

# IRIS



Ελευθερία Χάλαρη

## **ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

**01\_ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ**

**02\_ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ**

**03\_ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ**

**04\_ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ**

**05\_ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ**

**06\_ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ**

**07\_ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**

**08\_ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ**

**09\_ΠΤΥΧΙΑΚΕΣΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

**10\_ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**

Επιμέλεια: Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Επιμέλεια κειμένων: Πάρις Πετρίδης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος





Ελευθερία Χάλαρη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

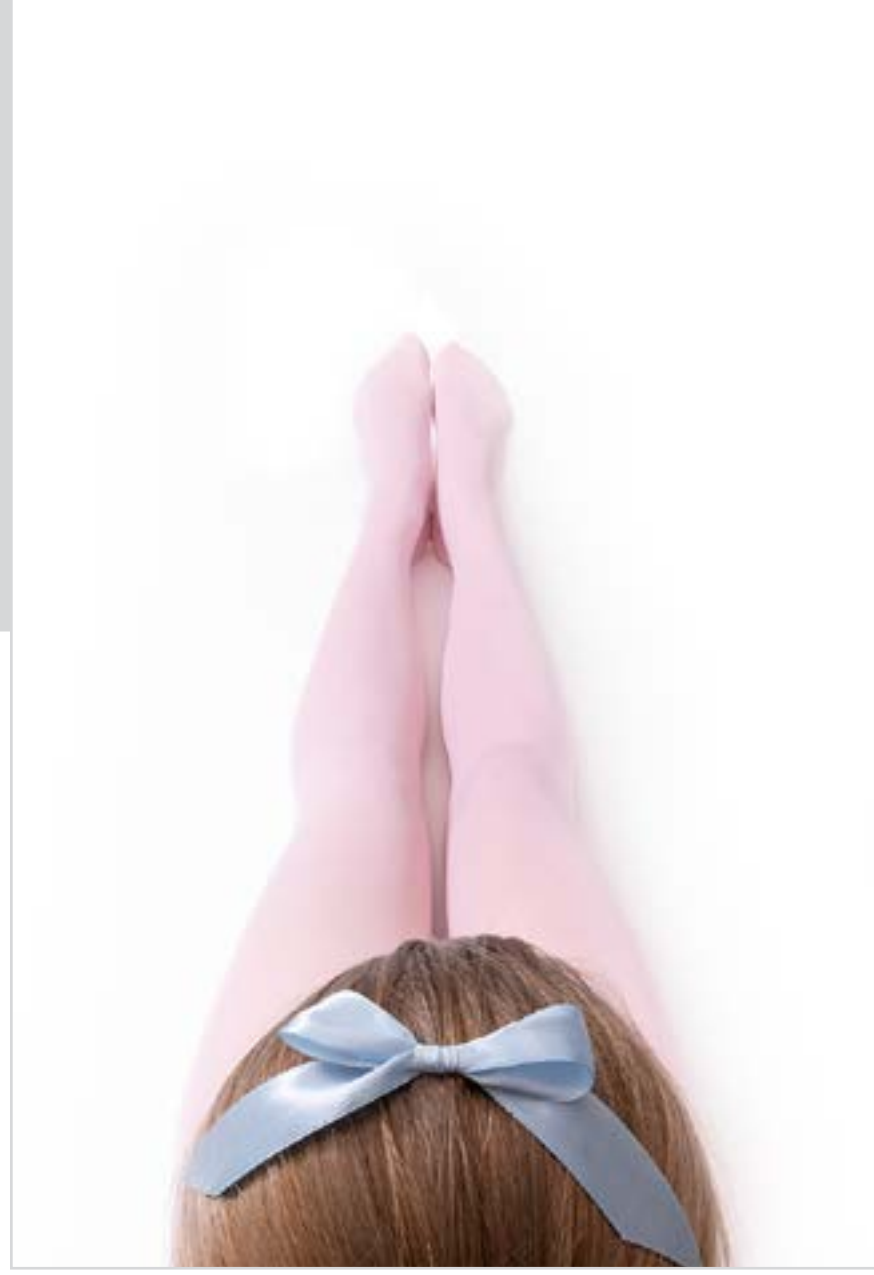
Η αναπόληση της παιδικής μου ηλικίας με ώθησε σε μια φωτογραφική εξερεύνηση της "ενδιάμεσης περιοχής" με την οποία ασχολείται ο Donald Winnicott. Χρησιμοποιώντας το παιχνίδι και τα μεταβατικά αντικείμενα ως βασικά στοιχεία της φωτογραφικής μου ενότητας προσπάθησα να δημιουργήσω μια ατμόσφαιρα από την οποία ξεπροβάλλει ο αυθορμητισμός, η αθωότητα, η έκπληξη και άλλα παρόμοια στοιχεία τα οποία περιγράφουν την παιδική ηλικία.

Αντικείμενο μελέτης της εργασίας μου υπήρξε το βιβλίο του Donald Winnicott "Playing and Reality", το βιβλίο του Sigmund Freud "Ο ποιητής και η φαντασίωση" καθώς και άλλες σχετικές πηγές στο διαδίκτυο. Επέλεξα να εστιάσω την προσοχή μου σε θέματα που αφορούν στα μεταβατικά φαινόμενα στα αντικείμενα και στο δημιουργικό παιχνίδι. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε σε αυτή την ενδιάμεση περιοχή την οποία ο Winnicott αναφέρει κι ως 'δυναμικό χώρο' καθώς, κατά τον ίδιο, ο χώρος αποτελεί το κρίσιμο σημείο στο οποίο κάνει την εμφάνισή του το δημιουργικό παιχνίδι και τα μεταβατικά αντικείμενα. Από την άλλη πλευρά, ο Freud ασχολείται με τη συγγένεια του παιδικού παιχνιδιού και της ποιητικής δραστηριότητας καθώς και την φαντασίωση ως υποκατάστατό του.

Ερωτήματα τα οποία εξετάζονται στην παρούσα έρευνα αφορούν στον τρόπο με τον οποίον ο άνθρωπος πραγματοποιεί την μετάβαση από τον καθαρά υποκειμενικό κόσμο στην πραγματικότητα, πως εξελίσσονται οι σχέσεις του με τα αντικείμενα και πως μέσω αυτού του μεταβατικού χώρου, είτε υπό την μορφή του παιδικού παιχνιδιού είτε των διαφόρων ειδών τέχνης, ο άνθρωπος γίνεται δημιουργικός και βρίσκει τον εαυτό του.

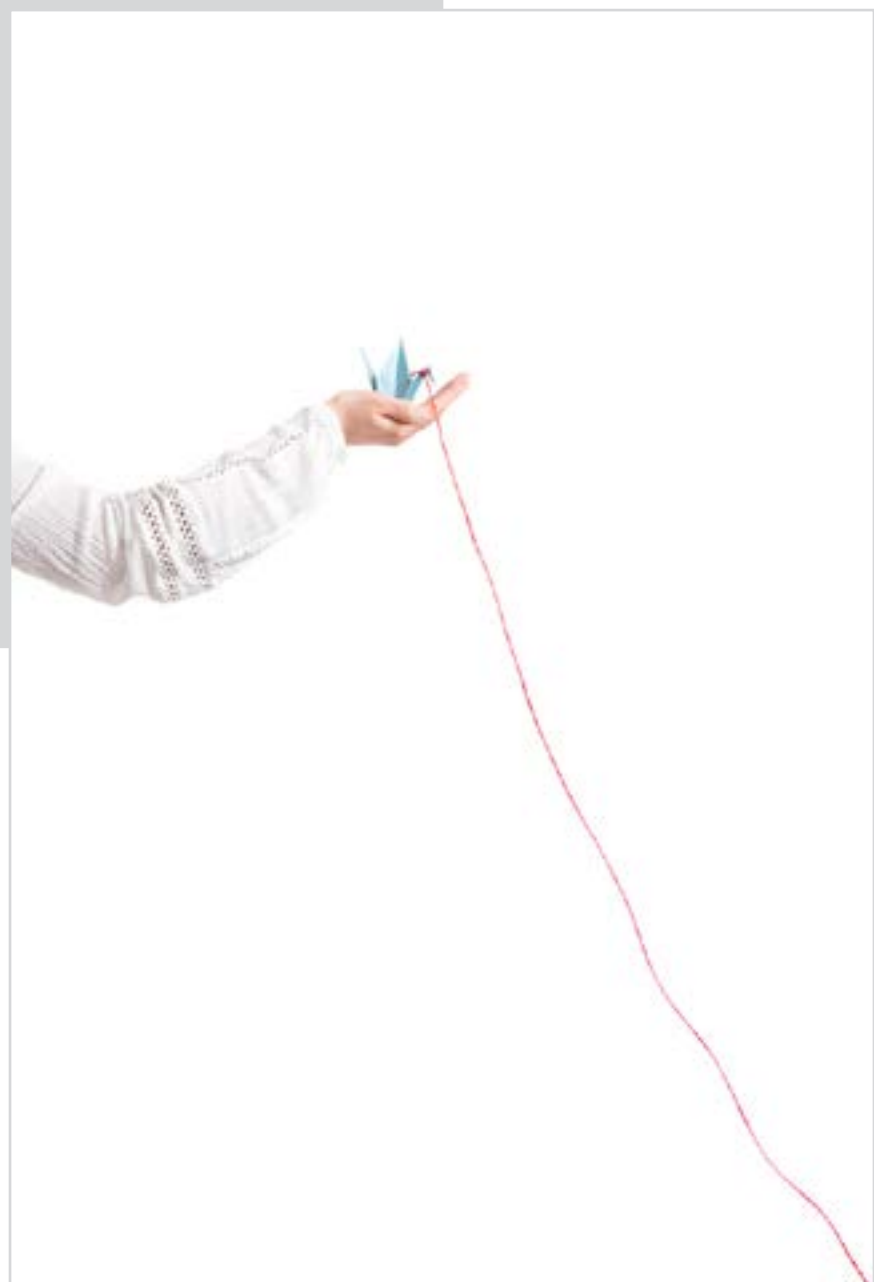












## Steriled



Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Ηώ Πάσχου  
Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Βασιλική Κούτρη

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία γίνεται μια αφήγηση εικόνων με τη βοήθεια της σκηνοθεσίας συγκεκριμένων ιδεών. Σκοπός είναι μέσα από στιγμές καθημερινότητας, να αποτυπωθούν καταστάσεις που εκφράζουν πολλά από αυτά που ζούμε καθημερινά τα οποία τα θεωρούμε δεδομένα και ως τέτοια διαφεύγουν από την γνωστική επεξεργασία. Καταστάσεις που δεν είναι τελείως συγκεκριμένες και για τον καθένα είναι διαφορετικές.



Ο χώρος στον οποίο πραγματοποιούνται οι εικόνες είναι το σπίτι μου και ο πρωταγωνιστής ο εαυτός μου. Μέσω του αυτοπορταίτου και του still life προσπαθώ να δώσω μία αίσθηση παγωμένης κατάστασης, μια αίσθηση αδράνειας και αμηχανίας. Σε αυτό συμβάλει η χρήση soft φωτισμού και οι χρωματικές επιλογές. Ο συνδυασμός τους δίνει ένα αποτέλεσμα φαινομενικά ήρεμων εικόνων που έχουν ως στόχο να δημιουργήσουν μία κατάσταση μεταμόρφωσης του οικείου χώρου, μετατρέποντας τον σε ένα αποστειρωμένο περιβάλλον.



Βασιλική Κούτρα



Βασιλική Κούτρη



Βασιλική Κούτρη



## CURTAIN: Reside in Costume



Τούφα Άνκα Έλενα

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Γουδής  
Λέκτορας

Τι αποκαλύπτει το πρόσωπο ενός ατόμου; Μπορούμε να κατανοήσουμε τις σκέψεις, τις επιθυμίες, τις τάσεις και τους φόβους, μέσα από τα χαρακτηριστικά του προσώπου ενός ανθρώπου; Η Ιστορία της α νθρωπότητας μας διδάσκει πως ο άνθρωπος ένιωθε πάντα την ανάγκη να προβάλλει την εικόνα του εαυτού του, εγείροντας σχετικά ερωτήματα

Η πρακτική της φωτογραφίας που βασίζεται στη φαντασία, αποτελεί ένα πανίσχυρο εργαλείο, χρησιμεύοντας ως πολύτιμη μέθοδος αξιολόγησης του παρελθόντος και του παρόντος. Η σειρά «CURTAIN: Reside in Costume» είναι μία σειρά εικόνων που επιχειρεί να θέσει ένα διάλογο μεταξύ διαφορετικών χρονικών περιόδων. Επιχειρεί να υποβάλλει παρά να περιγράψει μια αντανάκλαση του εαυτού.



Τούφα Άνκα Έλενα





Τούφα Άνκα Έλενα







Τούφα Άνκα Έλενα

## Greedy Scene



Αλέξανδρος Γκαρτζονίκας

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Ηώ Πάσχου  
Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τον τρόπο δημιουργίας φωτογραφικών αυτοπορτραίτων. Πηγές έμπνευσης είναι εικόνες θεάτρου και μόδας που κέντρισαν το ενδιαφέρον μου υφολογικά και αισθητικά. Βασικό χαρακτηριστικό των συγκεκριμένων εικόνων είναι ο ορισμός τους από την Ιστορία της Τέχνης ως *Tableau Vivant*.

Η έννοια του *Tableau Vivant* ορίζεται ως ένα είδος Νεοπικτοριαλισμού και αναλύεται διεξοδικά σε συνδυασμό με την ζωγραφική και τη ψηφιακή φωτογραφία. Σύγχρονες φωτογραφικές επιρροές όπως οι *Pierre et Gilles* (Pierre Commo, 1950, Gilles Blanchard, 1953) οι οποίοι δημιουργούν φωτογραφικά πορτραίτα με έντονες χρωματικές αποχρώσεις και με χαρακτηριστικά εμπνευσμένα από την ζωγραφική, τα αυτοπορτραίτα του Samuel Fosso (1952) με την χρήση υφασμάτων ως φόντο και διάφορων ενδυμάτων και αντικειμένων καθώς και τα editorial μόδας του Tim Walker (1970) που συνδυάζουν την μόδα με διάφορους μυθοπλαστικούς χαρακτήρες, υπήρξαν πηγές έμπνευσης.

Αρχικά, γίνεται αναφορά στο στο κίνημα του Πικτοριαλισμού, στη συνέχεια, αναλύεται η έννοια του *Tableau Vivant* και τα βασικά χαρακτηριστικά της Ιστορίας της φωτογραφίας μόδας από τον 19ο έως τον 20ο αιώνα. Τέλος, με τη βοήθεια της λακανικής έννοιας "Στάδιο του Καθρέφτη" εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο ένα αντικείμενο, ο καθρέφτης, παίζει καταλυτικό ρόλο στην αντίληψη του ανθρώπου για τον εαυτό του.







## Γυναίκες στην Μόδα. Ρόλοι επιβολής μιας στερεοτυπικής κοινωνίας



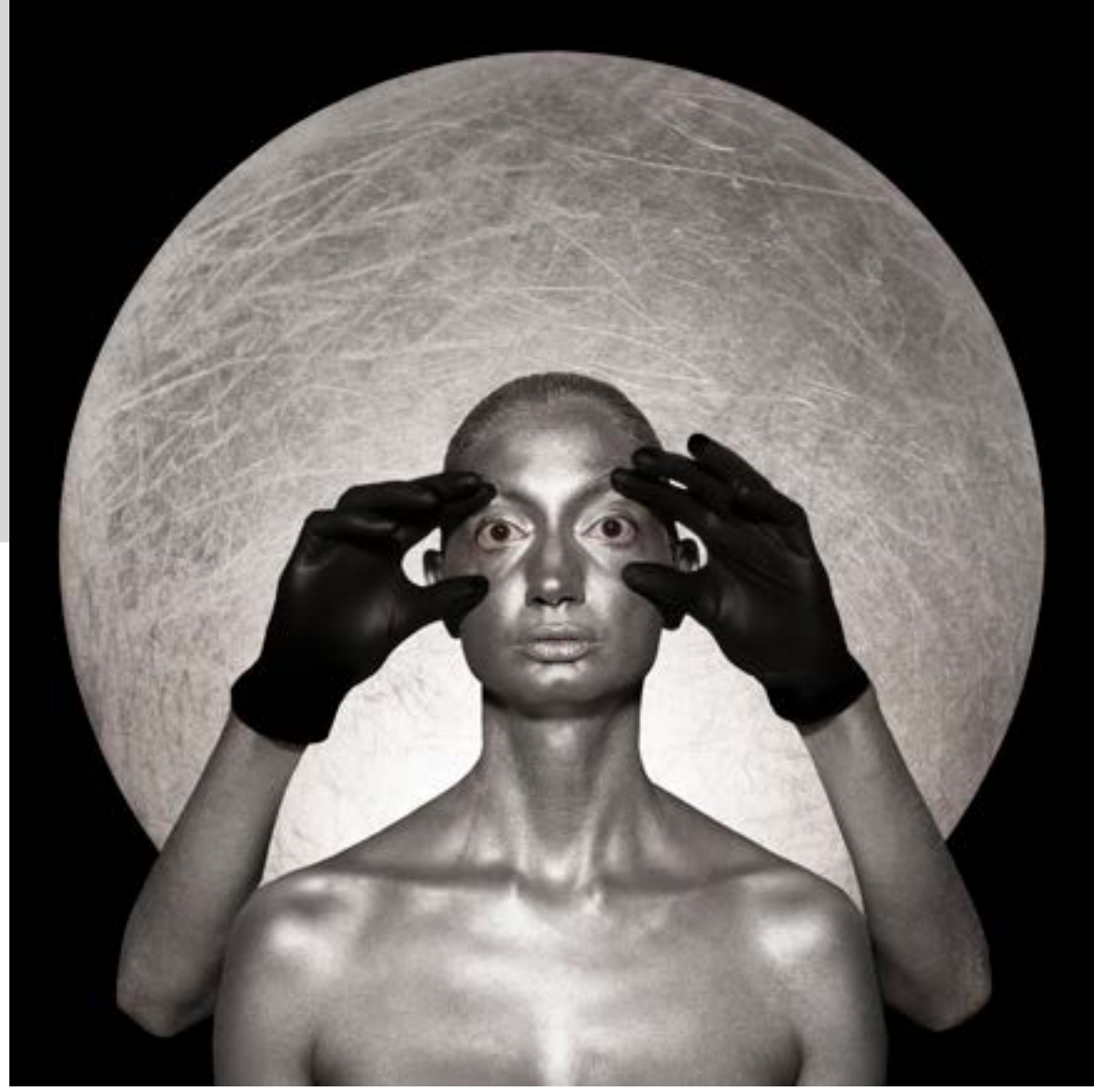
Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Θωμόπουλος, Λέκτορας

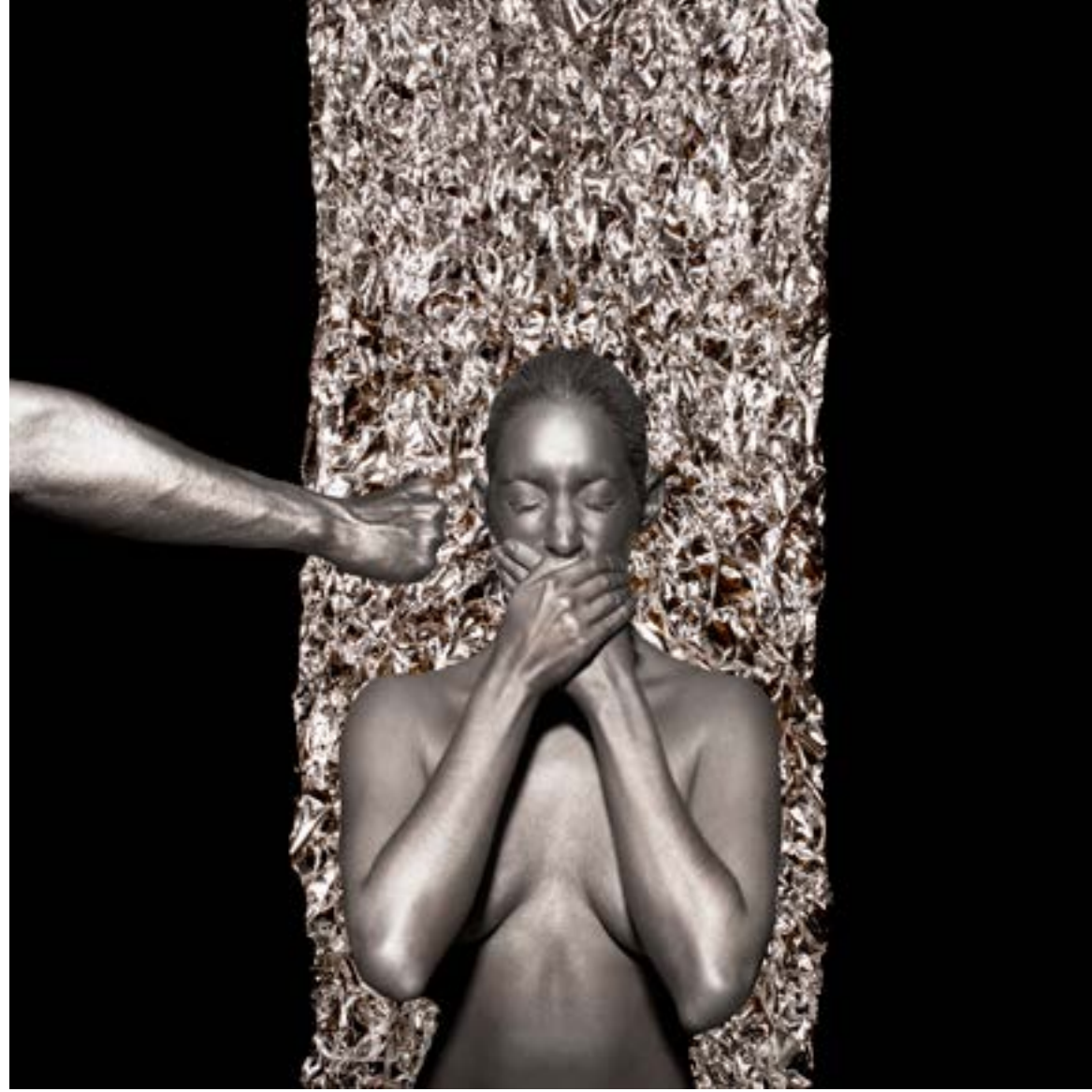
Παπαβασιλείου Ειρήνη – Ευσταθία

Η γυναίκα έχει απεικονιστεί κατά τη διάρκεια των αιώνων κυρίως μέσα από την αντρική ματιά. Ήταν και δυστυχώς εξακολουθούν να παραμένουν αρκετά λιγότερες από τους άντρες, οι γυναίκες καλλιτέχνιδες και φωτογράφοι που κατορθώνουν να σπάσουν το λεγόμενο "glass ceiling" (γυάλινο ταβάνι) και να διακριθούν.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, η γυναίκα σχεδόν πάντα βρίσκεται σε μειονεκτική θέση σε ότι αφορά την αναπαράστασή της, καθώς αυτή γίνεται κάτω από το βλέμμα του κυρίαρχου αρσενικού και με σκοπό να ανταποκριθεί στα στερεότυπα της κοινωνίας για εκείνη.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία, μετά από μια σύντομη αναδρομή στην απεικόνιση της γυναίκας στις εικαστικές τέχνες και στην ιστορία της μόδας, ασχολείται με την επιβολή των στερεότυπων στην φωτογραφία μόδας και εξετάζει κάτω από ποιές συνθήκες τα στερεότυπα αυτά ανατρέπονται. Παρουσιάζεται η δουλειά γνωστών φωτογράφων μόδας και τέλος, αναλύονται το εννοιολογικό πλαίσιο (concept) και οι τεχνικές της υλοποίησής του.







## The Purple Project



Λοδία Μισχίνη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το "The Purple Project" είναι μια φωτογραφική σειρά πορτραίτων που ξεκίνησε αρχικά ως μια σειρά αυτοπορτραίτων στα οποία επιχείρησα να εκφράσω τα αντιφατικά αισθήματα που με διακατέχουν. Στην συνέχεια προσπάθησα να δώ τις ίδιες αντιφάσεις στο περιβάλλον μου, στους συνομήλικους με τους οποίους έρχομαι σε καθημερινή επαφή.

Χρησιμοποιώντας το χρώμα συμβολικά επέλεξα το μπλέ, το κόκκινο και τον συνδυασμό τους, το μωβ, για να εκφράσω την ενδιάμεση, μεταίχμιακή συναισθηματική κατάσταση που βιώνουμε. Το βλέμμα παίζει τον κρισιμότερο ρόλο στη εν λόγω σχέση. Αυτή η διαδικασία διήρκησε δύο έτη. Κάποιοι άνηκαν ήδη στον κύκλο μου και κάποιοι μπήκαν στη πορεία με σκοπό να φωτογραφηθούν και αναπτύξαμε μια σχέση εμπιστοσύνης και κατανόησης και μοιραστήκαμε τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε. Προσπάθησα να δώσω μια συναισθηματική ματιά στο ζήτημα της ενηλικίωσης και της απόκτησης ταυτότητας αποδίδοντας μια εικόνα που οι ίδιοι ίσως να δυσκολεύονται να δουν στο καθρέπτη.





## Η Δυσχρωματοψία στη Φωτογραφία



Επιβλέπων Καθηγητής:  
Αθανάσιος Αραβαντινός  
Καθηγητής

Άγγελος Πετρογιάννης Μητρόπουλος

Η Τέχνη συνδέεται με τις αισθήσεις και την δυνατότητα αντίληψης των εξωτερικών ερεθισμάτων. Οι αισθήσεις που επηρεάζουν την Τέχνη είναι οι βασικές ανθρώπινες αισθήσεις, η δυνατότητα δηλαδή να παρατηρείς μέσα από την όραση, να μυρίζεις με την όσφρηση, να αντιλαμβάνεσαι το περιβάλλον μέσα από την αφή, να δέχεσαι ηχητικά ερεθίσματα από το ωτικό σύστημα και να γεύεσαι μέσα από την γεύση.

Η εργασία περιγράφει την αίσθηση της όρασης και εστιάζει κυρίως σε χρωμοσωμικές κληρονομικές ή επίκτητες ανωμαλίες, όπου διαστρεβλώνουν την δυνατότητα πλήρους αντίληψης των χρωμάτων από τον αμφιβληστροειδή. Αναφέρεται στην πάθηση της αχρωματοψίας ή δαλτωνισμού και πως αυτή επηρεάζει έμπρακτα την καλλιτεχνική δημιουργία.



Άγγελος Πετρογιάννης Μητρόπουλος





Άγγελος Πετρογιάννης Μητρόπουλος



## Χρόνος Μηδέν



Στέλλα-Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Στα πλαίσια της εργασίας αυτής θα εξεταστεί η σχέση του ανθρώπου με το φυσικό περιβάλλον και με το χρόνο. Η εξέταση γίνεται μέσα από την Ψυχολογία, τη Ρομαντική ζωγραφική (Gaspar Friedrich, Anselm Kiefer) και τη σύγχρονη Φωτογραφία

Ο άνθρωπος έχει μια γενετική σύνδεση με το φυσικό τοπίο. Η σύνδεση αυτή είναι γραμμένη στα γονίδια του. Κατά συνέπεια όταν έρχεται σε επαφή με τη φύση έρχεται σε επαφή με ένα πράγμα πολύ πιο μεγάλο από αυτόν, λ.χ. με το θείο σύμφωνα με τον David Caspar Friedrich. Ακόμα, έχει την ευκαιρία να 'δει' τον πραγματικό του εαυτό: με τις σκέψεις του, τις ανησυχίες του, τις ελπίδες του, τους φόβους του. Οι εικόνες που βλέπουμε με τον άνθρωπο μέσα στο φυσικό τοπίο είναι στην ουσία αντικατοπτρισμός του εσωτερικού του κόσμου στον εξωτερικό.

Πώς όμως συνδέεται ο χρόνος με τη σχέση αυτή; Ο άνθρωπος καθώς έρχεται σε επαφή με τον πραγματικό του εαυτό μέσα στη φύση, στην ουσία καταφέρνει να αναστοχαστεί το παρελθόν του, να εκτιμήσει το παρόν του και να φανταστεί το μέλλον του. Να κάνει δηλαδή ένα εσωτερικό ταξίδι στο χωροχρόνο. Ένα ταξίδι στο χρόνο μηδέν, στο σημείο που άρχισαν όλα για τον καθένα από εμάς.



Στέλλα-Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου



Στέλλα-Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου





Στέλλα-Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου



Στέλλα-Αλεξάνδρα Αλεξοπούλου



## Her quiet place

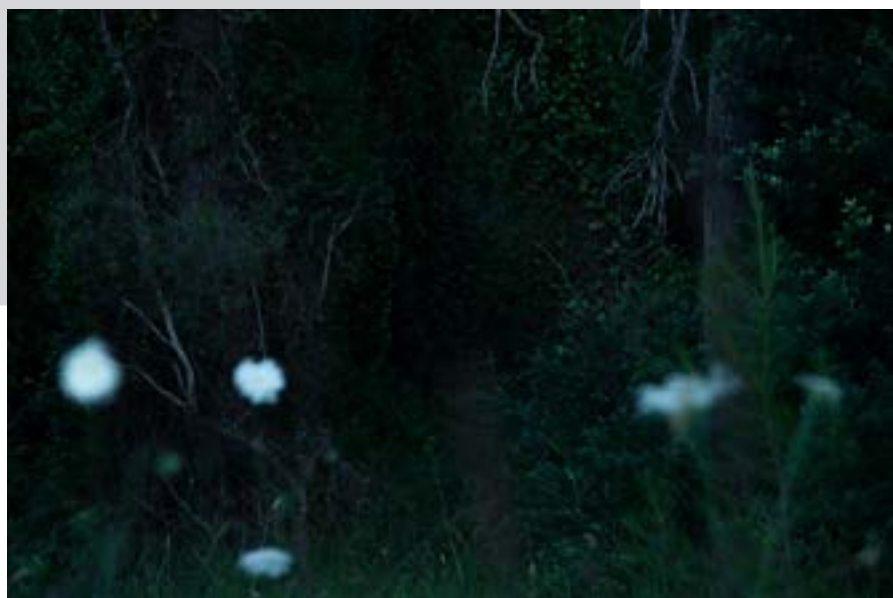


Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Γουδής  
Λέκτορας

Ευσταθία Φλωκατούλα-Ντελάλη

Η πτυχιακή μου εργασία παραγματεύεται τις αισθήσεις οικειότητας-ανοικειότητας και ασφάλειας-ελευθερίας που προκύπτουν από τη σχέση μας με την φύση. Η τελευταία λαμβάνεται ως πηγή ζωής, ως πάροχος των απαραίτητων για τη διαβίωση, ως σύντροφος αλλά και ως συνθήκη κινδύνου, ως φως αλλά και ως σκοτάδι. Οι εικόνες δημιουργήθηκαν στο μεταίχμιο αυτών των συνθηκών, την ώρα ακριβώς που το φως ως σκοτάδι δεν έχει καταλάβει ακόμη τη σκηνή.

Αφορμή υπήρξε η επαφή μου με το έργο του Ρώσου σκηνοθέτη Αντρέι Ταρκόφσκι και συγκεκριμένα τα film stills -πορτραίτα γυναικών από την ταινία «Ο Καθρέφτης».



Ευσταθία Φλωκατούλα-Ντελάλη





Ευσταθία Φλωκατούλα-Ντελάη





Ευσταθία Φλωκατούλα-Ντελάλη

## Long Term affair



Άρτεμις Βελόνα

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Βασίλειος Καντάς  
Ακαδημαϊκός Υπότροφος

**Η απεικόνιση του συνοδευτικού αντικειμένου στη Φωτογραφία πορτραίτου: μια πρακτική διερεύνηση μέσα από την εργασία Long Term Affair (μακροχρόνια σχέση).**

Μερικοί άνθρωποι περνούν αρκετό χρόνο με κάποια αντικείμενα ή ζώα, σηματοδοτώντας έτσι μια ιδιότυπη συνύπαρξη. Συνδεόμενοι συναισθηματικά με αυτά, σταδιακά τείνουν να χαρακτηρίζονται από αυτή τη σχέση σε βαθμό ταύτισης.

Αυτή την ιδιότυπη συνύπαρξη μακράς διάρκειας διερευνά το φωτογραφικό πρότζεκτ Long Term Affair. Παρουσιάζει εικόνες με τις προτιμήσεις, τις συνήθειες και τις χαριτωμένες ιδιαιτερότητες των ατόμων που φωτογραφίζονται σε συνθήκη ελεύθερης πόζας. Οι συμμετέχοντες στο πρότζεκτ ανταποκρίθηκαν στο ανοιχτό κάλεσμα και συναποφάσισαν με την φωτογράφο για τα σκηνικά και την ενδυμασία τους





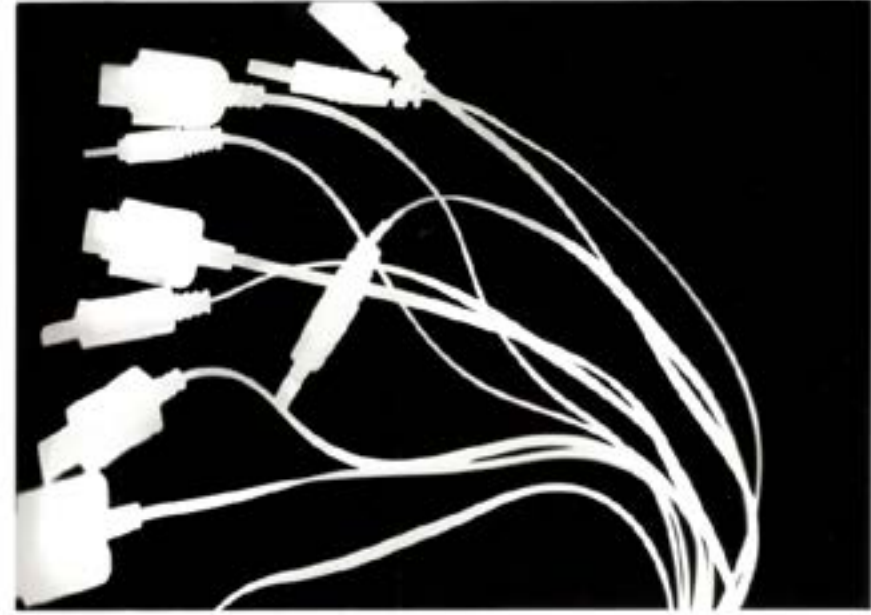
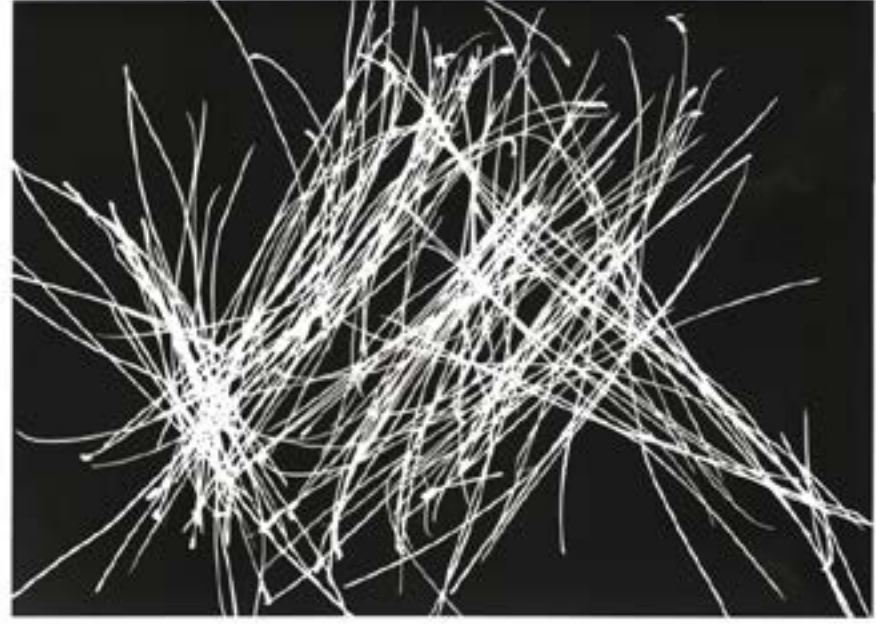
## Photograms



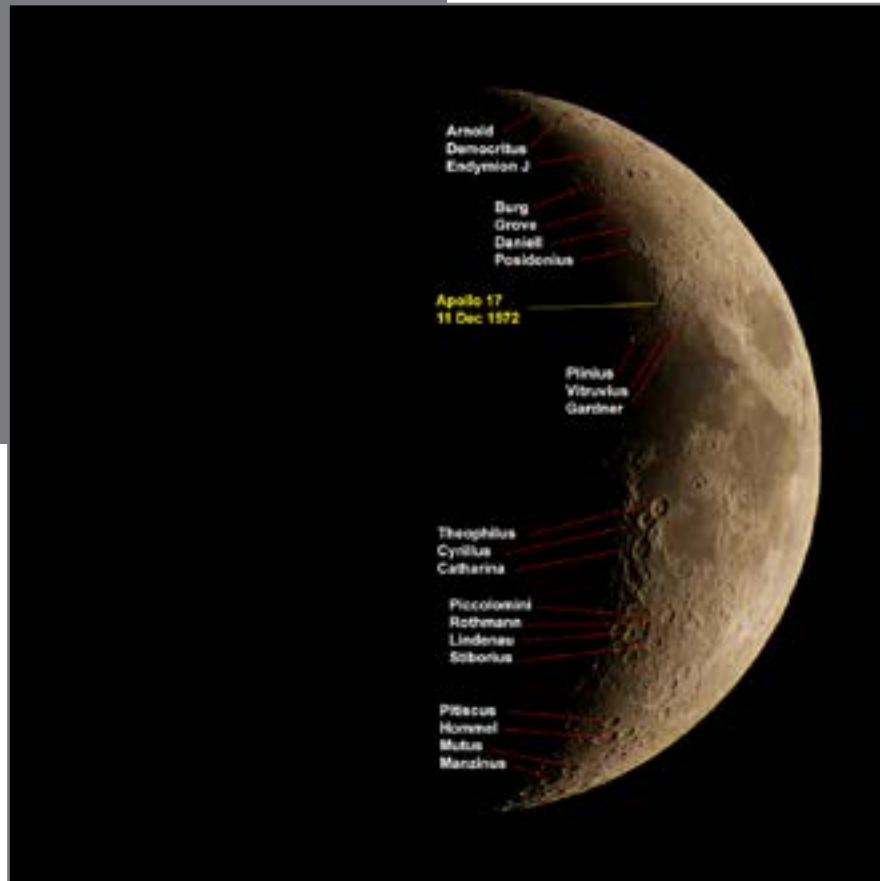
Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Θωμόπουλος  
Λέκτορας

Άννα-Λουίζα Αιχέρ

Στη παρούσα εργασία θα ενασχοληθούμε με τα φωτογράμματα, μία τεχνική του σκοτεινού θαλάμου από τις απαρχές της δημιουργίας της Φωτογραφίας. Θα μας απασχολήσουν θέματα όπως το τι είναι τα φωτογράμματα, πως υλοποιείται η ιδέα ενός φωτογράμματος και τι υλικά χρειάζονται για την απεικόνιση τους στο φωτογραφικό χαρτί.



Τοπογραφικοί  
υπολογισμοί μέσω  
φωτογραφιών  
σεληνιακής επιφάνειας  
με χρήση τηλεσκόπιου



Επιβλέπων Καθηγητής:  
Αθανάσιος Αραβαντινός  
Καθηγητής

Σπύρος Ρεκούνας

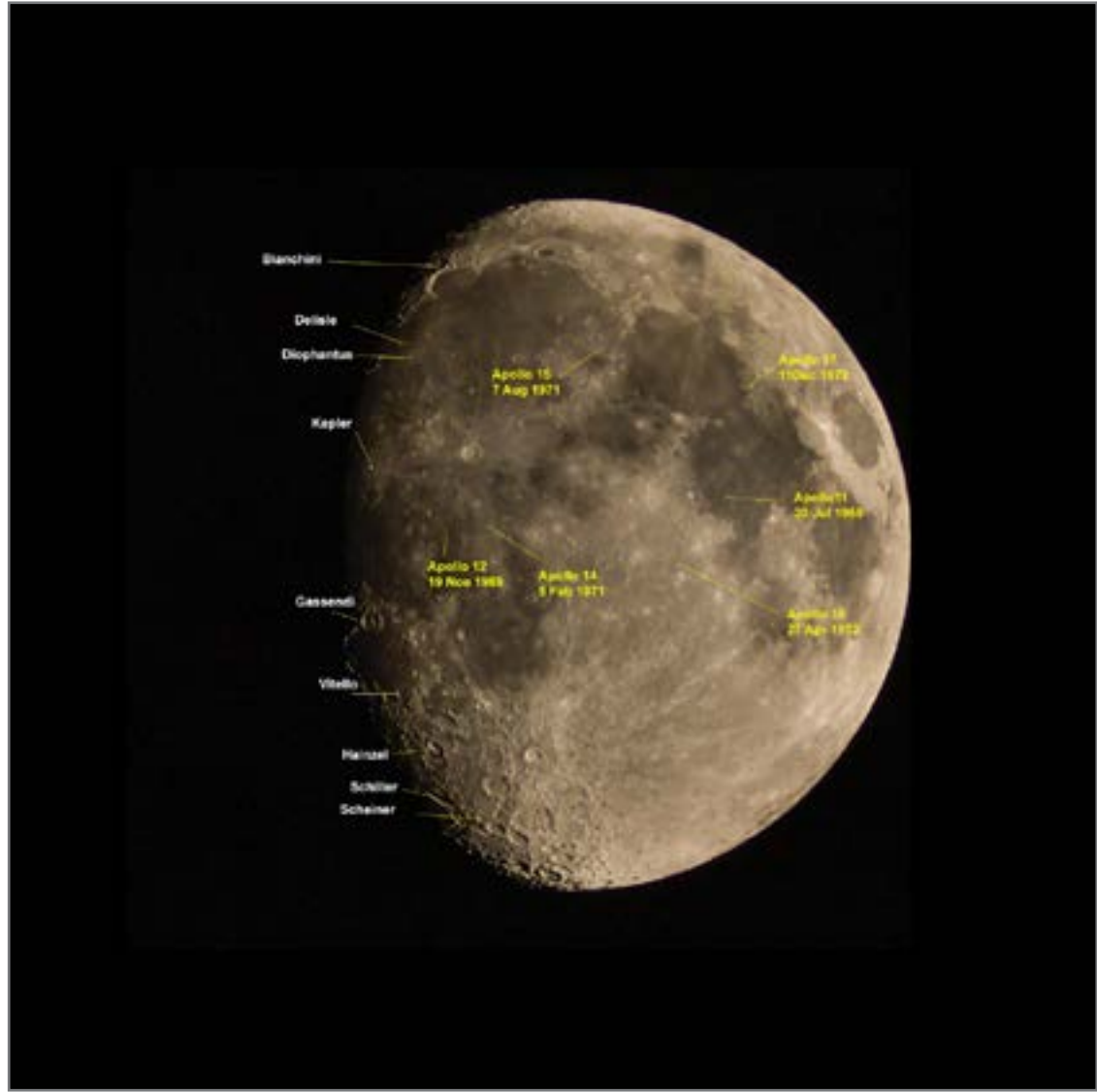
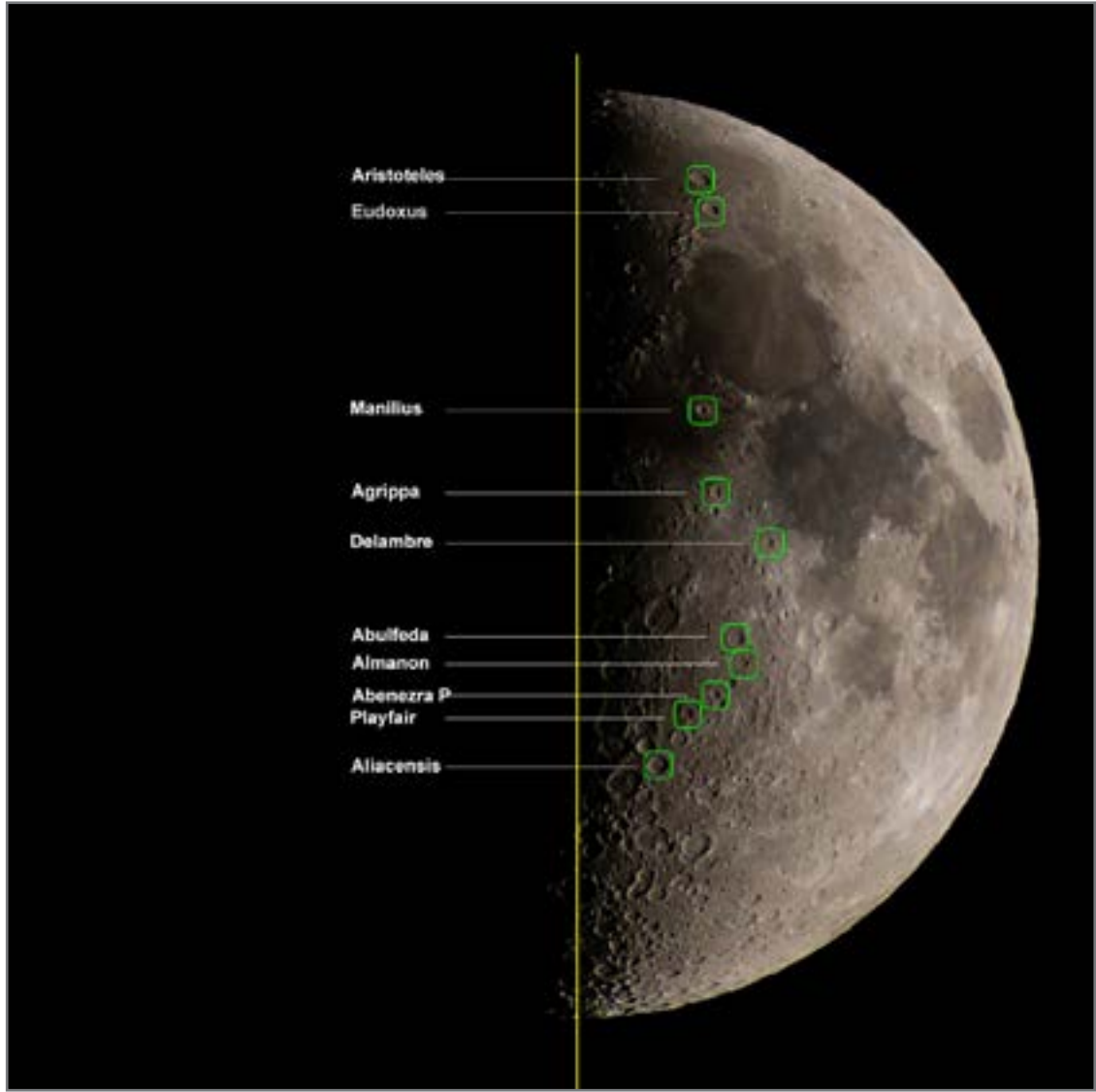
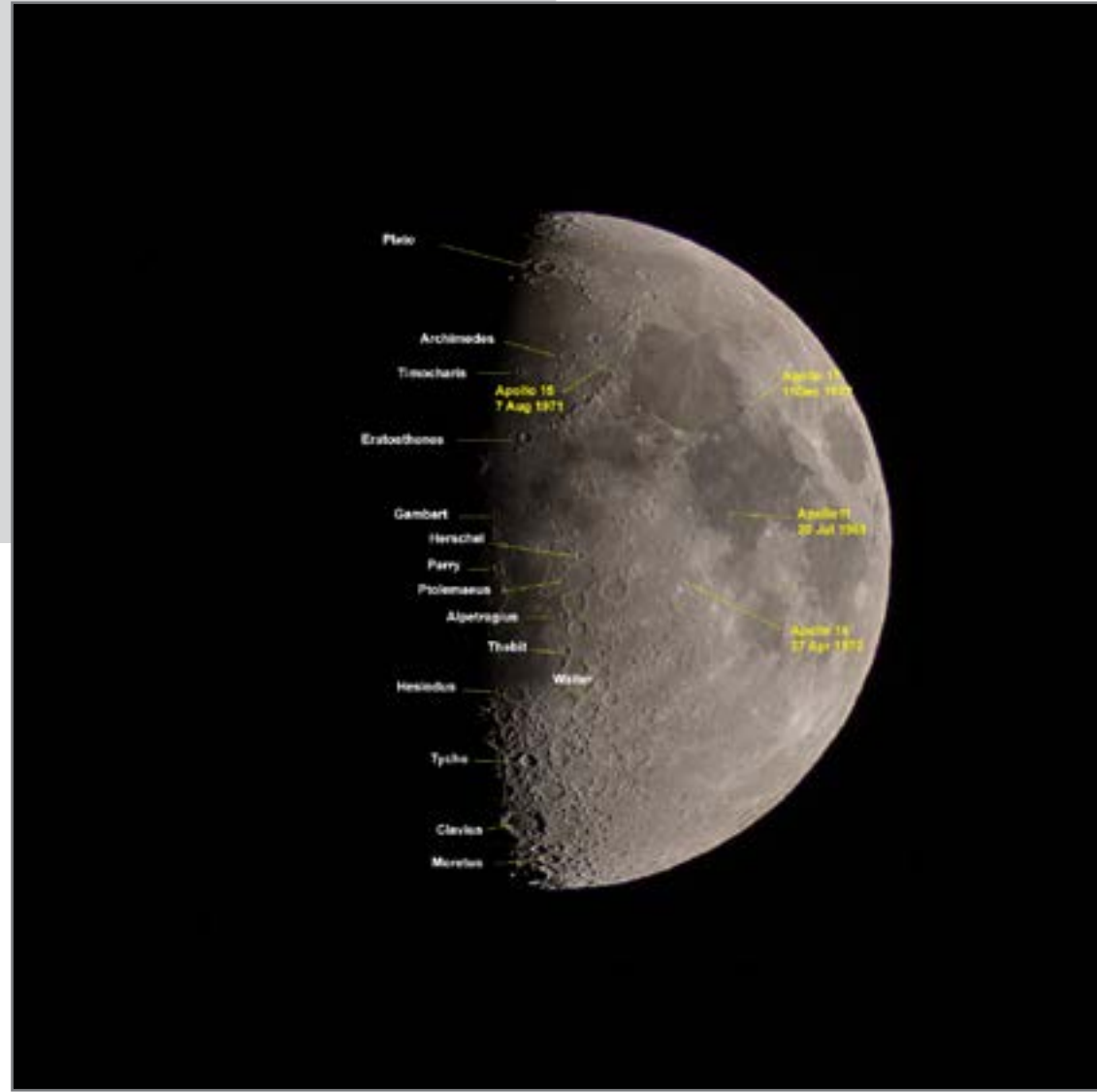
Ο πρώτος Αγροτικός Πολιτισμός στην περιοχή της εύφορης ημισελήνου που ονομάστηκε και το «Λίκνο του Πολιτισμού» αναγνώρισε πολύ γρήγορα ότι οι αστρονομικές παρατηρήσεις και οι κινήσεις των άστρων ήταν χρήσιμες για την αγροτική παραγωγή και τις ημερομηνίες των εποχών.

Σε όλους τους αρχαίους πολιτισμούς, όπως των Ασσυρίων, Βαβυλωνίων και Σουμερίων, των Αιγυπτίων, της Αρχαίας Ελλάδας, της Κίνας και των Ινδίων ανακαλύφθηκαν προφορικές δοξασίες, ζωγραφικές παραστάσεις και αργότερα κείμενα στα οποία περιγράφονταν ή απεικονίζονταν οι κοσμογονικές τους αντιλήψεις, τόσο για την προέλευση των άστρων και της Γης, όσο και των ζωντανών ειδών.

Η αστρονομική μελέτη κατά την εποχή των αρχαίων πολιτισμών διεξάγονταν κυρίως από το ιερατείο, όμως τα αποτελέσματά της είχαν εφαρμογή στη γεωργία, ναυσιπλοΐα και σε άλλες πρακτικές πλευρές της ζωής. Στους προϊστορικούς πολιτισμούς της Ανατολής οι αστρονομικές παρατηρήσεις περιορίστηκαν μόνο στην χρονογραφική αποθησαύριση των σπουδαιότερων ουράνιων φαινομένων.

Ο αστρονόμος και μαθηματικός της Αλεξανδρινής Σχολής Αρίσταρχος (310-230 π.Χ.) ήταν ένας από τους αρχαίους Έλληνες φιλοσόφους που υποστήριξε την ριζοσπαστική για την εποχή του ηλιοκεντρική θεωρία, δηλαδή ότι ο Ήλιος είναι στο κέντρο του ηλιακού συστήματος και η Γη περιστρέφεται γύρω του. Ουσιαστικά είναι ο πατέρας και θεμελιωτής της Αστρονομίας με βάση τη λογική σκέψη και όχι τις θρησκευτικές δοξασίες. Ο Αρίσταρχος επινόησε τη μέθοδο προσδιορισμού των σχετικών αποστάσεων του Ηλίου και της Σελήνης από τη Γη. Ο Κλεάνθης, ένας στωικός φιλόσοφος στην Αθήνα και σύγχρονος του Αρίσταρχου, πίστευε ότι ήταν καθήκον των Ελλήνων να καταδικάσουν τον Αρίσταρχο με την κατηγορία ότι έβαζε σε κίνηση την εστία (κέντρο) του Σύμπαντος (δηλ. τη Γη) και έτσι διαταράσσει την ηρεμία των θεών: « Ως κινών τήν του κόσμου εστίαν καί ταρασσών τήν των ολυμπίων (θεών) ηρεμίαν »

Prof. Athanasios Valavanidis (emeritus), Dept. of Chemistry, University of Athens. Greece.  
([https://www.researchgate.net/publication/236231031\\_THE\\_LIVING\\_PLANET\\_Biography\\_of\\_he\\_Origin\\_of\\_Life\\_on\\_Earth\\_and\\_in\\_the\\_Universe\\_in\\_Greek](https://www.researchgate.net/publication/236231031_THE_LIVING_PLANET_Biography_of_he_Origin_of_Life_on_Earth_and_in_the_Universe_in_Greek))



## UV Light Photography



Άθανασία Τσιπλαΐδη

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Γεώργιος Βρεττάκος  
Λέκτορας

Στα πλαίσια της πτυχιακής μου εργασίας θα μελετηθεί η φωτογράφιση με UV light φωτισμό καθώς και οι τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν. Το θεωρητικό μου κομμάτι θα εξετάσει το φάσμα της ορατής και μη ακτινοβολίας και τη διαφημιστική φωτογραφία αντίστοιχα. Θα γίνει ανάλυση του τεχνικού εξοπλισμού που χρησιμοποιήθηκε για την επίτευξή της. Μέσα από το κείμενο θα δούμε αναλυτικότερα την υπεριώδη ακτινοβολία και για ποιο λόγο επιλέχθηκε ο συγκεκριμένος φωτισμός. Θα εξεταστεί η διαχρονική παρουσία του still life στη ζωγραφική και στη φωτογραφία. Τέλος, θα μελετηθεί η συμβολική λειτουργία του χρωματος σε σχέση με τα φυτά.





Άθανασία Τσιτλαΐδη



Άθανασία Τσιπλάιδη



Έμμα Γκαμπαριάν

Υπεύθυνη Καθηγήτρια:

Δρ. Αναστασία Μαρκίδου

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

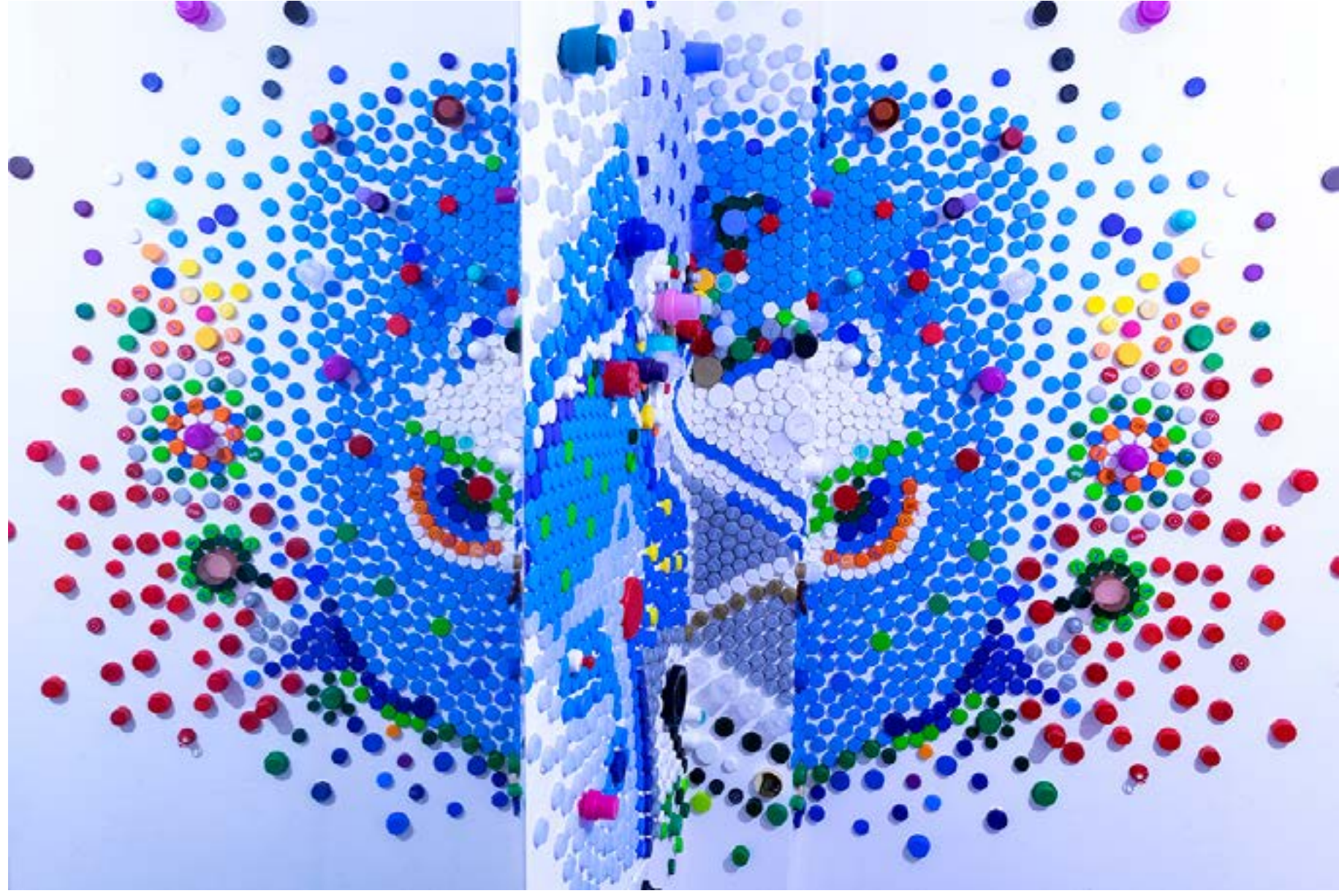
Πόσο άνετα μπορεί να αισθανθεί κανείς στην θέα μιας μάσκας; Πώς μπορεί κανείς να ταυτιστεί με το απόν πρόσωπο; Μπορεί ένα εκκεντρικό θεατρικό σκηνικό να μας θυμίσει σκηνές απ' την καθημερινότητά μας;

Αν αφεθούμε στις ιστορίες που μας αποκαλύπτουν οι χαρακτήρες πίσω από τις μάσκες, ίσως και να αναγνωρίσουμε κάποιες οικείες συνήθειες, ιδιοτροπίες, ψυχαναγκασμούς, φοβίες και φιλοδοξίες. Κάτι μας θυμίζουν. Θα μπορούσε κι ο θεατής να φανταστεί τον εαυτό του πίσω από μία τέτοια μάσκα, χωρίς ποτέ να την οικειοποιηθεί. Το βλέμμα παραμένει κριτικό, λόγω της υπερβολής.



Η υπερβολή επιφέρει την αποστασιοποίηση, η οποία την ίδια στιγμή λειτουργεί λυτρωτικά και μέσω της μίμησης επέρχεται η κάθαρση. Το ανοίξεια οικείο ποτέ δεν είναι ολοκληρωτικό. Αποτελεί μίμηση μίας τέλειας οντότητας, η οποία περιορίζεται και οριοθετείται, συνεπώς είναι μία κατάσταση αυτοτέλειας. Η μίμηση μίας τέλειας πράξης αποτελεί οικειοποίηση και αυτό από μόνο του είναι ατελές και επομένως ανοίκειο σε εκείνον που το οικειοποιείται.











## HOME

Πολυξένη Φιλοπούλου



Αναγνωρίζουμε τους ανθρώπους κυρίως από το πρόσωπό τους. Τα εξωτερικά τους χαρακτηριστικά είναι αυτά που μας βοηθούν να τους ξεχωρίζουμε από τους υπόλοιπους. Η ταυτότητα του εκάστοτε ανθρώπου όμως μπορεί να προσδιοριστεί και από τα χρώματα των ρούχων που συνηθίζει να φοράει, από τα προσωπικά του αντικείμενα και από τις συνήθειές του.



Σε αυτό το photobook, μέσα από τα αυτό-πορτρέτα και τις νεκρές φύσεις αναγνωρίζουμε το εικονιζόμενο άτομο από τα αντικείμενα που χρησιμοποιεί. Τα έντονα και ζωηρά χρώματα και το φυσικό φως του ηλίου συμβολίζουν τη διάθεση και τον χαρακτήρα του, ενώ ο οικείος χώρος που περιβάλλει όλες τις εικόνες, συμβολίζει την ηρεμία και την ασφάλεια που του προσφέρει το περιβάλλον.



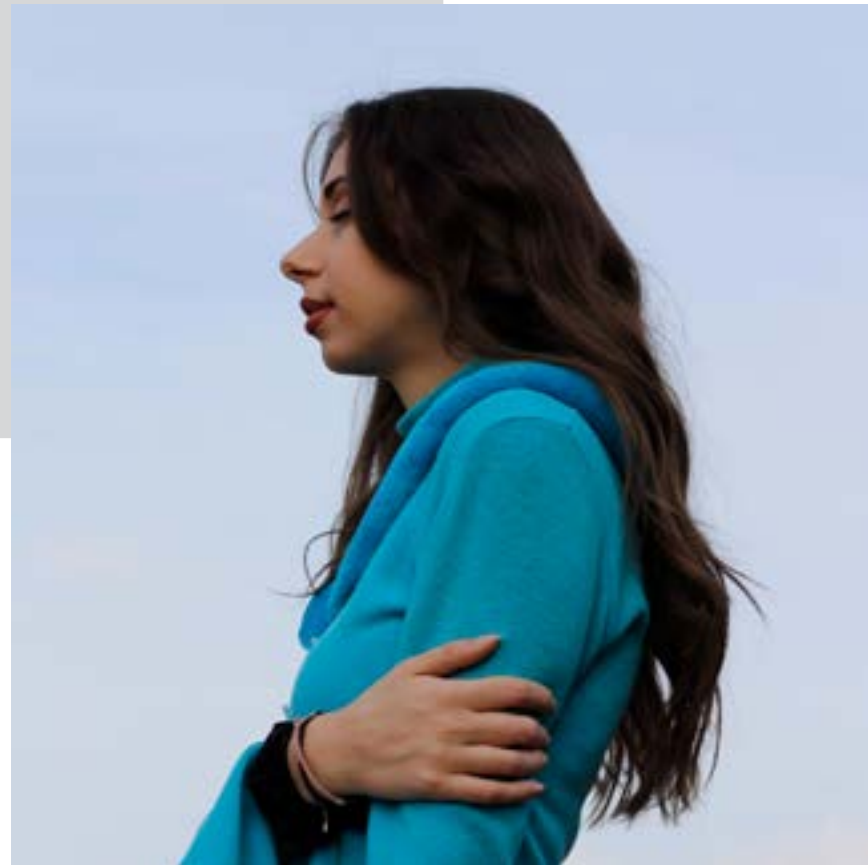








## Life imitates life



Μαρία Ποτουρίδου

"Life imitates life" είναι μία σειρά φωτογραφιών που εξερευνούν τον άνθρωπο και την σχέση του με την φύση. Ο τίτλος είναι μία παραλλαγή της αγγλικής έκφρασης life imitates art, η οποία πρωτοεμφανίστηκε στο δοκίμιο του Oscar Wilde "The Decay of Lying". Με τη έκφραση αυτή συμπύκνωσε την άποψή του πως ο κόσμος είναι μία σκηνή και η ζωή η ίδια, μία παράσταση. Έδωσε ως παράδειγματα τα μικρά παιδιά που αντέγραφαν συμπεριφορές που διάβαζαν σε βιβλία και άκουγαν από ιστορίες. Προσωπικά, παρατηρώντας τις διαφορετικές μορφές ζωής (ανθρώπου και φύσης), διαπιστώνω τις μεταξύ τους ομοιότητες.



Για παράδειγμα, δύο άνθρωποι μπορούν να έχουν το ίδιο χρώμα ματιών και δύο φυτά το ίδιο φύλλωμα. Οι άνθρωποι, όπως και η φύση, είναι ποικιλόμορφοι οργανισμοί οι οποίοι διαφοροποιούνται μεταξύ τους, έχοντας μικρές γενετικές διαφορές, οι οποίες διαφορές και προσδίδουν τα χιλιάδες διαφορετικά χαρακτηριστικά. Παρατηρούμε πως οι άνθρωποι είναι σαν την φύση και η φύση σαν τους ανθρώπους: έχουν ποίκιλα χαρακτηριστικά, μοναδικές ιδιότητες αλλά και κοινά γνωρίσματα. Μπορούμε να πούμε, λοιπόν, πως η ζωή μιμείται την ζωή.









## Χρόνος...



Πολυξένη Κολιγκιώνη

Χρόνος είναι ένα σύνολο στιγμών που ζούμε την συγκεκριμένη χρονική στιγμή και είναι το πολυτιμότερο αγαθό.

Χρόνος είναι το φως μέσα από τις πόρτες και τα παράθυρα, είναι το βλέμμα που τα παρατηρεί. Είναι η στάση του σώματος και του αντικειμένου που η κάμερα συλλαμβάνει εκείνη ακριβώς την στιγμή.



Το συγκεκριμένο photobook δείχνει μια σειρά από αυτό-πορträιτα και still lifes που απεικονίζουν την καθημερινότητα ενός ανθρώπου σε συνθήκες εγκλεισμού.











Γιώργιος Γιαννόπουλος

Παραδόξως, ενώ ο κατ' οίκον περιορισμός ήταν ηλιότερος του περσινού, οι εργασίες που παραπέμπουν στη συγκυρία ήταν περισσότερες σε σχέση με το αντίστοιχο εργαστήριο του 2020. Ίσως να μέτρησε η συσσωρευμένη κόπωση.

Σειρές που υπηρέτησαν το ονομαστικό περιεχόμενο του εργαστηρίου (Αστικό και περιαστικό τοπίο) δεν έλειψαν, υπογραμμίζοντας με τον ένα ή τον άλλο τρόπο διάφορες όψεις του όπως αυτές της διακόσμησης (Κοβιού), της ετεροτοπίας (Σκούρας, Κατσίκης), της χωρικής οριοθέτησης (Κότσι).

Στους ανθρώπους, υπό την τρέχουσα συνθήκη, εστίασαν η Τρομπούκη (στο δημόσιο χώρο), ο Σαμπάτακος (στον ιδιωτικό) και ο Μακρής (στο στούντιο). Τέλος, οι Δελημήτρου και Σερέτη σκηνοθέτησαν τον εγκλεισμό τους, απρόσωπα και μιναλιστικά η πρώτη, κοινότοπα και χιουμοριστικά η δεύτερη.

Υπεύθυνος Καθηγητής:

Πάρις Πετρίδης

Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Πάρις Πετρίδης



Γιώργιος Γιαννόπουλος





Γιώργιος Γιαννόπουλος



Γιώργιος Γιαννόπουλος



426 donüm





Χαρίλαος Σκούρας





Αυλόθυρες



Λάμπρος Κότσι



Σ.Ε.Π. Κισσός



Λάζαρος Κατσιδης





Λάζαρος Κατσίδης



μετακίνηση 6



Μαργαρίτα Τρουμπούκη



Εγ(ω)κλεισμός



Δελημήτρου Τρουμπούκη

Exodus



Παναγιώτα Σερέτη





Ισμήνη Φωτεινάκη

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Αντωνία Μπάρδη, Λέκτορας

Πάρις Πετρίδης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Η σειρά απραγματεύεται πορτρέτα νέων ανθρώπων μέσα στα δωμάτια τους. Μέσω αυτών των εικόνων ήθελα να αναδείξω τόσο το άτομο όσο και το ίδιο το δωμάτιο, γι' αυτό και έχω χρησιμοποιήσει ευρυγώνιο φακό, αλλά και έχω διατηρήσει το άτομο σε σχετικά μικρή κλίμακα μέσα στην εικόνα. Ο φωτισμός είναι φυσικός.

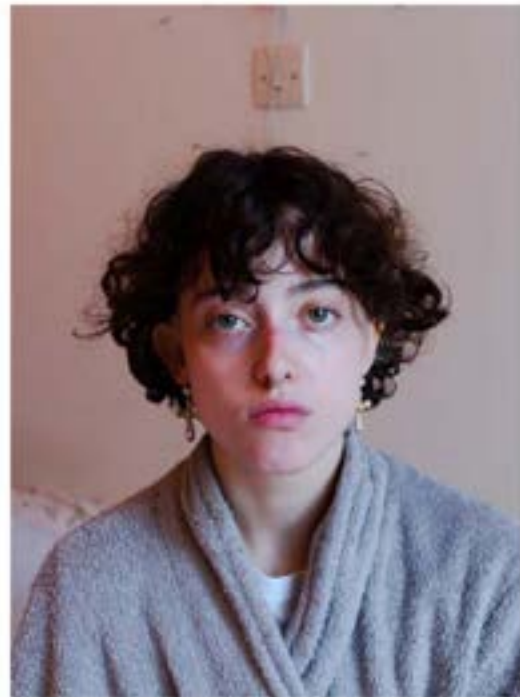


Όλα τα πορτρέτα είναι απορρόφησης, δηλαδή οι φωτογραφιζόμενοι δεν κοιτούν τον φακό, αλλά ασχολασχολούνται με κάτι άλλο, κάποιες καθημερινές δραστηριότητες. Ήθελα οι εικόνες μου να αποπνέουν φυσικότητα και να δημιουργούν στον θεατή την αίσθηση ότι παρακολουθεί μία σκηνή από την καθημερινή ζωή των φωτογραφιζόμενων.





## Covid-21 girls

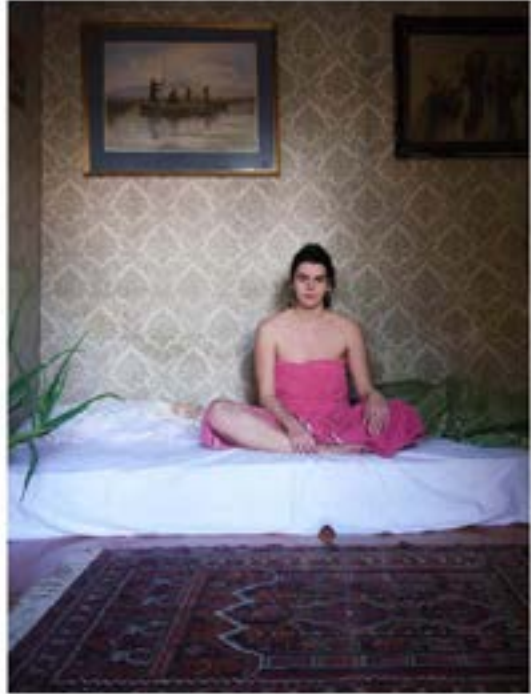


Αριάδνη Χριστοφορίδου

Η συγκεκριμένη φωτογραφική σειρά ξεκίνησε ως μια απόπειρα απεικόνισης της σταδιακής ενηλικίωσης, χρησιμοποιώντας ως μέσο το ανέκφραστο (deadpan) πορτρέτο και τον χώρο. Στην συνέχεια όμως άρχισε να διαφαίνεται πέρα από την σχέση των εικονιζόμενων με τον χώρο τους και η σχέση τους με το χρόνο.



Μέσα από αυτή την ενότητα εικόνων επιχειρήθηκαν τρία πράγματα: πρώτον, η δημιουργία των πραγματικών πορτρέτων των εικονιζόμενων κοριτσιών· δεύτερον, απεικόνιση ενός συγκεκριμένου σταδίου της ζωής τους και τρίτον, η καταγραφή του σουρεαλιστικού χαρακτήρα του εγκλεισμού εξαιτίας της πανδημίας.



## Αθηναϊκή Χαρτοποιία Α.Ε (Softex)



Χριστίνα Δεσύλλα

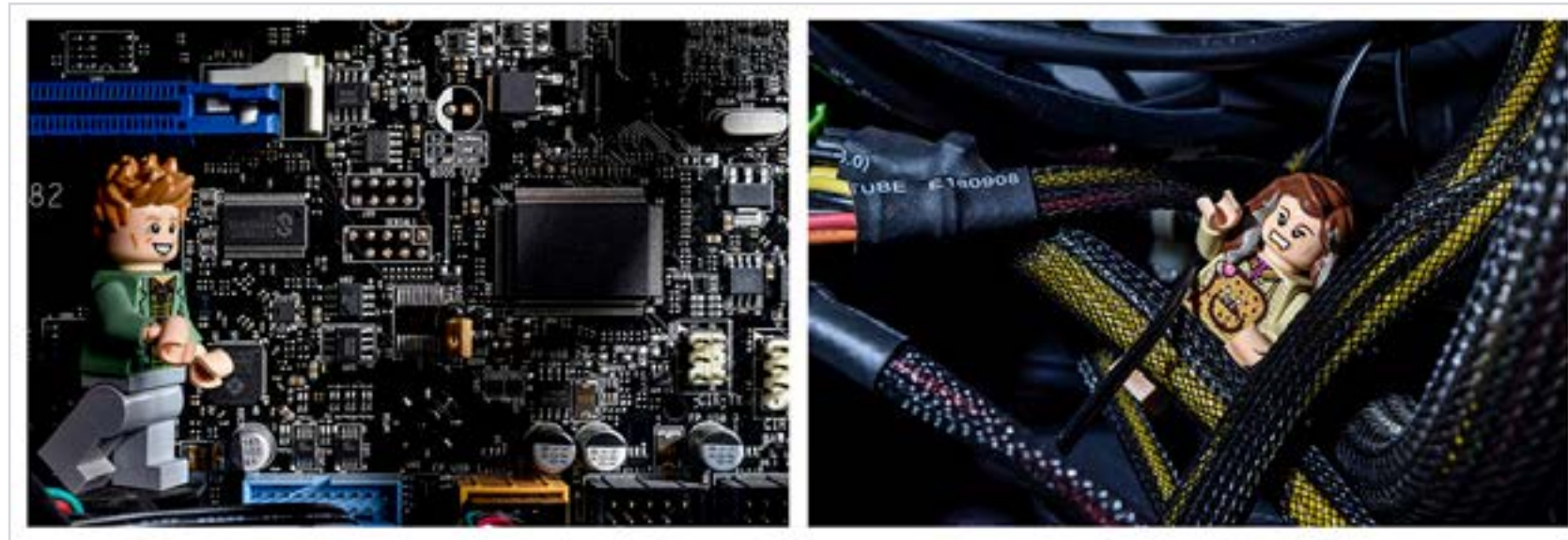
Η φωτογραφική ενότητα αφορά τις νέες εγκαταστάσεις της Αθηναϊκής Χαρτοποιίας (γνωστή ως Softex) στην Νέα Πέραμο, που τέθηκαν σε λειτουργία το 1993 μετά την πυρκαγιά στο εργοστάσιο του Βοτανικού. Ήταν μια υπερσύγχρονη μονάδα επεξεργασίας χαρτιού η οποία στα μέσα της δεκαετίας του 90 έφτασε να απασχολεί 2.450 εργάτες παράγοντας έως και 150.000 τόνους χαρτιού. Μετά το 1996 η "Σόφτεξ" ιδιωτικοποιήθηκε και έκτοτε ακολούθησε η σταδιακή πτώση της έως το 2005 που έκλεισε οριστικά.

Τα τελευταία δεκαέξι χρόνια οι εγκαταστάσεις μετρούν αναρίθμητες λεηλασίες και καταστροφές. Το μεγαλείο της τότε ακμάζουσας βιομηχανίας έχει δώσει την θέση του σε ερειπωμένα κτήρια, κυριευμένα από την φύση και το αίσθημα εγκατάλειψης. Η νεκρική σιγή που διακατέχει τον χώρο σηματοδοτεί την στασιμότητα αλλά έρχεται και σε έντονη αντίθεση με το γεγονός πως στους ίδιους χώρους κάποτε υπήρχε έντονη κίνηση και θόρυβος. Στο εσωτερικό μπορεί κανείς να εντοπίσει παρατημένες προμήθειες, προσωπικά αντικείμενα των εργατών, ακόμα και ιατρικά αρχεία αναλυτικών καταγραφών. Όλα αλλοιωμένα και παραμορφωμένα από τον χρόνο και τις άστατες καιρικές συνθήκες. Το γεγονός αυτό δημιουργεί μια αίσθηση παρουσίας η οποία όμως επιβεβαιώνεται με την ίδια την απουσία. Αυτή ακριβώς η ανθρώπινη παρουσία-απουσία καθώς και η σχέση ατόμου και τοπίου είναι ένα θέμα το οποίο εμπεριέχεται έντονα σε αυτές τις εικόνες. Η κυριαρχία της φύσης υπογραμμίζει την παροδικότητα των ανθρώπινων δημιουργημάτων δημιουργώντας το ερώτημα: Ήμασταν ποτέ πραγματικά παρόντες στον χώρο;

Οι δυσκολίες που προέκυψαν κατά την διάρκεια των φωτογραφισμών αφορούν σε μεγάλο βαθμό την δυσκολία προσβασιμότητας στις εγκαταστάσεις και ειδικότερα στους εσωτερικούς χώρους. Ο λόγος που επιλέχθηκε ο καθαρός ουρανός με τα «παραμυθένια» σύννεφα σχετίζεται με την επιθυμία να διατηρηθούν τα χρώματα των φυσικών στοιχείων όσο το δυνατόν περισσότερο γαλήνια δίνοντας παράλληλα και μια σουρελιστική διάθεση. Μια επιπλέον δυσκολία ήταν και η έλλειψη χώρου που κατέστησε αναγκαία την χρήση ευρυγώνιου φακού. Αυτό με την σειρά του δημιούργησε παραμορφώσεις στην προοπτική και το περιεχόμενο των εικόνων οι οποίες χαρακτηρίζονται από έντονα σχήματα και συμμετρίες.



## Miniature Adventures



Η σειρά φωτογραφιών *Still Life* παρουσιάζει τις γνωστές μικροσκοπικές φιγούρες Lego σε περιβάλλοντα ασύμβατα με το μέγεθός τους. Οι φωτογραφίες είναι ταξινομημένες σε δίπτυχα και οργανωμένες με τέτοιο τρόπο ώστε κάθε δίπτυχο να παρουσιάζει μία ξεχωριστή κατάσταση ή να αφηγείται μία μικρή ιστορία. Επηρασμένες από τις ταινίες stop-motion, οι εικόνες θίγουν καθημερινά θέματα και προβληματισμούς με χιουμοριστικό τρόπο.



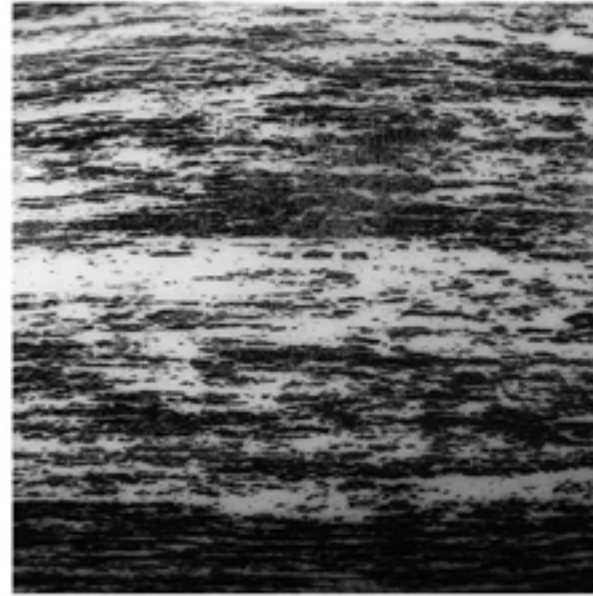


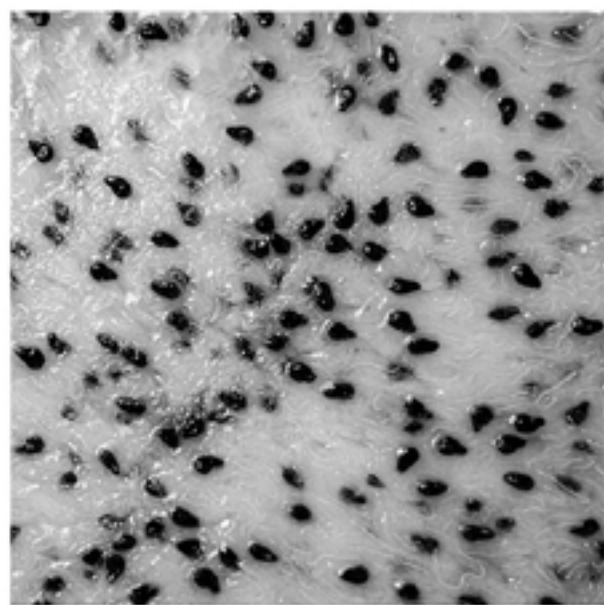
Βασιλεία Τετόρου

close ups



Αρτεμις Βελόνα

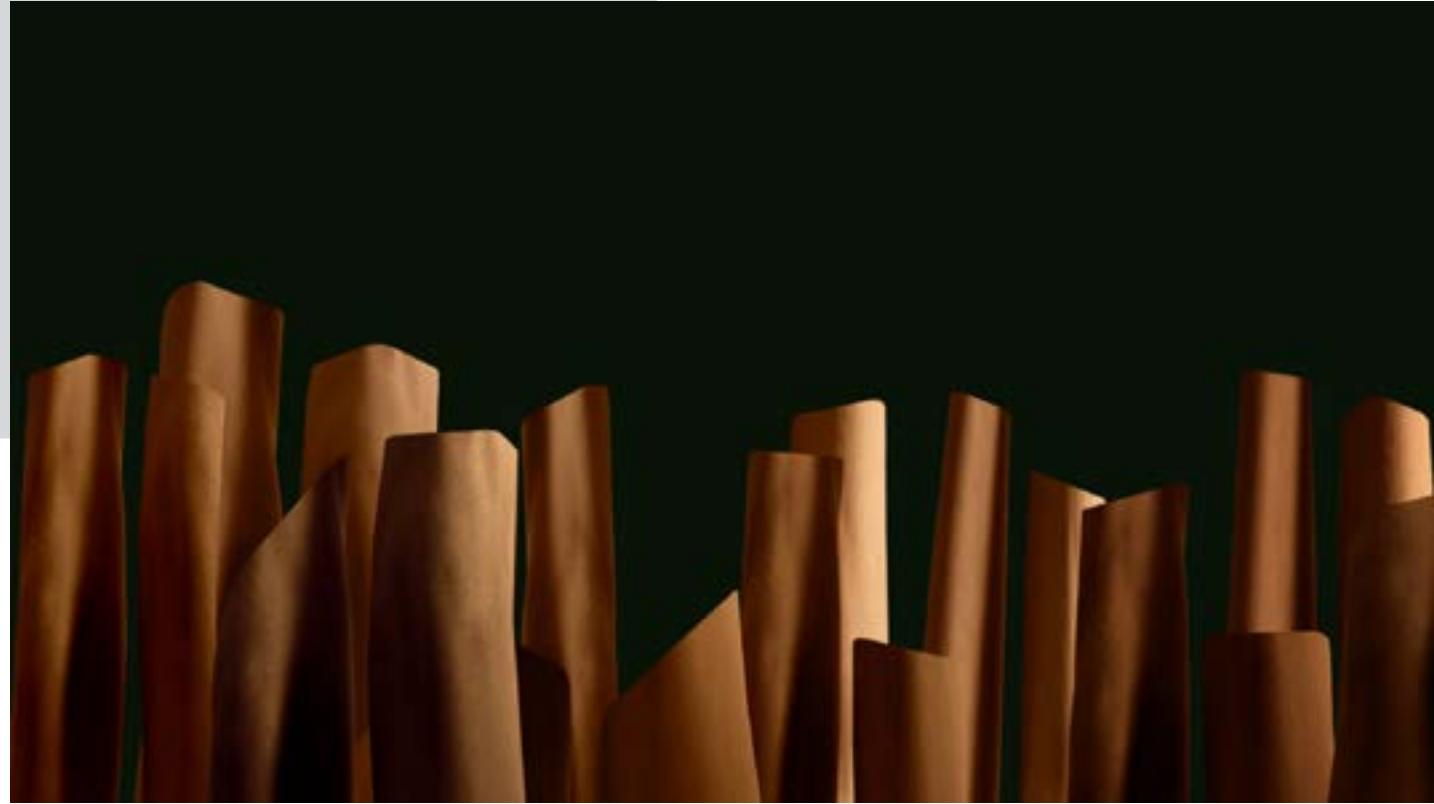








Αντιγόνη Περικέ



Αντιγόνη Περικέ



Αλεξάνδρα Κυρτσώνη





Χαρά Σαββίδου



Χαρά Σαββίδου



Λυδία Αγγελίδου



## Escapism



*Snow numbs my reality*



*What a wonderful waste of time*

Οι φοιτήτριες(-τες) ανταποκρίθηκαν βιωματικά είτε αναστοχαστικά στους νέους περιορισμούς μετακίνησης με ποικίλους αισθητικούς και θεματικούς όρους.

Μερικές(-οι) βρήκαν καταφύγιο στην αφαίρεση του ασπρόμαυρου αστικού (Δρόλαπα) ή φυσικού τοπίου (Ρουμάνη, Γεωργιάδη), 'πιάστηκαν' από λέξεις-έννοιες (Σβόλη), αναζήτησαν στο δημόσιο χώρο τον Άλλο (Πετρόπουλος) ή την απουσία του (Σαγιόγλου), ξαναείδαν τις γειτονίες και τα σπίτια τους γυμνά, χωρίς ανθρώπους (Θεοδώρου, Τζελίλι), κοίταξαν ψηλά στον ουρανό (Μαστρονικόλας), έσκυψαν με αγάπη, ευαισθησία και χιούμορ πάνω από τους αυξανόμενους εθισμούς (Τηλιγάδα).

Πάρις Πετρίδης



*Tranquilizer dreams*



*Filling the emptiness  
emptying the stomach*







Κωνσταντίνος Πετρόπουλος



Αναστασία Ρουμάνη





Λυδία Αγγελίδου

Υπεύθυνοι Καθηγητές:  
Δημήτριος Τζίμας, Επίκουρος Καθηγητής  
Ευαγγελία Κατσαϊτή, Λέκτορας



Σκοπός της άσκησης είναι η παρατήρηση εσωτερικών χώρων όπου οι φόρμες των αντικειμένων, ο φωτισμός, τα χρώματα, η χρήση τους και, γιατί όχι, η εμφανής φθορά του χρόνου προσφέρουν, ευκαιρίες για φωτογράφιση, η οποία ζητείται να γίνει με διάθεση ελεύθερης ερμηνείας και δημιουργικής απόδοσής τους και όχι με τους κανόνες της διαφημιστικής/εμπορικής φωτογραφίας.

Δημήτριος Τζίμας



Λάμπρος Κότσι

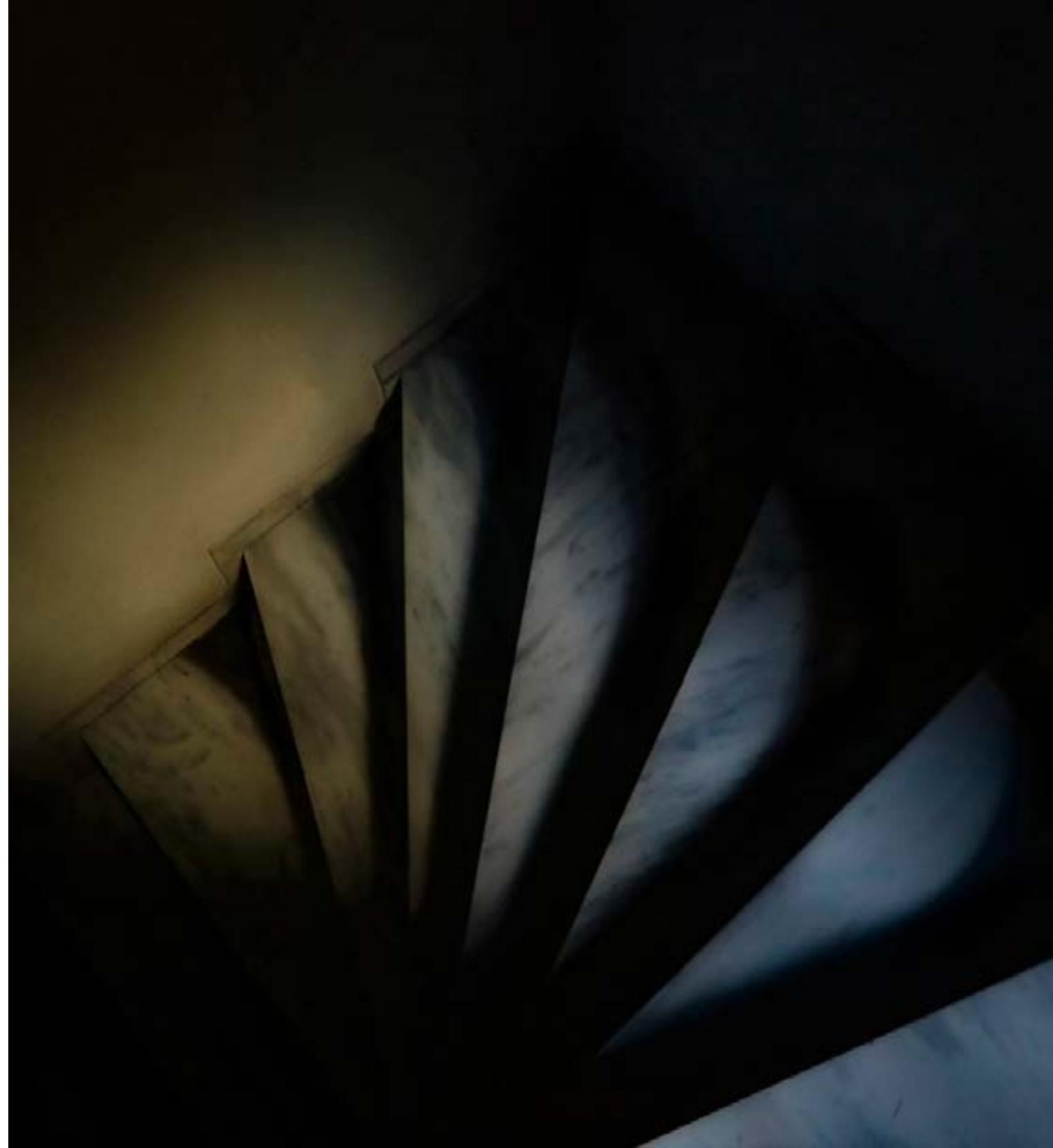


Λάζαρος Κατσιδης

Μικαέλα Δημητροπούλου



Ερμιόνη Μανουσάκη

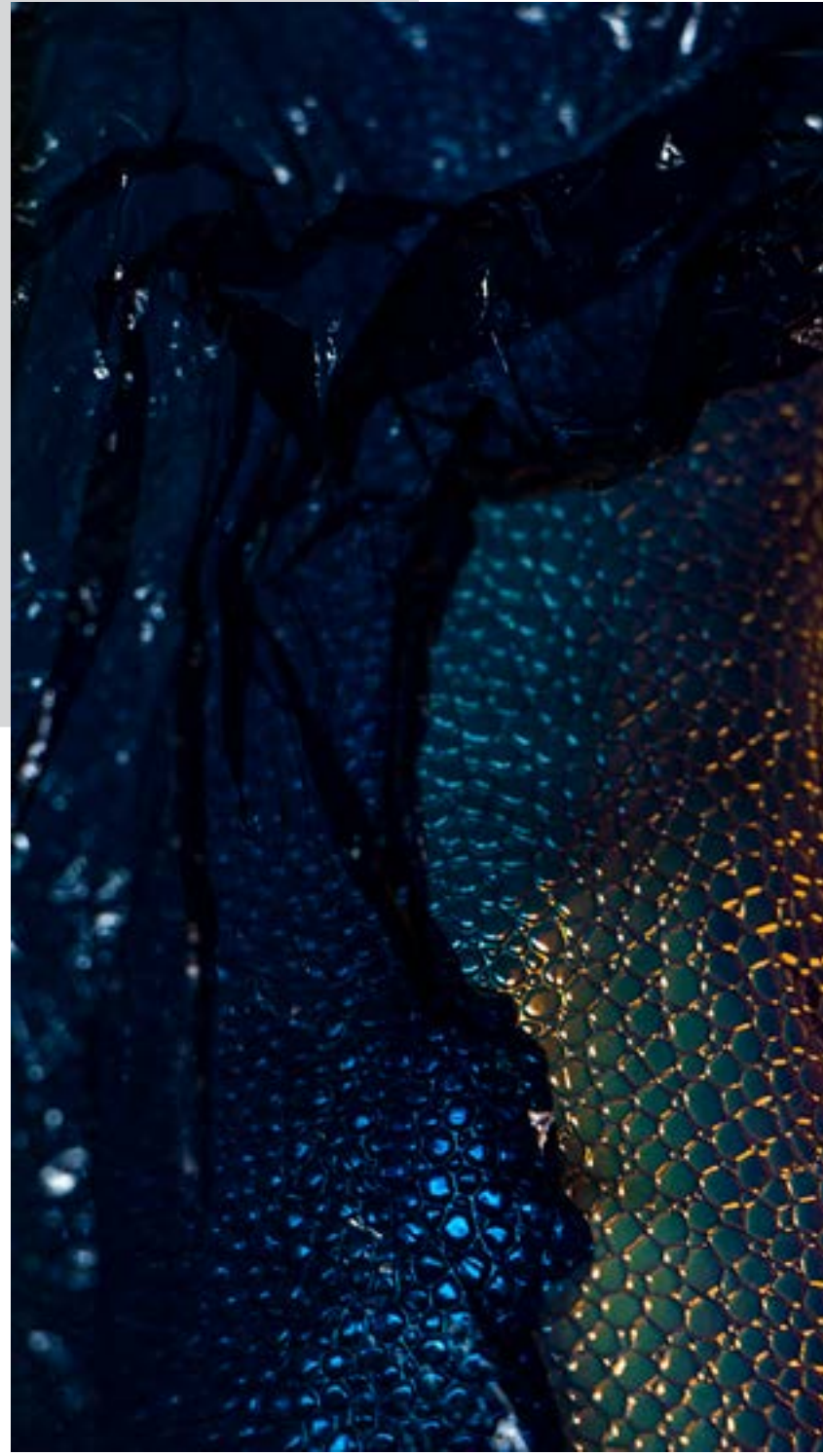


Ηρακλής Βετουλάκης



Κωνσταντίνος Ζηργάνος Καζολέας













Νιένια Γιατρά

Στο εργαστηριακό μάθημα *Εισαγωγή στην Κριτική Ανάγνωση της Φωτογραφίας* οι φοιτητές κλήθηκαν να εφαρμόσουν τα εργαλεία σύνθεσης και τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφιών, δημιουργώντας μια ενότητα εικόνων για ένα θέμα της επιλογής τους.

Η Νιένια Γιατρά μέσα από την ενότητα *Ραντεβού στου Βιδάλη* εξιστορεί αποσπασματικά την ιστορία ενός ζευγαριού μέσα από αντικείμενα του σπιτιού τους, κάνοντας χρήση τόσο της κυριολεκτικής όσο και της αλληγορικής δύναμης του φωτογραφικού μέσου. Ο Μάριος Κορολής, διαπραγματευόμενος κι αυτός τις τελευταίες ημέρες ενός αγαπημένου, συγγενικού του προσώπου, μένει πιστός στην αξία της ρεαλιστικής καταγραφής, παρεμβαίνοντας ελάχιστα, σε ότι συνεχίζει να βρίσκεται στο σπίτι μετά την τελευταία πνοή του στις 08:45. Μια πιο απρόσωπη *Αποχώρηση* μελετά η ενότητα του Victor Boiy, παρουσιάζοντας δίχως καθόλου παρέμβαση τις καταστάσεις ερήμωσης που απλώνονται στο νησί του μετά το πέρας των διακοπών – κλείνοντας το μάτι στην αέναη επιθυμία συνέχισης του κύκλου των αφίξεων και αναχωρήσεων. Τροποποιημένες συνήθειες και υπαρξιακές αγωνίες, ενδεικτικές του κλίματος περιορισμένων επαφών που επέφερε η πανδημία, μεταφέρει οπτικά η ενότητα *Κωδικός 6* της Malus Lidia, η οποία στοχεύει σε μια περιγραφή του δύστροπου ύφους των ημερών όπου η μετακίνηση εγκρίνεται από τον αφέ(ν)τη, με ήχο πιστολιού sms. Ως μέτρο στη δυσκολία της διαφυγής του ψυχισμού από τα όρια του εγκλεισμού, προτείνει η Αριάδνη Χριστοφορίδου την προσαρμοστικότητα. Την εμφανίζει στις εικόνες της ως ρευστότητα υγρών που περιβάλλονται από διαφορετικών τύπων καλούπια, προσκαλώντας μας να υιοθετήσουμε *The wet way to behave*.

Βασίλης Κάντας

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Βασίλης Κάντας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος



The wet way to behave



Σάββατο, 8:45 pm



Μάριος Κορολής

# Αποχώρηση



Victor Boiy









Γεωργία Σάχλα









ΘΕΜΑ 1ο : Αυτοπροσωπογραφία II

ΤΕΧΝΙΚΗ: Φωτο-ζωγραφική. Μεικτή τεχνική που περιλαμβάνει κολλάζ και ζωγραφικές επεμβάσεις με χρώμα.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 36X73εκ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το χαρτόνι βάφτηκε άσπρο, κατόπιν χαράχθηκαν βαθουλώματα σε αυτό, έγιναν χρωματικές επεμβάσεις και κολλήθηκαν 2 ψηφιακές εκτυπώσεις εικόνων μου καθώς και κόκκινη κλωστή ενδιάμεσα σε αυτές τις δύο.

Θάλεια Θεοδωρακοπούλου

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Χάρης Πρέσσας, Καθηγητής

Μυρτώ Βούνάτσου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος



Κωνσταντίνος Ζηργάνος

Αυτοπροσωπογραφία

Μικτή τεχνική, κολλάζ με ζωγραφικές επεμβάσεις ( χρώμα, μολύβι, στυλό, μπλάνκο, κυρομπογιές, κάρβουνο), διαστάσεις 50X70 εκ. Σε μία κλασική αυτοπροσωπογραφία, η βασική απεικόνιση είναι αυτή του προσώπου. Επέλεξα να λειτουργήσω αφαιρετικά και να «μιλήσω» για το πρόσωπο, μέσω της απουσίας του. Το πρόσωπο μου απεικονίζεται όχι ως φυσικό χαρακτηριστικό αλλά ως η αποτύπωση της φυσιολογίας μου.



Θέμα: Αυτοπροσωπογραφία  
Τεχνική: Κολλάζ  
Διαστάσεις: 35cmx50cm

Αυτοπροσωπογραφία  
70X50εκ φωτοζωγραφική  
λαδοπαστέλ σε χαρτί  
ακουαρέλλας





Εγκατάσταση

Περισχοινισμός

Το έθιμο του περισχοινισμού ( περί + σχοινίζω= περιδένω, περικυκλώνω) είναι βαθιά ριζωμένο στην Ελληνική παράδοση από την αρχαιότητα έως και τα τέλη της δεκαετίας του 80, όπου και έγιναν οι τελευταίες καταγραφές του εθίμου στην περιοχή της Κρήτης. Είναι ένα θρησκευτικό τελετουργικό που σκοπεύει στην αποτροπή της έλευσης των κακών πνευμάτων στο περιρρέοντα χώρο καθώς και στην καθαγίασή του.

Σε περιόδους θανάτου, που οφείλονταν κυρίως σε ασθένειες, πανδημίες (στο «ανεξήγητο κακό»), οι κάτοικοι, συνήθως οι γυναίκες, περιζώναν τον οικισμό που είχε πληγεί ή την εκκλησία του, με ένα κουβάρι κλωστής, άλλοτε και σπάγκου, δημιουργώντας ένα τείχος ασφαλείας γύρω από αυτόν. Σε αυτή τη νέα πραγματικότητα την οποία ζούμε (covid-19), οι γυναίκες στην Κρήτη αναβιώνουν το έθιμο του περισχοινισμού σε μία προσπάθεια αποτροπής του «κακού». Με πρόχειρα υλικά, στήνω το δικό μου δίχτυ προστασίας, την δική μου παγίδα, αναβιώνοντας αυτό το χαμένο τελετουργικό, ελπίζοντας αυτή τη φορά, τα μάγια να κρατήσουν την υπόσχεσή τους, Αλλά το κακό πάντα επιστρέφει.



«Φανταστικό Πτηνό», 70X50εκ, κολλάζ



«Φανταστική Φύση», 70X50εκ, κολλάζ





Φανταστικός εσωτερικός χώρος οικίας. Μικτή τεχνική, κολλάζ, με ζωγραφικές επεμβάσεις (ακουαρέλα), διαστάσεις 25X70 εκ.. Ο εσωτερικός χώρος ως συνέχεια του εξωτερικού. Εκεί όπου το ρεαλιστικό μπλέκεται με το ονειρικό.

Κωνσταντίνος Ζηργάνος



Θέμα: Αστικό Φανταστικό Τοπίο

Τεχνική: Ψηφιακό Κολλάζ με σύνθεση διαφορετικών εικόνων στο photoshop.

Διαστάσεις: 35cmx50cm



Αστικό Φανταστικό Τοπίο

Κολλάζ με ζωγραφική - χαρτί, κόλλα, λευκή ξυλομπογιά, μαύρος μαρκαδόρος, μαύρο στυλό, πράσινο και μαύρο σπρέι βαφής.

Κεντρική ιδέα ήταν η δημιουργία μιας σκοτεινής, εφιαλτικής μελλοντικής δυστοπίας. Βρήκα έμπνευση στα δυστοπικά αστικά τοπία από κινηματογραφικές ταινίες επιστημονικής φαντασίας όπως το «Μάτριξ» (1999), το «Blade Runner» (1982) και τη «Σκοτεινή Πόλη» (1998).

Διαστάσεις 50x35 εκ.



Αικατερίνη Πέρρου

Κωνσταντίνος Ζηργάνος



Συμπλήρωση παλιάς ασπρόμαυρης φωτογραφίας

Ασπρόμαυρη φωτογραφία συμπληρωμένη με μολύβι, rolagoid. Μία παλιά φωτογραφία από τους οικογενειακούς περιπάτους στα βουνά του Πηλίου επαναπλασιωμένη και επανα-ερμηνευμένη από τα δικά μου βιώματα στο Πήλιο.

Συμπλήρωση παλιάς ασπρόμαυρης φωτογραφίας

Το έργο περιέχει μια παλιά ασπρομαυρη φωτογραφία και συμπληρώνεται από μολύβι.

Διαστάσεις 35x50 εκ.

Installation (Indoor)

Περιγραφή:

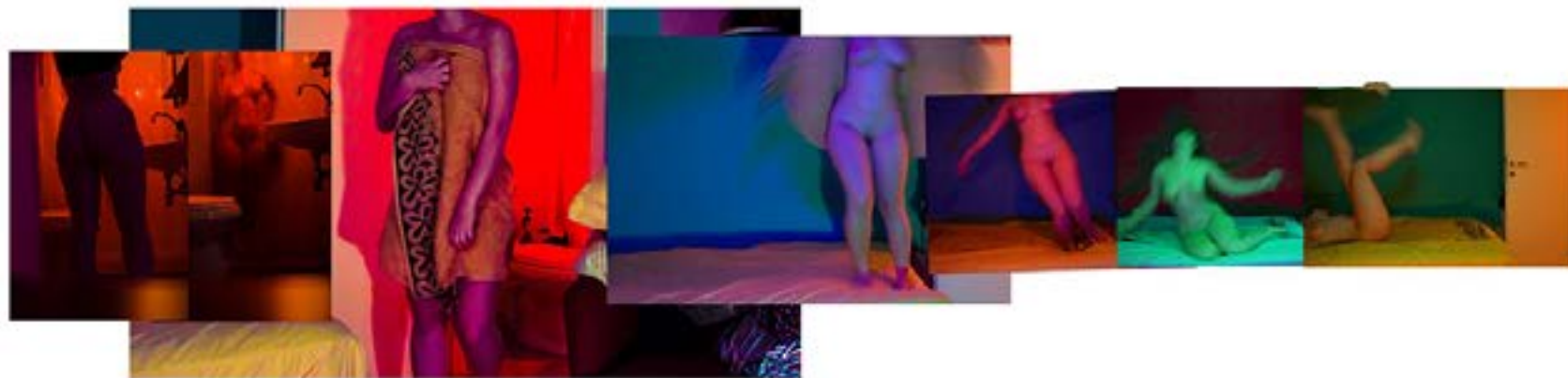
Το έργο αυτό είναι μια συνομιλία μεταξύ ενός συνόλου παλιών, φθαρμένων από το χρόνο, φωτογραφιών από τη ζωή της γιαγιάς μου και φύλλων φραγκοσυκιάς φθαρμένων από το χρόνο. Οι σύνθεση αυτών των δύο, κρεμάστηκε σε έναν λευκό, σχεδόν αποστειρωμένο χώρο για να σηματοδοτήσει τη μεθοδικότητά με την οποία ο χρόνος περνά πάνω όχι μόνο από τις εικόνες, αλλά και από οτιδήποτε ήταν κάποτε ζωντανό.

Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



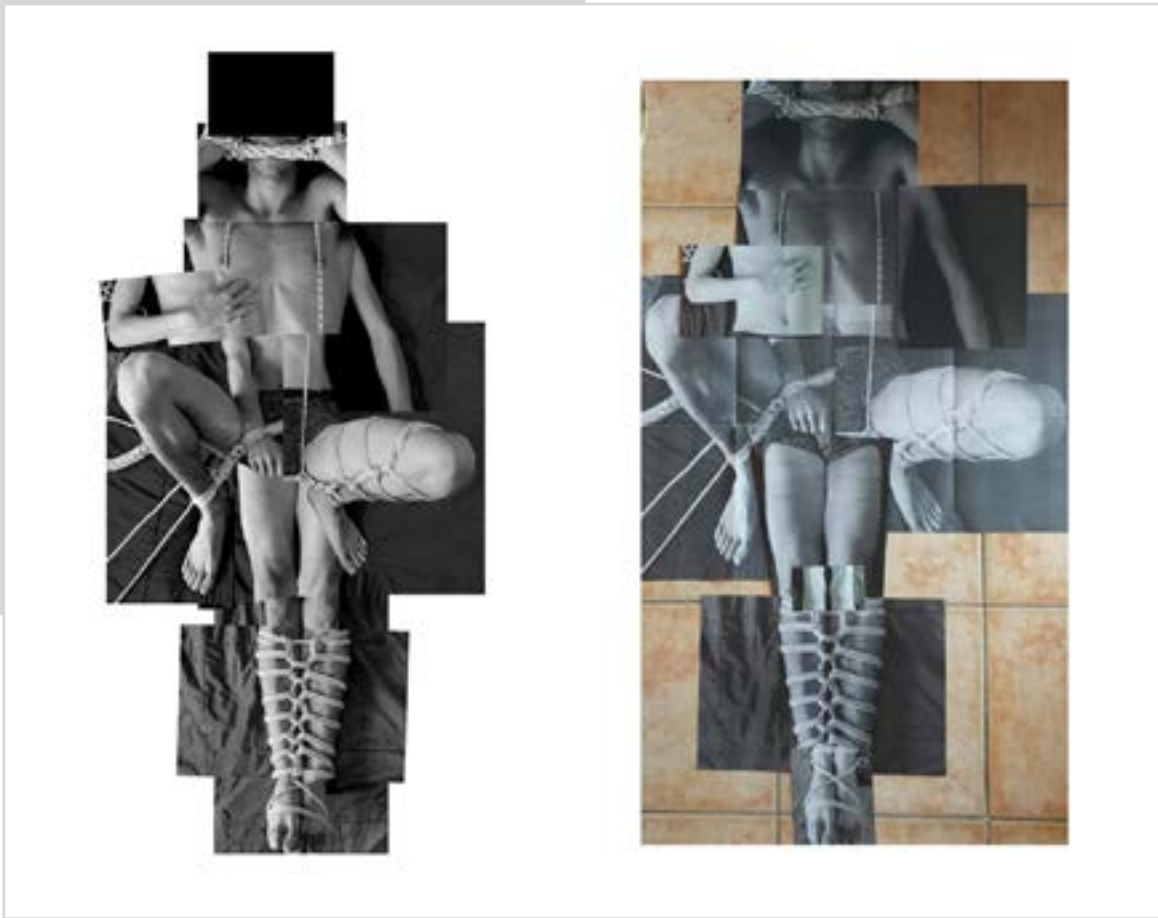


Χωροχρόνος \* Κολάζ \* Διαστάσεις 70X100 εκ.

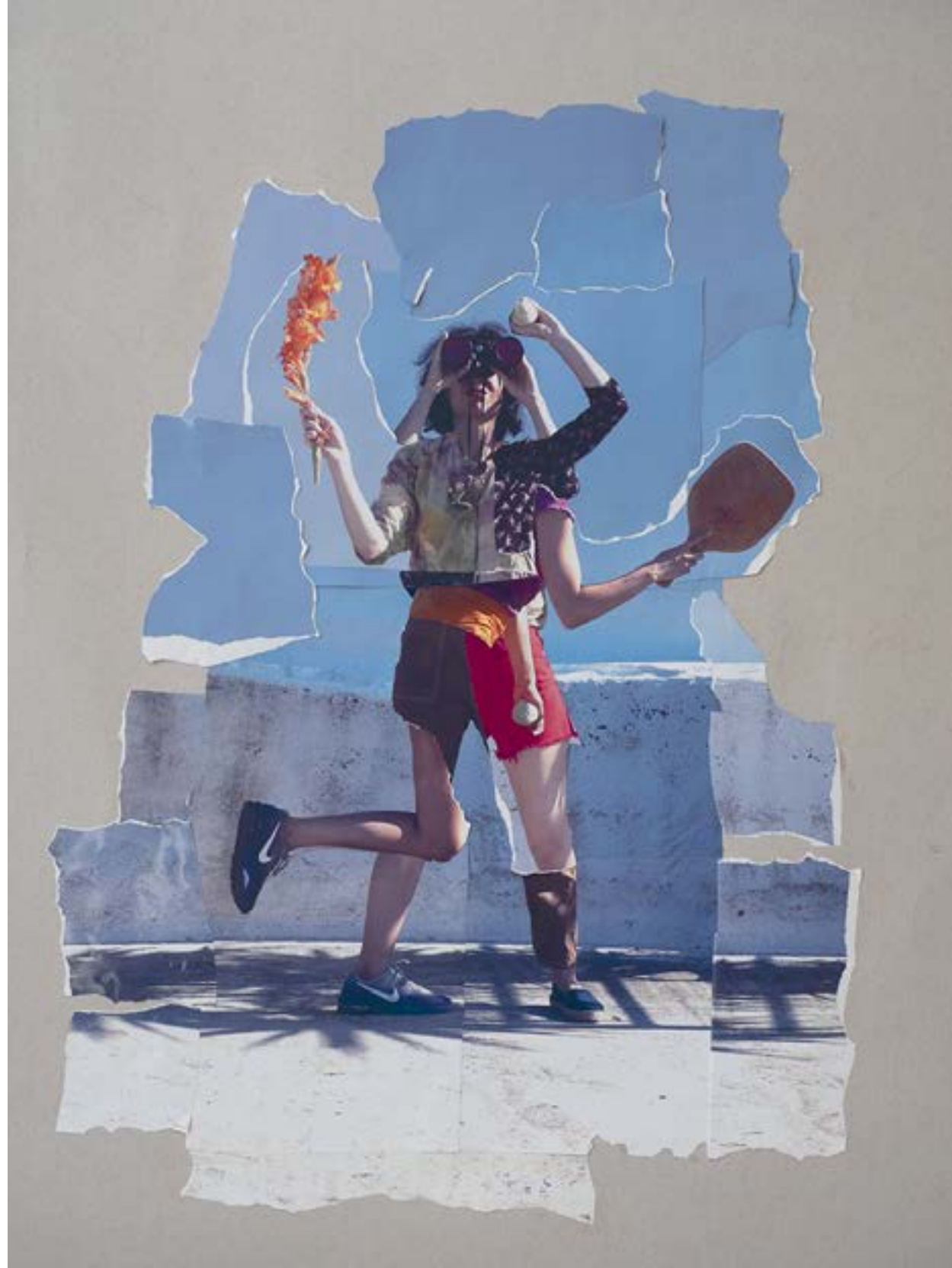


Χωροχρόνος \* Κολάζ \* Το παρόν αποτελεί ηλεκτρονικό προσχέδιο.

Θάλεια Θεοδωρακοπούλου



Αποσπασματικά πολύ  
Κολάζ  
Διαστάσεις: 150x60 εκ.



Αποσπασματική πολύ  
Το έργο δημιουργήθηκε από τέσσερις  
διαφορετικές πόζες. Το χαρτί είναι  
φωτογραφικό.  
Διαστάσεις 67x100 εκ.



Άννα Οικονόμου

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Νικόλαος Αποστολόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Κωνσταντίνος Καράμπελας, Εργαστηριακός Καθηγητής



Το εργαστήριο του μαθήματος Φωτογραφικό Δοκίμιο έχει να κάνει με τη φωτογραφική κάλυψη από τους φοιτητές σε γεγονότα καθημερινά κοινωνικά, πολιτικά, διάφορες εκδηλώσεις, διάφορα επαγγέλματα αλλά και αθλητικές δραστηριότητες. Το χειμερινό εξάμηνο ήταν αρκετά δύσκολο για τα παιδιά γιατί όπως γνωρίζουμε υπήρχε σχεδόν από την αρχή lockdown με απαγόρευση κυκλοφορίας. Παρόλα αυτά, τα παιδιά έκαναν εξαιρετική προσπάθεια και κατάφεραν να το βγάλουν εις πέρας, με κάποιους να έχουν κάνει πάρα πολύ καλή δουλειά. Το σημαντικό είναι ότι όλα τα παιδιά έχουν στο αρχείο τους εικόνες που σε λίγο καιρό δεν θα μπορέσουν να τις κάνουν αφού θα έχει τελειώσει η πανδημία. Πιστεύω ότι ήταν για όλους μια μοναδική εμπειρία.

Κωνσταντίνος Καράμπελας



Άννα Οικονόμου



1. Σαμαρτζοπούλος



Ψαράδες



Μαρία Περδίου





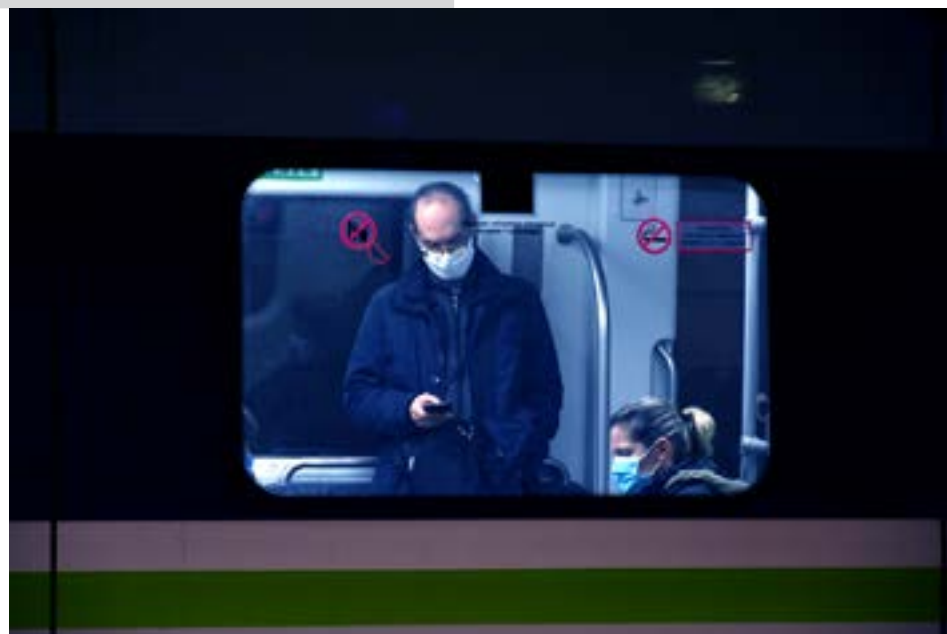
Μαρία Περδίου



## Αλευρομουτζουρώματα



Μετρό εν μέσω  
πανδημίας



Ξυλική Α.Ε



Ρέσμο Τζελίλι



Ζάπειο εν έτη Covid-19



Γιάννης Σαμαρτζόπουλος



## Ποδόσφαιρο



Χαρά Σαββίδου

Η ενότητα «Ποδόσφαιρο» έγινε στα πλαίσια του μαθήματος Φωτογραφικό Δοκίμιο κατά τη διάρκεια του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2020 – 2021. Πρόκειται για μια ενότητα που αποτελείται από αθλητικές φωτογραφίες ποδοσφαίρου της Α' κατηγορίας του κυπριακού πρωταθλήματος.

Η θεματολογία των φωτογραφιών, σχετίζεται κυρίως με εικόνες δράσης των πρωταγωνιστών (ποδοσφαιριστές, προπονητές, διαιτητές). Δυστυχώς, οι φωτογραφίες από φιλάθλους στις κερκίδες λείπουν, καθώς οι αγώνες διεξάγονται χωρίς την παρουσία του κοινού, λόγω των μέτρων προστασίας κατά του Covid-19.











Μαρίνα Γιαμαλάκη

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Γεώργιος Βρεττάκος  
Λέκτορας

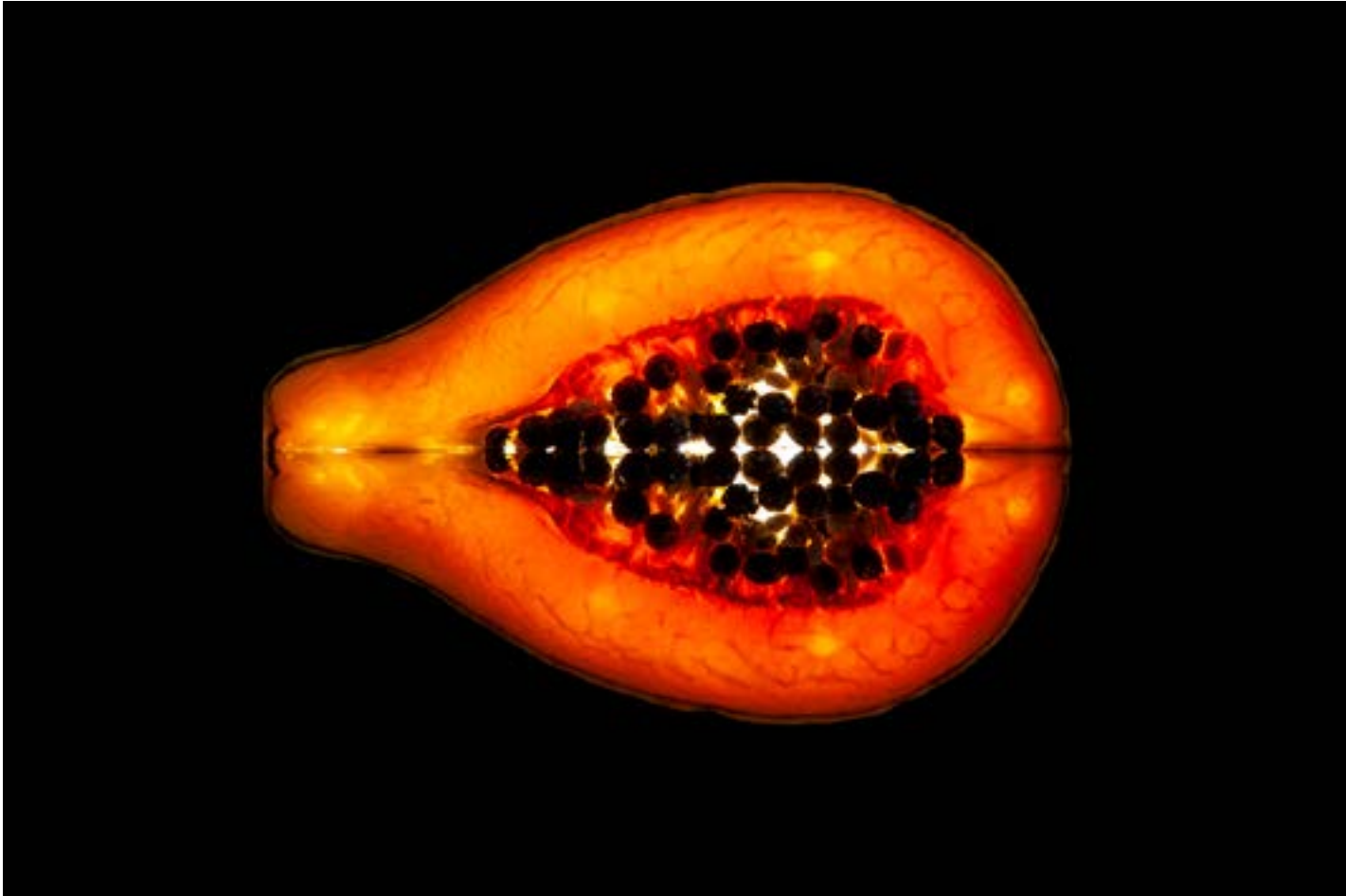
Η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι μια σειρά still life με φρούτα και λαχανικά.

Αρχικά, γίνεται αναφορά στην διαφήμιση και στην εξέλιξη της. Η διαφήμιση είναι μια διαδικασία γνωστοποίησης και επίδρασης του καταναλωτικού κοινού για ένα προϊόν ή μια υπηρεσία. Στη συνέχεια ερευνάται ο όρος νεκρή φύση, τόσο στην Τέχνη όσο και στην Φωτογραφία. Με τον όρο νεκρή φύση νοείται ένα έργο τέχνης που απεικονίζει κυρίως μία σύνθεση από άψυχα αντικείμενα, φυσικά είτε τεχνητά.

Επίσης, στην εργασία εξετάζονται η ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας τροφίμων, καθώς και οι βασικές τεχνικές της. Τέλος, παρουσιάζονται και αναλύονται ομοειδείς φωτογραφίες

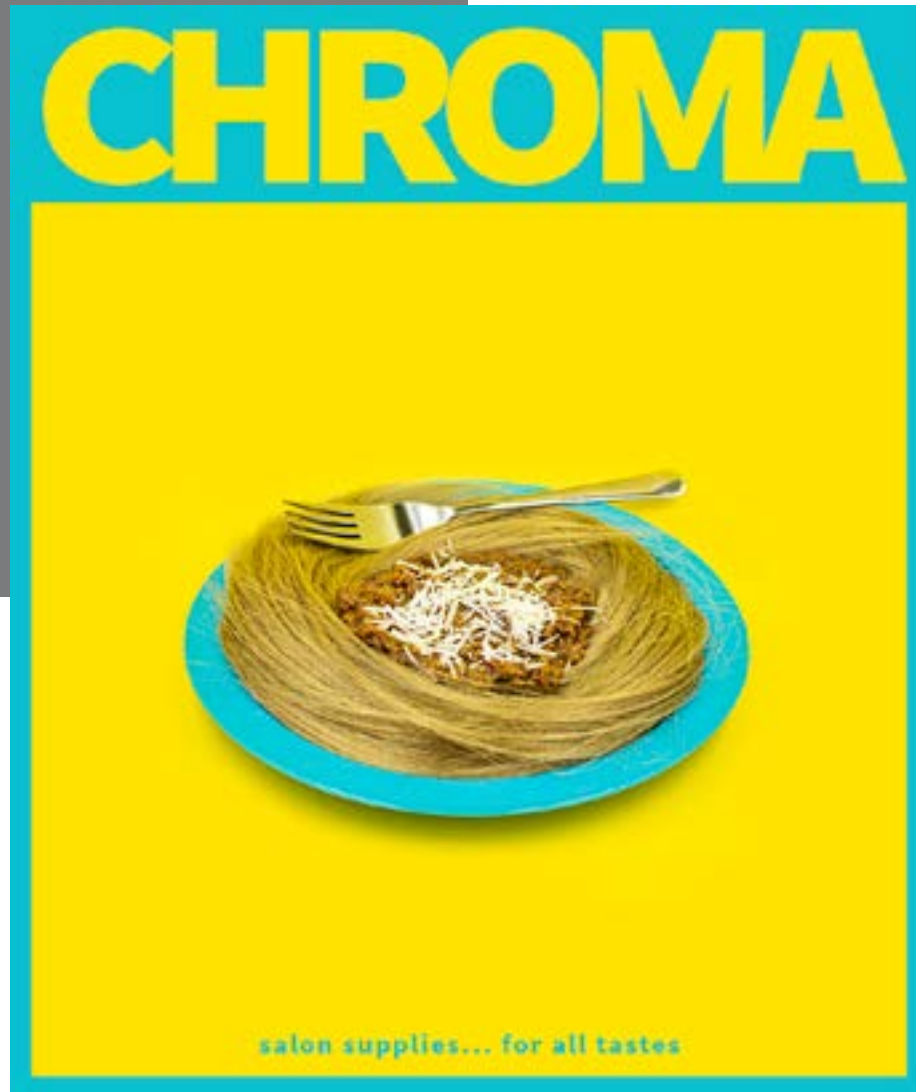


Μαρίνα Γιαμαλάκη



Μαρίνα Γιαμαλάκη

## POP ART and Advertising Photography



Γεώργιος Φέγγος

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Θωμόπουλος  
Λέκτορας

Η Ποπ Αρτ είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα το οποίο αρχικά αναπτύχθηκε στη Μεγάλη Βρετανία, ενώ αργότερα εξαπλώθηκε και στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του 1950. Τα χαρακτηριστικά της ποπ αρτ είναι η υπερβολή, ο αυθορμητισμός, η σάτιρα, καθώς και οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις.

Η Ποπ Αρτ απέρριψε ολοκληρωτικά την διάθεση ελιτισμού των προγενέστερων κινήματων της μοντέρνας τέχνης, επιδεικνύοντας πλήρη αδιαφορία ως προς την δυσνόητη φύση των θεμάτων που πραγματεύονταν. Εν αντιθέσει, χρησιμοποίησε θέματα δανεισμένα από τη μαζική κουλτούρα και την εμπορική τέχνη, όπως εικόνες διάσημων ειδώλων της εποχής όπως ο Έλβις Πρίσλεϊ και η Μέριλιν Μονρόε, καθώς και εικόνες δανεισμένες από τα αμερικανικά κόμιξ και την διαφήμιση.

Η διαφημιστική φωτογραφία δανείστηκε την αισθητική της από την ποπ αρτ, με πολλές διαφημιστικές καμπάνιες να την έχουν ως την κύρια επιρροή τους.

# CHROMA



construction equipment... for all tastes

# CHROMA



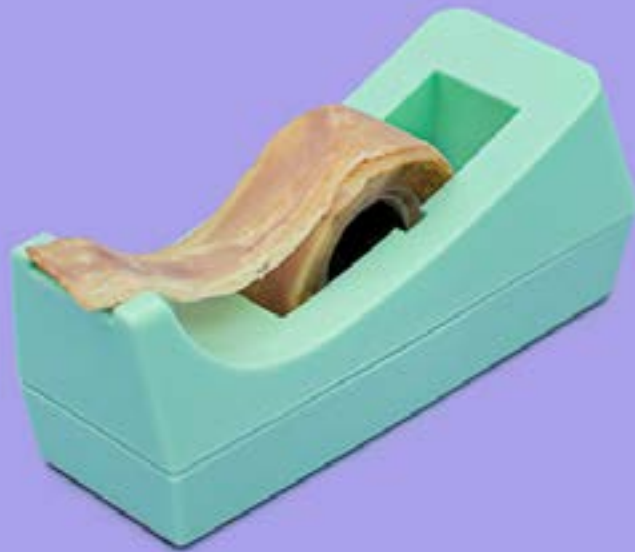
party supplies... for all tastes

# CHROMA



bathroom supplies... for all tastes

# CHROMA



office supplies... for all tastes

# CHROMA



office supplies... for all tastes



## Τα πρωινά του Κόσμου



Νεφέλη Γεωργία Καραφυλλάκη

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γεώργιος Βρεττάκος

Λέκτορας

Ένα μόνο πράγμα μπορεί να εξάψει και τις πέντε αισθήσεις ταυτόχρονα, το φαγητό. Είτε ως πρώτη και βασική ανάγκη για την επιβίωση μας είτε ως αφορμή για κοινωνικές συναναστροφές, το φαγητό βρίσκεται στο κέντρο της ζωής μας. Το φαγητό όμως είναι και ένα από τα πιο θεμελιώδη στοιχεία μιας κουλτούρας. Για παράδειγμα, η ταπεινή ρίγανη του Ευρωπαϊκού Νότου, τα εξωτικά μπαχάρια της Μέσης Ανατολής και τα τροπικά φρούτα της Λατινικής Αμερικής, όλα φανερώνουν ένα μέρος της κουλτούρας, της ιστορίας και της ιδιοσυγκρασίας του τόπου στον οποίο γεννήθηκε η κάθε κουζίνα.

Η αγάπη μου για τη μαγειρική, τα ταξίδια και την φωτογραφία με οδήγησαν να ασχοληθώ με το συγκεκριμένο θέμα της πτυχιακής μου εργασίας με τίτλο «Τα πρωινά του κόσμου». Μελέτησα ένα κομμάτι της κουλτούρας δεκατριών χωρών μέσα από το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας, το πρωινό. Πέρα από την εύρεση των υλικών, η σωστή τοποθέτηση του κάθε πρωινού και η επιλογή φωτισμού ήταν μια πρόκληση από μόνη της καθώς έπρεπε να δημιουργήσω μια αισθητικά ισορροπημένη εικόνα για καθένα από τα δεκατρία γεύματα. Στόχος μου είναι να διεγείρουν τις αισθήσεις του θεατή και να προκαλέσουν το ενδιαφέρον του.

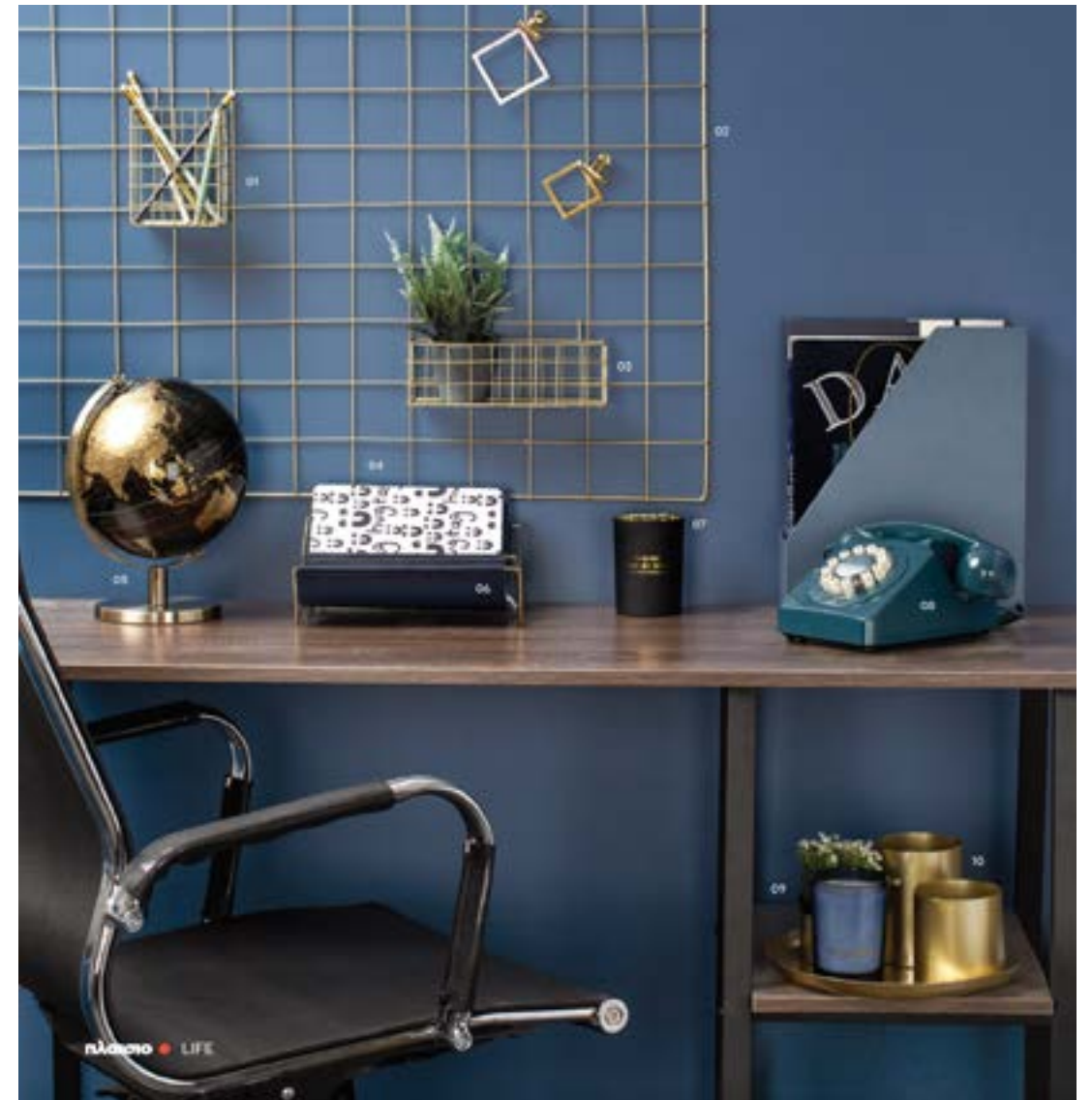


## Lifestyle



Επιβλέπων Καθηγητής:  
Γεώργιος Βρεττάκος  
Λέκτορας

Ευαγγελία Ζασιτιά

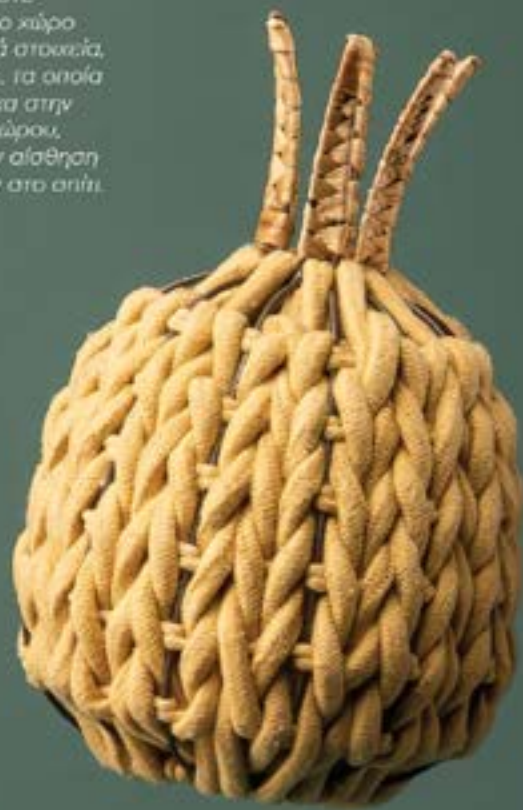


Η lifestyle φωτογράφιση μπορεί να αναδείξει ένα προϊόν με διαφορετικούς τρόπους από μια απλή φωτογράφιση προϊόντων. Οι ιδιότητες των προϊόντων φωτίζονται μέσα από τις διαφορετικές εικόνες και τα σενάρια που μπορεί να δημιουργήσει ο φωτογράφος. Οι εταιρείες δείχνουν να αντιλαμβάνονται το ρόλο που παίζει η φωτογραφία στη διαφήμιση και επενδύουν στην lifestyle φωτογράφιση των προϊόντων.



**Νέα ιδέα**

Απρόσμενες επιλογές  
μπορούν να κάνουν  
τη διαφορά. Ταξιδέψτε  
να διακοσμήσετε το χώρο  
σας με καλοκαιρινά στοιχεία,  
όπως ένας ανανάς, τα οποία  
θα ταιριάξουν έξακα στην  
καρδιά του φθινοπώρου,  
δημιουργώντας την αίσθηση  
non-stop διακοπών στο σπίτι.



Διακοσμητικός Ανανάς Βασίτς  
28x18cm (3435245)

**15<sup>90</sup>€**



## Inner Self



Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Θωμόπουλος  
Λέκτορας

Αναστασία Καντεμίρη

Χρησιμοποιώντας το φωτογραφικό είδος του πορτρέτου, επιχειρώ σε μία σειρά φωτογραφιών ενιαίου ύφους να δημιουργήσω μια διαφημιστική καμπάνια αρώματος. Μέσα από μια σύντομη έρευνα της ιστορίας πορτρέτου, αλλά και της σημειολογίας της διαφήμισης, προτείνω μια εναλλακτική παρουσίαση του προϊόντος από αυτή που χρησιμοποιείται κατά κόρον. Στην συντριπτική πλειονότητα τους οι διαφημίσεις αρωμάτων έχουν νέα, εντυπωσιακά μοντέλα που κοιτούν απευθείας το φακό, με κύριο συμπαραδελούμενο μήνυμα τον αισθησιασμό και την σαγήνη του αντίθετου φύλου.

Στην εργασία μου προτείνω μια εικόνα πιο "εσωτερική" για δύο λόγους. Αφενός γιατί πιστεύω ότι η εσωτερικότητα είναι κάτι πολύ αναγκαίο και χρήσιμο για τον σύγχρονο άνθρωπο. Αφετέρου γιατί πρόκειται για ένα προϊόν άυλο: να μεν έχει συσκευασία και ύλη, αλλά αυτό που αγοράζει ο καταναλωτής είναι τελικά η μυρωδιά, μια αίσθηση η οποία μπορεί να εικονοποιηθεί.



Barilla



Επιβλέπων Καθηγητής:

Γεώργιος Βρεττάκος

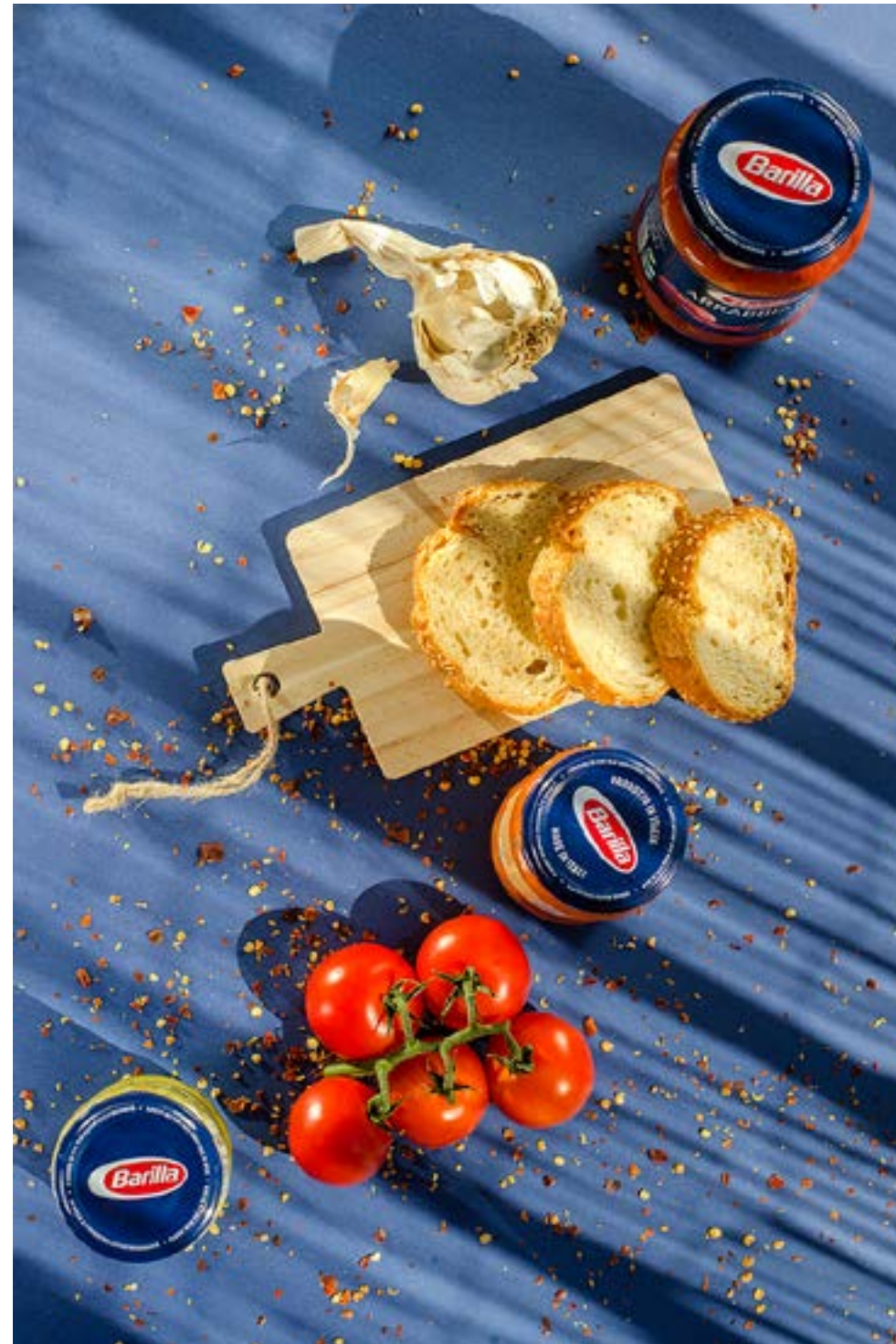
Λέκτορας

Μυρτάλη Μπριτζιλίνα

Η παρούσα εργασία παρουσιάζει μια σειρά φωτογραφιών με θέμα την φωτογραφία φαγητού. Ειδικότερα, εξετάζεται η ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας φαγητού από το 1800 μέχρι και σήμερα. Εκτεταμένη αναφορά γίνεται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στον ρόλο τους στην ανάδειξη του έργου των φωτογράφων. Οι φωτογραφίες δημιουργήθηκαν στα πλαίσια μιας εικονικής, διαδικτυακής, διαφημιστικής εκστρατείας για την εταιρία Barilla.

Εξαιτίας της πανδημίας που βιώνουμε (2020-2021), η πρόσβαση σε επαγγελματικό στούντιο διαφημιστικής δεν ήταν εφικτή. Έτσι χρειάστηκε να δημιουργηθεί ένα αυτοσχέδιο στούντιο στο σπίτι ώστε να μπορέσει να ολοκληρωθεί η φωτογραφική σειρά.







Έλενα Σπύρου



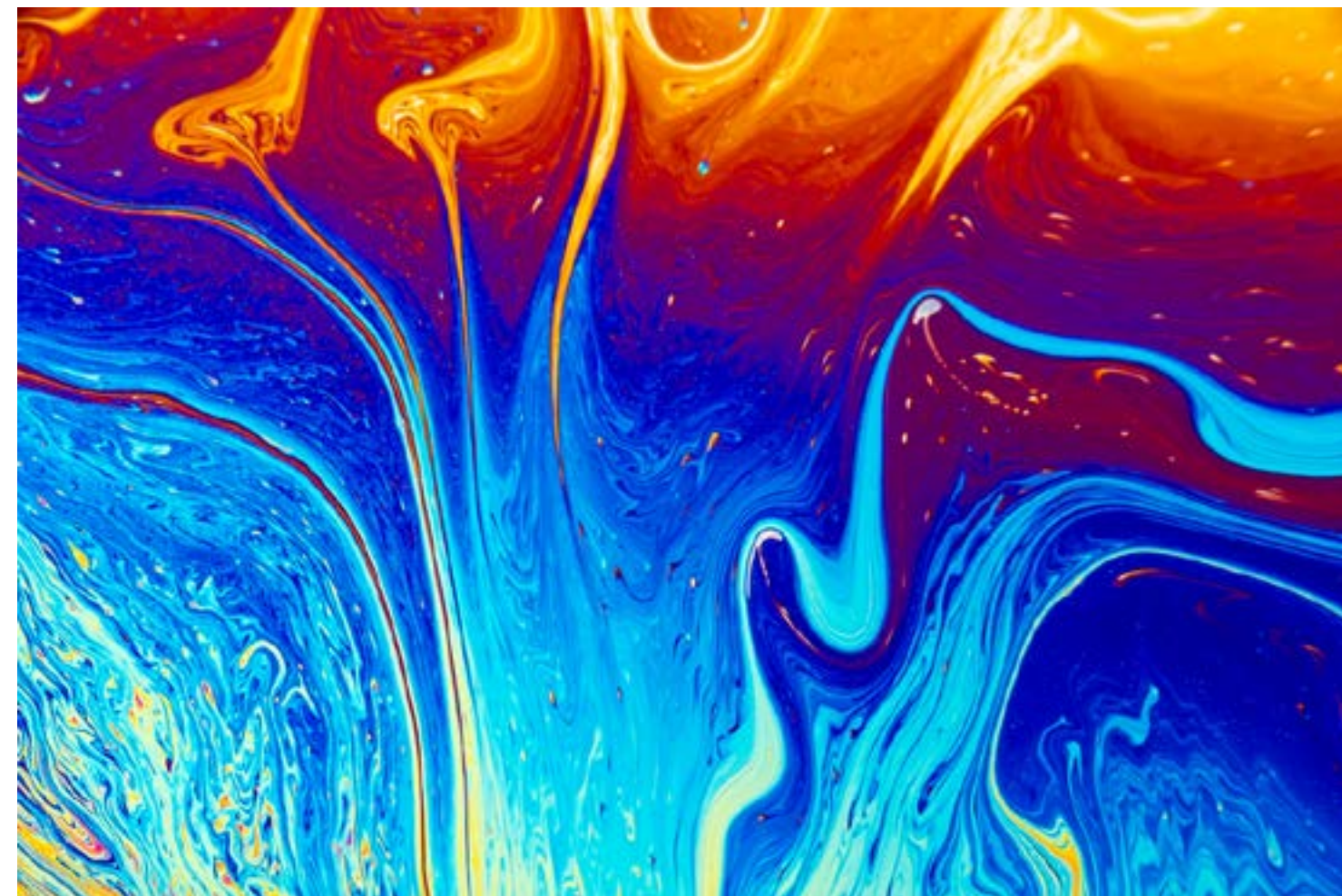
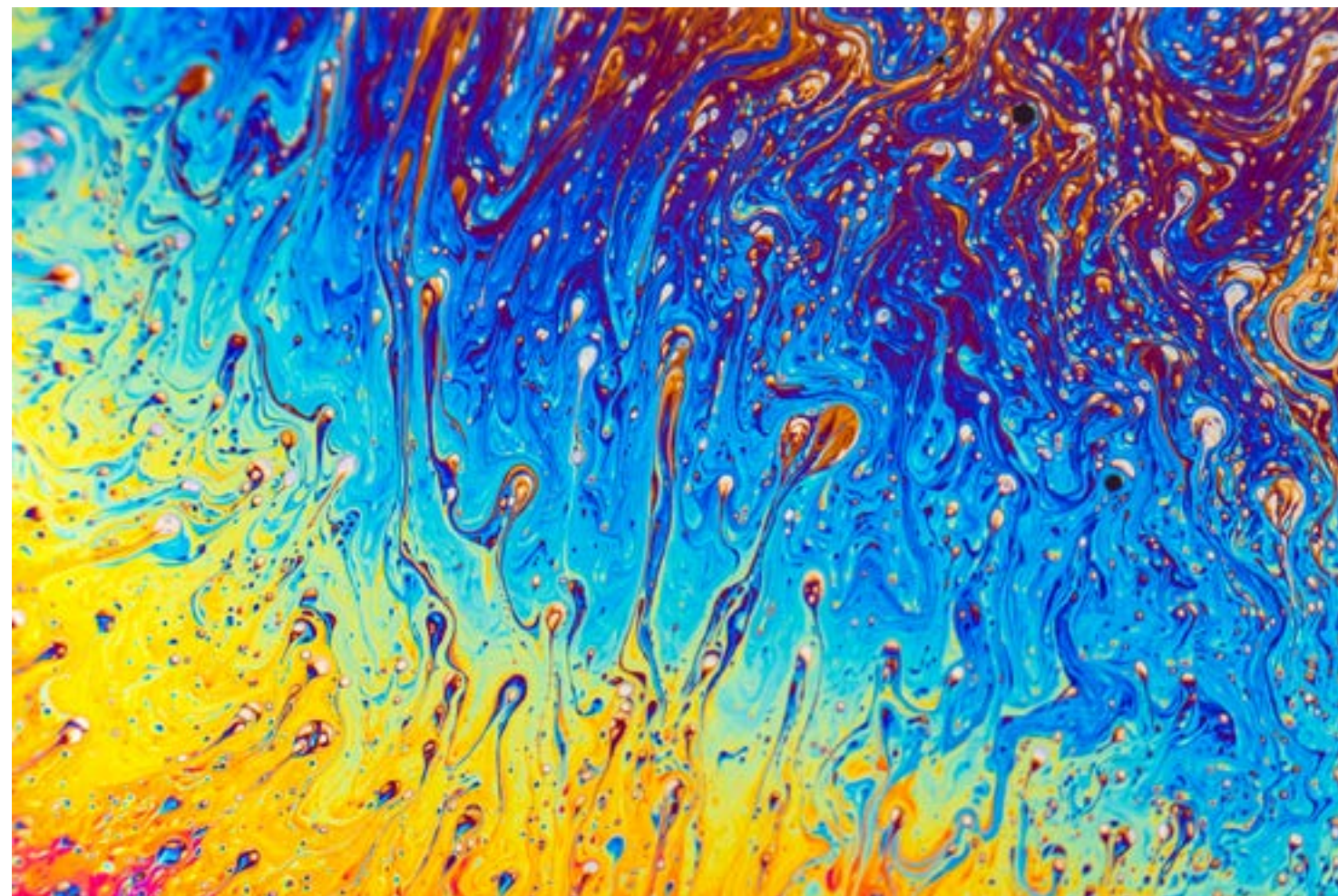
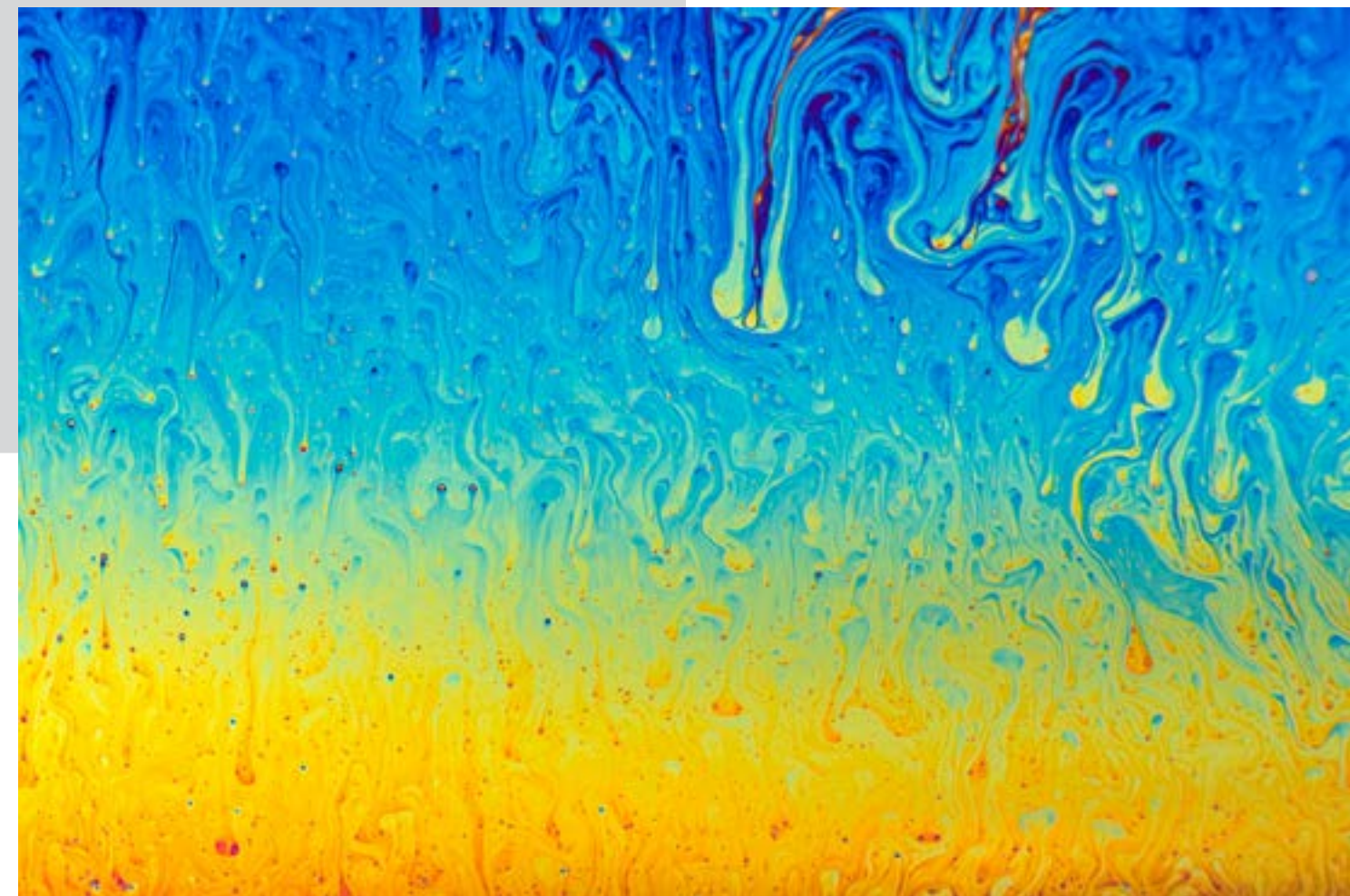
Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας

Κωνσταντίνος Θωμόπουλος, Λέκτορας

Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Still Life



Μαρία Περίου

Still Life



Χρυστάλλα Κουάλη



## Ιούλιος

## Αύγουστος

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
					1	2	1	2	3	4	5	6	
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31			
31													



## Σεπτέμβριος

## Οκτώβριος

Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πε	Πα	Σα	Κυ
													1
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
							30	31					



2022

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**

Η Η Ω Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η Θ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ ΣΤ Ζ Η Θ Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ**

Ω Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η Θ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ ΣΤ Ζ Η Θ Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



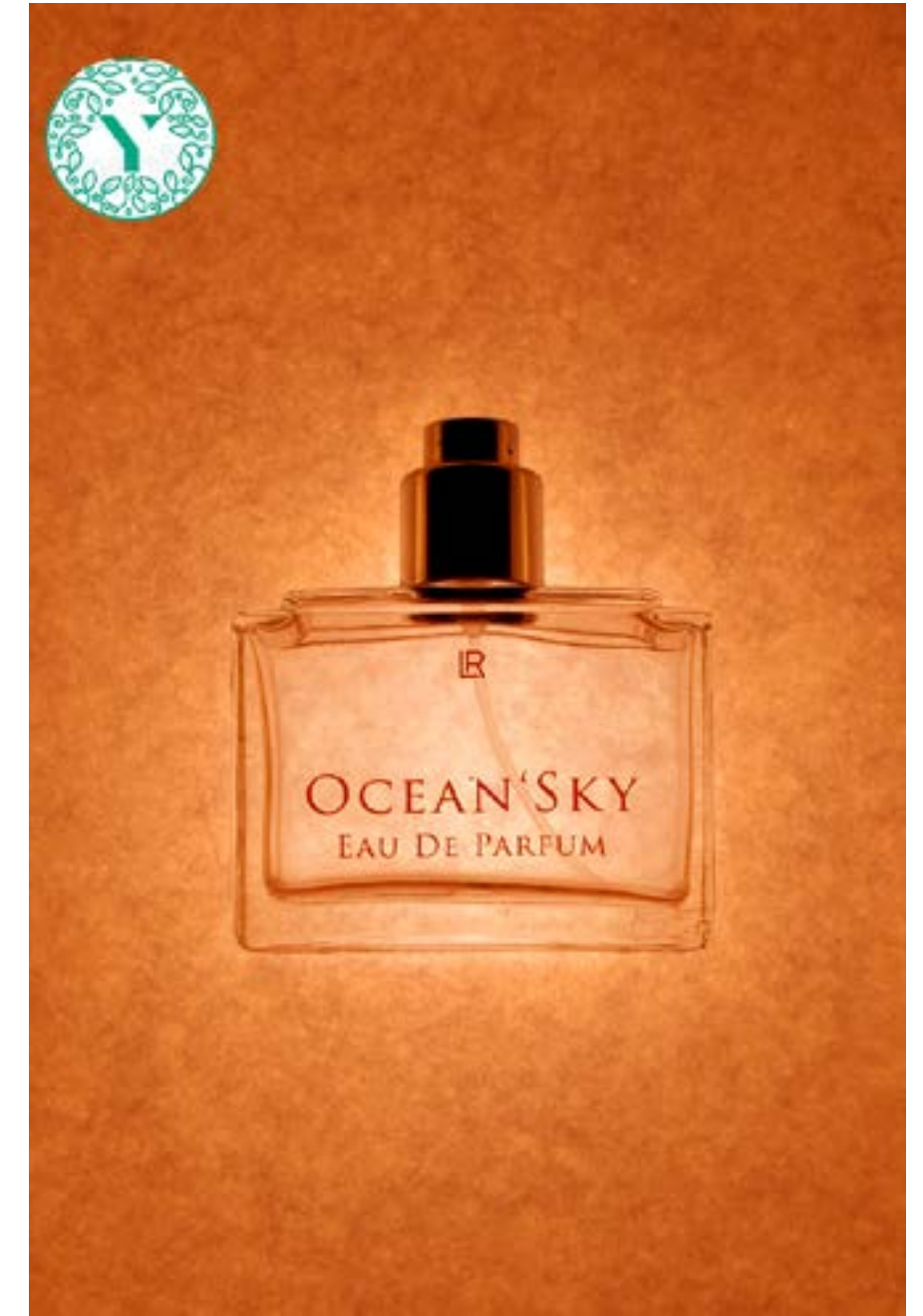
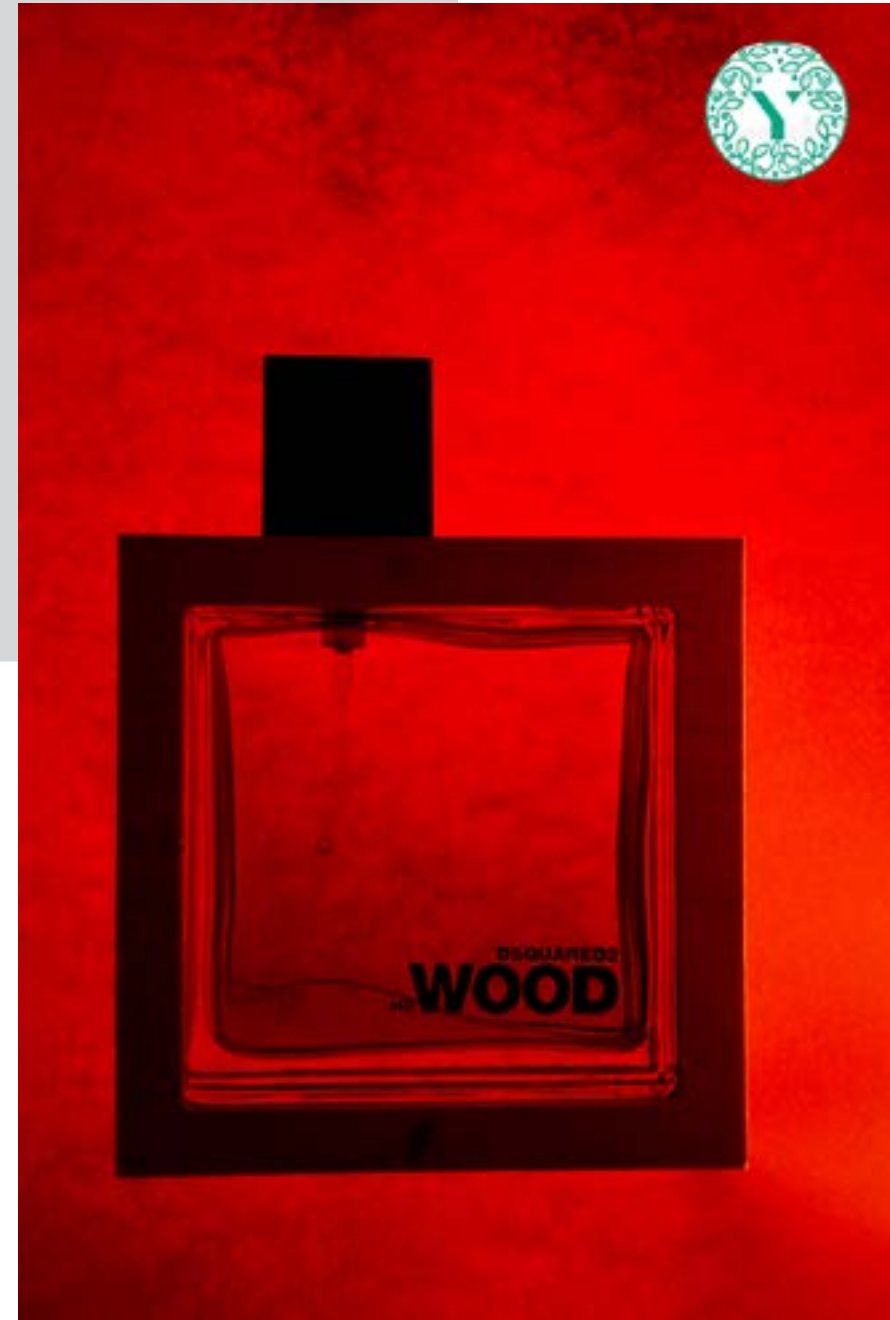
2022

**ΜΑΙΟΣ**

Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η Θ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ ΣΤ Ζ Η Θ Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**ΙΟΥΝΙΟΣ**

Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η Θ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ ΣΤ Ζ Η Θ Κ Β Γ Δ Ε ΣΤ Ζ Η  
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



Still Life





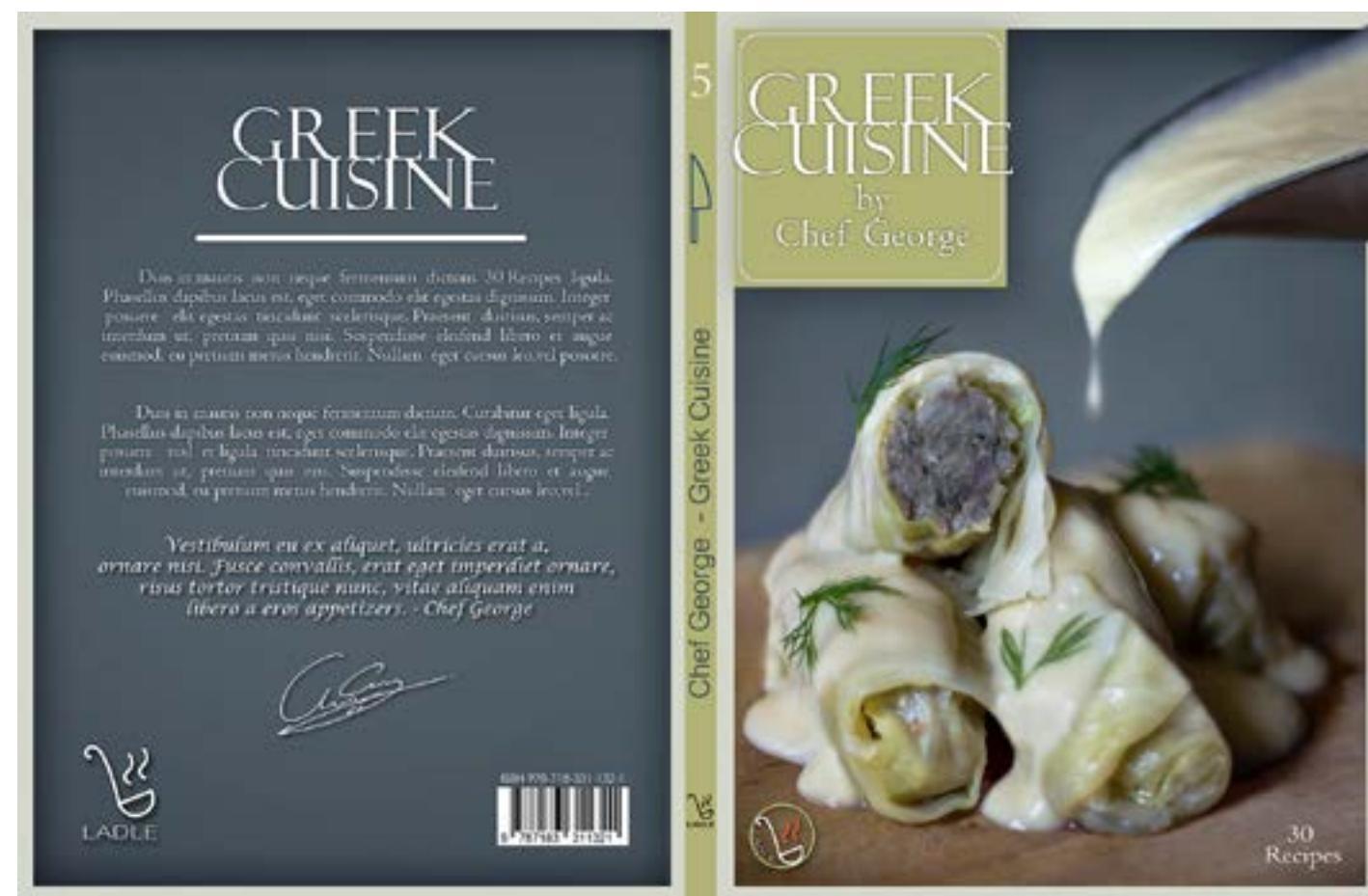
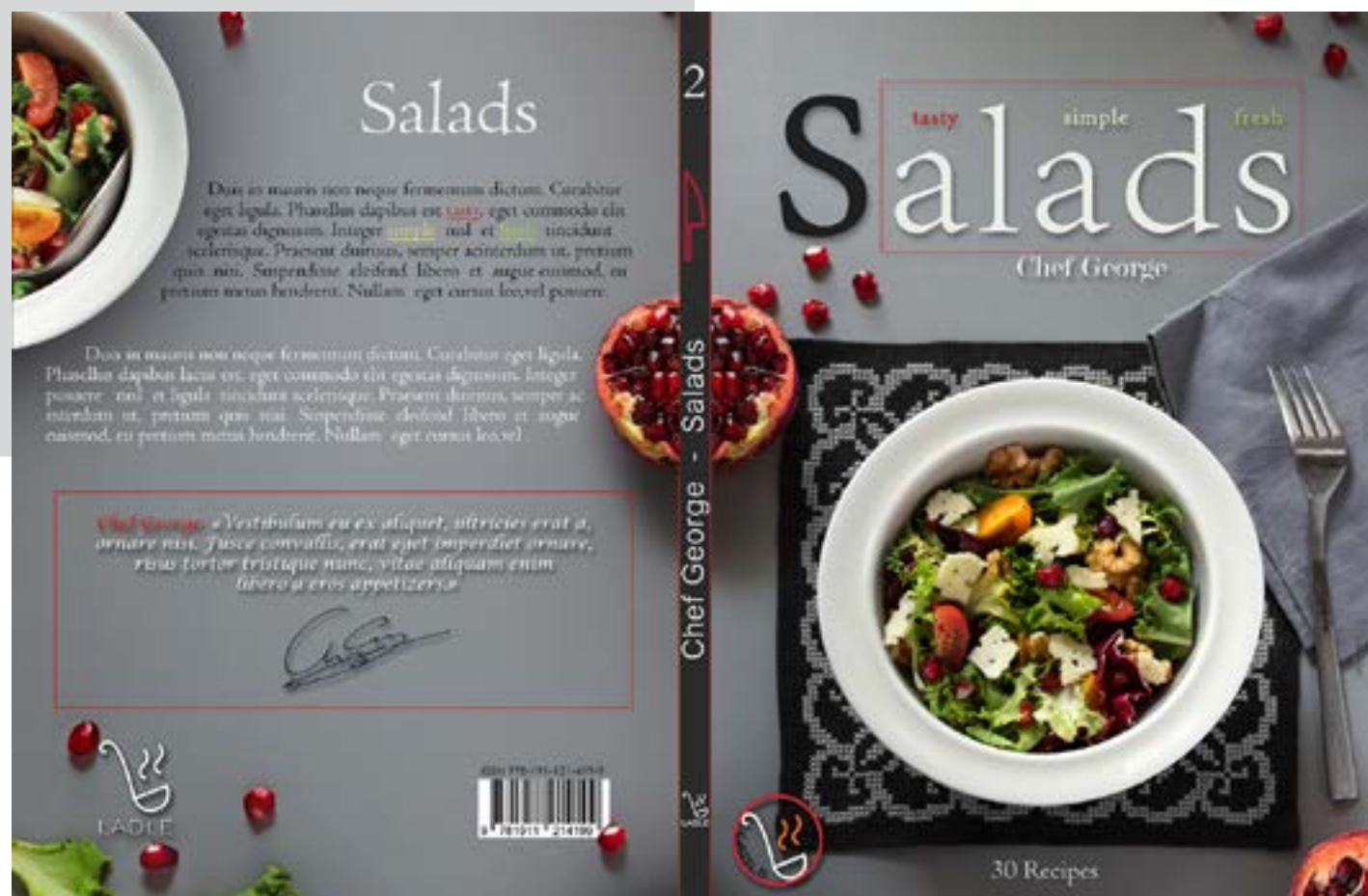
## Εξώφυλλο CD



Ειρήνη Σταθάτου



## Εξώφυλλο βιβλίου



Γιώργος Σαμπατάκος



Μόδα



Γρηγόρης Γεωργόπουλος

Μαρία Κουλούβαρη



Μόδα



Ελένη Μανγκλάρα

Ιωάννα Σουφαλάκη





Ισμήνη Φωτεινάκη



