



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πίνακας Εγκεκριμένων Πτυχιακών Εργασιών

ΤΜΗΜΑ: Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

ΤΟΜΕΑΣ Α : Φωτογραφίας, Κριτικής Θεωρίας και Εικαστικών Εφαρμογών

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

A/A	Φοιτητές (Όνοματεπώνυμο, Α.Μ.)	Επιβλέπων Καθηγητής	Οριστικός Τίτλος Θέματος	Αριθμός Πρακτικού Έγκρισης ΓΣ Τομέα
1	Γκόντας Γιώργος AM05056	Δημήτρης Τζίμας	Ο Φωτογράφος Τάκης Τλούπας	4.5.2022
2	Κοκοβλής Νικόλαος-AM 11051	Αναστασία Μαρκίδου	Το Θέατρο της Πόλης	4.5.2022
3	Πράπα Αριαδνη AM 15010	Αναστασία Μαρκίδου	Οι Δυο Γιαγιάδες	4.5.2022
4	Πέρρου Κατερίνα AM 17030	Αναστασία Μαρκίδου	William Beaumont	4.5.2022
5	Αράμπαλη Ιωάννα AM15042	Αναστασία Μαρκίδου	Elements	4.5.2022
6	Χαρίλαος Σκούρας AM51814107	Αναστασία Μαρκίδου	Ετεροτοπίες στον Αθηναϊκό Ιστό	4.5.2022
7	Κατσιάνου Θάλεια AM17014	Αναστασία Μαρκίδου	Τοπίο	4.5.2022
8	Γαρυφαλλιδου Κατερίνα AM14010	Αναστασία Μαρκίδου	Street fashion	4.5.2022
9	Καραπαύλος Χρίστος AM 16112	Αναστασία Μαρκίδου	Πορτρέτα	4.5.2022
10	Μπαλταλή Αμέτ Μπαρής AM51817076	Αναστασία Μαρκίδου	Γύρω από τα χωριά	4.5.2022



Πίνακας Εγκεκριμένων Πτυχιακών Εργασιών

11	Ελισάβετ Καρακλή AM 14008	Αναστασία Μαρκίδου	Metamorphism	4.5.2022
12	Προβίδα Ειρήνη AM11077	Αναστασία Μαρκίδου	Θερινοί Κινηματογράφοι της Αθήνας	4.5.2022
13	Δράκου Κων/να AM12019	Αναστασία Μαρκίδου	Μια Βιομηχανική Περιοχή	4.5.2022
14	Λόλα Ειρήνη AM 18677032	Αναστασία Μαρκίδου	Introspection	4.5.2022
15	Μυριανθόπουλος Νικόλαος AM 15048	Αναστασία Μαρκίδου	Περιαστικό Τοπίο	4.5.2022
16	Μαρία Ξανθή Γκεσούλη AM 52816009	Ηώ Πάσχου	Strawberry Fields (η Αναλογικές Ιστορίες)	4.5.2022
17	Καμαρίτσας Αριστείδης AM 51815109	Ηώ Πάσχου	Φωτογραφική ανακατασκευή ζωγραφικών έργων Ελλήνων ζωγράφων του 19ου -20ου αιώνα	4.5.2022
18	Φύτρου Αναστασία AM 15043	Ηώ Πάσχου	Η άλλη πλευρά της carte postale (Η περίπτωση της Σαντορίνης)	4.5.2022
19	Μπαριτάκης Ειρηναίος-Ιωάννης AM 18677041	Ηώ Πάσχου	Η μόδα και η έννοια της ανάμνησης (το παρασκήνιο)	4.5.2022
20	Κυριαζόγλου Κοραλία-Παρασκευή AM 51816038	Ηώ Πάσχου	Το Τοπίο ως Επινόηση	4.5.2022
21	Φωτεινή Μαρία Ζαχαρού	Βασίλης Κάντας	Η φωτογραφική απόδοση δύο όψεων μιας κατάστασης,	4.5.2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πίνακας Εγκεκριμένων Πτυχιακών Εργασιών

	AM 16021		<i>μέσα από καταγραφή του περιαστικού τοπίου στην Βαρυμπόμπη</i>	
22	Κωνσταντίνος Πετρόπουλος AM 18677007	Βασίλης Κάντας	<i>Η απεικόνιση ανθρώπινων ζώων που έχουν υποστεί μια απροσδόκητη δυσκολία.</i>	4.5.2022
23	Παναγιώτα Σαρέλλα AM 13086	Βασίλης Κάντας	<i>Εξωστρεφείς μονόλογοι: η φωτογραφική αναπαράσταση του ανθρώπινου δέρματος ως τόπος εναπόθεσης προσδοκιών</i>	4.5.2022
24	Γιάννης Θεοδώρου AM 18677129	Βασίλης Κάντας	<i>Η χρήση του διπλότυπου στο κάδρο, μέσα από την καταγραφή του αστικού περιβάλλοντος</i>	4.5.2022
25	Σοφία Ψαρουδάκη AM 16087	Δημήτρης Τζίμας	<i>Αισθητικά Ρεύματα στη Φωτογραφία του 20^{ου} αιώνα</i>	4.5.2022

Προσθέστε γραμμές, αν απαιτείται

Η ΤΟΜΕΑΡΧΗΣ

A. ΜΑΡΚΙΔΟΥ