

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ(Θ)

(Π.Τ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι)

ΕΞΑΜΗΝΟ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12/02/2021

ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- 1.Ατομική γραπτή εργασία στα πλαίσια της κριτικής προσέγγισης στο έργο ενός φωτογράφου. (έχει προηγηθεί η προφορική παρουσίαση).
- 2.Δυνατότητα επιλογής απο την προτεινόμενη λίστα.
- 3.Παράδοση σε ψηφιακή μορφή (PDF ή POWER POINT)
4. Ονοματεπώνυμο, αριθμός μητρώου, υποχρεωτικά στην πρώτη σελίδα.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ipaschou@uniwa.gr.

AVANT GARDE

-LASLO MOHOLY NAGY (1895-1946)

-MAN RAY (1890-1976)

-ALEXANDER RODTCHENKO (1891-1956)

Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

-EUGENE ATGET (1857-1927)

-EDWARD WESTON (1886-1958)

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

-HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2006)

-ANDRE KERTESZ(1894-1985)

-DOROTHEA LANGE (1895-1965)

-WALKER EVANS (1903-1975)

-WEEGEE (1899-1968)

-DON MC CULLIN(1935)

-LEWIS W.HINE (1874-1940)

ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

-DIANE ARBUS (1923-1971)

-WILLIAM KLEIN (1928)

-LEE FRIEDLANDER (1934)

-JOSEF KOUDELKA(1938)