωτογραφία στον κινηματογράφο
- Το στούντιο φωτογραφίας
- Οι μονάδες φυσικού φωτισμού και φλας

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Φωτισμός κατεύθυνσης και διάχυτος

- Φωτισμός Υπάρχων-συνεχής
- ο φυσικός φωτισμός ως στούντιο φωτογράφισης.
- Ο τεχνητός φωτισμός
- Ο φωτισμός ηλεκτρονικού φλάς
- Φωτογράφιση με αναφορές στην ακαδημαϊκή ζωγραφική
- Φωτογράφιση πορτραίτου
- Φωτογράφιση μεμονωμένων αντικειμένων και νεκρής φύσης
- Φωτογράφιση με τη χρήση μηχανής μεγάλου φορμα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο Εξ αποστάσεως αποστολή εργασιών</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία,</i>	
	<i>Εξετάσεις θεωρίας, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	
	<i>Σύντομης Απάντησης,</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Roger Hicks, Frances Schultz, "Still Life", Hope Rotovision 1996 (TEI 778,72)*
- *Roger Hicks, Frances Schultz, Interior Shots, Hope Rotovision 1995*
- *Roger Hicks, Frances Schultz, Product Shot, Hope Rotovision 1994*
- *Carl Koch- J.J.- C.Marchesi, Το μεγάλο φορμά, (Press Photo OE)*
- *Εισαγωγή στον φωτογραφικό φωτισμό-φως επιστήμη και μαγεία fil Hunter, Steven Biver, Paul Fuq*  
*Εύδοξος: 22908685*
- *«Τεχνη και φως» Ιάκωβος Ποταμιάνος*
- *Antonia Losapio Professional photographing- Illustration [Book].*
- *Dick Ward Photography for advertising [Book]. - [s.l.] : Macdonald Illustrated, 1990.*
- *« Guide pratique de l'éclairage » cinéma, télévision, théâtre René Bouillot*
- *Freeman Michael Close-up photography [Book]. - [s.l.] : ILEX, 2004.*
- *Light It, Shoot It, Retouch It: Learn Step by Step How to Go from Empty Studio to Finished Image*

- *Fruchtman Jerry Pro techniques of studio photography [Book]. - [s.l.] : HPBooks.*
- *Food Photography: From Snapshots to Great Shot*
- «Φωτογραφία και ζωγραφική» Σαμπανίκου Εύη SBN: 978-960-402-110-9

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>4030</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	3	3	
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	-		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η διδασκαλία του μαθήματος της **Ιστορίας Τέχνης Ι** έχει σαν σκοπό να εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο της τέχνης ως αντικείμενο τόσο ιστορικής μελέτης όσο και αισθητικής. Οι φοιτητές αποκτούν μια γενική άποψη της δημιουργικής εικαστικής πορείας του δυτικού πολιτισμού με έμφαση στην ζωγραφική.

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των διαλέξεων ο φοιτητής προσλαμβάνει μια ευρύτερη γνώση γύρω από την τέχνη η οποία θα λειτουργήσει ως σημαντικό εφόδιο στην περαιτέρω εικαστική του πορεία. Έχοντας αποκομίσει μεγάλο αριθμό σημαντικών πληροφοριών για σχολές, κινήματα, τεχνικές και τεχνοτροπίες και κυρίως έχοντας γνωρίσει το έργο επιλεγμένων μεγάλων δημιουργών, πέρα από την προσωπική του γενική μόρφωση, εφοδιάζεται με την απαραίτητη γνώση ώστε να τεκμηριώνει μια κριτική προσέγγιση, να βρίσκει σημαντική συνδρομή σε δημιουργικά διλλήματα και κυρίως να ανατρέχει, όποτε αυτό χρειάζεται, σε σημεία αναφοράς διαθέτοντας έτσι ένα μόνιμο τροφοδότη ιδεών.

Η ιστορική-εικαστική κατάρτιση και αισθητική καλλιέργεια, που το μάθημα της Ιστορίας Τέχνης έχει ως προσδοκώμενο αποτέλεσμα, συμβάλει καθοριστικά στην προσωπική μορφωτική και πνευματική άνοδο των φοιτητών και δύναται να λειτουργήσει ως πεδίο ανάπτυξης της κριτικής ικανότητας αλλά και ως διαρκής πηγή έμπνευσης.



**Γενικές Ικανότητες**

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός παρουσίασης και διαχείρισης έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

**(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης Ι είναι στην ουσία μία σύντομη αναδρομή στο σύνολο της καταγεγραμμένης καλλιτεχνικής δημιουργικότητας του Δυτικού Πολιτισμού. Έχει σαν σκοπό να εισάγει τον φοιτητή στον Κόσμο της Τέχνης και να φέρει τον υποψήφιο δημιουργό, ερευνητή, εκπαιδευτικό, επιστήμονα ή σύγχρονο επαγγελματία σε επικοινωνία με την δημιουργική - έκφραστική πορεία του ανθρώπου αφιερώνοντας το μεγαλύτερο μέρος στην ζωγραφική, ως πλησιέστερη στο αντικείμενο του Τμήματος που είναι η εικόνα.

**Θεωρητικό μέρος:**

1. Εισαγωγή: το αντικείμενο μελέτης της Ιστορίας Τέχνης
2. Η Ιστορία Τεχνης ως Ερμηνεία
3. Τέχνη και Κοινωνία
4. Ελληνική Κλασική Αρχαιότητα
5. Ελληνιστική Περίοδος
6. Η τέχνη στον Μεσαίωνα
7. Ευρεία διαδρομή στην Αναγέννηση
8. Αναλυτική προσέγγιση στο έργο μεγάλων εκπροσώπων του Ρομαντισμού, Ρεαλισμού, Ιμπρεσιονισμού, Συμβολισμού, Κυβισμού, Φωβισμού, Κονστρουκτιβισμού, Φουτουρισμού, Κυβισμού, Σουρεαλισμού, Μινιμαλισμού
9. Η Είσοδος της φωτογραφίας στο στερέωμα της Τέχνης.
10. Εναλλακτικές Μορφές Τέχνης
11. Αναφορές στο έργο κύριων εκπροσώπων της Ελληνικής Εικαστικής Δημιουργικότητας ανά περίοδο.

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ****ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην έρευνα και στην Επικοινωνία με  
**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ** τους φοιτητές  
**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία - Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση Έρευνητικής Δραστηριότητας, Τελικό Διαγώνισμα	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Burckhardt, Jakob. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Εκδόσεις Νεφέλη, 1997.
- Ferber, Michael. *Romanticism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Gombrich, E. H. *Το Χρονικό της Τέχνης*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2011.
- Haskell, Francis. *Η Ιστορία και οι Εικόνες της. Η Τέχνη ως Ερμηνεία του Δυτικού Πολιτισμού*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2012.
- Hauser, Arnold. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*. Τόμοι I-IV. Αθήνα: Εκδόσεις Κάλβος, 1990.
- Janson, W. H., and Janson F. Anthony. *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων, 2011.
- Johnson, Geraldine A. *Renaissance Art: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Winckelmann, J. J. *Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης. Η Τέχνη των Ανατολικών Λαών, των Ετρούσκων, των Ελλήνων και των Ρωμαίων*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2010.
- Wölfflin, Heinrich. *Η Κλασική Τέχνη. Μία Εισαγωγή στην Ιταλική Αναγέννηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 2007.
- Wölfflin, Heinrich. *Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το Πρόβλημα της Εξέλιξης του Στυλ στη Νεότερη Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006.

## ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>4040</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Δ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Αναγνώριση των σημαντικών αλλαγών που έφερε στη φωτογραφία η ψηφιακή τεχνολογία.  
Δημιουργικές προσεγγίσεις των δυνατοτήτων επεξεργασίας των ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων.  
Ανάπτυξη πλάνου εργασίας για παραγωγή σύνθετων ψηφιακών φωτορεαλιστικών εικόνων.  
Κατάλληλος σχεδιασμός της παραγωγής: Επιλογή, οργάνωση και αξιολόγηση των απαιτούμενων μέσων και μεθόδων.  
Εφαρμογή εξειδικευμένων τεχνικών λήψης και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων.  
Ικανότητα ολοκληρωμένης παραγωγής σύνθετων εικόνων για χρήση σε τομείς όπως εικονογράφηση, διαφήμιση, τέχνες κλπ.

### Γενικές Ικανότητες

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και μέσα
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία:

Η εξέλιξη της φωτογραφίας από την μηχανική- αναλογική στην ψηφιακή μορφή της. Η φωτογραφία σαν μέτρηση και ψηφιακή απεικόνιση. Μετά-φωτογραφία. Πολιτισμική συνέχεια της εικόνας στον δυτικό πολιτισμό, διασύνδεση της φωτογραφικής εικόνας με εικόνες ζωγραφικές και παραγόμενες από Η/Υ. Παρουσίαση της σύνθετης ψηφιακής φωτορεαλιστικής εικόνας με παραδείγματα σύγχρονων έργων

ακίνητης και κινούμενης εικόνας (εικονογράφιση, κινηματογράφος κλπ).

Η παραγωγή σύνθετων ψηφιακών εικόνων: κανόνες και προϋποθέσεις σχεδιασμού, λήψης, επιλογής και σύνθεσης.

Εργαστήριο:

Δημιουργικές προσεγγίσεις των δυνατοτήτων επεξεργασίας των ψηφιακών εικόνων, ειδικές προς το αντικείμενο της σύνθετης ψηφιακής φωτορεαλιστικής εικόνας (επιλογή υλικού - αρχείων, ειδικές τεχνικές επεξεργασίας, μάσκες, ρετούς, προοπτική, φίλτρα, χρωματική - τονική επεξεργασία, επιχρωματισμός).

Εξειδικευμένες εργασίες και προϋποθέσεις, ώστε να είναι δυνατή η σύνθεση σε μία, των επιμέρους εικόνων: Στάδιο α) προπαραγωγής - δημιουργία προσαρμοσμένου σεναρίου, εξειδικευμένος σχεδιασμός επιμέρους λήψεων, εύρεση απαραίτητων σκηνικών βοηθημάτων, β) παραγωγής - ειδικές φωτογραφικές λήψεις, τεχνικές προϋποθέσεις, επιλογή των καταλληλότερων εικόνων, γ) μεταπαραγωγής - ψηφιακές ενθέσεις και επεξεργασία, χρήση αρθρωτού συστήματος εργασίας.

Κριτήρια αξιολόγησης τελικού αποτελέσματος. Εκτύπωση δοκιμίου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Εργαστηριακή Άσκηση, Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ελληνική. Συμπερασματική αξιολόγηση Εργαστηριακή Εργασία Δημόσια παρουσίαση Γραπτή εργασία	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- *Michelle Henning, Patricia Holland, Martin Lister, Derrick Price, Anandi Ramamurthy, Liz Wells, επιμέλεια Liz Wells, «Εισαγωγή στη Φωτογραφία», Πλέθρον 2007.*
- *Ron Brinkmann, “The Art and Science of Digital Compositing”, Morgan Kaufmann 2008.*
- *Michael Freeman, «Ο πλήρης οδηγός για την Ψηφιακή Φωτογραφία», Κλειδάριθμος 2008.*
- *Tim Daly, «Εγχειρίδιο Ψηφιακής Φωτογραφίας», ΙΩΝ 2000.*
- *David D. Busch, «Digital Retouching and Compositing: Photographers' Guide», Muska & Lipman 2003.*
- *Steve Anshell, Yvonne J. Butler, Stephen Burns, Eric Cheng, Joe Farace, Lou Jones, Rick Sammon, George Schaub, Jeremy Sutton, Tony Sweet, Taz Tally, Eddie Tapp, Yvonne J. Butler, Editor, “The Advanced Digital Photographer’s Workbook, Professionals Creating and Outputting World-Class Images”, Elsevier Inc. 2005.*

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	4050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΞΕΙΣ	2	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	4
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΘΤΒ1, ΘΤΒ2, Παραγωγή Βίντεο		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η εισαγωγή, κατανόηση και χειρισμός εξειδικευμένων πρακτικών μοντάζ καθώς και των τεχνικών παραμέτρων του ψηφιακού βίντεο.

Όξυνση και διεύρυνση της οπτικής αντίληψης και της αίσθησης του ρυθμού και του ήχου.

Η εφαρμογή εξειδικευμένων τεχνικών μοντάζ στην δημιουργία οπτικοακουστικών έργων.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Εξειδικευμένες τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας εικόνας
- Πορεία από το αναλογικό στο ψηφιακό (μοντάζ φιλμ και αναλογικό βίντεο)
- Μοντάζ δράσης, δευτερεύουσες δράσεις.
- Ρωσικός φορμαλισμός/ Θεωρίες μοντάζ
- Nouvelle vague/ camera stylo
- Μη γραμμικές προσεγγίσεις Μοντάζ
- Θεωρία ήχου
- Συγχρονισμός εικόνας και μουσικής
- Εξειδικευμένες τεχνικές ηχοληψίας
- Μιξάζ διαλόγου και ηχητικά εφέ

#### Εργαστήριο

- Πρακτική εφαρμογή των θεωριών
  - του Ρωσικού φορμαλισμού
  - της Nouvelle vague/ camera stylo
  - του μη γραμμικού μοντάζ
- Ρυθμός της εικόνας
- Ρυθμός εικόνας /ρυθμός ήχου
- Χρωματικές διορθώσεις (color correction and grading)
- Τεχνικές επεξεργασίας ήχου και εικόνας με εξειδικευμένα software\*
- Μιξάζ και εξειδικευμένα ηχητικά εφέ
- Professional delivery formats.

\*software μοντάζ. (Adobe Premiere, Davinci Resolve, Final Cut Pro, Avid media composer)

\*\*software ήχου Audacity, Reaper, Audition, Samplitude, Fairlight

\* /\*\*Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και τη διαθεσιμότητα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Δημιουργία ταινίας</i>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αιζενστάιν, Σ., **Η μορφή του Φιλμ**, Αιγόκερως, 2003
- Μάρτεν Μαρσέλ, **Η γλώσσα του κινηματογράφου**, Κάλβος 1984.
- Φλέσσας Γιάννης, **Μουσική στα 35μμ**, Αιγόκερως, 1993
- Συλλογικό έργο, **Το μοντάζ**, Αιγόκερως, 2003
- Bellantoni, P., **If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling**, Focal Press, 2005
- Ντομνίκ Βιλαιν: **Το μοντάζ στον Κινηματογράφο**, Έκδοση Σχολής Σταυράκου
- Τάκης Δαυλόπουλος, **Πραγματεία για το μοντάζ**, έκδοση της εταιρίας Σκηνοθετών
- Μάριος Ρετσιλάς, Θανάσης Σκρουμπέλος, **Σενάριο και μοντάζ**,. Εισαγωγή στη θεωρία του **μοντάζ**, **Ντεκουπάζ**, Έλλην, 1996
- Pinel Vincent **To Μοντάζ**, Πατάκης, 2003
- Patel M., **The Digital Visual Effects Studio The Artists and Their Work Revealed**, Clock and Flame Studios, Toronto, 2009
- Richard Riley, **Audio Editing with Adobe Audition**, PC Publishing; Second edition (April 13, 2008)
- Adobe Premiere Manual

- Davinci\_Resolve\_Reference\_Manual

## ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	4060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ</b>	2		
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b>	2	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η γνώση και ο χειρισμός εξειδικευμένων τεχνικών σκηνοθεσίας.

Όξυνση και διεύρυνση της κριτικής και δημιουργικής ικανότητας και αντίληψης στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής δημιουργίας.

Η εφαρμογή κατάλληλων τεχνικών ανάλογα με τον τύπο του οπτικοακουστικού έργου (διαφημιστικό, καλλιτεχνικό, τεκμηρίωσης). Επιλογή συντελεστών και εξοπλισμού.

Σχεδιασμός και υλοποίηση έργου με έμφαση στο προσωπικό ύφος, την οικονομία και την αποτελεσματικότητα.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Η κινηματογραφική παραγωγή
- Η Ελληνική κινηματογραφική παραγωγή
- Ιστορία/ αφήγηση σενάριο
- Θεωρία και κριτική ανάλυση
- Η αισθητική στον κινηματογράφο
- Ο κοινωνικός ρόλος των οπτικοακουστικών μέσων
- Εισαγωγή στη δραματουργία
- Σημειολογία της κινούμενης εικόνας
- Το βλέμμα του σκηνοθέτη
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Ο ηθοποιός και η κινηματογραφική κάμερα

#### Εργαστήριο

- Δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε πραγματικές συνθήκες με έμφαση σε:
  - Σκηνοθεσία
  - Διεύθυνση φωτογραφίας
  - Σχεδιασμός παραγωγής
  - Επιλογή συντελεστών

Ασκήσεις που άπτονται θεμάτων όπως:

- Πλοκή/ δραματουργία
- Δραματική έκφραση/ υποκριτική
- Συναισθηματικό περιεχόμενο
- Κίνηση στο χώρο και στο χρόνο
- Σύθεση σε βάθος
- Το νόημα του φωτός
- Χρώμα, οπτική αντίληψη
- Μουσική και ηχητικά εφέ

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ** στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή Εργασία	
	Γραπτή Εργασία,	
	Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άντλερ Στέλλα, **Η Τέχνη Του Ηθοποιού**, Ίνδικτος, 2007
- Γρηγόρη Βλασσά, **Σπουδή στην Καλλιτεχνική Φωτογραφία και τις Οπτικοακουστικές Τέχνες**, Photo Imaging Group, Αθήνα 2002.
- Γρηγόρη Βλασσά, **Σκηνοθεσία Μοντάζ**, Photo Imaging Group, Αθήνα 2008.
- Κουλέσωφ Λεβ, **Η Τέχνη Του Κινηματογράφου**, Αιγόκερως, 1996.
- Μάμετ Ντέιβιντ, **Σκηνοθετώντας μια ταινία**, μετ: Σαββάτης, Νίκος, Πατάκης, 2000
- Μπουνιουέλ Λούις, **Η Τελευταία Πνοή**, Οδυσσέας, 2006
- Ραφαηλίδης, Β., **Το βλέμμα του ποιητή**, Αιγόκερως, 1996
- Ραφαηλίδης **12 μαθήματα για τον κινηματογράφο**, Αιγόκερως 1996
- Ταρκόφσκι Αντρέι, **Σμιλεύοντας Τον Χρόνο**, Νεφέλη, 2006
- Στανισλάφσκι Κ., **Ένας ηθοποιός δημιουργείται**, Γκόνης, 1999
- Bordwell, D., Thompson K., **Εισαγωγή Στην Τέχνη Του Κινηματογράφου**, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004.
- Μάριος Ρετσίλας, **Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης**, Έλλην, 2002

## Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ		

ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ  
ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων. Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπου παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

## ΘΕΩΡΙΑ

- Είδη τα οποία υιοθέτησε η φωτογραφία από την ακαδημαϊκή ζωγραφική (πορτραίτο, τοπίο, still life) και εξέλιξη τους στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Το πορτραίτο ως πολιτισμική κατασκευή.
- Η φωτογραφική αναπαράσταση του εαυτού: Μυθοπλασία ή Αυτοβιογραφία; Οι επιρροές από τις άλλες μορφές αναπαράστασης.
- Φωτογραφική αναπαράσταση και Ετερότητα:
  - I. Παραδείγματα της περιόδου της αποικιοκρατίας, η συστηματική παραγωγή carte postale στις Δυτικές Ακτές της Αφρικής και η κατανάλωση τους από το ευρωπαϊκό κοινό.  
Η περίοδος του μοντερνισμού και οι διαφοροποιήσεις στην αναπαράσταση της ετερότητας σήμερα.
- Το τοπίο ως πολιτισμική κατασκευή:
  - I. Οι απαρχές της τοπιογραφίας στην ζωγραφική. Ο θεσμός του Grand Tour στην Ευρώπη Η συλλογική αναπαράσταση του τοπίου της Αμερικανικής Δύσης: Το παράδειγμα των φωτογράφων της Δυτικής Ακτής της Αμερικής.
  - II. Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου πριν και μετά τον ΔΠΠ.
  - III. Το ελληνικό τοπίο. Παράδειγμα μελέτης: Οι αφίσες του ελληνικού οργανισμού τουρισμού
- Οι κατηγορίες του «υψηλού» και του «γραφικού» και οι σύγχρονες εκδοχές τους στο είδος του τοπίου.
- Η Φωτογραφική Αναπαράσταση των Αντικειμένων (still life) και οι επιρροές των αντικειμένων μαζικής παραγωγής στο είδος από τις πρώτες δεκαετίες του 20 αιώνα έως σήμερα .
- Η εξέλιξη των φωτογραφικών ειδών και η μετάλλαξη τους στην φωτογραφία σήμερα.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αφορά στη μελέτη του είδους του πορτρέτου του τοπίου και του αντικειμένου. Η εργασία προτείνει τις εξής θεματικές κατευθύνσεις:

- Το ανθρώπινο σώμα ή ο εαυτός μέσα στον χώρο.  
Μελέτη ενός χώρου ή περισσότερων χώρων δημόσιων ή ιδιωτικών με ζητούμενο την ανάδειξη της σχέσης περιβάλλοντος –ατόμων ή κοινωνικών ομάδων.
- Μελέτη του τοπίου ως πολιτιστική κατασκευή σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα με έμφαση στις κατηγορίες του «υψηλού» και του «γραφικού».
- Μελέτη των αντικειμένων (still life) με έμφαση σε ήδη υπάρχουσες κατηγορίες όπως πολιτισμικό και φυσικό ή νέες επινοημένες κατηγορίες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις	13*3=39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	51
	Συγγραφή εργασίας	
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	51
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Προφορική Εξέταση</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Barthes, R., *Ο Φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, 2008.
- Berger, John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.
- Brotherus, Elina, *The New Painting*, Φινλανδία, Next Level, 2005.
- Bright, Susan, *Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography*, 2010.
- Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames and Hudson, 2011.
- Cotton, C., *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson, 2004.
- Gombrich E.H., *Το Χρονικό της Τέχνης*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2000.
- Grant Catherine & Waxman Lori, *Girls! Girls! Girls! In Contemporary Art*, Intellect Books, 2011.
- Ewing, William, *Face: The New Photographic Portrait*, Thames and Hudson, 2008.
- Jaeger, Anne-Celine, *Image Makers Image Takers*, Thames and Hudson, 2007.
- Λεοντή, Άρτεμις, *Τοπογραφίες του Ελληνισμού: Χαρτογραφώντας την Πατρίδα*, Scripta, 1998.
- Μαρκίδου, Νατάσσα, *Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις*, 2015.
- Melbye, David, *Landscape Allegory in Cinema*, Palgrave-Macmillan, 2010.
- Mitchell, W.J.T. (επιμ.), *Landscape & Power*, University of Chicago Press, Chicago and London, 1994.
- Harper Graeme & Rayner Jonathan, *Cinema and Landscape*, Intellect, 2010.
- Παπαϊωάννου Ηρακλής, *Η Φωτογραφία του Ελληνικού Τοπίου: Μεταξύ Μύθου και Ιδεολογίας*, Εκδόσεις Άγρα, 2014.
- Σταθάτος, Γιάννης (επιμ.), *Η Επινόηση του Τοπίου*, Camera Obscura, 1996.
- Σταθάτος Γιάννης (επιμ.), *Μύθος και Τοπίο*, Δελφοί, 1996.
- Schama, Simon, *Landscape and Memory*, Fontana Press, 1995.
- Σκούφιας, Μ. «Τα μεταβατικά τοπία και η ανάγνωσή τους στη φωτογραφία», στο «Ωραίο, φριχτό κι απέρητο τοπίο. Αναγνώσεις και προοπτικές του τοπίου στην Ελλάδα» 2003, επιμ. έκδ. Κ. Μανωλίδης, (Εκδόσεις Νησίδες, 2003).

- Wells, Liz, *Land Matters. Landscape Photography: Culture and Identity*, Λονδίνο, I.B.Tauris, 2011.
- Wells, L. *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.
- Wolf, Nobert, *Landscape Painting*, Κολωνία, Taschen, 2008.
- Wolf, Nobert, *Caspar David Friedrich*, Κολωνία, Taschen, 2006.

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	κανένα		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση

- να κάνουν φορμαλιστική κριτική σε όλα τα επίπεδα ενός οπτικοακουστικού έργου
- να κατανοήσουν τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις των οπτικοακουστικών έργων και μέσων
- να αναπτύξουν δεξιότητες για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Οι Πρωτοπόροι και τα πρώιμα χρόνια.
- Το Χόλυγουντ από τη δεκαετία του 30 και μετά.

- Προπολεμικός Ευρωπαϊκός κινηματογράφος.
- Οι σοβιετικοί φορμαλιστές.
- Ο ιταλικός νεορεαλισμός.
- Η πολιτική των δημιουργών. Αμερικανοί auteurs
- Ευρωπαίοι auteurs και Nouvelle vague.
- Ο ελληνικός χώρος και η θέση του στο παγκόσμιο κινηματογραφικό γίγνεσθαι.
- Σύγχρονα κινηματογραφικά ρεύματα
- Τηλεόραση. Απο τα fifties στο golden age of television.
- Internet και social media

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία.	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Γραπτή εξέταση

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bordwell, David–Thompson,Kristin, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Βαλούκος, Στάθης, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 2003
- Gomery, Douglas, Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Έλλην, 1998
- Ρήντερ Κηθ , ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 1985
- Τριανταφύλλου, Σώτη, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1975-1992, Αιγόκερως, 1995
- Bordwell, David – Thompson, Kristin FILM HISTORY AN INTRODUCTION Mc Graw-Hill,1994
- Σχολές, Κινήματα & Είδη στον Κινηματογράφο, μτφ. Μ. Καρρά, Χ. Δερμεντζόπουλος (επιμ.), Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Δερμεντζόγλου Α., The top films I - Οι κορυφαίες ταινίες όλων των εποχών, εκδόσεις Ερωδισ, 2004
- Cook, Pam & Mieke Bernink (1999), The Cinema Book, 2η έκδοση, London: BFI.
- Louis.-Scott Eyman (2001), Flash-Back – A Brief History of Film, 4th edition, New Jersey: Prentice Hall



## ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός είναι να δώσει στους σπουδαστές τις γνώσεις που είναι απαραίτητες στην ανάγνωση, δημιουργία και κυρίως στην ικανοποίηση ενός διαφημιστικού μηνύματος.

#### Γενικές Ικανότητες

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει: - Να είναι σε θέση να προσδιορίσουν και να αναλύσουν τα σημαίνοντα στοιχεία μιας διαφημιστικής καταχώρησης. - Να περιγράψουν τον τρόπο με τον οποίο αυτά διαμορφώνουν το οπτικό της μήνυμα - Να σχεδιάσουν μια φωτογραφική σύνθεση ικανή να εκφράσει ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο. - Να αποκτήσουν την ικανότητα να φωτίζουν και να φωτογραφίζουν αντικείμενα με τεχνικές μηχανές.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Η ανάλυση και μελέτη των τριών βασικών τρόπων έκφρασης και μετάδοσης ενός οπτικού μηνύματος (αναπαράσταση, ο συμβολισμός και η αφαίρεση) - Ο σκοπός της διαφήμισης- Η φωτογραφία στην διαφήμιση - Τα είδη της διαφημιστικής εικόνας - Ο ρόλος του κειμένου στην διαφημιστική εικόνα - Οι αφανείς λειτουργίες της διαφήμισης - Η θεωρία των κινήτρων, η φωτογραφία και το υποσυνείδητο - Σημειολογία της διαφημιστικού μηνύματος - Διαφημιστικά μοντέλα και οι επιμέρους ιδιαιτερότητές τους.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Φωτογράφιση αντικειμένων με τεχνική μηχανή - Απλές λήψεις καταλόγου (pack shot) για την εξοικείωση με τις δυνατότητες της τεχνικής μηχανής (επιλογή φακού-επιλογή τύπου και μεγέθους φιλμ - φωτισμός - διαδικασία φωτογράφισης). Φωτογράφιση με χρήση ψηφιακής πλάτης προσαρμοσμένης στην τεχνική μηχανή. Επεξεργασία αρχείων με χρήση αντίστοιχων προγραμμάτων (photoshop, illustrator κλπ)-διαστοσιολόγηση-έλεγχος προς παράδοση αρχείων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	40
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μπέργκερ Τζον, Η εικόνα και το βλέμμα, Ελλάδα, Μεταίχμιο, 2011
- Sobieszek Robert A. *The art of persuasion: a history of advertising photography* Harry N Abrams Inc, 1988
- Ντέιβ Σόντερς και Σάντρα Μοριάρτι, *Professional Advertising Photography* Trafalgar Square, 1990
- Fill Hunter, Steven Biver, *Φως Επιστήμη και Μαγεία*, Ελλάδα, Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας, 2012
- Freeman Michael *Close-up photography*, ILEX, 2004.
- Dave Saunders, *The World's Best Advertising Photography Hardcover – August 1, 1994*
- Lou Lesko, Bobbi Lane, *Advertising Photography: A Straightforward Guide to a Complex Industry*, Boston, Thomson Course Technology PTR 2008
- David Ogilvy, *Ogilvy on Advertising Paperback*, New York, Vintage books, 1985
- Marty Neumeier, *Zag: The Number One Strategy of High-Performance Brands*, Berkeley, New Riders, 2007
- Jon Steel, *Truth, Lies, and Advertising: The Art of Account Planning*, USA, John Wiley & Sons Inc., 1998

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν οι φοιτητές την έννοια της φωτογραφικής αφήγησης.

Κατά την διάρκεια του εξαμήνου θα αποκτήσουν εκείνες τις δεξιότητες που θα τους επιτρέψουν, μέσω ενός μικρού αριθμού φωτογραφιών, να εκφράσουν προσωπική άποψη, για τον

σύγχρονο κόσμο στον οποίο ζουν.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Η προϊστορία του φωτογραφικού ρεπορτάζ και η εξέλιξή του μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου, το φωτορεπορτάζ στα χρόνια του μεσοπολέμου, η εξέλιξη του φωτορεπορτάζ, το φωτορεπορτάζ μέσα από την ματιά καταξιωμένων δημιουργών, φωτογράφοι ειδήσεων, φωτογράφοι ντοκουμέντων.

Είδη φωτορεπορτάζ, πολιτικό, κοινοβουλευτικό, οικονομικό, ελεύθερο, δικαστικό.

Σκηνοθετημένες φωτογραφίες στον τύπο, διεθνή πρακτορεία ειδήσεων, το πολεμικό φωτορεπορτάζ, το φωτορεπορτάζ μέσα από τη ματιά καταξιωμένων δημιουργών όπως Eugene Smith, Robert Frank, Garry Winogrand, Josef Koudelka, Sebastiao Salgado, Bruce Davidson, August Sander, Alexander Rodcenko, και άλλοι. Διεθνή πρακτορεία ειδήσεων και φωτοθήκες.

Εργαστηριακό μέρος Απλές και σύντομες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης μέσα από την δισδιάστατη απεικόνιση.

Θα ερευνηθούν εφαρμογές σχετικά με την φωτογραφία και επικαιρότητα, φωτογραφία στιγμής (στιγμιότυπο), φωτογραφία δρόμου, η αφήγηση χρονικά, ο χώρος στην δισδιάστατη εικόνα.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Στο εργαστήριο θα έχει ασκήσεις πράξης εβδομαδιαίας η 15ήμερης διάρκειας, ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας της άσκησης.

Θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες, θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες.

Στα τελευταία 2 μαθήματα θα επιχειρείται μια ανασκόπηση των εργασιών του εξαμήνου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ**  
**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

**Δραστηριότητα**

**Φόρτος Εργασίας**

		<i><b>Εξαμήνου</b></i>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βλασσά Γρηγόρη , *Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας, < 1940-1981>*, Αθήνα ,εκδόσεις Photo ImagingGroup, 2009.
- Βλασσά Γρηγόρη, *Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group, 2002.
- Βλασσά Γρηγόρη, *Όψεις του Ελληνικού Πολιτισμού*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group,2012
- Βλασσά Γρηγόρη, *Όπου υπάρχει φως*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group, 2011.
- Στεφανή Εύα ,*10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ* ,Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη,2007
- Freund Gisele, *Φωτογραφία & κοινωνία*, Αθήνα, εκδόσεις Φωτογράφος
- Δούσης-Ρασιάς Νίκος , *Οι διαδρομές της ψυχής μου*, Μαρούσι, εκδόσεις Μύρτος,2006
- Μπάρτ Ρολάν ,*Ο φωτεινός Θάλαμος*, Αθήνα, εκδόσεις ΡΑΠΠΑ 1984.
- Sontag Susan, *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα, εκδόσεις Φωτογράφος ,1993
- Σαρρηκώστας Αριστοτέλης, *Αναμνήσεις ενός Έλληνα Φωτορεπόρτερ*, εκδόσεις Ποταμός 2006
- Arnhem Rudolf,*Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Αθήνα, εκδόσεις Θεμέλιο,2005
- Γραμματικάκης Γιώργος, *Η αυτοβιογραφία του Φωτός*, Ηράκλειο Κρήτης ,Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης,2005
- Πασχαλίδης Γρηγόρης,*Τα νοήματα της φωτογραφίας*, Θεσσαλονίκη,University studio press,2012
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Η γλώσσα της εικόνας*, Αθήνα ,Ελληνικά Γράμματα,2012
- Χριστοδουλίδης Ανδρέας, *Διεθνή και Εθνικά Πρακτορεία Ειδήσεων*, Αθήνα, έκδοση αθηναϊκού πρακτορείου Ειδήσεων,2009

## ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση και χειρισμός των αφηγηματικών μέσων που εμπλέκονται στη δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας ή/και τεκμηρίωσης.

Ικανότητα συγγραφής σεναρίων με έμφαση στην αφηγηματική δομή.

Δημιουργία σύντομης αφηγηματικής ταινίας (μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ).

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Αφηγηματική δομή
- Αφήγηση και χρόνος
- Δραματουργία και μουσική
- Εισαγωγή στην ιστορία του Ντοκιμαντέρ.
- Τεχνικές run and gun
- Ερευνητική δημοσιογραφία
- Η τέχνη της συνέντευξης
- Διαδικασία Σχεδιασμού και Δημιουργία ντοκιμαντέρ

#### Εργαστήριο

- Δημιουργία βίντεο mini doc με θέμα γενικού ή ειδησιογραφικού ενδιαφέροντος ή μυθοπλασία με αφορμή ένα κείμενο ή κόμικ, η μουσικό κλιπ με έμφαση στην αφηγηματική διάσταση
- Επιλογή θέματος/ Έρευνα/ προεργασία/ Επιλογή συντελεστών
- Συγγραφή σεναρίου
- Ντεκουπάζ/ Storyboarding
- Σχεδιασμός παραγωγής

- Ηχοληψία και εικονοληψία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αριστοτέλης , *Περί ποιητικής*, Μτφρ. Μενάρδος Σίμος, Ακαδημία Αθηνών. Εστία, 1997
- Marie Anne Guerin, *Η αφήγηση στον Κινηματογράφο*", Πατάκης, 2007
- Adorno W. Theodor, *Η κοινωνιολογία της μουσικής*, Μτφρ. Λουπασάκης, Νεφέλη, 1997
- Benjamin Walter, *Δοκίμια για την τέχνη*. Μτφρ. Κούρτοβικ Δημοσθένης. Κάλβος, Αθήνα, 1978
- Καχαγιάς Αντώνης, *Το Σενάριο Από Την Αρχική Ιδέα Στην Εκτέλεση*, Έλλην, 1998
- Καλογεροπούλου Χ., Νεφέλη, *Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης & της αφήγησης*", Νεφέλη, 2006
- Παπαθανασόπουλος, Σ, *Η Δύναμη της Τηλεόρασης. Η λογική του Μέσου και η Αγορά*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1997
- Ραφαηλίδης Β., *12 Μαθήματα για τον Κινηματογράφο*, Αιγόκερως, 1996
- Σκαρπέλος Γιάννης , *Εικόνα και Κοινωνία, Από την Κοινωνική Φωτογραφία στην Οπτική Κοινωνιολογία*. Τόπος, 2011
- Στεφανή Εύα, *Δέκα Κείμενα Για Το Ντοκιμαντέρ*, Πατάκης, 2010

## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	5060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	E
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	-	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η διδασκαλία του μαθήματος της **Ιστορίας Τέχνης II** έχει σαν αντικείμενο το να εστιάσει σε μια συγκεκριμένη Σχολή, Ρεύμα ή Πρόσωπο, που θα διαφοροποιείται για κάθε ακαδημαϊκό έτος, με σκοπό την εμπάθυνση μέσω της λεπτομερούς προσέγγισης και την απόκτηση ευρείας γνώσης για έναν συγκεκριμένο δημιουργό, εικαστικό γλωσσάριο ή καλλιτεχνικό μανιφέστο. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω μίας εκτεταμένης περιήγησης, ανάλυσης, μελέτης, και έρευνας σε βάθος των εικαστικών, αισθητικών, εννοιολογικών και τεχνικών χαρακτηριστικών του έργου ενός μεγάλου δημιουργού ή μιας Σχολής-Περίοδου-Ρεύματος. Η έρευνα και εμπάθυνση στο επιλεγμένο εδάφιο εμπλουτίζεται με παράλληλη περιήγηση και ανάλυση των έτερων πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, δημιουργιών και κοινωνικών δρώμενων της εποχής.

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των διαλέξεων ο φοιτητής προσλαμβάνει μια πιά στοχευμένη και λεπτομερή γνώση για συγκεκριμένο μεγάλο δημιουργό ή ρεύμα ενισχύοντας με τον τρόπο αυτό και την κριτική του ικανότητα ενώ παράλληλα αποκτά την εξειδικευμένη και βαθύτερη πληροφορία, εφόδια τα οποία αποδεικνύονται πολύτιμα στην μεταγενέστερη πιο ώριμη και πιο απαιτητική πορεία του αποφοίτου ως δημιουργού, εκπαιδευτικού, μελετητή ή ερευνητή.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός παρουσίασης και διαχείρισης έργων



- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, κριτικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης II αναπτύσσεται ως εξής: **Επιλέγεται μία από τις κάτωθι ενότητες**, (ίσως κάποιες φορές δύο αναλόγως του εύρους εκάστης) που αναγράφονται στο θεωρητικό μέρος και αυτό αποτελεί την διδακτέα ύλη του εξαμήνου. Κατά την διάρκεια της διδασκαλίας ανατίθεται στους φοιτητές να ερευνήσουν την υπό ανάλυση χρονολογική περίοδο και για τις άλλες καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες όπως μουσική, αρχιτεκτονική, θέατρο, λογοτεχνία κ.α. καθώς επίσης και την κοινωνική πραγματικότητα της εποχής. Με τον τρόπο αυτό εξασκείται η ερευνητική ικανότητα των διδασκομένων ενώ παράλληλα γίνεται σφαιρικά αντιληπτό το περιβάλλον και οι κοινωνικές συνθήκες εντός των οποίων δρούσε ένας δημιουργός ή αναδυόταν ένα ρεύμα.

#### Θεωρητικό μέρος :

(ο κατάλογος είναι αντικείμενο μεταβολών & προσθαφαιρέσεων)

#### ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗ

1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ και γλυπτική του 4<sup>ου</sup> αιώνα
2. Η ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
3. ΠΡΩΪΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
4. ΩΡΙΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
5. ΥΣΤΕΡΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
6. SANDRO BOTTICELLI Νεοπλατωνισμός
7. LEONARDO DA VINCI
8. MICHELANGELO BUONAROTTI
9. RAFFAELLO
10. EL GRECO (Δομήνικος Θεοτοκόπουλος)
11. BARROQUE (Guido Reni και σύγχρονοι)
12. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ & ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ – Νατουραλισμός (Jacques-Louis David, Francisco Goya, Jean Auguste Dominique Ingres, Eugene Delacroix, Theodore Gericault, Jean Francois Millet, William Blake, John Constable, J.M.W. Turner, Antonio Canova)
13. ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ & ΙΜΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Auguste Rodin, Pre-Raphaelite Brotherhood, Dante Gabriel Rossetti, Sir John Everett Millais)
14. ΜΕΤΑ-ΙΜΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, Συμβολισμός και Art Nouveau (Paul Cezanne, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Edvard Munch, Gustave Klimt, Pablo Picasso)
15. Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (Ρώσικη Πρωτοπορία, Henri Matisse, Vienna Secessionists, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, George Braque, Kazimir Malevich, Giorgio de Chirico, Marc Chagall, Henri Matisse, Piet Mondrian, Max Ernst, Salvador Dali, Rene Magritte, Frida Kahlo, Joan

Miro, Paul Klee, Georgia O Keeffe, , Eduard Hopper, Jackson Pollock, Francis Bacon, Mark Rothko, Andy Warhol.)

16. Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (Constantin Brancusi, Umberto Boccioni, Vladimir Tatlin & Κονστρουκτιβισμός, Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Louise Nevelson, Pablo Picasso, Alexander Calder & Assemblage-Constructions, Henry Moore, Gustav Vigeland, Fernando Botero, Donald Judd & Μινιμαλισμός, Robert Smithson – Christo (Vladimirov Javacheff) & Land or Earth Art – περιβαλλοντική γλυπτική ή τέχνη, Alan Kaprow – Jean Tinguely & conceptual – performance - kinetic art, Post Modern – Ύστερος Μοντερνισμός – Jeff Koons, Damien Hirst, Tracey Emin.)
17. Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 20<sup>ου</sup> ΑΙΩΝΑ (Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Bruno Taut – Bauhaus & Weimar, Le Corbusier – Charles Edouard Jeanneret, Alvar Aalto, Richard Rogers, Renzo Piano, Μουσείο Ακρόπολης: Bernard Tschumi – Μιχαήλ Φωτιάδης, Santiago Calatrava.
18. ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ή Εποχή της αναφωτογράφησης – Age of Rephotography (Luciano Fabro & Jannis Kounelis – Arte Povera, Audrey Flack, Ilya Iosifovich Kabakov, Ann Hamilton, Mildred Howard, Mark Tansey & στην φωτογραφία Barbara Kruger, Cindy Sherman, Andreas Gursky.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην έρευνα και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας, Τελικό Διαγώνισμα	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Cottington, David. *Modern Art: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Danto, Arthur C. *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton University Press, 2014.
- Haskell, Francis. *Η Ιστορία και οι Εικόνες της. Η Τέχνη ως Ερμηνεία του Δυτικού Πολιτισμού*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2012.
- Hauser, Arnold. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*. Τόμοι I-IV. Αθήνα: Εκδόσεις Κάλβος, 1990.

- Janson, W. H., and Janson F. Anthony. *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων, 2011.
- Κανιάρη, Ασημίνα. *Το Φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015.
- O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Stallabrass, Julian. *Contemporary Art: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Wölfflin, Heinrich. *Βασικές Έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το Πρόβλημα της Εξέλιξης του Στυλ στη Νεότερη Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006.
- Χαραλαμπίδης, Άλκης. *Η Τέχνη του Εικοστού Αιώνα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.

## ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>6010</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΣΤ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών στον σύγχρονο θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιοτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπου παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Κριτικές πρακτικές μετά τον μοντερνισμό στην φωτογραφία (Ιδιοποίηση, Μίμηση, Παρωδία).
- Η έννοια της υπερπραγματικότητας και οι βαθμοί προσομοίωσης (Jean Baudrillard)
- Φωτογραφία και παγκοσμιοποίηση:
  - I. Μελέτη αλλαγών στην θεματολογία των φωτογράφων: Καθημερινότητα και κοινωνική σύγκρουση.
  - II. Η σχέση της πληροφορία και της αισθητικής απόλαυσης.
  - III. Το ζήτημα της τοπικότητας και της ομογενοποίησης στην φωτογραφία.
  - IV. Ο θεατής ως συμμετοχος στο έργο του δημιουργού.
- Μητροπόλεις & περιφέρειες: η φωτογραφική αναπαράσταση των αλλαγών που επιφέρει η παγκοσμιοποίηση στις πόλεις.
- Η συνθήκη του βουαγερισμού και της παρακολούθησης στην φωτογραφία
  - I. Ο φωτογράφος ως βουαγιέρ
  - II. Βουαγιερισμός και Επιθυμία
  - III. Η διασημότητα και το βλέμμα του κοινού (η φωτογραφία των paparazzi)
  - IV. Η μαζική παρακολούθηση.
- Φωτογραφία και κοινωνική ταυτότητα: Το είδος του πορτρέτου και η σχέση του με την φωτογραφία ντοκουμέντου σήμερα.
- Μορφές αφήγησης στην φωτογραφία ντοκουμέντου σήμερα:
  - I. Πρακτικές μυθοπλασίας με επιρροές από άλλες μορφές αναπαράστασης.
  - II. Webdocumentaries

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η πρώτη κατεύθυνση του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας με θέμα την φωτογραφική αποτύπωση του αστικού και περιαστικού τοπίου. Η εργασία επικεντρώνεται επίσης στην εξερεύνηση των εκφραστικών και εννοιολογικών δυνατοτήτων του φωτογραφικού μέσου, μέσω της επιλογής και ανάπτυξης ενός καθορισμένου θέματος.

Η φωτογραφική προσέγγιση συμπεριλαμβάνει ως επιλογή την αντικειμενική καταγραφή σε μορφή έρευνας (μελέτη της αλλαγής του αστικού και περιαστικού περιβάλλοντος) ή ακόμη και τη σκηνοθεσία ενός υποθετικού τόπου. Προτείνεται επίσης η προσέγγιση του τοπίου μέσα από τις αντιθέσεις αλλά και τον διάλογο μεγάλων κατηγοριών όπως πολιτιστικό και φυσικό, οργανικό κι ανόργανο, παλιό και σύγχρονο.

Μια δεύτερη κατεύθυνση του εργαστηριακού μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη ενός νέου τρόπου προσέγγισης του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου μέσω καθιερωμένων ειδών (genres) όπως το πορτραίτο και το τοπίο καθώς επίσης και νέων τρόπων παρουσίασης του τελικού έργου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13*3=39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	21
	Συγγραφή εργασίας	
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	51
	εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Angier, R., *Train Your Gaze - A Practical and Theoretical Introduction to Portrait Photography*, Fairchild Books, 2015.
- Auge Marc, *Για μια Ανθρωπολογία των Σύγχρονων Κόσμων*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1999.
- Bate, D., *Photography - Key Concepts*, Berg, 2009.
- Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames and Hudson, 2011.
- Bright, Susan, *Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography*, 2010.
- Calvino Italo, *Οι Αόρατες Πόλεις*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Πρώτη Έκδοση 1972.
- Cotton, C., *The Photograph as Contemporary Art*, London: Thames and Hudson, 2004.
- Coverley Merlin, *Psychogeography*, Pocket Essentials, 2006.
- Gros Frederic, *Περπατώντας*, Εκδόσεις Ποταμός, 2016.
- Debord Guy, *Η Κοινωνία του Θεάματος*, Ελεύθερος Τύπος, 1986.
- Ewing, William, *Face: The New Photographic Portrait*, Thames and Hudson, 2008.

- Flusser Vilem, Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας, University Studio Press, 2015.
- Huizinga, Johan. Ο άνθρωπος και το παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση, 1989.
- O'Rourke, K., Walking and Mapping: Artists as Cartographers (Leonardo Book Series), MIT Press, 2016.
- Simmel Georg Πόλη Και Ψυχή, Εκδόσεις Έρασμος, 2009.
- Simmel Georg, Περιπλάνηση στη Νεωτερικότητα, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2004.
- Wells, Liz, *Εισαγωγή στη φωτογραφία*. Αθήνα : ΠΛΕΘΡΟΝ, 2004.

## ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στο να εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των Πολυμέσων, των Διαδραστικών Πολυμέσων. Γίνεται ανάλυση και αξιολόγηση σύγχρονων διαδραστικών εφαρμογών και μέσα από μια σειρά ασκήσεων, οι φοιτητές αποκτούν εμπειρία στη χρήση λογισμικών, που συνήθως, χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση της διαδραστικότητας. Τέλος οι φοιτητές επικεντρώνονται στο σχεδιασμό, στην ανάπτυξη και τη δημιουργία μιας δικής τους διαδραστικής εφαρμογής.

#### Γενικές Ικανότητες

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Πολυμέσα - Διαδραστικά πολυμέσα – Υπερμέσα – Εφαρμογές πολυμέσων – Δομικά στοιχεία πολυμέσων (κείμενο, ήχος, εικόνες και γραφικά, κίνηση, βίντεο) – Τα προγράμματα λογισμικού που χρησιμοποιούνται για τον χειρισμό κειμένου, γραφικών, ήχου, βίντεο και κίνησης σε ένα έργο πολυμέσων – Οι πλατφόρμες υπολογιστών που χρησιμοποιούνται όπως είναι τα Windows και τα Macintosh – Υλικά εξαρτήματα, όπως οι σκληροί δίσκοι, όπου περιλαμβάνονται στις συσκευές μνήμης και αποθήκευσης, οι συσκευές εισόδου και εξόδου, όπως μικρόφωνα, συστήματα εγγραφής, ηχεία, οθόνες

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εξοικείωση των φοιτητών με το λογισμικό πρόγραμμα, InDesign, σχεδιασμού σελίδων, για τη δημιουργία ψηφιακών βιβλίων, με διαδραστικό περιεχόμενο (links, bookmarks, video, κουμπιά...), για τη δημιουργία ψηφιακών περιοδικών και διαδραστικών αρχείων PDF. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση μέσα από σειρά ειδικών ασκήσεων

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Παρουσίαση Εργασιών</li> <li>• Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Tay Vaughan, Πολυμέσα : Αναλυτικός Οδηγός, Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας,2011
- Adobe InDesign CC Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας,2014
- Tay Vaughan , Multimedia: Making It Work, Fifth Edition, (2001)
- A. Dix, J. Finlay, G.Abowd, R. Beale, Human –Computer Interaction, ΕκδόσειςPrentice Hall, Third Edition 2004

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι τέσσερις κύκλοι των μαθημάτων σκοπεύουν στο να φέρουν τον φοιτητή σε επαφή, τόσο θεωρητικά όσο και εργαστηριακά, με νέες πειραματικές εικαστικές μεθόδους, νέες αισθητικά και τεχνικά. Τον ωθούν να πειραματισθεί και να αξιολογήσει την δύναμη του αυτοσχεδιασμού ώστε να αποκτήσει τα εφόδια εκείνα που θα του επιτρέψουν να αναζητήσει προσωπικές δημιουργικές οδούς, αξιοποιώντας τις εμπειρίες του δημιουργικά, εκκινώντας από το φάσμα της προσωπικής ερμηνείας και έκφρασης και φθάνοντας ως την εφαρμογή όπως π.χ. την σκηνογραφική επιμέλεια διαφήμισης προϊόντος.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αυτοσχεδιασμός - Επινοητικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στο να γεφυρώσει αισθητικά και τεχνικά την αυτοματοποιημένη έμμεσηδημιουργία εικόνας με ψηφιακά και αναλογικά τεχνικά μέσα με την εικαστική, δια χειρός, άμεση δημιουργία μέσω μικτών τεχνικών αποσκοπώντας δια της έρευνας και του πειραματισμού στην επίτευξη νέων, αισθητικά, εννοιολογικά και τεχνικά, εικαστικών αποτελεσμάτων στην έκφραση και την εφαρμογή. Ο δημιουργικός χώρος της εικαστικής έκφρασης διευρύνεται αποκτώντας νέες πολυδαίδαλες και αενάως ανανεούμενες διαδρομές. Το μάθημα παραθέτει μία σειρά απο αλληλοσυνδεόμενα εκφραστικά και καταγραφικά μέσα. Από την φωτογραφία στην φωτοσινεγραφία και την φωτοζωγραφική και από την ζωγραφική και την γλυπτική με εναλλακτικές μεθόδους και ύλες στις κατασκευές και τις εγκαταστάσεις, επιχειρεί να προσφέρει στον δημιουργό, νέο αισθητικό, τεχνικό και τεχνολογικό προσανατολισμό δίνοντας με το τρόπο αυτό δυνατότητα σε μη εκπεφρασμένες ικανότητες του φοιτητή να αναδυθούν.

#### Θεωρητικό μέρος:

- Μορφές Τέχνης
- Με όχημα την φωτογραφία – Εικαστικές φωτογραφικές προσεγγίσεις
  - A. Αμιγής Φωτογραφία
  - B. Καταγράφοντας την κίνηση
  - Γ. Χρώματα – Η Τέχνη που προσπερνάμε
  - Δ. Χρώμα και σχέδιο ως προσωπική έκφραση – Φωτοζωγραφική
- Με όχημα την ύλη – Κομβικές συναρμογές ύλης και χειρονομίας
  - A. Εικαστική Δράση & Φωτογραφική Τεκμηρίωση, Land Art-Installations
  - B. Κατασκευές – Ύλη & Εικαστική Πράξη
- Πειραματική αισθητική και πειραματικές τεχνικές.
  - A. Αποσπασματική απεικόνιση
  - B. Φωτοσινεγραφία
  - Γ. Σκηνογραφική απόδοση κειμένου

#### Εργαστηριακό μέρος:

- ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΛΛΑΖ ΚΑΙ ΜΕ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΝΤΥΠΩΝ. ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΣΚΗΣΕΩΝ: 35 X 50

1. ΕΛΕΥΘΕΡΟ
2. ΦΥΣΗ 1 Α/Μ
3. ΦΥΣΗ 2 ΕΓΧΡ.
4. ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ

- ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΛΛΑΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΝΤΥΠΩΝ ΟΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ. (ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ) 35 X 50

5. ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΟ (ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ)
6. ΕΡΩΤΙΚΟ
7. ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

- ΤΡΙΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΜΕ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕ ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ. 50 X 70 ΚΑΙ ΑΝΩ.

8. ΕΜΦΑΤΙΚΗ ΕΠΕΝΑΛΗΨΗ
9. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ
10. ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ
11. ΧΩΡΟΧΡΟΝΟΣ

- ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΒΑΣΙΖΟΜΕΝΟΙ ΠΑΝΩ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΣΚΗΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΜΑΚΕΤΤΕΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΣΚΗΝΙΚΩΝ. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΕΧΝΙΚΗ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ, ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ Η ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

12, 13, 14. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δημιουργώντας με παράλληλα Εκφραστικά Μέσα – Συγγρ. Χάρης Πρέσσας, εκδ. ΙΩΝ
- Μορφές Τέχνης Συγγρ. Duane & Sarah Preble, Εκδ. ΙΩΝ
- Conceptual Art – Daniel Marzona, Εκδ. Taschen
- Land Art – Michael Lailach, Εκδ. Taschen
- Minimal Art – Daniel Marzona, Εκδ. Taschen
- Minimalism and After – Tradition and Tendencies of Minimalism. Renate Wiehager, Katje Cantz Verlag

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διαφημιστικές Εφαρμογές		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την ιστορία της χρήσης της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση. Τα είδη, την εξέλιξή τους καθώς και την ρητορική της διατύπωσης των φωτογραφικών εικόνων στην διαφήμιση.

#### Γενικές Ικανότητες

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει:

- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν στις διαφημιστικές καταχωρήσεις τα ρητορικά σχήματα
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν φωτογραφικές συνθέσεις που τα αξιοποιούν.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος. Η έννοια του στερεότυπου στην διαφημιστική εικόνα. Η εικονοποίηση του ρηματικού μηνύματος. Η ρητορική της φωτογραφικής εικόνας στην διαφήμιση. Οι ρητορικές ενέργειες και σχέσεις. Σχήματα προσθήκης (Επανάληψη, Ομοιότητα, Αντίθεση, Διπλή έννοια και Παράδοξο). Σχήματα απάλειψης (Ελλειψη, Περίφραση, Αναστολή, Ταυτολογία). Η Μεταφορά και η Μετωνυμία στην διαφημιστική φωτογραφία. Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος. Η έννοια του στερεότυπου στην διαφημιστική εικόνα. Η εικονοποίηση του ρηματικού μηνύματος. Η ρητορική της φωτογραφικής εικόνας στην διαφήμιση. Οι ρητορικές ενέργειες και σχέσεις. Σχήματα προσθήκης (Επανάληψη, Ομοιότητα, Αντίθεση, Διπλή έννοια και Παράδοξο). Σχήματα απάλειψης (Ελλειψη, Περίφραση, Αναστολή, Ταυτολογία). Η Μεταφορά και η Μετωνυμία στην διαφημιστική φωτογραφία.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Φωτογράφιση αντικειμένων που απαιτούν ιδιαίτερες φωτιστικές συνθήκες (διαφανές-μεταλλικό-αδιαφανές) - Απλές λήψεις που στοχεύουν στην υποστήριξη του διαφημιζόμενου αντικειμένου (φόντο-στοιχεία υποστήριξης) - Λήψεις προϊόντων με χρήση υποστηρικτικών στοιχείων - Δημιουργία ελεύθερου θέματος με χρήση των κωδίκων της διαφημιστικής επικοινωνίας (δημιουργικό stilllife) - Ψηφιοποίηση, επεξεργασία, εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας</b>
		<b>Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	40
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	90
	<i>Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	10
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	10
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>	

*Εργαστηριακή Εργασία*

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** Γραπτή Εργασία,  
Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Frank Jefkins, *ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ*, Ελλάδα, Κλειδάριθμος, 2008
- BelchG. – BelchM, *Διαφήμιση και Προώθηση*, Ελλάδα, Τζόλιας, 2012
- C. Arens, W.Arens, M.Weigold, D.Scheafer , *Αποτελεσματική Διαφήμιση*, Ελλάδα, Rosili, 2015
- Dave Saunders , *The World's Best Advertising Photography* , Hardcover – August 1, 1994
- Δουλκέρη Τέσσα, *Διαφήμιση και επικοινωνία*, Ελλάδα, Παπαζήσης, 2001
- Γιαχανατζής Γιάννης, *Η παραπλάνηση στη διαφήμιση και στην πολιτική*, Κάκτος, 1998
- Belch George E., Belch Michael A., *Διαφήμιση και προώθηση*, Ελλάδα, Τζιόλα, 2010
- Jhally Sut, *Οι κώδικες της διαφήμισης*, Ελλάδα, Καστανιώτης, 1997
- Chapnick Ben, *The Art of Advertising Photography*, Black Star Rising 2009
- James Webb Young *A technique for producing ideas: A simple five step formula for producing ideas Paperback*, Waking Lion Press, 2015
- Jonah Berger, *Contagious: Why Things Catch On Paperback* , New York, Simon & Schuster Paperbacks, 2013

**ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6051	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των σπουδαστών να γνωρίσουν τις ελληνικές ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία ντοκουμέντου και την κοινωνική θεματολογία στην Ελλάδα και να μπορούν να εκφράσουν μια πιο σύνθετη φωτογραφική αφήγηση σε εξειδικευμένα θέματα.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Η Ελληνική φωτογραφία και το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα την πρώιμη περίοδο, το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα από την αρχή του 20ου αιώνα μέχρι τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, Αλβανικός Πόλεμος-Κατοχή-Εμφύλιος, η περίπτωση του Λάζαρου Ακερμανίδη και του Μανώλη Μεγαλοκονόμου, οι εικόνες της Κατοχής και η φωτογραφική ματιά του Κώστα Παράσχου, η μάχη των Δεκεμβριανών στην Αθήνα και η αποτύπωση των γεγονότων από τον Dmitri Kessel, η φωτογραφική ματιά του Κώστα Μπαλάφα και του Σπύρου Μελετζή, η ζωή και το έργο της Βούλας Παπαϊωάννου, οι φωτογράφοι Στέλιος Κασσιμάτης και Δημήτρης Χαρισιάδης, η προπαγανδιστική φωτογραφία στην Ελλάδα και ο Απόστολος Βερβέρης, η φωτογραφία κοινωνικού προβληματισμού και το έργο του Δημήτρη Τλούπα, Δημήτρη Λέτσιου και Ιάσωνα Αποστολίδη, οι φωτογράφοι του Πολυτεχνείου το 1973 Αριστοτέλης Σαρκιώστας και Βασίλης Καραμανώλης, ξένοι φωτογράφοι-φωτορεπόρτερ δημιουργούν στην Ελλάδα.

Η σημειολογία των φωτογραφιών στο φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σύνθετες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης. Σαν μάθημα εργαστηρίου θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες. Θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες στην διάρκεια της εξέλιξής της. Θα γίνονται σαφείς αναφορές στον τρόπο παρουσίασης της αφήγησης η σε ηλεκτρονική ή σε έντυπη μορφή.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις,</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	
	<i>Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
		<b>Σύνολο Μαθήματος</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία,</i>	
	<i>Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γρηγόρη Βλασσά, Η Φωτογραφία Ντοκουμέντου στην Ελλάδα 1940-1981, εκδόσεις Photo ImagingGroup, Αθήνα 2008.
- Γρηγόρη Βλασσά, Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ, εκδόσεις Photo ImagingGroup, Αθήνα 2002.
- Michel Poivert La photographiecontemporaine Ed Flammarion
- Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson
- Nan Goldin Soeurs Saintes et Sibylles Ed du Regard
- Alec Soth Niagara Ed Steidi
- Γρηγόρη Βλασσά «Ο φωτογράφος Ιάσων Αποστολίδης» Εκδόσεις Αίολος, Αθήνα 2004
- Γρηγόρη Βλασσά Όψεις του Ελληνικού Πολιτισμού , Αθήνα 2012

## ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ



ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	4
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Η κατανόηση της σημειολογίας ως θεωρητική αλλά και ως πρακτική ερμηνεία κάθε αισθητού και εν προκειμένω κάθε ορατού σημείου. Η κατανόηση της βασικής λειτουργίας του σημείου – η σημείωση – ως διαλεκτική μεταξύ σημαίνοντος και σημαίνόμενου ώστε να είναι σε θέση οι σπουδαστές να αναλύουν σημειολογικά αρχικά απλές και έπειτα σύνθετες διεργασίες επικοινωνίας. Να εμβαθύνουν οι σπουδαστές στους θεωρητικούς προβληματισμούς της σημειολογίας ώστε να κρίνουν ή ακόμη και να ορίζουν οι ίδιοι το αξιακό-ερμηνευτικό πλαίσιο εντός του οποίου διεξάγεται η εκάστοτε σημειολογική ανάλυση.

### Γενικές Ικανότητες

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

Λήψη αποφάσεων.

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Αυτόνομη εργασία.

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

## (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση των βασικών αρχών της σημειολογίας καθώς και των στοιχείων που δομούν τη σημειολογική προσέγγιση. Η σημειολογική θεωρία στο πεδίο της εικόνας. Η εμβάθυνση στη σημειολογική προσέγγιση και επισήμανση της σημασίας της για την οριοθέτηση και κατανόηση της εμπειρίας της πραγματικότητας, όπως αυτή προκύπτει ως εικόνα. Η κατανόηση του σημειολογικού τρόπου δόμησης αλλά και αποδόμησης της εμπειρίας. Ο αναστοχασμός επί της θέσης του καλλιτέχνη-δημιουργού εντός του σύγχρονου πολιτισμού, σημειολογικά ιδωμένου, όσον αφορά τη δυνατότητα του να παράγει εικαστικό έργο.

Πέρα από την εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σημειολογίας, συζήτηση του εύρους της σημειολογικής προσέγγισης καθώς και του πολυποίκιλου αντικειμένου της. Ανάλυση των φιλοσοφικών, πολιτικών, ψυχολογικών, κοινωνικών και υπαρξιακών προαπαιτούμενων της σημειολογικής θεωρίας όπως και του αντίκτυπου αυτών στο αποτέλεσμα της σημειολογικής ανάλυσης της εικόνας. Μέσω της σημειολογικής προσέγγισης το μάθημα επιδιώκει να θίξει έναν αριθμό τυπικών πλαισίων αντίληψης της πραγματικότητας, εστιάζοντας στις εννοιολογικές πολικότητες του αυθεντικού και της αναπαράστασης, της ομοιότητας και της διαφοράς, της αλήθειας και του μύθου. Σημειολογική προσέγγιση και συζήτηση της θέσης του δημιουργού εντός του σύγχρονου, μοντέρνου/μεταμοντέρνου πολιτισμικού γίνεσθαι. Συζήτηση και εφαρμογή της θεωρίας σε παραδείγματα από τον χώρο της τέχνης και των ΜΜΕ.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x3=39
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	26
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη και προετοιμασία για εξετάσεις	25
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή εξέταση	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ελληνική Σημειωτική Εταιρία. *Άνθρωπος ο Σημαίνων*, τόμοι I & II. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1996.
- Ζωΐδης, Ευάγγελος. *Βλέπω: Θέματα Σημειολογίας της Εικόνας*. Αθήνα: Ίων, 2008.
- Μπαμπινιώτης, Γεώργιος. *Θεωρητική Γλωσσολογία*. Αθήνα, 1998.
- Πλάτων. *Κρατύλος*. Αθήνα: Πόλις, 2001.
- Baldwin, Jonathan & Lucienne Roberts. *Visual Communication. From Theory to Practice*. Lausanne: AVA Publishing, 2006.
- Barthes, Roland. *Εικόνα - Μουσική - Κείμενο*. Αθήνα: Πλέθρον, 1997.
- Barthes, Roland. *Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη Φωτογραφία*. Αθήνα: Ράππα/Κέδρος, 1984.
- Barthes, Roland. *L'aventure sémiologique*. Paris: Points, 2015.
- Freud, Sigmund. *Η Ερμηνεία των Ονείρων*. Αθήνα: Επίκουρος, 1993.
- Ricoeur, Paul. *Η Ζωντανή Μεταφορά*. Αθήνα: Κριτική, 1996.
- Saussure, Ferdinand de. *Μαθήματα Γενικής Γλωσσολογίας*. Αθήνα: Παπαζήσης, 1979.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΜΕΥ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η φωτογράφιση θεμάτων που απαιτούν ειδικές τεχνικές.
- Η ικανότητα διαχείρισης και επεξεργασίας ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων
- Ψηφιακή επεξεργασία του υπάρχοντος φωτισμού
- Η ικανότητα μέσω της ψηφιακής επεξεργασίας της τελικής απόδοσης φωτογραφικών θεμάτων με περιορισμούς στον φωτισμό και στον χώρο.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Φυσικός τεχνητός φωτισμός διαφορές και ομοιότητες, είδη φωτισμού, θερμοκρασία χρώματος, Color balance, Ψυχρός και θερμός φωτισμός, Φωτισμός και αποχρώσεις, προοπτική ανόρθωση, ορθή προβολή, η τρίτη διάσταση στην φωτογραφία, είδη φυσικού φωτισμού, περιορισμοί του φωτισμού, Ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας φωτισμού( Adjustments, HDR, lighting effects, Ειδικές εφαρμογές

φωτισμού) και ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας της προοπτικής, των αναλογιών, του μεγέθους.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Φωτογράφιση σε εξωτερικούς χώρους με διαφορετικές συνθήκες φωτισμού
2. Ψηφιακές επεξεργασίες φωτισμού (Αυτοκίνητο, άγαλμα, τοιχογραφία, μνημείο)
3. Βασική ψηφιακή επεξεργασία 2 εικόνων κτιρίων που θα σας δοθούν από τον καθηγητή
4. Φωτογράφιση τριών κτηρίων σε συνεχόμενο αστικό ιστό, πανταχόθεν ελεύθερο και γωνιακό, με φωτισμό που να αποδίδει την 3<sup>η</sup> διάσταση. Η ψηφιακή επεξεργασία εικόνας περιλαμβάνει: 1. Άνοιγμα «Raw» αρχείου και πρώτη επεξεργασία της εικόνας, 2. Διόρθωση προοπτικής, σε ορθή προβολή, 3. Σβήσιμο εξωτερικών παρεμβάσεων, αντικατάσταση και αποκατάσταση στοιχείων, 4. Διόρθωση φωτισμού, έκθεσης, χρώματος, 5. Εκτύπωση της φωτογραφίας.
5. Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου, 1/ με τον υπάρχοντα φωτισμό 2/ με την υποβοήθηση τεχνητού φωτισμού Ψηφιακή επεξεργασία φωτισμού
6. Νυκτερινή Φωτογράφιση 2 δημοσίων ή επαγγελματικών κτηρίων

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	
	<i>Καλλιτεχνική δημιουργία</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία,</i>	
	<i>Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Ackerman, James S. "On the Origins of Architectural Photography."
- Agrest, Diana. *Architecture from Without: Theoretical Framings for a Critical Practice*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1991.
- Art and Architecture: 2008 in pictures. <http://static.guim.co.uk/Guardian/arts/gallery/2008/jan/02/art/gallecorb-3597.jpg>, (accessed 1 December 2009).
- Barthes, Roland. "Ρητορική της εικόνας."
- Documentation of architecture: photography as an objective tool?

- Furneau - Jordan, Robert. Ιστορία της αρχιτεκτονικής / Ρόμπερτ Φυρνώ - Τζόρνταν Εκδ. Πρωτοπορία ISBN 960-7183-28-2,
- Σημειώσεις Ψηφιακής επεξεργασίας Φωτογραφίας Γ.Αθανασόπουλος-Γ.Μαχιάς

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η γνώση σε θεωρητικό αλλά και σε εργαστηριακό επίπεδο των βασικών φαινομένων της Κυματικής Οπτικής όπως πόλωση, περίθλαση και συμβολή
- Η κατανόηση των φυσικών φαινομένων που συμβαίνουν κατά την τυπική διαδικασία της φωτογράφισης, μελέτη φωτομετρικών μεγεθών
- Η ικανότητα ποσοτικοποίησης φωτογραφικών μεγεθών αλλά και η εύρεση – αξιοποίηση των υπολογιστικών σχέσεων στη φωτογραφική απεικόνιση. Μέθοδοι εστίασης, σκόπευσης στις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων, Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία
- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Ανθρώπινη όραση (αρχή λειτουργίας), Σύγκριση ανθρώπινου οφθαλμού – Φωτογραφικής μηχανής
- Κυματικά χαρακτηριστικά φωτός, φαινόμενα συμβολής, περίθλασης
- Πόλωση φωτός, ηλιακό φως, φαινόμενα σκέδασης, θέματα ατμοσφαιρικής οπτικής, Νόμος Malus σε γραμμικά πολωτικά φίλτρα, Πόλωση από ανάκλαση
- Φωτοηλεκτρικό φαινόμενο
- Οπτική Ίνα, αρχή λειτουργίας, μεταφορά εικόνας
- Φωτομετρία, βασικά μεγέθη, σχέση ισοφωτισμού, φάσματα φωτιστικών πηγών, Απόδοση φωτιστικών σωμάτων
- Κάμερα μικροσκοπικής οπής (pinhole), αρχή λειτουργίας, υπολογισμός κατάλληλου ανοίγματος, χρόνοι έκθεσης
- Στερεοσκοπία (αρχή λειτουργίας), υπολογισμός στερεοσκοπικής βάσης, ζεύγη στερεοσκοπικών εικόνων.
- Lenticular Οθόνες : τρόποι δημιουργίας, αρχή λειτουργίας.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Ενημέρωση,
- Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική)
- Σφάλματα φακών (Σφαιρικότητας, Χρωματικό)
- Υπολογισμός απόδοσης λαμπτήρα πυράκτωσης
- Πολική κατανομή φωτεινής πηγής
- Φωτοηλεκτρικό φαινόμενο, χαρακτηριστικές καμπύλες λειτουργίας
- Φράγμα περίθλασης (φάσμα Hg)
- Ισχύς συστήματος λεπτών φακών (σε επαφή, σε απόσταση)
- Πόλωση – πολωτικά φίλτρα, επιβεβαίωση του νόμου Malus

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με πειραματικές διατάξεις όπως Φασματοσκόπια, οπτικές τράπεζες, Λουξόμετρα, Ψηφιακοί αισθητήρες, Τροφοδοτικά, Ψηφιακά Πολύμετρα κ.α.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
	<b>Δραστηριότητα</b>
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Εργαστηριακή Άσκηση
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>120</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Επιτυχής παρακολούθηση εργαστηριακών ασκήσεων, Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εξέταση

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΟΠΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΟΠΤΙΚΗ, Οπτικά Όργανα Απεικόνισης, Π. Δρακόπουλος & Γ. Ασημέλλης, Σύγχρονη Γνώση 2011
- LIGHT SCIENCE, Thomas D. Rossing et al. Springer 1999
- OPTICS, E. Hecht et al. Addison, Wesley 1974
- OPTICS IN PHOTOGRAPHY Kingslake, SPIE, 1992
- CAMERA TECHNOLOGY, Goldberg, acad. Press, 1992
- COLOR AND LIGHT IN NATURE 2<sup>nd</sup> ed. D. K. Lynch et al. Cambridge Univ. Press 2001
- INTRODUCTION to OPTICS, F. Pedrotti et al. Prent. Hall, 1987

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	6080	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> ΣΤ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Κατανόηση του ρόλου των οπτικοακουστικών προϊόντων στον ευρύτερο χώρο της διαφημιστικής αγοράς.

Η κριτική ανάλυση και ο σχεδιασμός οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο μιας διαφημιστικής

στρατηγικής που εξυπηρετεί επικοινωνιακούς στόχους και μετρήσιμα αποτελέσματα  
Ικανότητα σχεδιασμού και παραγωγής διαφημιστικής ταινίας.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- **Παραγωγός εταιρικών και μουσικών βίντεο:** Ποιος είναι, ποιο είναι το επιχειρηματικό του σχέδιο, πώς προσελκύει πελάτες, πώς τους πείθει ποιος είναι ικανός/ή για να αναλάβει την παραγωγή ενός εταιρικού ή μουσικού βίντεο.
- **Καθορισμός της ανάγκης παραγωγής εταιρικού/μουσικού βίντεο:** Η χρησιμότητα του βίντεο δικαιολογεί τη δαπάνη της παραγωγής;
- **Καθορισμός του στοχευμένου κοινού (target audience):** Το στοχευμένο κοινό πρέπει να προσδιοριστεί και να ερευνηθεί για την αποτελεσματική παρουσίαση των πληροφοριών στο βίντεο. Στην περίπτωση του μουσικού βίντεο πρέπει να γίνει από τον παραγωγό κατανοητό το είδος της μουσικής και το κοινωνικοπολιτικό της μήνυμα εάν αυτό υπάρχει. Ποια είναι τα είδη των μουσικών βίντεο και ποιο είναι κατάλληλο για τον παραγωγό και τον πελάτη βάση των αναγκών, προϋπολογισμού και τεχνικών ιδιαιτεροτήτων.
- **Σενάριο-Storyboard:** Η σημασία συνεργασίας του σεναριογράφου με τον πελάτη και την ομάδα παραγωγής του βίντεο. Το storyboard διασφαλίζει την αγαστή συνεργασία με τον πελάτη και του δίνει τη δυνατότητα να έχει μία απεικόνιση του τελικού βίντεο.
- **Ρεπεράζ/Location Scouting:** Έλεγχος των χώρων γυρισμάτων για τη διάγνωση και επίλυση τεχνικών προβλημάτων και καθορισμού του απαιτούμενου χρόνου γυρισμάτων.
- **Σκηνοθεσία εταιρικών και μουσικών βίντεο:** Η διαχείριση των ηθοποιών και μη, του Διευθύνοντα Συμβούλου (CEO) και των κομπάρσων. Η σχέση του σκηνοθέτη με όλους τους συντελεστές της παραγωγής. Το είδος του μουσικού βίντεο (stripped-down live performance, one-shot video, storyline video, lyric video), θα καθορίσει και τον τρόπο σκηνοθεσίας.
- **Διενέργεια των συνεντεύξεων (εταιρικά βίντεο):** Πώς γράφεται και προετοιμάζεται μία



συνέντευξη. Ποιος είναι ο απαραίτητος εξοπλισμός (κάμερες, μέσα στήριξης, ήχος, φωτισμός). Πώς βιντεοσκοπείται η συνέντευξη σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους.

- **Συλλογή όλων των μέσων/media και μοντάζ:** Η σημασία των κινούμενων εικόνων, των φωτογραφιών, των γραφικών, ειδικών εφέ SFX, των ηχητικών κομματιών.
- **Κανάλια προώθησης του τελικού προϊόντος:** Πού θα παιχτεί το βίντεο. Αισθητικές και τεχνικές εκτιμήσεις. Μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Οι εργαστηριακές ασκήσεις της προ-παραγωγής, παραγωγής και μετα-παραγωγής ενός εταιρικού ή ενός μουσικού βίντεο επιτρέπουν στους φοιτητές/τριες να εφαρμόσουν τις τεχνικές δημιουργίας και επικοινωνίας που διδάχτηκαν στο θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος.

Στην προ-παραγωγή οι φοιτητές/τριες κάνουν διάγνωση των αναγκών του πελάτη και του στοχευμένου κοινού. Οριστικοποιούν τον προϋπολογισμό, γράφουν το σενάριο και ετοιμάζουν το storyboard. Αποφασίζουν για τους συντελεστές, τον εξοπλισμό, τα στοιχεία επικοινωνίας, τις τοποθεσίες βιντεοσκόπησης.

Στην παραγωγή οι φοιτητές/τριες διενεργούν τις λήψεις και κυρίως φροντίζουν να μείνει η παραγωγή εντός του συμφωνηθέντος προϋπολογισμού.

Στην μετα-παραγωγή οι φοιτητές/τριες κάνουν το μοντάζ και αποφασίζουν αν χρειάζονται ειδικά εφέ. Τέλος «κλειδώνουν» τον τρόπο εξαγωγής του υλικού.

## Χρήση λογισμικού

- Adobe Premiere Pro CC
- Final Cut X
- DaVinci Resolve
- Adobe After Effects CC

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>
<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	

	Συγγραφή εργασίας
	Δημιουργία Βίντεο
	Σύνολο Μαθήματος
	<b>120</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Εργαστηριακή Εργασία  
Γραπτή Εργασία,  
Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Stuart Sweettow Corporate Video Production: Beyond the Board Room (And OUT of the Bored Room), Focal Press, 2016
- Barry Andersson, The DSLR Filmmaker's Handbook: Real-World Production Techniques, Sybex, 2015
- Δουλκέρη Τέσσα, Διαφήμιση και επικοινωνία, Παπαζήσης, 2001.
- Συλλογικό, Διαφήμιση και επικοινωνία, Καστανιώτης
- Χαριετάκης Μανώλης, Τηλεόραση και διαφήμιση, Η Ελληνική περίπτωση, Σακκουλας, 1997.
- Burgoyne D., Fiandaca D., Digital Advertising: Past, Present, and Future, Creative Social, 2

## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7010
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Γνώση της ιστορίας του φωτογραφικού λευκώματος και των σύγχρονων πρακτικών παραγωγής του.
- Προσανατολισμός σε βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής του
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης ενότητας φωτογραφιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική και πειραματική παραγωγή φωτογραφικών λευκωμάτων.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Το φωτογραφικό λεύκωμα (photobook) αποτελεί από την πρώιμη περίοδο της ιστορίας της φωτογραφίας ένα ισχυρό μέσο επικοινωνίας του/της φωτογράφου με ένα ευρύτερο κοινό. Σε μεγαλύτερο βαθμό από την προβολή του έργου ενός φωτογράφου, σε έναν εκθεσιακό χώρο, παρέχει την δυνατότητα δημιουργικής διαχείρισης του υλικού του.

- Ο όρος φωτογραφικό λεύκωμα και η προέλευση του. Οι πρώτες παράγωγες στην ιστορία του φωτογραφικού μέσου.
- Το Φωτογραφικό λεύκωμα ως αντικείμενο τέχνης: Το σχήμα και η λειτουργία του.
- Παραθέσεις εικόνων και δημιουργία αφήγησης μέσα από τις σελίδες ενός λευκώματος. Ιστορικά παραδείγματα μελέτης όπως οι κατάλογοι των ιστορικών εκθέσεων *foto-auge / oeil et photo / photo-eye* (1929) και *The Photographer's Eye*, 1964 των επιμελητών Franz Roh, Jan Tschichold και John Szarkowski αντίστοιχα.
- Ο δημιουργικός συνδυασμός εικόνων από διαφορετικά φωτογραφικά είδη σε μια φωτογραφική έκδοση.
- Η ιδιοποίηση και δημιουργική διαχείριση ήδη υπάρχοντος φωτογραφικού υλικού από βιβλία, έντυπα ευρείας κυκλοφορίας και το διαδίκτυο.
- Μελέτη της εκδοτικής δραστηριότητας των ημερών μας.
- Αυτό-εκδόσεις και το έργο ανεξάρτητων εκδοτικών οίκων με περιορισμένο αριθμό αντιτύπων .

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

##### Παραγωγή Φωτογραφικού Λευκώματος

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ζητούμενο είναι η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος (σχεδίαση, σελίδες, εικόνες, κείμενο). Το φωτογραφικό λεύκωμα θα στρέφεται γύρω από μια κεντρική ιδέα –θέμα, που μπορεί να προέρχεται από υλικό το οποίο έχει παραχθεί σε προηγούμενα έτη και υπάρχει η δυνατότητα να αναπτυχθεί μέχρι την ολοκλήρωση του.

Το φάσμα που καλύπτει η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος για το μάθημα είναι ευρύ και συμπεριλαμβάνει όλα τα φωτογραφικά είδη τα οποία έχουν συζητηθεί στις συναντήσεις, υπάρχει επίσης η δυνατότητα να έχει την συστηματικότητα μιας έρευνας ή να αποτελεί μια πιο υποκειμενική προσέγγιση ενός θέματος.

Τέλος, παρέχεται η δυνατότητα ιδιοποίησης ήδη υπάρχοντος φωτογραφικού υλικού από βιβλία, έντυπα ευρείας κυκλοφορίας και το διαδίκτυο.

Επίσης το κείμενο που θα υποστηρίζει τις εικόνες θα πρέπει να έχει την μορφή έρευνας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13*2=26
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	13*2=26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	33
	Συγγραφή εργασίας	
	Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	65
	εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακή Εργασία</li> <li>• Γραπτή Εργασία</li> <li>• Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</li> <li>• Γραπτή Εξέταση</li> </ul>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Armstrong, Carol Scenes in a Library: Reading the Photograph in the Book, 1843-1875, MIT Press, 1998.
- Di Bello, Patrizia, Wilson, Colette , Zamir, Shamoan (eds) The Photobook: From Talbot to Ruscha and Beyond I. B. Tauris, 2012.
- Colberg,J., Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book, A focal Press Book, Toutledge, 2017.
- Fernandez, Horacio, Fotografica Publica: Photography in Print 1919-1939, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume I, Phaidon Press , 2004.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume II, Phaidon Press, 2006.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume III, Phaidon Press, 2014.
- Parr, Martin, The Chinese Photobook: From the 1900s to the Present, Aperture, 2015.
- Ritchin, Fred & Naggar, Carol, Magnum Photobook: The Catalogue Raisonne, Phaidon Press, 2016 Roth, Andrew The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, 2001
- Swiss Photobooks from 1927 to the Present , Lars Müller Publishers, 2011.
- Stimson, Blake The Pivot of the World: Photography and its Nation, MIT Press, 2006.
- James Sarah E., Common Ground: German Photographic Cultures across the Iron Curtain , Yale, 2013.

## ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ II

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Διαδραστικά Πολυμέσα I. Αναπτύσσεται η μεθοδολογία ανάλυσης, σχεδίασης, υλοποίησης και αξιολόγησης εφαρμογών διαδραστικών πολυμέσων, καθώς και ο υπολογισμός του χρόνου περαίωσης του έργου και η κοστολόγηση του. Έτσι ώστε να λαμβάνονται υπόψη όλοι οι παράγοντες λειτουργίας του παραγόμενου συστήματος. Αναλύονται θέματα σχετικά με τις αισθητικές και κοινωνικές διαστάσεις των πολυμέσων και γενικότερα των πολλαπλών μέσων. Μια σειρά από ασκήσεις προωθούν τις οπτικές δυνατότητες του σχεδιασμού διαδραστικών πολυμεσικών εφαρμογών, είτε σε μορφή CD – ROM, είτε σε μορφή ιστοσελίδας, ώστε να αναδεικνύεται η δημιουργικότητα, η πρωτοτυπία και η λειτουργικότητα

#### Γενικές Ικανότητες

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

Θεωρίες διάδρασης - Μεθοδολογίες σχεδιασμού (Σχεδιασμός της Δομής- Σχεδιασμός του περιβάλλοντος χρήστη) - Τεχνολογίες ανάπτυξης, αξιολόγησης και διάδοσης διαδραστικών υπολογιστικών συστημάτων πολυμέσων - Προγραμματισμός και κοστολόγηση - Βασικές έννοιες οπτικής επικοινωνίας: επικοινωνία χρηστή-υπολογιστή, σχεδιασμός διεπιφάνειας χρήστη - Τα Πολυμέσα στο Web (Εργαλεία για το World Wide Web, προγράμματα πλοήγησης του Web(browser), όπως internet explorer ) - Σχεδίαση για το World Wide Web.

#### Εργαστήριο

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές συμμετέχουν στην αναζήτηση και αξιολόγηση σύγχρονων διαδραστικών εφαρμογών και στην απόκτηση έμπρακτης εμπειρίας στη χρήση εργαλείων συγγραφής πολυμέσων και λογισμικών, μέσω μιας σειράς από στοιχειώδεις πρακτικές εργασίες. Τέλος επικεντρώνονται στην ανάπτυξη μιας δικής τους διαδραστικής πολυμεσικής εφαρμογής για CD ή το διαδίκτυο.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία, Παρουσίαση Εργασιών Γραπτή Εργασία, Γραπτή Εξέταση</i>	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Tay Vaughan, **Πολυμέσα : Αναλυτικός Οδηγός**, Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας, 2011
- Tay Vaughan , **Multimedia: Making It Work, Fifth Edition, (2001)**
- A. Dix, J. Finlay, G.Abowd, R. Beale, **Human –Computer Interaction**, Εκδόσεις Prentice Hall, Third

Edition 2004

- Brenda Laurel, **The Art of Human- Computer Interface Design**, Addison-Wesley Publishing Company, 1998
- James G. Lengel, **Web Wizard's Guide to Multimedia**, Addison-Wesley Pub Co, 2001

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>7030</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>			
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων του τρόπου φωτογράφισης μιας πραγματικότητας που δεν είναι άμεσα αντιληπτή μέσω των αισθητηρίων της ανθρώπινης όρασης, π.χ. αντικείμενα πολύ μικρών διαστάσεων (οπτικό μικροσκόπιο) ή αντίστοιχα πολύ μακρινών αντικειμένων (τηλεσκόπιο).
- Η διερεύνηση τρόπων φωτογραφικής απεικόνισης σε περιοχές μηκών κύματος αόρατες για τον ανθρώπινο οφθαλμό (υπέρυθρη, υπεριώδη ακτινοβολία).
- Η ικανότητα δημιουργίας φωτογραφικών εικόνων από γεγονότα που η ταχύτατη χρονική τους εξέλιξη δεν μπορεί να γίνει άμεσα αντιληπτή.
- Η κατανόηση των μηχανισμών – διατάξεων που εξασφαλίζουν μια επιπλέον, χωρική διάσταση σε επίπεδα φιλμ ειδικής κατασκευής ( ολογραφικές απεικονίσεις).

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών



- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία
- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Macro φωτογραφία, υπολογισμοί σχετικών μεγεθύνσεων
- Οπτικό μικροσκόπιο, αρχή λειτουργίας, Φωτογραφία μέσω οπτικού μικροσκοπίου (διαπερατό, ανακλώμενο φως)
- Φωτο διάθλαστικότητα, Χρώματα συμβολής
- Οπτικό τηλεσκόπιο, αρχή λειτουργίας, αστροφωτογράφιση
- Σύμφωνο φως, χαρακτηριστικά δέσμης laser, ιδιότητες
- Απεικονιστική ολογραφία, αρχή λειτουργίας, Ολογράμματα (Ανακλαστικά, Διαπερατά), ιδιότητες ολογραμμάτων
- Στροβοσκόπιο, Στροβοσκοπική Φωτογραφία, εφαρμογές
- Φωτογράφιση σε Υπέρυθρο, Υπεριώδες
- Ηλεκτροφωτογράφιση
- Θερμογραφική απεικόνιση μέσω κάμερας (ισοθερμικές καμπύλες)
- Στοιχεία απεικονίσεων Ιατρικής Φωτογραφίας

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Ενημέρωση,
- Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική)
- Χαρακτηριστικά δέσμης φωτός από συσκευή Laser,
- Οπτικές ίνες, μετρήσεις χαρακτηριστικών, μεταφορά εικόνας,
- Δακτύλιοι Newton, αντανάκλαστικές επιστρώσεις φακών,
- Φωτογράφιση μέσω οπτικού μικροσκοπίου,
- Ολογραφικές διατάξεις (λήψεις ολογραμμάτων), Ανακλαστικά, διαπερατά ολογράμματα,
- Αστροφωτογράφιση.

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με σύγχρονες πειραματικές διατάξεις όπως : Οπτικά μικροσκόπια, Τηλεσκόπια, αντικραδασμικές ολογραφικές τράπεζες, οπτικές ίνες, Στροβοσκόπια, μονοχρωμάτορες, Λουξόμετρα κ.α.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.** Πρόσωπο με πρόσωπο

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,  
**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ** στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Επιτυχής παρακολούθηση Εργαστηριακών ασκήσεων, Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εξέταση.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY AND APPLIED IMAGING, Sidney F. Ray, Focal Press, 1999
- CAMERA TECHNOLOGY, Goldberg, Acad. Press. 1992
- OPTICS, E. Hecht et al. Addison, Wesley 1974
- MANUAL OF PRACTICAL HOLOGRAPHY, G. Saxby, 1991
- HOLOGRAPHY FOR PHOTOGRAPHERS, J. Iovine, 1997
- THE WORD OF 3-D, J. G. Ferwerda, 1990
- ASTROPHOTOGRAPHY FOR THE AMATEUR, M. Covington
- PHOTOGRAPHY THROUGH THE MICROSCOPE, Kodak ed.
- STEREOSCOPIC PHOTOGRAPHY, Arthur W. Judge, London 1950

## ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ARTS

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ_ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ARTS		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Γνώση των κινημάτων και των οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται στον Πειραματικό

Κινηματογράφο, τη Video Art και τα Video Installations.

Κριτική ανάλυση οπτικοακουστικών έργων, μέσα από την ιστορία και την εξέλιξη τους, ανακαλύπτοντας συσχετισμούς ή διαφοροποιήσεις.

Ικανότητα αξιολόγησης της δομής, του περιεχομένου και του τρόπου παραγωγής των διαφορετικών οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων.

Κατανόηση του ρόλου των νέων τεχνολογιών στα οπτικοακουστικά έργα.

Εξειδίκευση με τις εξειδικευμένες τεχνικές λήψης και επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας μέσα από τις διαδικασίες compositing.

Ικανότητα οργάνωσης, πειραματισμού και διεκπεραίωσης ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού προϊόντος προωθώντας την καλλιτεχνική έρευνα.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση οπτικοακουστικών έργων
- Έρευνα και πειραματισμός πάνω σε εξειδικευμένες τεχνικές λήψης και επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας για την δημιουργία ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού προϊόντος
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διεύρυνση των εκφραστικών εργαλείων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των φοιτητών
- Προώθηση της καλλιτεχνικής έρευνας σε συνδυασμό με την εξέλιξη της τεχνολογίας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

- Η νέα ψηφιακή τεχνολογία και οι επιδράσεις της στην σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.
- Παρουσίαση διαφορετικών καλλιτεχνικών οπτικοακουστικών έργων με έμφαση στο διάλογο

μεταξύ τους -- σε επίπεδο φόρμας, περιεχομένου, διαδικασιών παραγωγής και πολιτιστικής παράδοσης

- Η πρώτες εικαστικές πειραματικές ταινίες και η έναρξη της βιντεοτέχνης.
- Ομοιότητες/διαφορές μεταξύ των πρώτων πειραματικών ταινιών και της βιντεοτέχνης της πρώτης και δεύτερης περιόδου
- Ανάλυση έργων σημαντικών καλλιτεχνών
  - Η video art των δεκαετιών 1960-1990
- Ο συνδυασμός της τέχνης του βίντεο και της εγκατάστασης
  - video installation(βιντεοεγκαταστάσεις).
  - video sculptures (βιντεογλυπτική).
- Σύγχρονες μορφές αφήγησης στα νέα μέσα- Newmedia Art
  - Interactive Media
  - Augmented Reality
  - Video Mapping.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Εξειδικευμένες τεχνικές λογισμικού compositing (2d & 3d)
  - motion tracking,
  - motion paths,
  - 3d modeling,
  - διαχείριση τρισδιάστατου χώρου
  - Μάσκες και Keying
- Τεχνικές εικονοληψίας προσανατολισμένων στην δημιουργία ειδικών εφέ. Βασικές λήψεις στούντιο (green screen)
- Δημιουργία ολοκληρωμένου έργου
- Έκθεση σπουδαστών

\*Software: Adobe After Effects, Fusion, Nuke, Houdini, 3d studiomax, blender, cinema 4d

\*Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και την διαθεσιμότητα

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>

	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>180</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** Εργαστηριακή Εργασία  
Γραπτή Εργασία,  
Έκθεση, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Δημόσια Παρουσίαση

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Perree Rob, **Εισαγωγή στη Βιντεοτέχνη**, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994.
- Θεοδωράκη Στέλλα, **Κινηματογραφικές πρωτοπορίες**, εκδ Νεφέλη
- Hall Doug (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface), **Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art**, , Εκδ. Aperture; (June 1, 1991)
- Archer Michael, **Art Since 1960, new edition**, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Rorimer Anne, **New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality**, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Rush Michael, **New Media in Late 20th-Century Art (World of Art)**, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Paul Christiane, **Digital Art**, Εκδ. Thames & Hudson, world of art
- Rieser Martin (Editor), Zapp Andrea (Editor), **New Screen Media: Cinema, Art, Narrative**, Εκδ. British Film Inst. (April 2002)
- London Barbara, **Video Spaces (PB)**, Εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Spielman Yvonne, **Video the Reflexive Medium**, Εκδ. The MIT Press (2008)
- Chris Meich- Andrews, **A History of Video Art**, Εκδ. Berg (2006)
- Rees A. L., **A History of Experimental Film and Video**, Εκδ. British Film Inst. (1999)
- Malcolm Le Grice, **Experimental Cinema in the Digital Age**, , Εκδ. British Film Inst. (2001)
- Harries Dan (Editor), **The New Media Book**, Εκδ. The MIT Press (2002)
- Manovich Lev, **The Language of New Media**, Εκδ. The MIT Press (2001).
- Chris Meyer and Trish Meyer, **After Effects Apprentice: Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series)**
- Rush, Michael, **VIDEO ART**, Thames & Hudson, London, 2003

## ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Διαφημιστικές Εφαρμογές	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την ιστορία της χρήσης της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση. Τα είδη, την εξέλιξή τους καθώς και την ρητορική της διατύπωσης των φωτογραφικών εικόνων στην διαφήμιση.

### Γενικές Ικανότητες

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει:

- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν στις διαφημιστικές καταχωρήσεις τα ρητορικά σχήματα
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν φωτογραφικές συνθέσεις που τα αξιοποιούν.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ:

Μέθοδοι ανάλυσης και αξιολόγησης του διαφημιστικού μηνύματος. Η δημιουργία δείγματος. Μέθοδος ανάλυσης των σχέσεων σημαινόντων. Μέθοδοι προσδιορισμού και αξιολόγησης της σημασίας μιας διαφημιστικής εικόνας. Ταξινόμηση και αξιολόγηση των ρητορικών σχημάτων στην οπτική διατύπωση διαφημιστικών μηνυμάτων . Η συμμετατροπική δοκιμασία στην περίπτωση της διαφημιστικής φωτογραφίας.

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ STILL-LIFE

Τομείς εφαρμογής της διαφήμισης (editorial-stilllife-εμπορική-μόδα –πορτραίτο). Δημιουργία εικόνας από δοσμένο προσχέδιο με αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη. Δημιουργία προσχεδίων για συγκεκριμένα διαφημιστικά μηνύματα. Ανάλυση επί μέρους στοιχείων – χαρακτηριστικών του προς διαφήμιση προϊόντος. Ανασύνθεση και χρησιμοποίησή τους για τη δημιουργία – εικονογράφηση του διαφημιστικού μηνύματος. Ανάγνωση των συστατικών μιας υπάρχουσας διαφήμισης. Εναλλακτικές προτάσεις σε δοσμένη διαφημιστική καταχώρηση. Ψηφιοποίηση, επεξεργασία , εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ STORMOTION– ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Σκοπός του μαθήματος

Η εκμάθηση της τεχνικής της κινούμενης εικόνας και η δημιουργία έργου, στο χώρο της διαφήμισης και γενικότερα.

Ενότητες

- Σενάριο - story bord – σκηνοθεσία
- Σχεδιασμός και κατασκευή χαρακτήρων – ρόλων
- Τεχνικές της κινούμενης εικόνας
- Φροντιστήριο - κατασκευή σκηνικών (προσομοίωση και περιβάλλον) – μοντελισμός
- Φωτισμός και δραματοποίηση
- Εισαγωγή στον ήχο
- Επεξεργασία – μοντάζ

Μέσα υλοποίησης του μαθήματος

- Δύο υπολογιστές
- Δύο προγράμματα για την κινούμενη εικόνα (DragonFrame – Premiere–AfterEffects)
- Δύο ψηφιακές μηχανές
- Δύο πράσινα φόντα

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΟΔΑΣ

Παραγωγή φωτογραφικού έργου στον τομέα της μόδας σε συνεργασία με μοντέλα και στυλίστες

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	30
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	90
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	30
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	30
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Samson Harland, Price William, Διαφήμιση Σχεδιασμός και Τεχνικές, Ελλάδα, Ιανός, 1997
- Ilesko Lou *Advertising Photography: A Straightforward Guide to a Complex Industry*, Boston,
- Thomson Course Technology PTR 2008

- Arens Christian, Weigold Michael, Arens William, Schaefer David, *Αποτελεσματική διαφήμιση*, Ελλάδα, Εκδοτικός Οίκος Rosili, 2015
- Jhally Sut, Leiss William, Kline Stephen, Botterill Jacqueline, *Διαφήμιση και επικοινωνία*, Ελλάδα, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2008

### **Κινούμενη Εικόνα**

- Σιάκας Σπύρος, *Animation με κούκλες, Από την ιδέα στο τελικό μοντάζ*, Published 2008, ISBN13: 9789608712140
- Priebe Ken A, *The Art of Stop-Motion Animation 1st Edition*, the Kindle Edition, ISBN-13: 978-1598632446
- Susannah Shaw, *Stop Motion: Craft Skills for Model Animation*, 3rd Edition, USA, CRC Press 2017
- Brierton Tom, *Stop-Motion Puppet Sculpting: A Manual of Foam Injection, Build-Up, and Finishing Techniques*, North Carolina, McFarland 2004
- Brierton Tom, *Stop-Motion Armature Machining: A Construction Manual*, North Carolina, McFarland 2002
- Gasek Tom, *Frame-By-Frame Stop Motion: The Guide to Non-Traditional Animation Techniques*, UK, Blanchard, by Focal Press, 2013
- Purves Barry, *Basics Animation 04: Stop-motion*, Switzerland, AVA Publishing, 2010
- Purves Barry, *Stop Motion: Passion, Process and Performance*, UK, Blanchard, by Focal Press, 2007
- Susannah Shaw, *Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, (Focal Press Visual Effects and Animation)*, UK, Blanchard, by Focal Press, 2008

### **Μόδα:**

- Angeletti, N., Oliva, A., *In Vogue: The Illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine*, New York: Rizzoli, 2006.
- *Avedon fashion 1944-2000 : [the definitive collection] / [exhibition organized by] Carol Squires, Vince Aletti ; with an introduction by Philippe Garner ; direction, Norma Stevens ; design, Yolanda Cuomo ; [photographs by Richard Avedon]* New York, N.Y. : Abrams : In association with the International Center of Photography and The Richard Avedon Foundation, 2009.
- Barthes, Roland *The language of fashion* translated by Andy Stafford ; edited by Andy Stafford and Michael Carter. Oxford ; New York : Berg, 2006.
- Chic Clicks: *Commerce and Creativity in Contemporary Fashion Photography*, The Institute of Contemporary Art, Boston, HatjeCantz Publishers, 2002.
- Duncan-Hall, Nancy, *The History of Fashion Photography*, New York: Alpine Book Company, 1979.
- Verthime.Shelly (ed.) *In between / Guy Bourdin* Gottingen :Steidl, 2010.
- Δαββέτας Δημοσθένης, *Μόδα και σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα, Φαίδων-Γρηγόριος Κυδωνιάτης, 1/2011
- Δαββέτας Δημοσθένης, *Μόδα καί μοντέρνα τέχνη*, Αθήνα, Φαίδων-Γρηγόριος Κυδωνιάτης, 1/2008



## ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7051	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	6
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των φοιτητών να γνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία και το Βιντεο ντοκουμέντου και να μπορούν να εκφράσουν μια πιο σύνθετη φωτογραφική αφήγηση, < στατική εικόνα > η την εξέλιξη της κίνησης < κινούμενη εικόνα βίντεο >, σε εξειδικευμένα θέματα. Να μπορούν επίσης να την υποστηρίξουν αλλά και να την εντάξουν μέσα στη τρέχουσα ειδησεογραφία.. Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν αποκτήσει μια καλή γνώση των ιδιαιτεροτήτων του φωτορεπορτάζ τόσο στην σταθερή όσο και στην κινούμενη εικόνα και να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

#### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Το τοπίο του Ελληνικού και του Διεθνούς Πρακτορείων Ειδήσεων.  
Ο ρόλος της φωτογραφίας και του βίντεο στον Τύπο  
Η Χρήση της φωτογραφίας και του βίντεο στον έντυπο και ηλεκτρονικό. Τύπο –Κριτήρια επιλογής.  
Η δύναμη της εικόνας-  
Η αθλητική φωτογραφία-και η βιντεογράφιση αθλητικών χώρων  
Η φωτογραφία δρόμου  
Τα κίνητρα των φωτογράφων ειδήσεων.  
Το κοινωνικό ντοκουμέντο ως δημιουργικό έργο.  
Η φωτογραφία ντοκουμέντου ως μοχλός κοινωνικής μεταρρύθμισης.  
Στιγμιότυπα σύγχρονης επιχειρηματικότητας.  
Η τεχνική του δημοσιογραφικού πορτραίτου.  
Θεατρικές παραστάσεις, εκδηλώσεις πολιτισμικές  
Φωτογράφοι πλατώ  
Η σχέση με τις αρχές και η δεοντολογία του φωτογράφου και του βιντεολήπτη

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σύνθετες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης ώστε να αποκτήσουν ένα ισχυρό επιστημονικό υπόβαθρο και να διευρύνουν την εμπειρία και την τεχνογνωσία τους πάνω στους τομείς της Φωτογραφίας των ειδήσεων, του Φωτογραφικού Δοκιμίου ,του Δημοσιογραφικού Βίντεο .

Σαν μάθημα εργαστηρίου θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες. Θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες στην διάρκεια της εξέλιξής της. Θα γίνονται σαφείς αναφορές στον τρόπο παρουσίασης της αφήγησης η σε ηλεκτρονική ή σε έντυπη μορφή.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση,</i>	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	<i>στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση</i>	
	<i>Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	

	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος	180
	Εργαστηριακή Εργασία	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βλασσά Γρηγόρη , *Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας, < 1940-1981>*, Αθήνα ,εκδόσεις Photo ImagingGroup, 2009.
- Βλασσά Γρηγόρη, *Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group, 2002.
- Βλασσά Γρηγόρη, *Όψεις του Ελληνικού Πολιτισμού*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group, 2012
- Βλασσά Γρηγόρη, *Όπου υπάρχει φως*, Αθήνα, εκδόσεις Photo Imaging Group, 2011.
- Στεφανή Εύα , *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ* , Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη, 2007
- Freund Gisele, *Φωτογραφία & κοινωνία*, Αθήνα, εκδόσεις Φωτογράφος
- Δούσης-Ρασιάς Νίκος , *Οι διαδρομές της ψυχής μου*, Μαρούσι, εκδόσεις Μύρτος, 2006
- Μπάρτ Ρολάν , *Ο φωτεινός Θάλαμος*, Αθήνα, εκδόσεις Ρ'ΑΠΠΑ 1984.
- Sontag Susan, *Περί Φωτογραφίας*, Αθήνα, εκδόσεις Φωτογράφος , 1993
- Σαρρηκώστας Αριστοτέλης, *Αναμνήσεις ενός Έλληνα Φωτορεπόρτερ*, εκδόσεις Ποταμός 2006
- Arnhem Rudolf, *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Αθήνα, εκδόσεις Θεμέλιο, 2005
- Γραμματικάκης Γιώργος, *Η αυτοβιογραφία του Φωτός*, Ηράκλειο Κρήτης , Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2005
- Πασχαλίδης Γρηγόρης, *Τα νοήματα της φωτογραφίας*, Θεσσαλονίκη, University studio press, 2012
- Τσατσούλης Δημήτρης, *Η γλώσσα της εικόνας*, Αθήνα ,Ελληνικά Γράμματα, 2012
- Χριστοδουλίδης Ανδρέας, *Διεθνή και Εθνικά Πρακτορεία Ειδήσεων*, Αθήνα, έκδοση αθηναϊκού πρακτορείου Ειδήσεων, 2009

## ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	3
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΝΑ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Να καταστούν οι φοιτητές ικανοί να οργανώσουν τη σκέψη τους ως προς την αντίληψη του εξωτερικού και εσωτερικού κόσμου με άξονα την εικόνα.
- Να αποκτήσουν γνώση της λειτουργίας του ψυχικού συστήματος προς αξιοποίηση της οπτικής αντίληψης αφενός για την εφαρμογή της στη φωτογραφία και αφετέρου προς επινόηση νέων ιδεών, εκφράσεων και αισθητικής όσον αφορά την εικόνα.
- Να αξιοποιήσουν την επιστήμη της ψυχολογίας για τη συγγραφή, έρευνα και ανάλυση της σχέσης εικόνας-λόγου-πραγματικότητας

### Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Αυτόνομη εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συγκρότηση και λειτουργία του ψυχικού συστήματος  
 Σχέση εικόνας-πραγματικότητας  
 Σχέση εικόνας και συναισθήματος  
 Σχέση εικόνας και λόγου  
 Το «στάδιο του καθρέφτη» ως παραγωγός εικόνων και αντίληψης της εικόνας της πραγματικότητας  
 Σχέση εικόνας ως προς την εαυτική εικόνα  
 Γενετική και οντολογία του βλέμματος

Οι έννοιες της μεταφοράς και της μετωνυμίας στην οπτική αναπαράσταση  
 Η εικόνα ως υποκατάστατο και ισοδύναμο της πραγματικότητας  
 Η φωτογραφία ως σημείο σύμφωνα με τον Eco και τον Hjelmslev  
 Σχέση της φωτογραφίας με τη γλώσσα, τη γλώσσα του ονείρου και τη γλώσσα της τέχνης  
 Η φωτογραφία ως μηχανισμός άμυνας του «εγώ»  
 Η έννοια του χρόνου, του πένθους και της αθανασίας  
 Οι έννοιες του «punctum» και του «stadium» στην μπαρτική θεωρία  
 Η έννοια της φωτογραφίας στην Sontag και η έννοια της «διαφοράς» στη φωτογραφία, στον Derrida  
 Πορτρέτο: Η έννοια της επιθυμίας στο ανθρώπινο ον και η σχέση με την εικόνα του  
 Σχέση της κινούμενης εικόνας με τη φωτογραφία: ψυχαναλυτική προσέγγιση της εικόνας σε κίνηση  
 Η εικόνα ως σημείο κατά Saussure, Jacobson και Lacan  
 Η σχέση φωτογραφίας, πραγματικότητας, τρέλας στη θεωρία του Barthes  
 Η εικόνα ως κείμενο  
 Η έννοια της μορφής και το κάδρο της φωτογραφίας  
 Η εικόνα ως απόδοση του αλγόριθμου: επιθυμίας/φόβου  
 Η χρήση της πραγματικότητας και η υπέρβασή της για την απόδοση της πραγματικότητας της εικόνας  
 Το φαινόμενο της selfie και η έννοια της ταυτότητας στον ιντερνετικό χώρο  
 Homo Photographicus: ψυχαναλυτική και ανθρωπολογική προσέγγιση του φωτογραφίζειν  
 Εισαγωγή στην παθολογία της ψυχολογίας της αντίληψης και της εικόνας

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με φοιτητές	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	70
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	20
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>90</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ Κ. Λανθάνουσα εικόνα, Εκδόσεις Μωρεσόπουλος, Αθήνα 2014
- ΑΡΝΧΑΙΜ Ρ., Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα 1999
- ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ Ν., Γλώσσες της τέχνης, Εκκρεμές, Αθήνα 2005

- DOR J., Εισαγωγή στην ανάλυση του Λακάν, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το βλέμμα και το είναι στην ψύχωση, Άγκυρα, Αθήνα 2015
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Homo Photographicus, Ροπή, Θεσσαλονίκη 2016
- ΜΠΑΡΤ Ρ., Ο φωτεινός θάλαμος, Ράππας, Αθήνα 2008
- ΝΤΑΝΤΟ Α., Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, Μεταίχμιο, Αθήνα 2014
- ΣΟΝΤΑΓΚ Σ., Περί φωτογραφίας, Φωτογράφος, Αθήνα 1993
- ΤΖΕΚΙ Σ., Εσωτερική όραση, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Κρήτη 2002
- ΤΙΣΕΡΟΝ Σ., Τα πλεονεκτήματα των εικόνων, Κατάρτι, Αθήνα 2008
- ΦΡΟΪΝΤ Σ., Εισαγωγή στην ψυχανάλυση, Επίκουρος,
- ΦΡΟΪΝΤ Σ., Μια παιδική ανάμνηση του Λ. Ντα Βίντσι, Ερατώ, Αθήνα 2006

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ΕΠΟΧΗ
- FORT-DA
- ΟΙΔΙΠΟΥΣ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	7040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		5	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ II ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Η φωτογράφιση θεμάτων που απαιτούν τεχνικές καταγραφής και ανάδειξης κτιρίων .
- Η ικανότητα διαχείρισης και επεξεργασίας ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων
- Ψηφιακή επεξεργασία του υπάρχοντος φωτισμού, των σφαλμάτων των φακών και της αρχιτεκτονικής προοπτικής
- Η ικανότητα μέσω της ψηφιακής επεξεργασίας της φωτογραφίας της τελικής απόδοσης

αρχιτεκτονικών θεμάτων με περιορισμούς στον φωτισμό και στον χώρο.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΙΑ

Ιστορία της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας, από την cameraobscura στον μεσοπόλεμο από τον Φονξιοναλισμό στην υποκειμενικότητα σχολή Bauhaus, η μεταπολεμική τάση.

Εισαγωγή στην σύγχρονη αρχιτεκτονική φωτογραφία από τον αρχιτέκτονα στον φωτογράφο διαφορές και ομοιότητες.

Η χρήση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας

Ιδιαιτερότητες και περιορισμοί

Η φωτογραφική λήψη

Η διόρθωση της προοπτικής

Οι φακοί, χρήση και παραμορφώσεις

Ο φωτισμός στην αρχιτεκτονική φωτογραφία

Μέγεθος και ποιότητα της εικόνας

Ψηφιακή επεξεργασία της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας η φωτογράφιση του μη εφικτού.

Προγράμματα (λογισμικά) ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφίας στην αρχιτεκτονική φωτογραφία

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Εισαγωγή & θεωρητική προσέγγιση του εργαστηρίου

2. Ψηφιακή επεξεργασία διόρθωσης προοπτικής, αναλογιών, μεγεθών, αποκατάστασης συνδυασμών, ενώσεων, φωτισμού

Επίδειξη διορθώσεων λήψης

3. Διορθώσεις με TRANSFORM απλής εικόνας που παρέχεται από τον καθηγητή

4. Σύνθεση κτιρίων. Πολλαπλή φωτογράφιση στοιχείων δύο κτιρίων, έτσι ώστε να συνδυαστούν για την τελική και ολοκληρωμένη απόδοση των.

4. Παράλληλη φωτογράφιση κτιρίων των δύο όψεων Οικοδομικού Τετραγώνου σε ορθή προβολή και κατά άξονες.

Επεξεργασία και ένωση των κτιρίων.

5. Πανοραμική φωτογραφία. Κυκλική φωτογράφιση, αστικού χώρου και φυσικού περιβάλλοντος

Ψηφιακή επεξεργασία της ένωσης.

6. Νυκτερινή Φωτογράφιση 2 δημοσίων ή επαγγελματικών κτηρίων

7. ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

Φωτογράφιση και παρουσίαση ενός κτιρίου της επιλογή σας, όπου θα φωτογραφηθεί εξωτερικά και εσωτερικά, καθώς και στις αρχιτεκτονικές του λεπτομέρειες, αποδίδοντας το με αντικειμενικό τρόπο (καταγραφή) και ελεύθερα προσωπικά (καλλιτεχνικά).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην	
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Επίλυση Προβλημάτων Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackerman, James S. "On the Origins of Architectural Photography."
- Agrest, Diana. *Architecture from Without: Theoretical Framings for a Critical Practice*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1991.
- Art and Architecture: 2008 in pictures. <http://static.guim.co.uk/Guardian/arts/gallery/2008/jan/02/art/galllecorb-3597.jpg>, (accessed 1 December 2009).
- Barthes, Roland. "Ρητορική της εικόνας."
- Documentation of architecture: photography as an objective tool?
- Furneau - Jordan, Robert. Ιστορία της αρχιτεκτονικής / Ρόμπερτ Φυρνώ - Τζόρνταν Εκδ. Πρωτοπορία ISBN 960-7183-28-2, ISBN-13 978-960-7183-28-6
- La storia del la architettura 1905 2008 di Luigi Prestinenza Puglisi



## Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	8010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ</b>	

	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ικανότητα οργάνωσης και υλοποίησης ενός μικρού αφηγηματικού οπτικοακουστικού έργου ακολουθώντας με επιτυχία όλα τα στάδια παραγωγής του (προπαραγωγή- παραγωγή -μεταπαραγωγή) με έμφαση στο προσωπικό ύφος, την οικονομία και την αποτελεσματικότητα.

Γνώση του χειρισμού των τεχνικών σεναριογραφίας, σκηνοθεσίας, και μοντάζ.

Προσανατολισμός σε πρακτικές και πιο εξειδικευμένες γνώσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση μιας ταινίας μικρού μήκους

Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.

Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου.

Ικανότητα ανάληψης ρόλων και εύρεσης συντελεστών

Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών

Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.

Όξυνση και διεύρυνση της κριτικής και δημιουργικής ικανότητας και αντίληψης στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής δημιουργίας.

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός, διαχείριση και υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διεύρυνση των εκφραστικών εργαλείων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των φοιτητών
- Προώθηση της καλλιτεχνικής έρευνας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

- Μικρού μήκους μυθοπλασία
  - Παρουσίαση και κριτική ανάλυση ταινιών μικρού μήκους σημαντικών δημιουργών.
  - Προσεγγίσεις υποκριτικής
  - Κίνητρα και πλοκή/ Η θεωρία του Στανισλάφσκι
  - Ανάλυση σεναρίου
  - Η διαχείριση του κινηματογραφικού χρόνου στις ταινίες μικρού μήκους
- Πηγές χρηματοδότησης
- Παρουσίαση σημαντικών φεστιβάλ και χώρων διανομής

#### Εργαστήριο

- Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους
- Σχεδιασμός/
- Σενάριο
- Σχεδιασμό παραγωγής
- Πηγές χρηματοδότησης
- Υλοποίηση παραγωγής
- Διανομή/ Προώθηση και προβολή σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>
	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας
	Διαδραστική διδασκαλία
Εκπόνηση μελέτης (project)- Παράδοση τελικής ταινίας Συγγραφή εργασίας	

	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ** Εκπόνηση μελέτης (project)  
Γραπτή Εργασία,  
Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Roberta Marie Munroe, How Not to Make a Short Film: Secrets from a Sundance Programmer, 2009
- Kim Adelman, Making it Big in Shorts: The Ultimate Filmmaker's Guide to Short Films - 2nd edition, 2009
- Daniel Gurskis, The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production (Aspiring Filmmaker's Library), 2006
- Lloyd Kaufman, Direct Your Own Damn Movie!, 2009
- Steven D. Katz, Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, 1991
- Walter Murch, In the Blink of an Eye, 2nd Edition
- Μάμετ Ντειβιντ, Προς Τον Ηθοποιό, Πατάκης, 2001
- Μάμετ Ντέηβιντ, Σκηνοθετώντας μια ταινία, μετ: Σαββάτης, Ν., Πατάκης, 2000
- Camille Landau - Tiare White, 161 μουσικά για ένα νέο κινηματογραφιστή, Πατάκης, μετάφραση Κατερίνα Κακλαμάνη, επιμέλεια Δέσποινα Μουζάκη, 2008
- Κομνηνού, Μ., Από την αγορά στο θέαμα Μελέτη για την συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη Ελλάδα 1950-2000, Παπαζήσης, 2004

## ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b> ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	8020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		4	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΕΥ			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b> ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ			

**ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ** Ελληνική

**ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** ΝΑΙ (στην Αγγλική)

**ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** <https://eclass.teiath.gr/XXXX>

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εστιάζει στην ψηφιακή εκτύπωση φωτογραφικού περιεχομένου και τη δημιουργία τυπωμένων φωτογραφικών έργων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τις τεχνικές ψηφιακής φωτογραφικής εκτύπωσης
- τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπώσεις ψηφιακών αρχείων εικόνας
- τη σχέση λογισμικού, εκτυπωτών, μελανών και υποστρωμάτων και του τρόπου διαχείρισης των συνδυασμών τους,
- τη δυνατότητα εφαρμογής ψηφιακής διαχείρισης χρώματος για επαναλαμβανόμενα βέλτιστα εκτυπωτικά αποτελέσματα
- τη δημιουργική και ερευνητική διάσταση της ψηφιακής τεχνολογίας στον τομέα των φωτογραφικών εκτυπώσεων
- την αποτελεσματική επικοινωνία των απαιτήσεων της φωτογραφικής εκτύπωσης σε τρίτους
- την κρίση και αξιολόγησιμιας φωτογραφικής πρότασης ως προς το αισθητικό και επικοινωνιακό της αποτέλεσμα.
- τη λήψη αποφάσεων που επηρεάζουν την αισθητική της τυπωμένης φωτογραφικής εικόνας
- την ικανότητα να φέρει σε πέρας την παραγωγήμιας τυπωμένης φωτογραφικής ενότητας

### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της δημιουργικής και καλλιτεχνικής πρακτικής

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η τυπωμένη φωτογραφία, Μέθοδοι αναπαραγωγής, Συσκευές, Μελάνια, Υποστρώματα, Διαχείριση Χρώματος, Αποτίμηση ποιότητας, Δημιουργικές παρεμβάσεις - δυνατότητες και όρια, Εκτύπωση φωτογραφικής σειράς, Ο ρόλος του δημιουργού – φωτογράφου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο στην αίθουσα διδασκαλίας και στο εργαστήριο.

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές). Υποστήριξη μέσω ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις, παρουσιάσεις	12
	Εργαστηριακή άσκηση	50
	Εκπόνηση Εργασίας (project)	88
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

α) Εργαστηριακές ασκήσεις (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 40%)  
β) Εκπόνηση εργασίας / project (Συμπερασματική - 60%)  
Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass.

### 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- White G (E), 2007. Photography and the Art of Digital Printing. Berkeley: New Riders.

- Schewe Jeff, 2014. The Digital Print. Peachpit Press
- Wilhelm, Henry. 1993. The Permanence and Care of Color Photographs. Grinnell, Iowa: Preservation Publishing Company.
- Wilhelm, H. 2000. The intimate relationship of inks and papers. www.wilhelm-research.com
- Johnson, H. 2003. Mastering digital prints. Cincinnati, OH: Muska&Lipman Publishing.
- Nash Editions, 2007. Photography and the Art of Digital Printing, Riders

Σημειώσεις μαθήματος

Επιγραμματικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>8030</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Η</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ,		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική, και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών τόσο στην αναλογική όσο και στην ψηφιακή Αρχαιολογική Φωτογραφία. Να γνωρίσει στους φοιτητές τις ειδικές τεχνικές της Αρχαιολογικής φωτογραφίας και τεκμηρίωσης. Να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να χειρίζονται και να ελέγχουν τα φωτογραφικά υλικά, με στόχο τη αποτύπωση, μελέτη, έρευνα και τεκμηρίωση αρχαιολογικού υλικού και την δημιουργική ανάπτυξη των ειδικών τεχνικών και γνώσεων στα πεδία των εφαρμογών της Αρχαιολογικής Φωτογραφίας.

## Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αποτύπωση Αρχαιολογικού τοπίου Ανασκαφών και Αρχαιολογικών ευρημάτων.

Καταγραφή - αποτύπωση Αρχαιολογικών ευρημάτων. Αναλογική – ψηφιακή τεχνολογία, Ζωνικό σύστημα, Προοπτική, Φυσικός και τεχνητός φωτισμός, Θερμοκρασία χρώματος, WB, ανακλαστήρες κλπ.

Αποτύπωση - τεκμηρίωση φορητών εικόνων, πινάκων ζωγραφικής, φωτογραφιών βιβλίων ταφικών μνημείων, οστών, κλπ.

Αποτύπωση - τεκμηρίωση μαρμάρινων ανάγλυφων και ξύλινων ανάγλυφων επιφανειών - τέμπλων

Ειδικές τεχνικές Υπέρυθρης φωτογραφίας. Επιστημονική ανάλυση – τεκμηρίωση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Αποκάλυψη επιζωγραφίσεων σε πίνακες ζωγραφικής και φορητές εικόνες. Χημική ανάλυση χρωστικών πινάκων ζωγραφικής και φορητών εικόνων με την Υπέρυθρη φωτογραφία κ.α.

Ειδικές τεχνικές Υπεριώδους φωτογραφίας Επιστημονική ανάλυση – τεκμηρίωση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Αποκάλυψη φθορών πινάκων ζωγραφικής φορητών εικόνων κλπ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Πρόσωπο με πρόσωπο

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ** Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ**

**Δραστηριότητα**

**Φόρτος Εργασίας  
Εξαμήνου**

Διαλέξεις



<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<i>Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</i>	
	<i>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</i>	
	<i>Διαδραστική διδασκαλία</i>	
	<i>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</i>	
	<i>Εκπόνηση μελέτης (project)</i>	
	<i>Συγγραφή εργασίας</i>	
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<i>Εργαστηριακή Εργασία</i>	
	<i>Γραπτή Εργασία,</i>	
	<i>Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση</i>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 1 Little, Brown 1992
- John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 2 Little, Brown 1992
- John Hedgecoe Το νέο βιβλίο του φωτογράφου. Μετάφραση Κ. Συρράκος Παπασωτηρίου 2010 ISBN 978-960-7182-81-4
- Harold Davis Creative landscapes. Paperback ISBN-13: 978-1118027325
- Τάσος Σχίζας Η τεχνική της αναλογικής κ της ψηφιακής φωτογραφίας. Φωτογραφικό Είδωλο. 2014
- Michael Freeman The photographers mind: Creative thinking for Better Digital Photos Paperback
- Αριστείδη Κοντογεώργη «Υπέρυθρη Φωτογραφία» (Β' βελτιωμένη έκδοση), εκδόσεις Ίων, (170 σελ.). ISBN 960-405-926-2.

## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b> ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
<b>ΤΜΗΜΑ</b> ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	8040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ			
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>

Διαλέξεις, παρουσιάσεις, εργαστήρια	4	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ειδίκευσης	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/XXXX">https://eclass.teiath.gr/XXXX</a>	

## 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Το μάθημα εστιάζει στις έννοιες, στις τεχνολογίες, στις ροές εργασίας και στις βέλτιστες πρακτικές που άπτονται της οργάνωσης, αρχειοθέτησης και διατήρησης ψηφιακού φωτογραφικού περιεχομένου κατά τη διάρκεια του κύκλου ζωής του. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα αποκτήσουν:

- προχωρημένες γνώσεις που αφορούν στην εφαρμογή πολιτικών επιμέλειας και οργάνωσης ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων, στα σχετιζόμενα περιβάλλοντα εργασίας, στις ροές εργασίας για δημιουργία και διατήρηση φωτογραφικού περιεχομένου και στην αναζήτηση βέλτιστων στρατηγικών για διακριτές χρήσεις περιεχομένου.
- προχωρημένες δεξιότητες οργάνωσης φωτογραφικών αρχείων για διαφορετικές ροές εργασίας.
- ικανότητες ανάληψης ευθύνης σχεδιασμού οργάνωσης και διαχείρισης ψηφιακών φωτογραφικών πόρων.

### Γενικές Ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη προστιθέμενων αξιών στο φωτογραφικό έργο

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το ψηφιακό φωτογραφικό αρχείο - κύκλος ζωής, πραγματικές και εννοιολογικές δομές, Συστήματα οργάνωσης - επιτόπια, σύννεφου, ανοικτού κώδικα, Ψηφιακές βιβλιοθήκες και εργαλεία-εμπορικές εφαρμογές λογισμικού, Δυναμική ευρετηρίαση και ταξινόμηση, Ροή εργασίας και καλές πρακτικές, Αποθηκευτικά περιβάλλοντα και αποθετήρια, Τεκμηρίωση ψηφιακών πόρων, Μεταδεδομένα: Γλώσσες, περιγραφικά σχήματα και τυποποίηση μεταδεδομένων, Σχήματα ονοματολογίας και καλές πρακτικές, Ψηφιακοί μορφότυποι και ροή εργασίας, Διατήρηση ψηφιακών φωτογραφικών πόρων και πολιτικές μετανάστευσης, Πνευματικά δικαιώματα - διαχείριση, διασφάλιση και επαγγελματικές πρακτικές.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** Δια ζώσης και ασύγχρονη υποστήριξη μέσω ιδρυματικής πλατφόρμας (Open eClass)

**ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές).

	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	Διαλέξεις, παρουσιάσεις	20
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	60
	Εκπόνηση εργασίας (project)	70
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>		<b>150</b>

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

α) Εργαστηριακές ασκήσεις / project (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 40%)

β) Γραπτές εξετάσεις. (Συμπερασματική, 60%): Αξιολόγηση επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος) και ανοικτού τύπου (σύντομη ανάπτυξη).

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass.

### 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- Zorich D., Fink E.. 1999. Introduction to Managing Digital Assets: Options for Cultural and

Educational Organizations, LosAngeles: GettyPublications.

- Jacobsen J., Schlenker T., Edwards L. 2013. Implementing a DigitalAssetmanagement System. Burlington MA: FocalPress.
- Krogh P., 2009. The DamBook, DigitalAssetMamagement for Photographers. Sebastopol: O'ReillyMedia
- Murtha B. 2016. IntroductiontoMetadata, LosAngeles: GettyPublications.
- Σημειώσεις μαθήματος
- Επιγραμμικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος

## ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	8050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b> Η΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	2	5
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Δυνατότητα προσέγγισης και ανάλυσης της φωτογραφικής εικόνας ως ψυχολογικού οργάνου ερμηνείας της πραγματικότητας και του εαυτού
- Να γνωρίσουν οι φοιτητές τη ψυχολογική-ψυχαναλυτική διάσταση της φωτογραφίας ως σημαίνοντος ενός συμβολικού συστήματος λόγου και εφαρμογή των γνώσεων αυτών σε επιστημονικά πεδία όπως ψυχοπαθολογία, σχέση της εφηβικής εικόνας με τον εαυτό, με την εγκληματολογία, κ.λπ.
- Αξιοποίηση των γνώσεων της ψυχολογίας για έρευνα και ανάλυση, για κατανόηση της εξέλιξης των κινημάτων της τέχνης
- Η δυνατότητα προσέγγισης της φωτογραφίας ως ερμηνευτικού καθρέφτη του κοινωνικού

συμπτώματος

### Γενικές Ικανότητες

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάλυση των συνιστωσών της λακανικής τοπολογίας και εφαρμογή στον χώρο της φωτογραφίας
- Δομική ανάλυση του νοήματος της φωτογραφίας ως σημαίνοντος
- Η ψυχολογία του φωτογράφου και του καλλιτέχνη και το νόημα της κριτικής
- Η φωτογραφία ως βιωμένη εμπειρία του βλέμματος και της ύπαρξης ενός σώματος στον κόσμο
- Εισαγωγή στην ψυχοπαθολογία της εικόνας
- Ο ναρκισσισμός ως συντακτικό της φωτογραφίας
- Η δυναμική της ενοχής και του χρόνου ως συνιστωσών της φωτογραφίας
- Οι έννοιες της απώλειας και του πένθους στη συγκρότηση της εικόνας
- Η έννοια του κενού ως δομική προϋπόθεση της εικόνας
- Η έννοια της υποκειμενικότητας και η συμβολή της στην εφεύρεση της φωτογραφίας
- Η φωτογραφία ως δομική ανάδυση στο ρεύμα του Ρομαντισμού και παράλληλες ιστορικές συνθήκες
- Η φωτογραφία ως υπέρβαση της πραγματικότητας και η επιρροή που δέχτηκε από τα ρεύματα του Ρομαντισμού
- Η δομική περιπέτεια της φωτογραφικής εικόνας το τελευταίο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα και η εμπλοκή της στον Μεταμοντερνισμό.
- Ψυχαναλυτική θεώρηση του σώματος στη φωτογραφία επί της βάσης 5 χαρακτηριστικών περιπτώσεων: Molinier, Witkin, Arbus, Serrano, Sherman
- Η εμπλοκή της φωτογραφίας στον αναστοχασμό του «υψηλού» και του «ωραίου» στην μετα-Lyotard εποχή
- Δομική ανάλυση της περιρρέουσας πραγματικότητας ως φωτογραφίας

- Δυναμική της κινούμενης εικόνας (φαντασίωση, όνειρο, video, κινηματογράφος)
- Ο Wittgenstein και η έννοια του «δείχνεται»
- Ψυχιατρικές προσεγγίσεις της δομής της φωτογραφίας ως θεραπείας: φωτοθεραπεία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	90
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	
	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	
	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ	
	ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	60
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
	ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
	ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	
	ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ	
	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΝΤΟΡΝΟ Θ., Αισθητικήθεωρία, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000
- ΑΡΝΧΑΪΜ Ρ., Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα 1999
- ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ Ν., Γλώσσες της τέχνης, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το βλέμμα και το είναι στην ψύχωση, Άγκυρα, Αθήνα 2015
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, Αρμός, Αθήνα 2017
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Homo Photographicus, Ροπή, Θεσσαλονίκη 2016
- ΚΑΝΤ Ι., Κριτική της κριτικής δύναμης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002
- ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΥ Μ., Φαινομενολογία της αντίληψης, Νήσος, Αθήνα 2016
- ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ Β., Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας, Επέκεινα, Αθήνα 2013
- ΝΤΑΝΤΟ Α, Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Μεταίχμιο, Αθήνα 2000
- ΤΖΕΙΜΣΟΝ Φ., Το μεταμοντέρνο, Νεφέλη, Αθήνα 1999
- ΦΟΥΛΕΡ Π., Τέχνη και ψυχανάλυση, Νεφέλη, Αθήνα 1988
- ΧΑΪΝΤΕΓΚΕΡ Μ., Η προέλευση του έργου τέχνης, Δωδώνη, Αθήνα 1986
- ΧΕΓΚΕΛ ΓΚ., Αισθητική, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2009

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- ΑΛΗΘΕΙΑ
- ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ
- FORT-DA
- Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ