

IRIS



ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / Πα.Δ.Α. ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022

Ιωάννα Ασημαράλη

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:
ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
- ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Επιμέλεια: Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

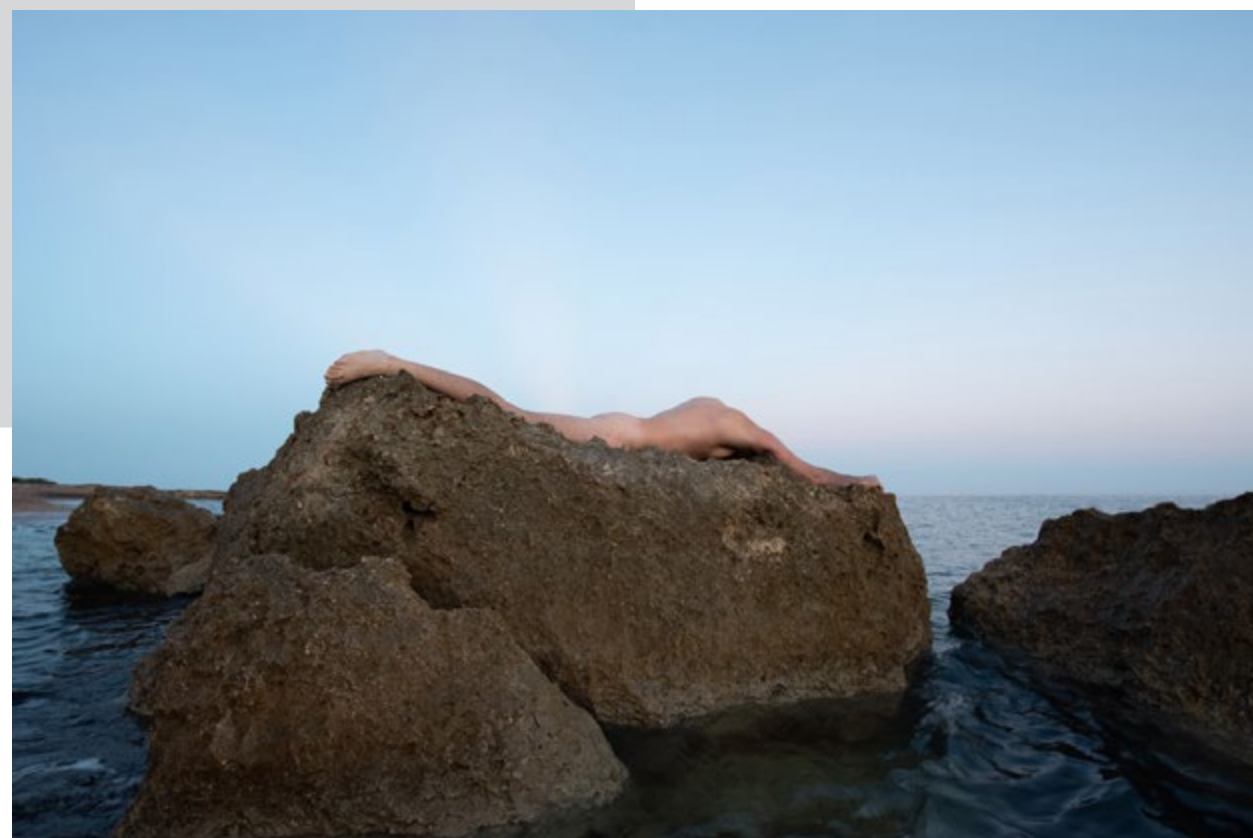
Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας



Ιωάννα Αρτίμπαλη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το «Elements» είναι μια σειρά φωτογραφιών βασισμένη στο Νερό, τον Αέρα, τη Φωτιά και τη Γη. Η προσέγγιση κυμαίνεται από την αυστηρή καταγραφή, ως την σκηνοθετημένη φωτογραφία στην προσπάθεια να ερμηνευτεί η φύση ως ένας τρόπος διαφυγής από την αστική ζωή. Εστιάζοντας στον άνθρωπο και το κάθε στοιχείο, ξεχωριστά αλλά και σε συνδυασμό, προσπάθησα να δημιουργήσω μια ατμόσφαιρα από την οποία ξεπροβάλλει η γαλήνη της θάλασσας, η πραότητα της φωτιάς, η ηρεμία του αέρα και της γης.



Ιωάννα Αράμπαλη





Ιωάννα Αράμπαλη





Ιωάννα Αράμπαλη

[Πατήστε εδώ για να δείτε το photobook](#)

Γύρω από τα χωριά



Μπαρής Μπαλταλή Αμέτ

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Στη εργασία με τίτλο "Γύρω από τα Χωριά" εξετάζεται η ιστορία και η εξέλιξη της οικονομικής και της πολιτικής κατάστασης μιας περιοχής, όπου συνυπάρχουν Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι. Συγκεκριμένα, εξετάζονται μέσω της φωτογραφικής αναπαράστασης του βιομηχανικού και φυσικού τοπίου οι περιοχές του Πολύανθου, του Ιάσμου και του ποταμού Κομψάτου του Νομού Ροδόπης καθώς και αυτές που βρίσκονται ανάμεσα τους. Εκεί, οι κύριες ασχολίες του πληθυσμού είναι οι καλλιέργειες και η κτηνοτροφία. Δίνεται δε έμφαση στην ανθρώπινη παρέμβαση στην φύση καθώς και σε άλλους ανθρωπογενείς παράγοντες που δεν είναι πάντα καταστροφικοί αλλά τις περισσότερες φορές βελτιωτικοί.



Μπαρής Μπαταλή Αμέτ





Μπαρής Μπαλταλή Αμέτ





Μπαρής Μπαλταλή Αμέτ





Μπαρής Μπαλταλή Αμέτ



William Beaumont Καλλιτεχνικό Ντοκουμέντο και Αφήγηση



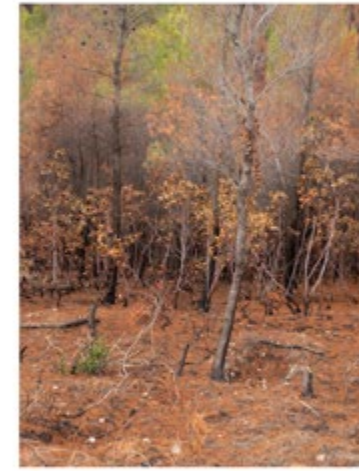
Αικατερίνη Πέρρου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το λεύκωμα, αναφέρεται στον βίο του William Beaumont, ενός ανθρώπου που αποφάσισε να αφήσει την οικογένεια του και την κοινωνική ζωή για να επιβιώσει στην άγρια φύση. Το έργο κινείται στο μεταίχμιο του πραγματικού και της μυθοπλασίας. Για την σύνταξη του, επινόησα εικόνες που υφολογικά κινούνται στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου, αυτές, στην συνέχεια, τις συνέδεσα με τεκμηριωτικά στοιχεία που είχα στη διάθεσή μου όπως σημειώσεις, επιστολές, φωτογραφίες και αντικείμενα.



Αικατερίνη Πέρρου





Αικατερίνη Πέρρυ

Εν μνήμη τούτη



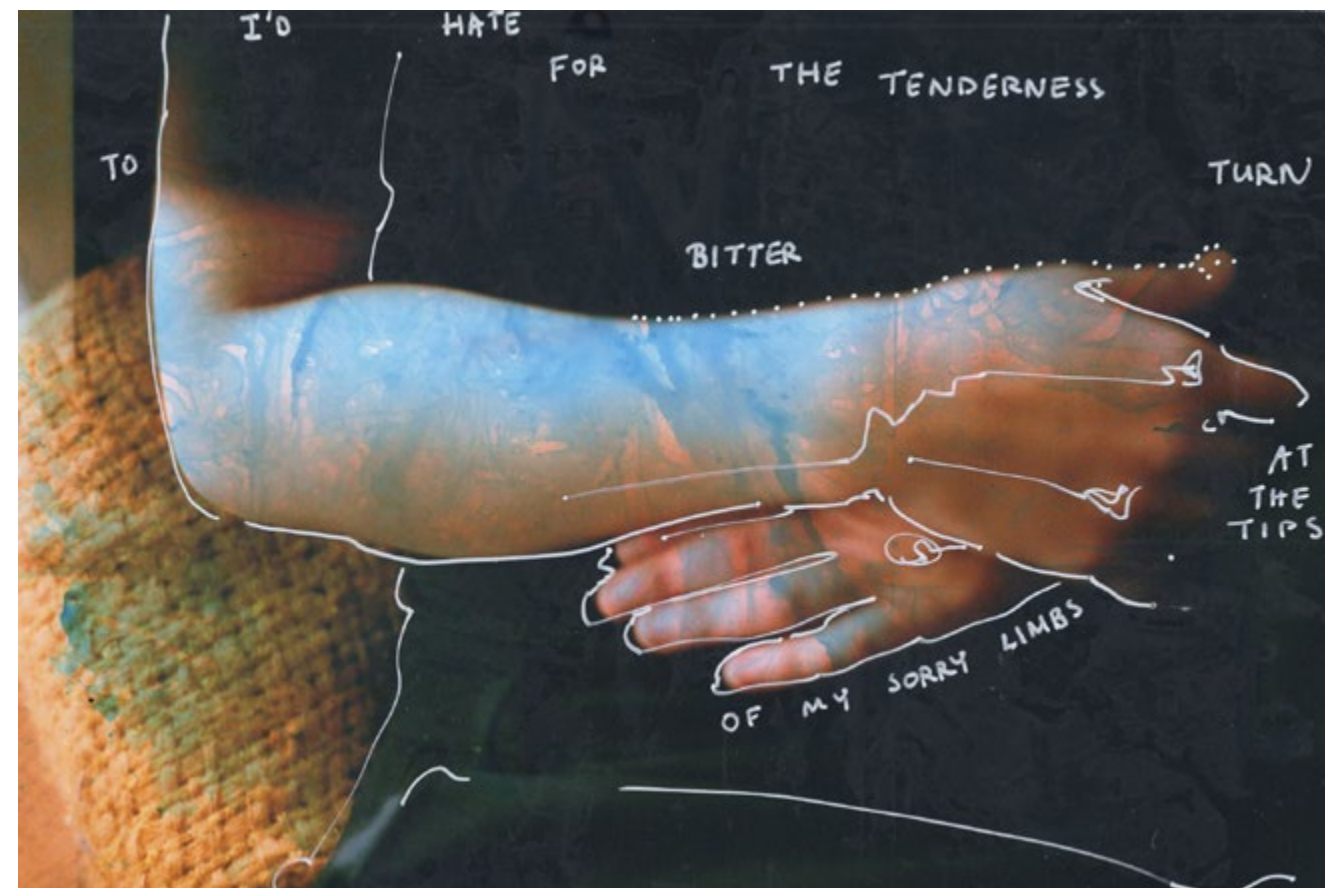
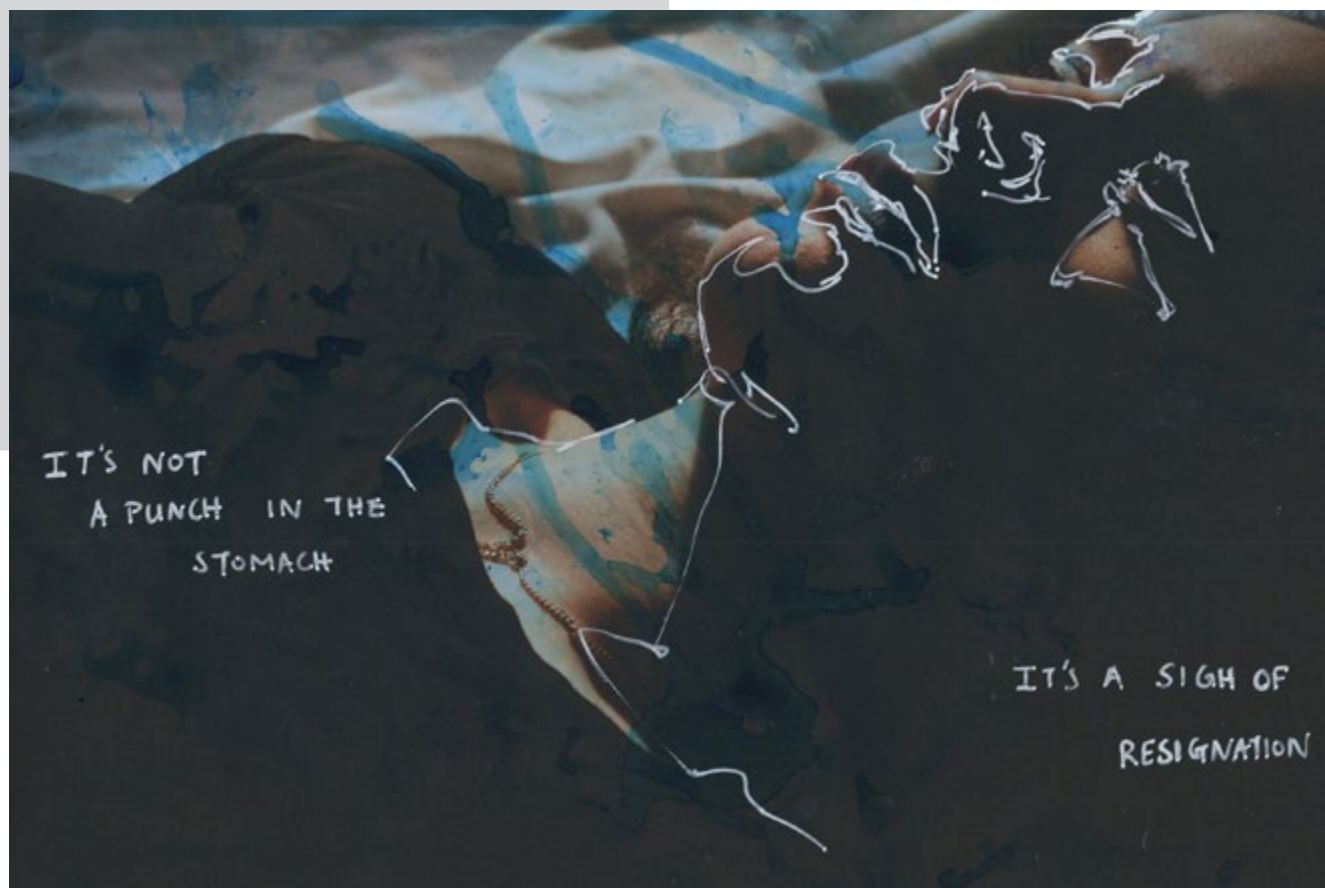
Αικυόνη Παπακωνσταντινοπούλου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Ηώ Πάσχου

Ακαδημαϊκή Υπότροφος

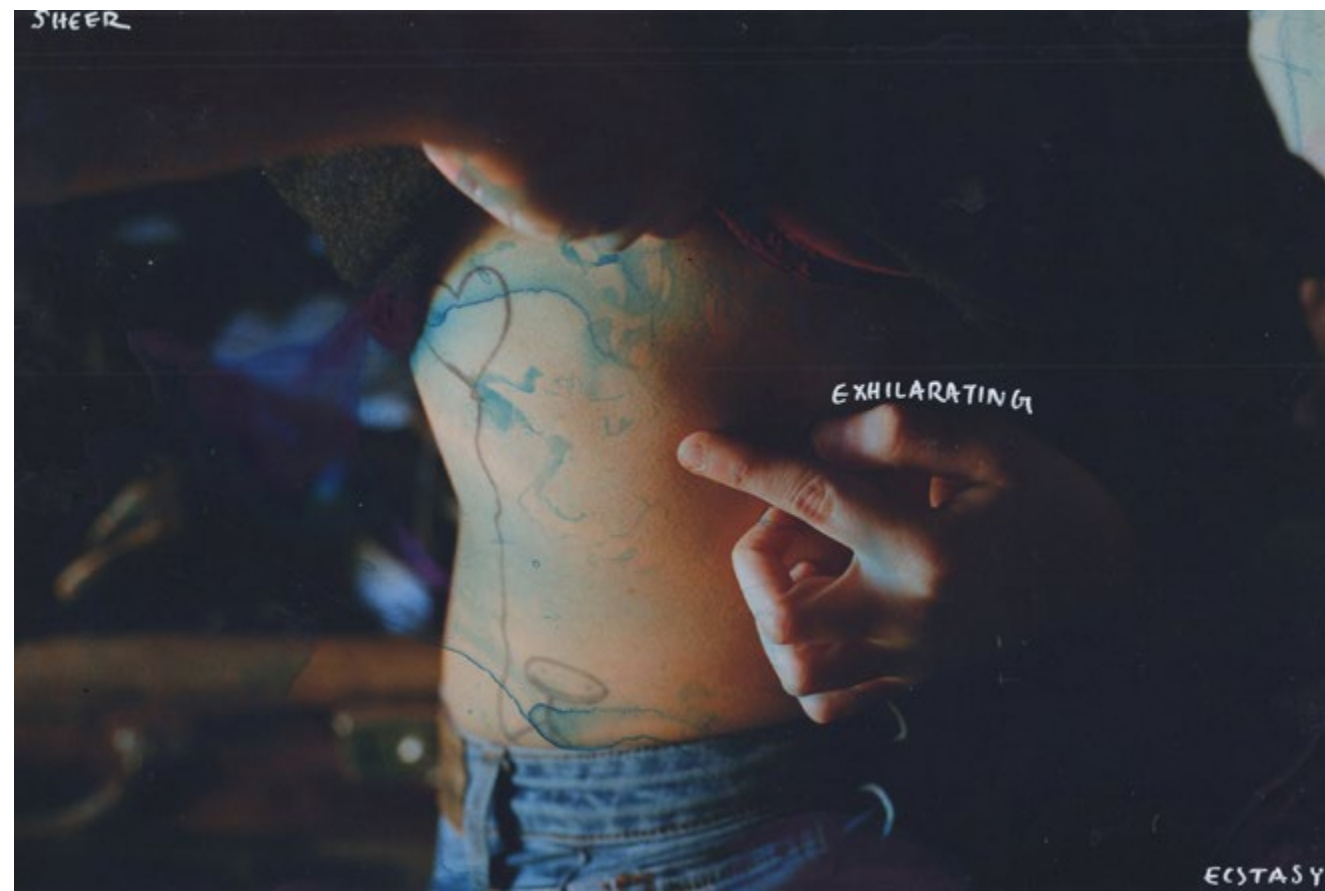
Αυτή η πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τη μνήμη και την προσπάθεια διατήρησής της. Στην προσπάθεια αυτή μελετήθηκαν στοιχεία από τη φιλοσοφία μέχρι την ψυχολογία και τις εικαστικές τέχνες. Μέσω αυτών εξετάστηκε η φύση της μνήμης και ο τρόπος λειτουργίας της σε νοητικό και εικαστικό επίπεδο. Ειδικότερα, εστιάζει στο ρόλο της φωτογραφίας ως μέσο συντήρησης της μνήμης και τη σύνδεση της φωτογραφικής εικόνας με το γραπτό λόγο. Η πτυχιακή εργασία καταλήγει με μία καλλιτεχνική πρόταση δημιουργίας ενός φωτογραφικού άλμπουμ, το οποίο είναι απόλυτα χειροποίητο και ελεγχόμενο.



Αλκυόνη Παπακωνσταντοπούλου



Αλκυόνη Παπακωνσταντοπούλου





Αλκυόνη Παπακωνσταντοπούλου



Κάντζα



Νικόλαος Μυριανθόπουλος

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το αντικείμενο μελέτης της εργασίας αποτελεί μια προσωπική προσπάθεια παρουσίασης της σχέσης μεταξύ του ανθρώπου και του περιβάλλοντός του στην ελληνική επικράτεια από την εποχή των πρώτων σημαντικών καταγραφών έως το σήμερα. Μέσω αυτής της αναζήτησης γνωστοποιείται η προφανής άμεση σύνδεση των Ελλήνων με την γη που τους ανέθρεψε.



Νικόλαος Μυριανθόπουλος





Νικόλαος Μυριανθόπουλος





Νικόλαος Μυριανθόπουλος



Φωτογραφία δρόμου



Νικόλας Κοκοβλής

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Η παρούσα πτυχιακή εργασία ασχολείται αρχικά με την ιστορική διαδρομή της φωτογραφίας δρόμου και τους πιο σημαντικούς φωτογράφους που καθόρισαν τον χαρακτήρα της και καθιέρωσαν το φωτογράφο δρόμου ως καλλιτέχνη με ύφος και όχι ως απλό καταγραφέα γεγονότων.

Η εργασία εστιάζει στην πόλη και στην αναπαράσταση της πόλης μέσα από τη φωτογραφία δρόμου, στην αποτύπωση των κτιρίων, των ανθρώπων που ζουν και κινούνται σε αυτήν και των σχέσεων που αναπτύσσουν σε αυτή τους την δραστηριότητα. Τέλος, αναφέρω τις επιρροές μου και κυρίως τις δικές μου σκέψεις και τις εμπειρίες από την ενασχόληση μου με τη φωτογραφία δρόμου. Αν επιχειρούσα να συνοψίσω εν συντομία τη δικιά μου ματιά, θα έλεγα ότι η φωτογραφία δρόμου είναι για μένα ένα παιχνίδι διαφυγής από την καθημερινότητα και ένας τρόπος συγκέντρωσης με σύντροφο μοναξιά. Αποτελεί επίσης την αντιμετώπιση των ίδιων μου των συναισθημάτων κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης. Είναι ο δικός μου τρόπος να ανακαλύπτω τον κόσμο που ζω.

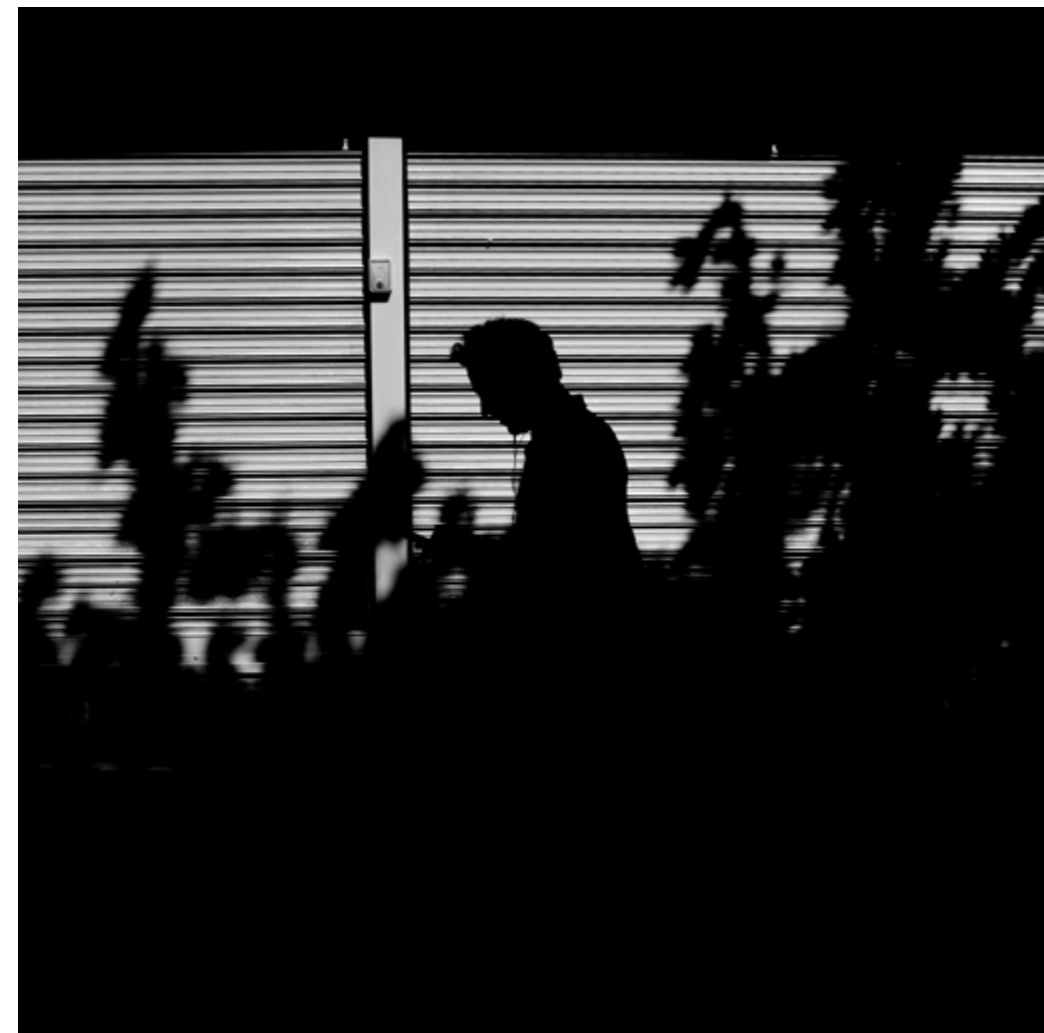


Νικόλας Κοκοβλής





Νικόλας Κοκοβλής





Πατήστε εδώ για να δείτε το photobook



ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

Άτιτλο



Αλέξανδρος Καραγκούνης

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Δρ. Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

Πάρις Πετρίδης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Η πρώτη κατεύθυνση του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας με θέμα την φωτογραφική αποτύπωση του αστικού και περιαστικού τοπίου. Η εργασία επικεντρώνεται επίσης στην εξερεύνηση των εκφραστικών και εννοιολογικών δυνατοτήτων του φωτογραφικού μέσου, μέσω της επιλογής και ανάπτυξης ενός καθορισμένου θέματος.

Η φωτογραφική προσέγγιση συμπεριλαμβάνει ως επιλογή την αντικειμενική καταγραφή σε μορφή έρευνας (μελέτη της αλλαγής του αστικού και περιαστικού περιβάλλοντος) ή ακόμη και τη σκηνοθεσία ενός υποθετικού τόπου. Προτείνεται επίσης η προσέγγιση του τοπίου μέσα από τις αντιθέσεις αλλά και τον διάλογο μεγάλων κατηγοριών όπως πολιτιστικό και φυσικό, οργανικό κι ανόργανο, παλιό και σύγχρονο.

Μια δεύτερη κατεύθυνση του εργαστηριακού μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη ενός νέου τρόπου προσέγγισης του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου μέσω καθιερωμένων ειδών (genres) όπως το πορτραίτο και το τοπίο καθώς επίσης και νέων τρόπων παρουσίασης του τελικού έργου.



Αλέξανδρος Καραγκούνης





Αλέξανδρος Καραγκούνης



Άτιτλο



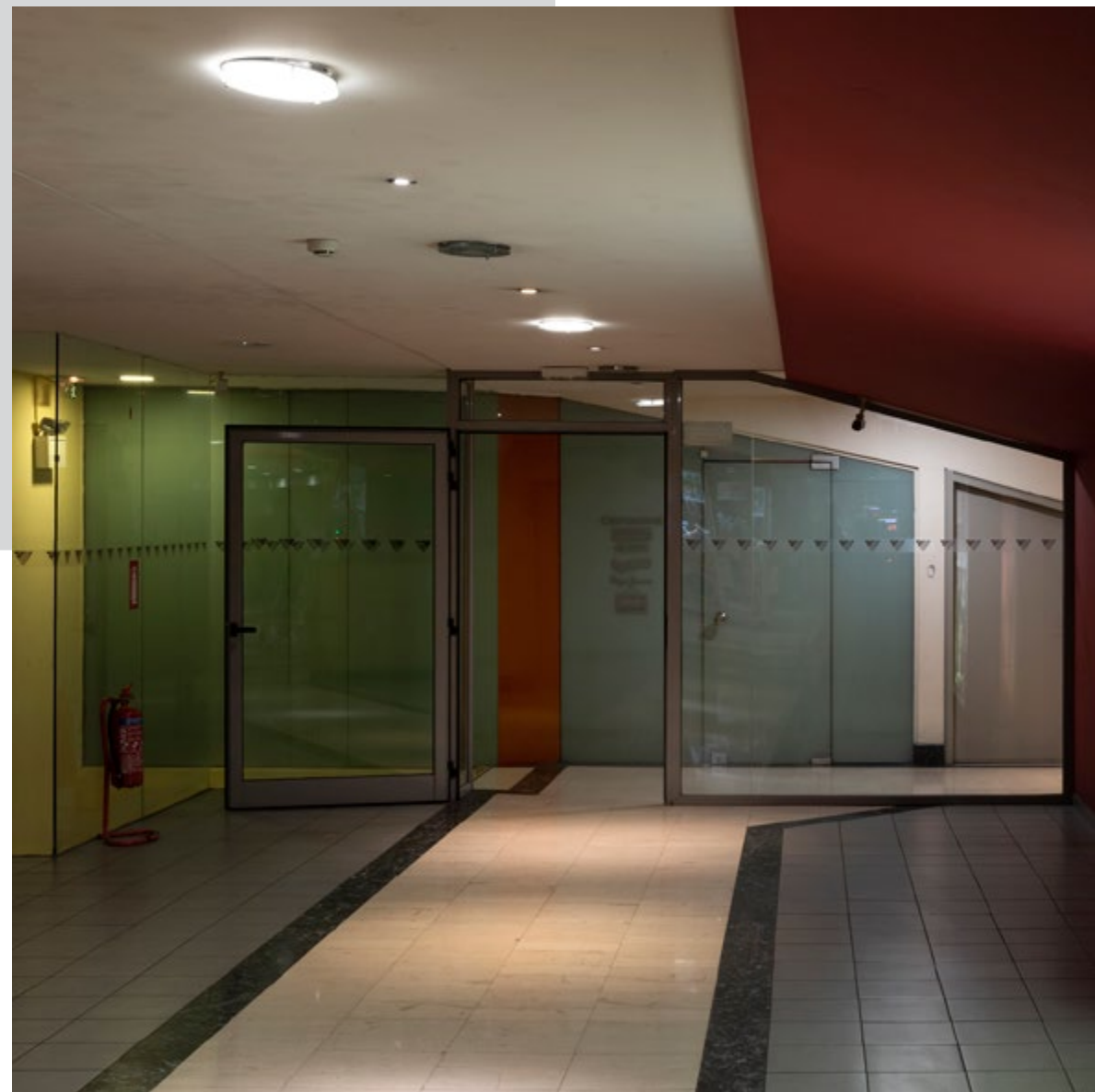
Μιλτιάδης Μιπέγγης

Οι εικόνες πραγματεύονται εμπορικά κέντρα, μερικώς ή πλήρως εγκαταλειμμένα. Ακίνητα στην καρδιά της τοπικής αγοράς, διατηρητέα αλλά αναξιοποίητα, αμφιταλαντεύονται μεταξύ μιας συντηρητέας και παρακμιακής κατάστασης. Αποτελούν μνημεία κατανάλωσης με νοσταλγικό χαρακτήρα, ενθύμια της προ- κρίσης οικονομίας. Φωτογραφίζονται μετωπικά, δίχως να παραμορφώνεται η όψη τους, διατηρώντας την εμπειρία του χώρου. Χώροι δημιουργημένοι για να φιλοξενούν μεγάλο ανθρώπινο πλήθος, όταν αυτό λείπει, γίνονται μοναχικοί και μελαγχολικοί.

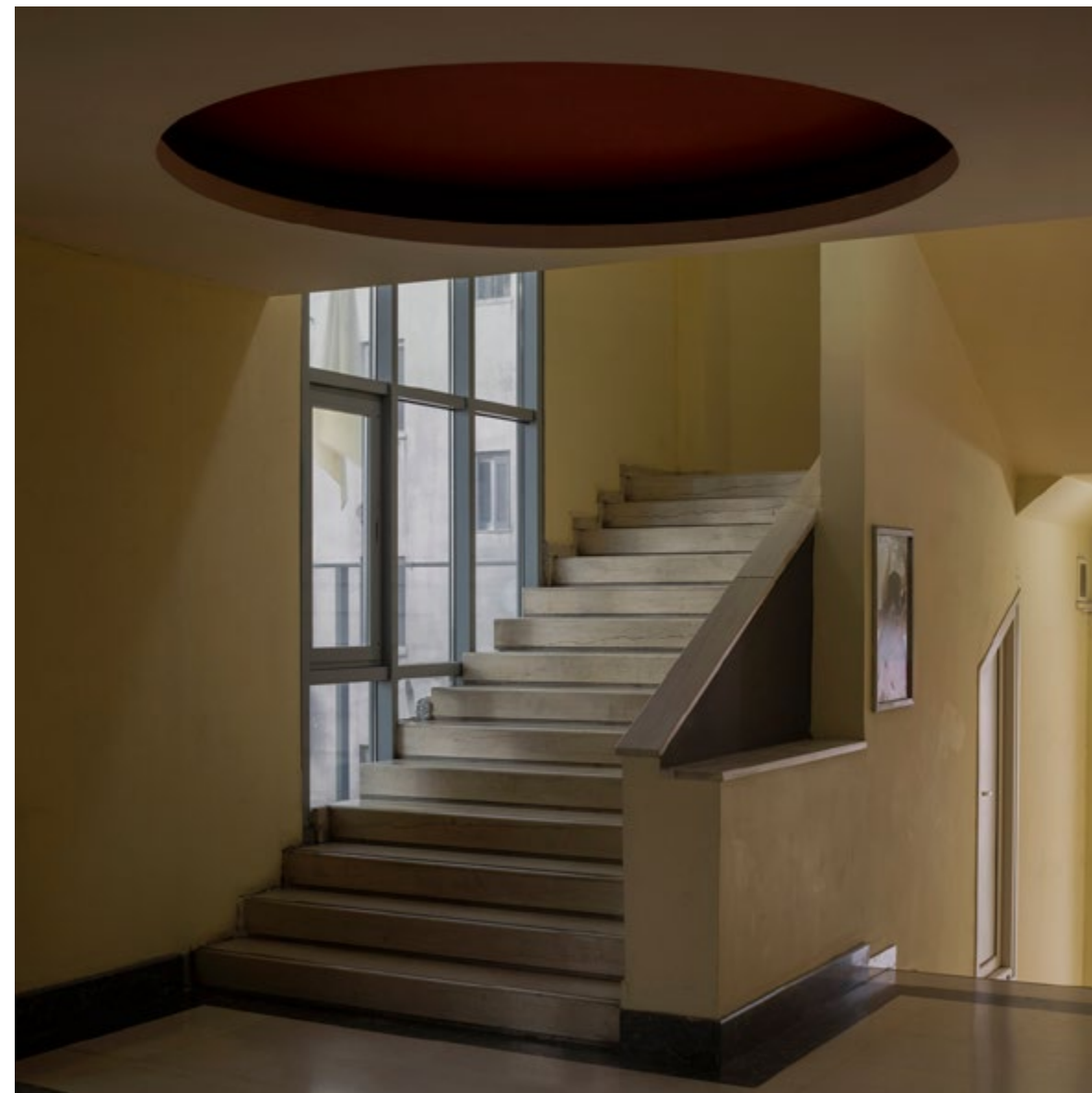


Μιλτιάδης Μπέγγης



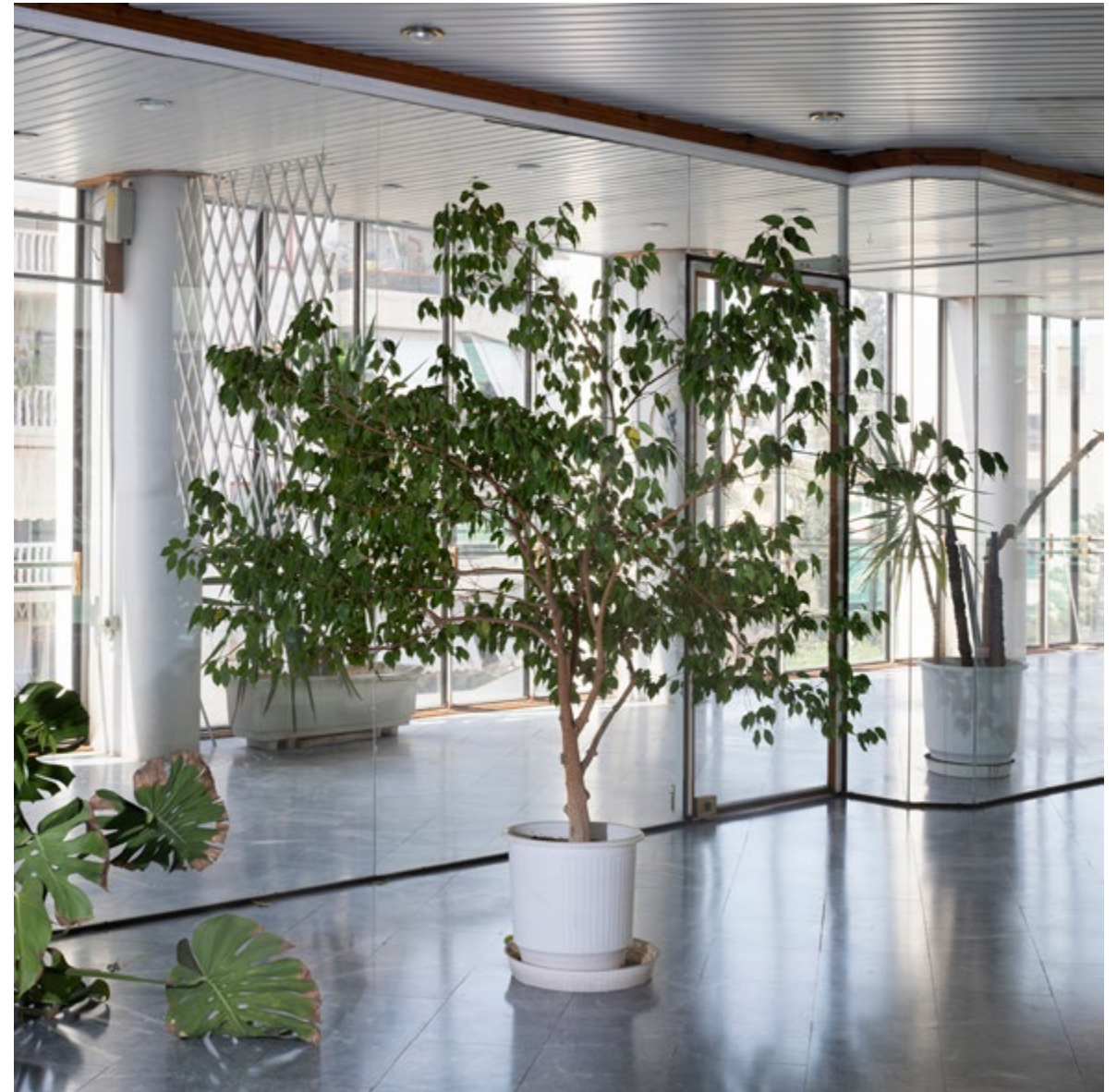


Μιλτιάδης Μπέγνης





Μιλτιάδης Μπέγνης





Μιλτιάδης Μπέγνης

Άτιτλο



Δήμητρα Δημητρίου

Το Καματερό είναι μια κατοικημένη περιοχή στους πρόποδες του Ποικίλου όρους γι' αυτό και αναπτύσσεται κυρίως πάνω σε λόφους και υψώματα. Τα τελευταία τριάντα χρόνια η ανέγερση πολυκατοικιών και κτηριακών συγκροτημάτων δίπλα σε παλιές μονοκατοικίες δημιούργησε μια ιδιόρρυθμη συνύπαρξη διαφορετικών ειδών αρχιτεκτονικής. Η άναρχη δόμηση και οι συχνές πολεοδομικές αυθαιρεσίες χαρακτηρίζουν πολλά σημεία της περιοχής.

Η φωτογραφία μέσω της απόσπασης στοιχείων από την ακατάστατη παράθεση στύλων και καλωδίων ηλεκτρισμού στο περιβάλλον αναδεικνύει ένα πλέγμα από ακανόνιστες γραμμές που κατακερματίζει το τοπίο. Τέλος, επιχειρήθηκε μέσω της φωτογράφισης να αναδειχθεί η συνύπαρξη των έργων της ανθρώπινης παρέμβασης με τη φύση η οποία έχει ακόμα ισχυρή παρουσία στο χώρο.



Δήμητρα Δημητρίου





Δήμητρα Δημητρίου





Δήμητρα Δημητρίου



Άτιτλο



Αλέξανδρος Τσούσης





Αλέξανδρος Τσούσης



Αλέξανδρος Τσούσης



Άτιτλο



Γεωργία Σάχλα

Γεωργία Σάχλα



Τρία

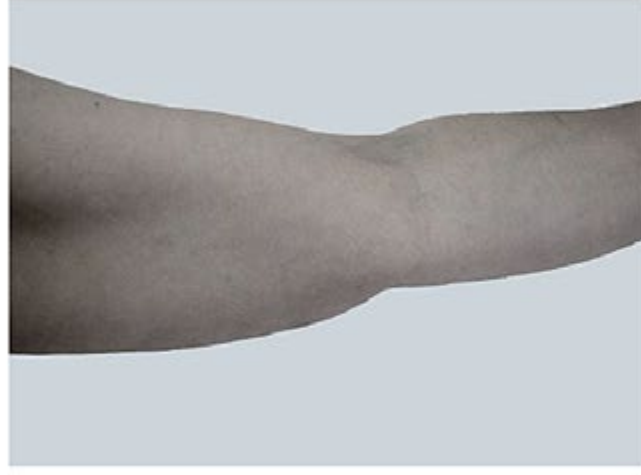


Ευανθίας Τσιγνοπούλου

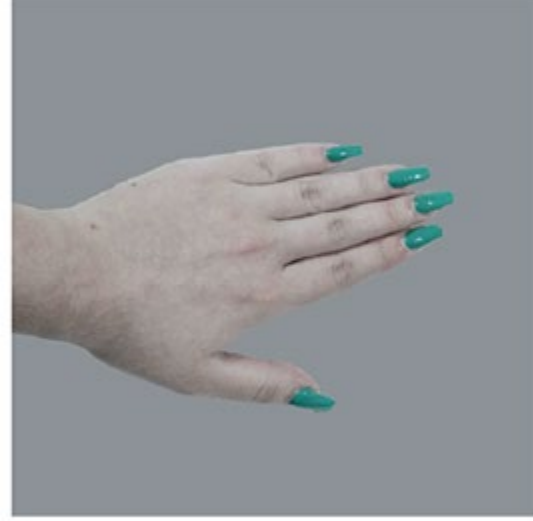
Με τη φωτογραφική σειρά Τρία αποτύπωσα σε τρίπτυχα τη φθορά του χρόνου στα σώματα τριών γυναικών διαφορετικής ηλικίας, ήτοι της γιαγιάς μου (73 χρονών), της μητέρας μου (41 χρονών) και του εαυτού μου (21 χρονών).

Για να διακρίνονται ευκρινώς οι ηλικιακές διαφορές στα ίχνη που αφήνει το πέρασμα του χρόνου στα σώματα, χωρίς χρωματικούς ή άλλους οπτικούς αντιπερισπασμούς, χρησιμοποίησα λευκό φόντο και ελάττωσα τον κορεσμό των χρωμάτων.

Τέλος, ο τίτλος Τρία έχει κυριολεκτική σημασία, καθόσον πρόκειται για τρία άτομα τριών διαφορετικών ηλικιών σε τρίπτυχα.



Ευανθίας Τσιγγοπούλου





Ευανθίας Τσιγγοπούλου

[Πατήστε εδώ για να δείτε το photobook](#)

Άτιτλο



Ελένη Γούναρη

Άτιτλο



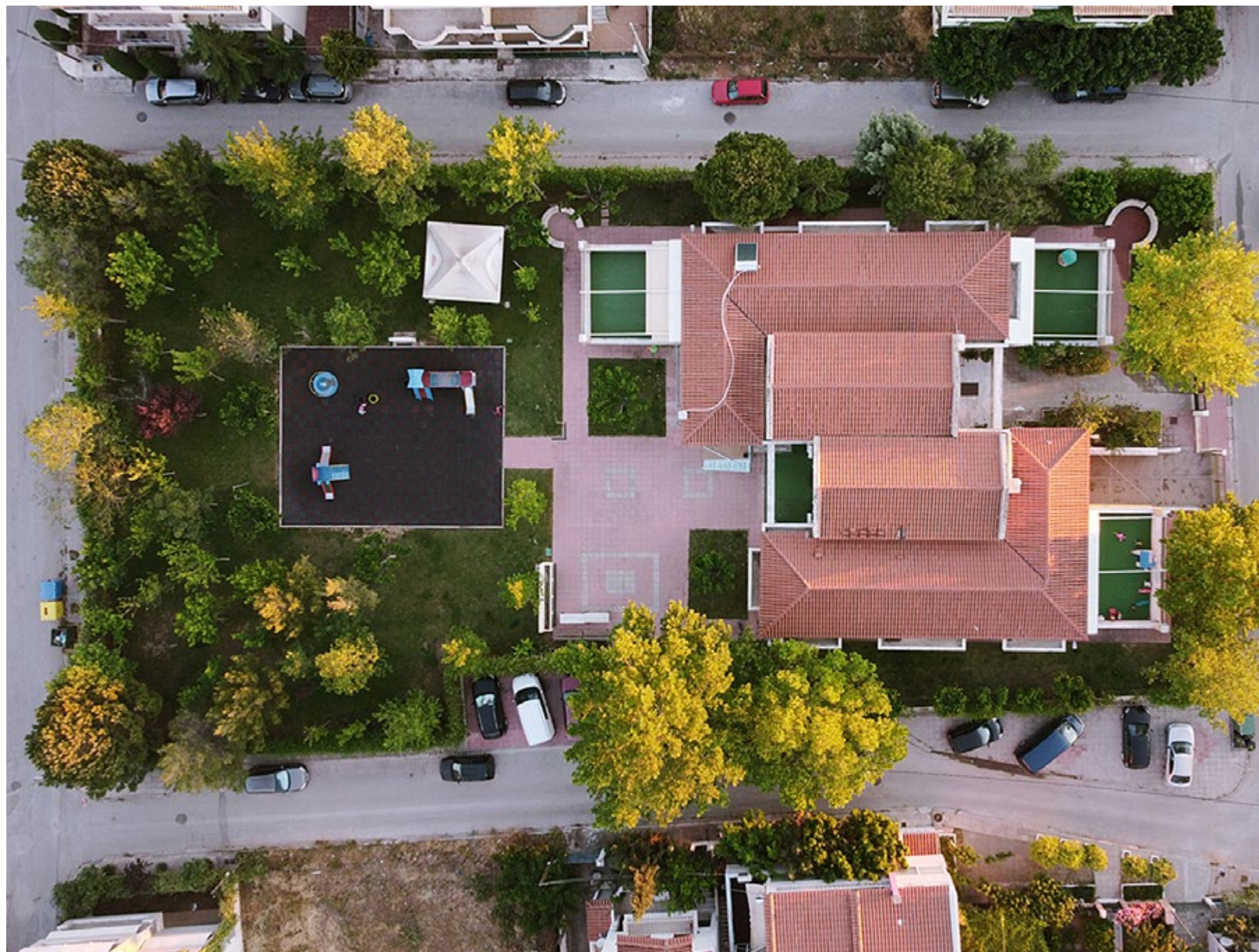
Κυριακή Λυκουρέση



Άτιτλο

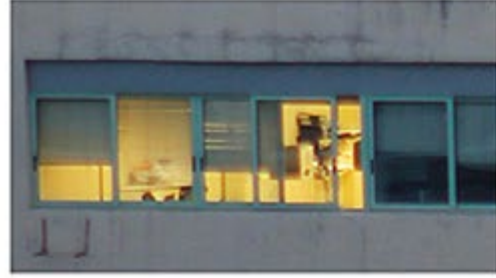


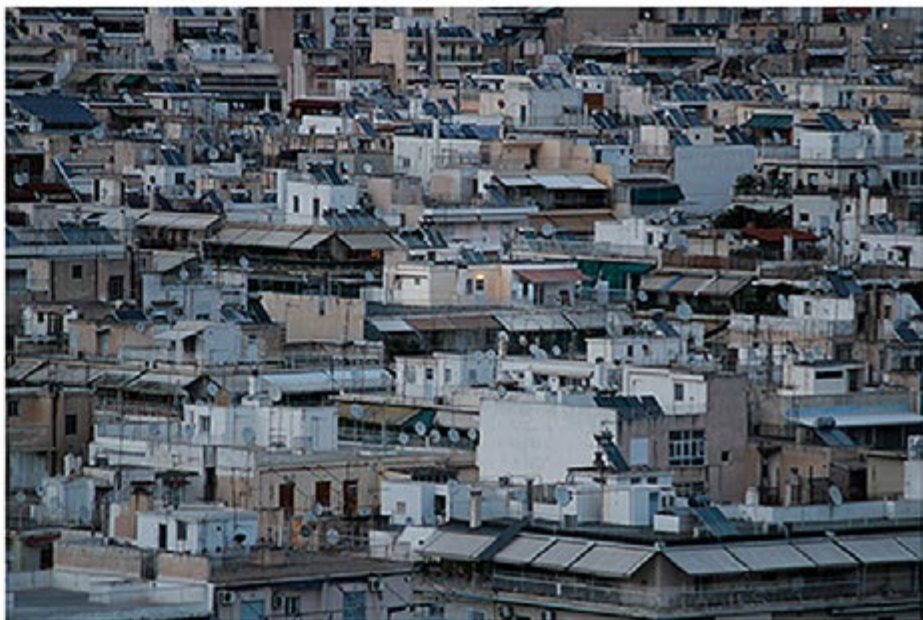
Λιάννε Πιτσιλίου





Άτιτλο





Άτιτλο



Ουρανία Ρεντζέπη



Άτιτλο



Χρήστος Προβιάς



ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Άτιτλο



Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Δημήτρης Τζίμας, Επίκουρος Καθητής

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

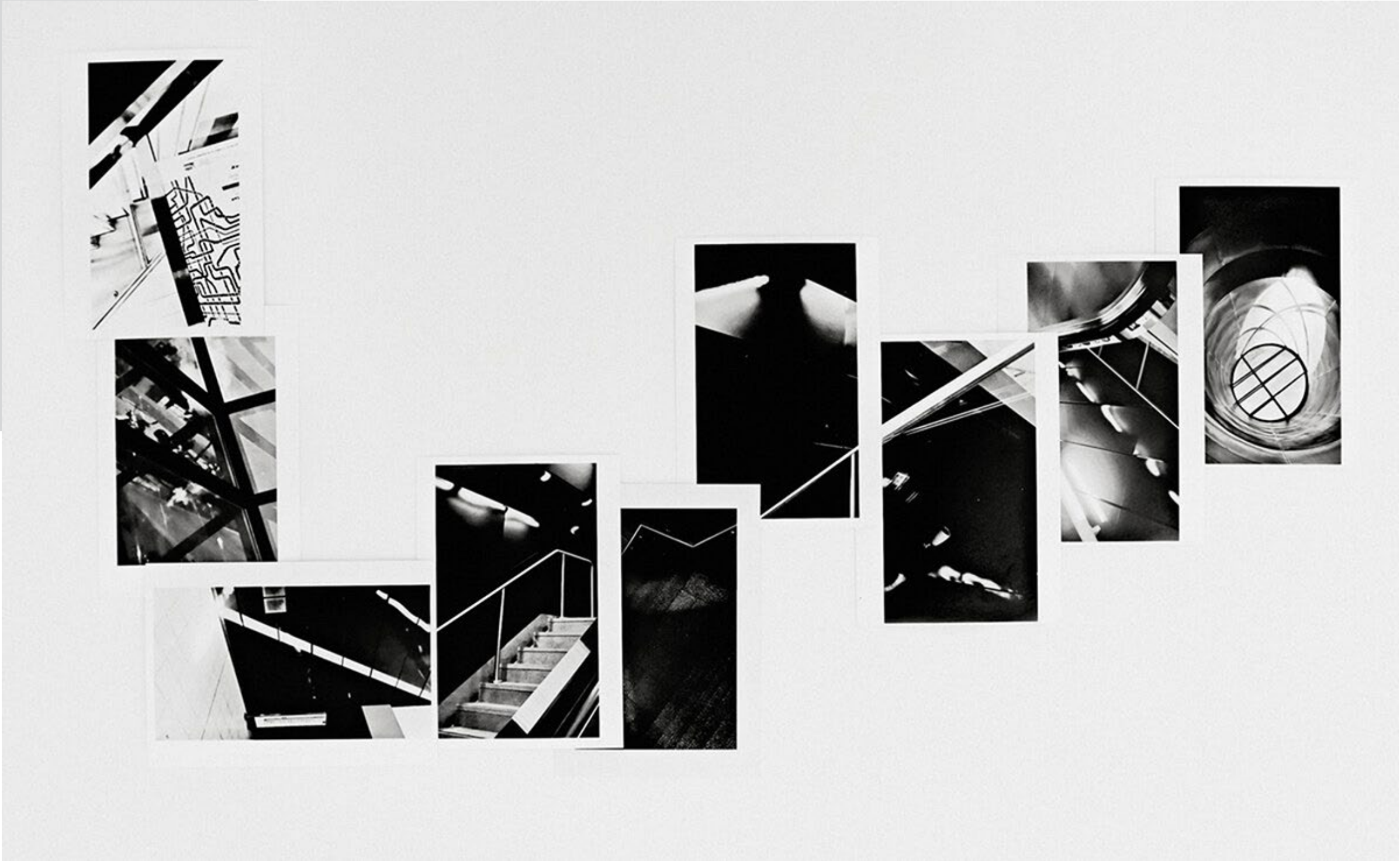
Βασίλης Κάντας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ευαγγελία Νταραρά, Υποψήφιος Διδάκτωρ

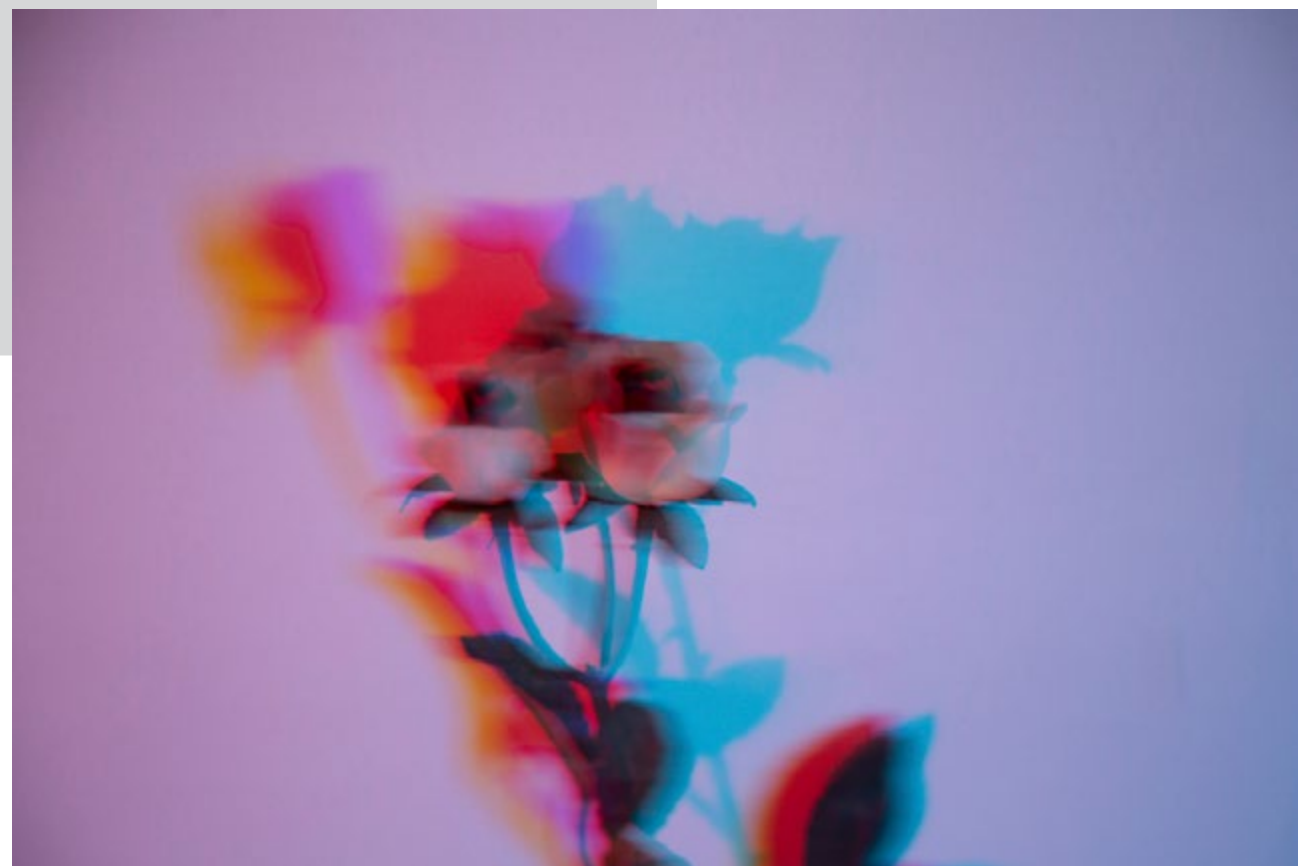
Διονύσης Στεριώτης

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη σκηνοθετικών στρατηγικών, ανάμεσα τους η χρήση αυτοσχέδιων φωτογραφικών μηχανών, πλαστικών μηχανών μιας χρήσεως, pinhole, παλιάς τεχνολογίας κτλ. και οι παρεμβάσεις στον μηχανισμό φωτογράφισης, πειραματισμοί με διαφορετικούς φωτισμούς όπως σημειακός φωτισμός, η χρήση διαφορετικού τύπου αρνητικών, χαρτιών ή άλλων υλικών εκτύπωσης της εικόνας.

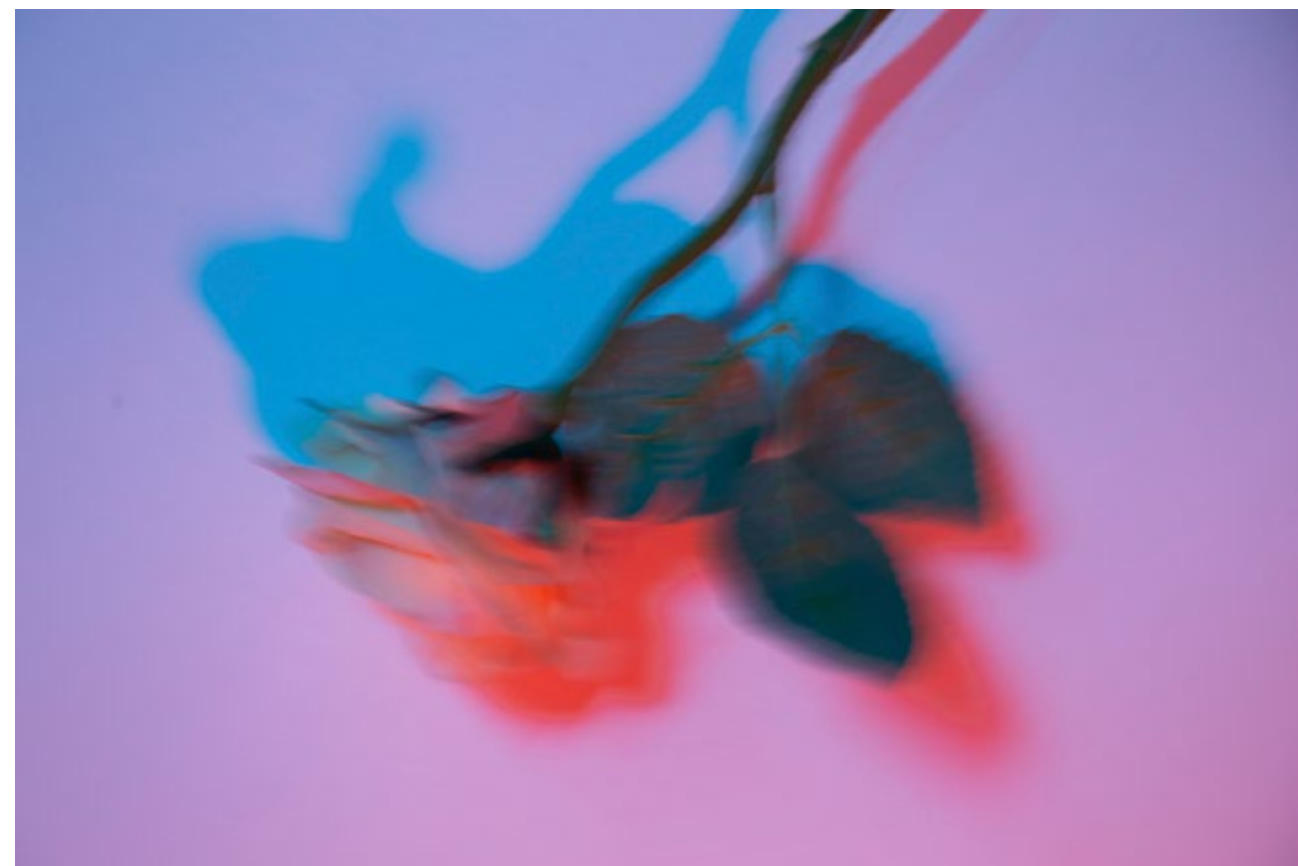
Ζητούμενο είναι η ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας όπου εξετάζεται η φωτογραφική μηχανή ως συσκευή εικονοποίησης της ορατής πραγματικότητας με έμφαση στην δημιουργική πράξη. Το εργαστήριο ενθαρρύνει την δημιουργία εικόνων οι οποίες διακρίνονται από πειραματισμούς με διάφορες οπτικές, υλικά ή μηχανές.



Άτιτλο

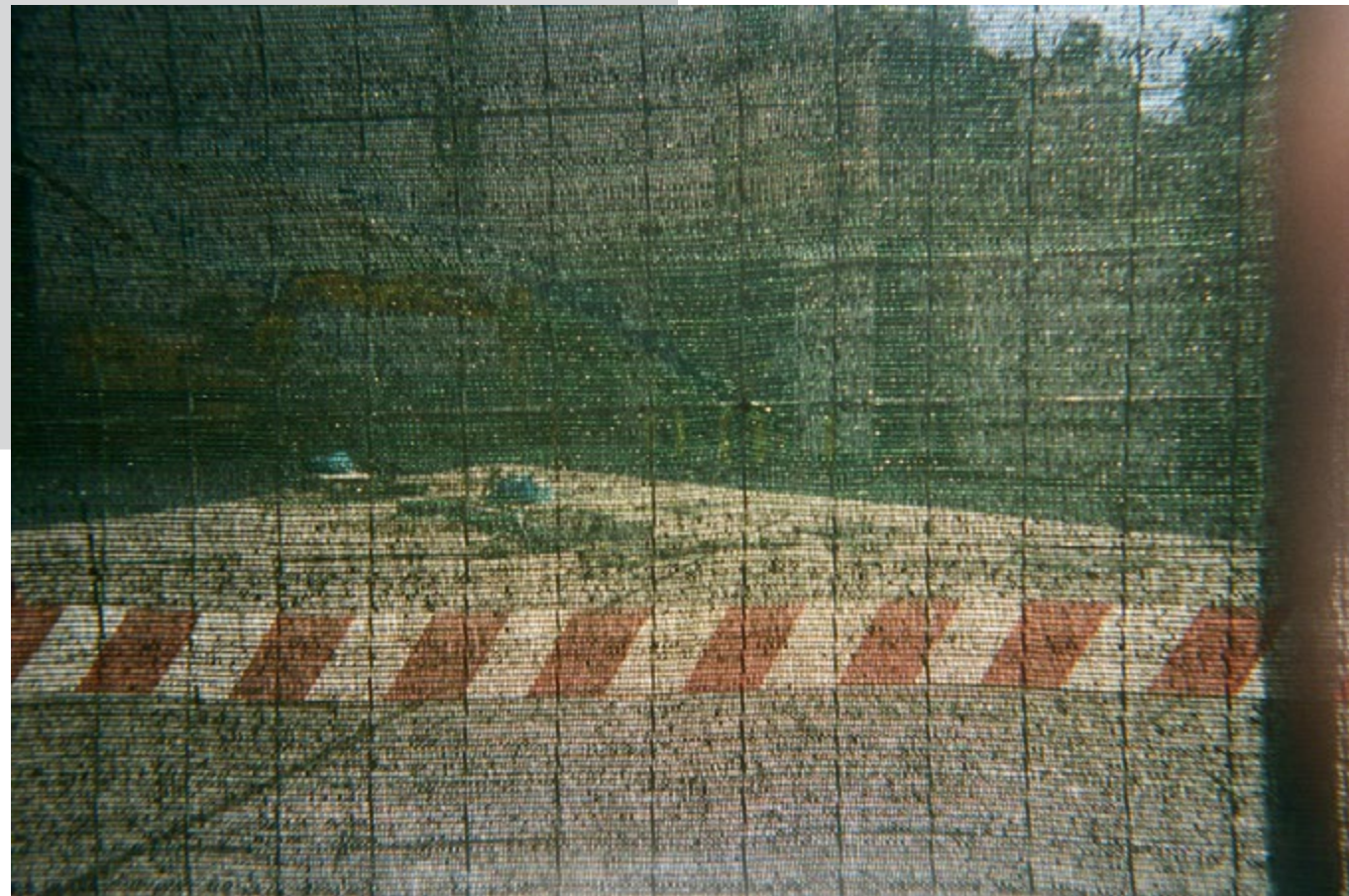


Κατερίνα Σειρλή

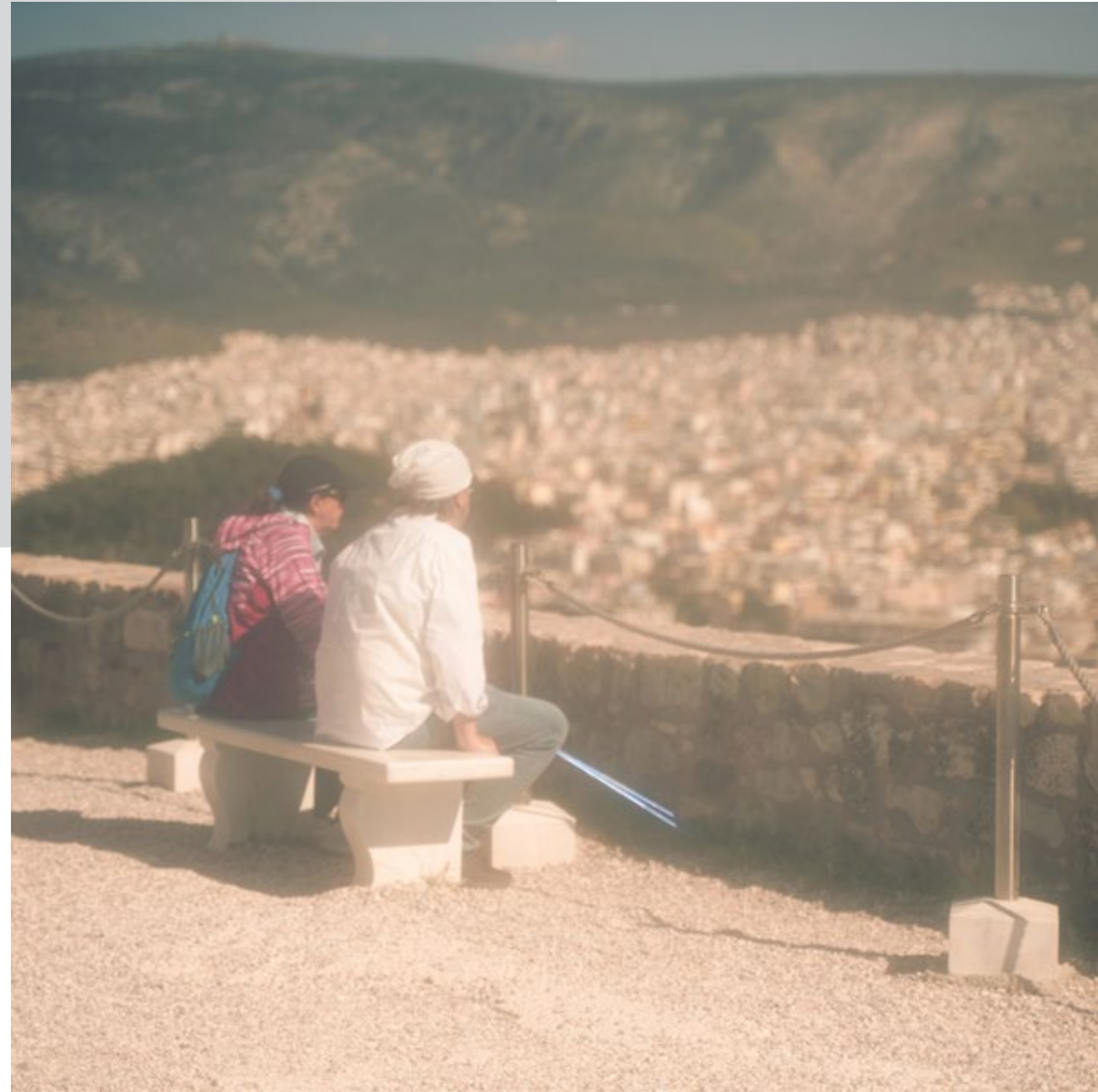




Άτιτλο



Ραφαήλ Τσακμάκης



Μαρία Κανταρίδου





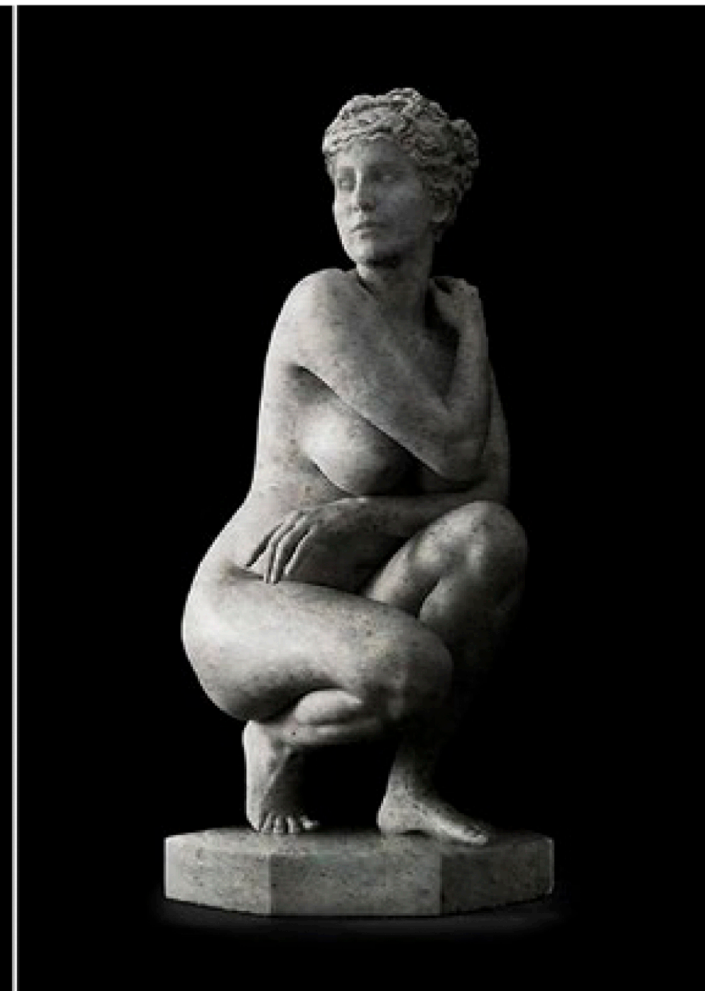
Άτιτλο



Βασίλειος Καβουριαρης



Βασίλειος Καβουριαρης

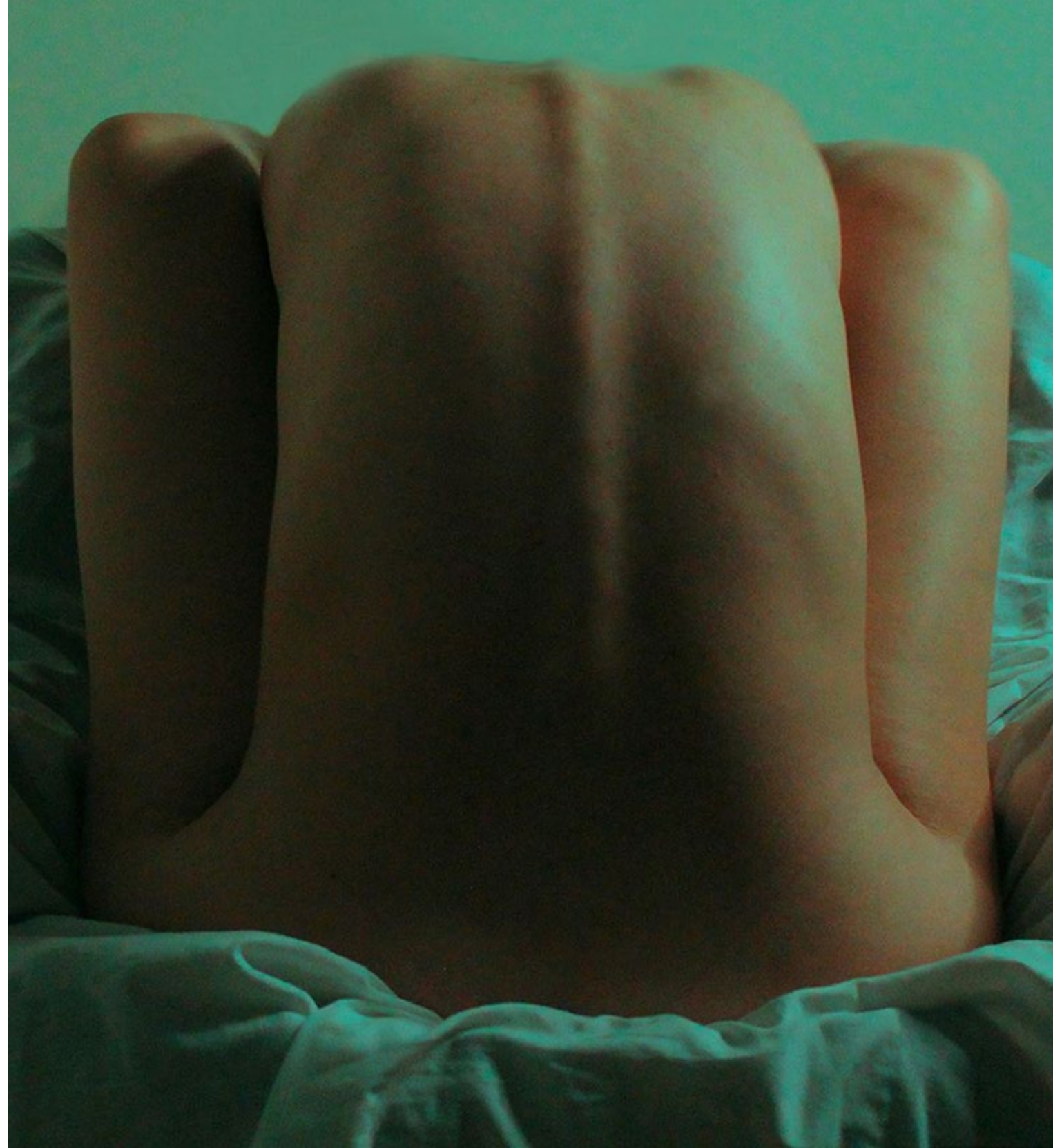


Άτιτλο



Ορέστης Μπέλμπα

Παναγιώτα - Ζωή Τάγιου



Back to the present

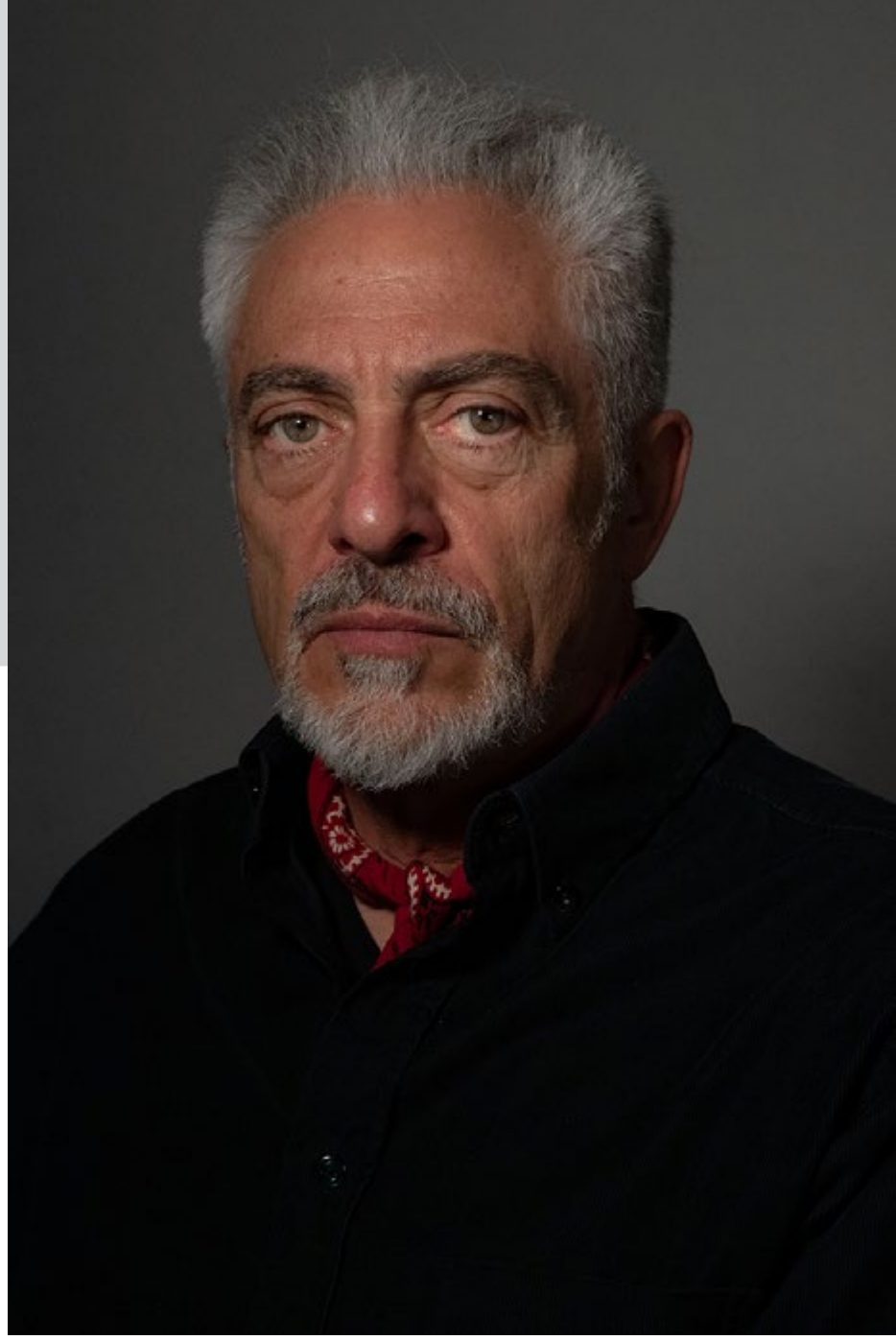


Μάριος Κορολής

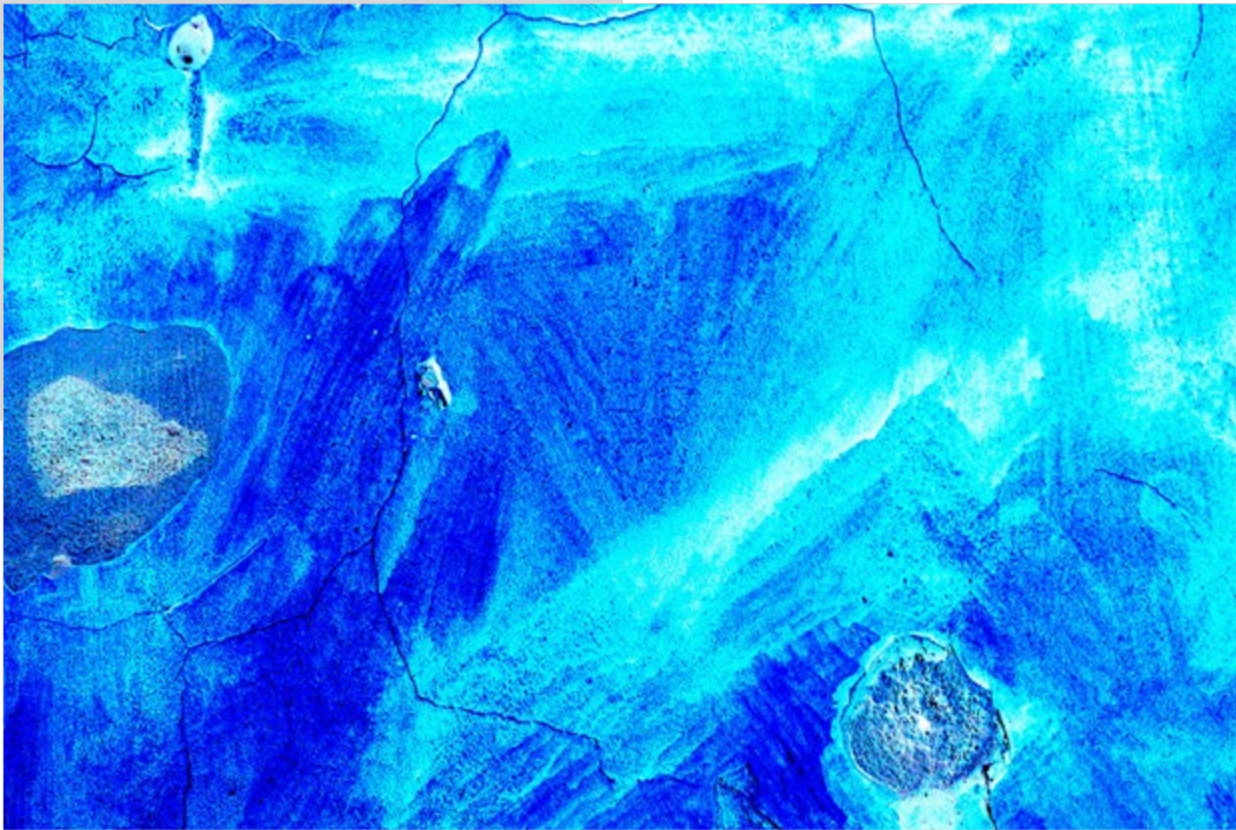
Η ενότητα εικόνων αυτή απεικονίζει πορτραίτα σε στούντιο, ατόμων που τους ζητάται να ανατρέξουν νοητικά σε κάποια δυσκολία που έχουν περάσει. Μέσω διαρκούς συζήτησης κατά την διάρκεια της φωτογράφισης, προτρέπονται να θυμηθούν, να σχετιστούν εκ νέου με την κατάσταση που τους έχει ζορίσει στο παρελθόν, ελπίζοντας πως το να ρίξουν φως σε αυτή θα επιφέρει καλύτερη κατανόηση και ιδανικά ανακούφιση.

Η διαδικασία έχει ως στόχο την καταγραφή του επάνω μέρους του σώματος των φωτογραφιζόμενων την στιγμή που έχουν επισκεφτεί την δύσκολη κατάσταση και την επεξεργάζονται. Απεικονίζονται σε αμφίεση που οι ίδιοι έχουν επιλέξει, μεταξύ των καλών/αγαπημένων τους ρούχων, ως σημαία της καλής πρόθεσής τους κατά την επιστροφή τους στα συμβάντα, για μια αισιόδοξη έκβαση.

Μάριος Κορολής



Oh, Mamy Blue



Αναστασία Μαιμά

Το Mamy Blue είναι ένα pop τραγούδι που έκανε παγκόσμια χορευτική επιτυχία. Παραμένει διαχρονικό ενώ πολλές φορές έχει χρησιμοποιηθεί ως τρυφερό πείραγμα προς τις μαμάδες. Παρά την χαρούμενη μελωδία του, οι στίχοι του περιγράφουν τον αποχαιρετισμό ενός παιδιού από τη μητέρα του. Παράλληλα η Γαλλίδα τραγουδίστρια Nicoletta που το ερμήνευσε το 1971 και χαρακτηρίστηκε από αυτό, γεννήθηκε μετά από βιασμό της μητέρας της.

Η φωτογραφική σειρά Oh, Mamy Blue παρουσιάζει την κρυφή αρνητική πλευρά της μητρότητας -ενίοτε και της πατρότητας, όταν πρόκειται για ομόφυλα ζευγάρια. Αποτελείται από προσωπικές ιστορίες γυναικών που ταλαιπωρήθηκαν πολύ για να αποκτήσουν παιδί. Κάποιες υπέφεραν στη διάρκεια της εγκυμοσύνης, άλλες στο τοκετό, άλλες στη λοχεία ή στην περίοδο του θηλασμού. Κάποιες εγκαταλείφθηκαν ή βίωσαν αναπάντεχα τραγικές απώλειες, άλλες κακοποιήθηκαν. Οι εικόνες είναι από δικά τους χειροτεχνήματα που βρήκα στο χώρο τους στον οποίο βρέθηκα για να συνομιλήσω μαζί τους.



Αναστασία Μαμά



Daydreamers



Μυρτώ Κίτσαντά

Η ενότητα Daydreamers είναι μία προσπάθεια να εγκλωβιστεί σε εικόνες μια κατάσταση της φαντασίας και να δούμε γύρω μας με τρόπο υπερβατικό. Το θέμα που πραγματεύεται είναι η ονειροπόληση, μια κατάσταση στην οποία μπαίνει ο εγκέφαλος για μερικά δευτερόλεπτα, νομίζοντας ότι είναι κάπου αλλού από εκεί που είναι, κάτι άλλο από αυτό που είναι. Ένας σύντομος ορισμός στο διαδίκτυο την αναφέρει ως "απόσπαση της συνείδησης από τις τρέχουσες, εξωτερικές συνθήκες ενώ η συγκέντρωση μετατοπίζεται σε μια πιο προσωπική και εσωτερική κατεύθυνση". Τι/ποιός άραγε ονειροπολεί και πως είναι η όψη του τη στιγμή που εισέρχεται στον δικό του φανταστικό κόσμο;

Χρησιμοποιείται εδώ το εφέ των 3D γυαλιών, καθώς βλέποντας μέσα από τέτοια αποδίδεται με κάποιο τρόπο μια διαφοροποίηση της οπτικής -κυριολεκτικά των μοιρών γωνίας θέασης, μεταφορικά του υπερβατικού περιεχομένου. Προτείνεται έτσι μια όψη των υποκειμένων όταν αυτά βρίσκονται μεταξύ της φαντασίας τους και της πραγματικής τους θέσης, προσκαλώντας τον θεατή να απορροφηθεί στην κατάστασή τους. Φορώντας λοιπόν τα 3D γυαλιά, κοιτάμε και εμείς με έναν διαφορετικό τρόπο, βλέποντας τόσο τα πιθανά πλάσματα που ζουν σε δικούς τους χωροχρόνους, όσο και αναρωτιόμαστε για τον δικό μας.



Μυρτώ Κίτσαντά



Game Over

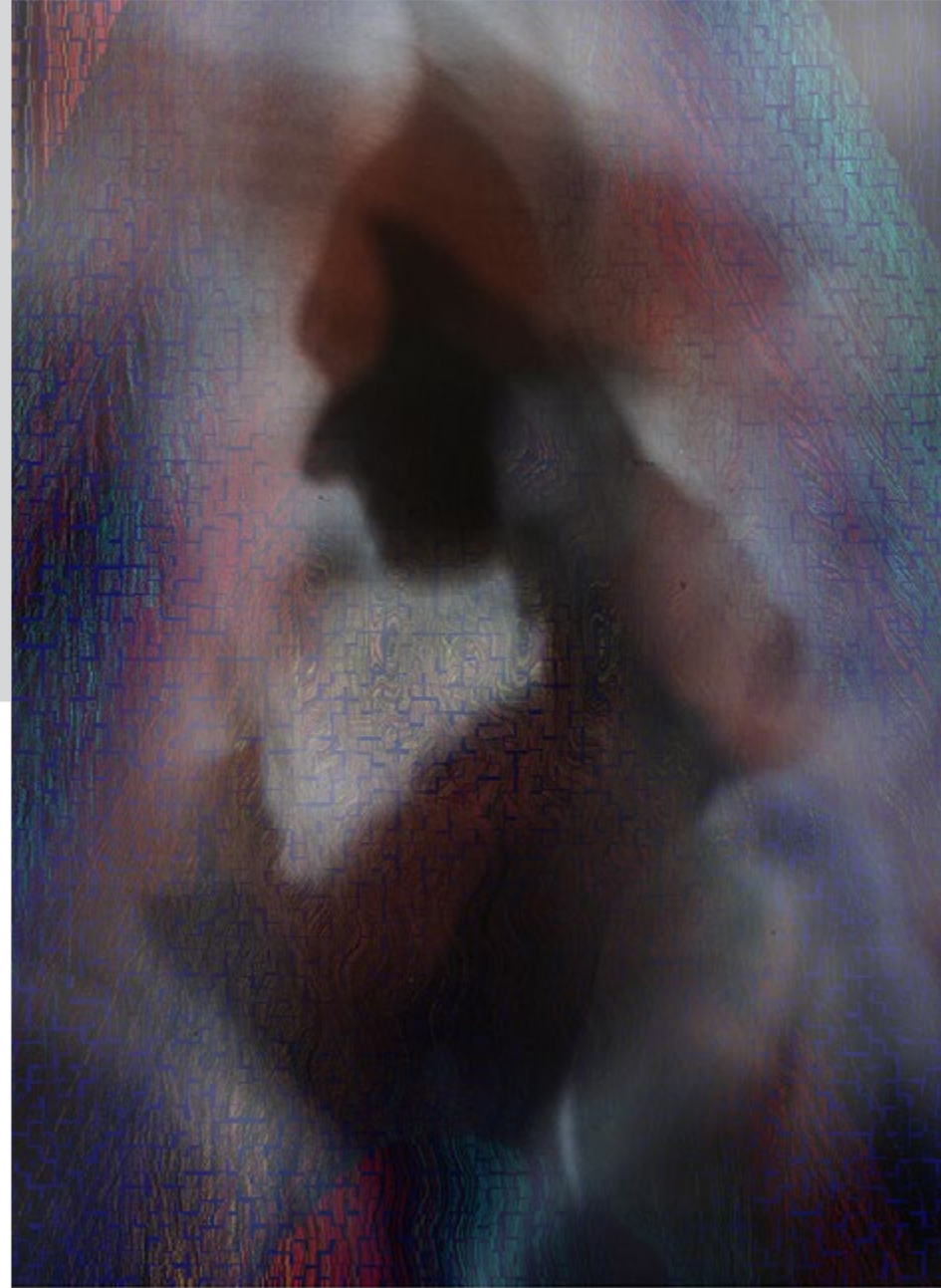


Max after 120 hours play "Rocket League"

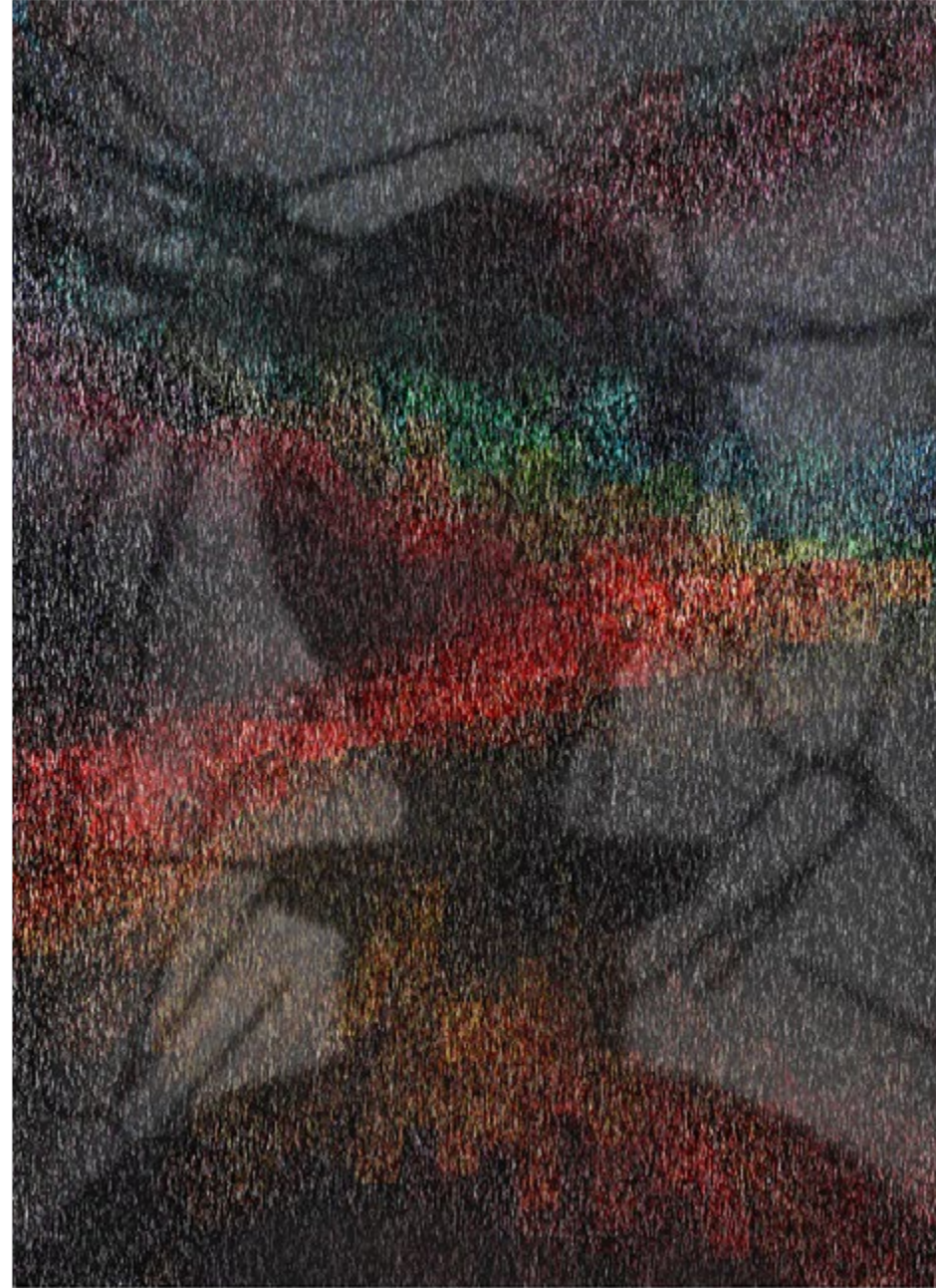
Lydia Malus Lucica

Σε διαδρομές μου με τα MMM παρατήρησα ότι ένα πολύ μεγάλο ποσοστό των επιβατών χρησιμοποιούσαν το κινητό για να παίξουν ηλεκτρονικά παιχνίδια, μέχρι να φτάσουν στο προορισμό τους. Αυτό με ώθησε να ενδιαφερθώ για το πως αυτά επιδρούν στον ψυχισμό των νέων. Πρωτοεμφανιζόμενα την δεκαετία του '70 στην Αμερική, αναπτύσσονται συνεχώς μέχρι σήμερα, με επακόλουθο την εμφάνιση εθισμού σε αυτά. Πλέον θεωρείται ασθένεια σύμφωνα με την Διεθνή Στατιστική Ταξινόμησης Ασθενειών (ICD) από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας. Οι άνθρωποι που εθίζονται σε gaming disorders, ζουν σε μια εικονική πραγματικότητα και επικεντρώνονται μόνο στα παιχνίδια αδιαφορώντας σε όλες τις καθημερινές δραστηριότητες, δίχως ύπνο ή φαγητό. Ταυτίζονται με τους ήρωες των παιχνιδιών και είναι τόσο βυθισμένοι στον κόσμο του παιχνιδιού που βρίσκονται σε πλήρη σύγχυση σε σχέση με το τι είναι πραγματικό και τι όχι.

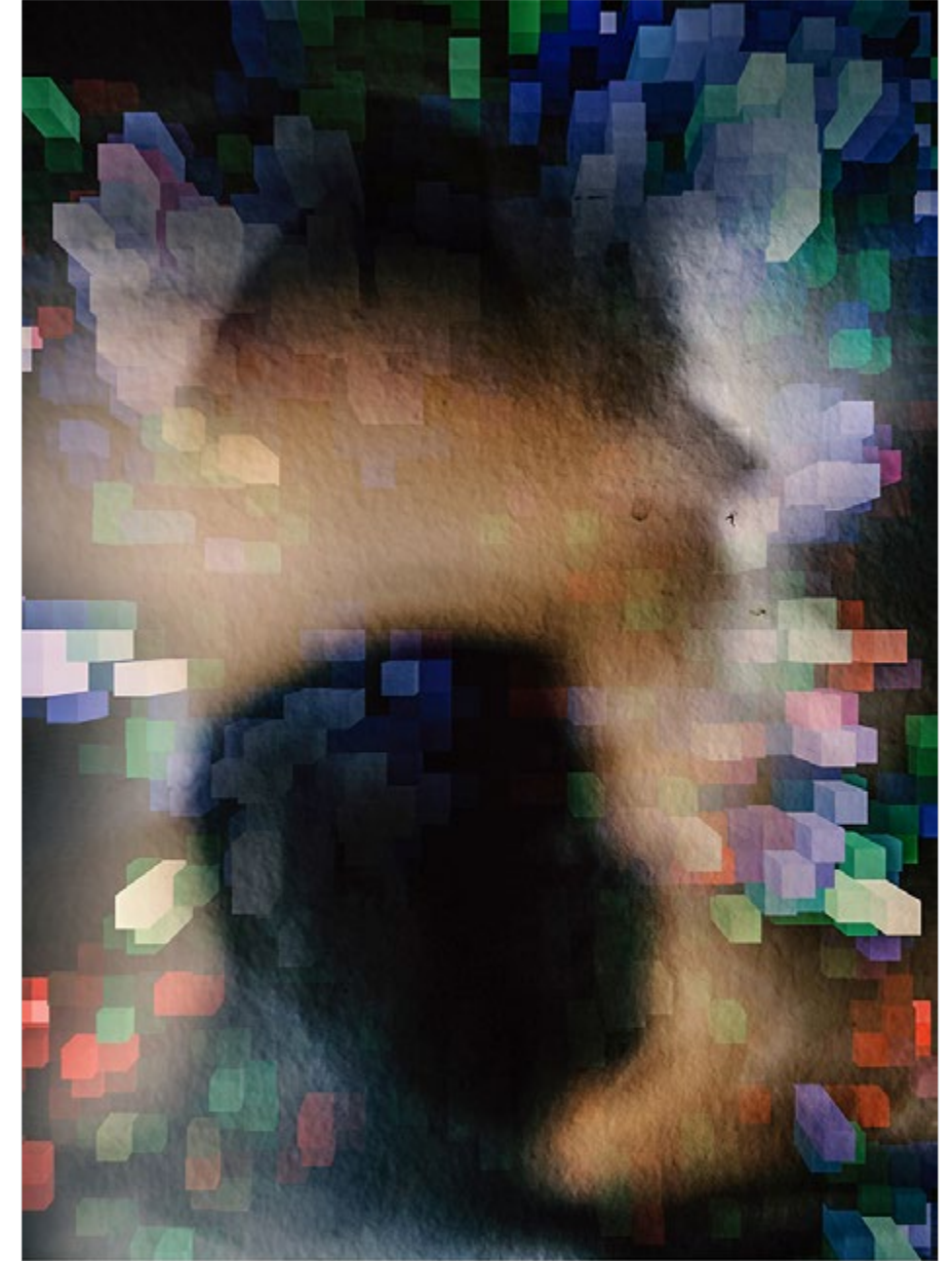
Σε συνέντευξη ενός Έλληνα με gaming disorder -Γ. Παπαδόπουλος, Καθημερινή- περιγράφει τα συμπτώματα του gaming κατά τη διαδρομή του με το μετρό προς την συνάντηση με τον δημοσιογράφο: "Προσπάθησα να εστιάζω στο πάτωμα, σε κάποιο χρώμα, σε οτιδήποτε θα μου αποσπούσε την προσοχή, γιατί δεν άντεχα τόσο κόσμο ολόγυρα". Περιγράφει την δυσκολία να αποχωριστεί το δωμάτιό του όπου μένει άυπνος μπροστά στον υπολογιστή παίζοντας κάποιο παιχνίδι. Οι φωτογραφίες της ενότητας αυτής απεικονίζουν έναν πιθανό κατοπτρισμό του πεδίου που βλέπουν γύρω τους οι gamers μετά την πολύωρη απορρόφηση από το παιχνίδι.



Thomas after 70 hours play "God Modern Warfare"



Paul after 78 hours play "World of Warcraft"

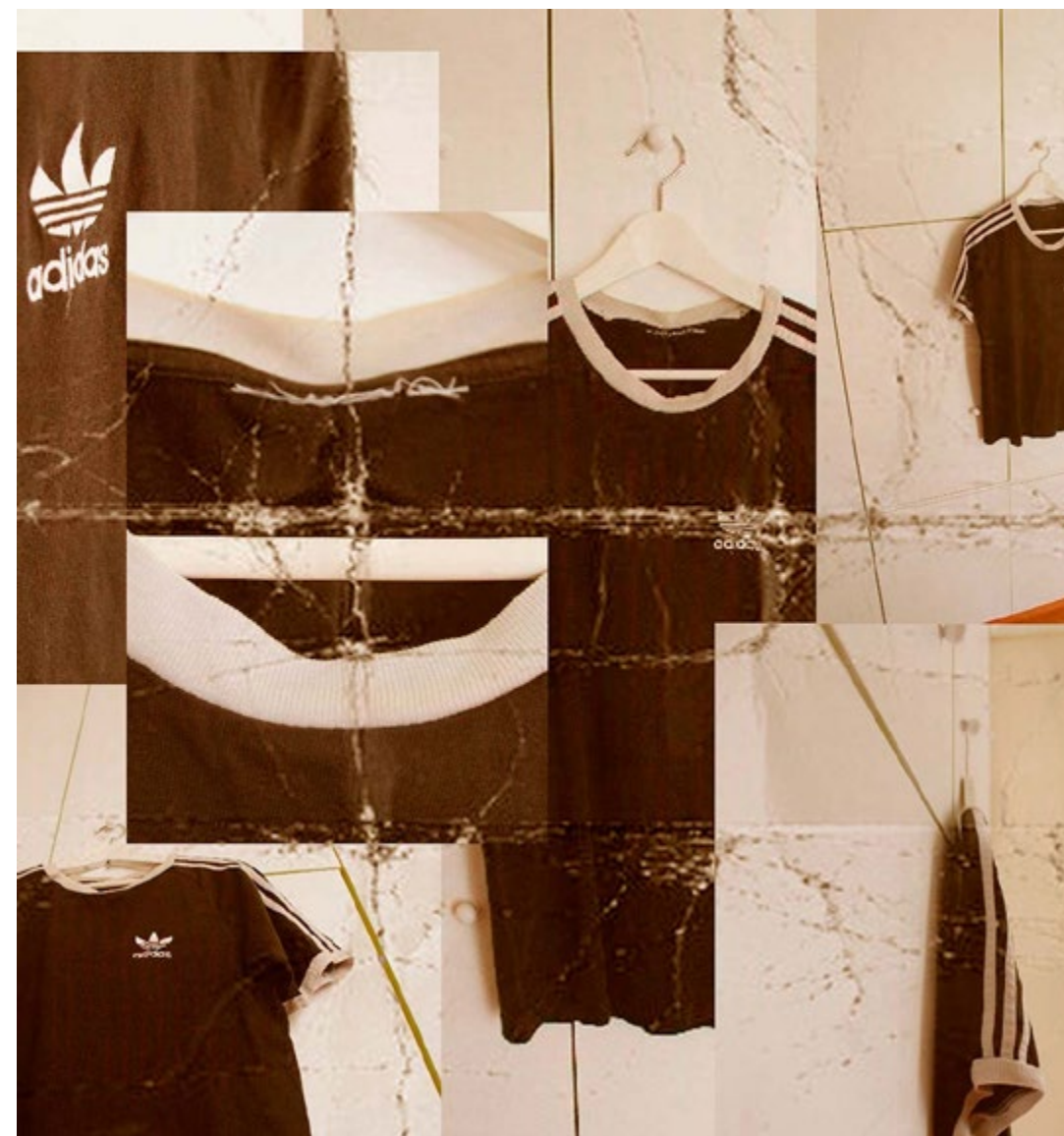


Tim after 105 hours play "Fifa 20"

Άτιτλο



Αλεξάνδρα Αρναβούτογλου





Αλεξάνδρα Αρναβούτογλου

Άνθη Δυσχρωματοψίας

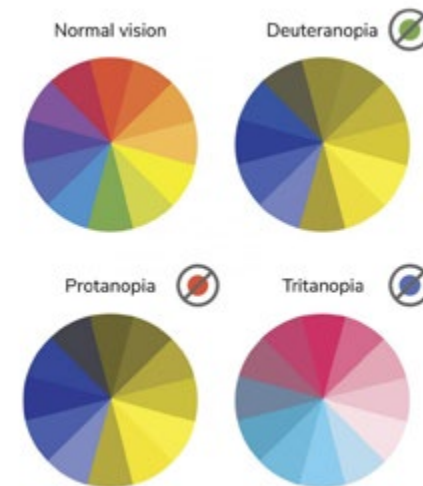


CAERULEUM AENEAN

ΜΠΛΕ ΓΙΑΣΕΜΙ

Πολυξένη Πατσά

Στην σειρά «Άνθη Δυσχρωματοψίας» φωτογραφίζω λουλούδια τυπολογικά. Έπειτα με ψηφιακή επεξεργασία τους δίνω το χρώμα που βλέπει ένας άνθρωπος που έχει Αχρωματοψία ή με τον επιστημονικό όρο Δυσχρωματοψία. Όπως βλέπουμε στους πρώτους χρωματικούς κύκλους κάποιος που έχει Δυσχρωματοψία αδυνατεί να δει χρώματα όπως το κόκκινο και το πράσινο και στη θέση τους βλέπει αποχρώσεις του κίτρινου. Επιπλέον χρώματα όπως το μπλε και το μωβ χάνουν τον κορεσμό τους και φαίνονται πιο γκριζα. Υπάρχουν τρία είδη Δυσχρωματοψίας η Πρωτανοπία, η Δευτερονοπία και η Τριτανοπία. Οι δύο πρώτες είναι αρκετά παρόμοιες και οι πιο συνηθισμένες και επέλεξα να πειραματιστώ με αυτές.





RUBRUM TULIPA

ΚΟΚΚΙΝΗ ΤΟΥΛΙΠΑ



ROSEA ROSA

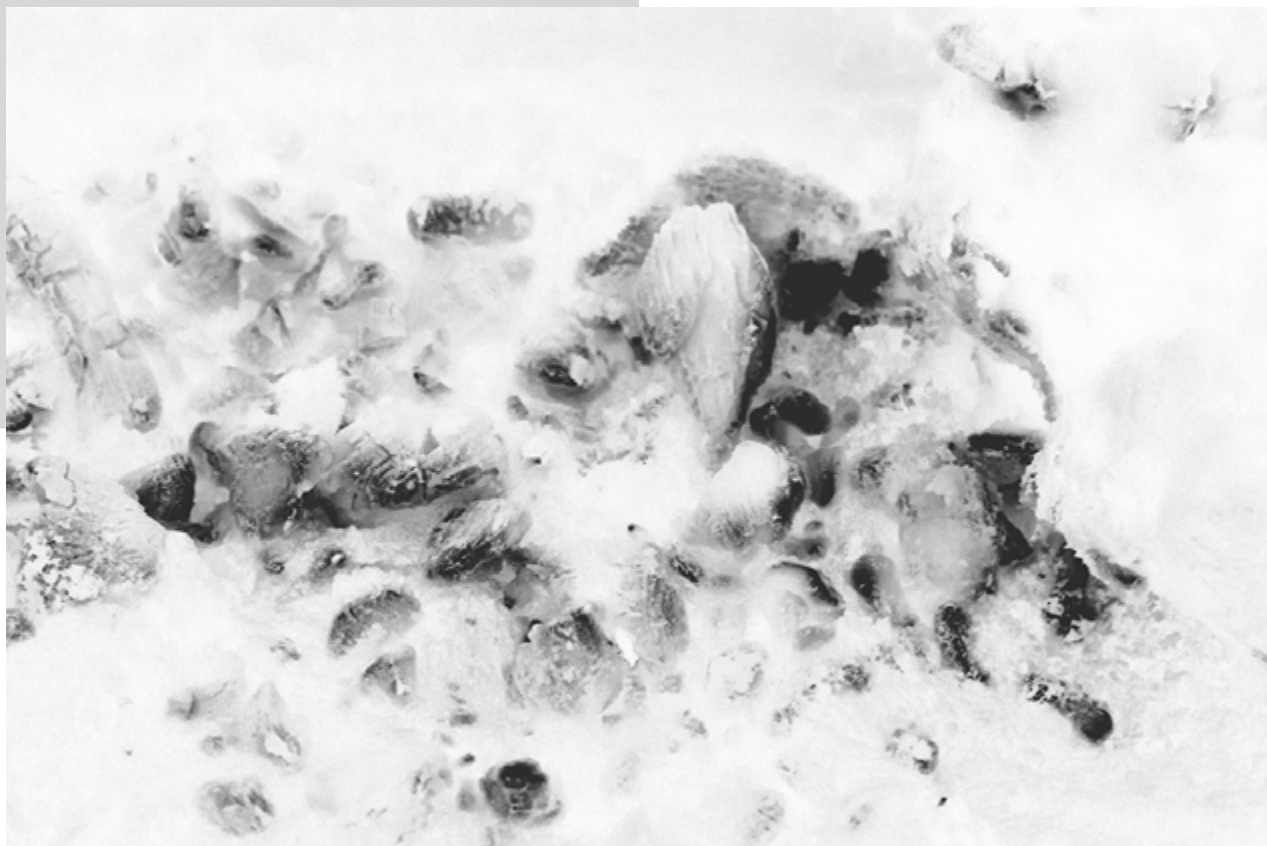
ΡΟΖ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ



PURPUREUS ALSTROMERIA

ΜΩΒ ΑΛΣΤΡΟΜΕΡΙΑ

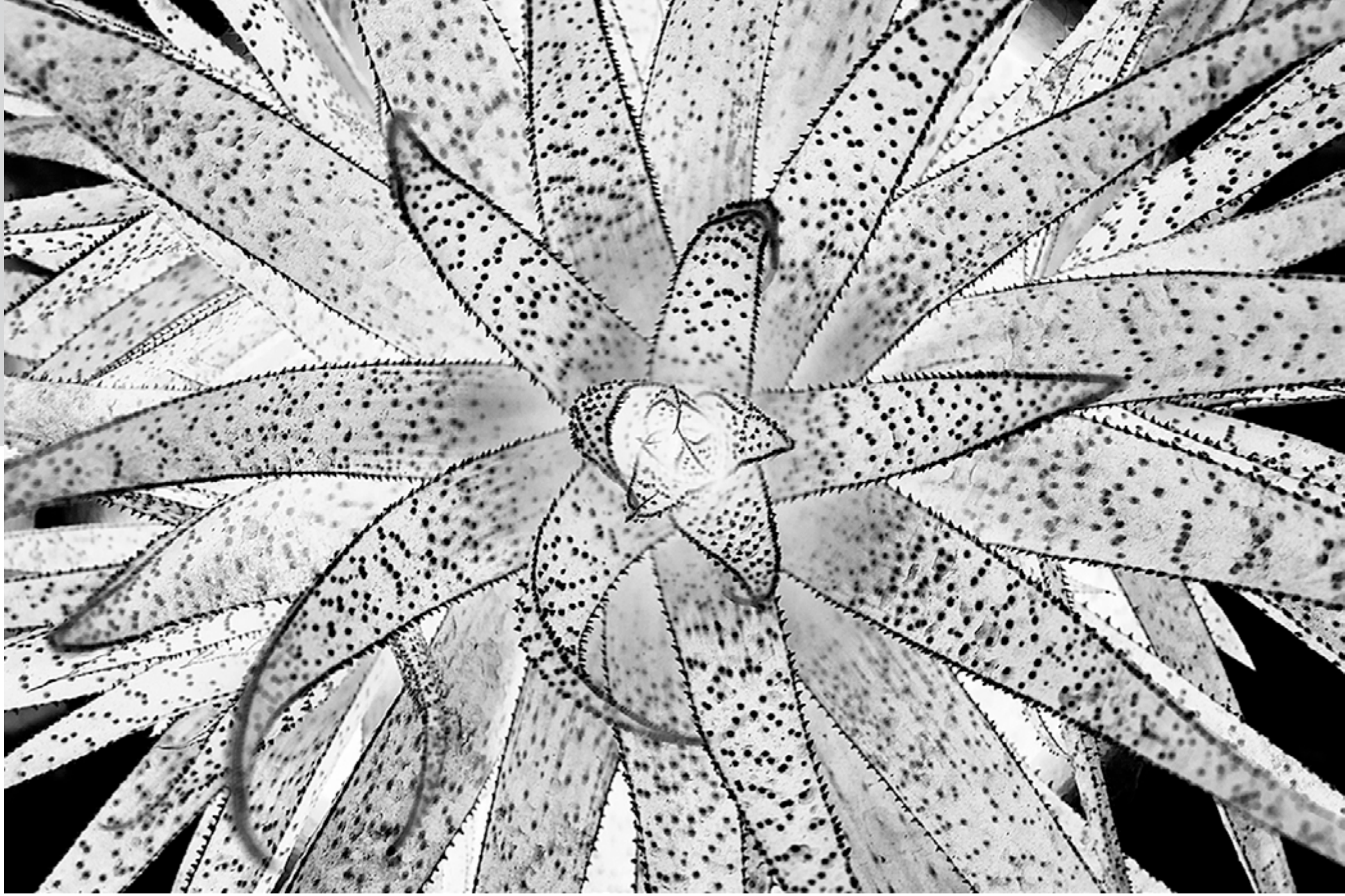
Υφές



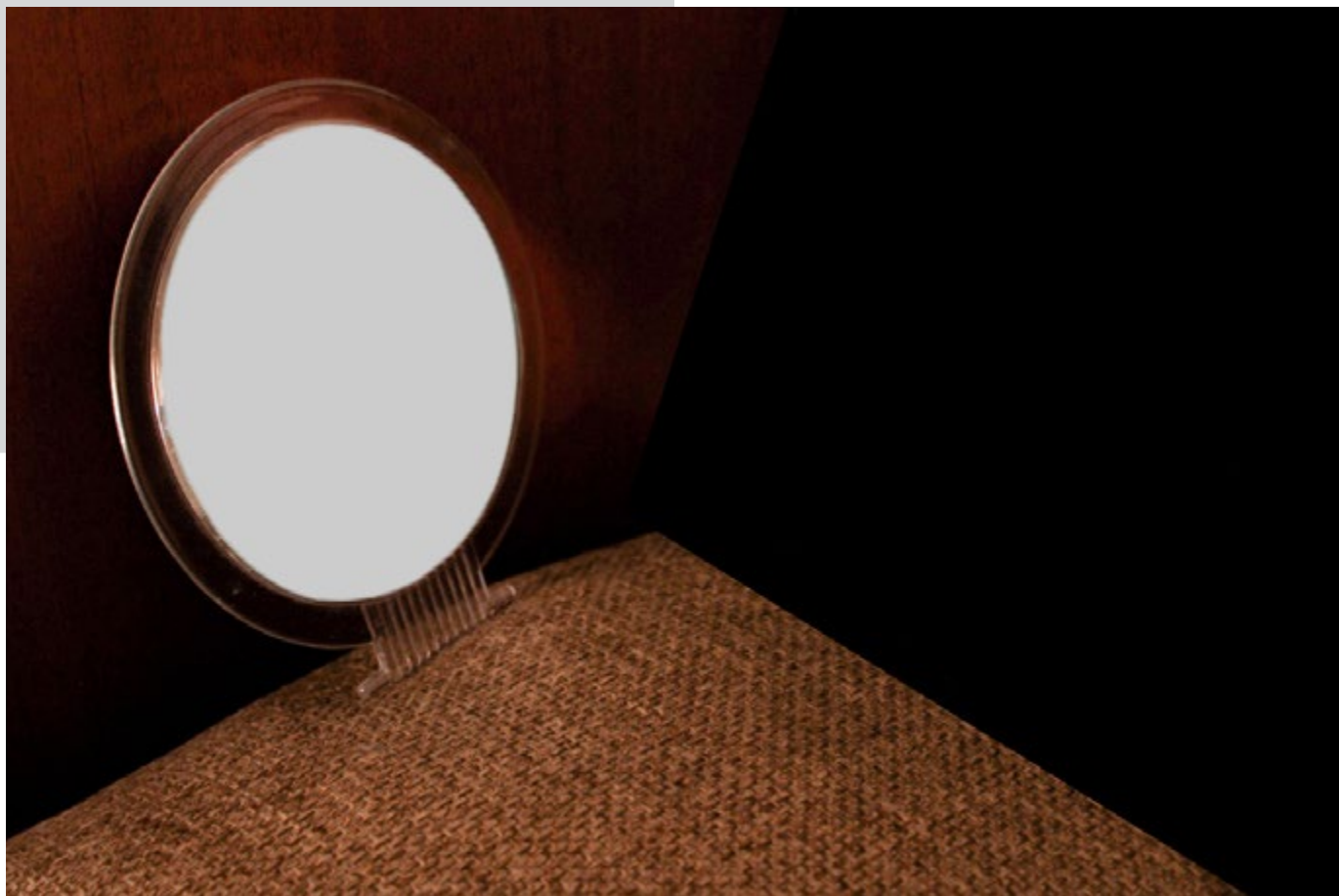
Πολυξένη Πατσά

Στη σειρά περιλαμβάνονται αρνητικές εικόνες διάφορων υφών που υπάρχουν στο περιβάλλον. Οι μορφές και οι συνθέσεις τους αποδίδουν ένα μη πραγματικό κόσμο.

Πολυξένη Πατσά



The Other Side



Δημήτρης Θωμόπουλος



Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

People like us



Κλαρίσα Ματρίσι

Υπεύθυνος Καθηγητής:

Βασίλης Κάντας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

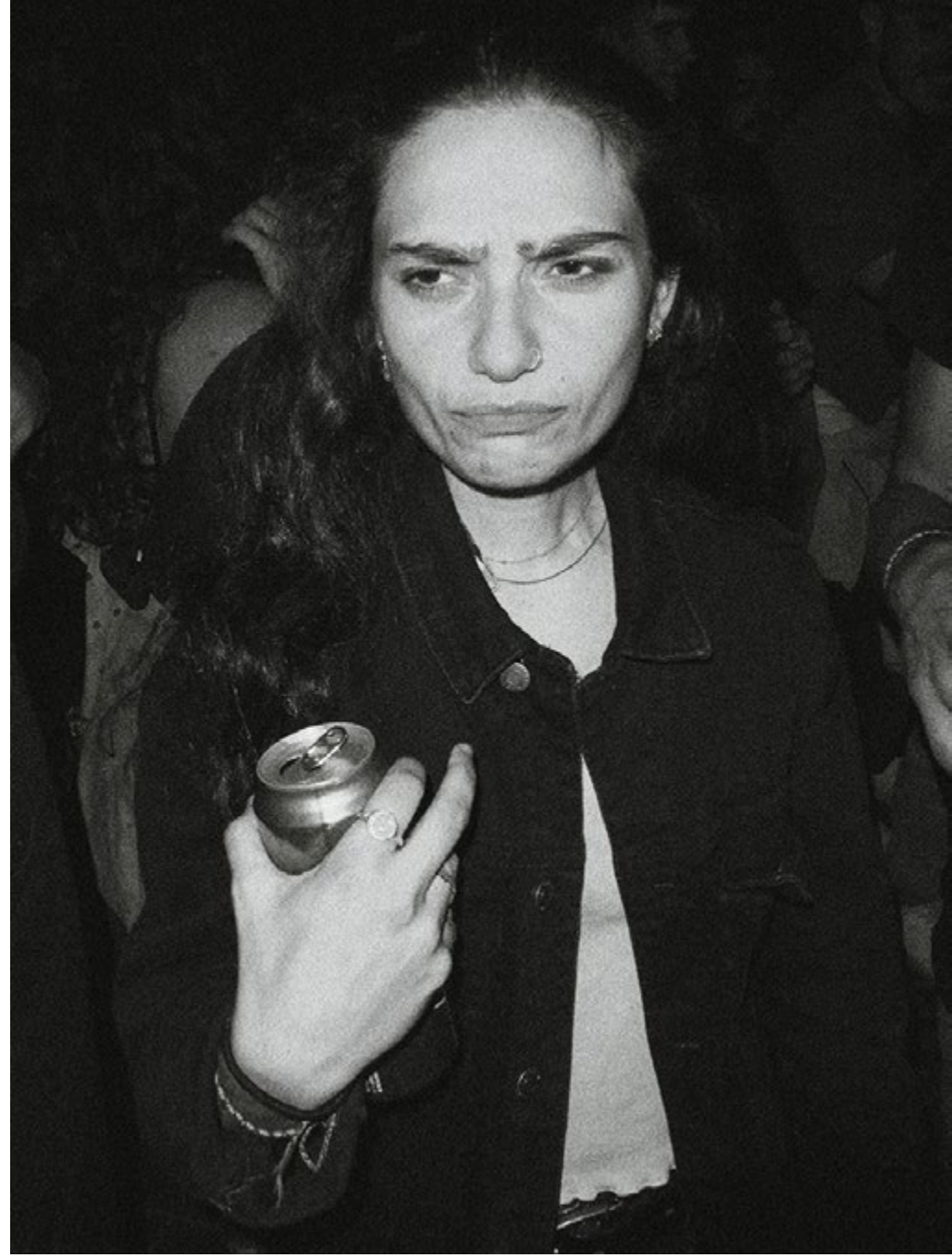
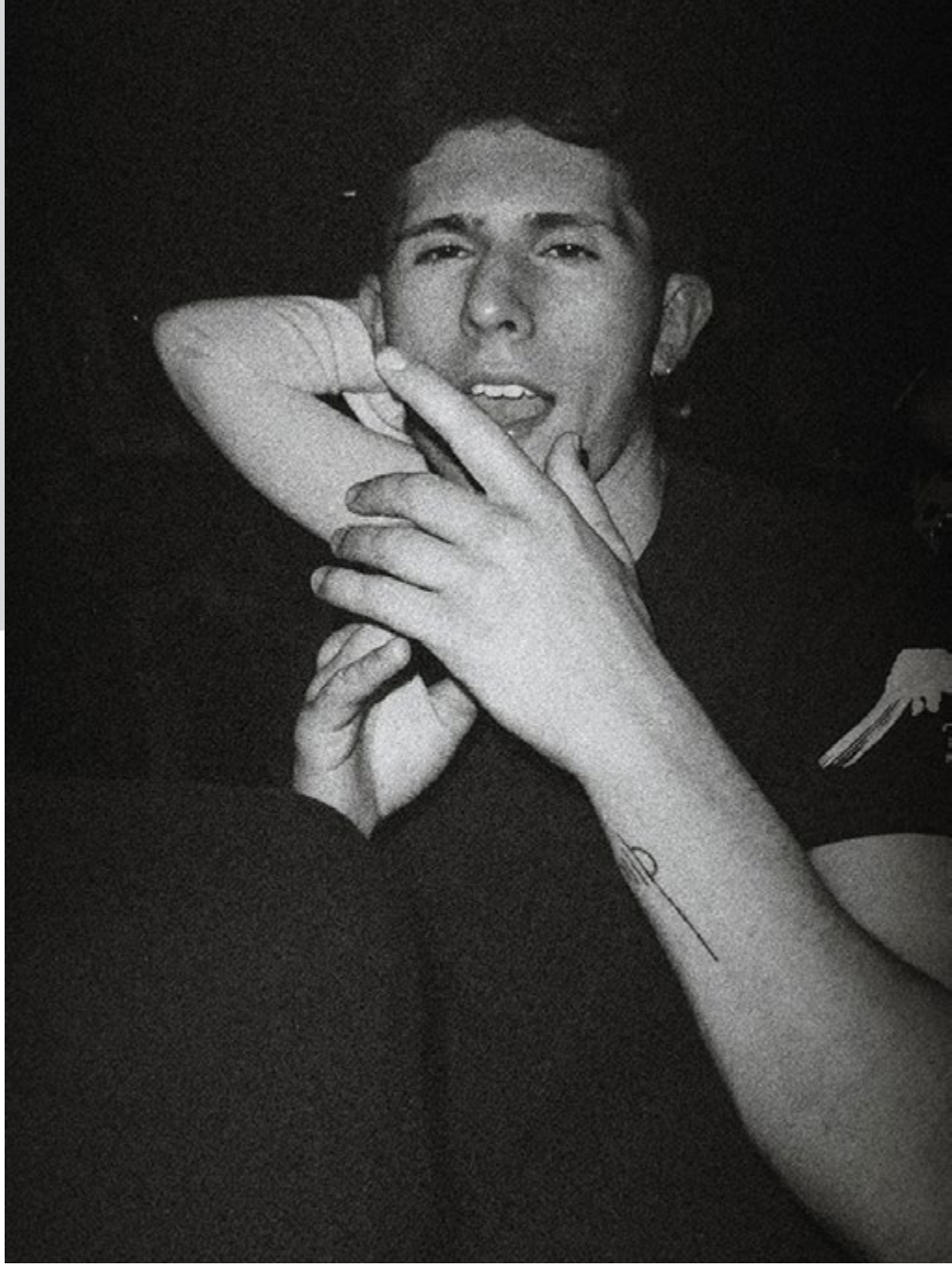
Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση της σχέσης της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης. Καλύπτει τρεις περιοχές μελέτης:

Η «απεικόνιση του χώρου» προσφέρει τη δυνατότητα μελέτης της διαμόρφωσης της προοπτικής αλλά κυρίως της αντίληψης του τρόπου με τον οποίο αυτή επιδρά στην ερμηνεία του θέματος. Τέλος, σημαντική είναι η μελέτη της διερεύνησης του νοήματος μιας σύνθεσης που απορρέει από την σύνθεση του φωτογραφικού κάρδου.

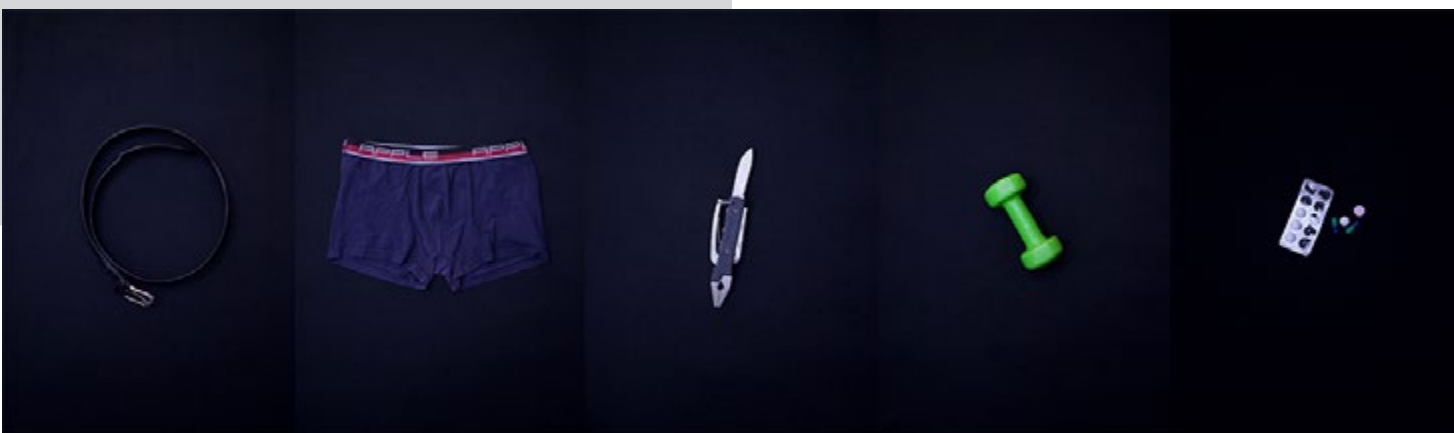
Στην «απεικόνιση του χρόνου στη φωτογραφία» εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την κίνηση στη φωτογραφία (φωτογραφικό στιγμιότυπο).

Στην «μεταμόρφωση της πραγματικότητας» εξετάζεται το σύνολο των τεχνικών επιλογών μέσω των οποίων μεταμορφώνεται το φωτογραφικό αποτύπωμα.

Η ενότητα εικόνων αυτή επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση των νέων ανθρώπων με την διαφυγή τους από την πραγματικότητα, με φόντο νυχτερινά στέκια. Ούσα κι εγώ μέλος τους, ολοένα και περισσότερο παρατηρώ πως η έξοδος έχει γίνει αυτοσκοπός, δίνοντας δευτερεύουσα σημασία στα τι, που και πως της διασκέδασης. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής καθιστά τη νυχτερινή βόλτα ως αναγκαία, επηρεασμένος κατά μεγάλο βαθμό από τα social media. Οι νέοι βγαίνουν μιμούμενοι πρότυπα και τρόπους ζωής που φαινομενικά τους υπόσχονται έντονα συναισθήματα, ευτυχία και λύση προβλημάτων, ζητώντας να αρέσουν (like). Μοιάζει ωστόσο αυτή η προσδοκία περισσότερο με φαντασίωση παρά με την πραγματικότητα. Πληγωμένοι άνθρωποι ξοδεύουν άσκοπα αρκετές ώρες πίνοντας, φτιάχνοντας εφήμερες φιλίες στη προσπάθειά τους να νιώσουν ακραία συναισθήματα χαράς, γεμίζοντας τα κενά της ζωής τους. Συνήθως ωστόσο τα αδιέξοδα αντί να αρθούν αυξάνονται, με αποτέλεσμα οι νέοι να νιώθουν συνεχή απογοήτευση με τον εαυτό τους, ρίχνοντας συχνά την ευθύνη στους ίδιους λόγω αδυναμίας ένταξης. Μια τέτοια συνεχής αναζήτηση της ευτυχίας, τους οδηγεί σε έναν φαύλο κύκλο.



Ασυγχρόνιστες ανάσες

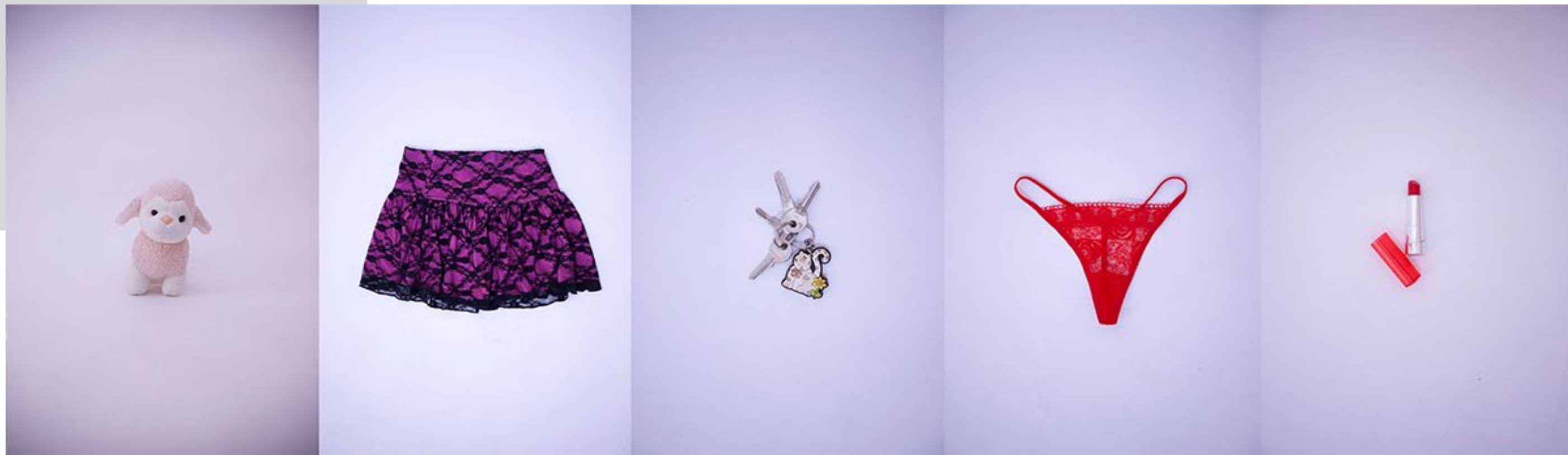


Μάριος Αΰφαντής

Η φωτογραφική ενότητα δείχνει χαρακτηριστικά αντικείμενα πρωταγωνιστών σε ιστορίες σεξουαλικής κακοποίησης. Υπονοείται -με το συνηθισμένο της ιδιοκτησιακής τους επιλογής- πως η ταυτότητα τόσο των θυμάτων όσο και των θυτών μπορεί τελικά να είναι οποιουδήποτε ανάμεσά μας.

Για την διεκπεραίωση του πρότζεκτ συζήτησα με γυναίκες σχετικά με δικές τους τέτοιες εμπειρίες. Όλες μου διηγήθηκαν γεγονότα λεκτικής, σωματικής, ακόμα και σεξουαλικής βίας, από άνδρες. Ζήτησα από την κάθεμία να μου δώσει ένα αντικείμενό της, το οποίο να δήλωνε την ταυτότητα του θύματος, να συμβόλιζε κάτι. Στην συνέχεια τα φωτογράφισα σε στούντιο, σε λευκό φόντο.

Έπειτα, συγκέντρωσα αντικείμενα που θα μπορούσαν να δηλώνουν την ταυτότητα ενός άνδρα βιαστή. Αντικείμενα τα οποία είτε θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως μέσο απειλής, είτε για σωματική κακοποίηση, είτε και αντικείμενα που θα μπορούσε να φοράει ένας βιαστής. Τα φωτογράφισα σε μαύρο φόντο.



Μάριος Αΰφαντής

Culture shock



Ελευθερία Ζαλοκώστα

Συνήθως αρκετούς μήνες πριν την άφιξη, οι τουρίστες προγραμματίζουν να επισκεφθούν ένα μέρος –όπως την Αθήνα- για τις διακοπές τους. Όμως κατά την διάρκεια της παραμονής τους παρουσιάζονται προβλήματα που δηλώνουν την δυσκολία της προετοιμασίας για έναν άγνωστο προορισμό. Απο την αναζήτηση τοποθεσιών και σημείων ενδιαφέροντος, έως την γενικότερη προσπάθεια να περάσουν όμορφα, εμφανίζονται συχνά στο πρόσωπό τους γκριμάτσες έκπληξης, απορίας, δυσφορίας.

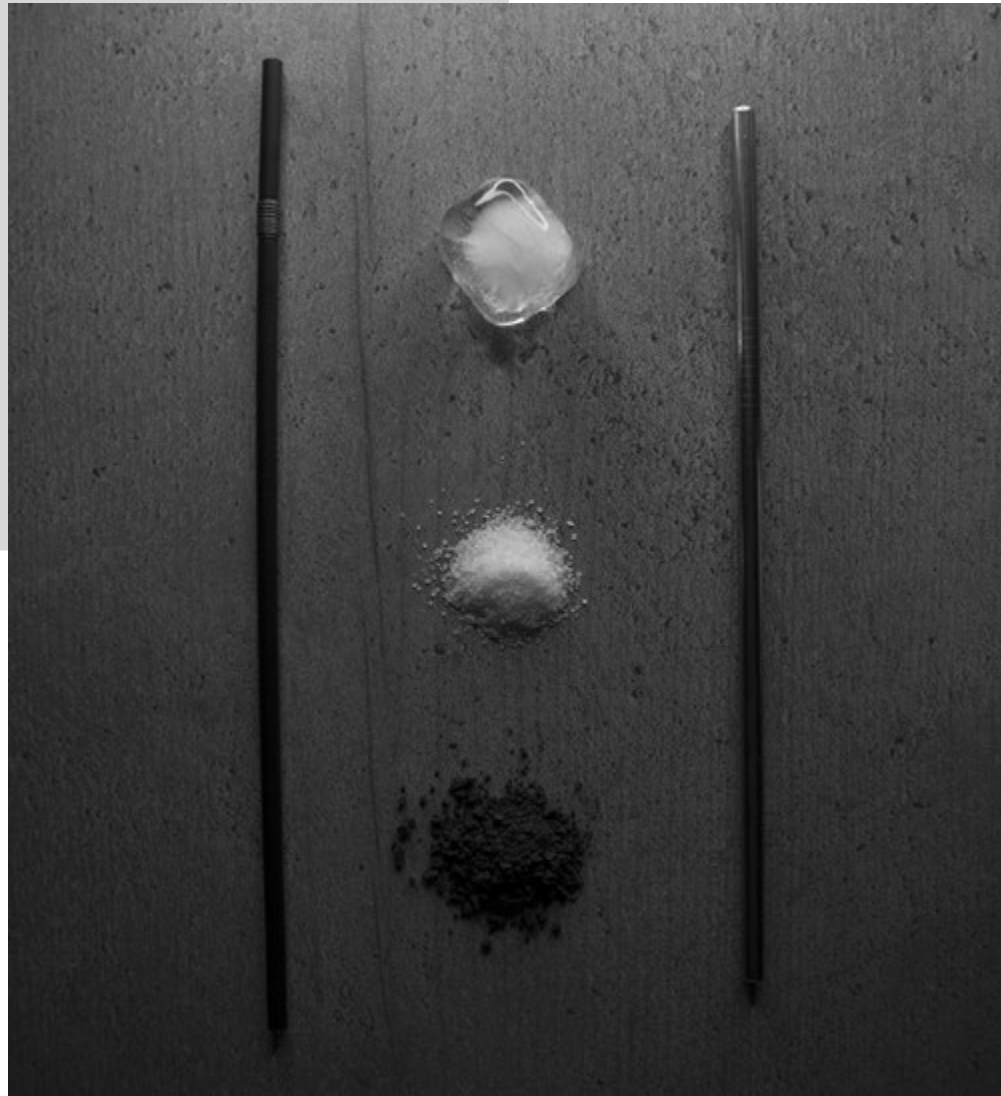
Επίσης μοιάζει να μην μπορούν ή απλά να μην θέλουν να ευθυγραμμιστούν με τους ντόπιους ως προς την εμφάνισή τους. Επιλέγουν αμφίεση που θεωρείται στην χώρα τους κατάλληλη για τον τόπο προορισμού τους, αναγνωρίζονται ωστόσο εύκολα από τους Αθηναίους ως στερεοτυπικά ρούχα τουριστών. Στην ενότητα Culture shock επέλεξα να δώσω έμφαση σε τουρίστες που φαίνονταν να διακατέχονται από πολιτισμικό σοκ, σταδιακά ωστόσο αντιλαμβανόμενη πως κι εγώ πάθαινα κάτι παρόμοιο όταν έβλεπα κόσμο να μεταφέρει την δική του κουλτούρα στην πόλη μου. Ίσως όλα τελικά να είναι θέμα προετοιμασίας και συνήθειας: έξις δευτέρα φύσις.



Ελευθερία Ζαλοκώστα



Wake Up



Αικατερίνη Κοιλιαρίδου

Μια θεώρηση με ευαισθησία στις γεωλογικές συνθήκες, μας τοποθετεί ως φιλοξενούμενα όντα, για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, πάνω στον πλανήτη Γη. Υπό το πρίσμα αυτό, θα πρέπει να σκεφτόμαστε τις επιπτώσεις των πράξεών μας ως προς το περιβάλλον. Όχι μόνο για τους τωρινούς κατοίκους της, αλλά και για τις επόμενες γενιές που θα τον οικειοποιηθούν. Οι εικόνες της ενότητας Wake up παρουσιάζουν τα μικρά καθημερινά οικολογικά διλήμματα που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε και τις συνήθειες που θα μπορούσαμε να αλλάξουμε, με σκοπό την βιωσιμότητα του πλανήτη.

Στο αριστερό μέρος του κάδρου τοποθέτησα τα βλαβερά προς το περιβάλλον προϊόντα και στο δεξί τα πιο φιλικά προς αυτό. Ο φωτισμός σε όλες τις εικόνες προέρχεται από την πάνω πλευρά του κάδρου για να δραματοποιήσω το φαινόμενο. Οι φωτογραφίες είναι ασπρόμαυρες, καθώς το χρώμα θα πρόσθετε πληροφορία, μα στόχος μου ήταν ο προβληματισμός του θεατή για τις επιλογές που κάνει, ως προς τα προϊόντα που χρησιμοποιεί.



ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Κυανοτυπία



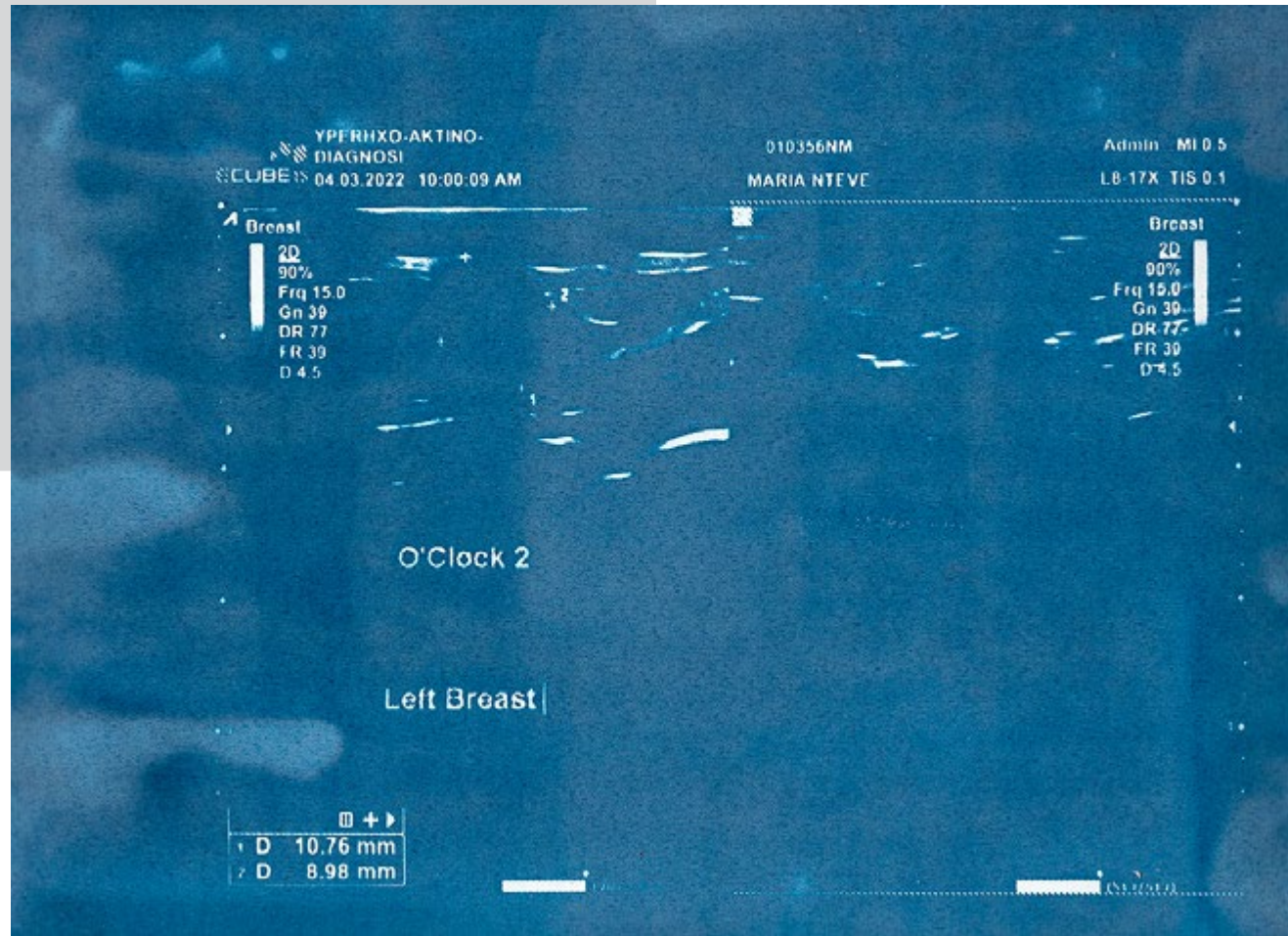
Αικατερίνη Μαυροπούλου

Υπεύθυνος Καθηγητής:

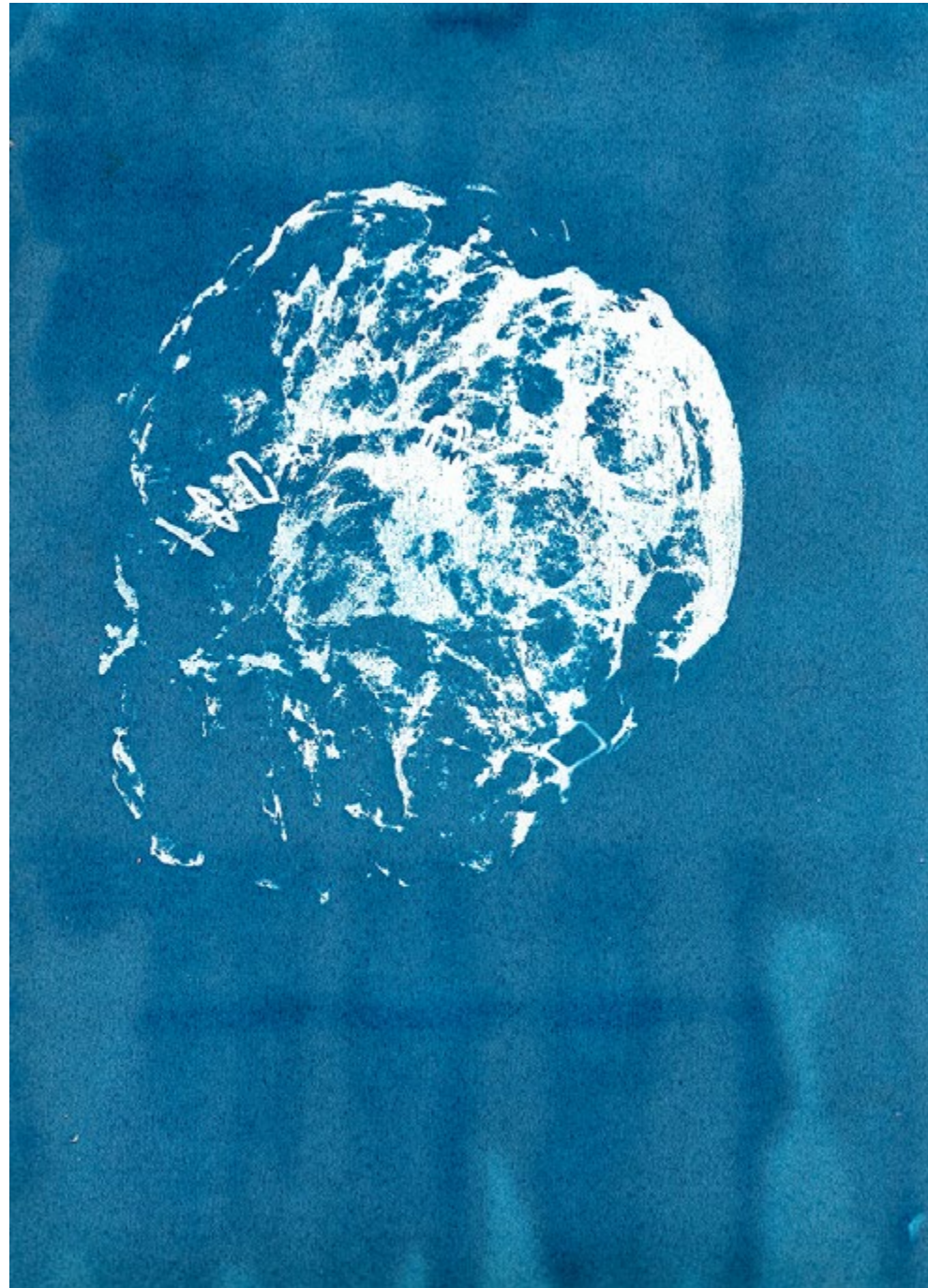
Παύλος Σατόγλου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Το σκέλος της φωτογραφικής παραγωγής, το ευρύτερα γνωστό ως αναλογική φωτογραφία, περιλαμβάνει πληθώρα τεχνικών δημιουργίας φωτογραφιών (όχι μόνο παλαιών αλλά και πολύ πρόσφατων), οι οποίες συνεχώς εξελίσσονται και προσαρμόζονται. Το εργαστήριο των Ειδικών Τεχνικών Αναλογικής Φωτογραφίας ασχολείται με εναλλακτικές τεχνικές φωτογραφίας, οι οποίες χρησιμοποιούνται ως εργαλεία δημιουργίας από πολλούς καλλιτέχνες, μέσα στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης. Μέσω αυτών των τεχνικών ενθαρρύνεται η εξερεύνηση δυνατοτήτων της φωτογραφίας και των υλικών της και η εφαρμογή αυτής της νέας γνώσης στην παραγωγή φωτογραφικών έργων. Ακολουθεί ένα δείγμα δουλειάς που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του εργαστηρίου του εαρινού εξαμήνου.

Η Αικατερίνη Μαυροπούλου και η Irene Martínez Gómez, δημιουργούν έργα με την τεχνική της κυανοτυπίας, με τα οποία προσεγγίζουν θέματα που τους απασχολούν, όπως ο καρκίνος του μαστού (η Μαυροπούλου) και ο νόστος (η Martínez Gómez). Όπως η Annie Lopez τυπώνει σε κυανοτυπίες τεκμήρια δυσάρεστων βιωμάτων της, τις οποίες στη συνέχεια ράβει δημιουργώντας φορέματα/γλυπτά, έτσι και η Μαυροπούλου τυπώνει τεκμήρια αυτού που την απασχόλησε περισσότερο το 2022, του καρκίνου του μαστού συγγενικού της προσώπου. Όπως γράφει, «ο καρκίνος του μαστού μοιάζει λίγο με την... κυανοτυπία! Καθώς εμφανίζεται γρήγορα και σου αφήνει ανεξίτηλο σημάδι». Η Martínez Gómez τυπώνει ως κυανοτυπίες φαινομενικά ασύνδετες εικόνες, τις οποίες όμως μετά ράβει σε ένα μεγάλο λευκό ύφασμα με κεντημένη τη λέξη «Casa», δημιουργώντας έτσι μια εγκατάσταση, στο πλαίσιο της οποίας οι κυανοτυπίες αποκαλύπτουν στον θεατή ισχυρούς δεσμούς, σχηματίζοντας ένα φωτογραφικό ημερολόγιο στιγμιότυπων της ζωής της δημιουργού στην γενέτειρά της, την Ισπανία.



Αικατερίνη Μαυροπούλου





Camera obscura

Ετερόκλητη Αυλή



Ευθυμία Κωτούλα

Χρησιμοποιώντας μία αυτοσχέδια camera obscura, η Ευθυμία Κωτούλα δημιουργεί τη σειρά «Ετερόκλητη Αυλή», με τρίπτυχα φωτογραφιών που αποτυπώνουν αντικείμενα και φυτά γύρω από το οικογενειακό της σπίτι στην Ανατολική Αττική. Φωτογραφίες που αξιοποιούν τα σφάλματα του μεγθυντικού φακού της camera obscura και την υφή της οθόνης της από ρυζόχαρτο, διαμεσολαβώντας μια διαφορετική, αποστασιοποιημένη οπτική του φωτογραφημένου χώρου, οδηγώντας σε αφηγήσεις ανοικτές σε ερμηνείες, οξυμένες από την παράθεση των εικόνων ως τρίπτυχα που, σε κάποιο βαθμό, λειτουργούν παρόμοια με την κινηματογραφική τεχνική jump cut, όπως χρησιμοποιήθηκε από τον Godard.



Pinhole



Γεωργία Σαχλά

Η Γεωργία Σαχλά και ο Κωνσταντίνος Παναγιώτης Ζεϊμπέκης εξερευνούν τις δυνατότητες της αυτοσχέδιας φωτογραφικής μηχανής pinhole και δημιουργούν φωτογραφίες αστικού τοπίου, που προκύπτουν από την ψηφιοποίηση και αντιστροφή χάρτινων αρνητικών, φυσικά εμφανισμένων από την επίδραση του φωτός κατά τη διάρκεια της (πολλών εβδομάδων) έκθεσης στο φως, μέσα στην pinhole (τεχνική solargraphy). Η Σαχλά τοποθετεί τις pinhole της σε έναν περιορισμένο χώρο, ένα μπαλκόνι, καταγράφοντας τη θέα του απέναντι του μπαλκονιού χώρου, σε φωτογραφικές εκδοχές που δεν μπορούν να προεικονοποιηθούν (ξέρει ότι θα φωτογραφήσει τις απέναντι πολυκατοικίες αλλά είναι αδύνατο να προσαρμόσει το κάδρο, να προβλέψει χρώματα, τονικότητες κλπ), εκδοχές που ανακαλύπτονται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας, αρκετές εβδομάδες μετά. Ομοίως, και ο Ζεϊμπέκης, με μοναδική διαφορά τους χώρους όπου έστησε τις pinhole του.



Γεωργία Σαχλά



Εκτύπωση χλωροφύλλης

Άννα-Μαρία Καραγιάννη



Γεώργιος Γιαννόπουλος



Η Άννα-Μαρία Καραγιάννη και ο Γεώργιος Γιαννόπουλος έχουν δημιουργήσει πορträίτα μέσω της τεχνικής της εκτύπωσης χλωροφύλλης, σε φύλλα λεμονιάς και σπανακιού (η Καραγιάννη), καπουτσίνου και αγγελικής (ο Γιαννόπουλος). Μία βασική ιδιαιτερότητα των φωτογραφιών αυτής της τεχνικής είναι ότι οι εικόνες δίνουν την αίσθηση ότι αναδύονται μέσα από τα φύλλα, δημιουργώντας μοναδικά έργα, όπου το κάθε φύλλο αποδίδει τελείως διαφορετικά ακόμα και την ίδια προς εκτύπωση εικόνα.

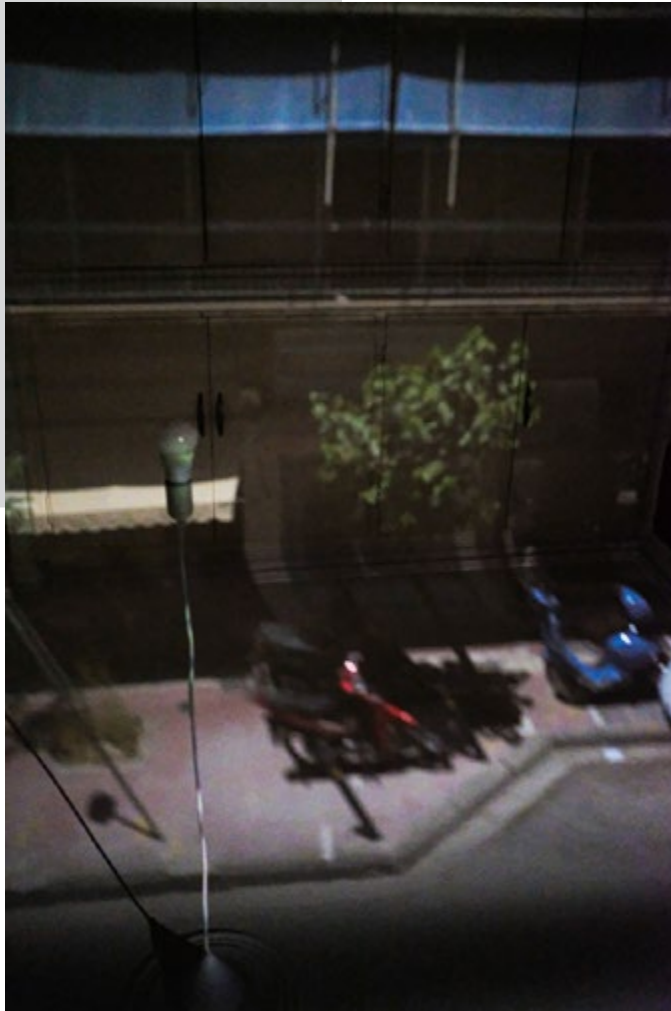


Δημήτρης Βουρδούσης

Με το πορτρέιτο ασχολείται και ο Δημήτρης Βουρδούσης, τυπώνοντας με την τεχνική της ανθοτυπίας. Τα εξαιρετικά ασαφή περιγράμματα της αρχικής προσωπογραφίας επιτείνονται από το χαμηλό κοντράστ της τεχνικής και η τελική ανθοτυπία παραπέμπει στη σειρά ανθοτυπιών του Adam Jerpesen, με τίτλο «Evidence of Absence / Amos», όπου παρουσιάζονται πορτρέιτα δημιουργηθέντα μέσω τεχνητής νοημοσύνης, τυπωμένα ως ανθοτυπίες, τα οποία, όπως γράφει ο ίδιος, αποτελούν «σύγχρονα φαντάσματα, οπτασίες ορατές μόνο στον απόηχο της ανθρώπινης εικόνας».

Καλλιτεχνικές πρακτικές του Abelardo Morell

Camera Obscura



Silvia Jimenez

Τέλος, η Silvia Jimenez ακολουθώντας τις καλλιτεχνικές πρακτικές του Abelardo Morell, στο πολυετές πρότζεκτ του με τίτλο «Camera Obscura», μετατρέπει ένα δωμάτιο του σπιτιού της σε φωτογραφική μηχανή. Στους τοίχους προβάλλονται ανεστραμμένα όσα διαδραματίζονται έξω από το παράθυρο του δωματίου και η Jimenez φωτογραφίζει αυτές τις προβολές πάνω στα αντικείμενα του δωματίου, δημιουργώντας έργα που απεικονίζουν το πάντρεμα εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

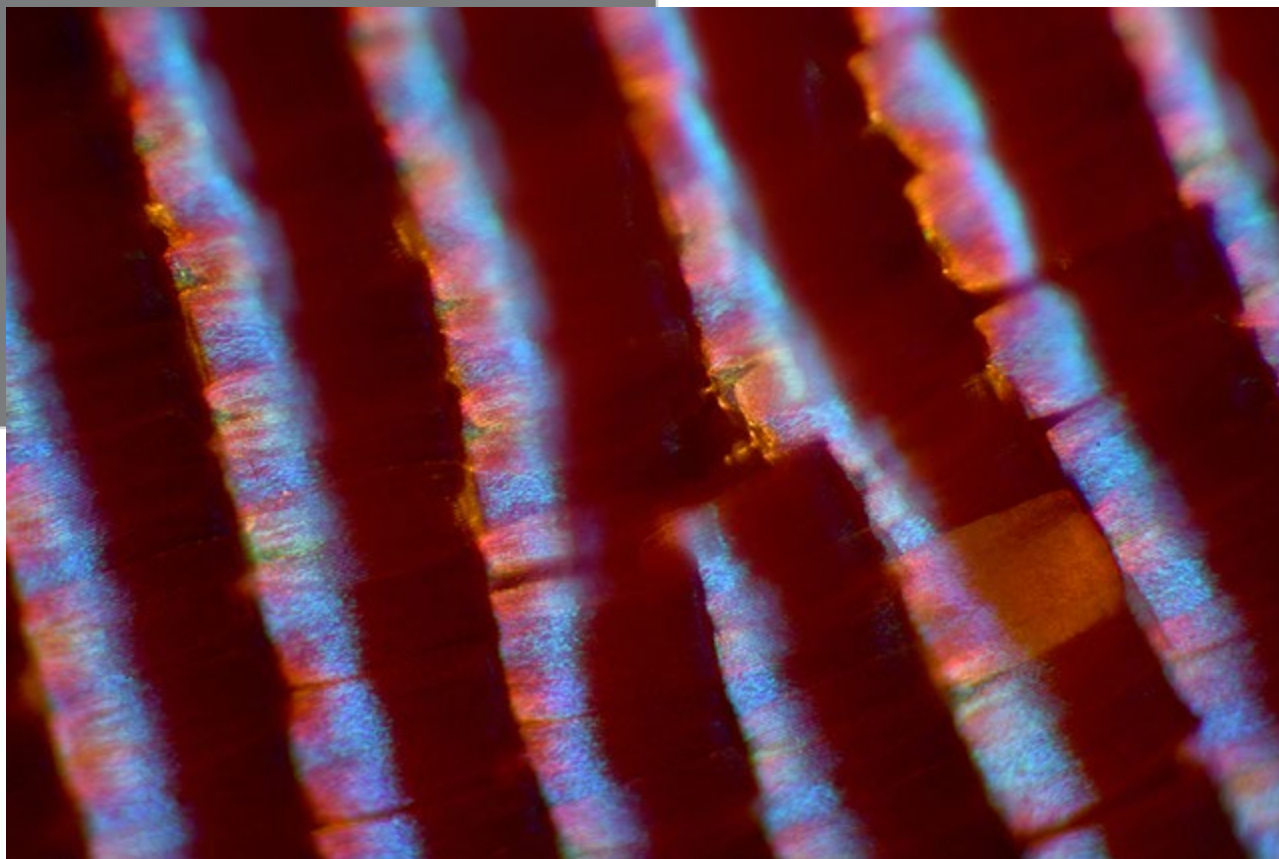
Πάυλος Σατόγλου



Silvia Jimenez



Η Φωτομικρογραφία σε
Ιριδίζουσες Επιφάνειες



Ντανιέζα Τάκα

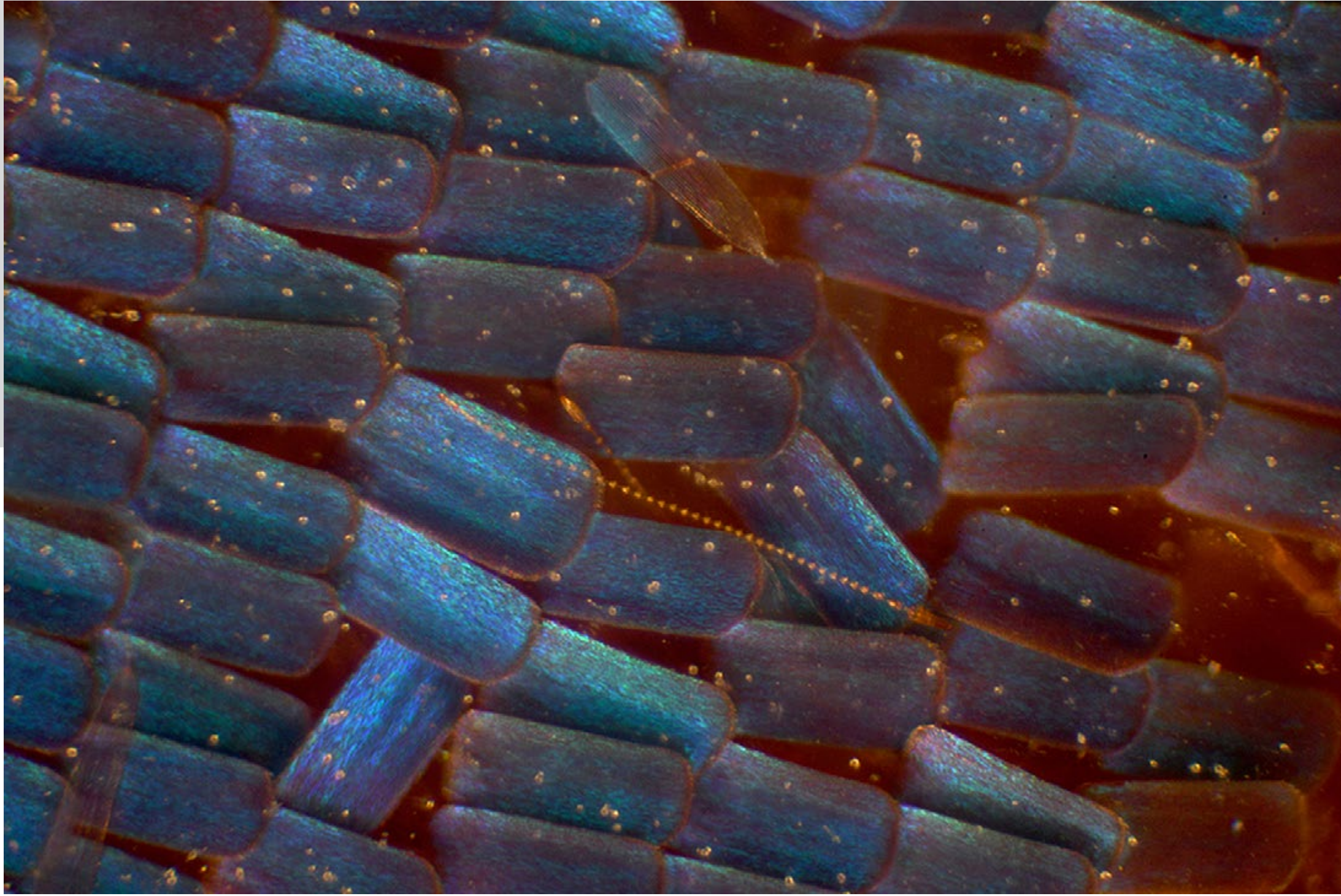
Επιβλέπων Καθηγητής:
Αθανάσιος Αραβαντινός, Καθηγητής

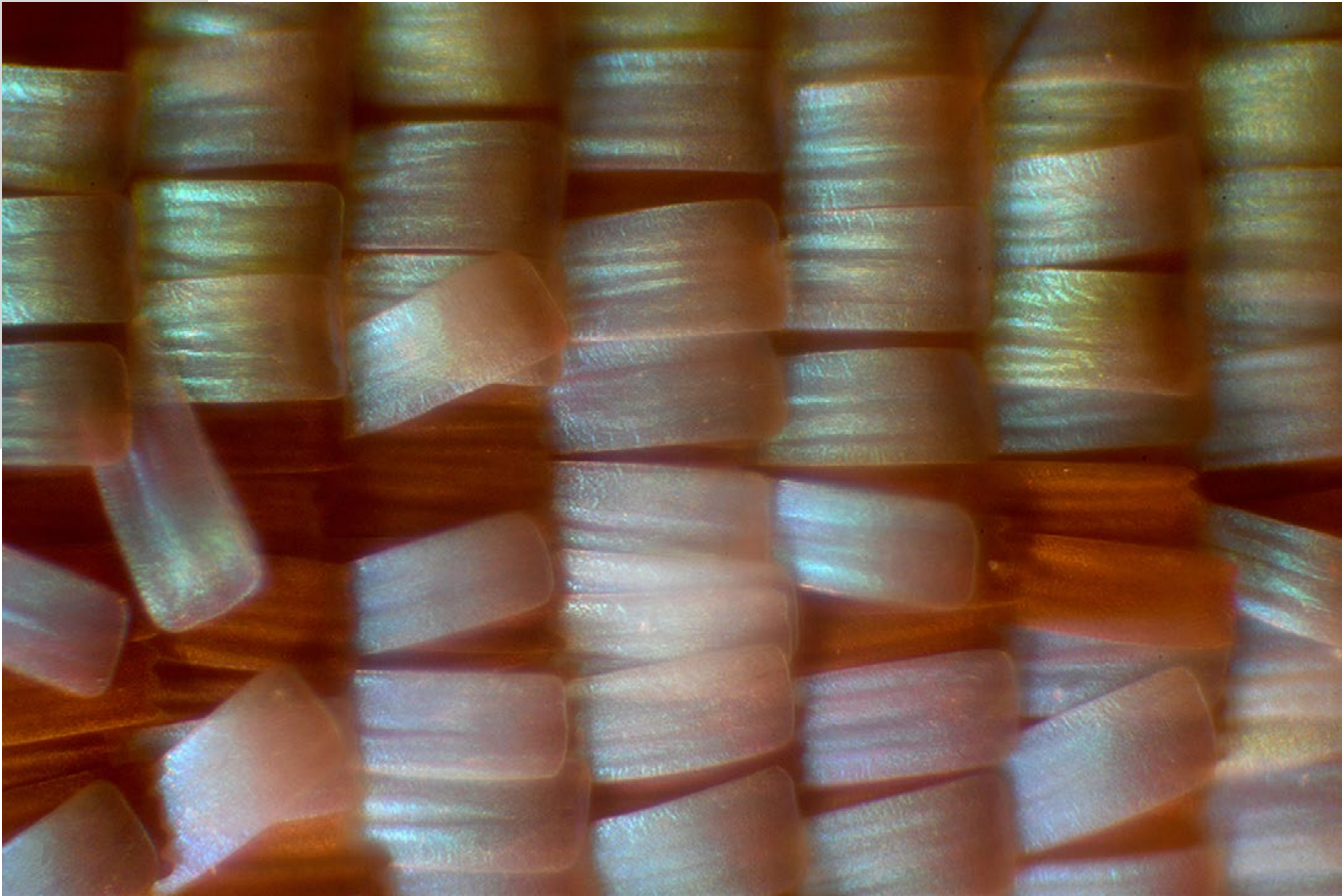
Ιριδισμός, χρώματα, αποχρώσεις, φως. Το ανθρώπινο μάτι είναι ικανό να παρατηρήσει τόσα πολλά αλλά ταυτόχρονα και τόσο λίγα. Κάθε ξεχωριστό ον στον πλανήτη Γη βλέπει και αντιλαμβάνεται διαφορετικά τις χρωματικές επεμβάσεις που έχει δημιουργήσει η φύση.

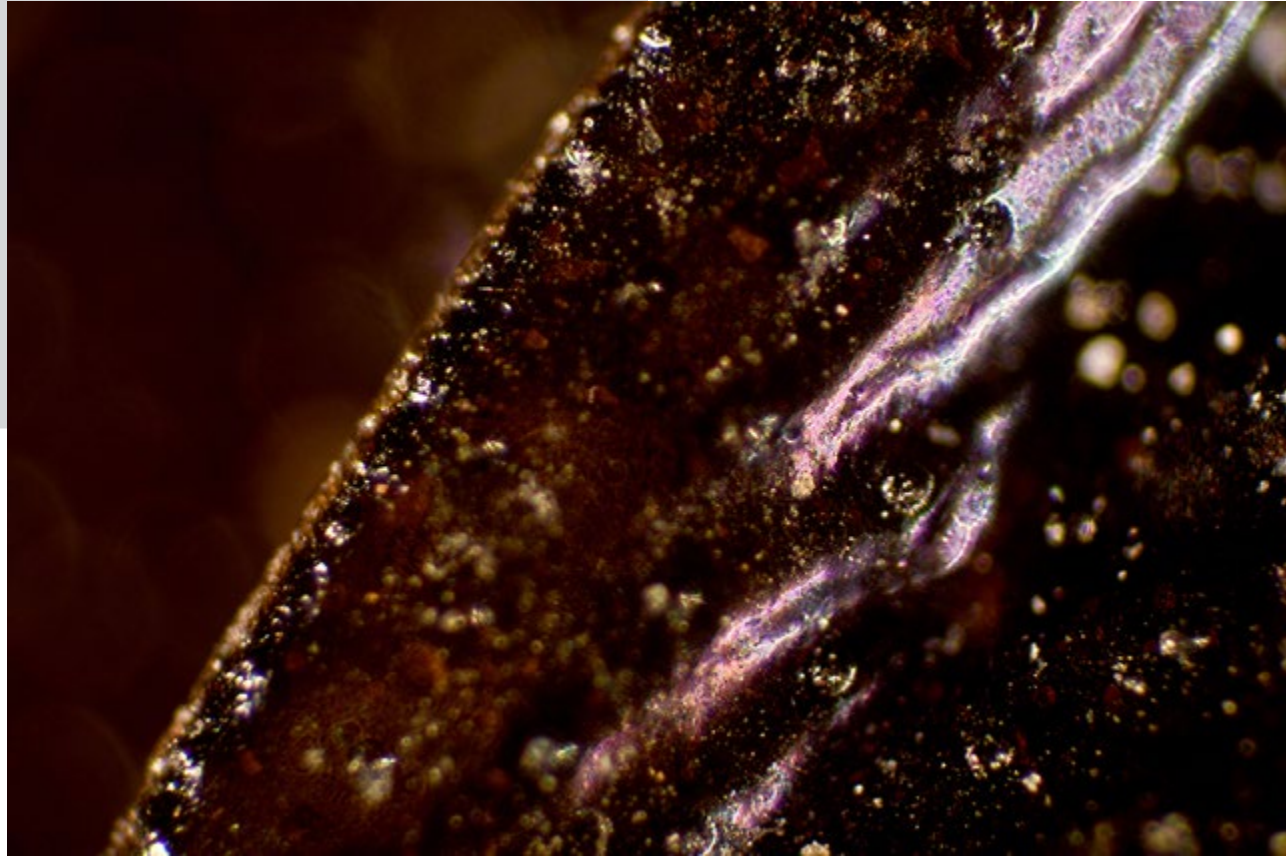
Η εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας έχει βοηθήσει τον άνθρωπο να έρθει πιο κοντά σε αυτά που δεν μπορεί να δει απευθείας μόνος του. Η δημιουργία των μικροσκοπίων στα εργαστήρια αλλά και η ανάγκη για καταγραφή των δειγμάτων οδήγησε σε έναν νέο τρόπο έρευνας του μικρόκοσμου: την Φωτομικρογραφία.

Με αυτές λοιπόν τις προϋποθέσεις δημιουργείται η βάση για την αναζήτηση του τρόπου με τον οποίο δημιουργούνται αυτά τα χρώματα που αλλάζουν αναλόγως την γωνία που τα παρατηρεί ο θεατής.

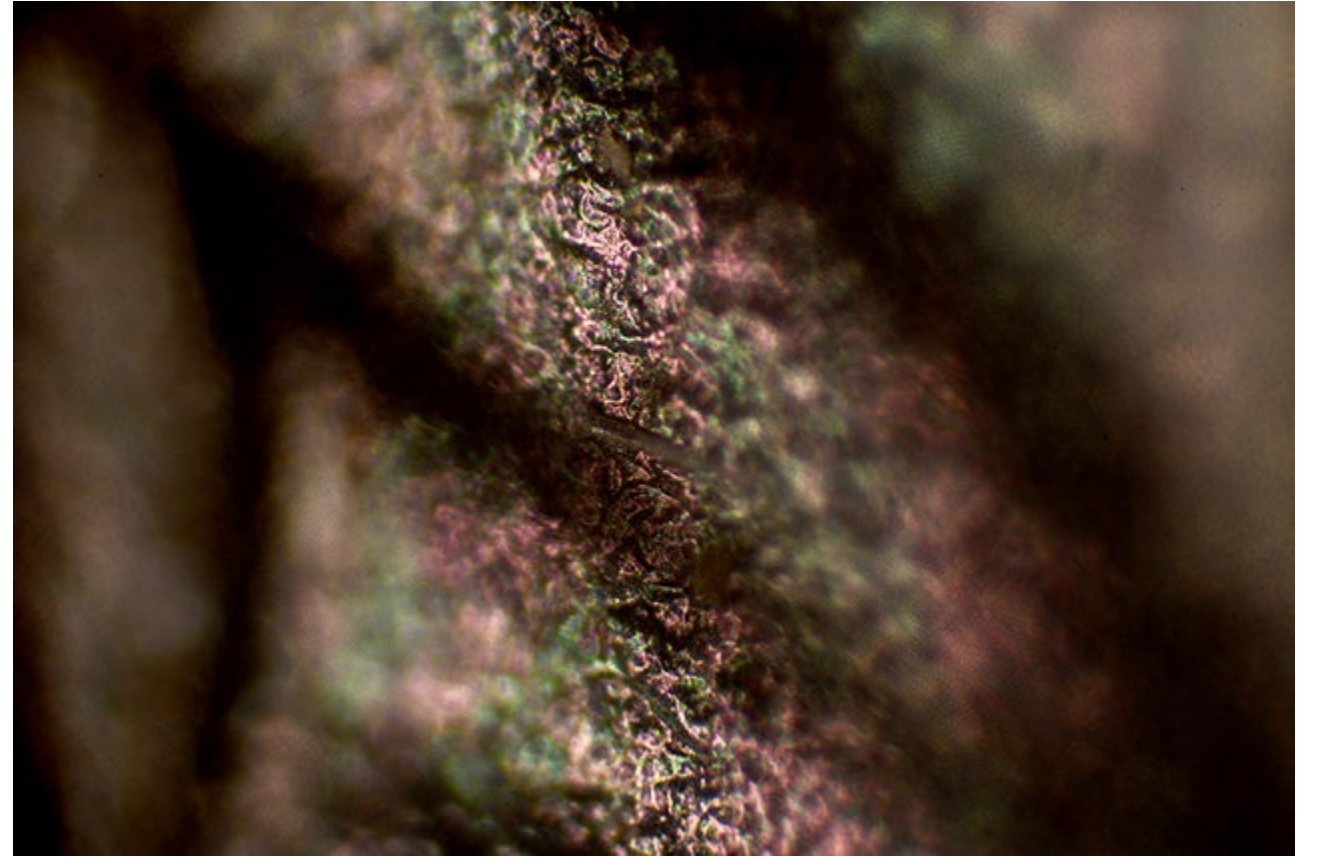
Με αφορμή αυτές τις σκέψεις εκπονήθηκε στο Εργαστήριο της Επιστημονικής Φωτογραφίας του ΠΑΔΑ και η παρούσα πτυχιακή εργασία. Αρχικά, παρουσιάζεται ο ορισμός της φωτομικρογραφίας, πώς ξεκίνησε και με ποιόν τρόπο κατέληξε να χρησιμοποιείται στην σημερινή εποχή. Έπειτα, αφού δοθούν λίγες πληροφορίες για τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την συγκεκριμένη έρευνα, θα αναλυθεί το φαινόμενο του ιριδισμού, που συναντάται και με ποιόν τρόπο αυτό οφείλεται στο φυσικό φαινόμενο της συμβολής, δίνοντας έτσι...φως στον τρόπο δημιουργίας αυτών των χρωμάτων. Τέλος, θα παρουσιαστεί το πειραματικό μέρος, μία έρευνα από 9 επιλεγμένα δείγματα του ζωικού βασιλείου και μη, τοποθετημένα στο μικροσκόπιο και καταγεγραμμένα με φωτογραφική μηχανή και την βοήθεια ανακλώμενου φωτός σε μεγεθύνσεις κυρίως 4x και 10x. Στα συμπεράσματα αναφέρονται συνοπτικά οι δυσκολίες, οι παρατηρήσεις αλλά και ο σκοπός για τον οποίο εξελίχθηκε η παρούσα ενδιαφέρουσα έρευνα.







Ντανιέζα Τάκα



ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

Posters Πολεμικών Ταινιών



Φίλιππος Μαστρονικόλας

Επιβλέπων Καθηγητής:
Παναγιώτης Βαρδόπουλος
Λέκτορας

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζεται το συλλογικό έργο 10 Poster πολεμικών ταινιών για το σινεμά που δημιούργησα στο Photoshop μέσω της σύνθεσης πολλαπλών φωτογραφιών που βρέθηκαν στο διαδίκτυο. Αρχικά πραγματοποιείται μια σύντομη παρουσίαση ορισμένων πληροφοριών που αφορούν τα Poster των ταινιών γενικότερα, καθώς επίσης και της ιστορίας αυτών και στην συνέχεια παρουσιάζονται μια προς μια οι εικόνες που δημιουργήθηκαν για την συγκεκριμένη εργασία. Οι πιθανές ταινίες στις οποίες βασίζονται τα Poster της εργασίας αποτελούν προϊόν της φαντασίας μου και οι χαρακτήρες, οι τίτλοι, οι τοποθεσίες, κλπ. που απεικονίζονται στις εικόνες δεν έχουν καμία πραγματική σύνδεση μεταξύ τους παρά μόνο για τους σκοπούς της εργασίας. Για την δημιουργία των εικόνων πραγματοποιήθηκε μεγάλη έρευνα σε ήδη υπάρχοντα Poster πολεμικών ταινιών και όποια από αυτά αποτέλεσαν έμπνευση για την παραγωγή των δικών μου εικόνων, περιλαμβάνονται στην εργασία και εξηγείται αναλυτικά ο τρόπος και ο βαθμός της επιρροής τους ως προς τα δικά μου Poster. Επίσης, για το κάθε Poster ξεχωριστά εξηγείται η σκέψη που υπάρχει πίσω από την σύνθεση του, καθώς επίσης και ο τρόπος που συνδέεται με το φανταστικό σενάριο της εκάστοτε πιθανής ταινίας. Τέλος στην εργασία αυτή περιλαμβάνεται μια σύντομη αναπαραγωγή της διαδικασίας παραγωγής των εικόνων, όπου φαίνεται η σταδιακή εξέλιξη των εικόνων βήμα-βήμα.



ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ένα ταξίδι στον κόσμο
του Street Food



Επιβλέπων Καθηγητής:

Νίκος Στεφανής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Χαρά Σαββίδου

Η πτυχιακή αυτή εργασία περιλαμβάνει την δημιουργία ενός φωτογραφικού editorial με θέμα τα street foods από διάφορα μέρη του πλανήτη. Η φωτογραφική σειρά δημιουργήθηκε με σκοπό να συνοδεύσει άρθρα δημοσιευμένα σε περιοδικά ή να συμπεριληφθεί σε ταξιδιωτικούς και γαστρονομικούς οδηγούς. Με βασικά εργαλεία αφήγησης τον φωτισμό και το χρώμα, στόχος είναι οι αναγνώστες να ταξιδέψουν στους τόπους από όπου προέρχονται αυτά τα φαγητά, να γνωρίσουν νέες γεύσεις και να έρθουν σε επαφή με την γαστρονομική κουλτούρα άλλων λαών.







Φωτογραφία Νεογέννητων



Ραφαέλλα Βωνιάτη

Επιβλέπων Καθηγητής:
Αριστέιδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

"Όλα άρχισαν όταν, η μητέρα μου ερωτεύτηκε τον πατέρα μου..."

Η παρούσα εργασία ερευνάει το θέμα της φωτογραφίας νεογέννητων και τη σημασία του. Πρόκειται για ιδιαίτερες φωτογραφίες, που για να «αποτυπώσουν» ένα καλαίσθητο αποτέλεσμα, χρειάζονται αρκετή υπομονή από την πλευρά του φωτογράφου, καθώς και των γονιών του μωρού. Πολλοί επιλέγουν καλλιτεχνικές φωτογραφίες, που τις περισσότερες φορές διαρκούν αρκετές ώρες και οι έμπειροι φωτογράφοι δημιουργούν παραμυθένια σκηνικά, που αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τις φωτογραφίες που θα μείνουν ενθύμια για μια ζωή.

Παράλληλα αναφέρει τεχνικές που χρησιμοποιεί ένας καλά καταρτισμένος φωτογράφος στο είδος και αναλύουμε το έργο και τις ιδιαίτερες φωτογραφήσεις κάποιων πολύ γνωστών φωτογράφων νεογέννητων στον κόσμο, αλλά αναφέρουμε και μερικούς από τους πιο βασικούς λόγους για τους οποίους σήμερα οι γονείς επιλέγουν την καλλιτεχνική φωτογράφιση των μωρών τους, σπό έναν εξειδικευμένο φωτογράφο. Ολοκληρώνεται με τα συμπεράσματά, κάνοντας επίσης λόγο και για το μέλλον της φωτογράφισης νεογέννητων στη χώρα μας.



Ραφαέλλα Βωνιάτη



Ραφαέλλα Βωνιάτη



ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Εξώφυλλο CD



Κωνσταντίνα Τσέτσου

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας

Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Νικόλαος Στεφανής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ελένη Νικολαΐδου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ζωή Δημήτρου





Νικολέττα Βερονίκη



Ζωή Δημήτρη



Κωνσταντίνα Τσέτσου



Λιάννε Πιτσιλιού





Νικολέττα Βερονίκη

STAPLES



Κωνσταντίνα Τσέτσου

Νίκη Ηλιοπούλου

