

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

(Π.Τ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Ι)

ΕΞΑΜΗΝΟ Α

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17/09/2021

ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- 1.Ατομική γραπτή εργασία στα πλαίσια της κριτικής προσέγγισης στο έργο ενός φωτογράφου.
- 2.Δυνατότητα επιλογής απο την προτεινόμενη λίστα.
- 3.Παράδοση σε ψηφιακή μορφή (Ονοματεπώνυμο, αριθμός μητρώου, υποχρεωτικά στην πρώτη σελίδα).

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ipaschou@uniwa.gr.

-Αριθμός λέξεων: 1500

-Προτεινόμενη γραμματοσειρά είναι η γραμματοσειρά Times New Roman Greek με μέγεθος 12. Το διάστιχο παραγράφου ρυθμίζεται σε 1,5, τα περιθώρια σε 2,5 εκ. από κάθε πλευρά της σελίδας και οι διαστάσεις χαρτιού σε Α4.

- Αναλυτική Βιβλιογραφία

Στην ενότητα αυτή παρατίθενται με αλφαβητική σειρά όλες οι αναφορές σε ευρήματα και απόψεις άλλων συγγραφέων που χρησιμοποιήθηκαν. Οι αναφορές πρέπει να υπάρχουν και μέσα στο κείμενο σε μορφή υποσημειώσεων.

AVANT GARDE

-LASLO MOHOLY NAGY (1895-1946)

-MAN RAY (1890-1976)

-ALEXANDER RODTCHENKO (1891-1956)

Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

-EUGENE ATGET (1857-1927)

-EDWARD WESTON (1886-1958)

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

-HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2006)

-ANDRE KERTESZ(1894-1985)

-DOROTHEA LANGE (1895-1965)

-WALKER EVANS (1903-1975)

-WEEGEE (1899-1968)

-DON MC CULLIN(1935)

-LEWIS W.HINE (1874-1940)

ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

-DIANE ARBUS (1923-1971)

-WILLIAM KLEIN (1928)

-LEE FRIEDLANDER (1934)

-JOSEF KOUDELKA(1938)