

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
1	Αποστολόπουλος Νικόλαος-Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογράφιση τρόπου ζωής και εργασίας ευαίσθητων κοινωνικά ομάδων και μειονοτήτων (π.χ. μετανάστες, ΑΜΕΑ)	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
2	Αποστολόπουλος Νικόλαος-Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Θέατρο Κωφών και τρόπος επικοινωνίας τους (απαιτούμενη γνώση Ελληνικής νοηματικής γλώσσας) Πολυϊατρείο μεταναστών, Οργάνωση STEPS, Οργάνωση «ΚΛΙΜΑΚΑ», κ.ά.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
3	Αποστολόπουλος Νικόλαος-Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ρεπορτάζ γύρω από παραδοσιακά επαγγέλματα που χάνονται στην πόλη και στα περίχωρα της	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
4	Αποστολόπουλος Νικόλαος-Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ρεπορτάζ γύρω από παραδοσιακά επαγγέλματα που χάνονται σε αγροτικές περιοχές	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
5	Αποστολόπουλος Νικόλαος-Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	Οι θρησκευτικές τελετές των "άλλων"	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ρεπορτάζ με θέμα Πάσχα Καθολικών και Ορθοδόξων, Ασουρά, Εβραϊκό Πάσχα κ.ά.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
6	Βαξεβανέρη Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια	Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής εφαρμογής	Παραγωγή έργου. Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής εφαρμογής.	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	1
7	Βαξεβανέρη Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια	Αρχή και εξέλιξη της έγχρωμης φωτογραφίας	Θεωρητική ερευνητική εργασία	ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
8	Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Δημιουργία εικαστικού έργου μικτών τεχνικών (αναλογικών / ψηφιακών) που εντάσσονται στο πλαίσιο των εικαστικών εφαρμογών	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ	1
9	Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Δημιουργία εικαστικού έργου διευρυμένων μέσων που εντάσσονται στο πλαίσιο των εικαστικών εφαρμογών	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ	1
10	Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου με εικαστική προσέγγιση που περιλαμβάνει τις Βίντεο Εγκαταστάσεις, Εγκαταστάσεις χαρτογραφημένων προβολών, Βίντεο-γλυπτά, έργα που περιλαμβάνουν σύγχρονα διευρυμένα, συνδυαστικά εκφραστικά μέσα και μορφές με την προϋπόθεση ότι εντάσσουν την κινούμενη εικόνα.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ & ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ	1
11	Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου με εικαστική προσέγγιση που χρησιμοποιεί τα ψηφιακά μέσα, τα ειδικά εφέ και τις διαδικασίες compositing (Ταινίες Video Art, Πειραματικές ταινίες, Πειραματικά Animation (2d/3d, Gif Animation).	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ & ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ	1
12	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Σχεδιασμός διαφημιστικής καμπάνιας	Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρεμένα τρόφιμα και φαγητά, κοσμήματα, είδη ρουχισμού	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
13	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου	Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
14	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
15	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα	Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
16	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Δημιουργικό still life	Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
17	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Δημιουργία για εξώφυλλα CD	Δημιουργία για εξώφυλλα CD	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύντομη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
18	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια	Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
19	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Ιστορικά στοιχεία για τη διαφήμιση στην Ελλάδα	Θεωρητικά θέματα στην Διαφημιστική Φωτογραφία Έρευνα για ιστορικά στοιχεία για την διαφήμιση στην Ελλάδα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
20	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Διαφήμιση και διαδικτυο-επίδραση στη συμπεριφορά του καταναλωτή	Έρευνα και ανάλυση για την διαφήμιση στο διαδικτυο και πώς επιδρά στην συμπεριφορά του καταναλωτή	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
21	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Τηλεοπτικές διαφημίσεις και παιδί	Έρευνα και ανάλυση για τηλεοπτικές διαφημίσεις και πώς επιδρούν στα παιδιά	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
22	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Ο ρόλος της γυναίκας στη διαφήμιση	Έρευνα και ανάλυση σε σχέση με τον ρόλο της γυναίκας στην διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
23	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Η χρήση του χιούμορ στη διαφήμιση	Έρευνα και ανάλυση για την χρήση του χιούμορ στην διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
24	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Πολιτική διαφήμιση σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική	Έρευνα και ανάλυση για την πολιτική διαφήμιση στην Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
25	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Ρητορικά σχήματα στην έντυπη διαφήμιση	Ανάλυση για τα ρητορικά σχήματα στην έντυπη διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
26	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Τεχνικές μέθοδοι πειθούς στη διαφήμιση	Ανάλυση για τις τεχνικές μεθόδους πειθούς στην διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
28	Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια	Προτεινόμενο θεωρητικό θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
29	Εύα Κατσαίτη, Λεκτόρισα	Αρχή, Παύσης	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η Παραγωγή Καλλιτεχνικής Φωτογραφικής Εικόνας ως εργαλείο αυτοανακάλυψης αλλά και ταυτόχρονα σύνδεσης με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
30	Εύα Κατσαίτη, Λεκτόρισα	Μια βίαια Μετατόπιση	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογραφική αφήγηση ή απεικόνιση; Μεταμνήμη, μετατόπιση και ακτιβισμός	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
31	Εύα Κατσαίτη, Λεκτόρισα	Αφήνοντας τα πίσω	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η Παραγωγή Καλλιτεχνικής Φωτογραφικής Εικόνας ως εργαλείο εξερεύνησης νέων τρόπων αφήγησης της ταυτότητας. Αυτοβιογραφική μνήμη και θεραπευτική φωτογραφία	ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
32	Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ελευθερία ή Θάνατος της Τέχνης;	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η θέση του George Maciunas, θεωρητικού του Fluxus, ότι «οτιδήποτε μπορεί να είναι τέχνη και οποιοσδήποτε μπορεί να το κάνει» («anything can be art and anyone can do it») σε σχέση με την άποψη περί «θανάτου της τέχνης» («death of art»).	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1
33	Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ρομαντισμός και Σύγχρονη Τέχνη (contemporary art)	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η σημασία του Ρομαντισμού για τη σύγχρονη τέχνη (contemporary art).	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1
34	Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Το Μπαρόκ ως Λύση της Κρίσης της Αναγέννησης	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Το Μπαρόκ και οι ιστορικές-κοινωνικές συνθήκες της ύστερης Αναγέννησης, οι οποίες καθόρισαν τη γένεση του.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	1
35	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Το Ζωνικό Σύστημα από τον Munsell μέχρι την Ψηφιακή Φωτογραφία	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Εργασία που πραγματεύεται την ιστορική διαδρομή του συστήματος ζωνών, τόσο στη Ζωγραφική όσο και στη Φωτογραφία.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
36	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Παλιές τεχνικές καινούργιες τεχνολογίες	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η αισθητική της τεχνικής παλαιών μεθόδων φωτογράφισης και πως αυτές μπορούν να αναπαραχθούν με ψηφιακά μέσα.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύντομη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
37	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Ψηφιακή λήψη, αναλογική εκτύπωση	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Ροή εργασίας για παραγωγή Μαυρόασπρων Φωτογραφιών αναλογικής εκτύπωσης από ψηφιακή λήψη.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
38	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Το Βάθος Πεδίου	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Επιστημονική και αισθητική θεώρηση του βάθους πεδίου.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
39	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Το Ζωνικό Σύστημα στην ψηφιακή εποχή	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η εφαρμογή του Ζωνικού Συστήματος του Ansel Adams στην ψηφιακή φωτογραφία.	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
40	Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας	Φωτογράφιση επίπεδων ανάγλυφων και διαπερατών επιφανειών	Πειραματική εργασία η οποία πραγματεύεται θέματα μεθοδολογίας φωτογράφισης δισδιάστατων και ανάγλυφων αντικειμένων με ανακλώμενο φωτισμό.	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
41	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Η φωτογραφική απεικόνιση ατόμων με ιδιαίτερο παρουσιαστικό στο δημόσιο χώρο.	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Προσέγγιση ατόμων με ιδιομορφία στην δημόσια εικόνα του εαυτού τους: κράχτες καταστημάτων εστίασης, queer, υποστηρικτές ιδεολογιών, σολές επαγγελματικών ρόλων, personaes, κ.α. Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης της ομάδας ατόμων που θα επιλεγεί.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
42	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Επιλογές φωτογραφικής απόδοσης της καθημερινότητας ΑΜΕΑ	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Προσέγγιση ατόμων τα οποία έχουν υποστεί ατύχημα ή χρόνια πάθηση. Επιλογές ανάδειξης πτυχών της προσωπικότητας, ενασχόλησης, πεποιθήσεων και συνθηγιών, κοινωνικού τους περιγύρου. Κατασκευή εικόνας εαυτού. Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης τέτοιων ατόμων (από διάφορα πλαίσια: ρεπορτάζ, διαφημιστικής καμπάνιας, αθλητισμού, μόδας κ.α.) που θα τροφοδοτήσει το περιεχόμενο και το ύφος των εικόνων, διαφοροποιώντας τα από τα ήδη υπάρχοντα.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
43	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Φωτογραφικές όψεις της καταναλωτικής εμπειρίας	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Παρατήρηση ατόμων μεγαλούπολης που διαχειρίζονται τον ελεύθερο χρόνο τους γύρω από την απόκτηση αγαθών. Καταναλωτικές συνήθειες, υπαρξιακές αγωνίες, συγκρότηση ιδανικού προφίλ μέσω του "έχειν". Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης (ατόμων σε περιβάλλοντα αγοράς και των αντικειμένων/υπηρεσιών που τους προτείνονται προς απόκτηση/χρήση) που θα τροφοδοτήσει το περιεχόμενο και το ύφος των εικόνων, διαφοροποιώντας τα από τα ήδη υπάρχοντα.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
44	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Διαχειρίζοντας φωτογραφικά την Μετάθεση: ..... (υπό διαμόρφωση, σε σχέση με το πραγμαιοιές θέμα του προσωπικού έργου του/την φοιτητή/τριας, ο/η οποίος/α το οποίο προτείνει προς παραγωγή)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Αναζήτηση του αληθιαικού θέματος μιας ενότητας φωτογραφικών εικόνων, ενόσω εκείνη φαινομενικά συζητά ένα άλλο, πραγμαιοιές θέμα. Η Μετάθεση στην φωτογραφική πρακτική ως ασυνείδητος αμυντικός μηχανισμός που βοηθά στην έκφραση θεμάτων δύσκολα διατυπώσιμων. Μελέτη άλλων τέτοιων ενότητων εικόνας από έλληνες φωτογράφους (Γιώργος Καμηλάκης, Νίκος Ζωάκης, κ.α.) που θα βοηθήσει στην κατανόηση του πως έχουν χειριστεί άλλοι φωτογράφοι τον μηχανισμό αυτόν.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
45	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ρόλοι του φλουταρίσματος μιας περιοχής του καρτέ, σε μια φωτογραφία.	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μια ιστορική αναδρομή στην χρήση του φλού. Σύνθεση και φλού. Αισθητική προσέγγιση και φλού. Τεχνολογία και φλού. Παραδείγματα φωτογραφικών πρακτικών.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
46	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ταξινομώντας αρχεία ταξιδιωτικής φωτογραφίας	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μελέτη και πρόταση ταξινόμησης για το αρχείο - σε ένα πλήθος επιλεγμένων εικόνων, από το σύνολο των περίπου 50000, σε ταξίδια από το 2000 έως το 2023- της φωτογράφου Κατερίνα Πουλέα.	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
47	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Πορτραίτο εξώφυλλου στην ελληνική δισκογραφία, 1970-2020	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μελέτη προς κατηγοριοποίηση στρατηγικών λήψης και επικοινωνιακής επίδρασης, κατά την παραγωγή εικόνων προώθησης των μουσικών άλμπουμ, στις ελληνικές εταιρείες παραγωγής δίσκων τα πρόσφατα 50 χρόνια.	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
48	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Διαχειρίζοντας φωτογραφικά την Συμπύκνωση: ..... (υπό διαμόρφωση, σε σχέση με το πραγμαioειδές θέμα του προσωπικού έργου του/την φοιτητή/τριας, ο/η οποίος/α το οποίο προτείνει προς παραγωγή)	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Αναζήτηση ενός βασικού αληθιακού θέματος στο σύνολο των φωτογραφικών εικόνων ενός δημιουργού, στο οποίο σύνολο φαινομενικά συζητούνται διάφορα πραγμαιοειδή θέματα. Η Συμπύκνωση (Μεταθέσεις στην ίδια ιδέα) στην φωτογραφική πρακτική ως ασυνείδητος αμυντικός μηχανισμός που βοηθά στην έκφραση θεμάτων δύσκολα διατυπώσιμων. Μελέτη τέτοιων περιπτώσεων στο έργο Ελλήνων φωτογράφων. (Φωτεινή Καραγιαννάκη, Άρης Μιχαλόπουλος, Άλκη Κανελλόπουλος, κ.α) που θα βοηθήσει στην κατανόηση του πως έχουν χειριστεί άλλοι φωτογράφοι τον μηχανισμό αυτόν.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
49	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Το φωτογραφικό έργο ως νεκρική προσωπίδα της σύλληψης	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Βιβλιογραφική ανασκόπηση του θέματος της μάσκας και συγκριτική μελέτη του σε κείμενα των Walter Benjamin, Roland Barthes, Eduardo Cadava, Jean Lecoq, Φώτη Καγγελάρη, προς μια θεώρηση της φωτογραφικής εικόνας ως μάσκα φραγής της όψης.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.	1
50	Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Τοπόσημα & Οντόσημα κατά μήκος ενός δρόμου: η εθνική οδός 91	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Καγραφή της διαδρομής από Βάρκιζα έως Σούνιο, γεμάτη ετερόκλητα στοιχεία που συνθέτουν μια αντιπροσωπευτική εικόνα του σύγχρονου Ελλαδικού τοπίου, η οποία αποτελεί μέρος της Εθνικής Οδού 91. Αντικείμενα, χώροι, θαμνώνες. Μελέτη αντίστοιχων θεματικών φωτογραφικής πρακτικής: American Surfaces & Uncommon Places - Stephen Shore, Sleeping by the Mississippi - Alec Soth, Σημειώσεις στην άκρη του Δρόμου & Καθ' Οδόν - Πάρης Πετρίδης, Route 66 Motels - John Schott, The Mother Road - Ralph Gräf, Εγνατία οδός - Γιωργης Γερόλυμπος, κ.α.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
51	Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ	Άνθρωπος και αντικείμενο	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στον προσωπικό τους χώρο μαζί με το αγαπημένο άψυχο ή έμψυχο αντικείμενο τους.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
52	Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ	Άνθρωπος και εργασία	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στο χώρο εργασίας τους σε αντιπαράθεση με τον οικιακό τους χώρο.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	1
53	Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ	Μέθοδοι ψηφιακών εκτυπώσεων	Ερευνητική εργασία. Συγκριτική μελέτη εκτυπωτικών μεθόδων για την παραγωγή φωτογραφικού portfolio.	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	1
54	Κατσογρεσάκης Κωνσταντίνος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Παραγωγή ταινίας μυθοπλασίας Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή	Εργασία παραγωγής κινηματογραφικού έργου. Εκπόνηση μικρού μήκους ταινίας Μυθοπλασίας με θεωρητική υποστήριξη	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	1
55	Κατσογρεσάκης Κωνσταντίνος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Παραγωγή ταινίας ντοκιμαντέρ Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή	Εργασία παραγωγής κινηματογραφικού έργου. Εκπόνηση μικρού μήκους ταινίας ντοκιμαντέρ με θεωρητική υποστήριξη	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
56	Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής	Ελεγχόμενα λεξιλόγια για την επιμέλεια ψηφιακών φωτογραφικών συλλογών	Θεωρητική ερευνητική εργασία (βιβλιογραφική ανασκόπηση) για το ρόλο των ελεγχόμενων λεξιλογίων (θησαυρών κ.ά.) στην οργάνωση και την ψηφιακή επιμέλεια φωτογραφικού περιεχομένου (φωτογραφικών αρχείων, συλλογών κλπ).	ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ	1
57	Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής	Από το κείμενο στην εικόνα	Θεωρητική ερευνητική εργασία για τις αναδυόμενες εφαρμογές δημιουργίας εικονικού περιεχομένου μέσω προγραμμάτων Τεχνητής Νοημοσύνης και την πρακτική εφαρμογή τους στις εικαστικές τέχνες.	ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	1
58	Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής	Φωτογραφικό τοπίο	Παραγωγή πρωτότυπου φωτογραφικού έργου που πραγματεύεται τη φωτογραφική αναπαράσταση στο ασαφές όριο ανάμεσα στον φυσικό και τον ανθρωπογενή χώρο στο πλαίσιο της παράδοσης της φωτογραφίας ντοκουμέντου.	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
59	Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Εργασία παραγωγής έργου. Εκπόνηση αφηγηματικής ταινίας μικρού μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, ή οποία θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη.	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ	1
60	Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Εργασία παραγωγής έργου. Συγγραφή σεναρίου ταινίας μεγάλου μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, σύμφωνα με το Αριστοτελικό μοντέλο των τριών πράξεων. Θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη ανάλυσης της κλιμάκωσης της ιστορίας αιτιολογώντας τις επιλογές του συγγραφέα.	ΣΕΝΑΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ	1
61	Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Εργασία παραγωγής έργου. Εκπόνηση ταινίας τεκμηρίωσης μικρού ή μεσαίου μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, η οποία θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη.	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	1
62	Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας	(υπό διαμόρφωση)	Εργασία παραγωγής έργου. Μικρού και μεσαίου μήκους ντοκιμαντέρ, Βίντεο στοχευμένης επικοινωνίας, Ταινία μυθοπλασίας μικρής έκτασης, Πειραματικές ταινίες με θεωρητική υποστήριξη	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ	1
63	Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητικές εργασίες με αντικείμενο την κινούμενη εικόνα και τα ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα. Η παραγωγή του νοήματος, Οπτική επικοινωνία, Χρώμα, Μορφή και περιεχόμενο των νέων μέσων	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ	1
64	Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η μελέτη και ερμηνεία εικονογραφικών στερεότυπων απο το διαδίκτυο, τον κινηματογράφο, τη μόδα, τη λογοτεχνία και τη διαφήμιση.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
65	Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Τοπίο και Παγκοσμιοποίηση	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η φωτογραφία ως μέσο κατανόησης και ανάδειξης του σύγχρονου περιβάλλοντος. Το αστικό, περιαστικό ή φυσικό τοπίο και η καθημερινή αναμέτρηση της τοπικής κουλτούρας με την παγκόσμια οικονομία καθώς και η αδυναμία ή όχι αφομοίωσης του παρελθόντος.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
66	Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου της Κριτικής Θεωρίας, της Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας, του Φωτογραφικού Ντοκουμέντου και της Ιστορίας της Φωτογραφίας	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
67	Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Προτεινόμενο θέμα απο φοιτητή/φοιτήτρια στο πλαίσιο του γνωστικού αντικειμένου της Κριτικής Θεωρίας, της Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας, του Φωτογραφικού Ντοκουμέντου και της Ιστορίας της Φωτογραφίας	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
68	Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η μελέτη του τρόπου με τον οποίο αρχεία, μουσεία, ιδρύματα, διεθνείς οργανώσεις και εκδόσεις διαμορφώνουν ταυτότητες.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
69	Μαχιάς Γεώργιος	Ιστορικό κτίριο η κτίριο η κτίριο με Αρχιτεκτονική ιδιαιτεροτητα	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογράφιση του κτιρίου εξωτερικά και εσωτερικά με έμφαση στις ιδιαιτερότητες που αντανακλούν την εποχή και το Αρχιτεκτονικό στυλ του κτιρίου. Θα συμπεριλαμβάνονται και οι όποιες πληροφορίες σχετικές με το κτίριο (ιστορία , ποιος το έφτιαξε , ποτέ τι υπήρχε και ποια ήταν η τάση της εποχής) είναι διαθέσιμες.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
70	Μαχιάς Γεώργιος	Ενότητα κτιρίων συγκεκριμένης Αρχιτεκτονικής Τάσης	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η φωτογραφική μελέτη και απεικόνιση κτιρίων συγκεκριμένης αρχιτεκτονικής τάσης πχ κτίρια του μεσοπολέμου, κτίρια Art Deco κτίρια Bauhaus, Αθηναϊκός Μοντερνισμός κλπ.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
71	Μαχιάς Γεώργιος	Αρχιτεκτονικές Λεπτομέρειες συγκεκριμένης Περιοχής	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογραφική καταγραφή συγκεκριμένης λεπτομέρειας κτιρίων πχ Κλιμακοστάσια Είσοδοι πολυκατοικιών κλπ κάποιου Ιστορικού δρόμου ή περιοχής της πόλης.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
72	Μαχιάς Γεώργιος	Αστικό τοπίο	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Το αστικό τοπίο, με επίκεντρο την Αρχιτεκτονική κυρίως το ανθρωπογενές περιβάλλον που διαρκώς επεκτείνεται και όπου οι επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας αυξάνονται, η ανθρωπογεωγραφία του, οι τρόποι που το βιώνει και το καθορίζει και συν διαμορφώνει ο σύγχρονος άνθρωπος.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
73	Μαχιάς Γεώργιος	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ο Φοιτητής μπορεί να προτείνει δικό του θέμα το οποίο θα πρέπει να έχει σχέση με του γνωστικό αντικείμενο της Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας και θα γίνεται δεκτό μετά από αξιολόγηση του καθηγητή του μαθήματος	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
74	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ο αντίκτυπος της διαφημιστικής φωτογραφίας στην συμπεριφορά του καταναλωτή.	Θεωρητικά θέματα στην Διαφημιστική Φωτογραφία Τι επιδράσεις έχει η διαφημιστική φωτογραφία στην συμπεριφορά του καταναλωτή	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
75	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ο ρόλος του ανθρώπινου στοιχείου στην διαφημιστική φωτογραφία. . Εικονογράφιση παιδικού βιβλίου	Η διερεύνηση για την σημαντικότητα του ανθρώπινου στοιχείου στην διαφημιστική φωτογραφία.	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
76	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Τηλεοπτικές διαφημίσεις και παιδί	Έρευνα και ανάλυση για τηλεοπτικές διαφημίσεις και πώς επιδρούν στα παιδιά	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
77	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Τεχνικές μέθοδοι πειθούς στη διαφήμιση	Ανάλυση για τις τεχνικές μεθόδους πειθούς στην διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
78	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ο ρόλος της γυναίκας στη διαφήμιση	Έρευνα και ανάλυση σε σχέση με τον ρόλο της γυναίκας στην διαφήμιση	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύντομη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
79	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Διαφημιστική καμπάνια	Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία. Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρεμένα τρόφιμα και φαγητά, κοσμήματα, είδη ρουχισμού.	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
80	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου	Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
81	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
82	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα	Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
83	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Δημιουργικό still life	Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
84	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	δημιουργία για εξώφυλλα CD	Δημιουργία για εξώφυλλα CD	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
85	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια	Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
86	Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Διαφημιστική καμπάνια προϊόντων με τη συνύπαρξη του ανθρώπινου στοιχείου.	Σχεδιασμός και δημιουργία διαφημιστικής καμπάνιας προϊόντος με τη συμμετοχή μοντέλου	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
87	Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Τα Οπτικοακουστικά Μέσα στις performances και στις νέες μορφές τέχνης	Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου που εντάσσει το Οπτικοακουστικό έργο στις performances και τις Νέες μορφές Τέχνης. Ή' Θεωρητική ερευνητική εργασία με καταγραφή, κατηγοριοποίηση και ανάλυση των εφαρμογών των Οπτικοακουστικών Μέσων στις Performances και στις Νέες Μορφές τέχνης.	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ , ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	1
88	Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή έργου. Κατασκευή/ Δημιουργία performance με τη χρήση Οπτικοακουστικών Τεχνών. Έργο και θεωρητική υποστήριξη.	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ , ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ	1
89	Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Κινηματογράφηση performance/παράστασης	Παραγωγή έργου. Με ποιον τρόπο κινηματογραφείται μια performance/ παράσταση ώστε να έχει το ίδιο αποτέλεσμα που επιθυμεί ο δημιουργός της με τη live παράσταση. Βίντεο και θεωρητική υποστήριξη.	ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	1
90	Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Εικόνα, Στερεότυπο και σκηνοθετική προσέγγιση	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Πώς τα στερεότυπα επηρεάζουν την σκηνοθετική προσέγγιση.	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ	1
91	Πάσχου Ηώ, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Το χρονικό ενός alter ego	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ζητήματα ταυτότητας, κοινωνικό φύλο και φωτογραφική απεικόνιση, ανθρώπινο σώμα. Μεταμοντέρνες πρακτικές στη φωτογραφία: ιστορική διαδρομή και σύγχρονες προσεγγίσεις.	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
92	Πάσχου Ηώ, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Αρχείο - Μνήμη - Λήθη	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η σχέση με την αναμνηστική φωτογραφία ή τα φωτογραφικά αρχεία, ερμηνεία της φωτογραφικής πράξης ως memento mori.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ**

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
93	Πάσχου Ηώ, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Με αφορμή το αντικείμενο: φωτογραφικές εκδοχές	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η μετατροπή καθημερινών αντικειμένων μαζικής παραγωγής σε δομικά στοιχεία μιας σύνθεσης και η ανάδειξη της μορφής. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία επιτυγχάνεται μια εικαστική διαφυγή από τη ρεαλιστική υπόσταση και η μεταμόρφωσή του σε αντικείμενο τέχνης ή σε εικαστική εγκατάσταση.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
94	Πάσχου Ηώ, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Η έννοια της μεταβολής και η σύγχρονη τοπιογραφία	Θεωρητική εργασία και παραγωγή πρωτότυπου φωτογραφικού έργου. Επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου συλλογικότητας, βιωματική εμπειρία και τόπος, δημιουργία ενός στοχαστικού επαναπροσδιορισμού της μνήμης και της αίσθησης του χώρου.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
95	Πετρίδης Πάρις, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Objets Cachés, Objets Trouvés	Εργασία παραγωγής έργου. Σύμβολα της αστικοποίησης ως objet trouvés.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ	1
96	Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Τόποι μνήμης	Παραγωγή φωτογραφικού έργου σύμφωνα με διακριτά παραδείγματα (εθνικά μνημεία, ερείπια, ίχνη κ.α). Οι «τόποι μνήμης» μιας κοινωνίας περιλαμβάνουν ιστορικά κτίρια, μνημεία, πεδία μαχών, σημεία ή περιοχές που συνδέονται με κοινές μνήμες σημαντικών γεγονότων.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
97	Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Αυτοβιογραφία	Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Επανερμηνεία και αναπλαισίωση της προσωπικής αυτοβιογραφίας μέσα από τη φωτογραφία. Τα προσωπικά/οικογενειακά φωτογραφικά αρχεία ως αναπαραστάσεις μιας ζωής που είχαμε ή που θα θέλαμε να έχουμε.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1
98	Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Το γυναικείο βλέμμα	Θεωρητική ερευνητική εργασία για το έργο και τη θέση των γυναικών φωτογράφων στην Ελλάδα.	ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	1
99	Σατόγλου Παύλος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Θεωρητική ερευνητική εργασία σχετική με εναλλακτικές μορφές (αναλογικής) φωτογραφίας.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
100	Σατόγλου Παύλος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος	(υπό διαμόρφωση)	Πρακτική εργασία παραγωγής φωτογραφικού έργου σχετιζόμενου με εναλλακτικές μορφές (αναλογικής) φωτογραφίας.	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
101	Συμεών Παύλος, Λέκτορας	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή έργου. Παραγωγή ενός εταιρικού βίντεο	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	1
102	Συμεών Παύλος, Λέκτορας	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή έργου. Παραγωγή ενός αφηγηματικού ή πειραματικού μουσικού βίντεο	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	1
103	Συμεών Παύλος, Λέκτορας	(υπό διαμόρφωση)	Παραγωγή έργου. Δημιουργία μικρού μήκους ντοκιμαντέρ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	1
104	Τζίμας Δημήτριος, Επίκουρος καθηγητής	Η φωτογραφία ως ανάμνηση	Θεωρητική ερευνητική εργασία. Διαχρονική μελέτη της φωτογραφίας ως ανάμνηση σε κοινωνικό, οικογενειακό και προσωπικό επίπεδο μέσα από χαρακτηριστικά ιστορικά παραδείγματα.	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
105	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Σχεδιασμός διαφημιστικής καμπάνιας	Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρεμένα τρόφιμα και φαγητά, κοσμήματα, είδη ρουχισμού	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1



### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
106	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου	Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
107	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας	Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
108	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα	Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
109	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Δημιουργικό still life	Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
110	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	δημιουργία για εξώφυλλα CD	Δημιουργία για εξώφυλλα CD	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
111	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια	Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
112	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Φωτογράφιση maternity και newborn	Δημιουργική φωτογράφιση εγκυμοσύνης και νεογέννητου	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
113	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Εικονογράφιση παιδικού βιβλίου	Εικονογράφιση παιδικού βιβλίου	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	1
114	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Οι Τεχνικές της Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	Θεωρητικά θέματα στην Εμψύχωση Εικόνας - Stop Motion Έρευνα στις διάφορες Τεχνικές Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
115	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Εμψύχωση Εικόνας - Stop Motion και διαφήμιση	Έρευνα και ανάλυση στο χώρο της Διαφήμισης με την Τεχνική Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
116	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Κατασκευή χαρακτήρων και Εμψύχωση Εικόνας - Stop Motion	Έρευνα για τις Τεχνικές στην κατασκευή αρματούρας και χαρακτήρων για την Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
117	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Εμψύχωση Εικόνας - Stop Motion και μοντελισμός	Έρευνα για τις Τεχνικές στην κατασκευή σκηνικών καθώς και τις ιδιότητες των υλικών για την Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
118	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Χρήσιμα Tips για την δημιουργία έργων με την Τεχνική Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	Έρευνα σε διάφορους τρόπους, ιδέες, συμβουλές και λύσεις σε τεχνικά θέματα κατά την δημιουργία ενός έργου με την Τεχνική Εμψύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύντομη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
119	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Η χρήση εφαρμογών στην Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion	Έρευνα και ανάλυση των διάφωρων Software που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ενός έργου με την Τεχνική Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
120	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Νέες τεχνολογίες στην Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion	Θεωρητική ανάλυση και έρευνα για τις νέες τεχνολογίες στην Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
121	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Ιστορικά στοιχεία για τη διαφήμιση στην Ελλάδα, στην Δύση ή στις πρώην Ανατολικές χώρες	Έρευνα για ιστορικά στοιχεία στην Τεχνική Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion στην Ελλάδα, στην Δύση ή στις πρώην Ανατολικές χώρες	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
122	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Κινηματογραφικές παραγωγές με την Τεχνική της Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion	Έρευνα και ανάλυση των κινηματογραφικών παραγωγών με την Τεχνική της Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
123	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Φωτισμός και Φωτογραφία στην Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion	Έρευνα και ανάλυση στις Τεχνικές Φωτισμού για την Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
124	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Μελέτη και σχεδιασμός αρματούρας για 3D εκτύπωση	Μελέτη και σχεδιασμός αρματούρας για 3D εκτύπωση	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
125	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Μελέτη και σχεδιασμός εργαλείων στήριξης για 3D εκτύπωση	Μελέτη και σχεδιασμός εργαλείων στήριξης (ηλεκτρ. Slider, ανυψωτικά, βραχίονες, γερανούς κ.α.) για 3D εκτύπωση	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1
126	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Παραγωγή Διαφημιστικού σποτ με την Τεχνική της Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion	Θέματα παραγωγής έργου στην Εμπύχωση Εικόνας - Stop Motion Παραγωγές Διαφημιστικών σποτ με την Τεχνική Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion Παραγωγές Διαφημιστικών σποτ με την Τεχνική της Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion με θέματα: Ρουχισμός, Ποτό – αναψυκτικό, χυμός, Κόσμημα, Καλλυντικό, Φαγητό, Κοινωνικό σποτ, Εταιρία παροχής υπηρεσιών	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1 μέχρι 3

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020

α/α	Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά.	Τίτλος Θέματος	Σύνοψη Περιγραφή Θέματος	Γνωστικά πεδία που αφορά	Αριθμός Φοιτητών
127	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Μικρού Μήκους Ταινία	Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1 μέχρι 3
128	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Μουσικό βίντεο	Παραγωγή Μουσικού κλιπ με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1 μέχρι 3
129	Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας	Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια	Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Τεχνικής Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion	ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ,	1 μέχρι 3