

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

(Π.Τ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙΙ)

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/09/2021

ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

- 1.Ατομική γραπτή εργασία στα πλαίσια της κριτικής προσέγγισης στο έργο ενός φωτογράφου.
- 2.Δυνατότητα επιλογής απο την προτεινόμενη λίστα.
- 3.Παράδοση σε και ψηφιακή μορφή (Όνοματεπώνυμο, αριθμός μητρώου, υποχρεωτικά στην πρώτη σελίδα).
ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΜΟΝΟ ΣΤΟ ipaschou@uniwa.gr.

Η συγκεκριμένη γραπτή εργασία (ατομική) πρέπει να ακολουθεί ερευνητικό πρωτόκολλο και μεθοδολογία. **Κύρια συστατικά στοιχεία της είναι η περίληψη, η εισαγωγή, η μεθοδολογία, τα συμπεράσματα και οι αναφορές.**

-Αριθμός λέξεων: 1500

-Προτεινόμενη γραμματοσειρά είναι η γραμματοσειρά Times New Roman Greek με μέγεθος 12. Το διάστιχο παραγράφου ρυθμίζεται σε 1,5, τα περιθώρια σε 2,5 εκ. από κάθε πλευρά της σελίδας και οι διαστάσεις χαρτιού σε Α4.

- Αναλυτική Βιβλιογραφία. Στην ενότητα αυτή παρατίθενται με αλφαβητική σειρά όλες οι αναφορές σε ευρήματα και απόψεις άλλων συγγραφέων που χρησιμοποιήθηκαν. Οι αναφορές πρέπει να υπάρχουν και μέσα στο κείμενο σε μορφή υποσημειώσεων.Η εργασία αφορά την σχέση φωτογραφίας και σκηνοθεσίας με επιρροές απο την κινηματογραφική αφήγηση, την ζωγραφική, την λογοτεχνία και τους μύθους στην σύγχρονη φωτογραφική παραγωγή.

1.Jeff Wall(1946)

2.Philip-Lorca diCorcia(1951)

- 3.Teresa Hubbard (1965) και Alexander Bircher (1962)**
- 4.Cindy Sherman (1954)**
- 5.Gregory Crewdson (1955)**
- 6.Yinka Shonibare (1962)**
- 7.Hannah Starkey (1971)**
- 8.Frances Kearney (1970)**
- 9.Sophie Calle (1953)**
- 10.Georges Rousse (1947)**