

IRIS



Μαρία Πετρόπου

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

01_ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ

01a_ Η πόλη ως πεδίο επιτήρησης: Τόσο μακριά, τόσο κοντά

01b_ Παράλληλες ζωές: Οι δυο γιαγιάδες

01c_ Metamorphism: A process of metamorphosis and degradation

01d_ Τοπίο

01e_ Χαμένες Ταυτότητες

01f_ Depersonalization: depression, anxiety and panic attack a personal case

02_ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

03_ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

04_ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

05_ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

05a_ Το κτήριο της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών

06_ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

06a_ Εικόνες επιστημονικής φαντασίας “Το μοιραίο ταξίδι”

07_ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

07a_ Artusi- Ιταλικός αέρας στην περιοχή σας, παρουσίαση μενού και food styling

07b_ Προϊόντα ομορφιάς από την La Vie en Rose

07c_ Διαφημιστικό Ημερολόγιο της εταιρίας Bonjour – Casino

08_ ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

09_ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Επιμέλεια: Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

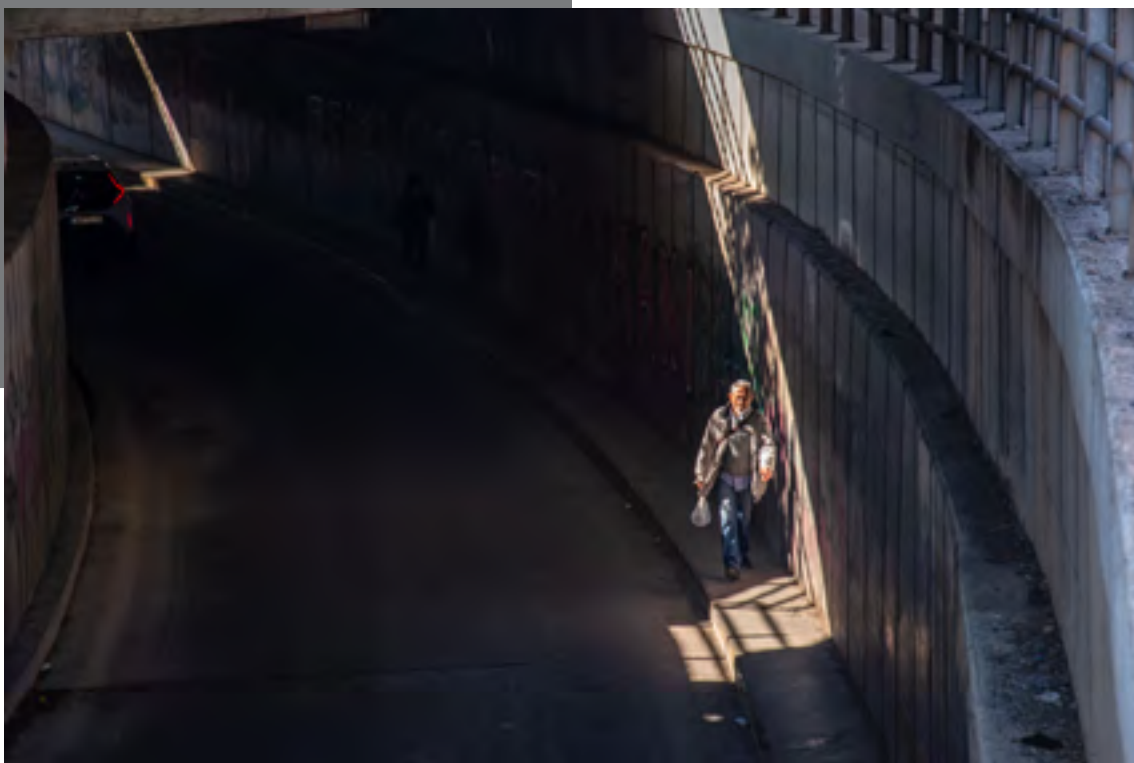
Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Επιμέλεια κειμένων: Πάρις Πετρίδης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

1

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ

1a_Η πόλη ως πεδίο επιτήρησης: Τόσο μακριά, τόσο κοντά



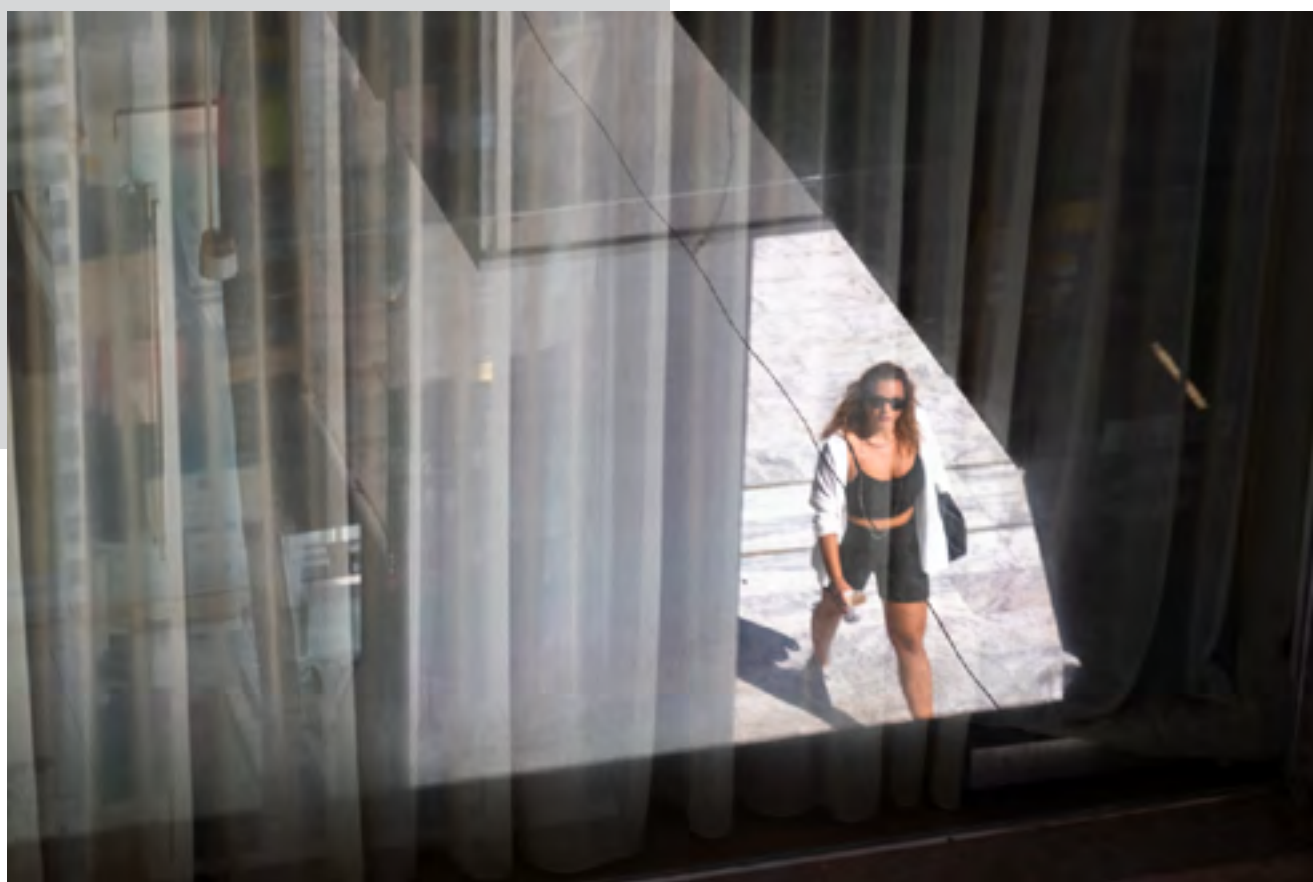
Μαρία Περίδου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

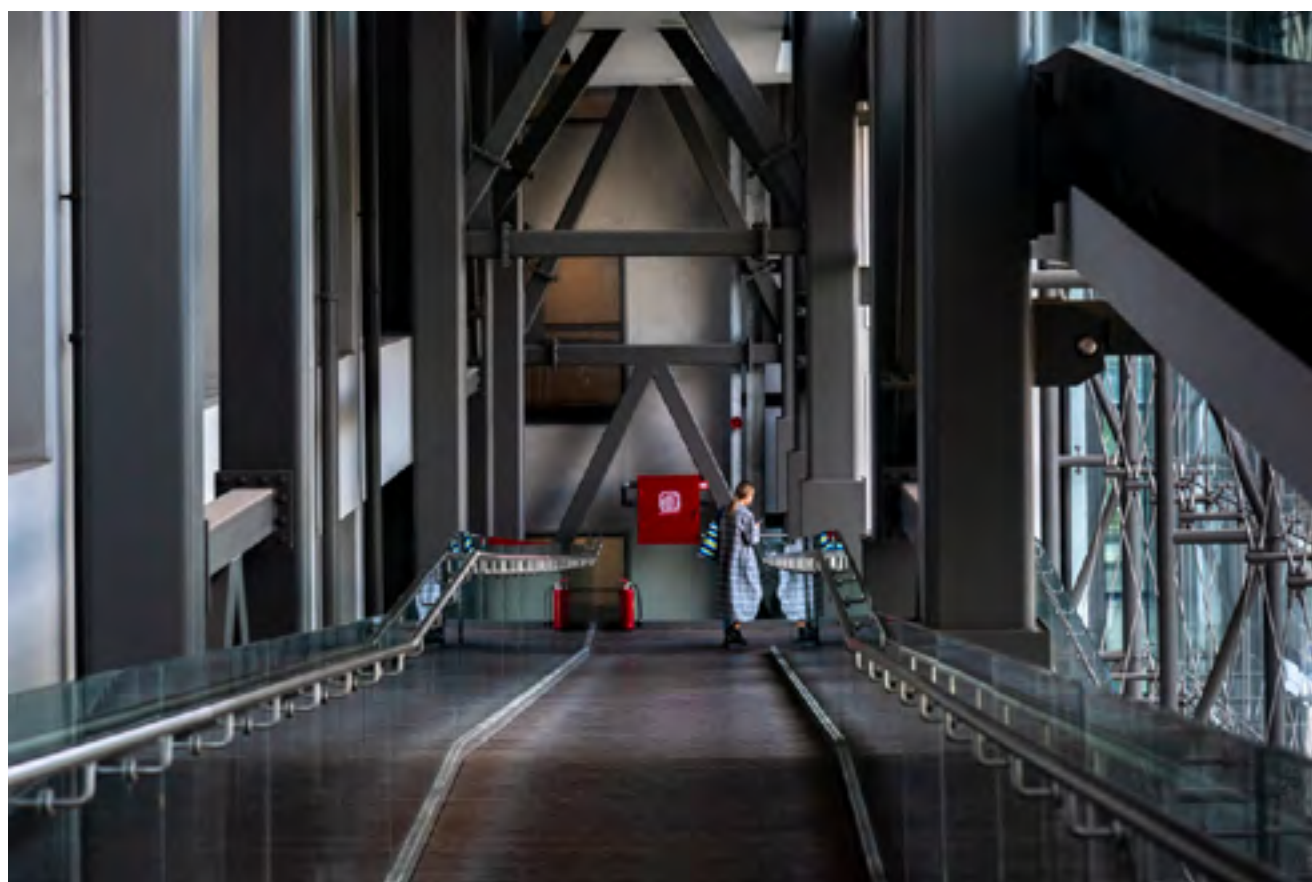
Η φωτογραφία ιστορικά αποτελούσε το μέσον αρχειοθέτησης από κρατικούς μηχανισμούς ελέγχου και επιτήρησης. Στη σημερινή εποχή η χρήση του ψηφιακού φωτογραφικού αρχείου επεκτείνεται από τούς τομείς της ταυτοποίησης, της ασφάλειας και του ελέγχου, έως και τη συλλογή πληροφοριών στον τεράστιο ιστό του διαδικτύου για εμπορικούς σκοπούς. Στις άπειρες εφαρμογές λογισμικών και αλγορίθμων του φωτογραφικού ψηφιακού περιεχομένου είναι και η αναγνώριση του προσώπου και των συναισθημάτων του. Οι άνθρωποι στους δημόσιους χώρους της πόλης στερούνται συναισθηματικής επαφής. Η αποξένωσή τους έγινε ακόμα μεγαλύτερη κατά τη διάρκεια της πανδημίας από τον κορονοϊό. Παρόλα αυτά, η ανάγκη της συναισθηματικής έκφρασης γίνεται έκδηλη μέσα από τις δραστηριότητές τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

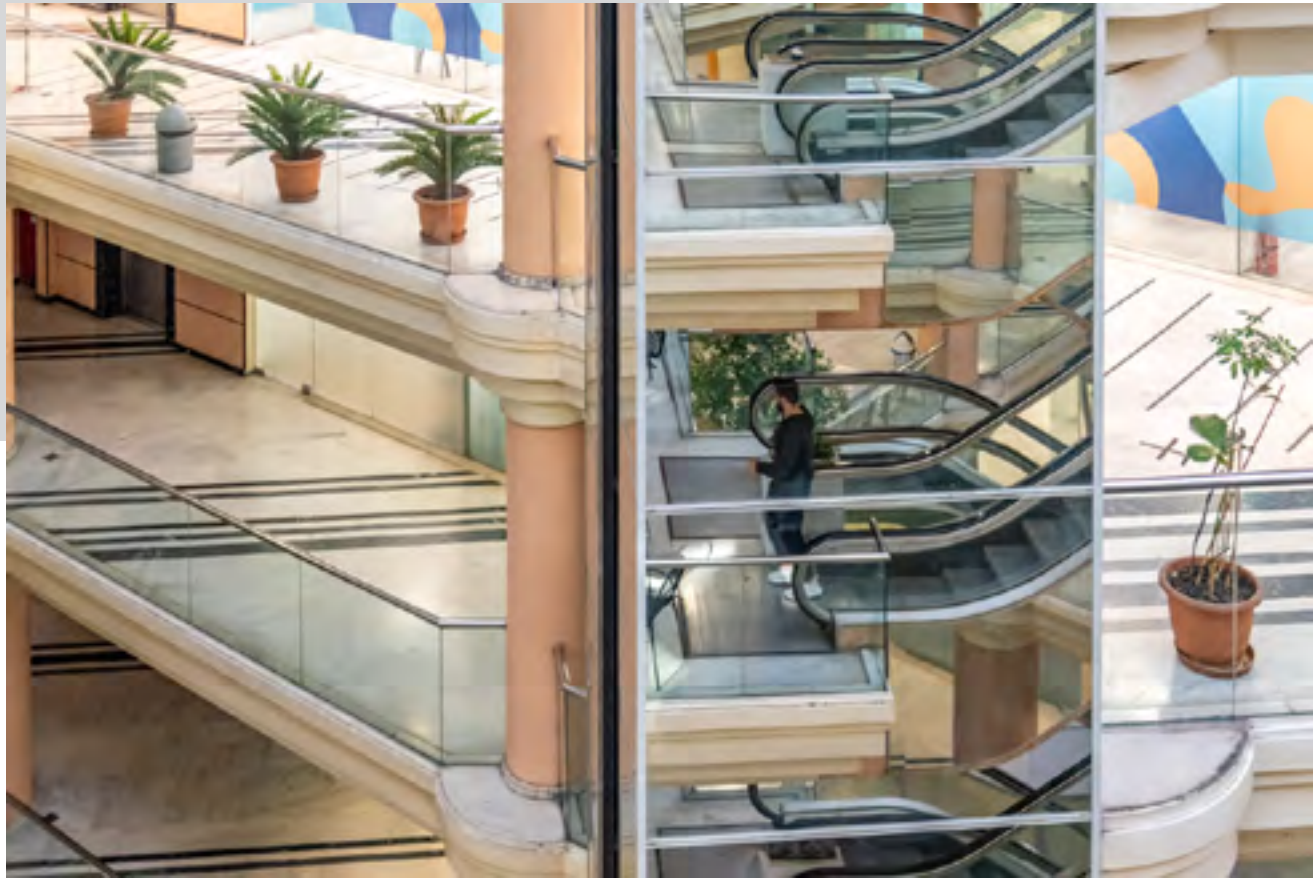
Στην πόλη ως πεδίο επιτήρησης αντλεί το φωτογραφικό υλικό της η εργασία αυτή. Οι άνθρωποι εικονίζονται μόνοι, απόμακροι και αποξενωμένοι στους «μη τόπους» των αστικών κέντρων και όμως το βλέμμα των συστημάτων ασφαλείας τους παρακολουθεί συνεχώς. Το πρόσωπό τους μπορεί να απομονωθεί από το υλικό καταγραφής της κάμερας, να υποστεί επεξεργασία και ένας αλγόριθμος τεχνητής νοημοσύνης να ανιχνεύσει τα συναισθήματά τους. Αν και το σενάριο αυτό φαίνεται ότι είναι προϊόν επιστημονικής φαντασίας, είναι δυνητικά εφικτό.

Χρησιμοποιώντας τη μεθοδολογία των αλγορίθμων αναγνώρισης συναισθημάτων στο πρόσωπο, η παρούσα εργασία θέτει τον προβληματισμό για το ρόλο της τεχνητής νοημοσύνης και των μεθόδων επιτήρησης στην ανθρώπινη ζωή γενικότερα και στο φωτογραφικό μέσον ειδικότερα. Σχολιάζει παράλληλα τη σχέση της φωτογραφίας με το πραγματικό και το εικονικό, καταδεικνύοντας το γεγονός ότι η εικονική πραγματικότητα της σύγχρονης εποχής μπορεί να συμπεριλάβει ακόμα και τα ανθρώπινα συναισθήματα.



Μαρία Περδίου





Μαρία Περδίου





Μαρία Περδίου

1b_Παράλληλες ζωές: Οι δυο γιαγιάδες



Αριάννη Πράπα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται το θέμα του οικείου χώρου, των οικείων προσώπων και της οικογένειας και τον τρόπο που συνδέονται με τις αναμνήσεις και τα συναισθήματα μέσα από την φωτογραφική απεικόνιση. Πιο συγκεκριμένα, εξετάζει τον ρόλο της οικογένειας και το πως αυτή διαμορφώνει την άποψη του κάθε ανθρώπου για τον οικείο χώρο. Ακόμα, εξετάζει τη σημασία της φωτογραφίας όσον αφορά την αποτύπωση των ιδιωτικών στιγμών και αγαπημένων προσώπων και το πως αυτή ενεργοποιεί τη μνήμη και το συναίσθημα. Τέλος, μελετάει το έργο φωτογράφων πάνω στο οικείο περιβάλλον και τους διαφορετικούς τρόπους προσέγγισής του.

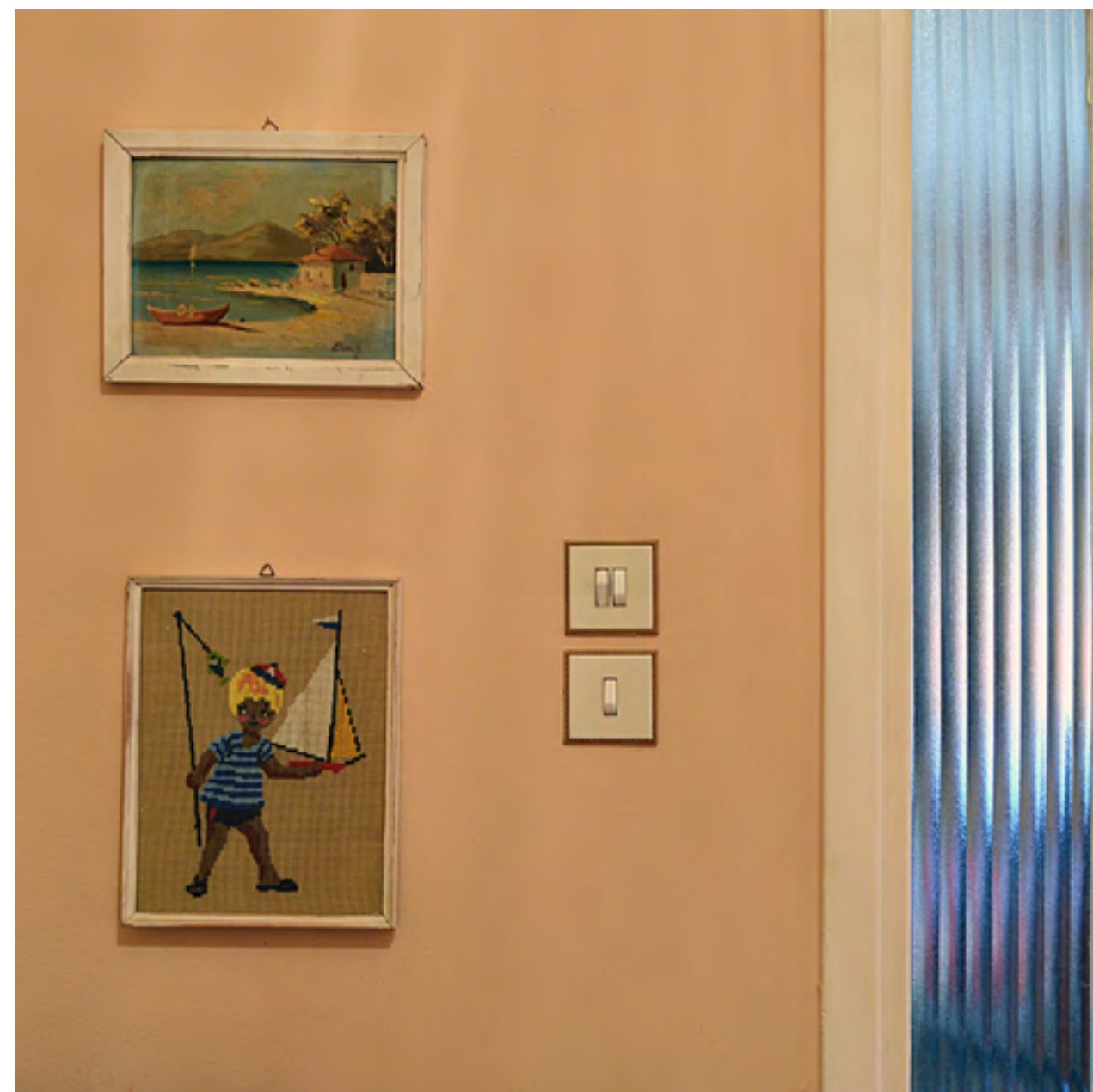


Αριόδνη Πράπα





Αριάδνη Πράπα





Αριάδη Πράπα



1c_Metamorphism: A process of metamorphosis and degradation



Μαρία-Ελισάβετ Καρακλή

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Τα ορυχεία συμβολίζουν την αλόγιστη αλλοίωση των οικοσυστημάτων ενώ τη μεταλλευτική σκαπάνη συνοδεύουν ανοιχτές πληγές, πλέον σε κάθε γωνιά του κόσμου με τις επιπτώσεις να είναι εμφανείς στην εποχή μας.

Η πτυχιακή εργασία «Metamorphism: A process of metamorphosis and degradation», εξερευνά τις έννοιες της καταστροφής, της αποδόμησης, της αλλαγής και της αναγέννησης μεταξύ ανθρώπου και φύσης μέσα από τη φωτογραφία.



Μαρία-Ελισάβετ Καρακλή





Μαρία-Ελισάβετ Καρακλή





Μαρία-Ελισάβετ Καρακλή





Μαρία-Ελισάβετ Καρακλή



1d_Τοπίο



Θάλεια Κατσιάνου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Η ακόλουθη εργασία έχει ως κεντρικό θέμα το τοπίο. Πρόκειται για μια προσέγγιση του αρκαδικού τοπίου μέσω της φωτογραφικής αναπαράστασης τοπίων της Αττικής στο οποίο απουσιάζει η ανθρώπινη παρουσία.



Θάλεια Κατσιάνου





Θάλεια Κασιάνου





Θάλεια Κατσιάνου



1e_Χαμένες Ταυτότητες



Άννα-Δάφνη Πρίμου

Επιβλέπων Καθηγητής:

Παναγιώτης Ηλίας

Λέκτορας Εφαρμογών

Η φωτογραφική σειρά "Χαμένες Ταυτότητες" εμπνέεται από βιωματικές εμπειρίες όσο και από έργα άλλων φωτογράφων. Η ιδέα άρχισε να παίρνει μια πιο συγκεκριμένη μορφή όταν είδα τη φωτογραφική σειρά "Algerian Women" του Γάλλου φωτογράφου Marc Garanger. Σε αυτή την ενότητα, Αλγερινές γυναίκες αναγκάστηκαν να βγάλουν τη μαντίλα τους για να φωτογραφηθούν. Η απλότητα και ομοιομορφία αυτών των εικόνων αλλά και η ψυχολογική φόρτιση που αποπνέουν, με παρακίνησε στο να θέλω να δημιουργήσω μία ενότητα από πορτραίτα γυναικών με τα φυσικά τους χαρακτηριστικά, χωρίς κάποια αισθητική παρέμβαση. Ανέκαθεν η κοινωνία ασκούσε και ασκεί τεράστια επιρροή στο πως θέλουμε να απεικονιζόμαστε. Αναλυτικότερα, το σύνηθες και το "αποδεκτό" είναι όταν κάποια φωτογραφίζεται να καλλωπίζεται σύμφωνα με τις εκάστοτε επιταγές. Κρίνεται απαραίτητη, δηλαδή, η επιμέλεια του προσώπου προτού να γίνει η οποιαδήποτε λήψη. Στην ενότητα "Χαμένες Ταυτότητες" αλλάζει αυτή η συνθήκη. Ο τρόπος που φωτογραφήθηκαν οι απεικονιζόμενες είναι, με συγκεκριμένη όμοια ένδυση για όλες. Τα πρόσωπα, κοιτάνε μετωπικά την κάμερα, χωρίς κάποιο χαμόγελο ή μειδίαμα. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η ομορφιά της κάθε φωτογραφιζόμενης με τέτοιο τρόπο που δεν έχουμε συνηθίσει να την αντικρίζουμε.



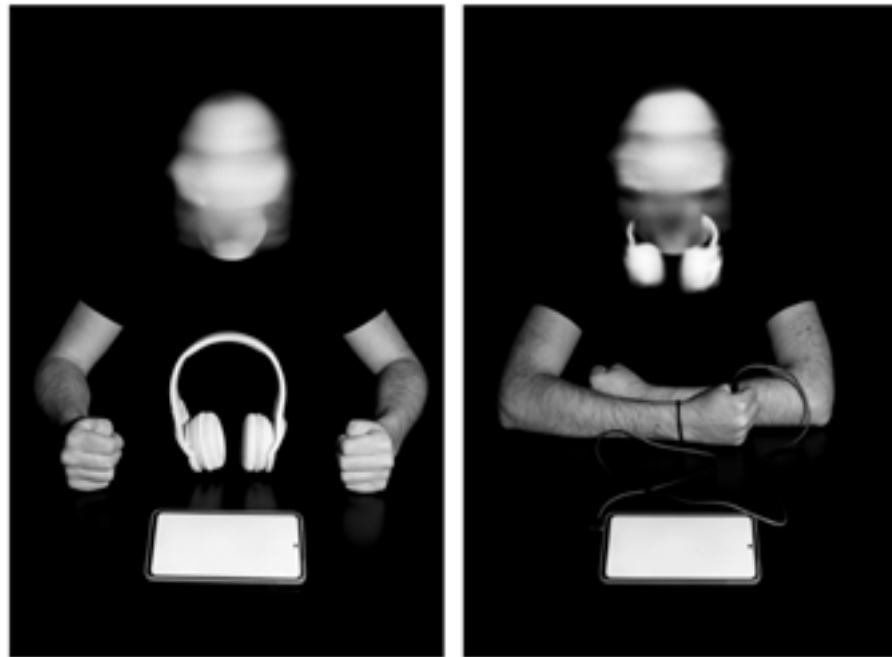
Αννα-Δάφνη Πρίμου



Άννα-Δάφνη Πρίμου

1f_Depersonalization: depression, anxiety and panic attack a personal case

3.1. Η ΧΑΜΟΓΕΑΑΣΤΗ ΚΑΤΑΘΡΑΦΗ ΤΩΝ SOCIAL MEDIA (INSTAGRAM)



Ιωάννης Αριμριώτης

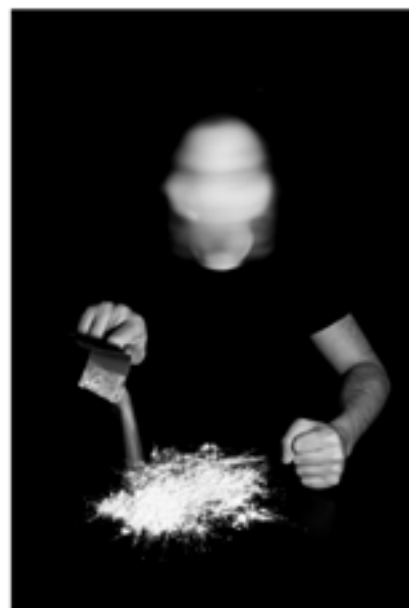
Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιώργος Μαχιάς

Λέκτορας

Πρόκειται για μια εμπειρία αποσύνδεσης και αποστασιοποίησης του ατόμου από τον ίδιο του τον εαυτό, όπου αντιμετωπίζει τη ζωή του σαν κάποιο όνειρο ή μια ταινία την οποία παρακολουθεί εκείνην την στιγμή. Άλλες διαταραχές, όπως η καταθλιπτική διαταραχή και οι αγχώδεις διαταραχές ταλαιπωρούν ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού, ενώ μαζί με την αποπροσωποποίηση αποτελούν τα τρία πιο διαδεδομένα ψυχολογικά συμπτώματα.

3.2. ΤΟ ΣΥΝΑΡΜΟ ΤΟΥ ΑΔΩΝΗ



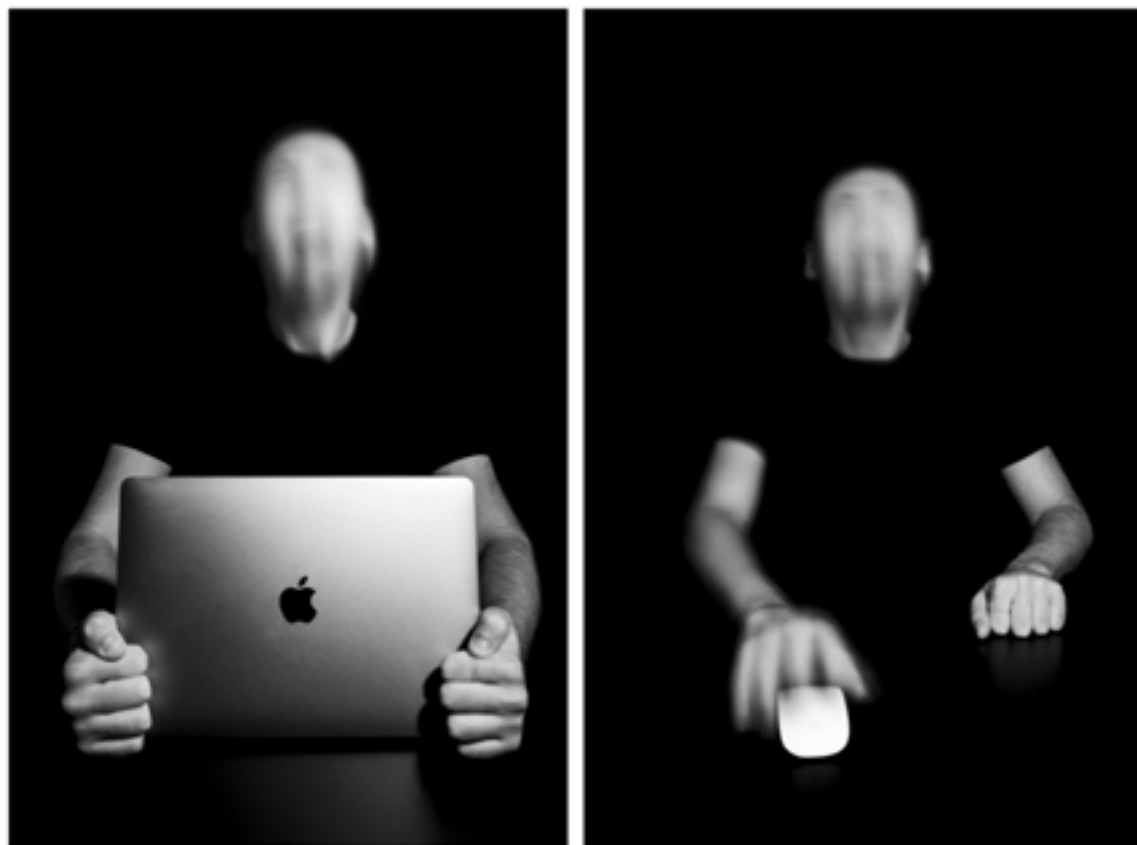
3.4. ΑΝΤΙΚΑΤΑΘΑΙΤΤΙΚΑ



3.9. ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΟΙ ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ



3.3. BINGE WATCHING KAI INTERNET



3.7. ANAMNΗΣΕΙΣ - ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ





Κυριακή Λικουρέση

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Δρ. Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

Πάρις Πετρίδης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Το φωτογραφικό λεύκωμα (photobook) αποτέλεσε στην πρώιμη περίοδο της ιστορίας της φωτογραφίας ένα ισχυρό μέσο επικοινωνίας του/της φωτογράφου με ένα ευρύτερο κοινό.

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ζητούμενο είναι η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος (σχεδίαση, σελίδες, εικόνες, κείμενο). Το φωτογραφικό λεύκωμα στρέφεται γύρω από μια κεντρική ιδέα –θέμα, που μπορεί να προέρχεται από υλικό το οποίο έχει παραχθεί σε προηγούμενα έτη και υπάρχει η δυνατότητα να αναπτυχθεί μέχρι την ολοκλήρωση του.

Το φάσμα που καλύπτει η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος για το μάθημα είναι ευρύ και συμπεριλαμβάνει όλα τα φωτογραφικά είδη τα οποία έχουν συζητηθεί στις συναντήσεις.



Κυριακή Λυκουρέση





Κυριακή Λικουρέση





Κυριακή Λυκουρέση





Κυριακή Λυκουρέση



Τέρας



Αθηνά Τεκτονίδου





Αθηνά Τεκτονίδου





Αθηνά Τεκτονίδου





Αθηνά Τεκτονίδου



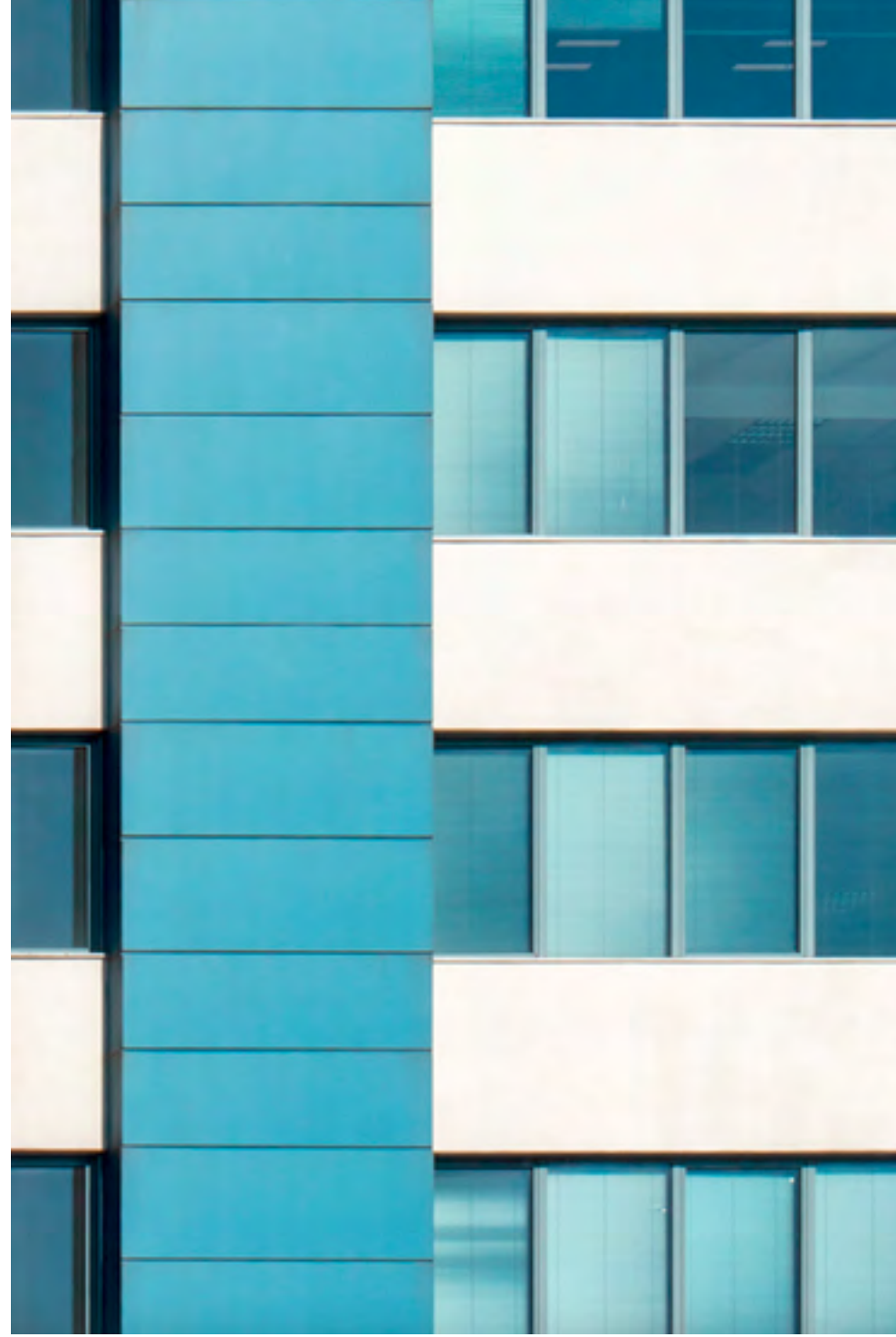
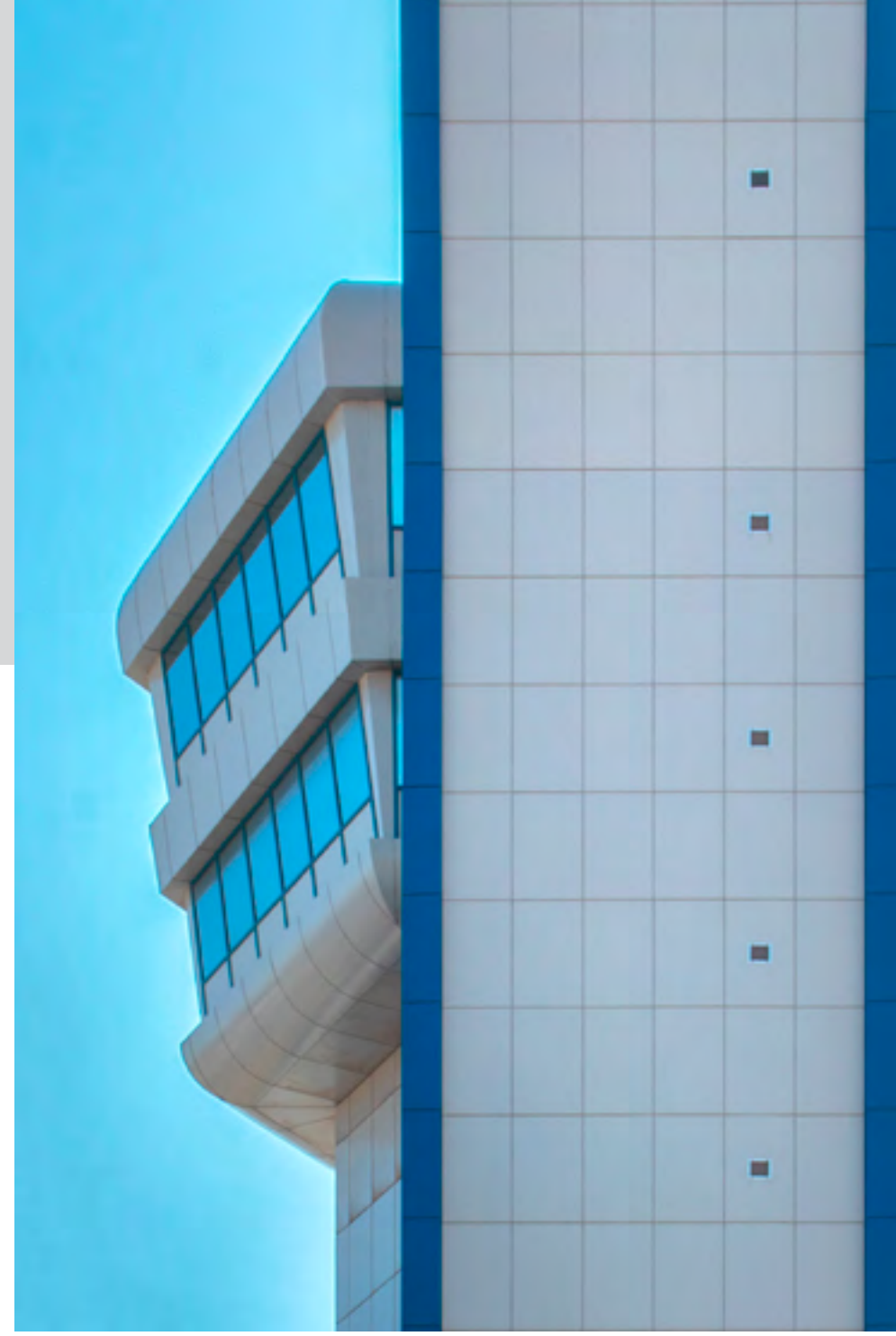
Μοντερνίστικα κτήρια της Αθήνας



Κωνσταντίνη Τσέτσου



Στο παρόν φωτογραφικό λεύκωμα επιχειρήθηκε η καταγραφή και η ανάδειξη των μοντερνιστικών κτηρίων, εταιριών και κατοικιών της Αθήνας. Τα κτήρια παρουσιάζονται απομονωμένα από το ευρύτερο αστικό περιβάλλον, εστιάζοντας στην αρχιτεκτονική τους δομή. Οι λιτές και γεωμετρικές συνθέσεις αποτελούν το χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτής της φωτογραφικής σειράς.







Κωνσταντίνα Τσέτσου



In Transition



Ζωή Κοτζιάμπαση

Οι πόλεις είναι τόποι μιας αέναης επανεγγραφής του παρόντος πάνω στον παρελθοντικό χρόνο. Είναι η κατοίκηση της θνητότητας και της μνήμης μέσω της δημιουργίας. Ο άνθρωπος αντιμέτωπος με την απόλυτη ετερότητα του θανάτου καλείται να διαχειριστεί το υπαρξιακό αίτημα της αθανασίας κατασκευάζοντας την ψευδαίσθηση της μη θνητότητας. Στο έδαφος πραγματοποιεί τομές, ρήξεις της συνέχειάς του, πληγές ενίοτε βαθιές, το πλάθει, το αναδιαμορφώνει. Αυτές ενώ αρχικά απωθούν, ταυτόχρονα βυθίζουν τον παρατηρητή στο κάλεσμα της ύλης. Διαδραματίζουν μια αρχετυπική ρήξη, μαρτυρούν μια απρέπεια. Το έδαφος μπορεί να μην φιλοξενεί πια την Περσεφόνη αλλά πάντα αποτελεί στοιχείο σύνδεσης με την παλλόμενη πραγματικότητα της αρχέγονης ύλης.

Ο άνθρωπος κατασκευάζει χρησιμοποιώντας υλικά όπως σίδηρο και πέτρα αλλά και άλλα όπως γυαλί, τσιμέντο, πηλό. Δημιουργήματα μιας αέναης διαδικασίας γένεσης και μεταμόρφωσης. Υλικά αποσπασμένα από την φύση. Η ιστορία της δημιουργίας τους είναι αποτυπωμένη στις ιδιότητές τους. Η χθόνια ύπαρξή τους είναι αποτέλεσμα αιώνιων διεργασιών των στοιχείων της φύσης. Η εξόρυξή τους, βίαιη συνήθως, και ο μετασχηματισμός τους σε νέες ποιητικές, ή και όχι, αρχιτεκτονικές, γλυπτικές κλπ. μορφές τα οδηγεί να αρθρώσουν νέες αφηγήσεις.

Στα μεταβαλλόμενα τοπία των πόλεων στοιβαγμένα τα υλικά της παρελθοντικής χρήσης, σαν άλλα *objet trouvé* διατίθενται για ενσωμάτωση στις νέες κατασκευές. Μέσω της καθαίρεσης καταλύεται η συνθήκη του βαθμού σπουδαιότητας και της διαφορετικότητας στο σύνολο ενός δημιουργήματος. Όλα είναι ισότιμα χωρίς περιορισμούς. Η μορφή είναι δυναμική όχι σαν αποτέλεσμα στατικών σχημάτων ενώ υπάρχει μια εκλεπτυσμένη οπτική σύνθεση των χρωμάτων, των κενών, των υφών, των καμπυλών και των όγκων.

Κάθε στοιχείο συνδιαλέγεται με το όλον εδραιώνοντας μια γλυπτική σχέση ισορροπίας με το μέγιστο ποσοστό της εντροπίας. Ο θόρυβος, που οφείλεται στην παρεμβολή της καταβολικής εντροπίας σε συνάρτηση με τον χρόνο αλλά και το σύντομο της διάρκειας της ζωής αυτής της ισορροπίας, ορίζει τον χαρακτήρα αυτών των τυχαίων γλυπτικών διαμορφώσεων.







Ζωή Κοτζάμπαση





Ζωή Κοτζάμπαση



38°03'33.1"N 23°42'43.7"E



Δήμητρα Δημητρίου

Το Καματερό είναι μια κατοικημένη περιοχή που αναπτύσσεται κυρίως πάνω σε λόφους και υψώματα στους πρόποδες του Ποικίλου όρους. Τα τελευταία τριάντα χρόνια η ανέγερση πολυκατοικιών και κτιριακών συγκροτημάτων δίπλα σε παλιές μονοκατοικίες δημιούργησε μια ιδιόρρυθμη συνύπαρξη διαφορετικών ειδών αρχιτεκτονικής. Η άναρχη δόμηση και οι συχνές πολεοδομικές αυθαιρεσίες χαρακτηρίζουν πολλά σημεία της περιοχής.

Η φωτογραφία, μέσω της απόσπασης στοιχείων από την ακατάστατη παράθεση κατακόρυφων στύλων και καλωδίων ηλεκτρισμού στο περιβάλλον, αναδεικνύει ένα πλέγμα από ακανόνιστες γραμμές που κατακερματίζει το τοπίο. Φράχτες που ορθώνονται σε διάφορα σημεία εμποδίζουν την πρόσβαση και το βλέμμα σε χώρους που βρίσκονται πίσω από αυτούς. Μέσω της φωτογράφισης αναδεικνύεται η συνύπαρξη των έργων της ανθρώπινης παρέμβασης με τη φύση η οποία έχει ακόμα ισχυρή παρουσία στο τοπίο.

Το ανθρώπινο στοιχείο είναι παρόν μόνο μέσω των κατασκευών του. Αντίθετα τα ζώα με τη φυσική τους παρουσία κυριαρχούν στο χώρο και δίνουν την εντύπωση μοναδικών κατοίκων μιας έρημης πόλης.





Δήμητρα Δημητρίου





Δήμητρα Δημητρίου



Dry



Ιωάννα Βερονίκη



Πώς μοιάζει η γη όταν η συγκομιδή έχει τελειώσει; Εγκαταλελειμμένη από τον άνθρωπο, ψυχρή και τυλιγμένη σε χειμωνιάτικη παλέτα. Μεγάλες εκτάσεις ξηρού εδάφους που φαίνεται να περιμένει έτοιμο την επόμενη στιγμή που θα δώσει ξανά τους καρπούς του.



Ιωάννα Βερονίκη



Ιωάννα Βερονίκη

Πέραμα

Η φωτογραφική σειρά που ακολουθεί είναι μια περιπλάνηση στις γειτονιές του Περάματος. Μέσα από αυτή παρατηρούμε τις αντιθέσεις που επικρατούν μεταξύ των φτωχογειτονιών στο λόφο του Περάματος και των ναυπηγείων. Η ραγδαία αυτή μεταβολή της περιοχής οφείλεται στη συρροή προσφύγων, Ποντιακής και Μικρασιατικής καταγωγής, κατά τη δεκαετία του 1920.

Άννα Οικονόμου





Άννα Οικονόμου





Άννα Οικονόμου





Άνα Οικονόμου



Άννα Οικονόμου

Expressed



Μάριος Καραντάκος

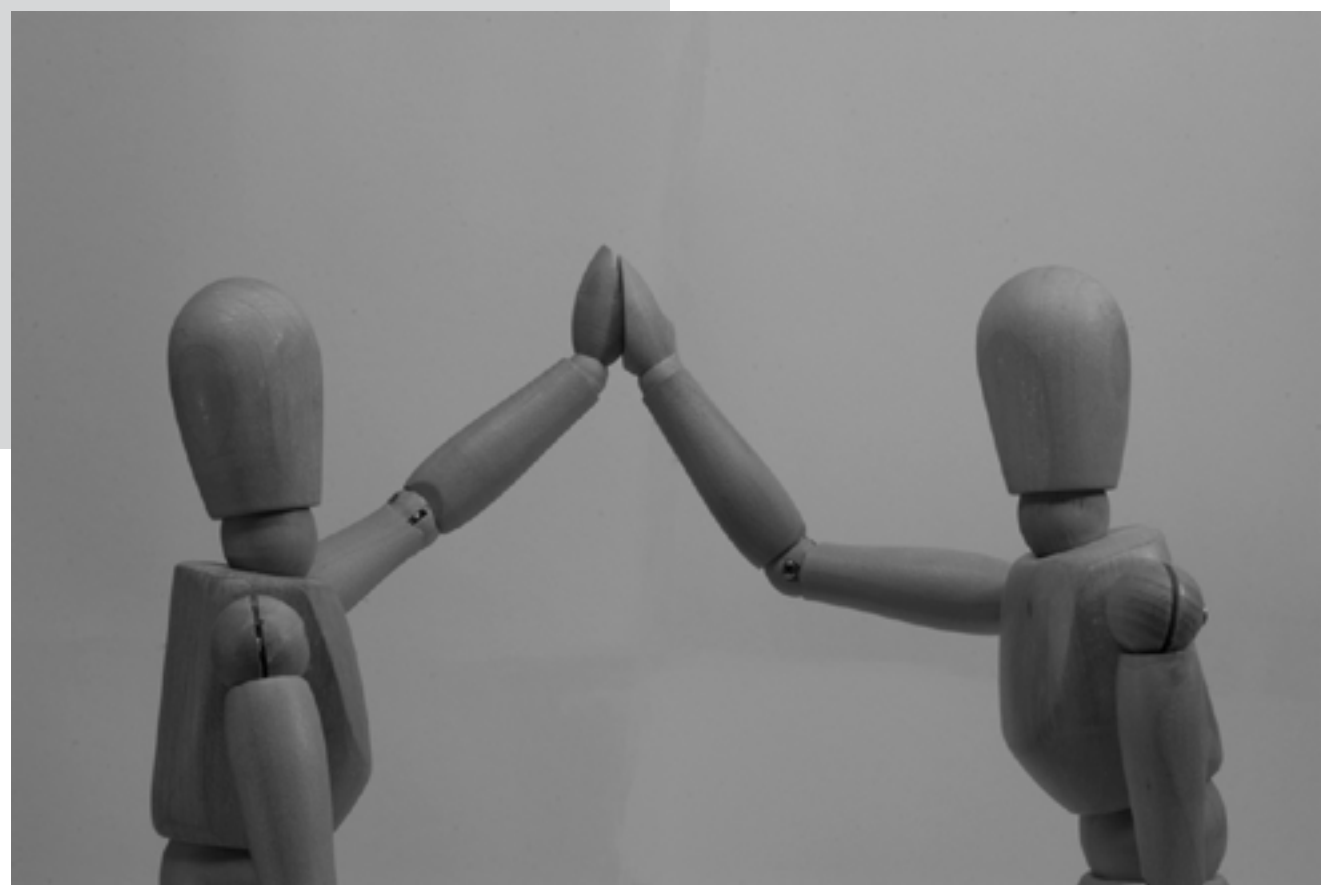
Σε μια προσπάθεια εξερεύνησης της εκφραστικότητας της γλώσσας του ανθρώπινου σώματος, επέλεξα να χρησιμοποιήσω ένα εκπαιδευτικό ξύλινο μανεκέν σχεδίου, το οποίο έχοντας ως βάση κατηγοριοποίηση των συναισθημάτων που δημιούργησε ο καθηγητής Robert Plutchik, στάθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να εξεταστεί το κατά πόσο αυτό, το κατά άλλα ανέκφραστο αντικείμενο, μπορεί να μεταδώσει συναισθήματα.





Μάριος Καραντάκος





Μάριος Καραντάκος



Εσωτερικές ιστορίες



Χριστίνα Μέλλου



Η μελαγχολία κι η μοναξιά ήταν πάντα παρούσες στη ζωή μου. Προσπάθησα, μέσω της φωτογραφίας, να τις αποτυπώσω. Καλώς ήρθατε στον εσωτερικό μου κόσμο.





Assume Not



Νικολέττα Σιδηροπούλου





Nessun Dorma



Βασίλειος Καπράλος





Βασίλειος Καπράλος

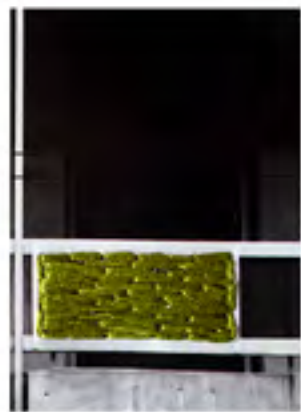




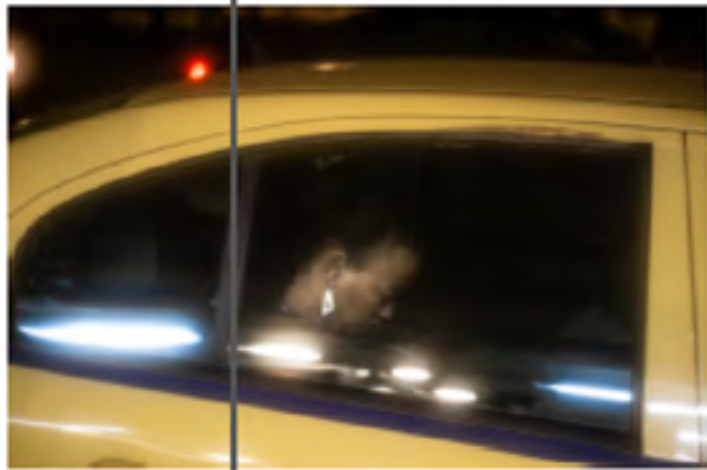
Βασιλική Πολίτη

Η Αθήνα είναι ένας λαβύρινθος. Αλλά μέσα σ' αυτόν, μπορείς να εξαφανιστείς από όλα και ταυτόχρονα να βρεις τα πάντα μέσα στην πόλη αυτή και αυτή είναι η μαγεία της. Υπάρχει όμως και κάτι πολύ απωθητικό: το γκρίζο της ένα απέραντο μπάζωμα να κυριαρχεί από άκρη σε άκρη με μόνο μικρές αναπνοές χρώματος.

Στις φωτογραφίες του λευκώματος αυτού θα δείτε τις πολυκατοικίες που αντικρίζω εγώ κάθε μέρα σε ασπρόμαυρος τόνους βάζοντας αυτές τις "μικρές αναπνοές" χρώματος, όπως περίπου θα ήθελα να το κανω και στην πραγματικότητα.



W.



Σε χώρους-περάσματα όπως στάσεις λεωφορείων, μετρό, μουσεία, στον δρόμο και σε καφέ συνυπάρχουν άνθρωποι άγνωστοι μεταξύ τους. Το κάθε πέρασμα μετατρέπεται σε ένα σημείο συναντήσεων του φωτογράφου και των περαστικών, οι οποίοι είναι εν δυνάμει πρωταγωνιστές του δικού τους θιάσου. Παρατηρώντας γυναίκες, άγνωστες μέσα στο πλήθος, νιώθω ότι κατανοώ την ψυχική τους κατάσταση, λόγω της κοινής μας φύσης, "αγκαλιάζοντας" τη διάθεση τους.

Αποκτώ μια σχέση φανταστική με τα άτομα που φωτογραφίζω ανακαλύπτοντας μια κοινή ταυτότητα μέσα από όλα αυτά που μας ενώνουν. Η φωτογραφική παρατήρηση γίνεται τη νύχτα όπου, λόγω των έντονων σκιών και του ελάχιστου φωτισμού, η πόλη μεταμορφώνεται σε ένα μυστηριώδες σκηνικό. Το άχρονο κι άτοπο των φωτογραφιών προκαλούν στον θεατή τη διάθεση να ταυτιστεί μαζί τους - η κάθε γυναίκα θα μπορούσε να είναι σε οποιαδήποτε πόλη, φωτογραφημένη οποιαδήποτε ώρα. Λιγοστό φως πέφτει πάνω στα πρόσωπα και σώματα τους αποκαλύπτοντας μία κατάσταση, σαν να είναι στοπ καρέ από μία υποθετική ταινία. Τι περιμένουν; Που πάνε; Πώς νιώθουν;

Δεν δίνεται σημασία στις λεπτομέρειες της εικόνας αλλά στην αίσθηση και την υφή του χρώματος σαν μία ψυχική κατάσταση.

Ο χρόνος δεν υπάρχει.



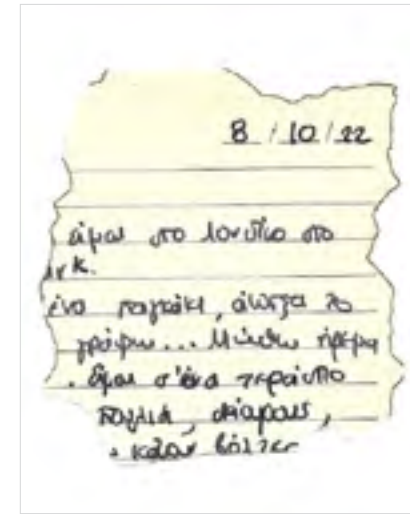
Etude I



Ευφημία Πρωτόπαππα



Ο όρος étude προέρχεται από τη γαλλική γλώσσα και σημαίνει σπουδή. Η φωτογραφική αυτή σειρά αποτελεί την δική μου μελέτη πάνω στη φωτογραφία μέσα από 36 φωτογραφίες οι οποίες συνθέτουν το «τέλειο»φωτογραφικό φιλμ. Οι φωτογραφίες που επέλεξα για να σχηματίσουν το photobook τραβήχτηκαν από το 2020 μέχρι το 2023 σε διαφορετικά μέρη και χώρες που επισκέφθηκα κατά το διάστημα αυτό. Πρόκειται για καθημερινές στιγμές έξω στον κόσμο κατά την διάρκεια περιπλάνησης μου στο αστικό και περιαστικό τοπίο. Η ανθρώπινη παρουσία προβάλλεται αφαιρετικά στις εικόνες, είτε ξεκάθαρα είτε υπαινικτικά. Πριν τραβηχτούν οι φωτογραφίες, προϋπήρξε μια μελέτη. Συγκεκριμένα, πριν τη φωτογράφιση, κρατούσα σημειώσεις από τους τόπους και τις σκέψεις μου



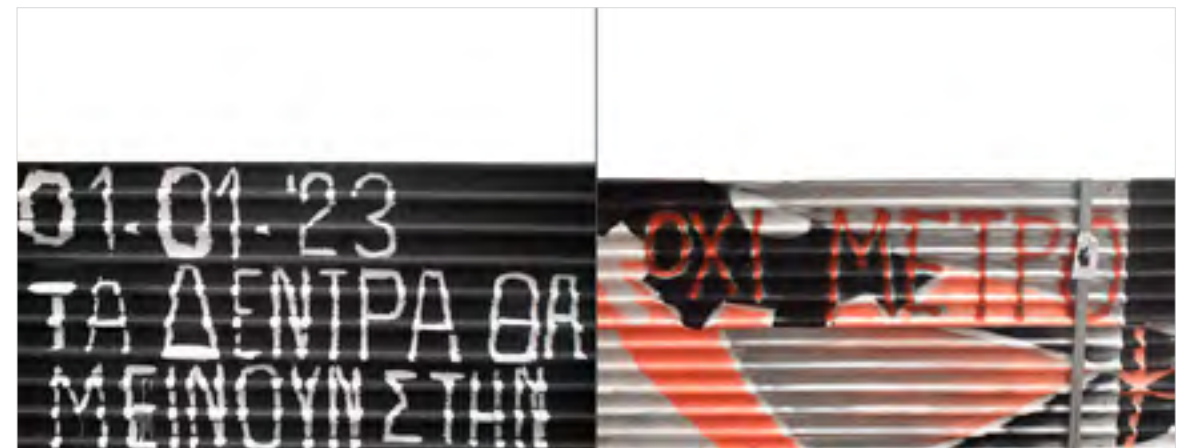
Iron plate



Κωνσταντίνος Δήμος

Τα Εξάρχεια είναι μια από τις πιο πολυσυζητημένες περιοχές της Αθήνας. Η πλατεία των Εξαρχείων είναι μικρή πλατεία της Αθήνας η οποία θεωρείται και το κέντρο της ομώνυμης συνοικίας. Βρίσκεται ανάμεσα από το παλιό κτήριο του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου, την πλατεία Κάνιγγος και τον Λόφο Στρέφη και έχει σχήμα ορθογώνιου τριγώνου το οποίο σχηματίζουν οι οδοί Στουρνάρα, Σπύρου Τρικούπη και Θεμιστοκλέους. Η πλατεία είναι χώρος συνάθροισης ατόμων όλων των ηλικιών αλλά ιδιαίτερα νέων και σε αυτή λαμβάνουν χώρα πολλές δραστηριότητες αντιεξουσιαστών. Το κέντρο της πλατείας κοσμεί το μπαρόκ έργο τέχνης Τρεις Έρωτες, ένας ορειχάλκινος φανοστάτης του οποίου τον στύλο στολίζουν τρία ανάγλυφα αγοριών. Το γλυπτό χρονολογείται περίπου το 1909 και έχει διαχρονικά δεχτεί πολλούς βανδαλισμούς. Όμως σήμερα 2023, τίποτα δεν είναι το ίδιο. Η πλατεία παραμένει εδώ και μήνες κλειστή, περιφρουρείται περίπου από 30 αστυνομικούς, με ένα τείχος πέντε μέτρων από σιδηρελάσματα και συρματόπλεγμα να το καλύπτει. Δεν υπάρχουν όρια, δεν έχει αρχή, δεν έχει τέλος.

Η πλατεία έχει μεταμορφωθεί. Αλήθεια, οι κάτοικοι και οι φίλοι των Εξαρχείων πώς θα το δεχτούν;



Dampness

Scene 1



dampness

Scene 1

Μαρία Τσελεμεντή

Scene 2



dunes

Scene 2

Scene 3

serene



Scene 3

tied up



The Most Beautiful Moment In Life

Derive

dérive



Νίκη Ηλιοπούλου

Ο όρος *dérive* πρωτοεμφανίστηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1950 από τον Guy Debord και αναφέρεται στην αυθόρμητη περιπλάνηση μέσα στην πόλη. Ο Debord ορίζει το *dérive* ως μια «πειραματική συμπεριφορά η οποία συνδέεται με τις συνήθειες της αστικής κοινωνίας». Σε αυτή την κατεύθυνση, επιλέγεται το σημείο εκκίνησης της περιπλάνησης ενώ η διαδρομή καθορίζεται από την ψυχosύνθεση του εκάστοτε περιπλανητή. Στο παρόν photobook ως σημείο έναρξης επιλέχθηκε η πλατεία Ομόνοιας, τόσο για την ιστορικότητα της τοποθεσίας της όσο για τα μορφολογικά της χαρακτηριστικά. Πρόκειται για ένα μέρος, το οποίο με την πάροδο των χρόνων έχει υποστεί τις περισσότερες πολεοδομικές αλλαγές. Η Ομόνοια επιχειρείται να φωτογραφηθεί περιμετρικά, σα να είναι ακόμα ένας κόμβος 360 μοιρών. Ο περίπατος εκτείνεται από την πλατεία προς την οδό Πατησίων έως το ύψος της Κυψέλης, επιστρέφοντας πίσω στον αρχικό προορισμό. Στην πορεία, το βλέμμα διασταυρώνεται με τις κάθετες οδούς οι οποίες καταλήγουν στην Πατησίων, δημιουργώντας νέους προορισμούς περιπλάνησης.

Ο θεατής εισέρχεται στη διαδικασία περιπλάνησης με όποιον τρόπο επιλέξει να ξεκινήσει την ανάγνωση του photobook. Το photobook μπορεί να διαβαστεί και από τις δύο πλευρές, από την αρχή προς το τέλος και αντίστροφα. Υπό αυτό το πρίσμα, η περιπλάνηση μοιάζει να έχει μόνο αρχή, με το σημείο τερματισμού να μην είναι ορισμένο.

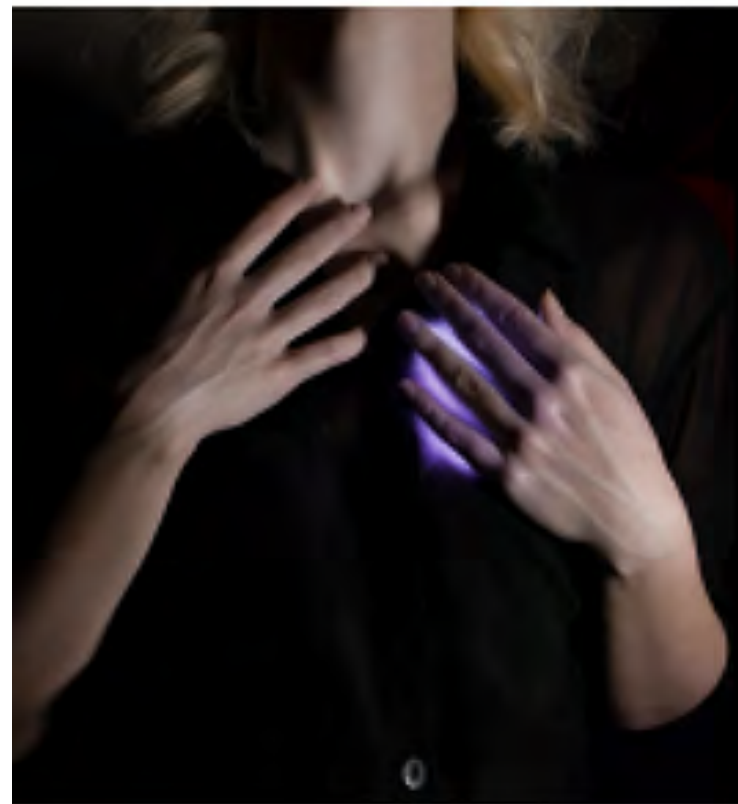
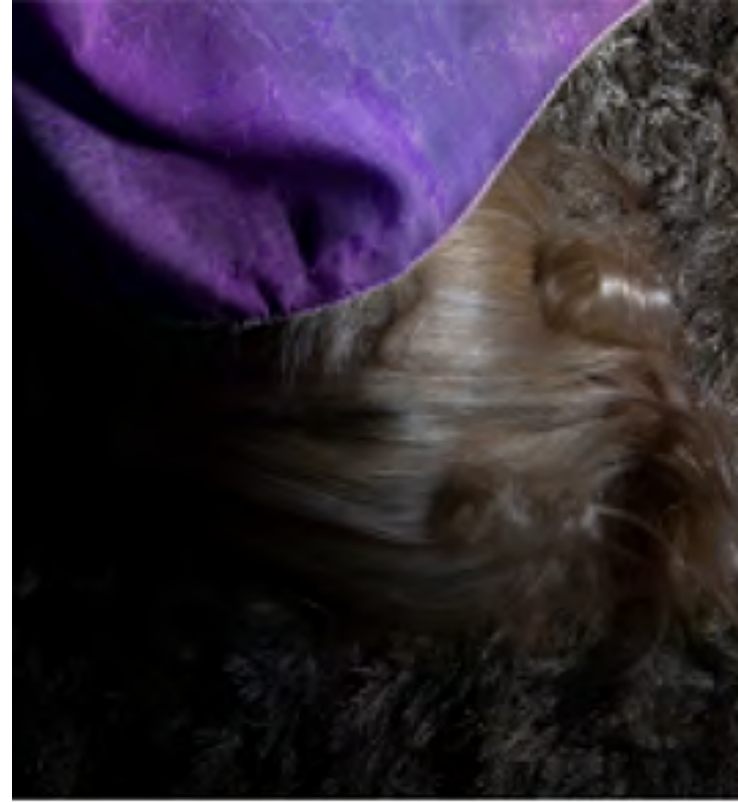
Το photobook δημιουργήθηκε με αναλογική φωτογραφική μηχανή, παλαιό έγχρωμο φιλμ και σταθερό φακό 50mm. Πειραματική συμπεριφορά εδώ, ορίζεται η χρήση του φιλμ, ως μέσο καταγραφής μιας πόλης που κάποτε υπήρξε ή μιας πόλης που θα υπάρξει μελλοντικά. Έτσι, η περιπλάνηση συνδέεται άμεσα με το φωτογραφικό μέσο, την τυχαιότητα, το λάθος και τελικά, τον τρόπο που παρατηρείται η πόλη μέσα από ένα φθαρμένο υλικό.

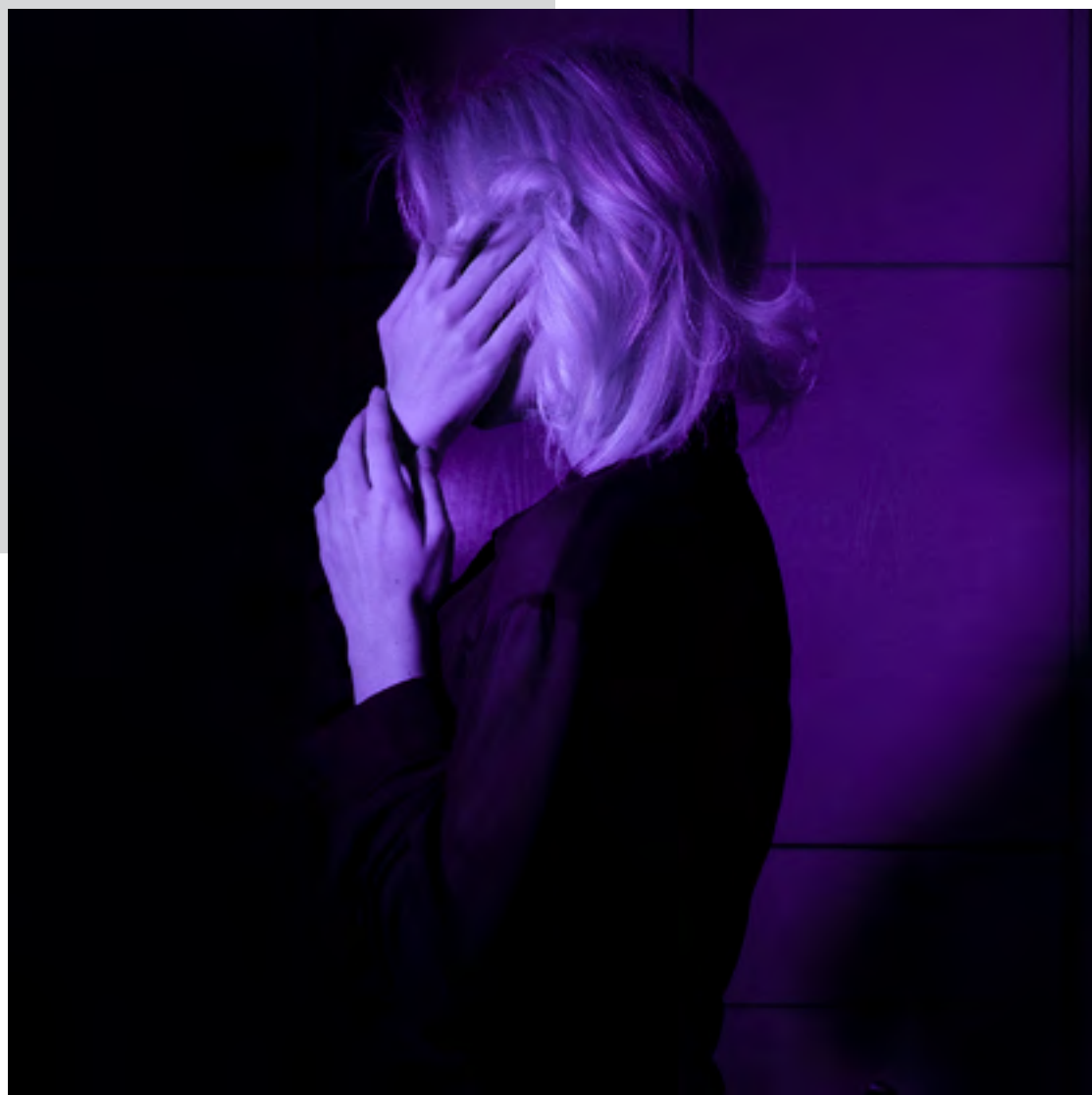


#53358d



Νικολέττα Βερονίκη





Νικολέττα Βερονίκη

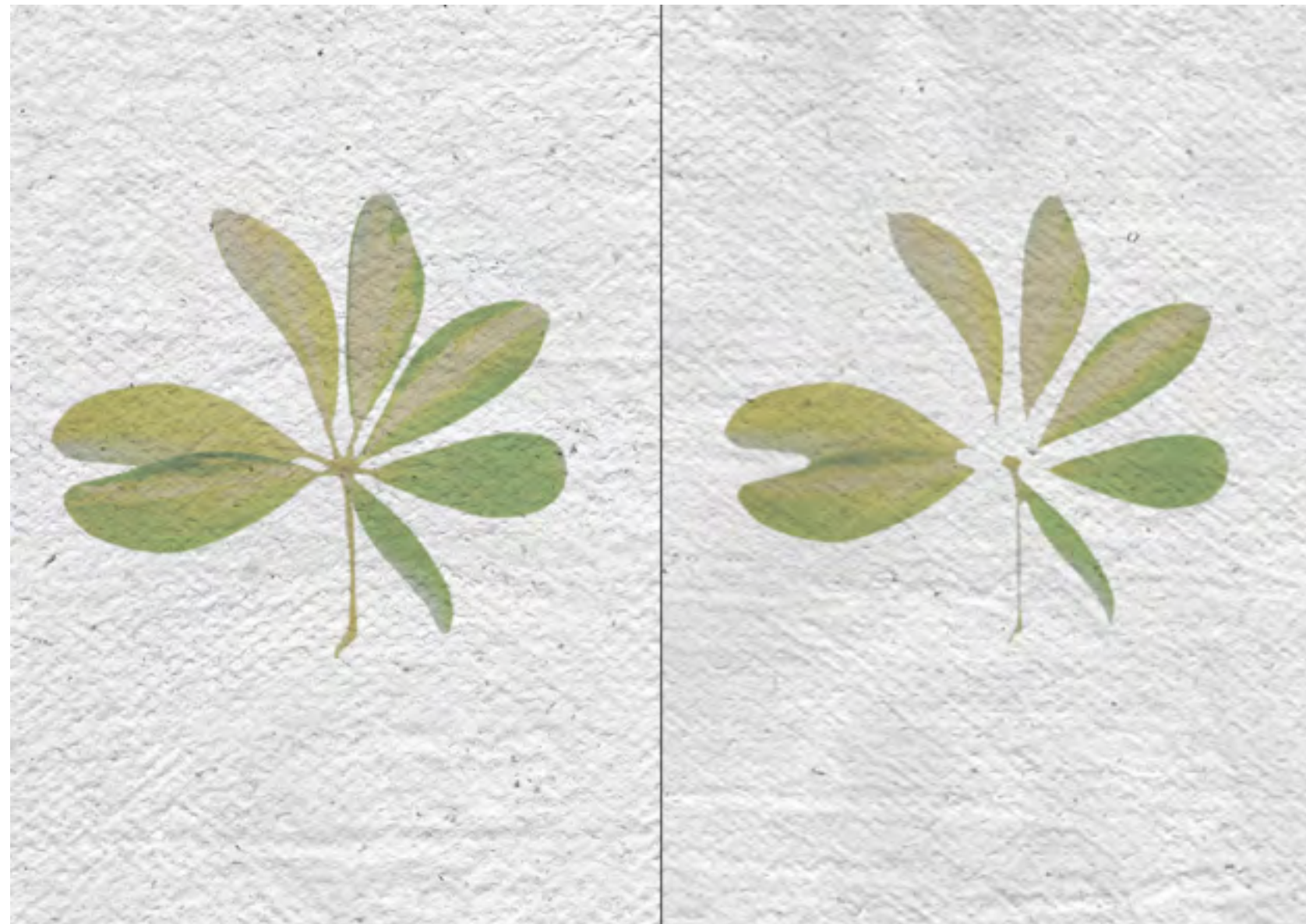


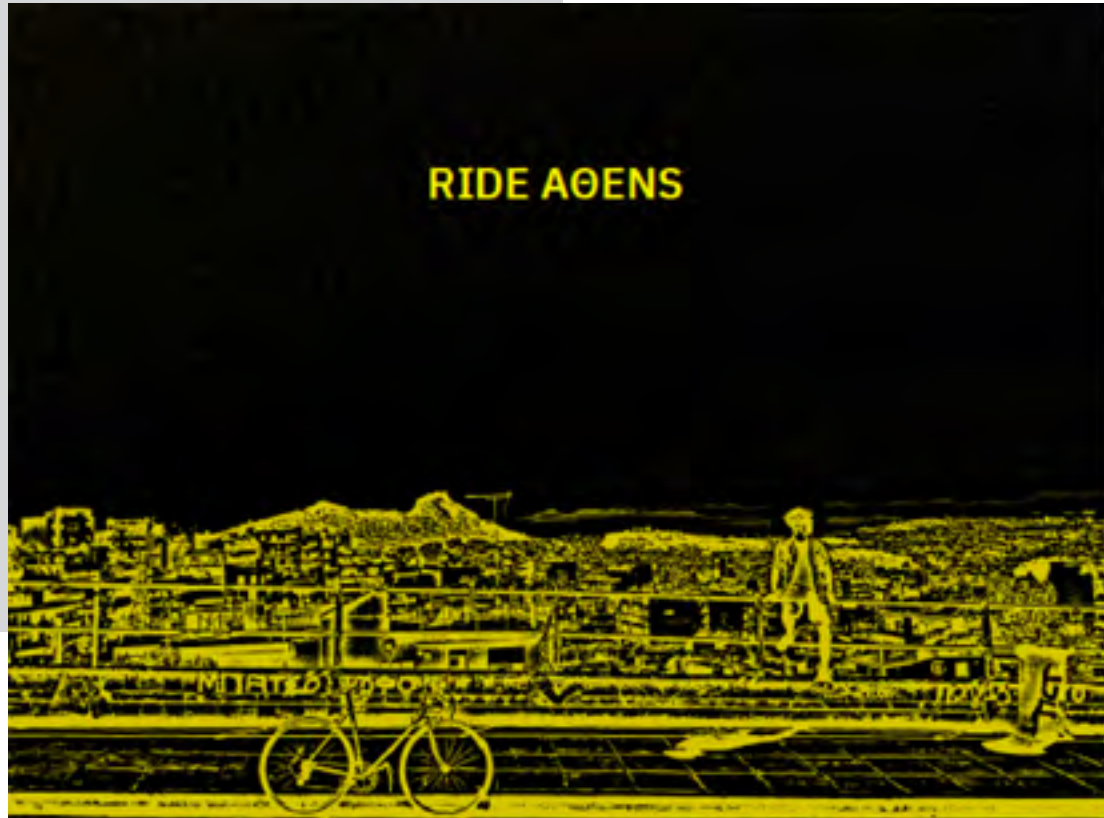
mutation



Νίκος Βενετόπουλος

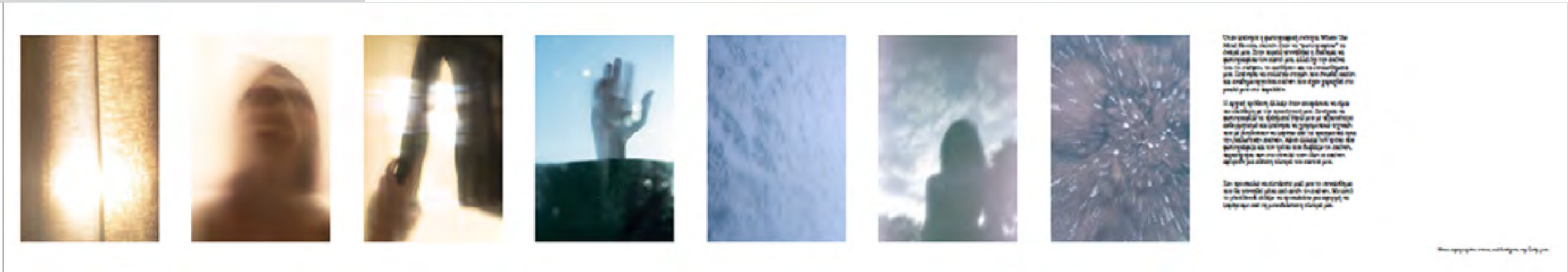
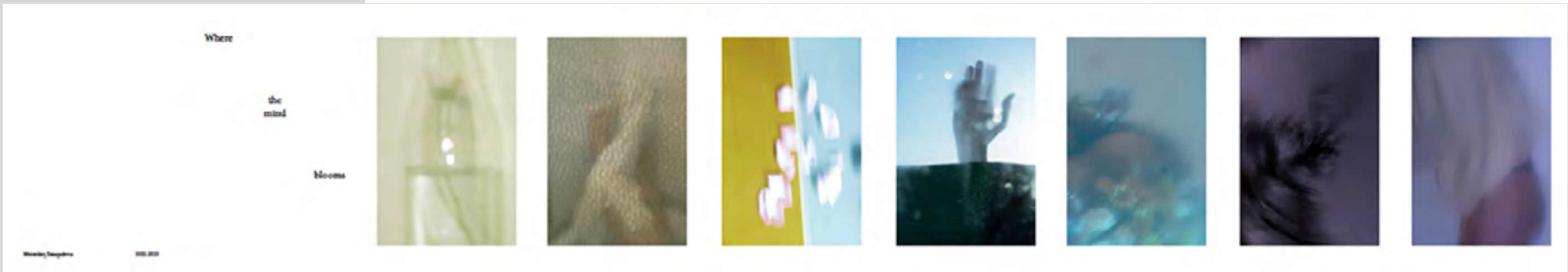
Στη σειρά αυτή απεικονίζονται φυτά τα οποία έχουν απομακρυνθεί από το φυσικό τους χώρο και έχουν τοποθετηθεί σε μια φωτοτράπεζα. Στο δίπτυχο βλέπουμε την μετάλλαξη των φυτών μέσα από την τεχνική του ανεστίαστου. Το φόντο που χρησιμοποιήθηκε είναι ένα χειροποίητο χαρτί που κατασκευάστηκε για την ενότητα με σκοπό να τονιστεί η φυσικότητα των υλικών. Η επιλογή του λευκού φόντου, ο ενιαίος φωτισμός αλλά και η μετωπική λήψη, βοηθούν τον θεατή ώστε να εστιάσει στις λεπτομέρειες του φυτού. Ο τίτλος της ενότητας αναφέρεται στην μεταμόρφωση και πιο συγκεκριμένα στην αποδόμηση του φυτού και στην επαναδημιουργία ενός νέου αντικειμένου.





Σπύρος Μιτακάλης

Where The Mind Blooms



Σταυριάννα Μπιτσάνη

Όταν ξεκίνησε η φωτογραφική ενότητα "Where The Mind Blooms", σκοπός ήταν να "φωτογραφίσω" τα όνειρά μου. Στην πορεία γεννήθηκε η επιθυμία να φωτογραφίσω τον εαυτό μου, αλλά όχι την εικόνα του: τις σκέψεις, τις αισθήσεις και τα συναισθήματα μου. Ξεκίνησα να συλλέγω στιγμές που ένιωθα οικείες και αναδημιουργούσα εικόνες που είχαν χαραχθεί στο μυαλό μου στο παρελθόν.

Η αρχική πρόθεση άλλαξε όταν αποφάσισα να είμαι πιο ελεύθερη με την προσέγγισή μου. Συνέχισα να φωτογραφίζω τα πράγματα γύρω μου πιο αυθόρμητα και να χρησιμοποιώ τεχνικές που με βοηθούσαν να ξεφύγω από τα όρια της ρεαλιστικής εικόνας. Με αυτόν τον τρόπο παρατήρησα πως στο σύνολό τους όλες οι εικόνες αφορούν μια αθέατη πλευρά του εαυτού μου.



Μαγδαληνή Βουδούρη

Υπεύθυνοι Καθηγήτριες:

Αντωνία Μπάρδη, Λέκτορας - Εύα Νταραρά, Υποψήφια Διδάκτωρ

Ηώ Πάσχου, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Το μάθημα αφορά τη μελέτη του πορτρέτου του τοπίου και του αντικειμένου. Η εργασία προτείνει τις εξής θεματικές κατευθύνσεις:

- Το ανθρώπινο σώμα ή ο εαυτός μέσα στον χώρο. Μελέτη ενός χώρου ή περισσότερων χώρων δημόσιων ή ιδιωτικών με ζητούμενο την ανάδειξη της σχέσης περιβάλλοντος –ατόμων ή κοινωνικών ομάδων.
- Μελέτη του τοπίου ως πολιτιστική κατασκευή σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα με έμφαση στις κατηγορίες του «υψηλού» και του «γραφικού».
- Μελέτη των αντικειμένων (still life) με έμφαση σε ήδη υπάρχουσες κατηγορίες όπως πολιτισμικό και φυσικό ή νέες επινοημένες κατηγορίες.

Το "deFrost" είναι *still life* όπου παγώνει κυριολεκτικά και μεταφορικά τον χρόνο. Αυτή η φωτογραφική σειρά αφορά την έμφυτη τάση των ανθρώπων να παγώνουν στην μνήμη τους όλες τις ευχάριστες αναμνήσεις, εμπειρίες και καταστάσεις. Όχι πάντα στην πιο ιδανική τους μορφή, τα φυτά ενσαρκώνουν όλα εκείνα τα στοιχεία που φωλιάζουν στο μυαλό του ανθρώπου, άλλες φορές πιο θολά και άλλες ωραιοποιημένα. Όταν έρθει όμως η ώρα, ο πάγος θα αρχίσει να λιώνει και οι αναμνήσεις θα χαθούν μαζί με τον άνθρωπο.



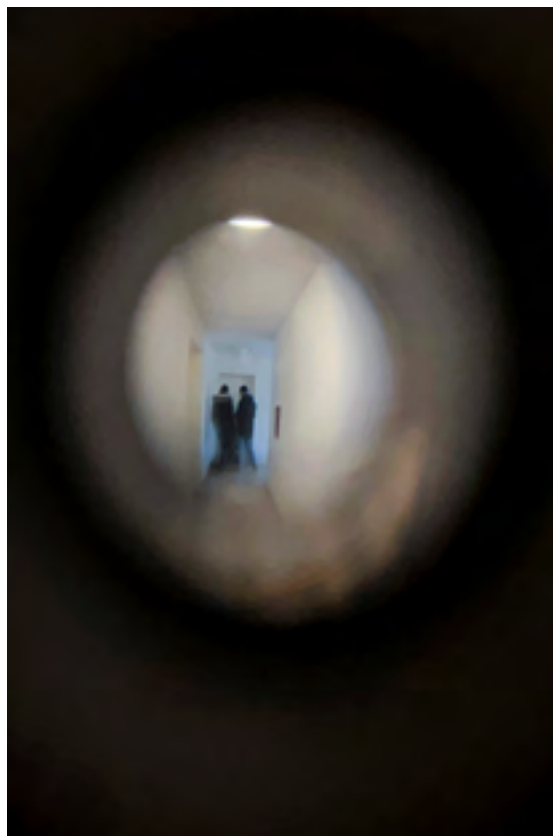
Μαδαληνή Βουδούρη



Μαγδαληνή Βουδούρη



Ο δρόμος για την Αλήθεια



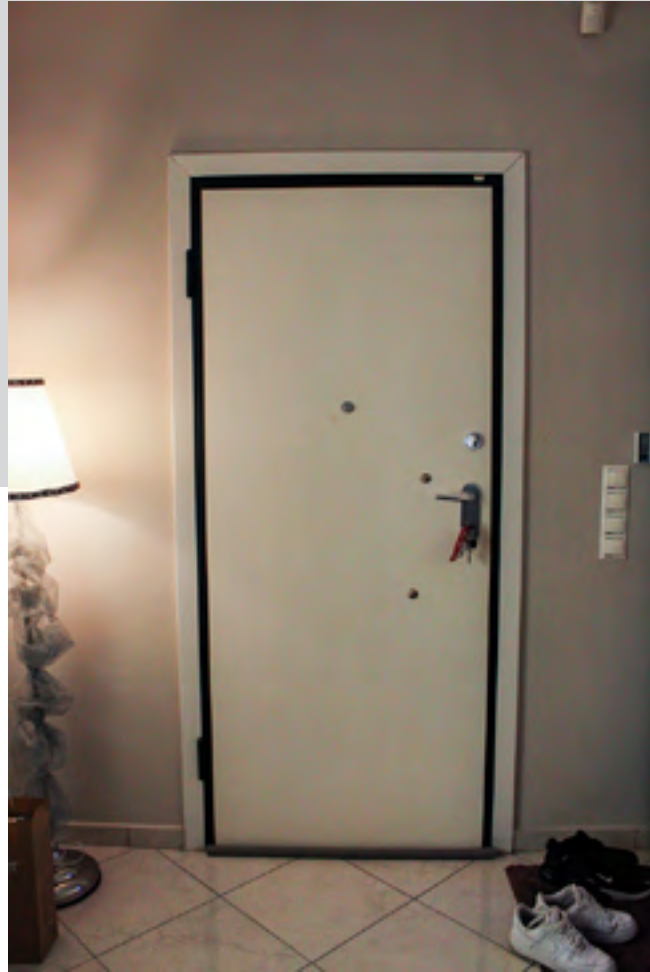
Νίκη Γεωργοπούλου

Είναι δυο οι δρόμοι που μπορείς να ακολουθήσεις, είτε πίσω είτε μπροστά από την πόρτα. Να το σκεφτείς καλά γιατί θα κοιμηθείς με τις συνέπειες, είτε στο ζεστό σου κρεβάτι είτε σε κάποιο σκληρό παγκάκι.



Νίκη Γεωργοπούλου





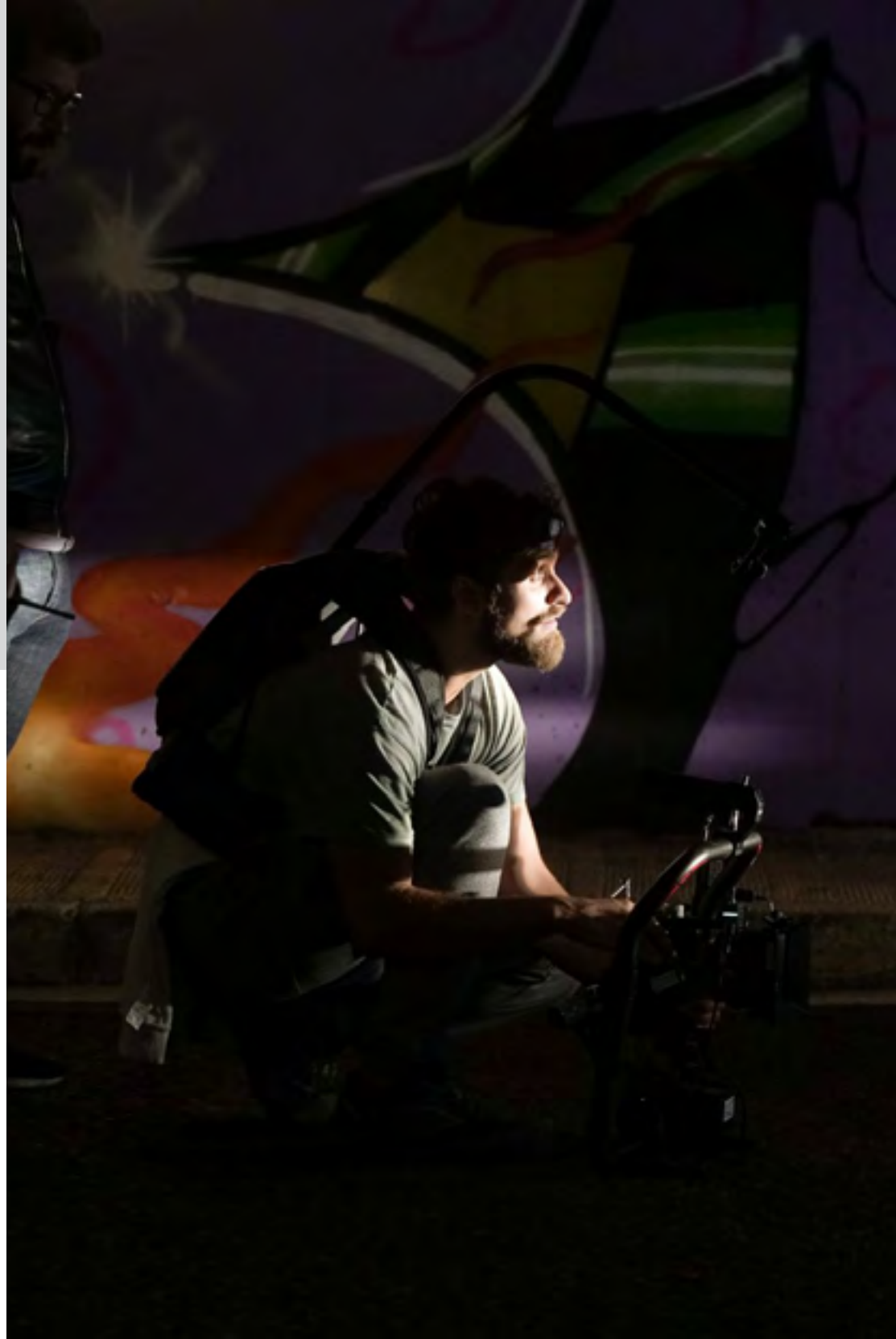
Νίκη Γεωργοπούλου

BACKstage



Μυρτώ Κίτσαντά

Η σειρά «BACKstage» απεικονίζει τους ανθρώπους πίσω από τις κάμερες κατά τη διάρκεια της παραγωγής μιας ταινίας. Φωτογραφίζοντας τα γυρίσματα μιας ταινίας ως φωτογράφος πλατώ, παρατήρησα κάτι που δεν ήμουν εκεί για να καταγράψω το οποίο όμως μου φάνηκε μακράν πιο ενδιαφέρον. Πρόσεξα όλες τις δράσεις που συμβαίνουν και όλους εκείνους τους ανθρώπους που δουλεύουν για να γυριστεί μια ταινία. Αυτό που μου έκανε εντύπωση είναι πόσο έμοιαζαν όλα αυτά με ένα έργο. Υπήρχαν ρόλοι, υπήρχαν ήρωες που είχαν τη δική τους καθοριστική δράση, υπήρχαν στιγμές "under the spotlight" για τον καθένα και υπήρχαν και τέλεια μη τακτοποιημένα λανθάνοντα σκηνικά για να εκτελέσουν την "ερμηνεία" τους. Καθώς λοιπόν έκανα τις εικόνες που αφορούσαν το κανονικό έργο, αποφάσισα να δημιουργήσω ένα άλλο έργο με τους ήρωες του παρασκηνίου και να αναδείξω τα ατημέλητα σκηνικά της ιστορίας τους.





Κατεβασμένα Ρολά



Απόστολος Ράμμος

Στη φωτογραφική σειρά "EYE GUM" δημιουργήθηκαν πορτραίτα ατόμων που φωτογραφήθηκαν το λεπτό που ξυπνούσαν. Διάφορα κρεβάτια, δωμάτια, σπίτια και σεντόνια. Διάφορα μαλλιά ρούχα, πόζες και εκφράσεις. Άλλοι θυμωμένοι, άλλοι συγκαταβατικοί κι άλλοι απορριμμένοι. Όλοι με τσίμπλες στα μάτια και ζαρωμένα ρούχα σε διαφορετικές παλέτες. Μια τυπολογία των «μαύρων κύκλων».



Απόστολος Ράμμος





Απόστολος Ράμμος



Athenians



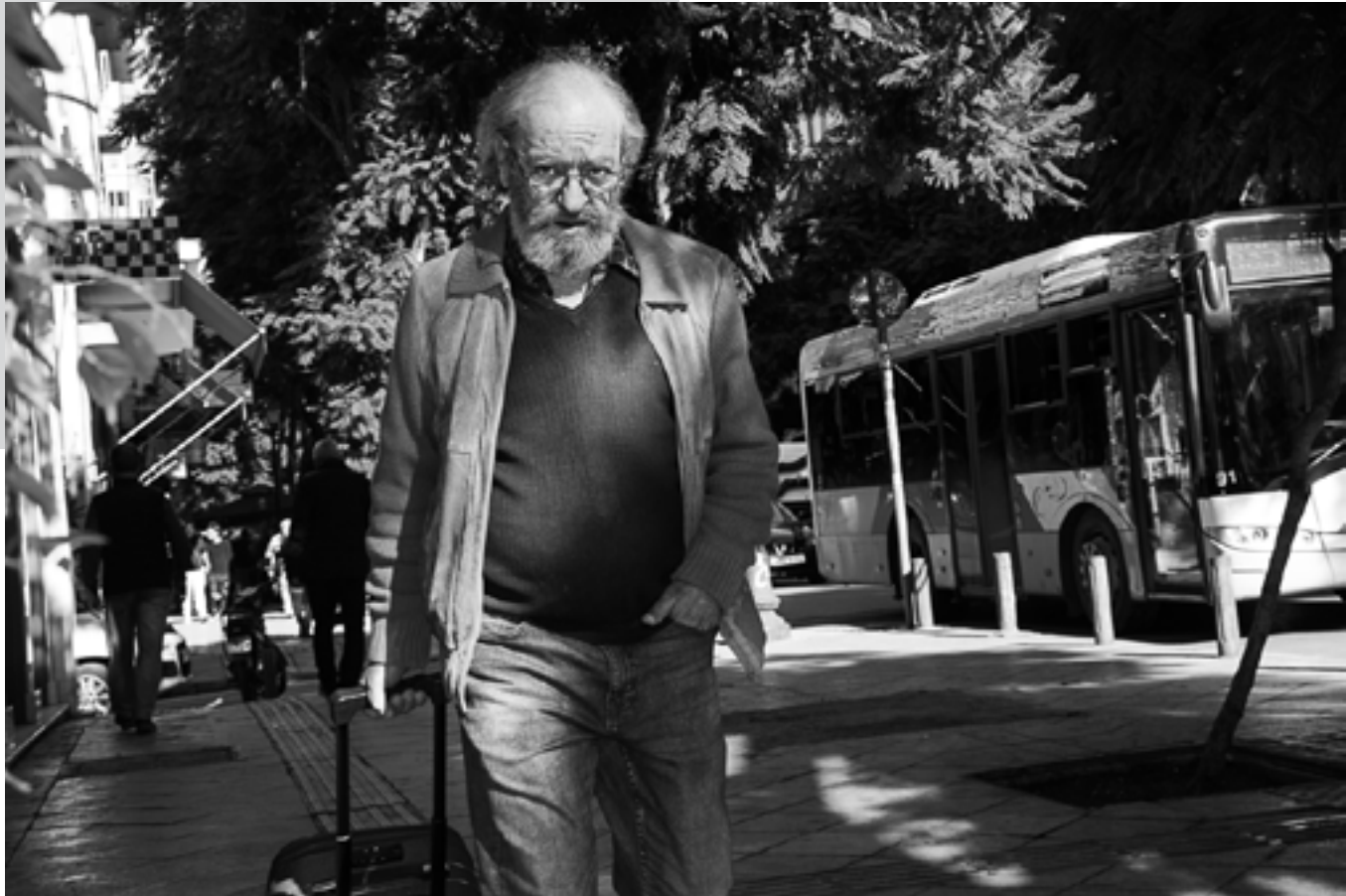
Αντωνία Ντόντη

Η σειρά "Athenians" δημιουργήθηκε σε διάρκεια 3 μηνών και αποτελεί μια οπτική καταγραφή του κόσμου που κυκλοφορεί στους δρόμους της Αθήνας. Οι ρυθμοί της μεγαλούπολης είναι εξαιρετικά γρήγοροι, προσπερνάμε ανθρώπους χωρίς να παρατηρούμε γύρω μας. Τοποθετώντας σε κάποιες περιπτώσεις την κάμερα πολύ κοντά στο πρόσωπο των ανθρώπων και σε άλλες λίγο πιο μακριά, με χρήση φλας, σκοπός μου ήταν η αποτύπωση των εκφράσεων και η στάση τους απέναντι στην κάμερα. Η επιλογή της ασπρόμαυρης αισθητικής έγινε διότι ότι ήθελα να απομονώσω τις εκφράσεις των ανθρώπων από την σημειολογία του χρώματος.



Αντωνία Ντόντη





Αντωνία Ντόντη



Πορträίτα ιδιοκτητών καταστημάτων



Τιμολέων Κονιδισιώτης

Η σειρά αποτελείται από πορτρέτα ιδιοκτητών συνοικιακών καταστημάτων στο κέντρο της Αθήνας. Απεικονίζει τους ανθρώπους στο χώρο εργασίας τους ενώ ταυτόχρονα δείχνει πως εντάσσονται μέσα σε αυτούς τους χώρους ανάμεσα στα εμπορεύματα. Η αίσθηση του χρόνου συχνά χάνεται καθώς οι χώροι αυτοί αποτελούν τεχνητά περιβάλλοντα που φωτίζονται ελάχιστα από το φως του ήλιου.



Τιμόλεων Κονιδισιώτης

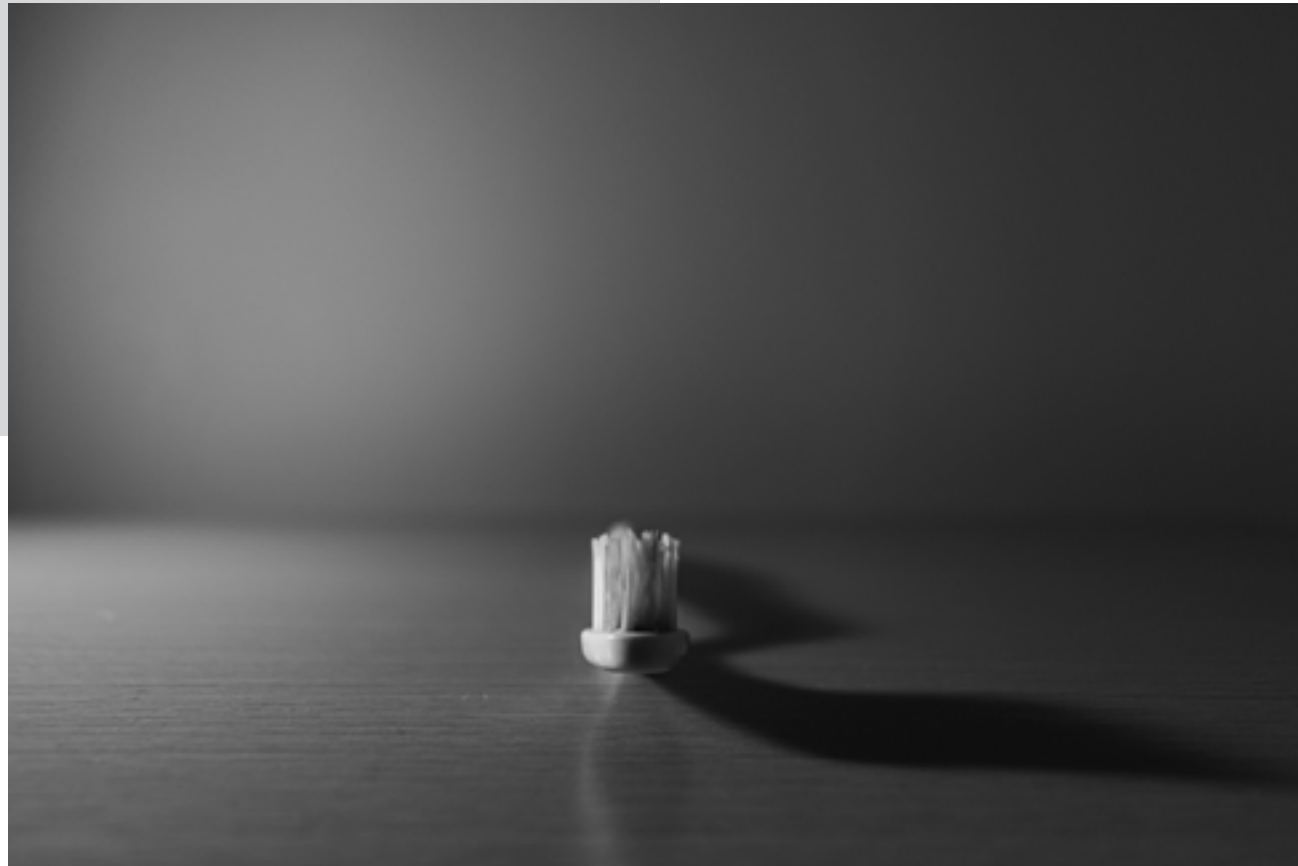




Τιμολέων Κονιδισιώτης

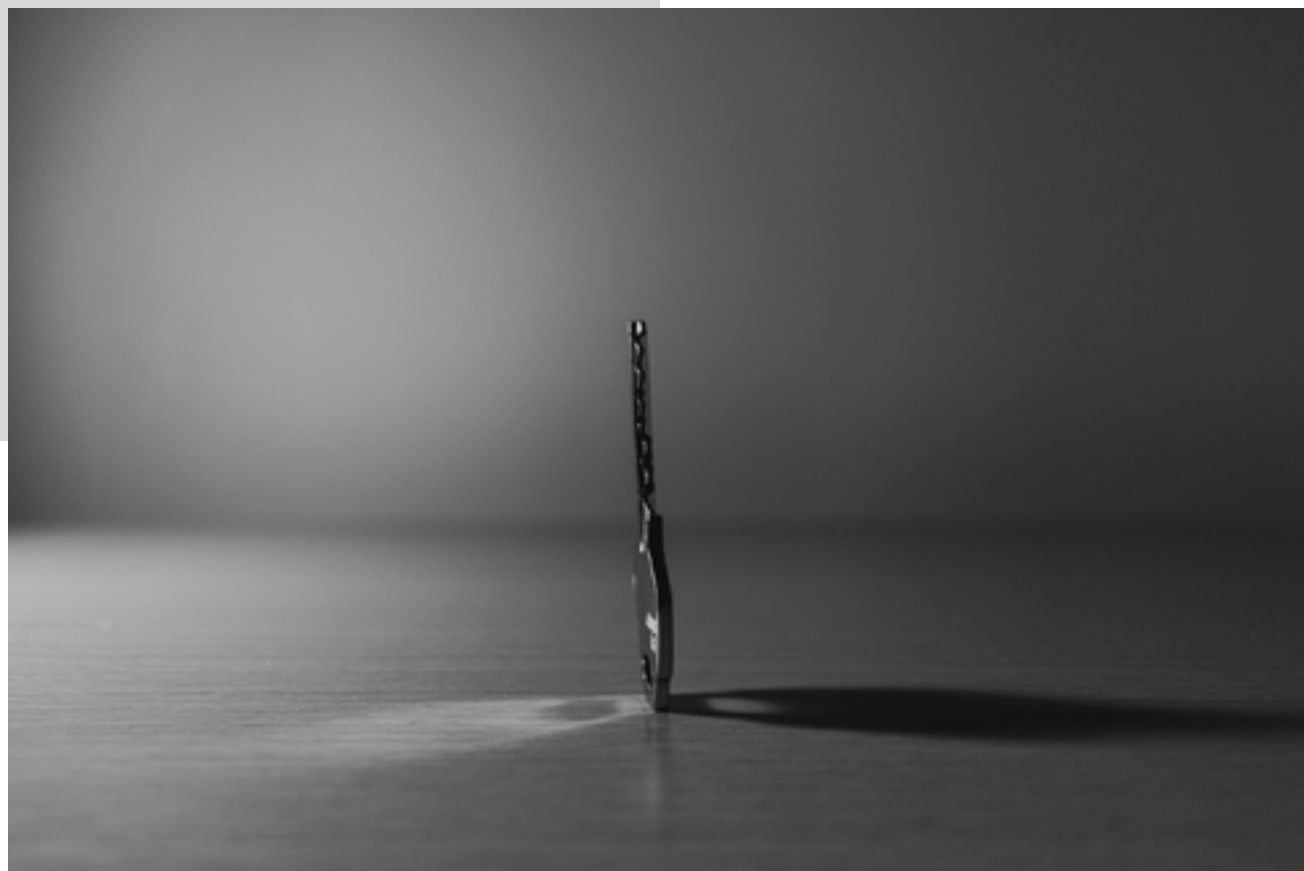


Η σκιά του ευδιάκριτου



Γεώργιος – Παύλος Μπουγάς

Η φωτογραφική σειρά «Η σκιά του ευδιάκριτου» απεικονίζει καθημερινά αντικείμενα. Μέσω του φωτισμού δημιουργώ μια ενδιαφέρουσα σκιά για κάθε αντικείμενο. Σε άλλες συνθέσεις αναζητώ μια εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του ευδιάκριτου και του θολού.



Γεώργιος – Παύλος Μπουγάς





Γεώργιος – Παύλος Μπουγάς



Μεταπυρά



Ευριπίδης, Μιχαήλ, Καινούργιος

Μόλις 17χλμ από το κέντρο της Αθήνας βρίσκεται η Ανθούσα, όπου τον Ιούλιο του 2022 βρέθηκε αντιμέτωπη με ένα ισχυρό πύρινο μέτωπο που σάρωσε την ίδια και τις γύρω περιοχές. Καταγράφηκαν ζημιές σε άνω των 25 σπιτιών, πολλών αυτοκινήτων, αλλά και τουλάχιστον 20 χιλιάδων στρεμμάτων δάσους.

Στην περιοχή βρίσκεται και το οικογενειακό μας εξοχικό, που γλύτωσε από την φωτιά για λίγα μόλις μέτρα. Δυστυχώς δεν ήταν όλοι τόσο τυχεροί. Τα πολύ ωραία μονοπάτια που περπατάγαμε, η θέα την οποία χαζεύαμε, έχουν μετατραπεί σε μία σκοτεινή σκιά του προηγούμενού τους εαυτού



Ευριπίδης Μιχαήλ Καινούργιος





Ευριπίδης Μιχαήλ Καινούργιος



Σκαραμαγκάς



Δημήτρης Θωμόπουλος



Δημήτρης Θωμόπουλος





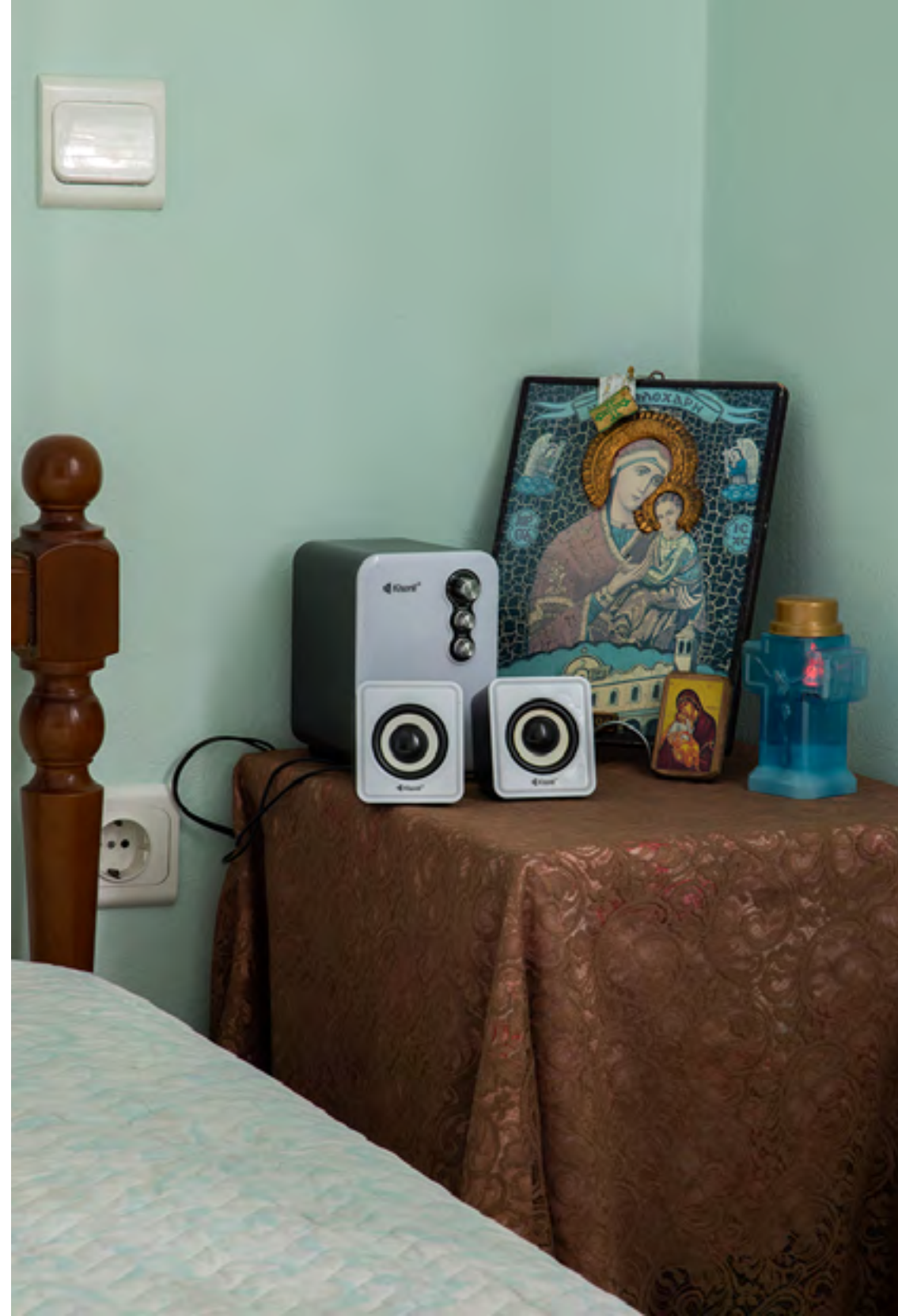
Δημήτρης Θωμόπουλος

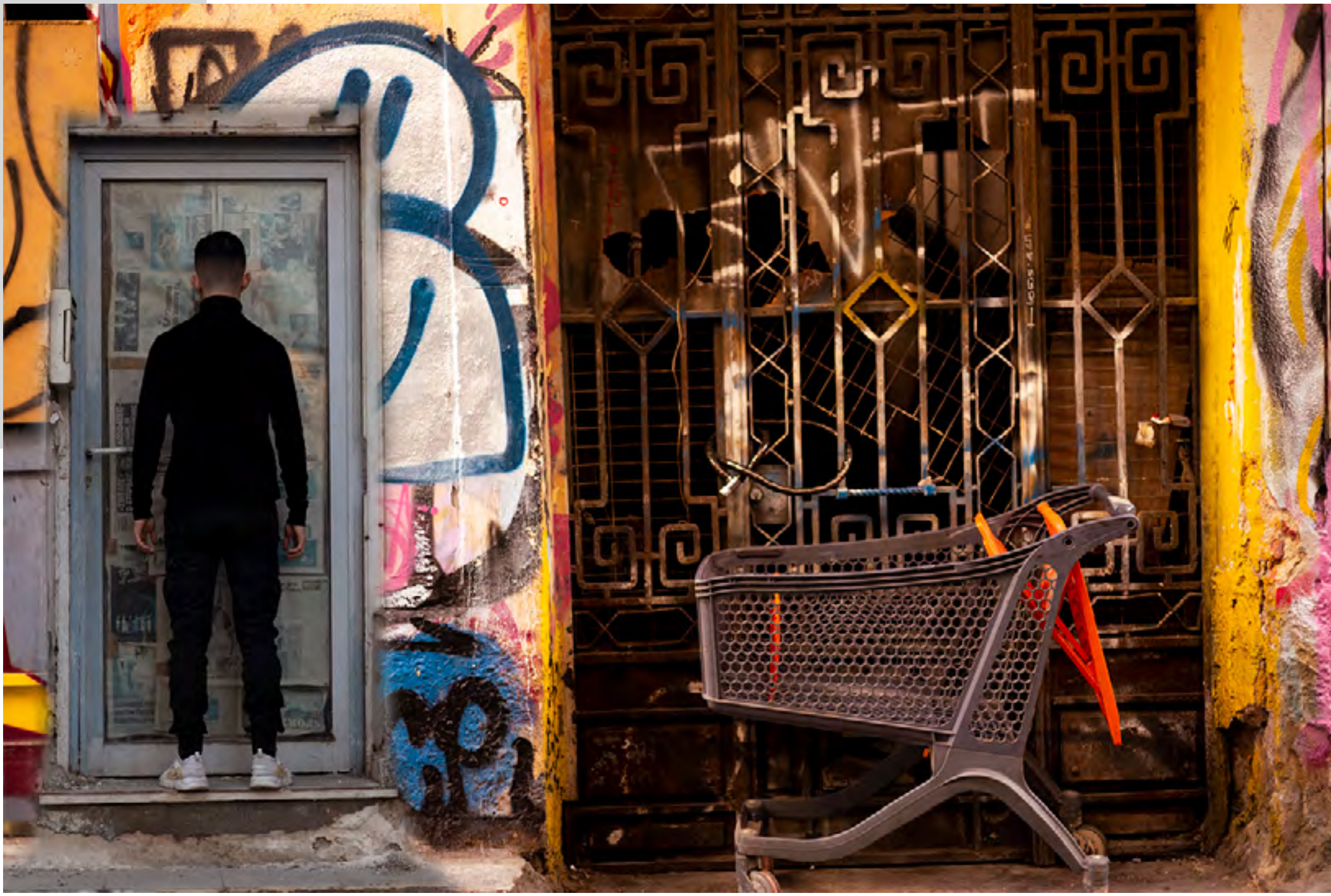




Αναστάσιος Ονασιδης











Ερμιόνη Μανουσάκη



4

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



Αντανάκλαση

Υπεύθυνες Καθηγήτριες:

Ευαγγελία Κατσαϊτη, Λέκτορας, Μυρτώ Σταματοπούλου,

Υποψήφια Διδάκτωρ

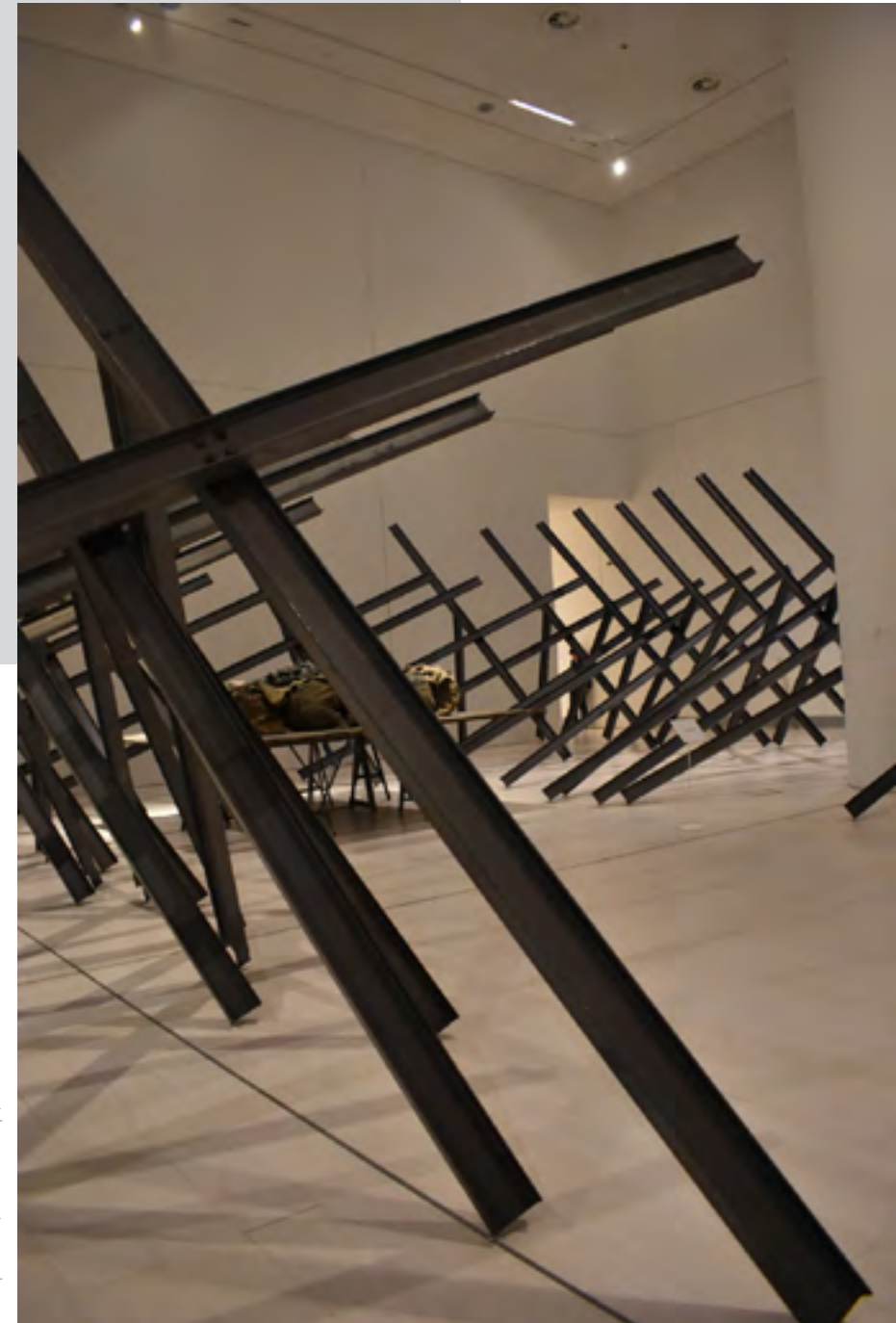
Στέφανος Φασόλης

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση της σχέσης της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης. Καλύπτει τρεις περιοχές μελέτης:

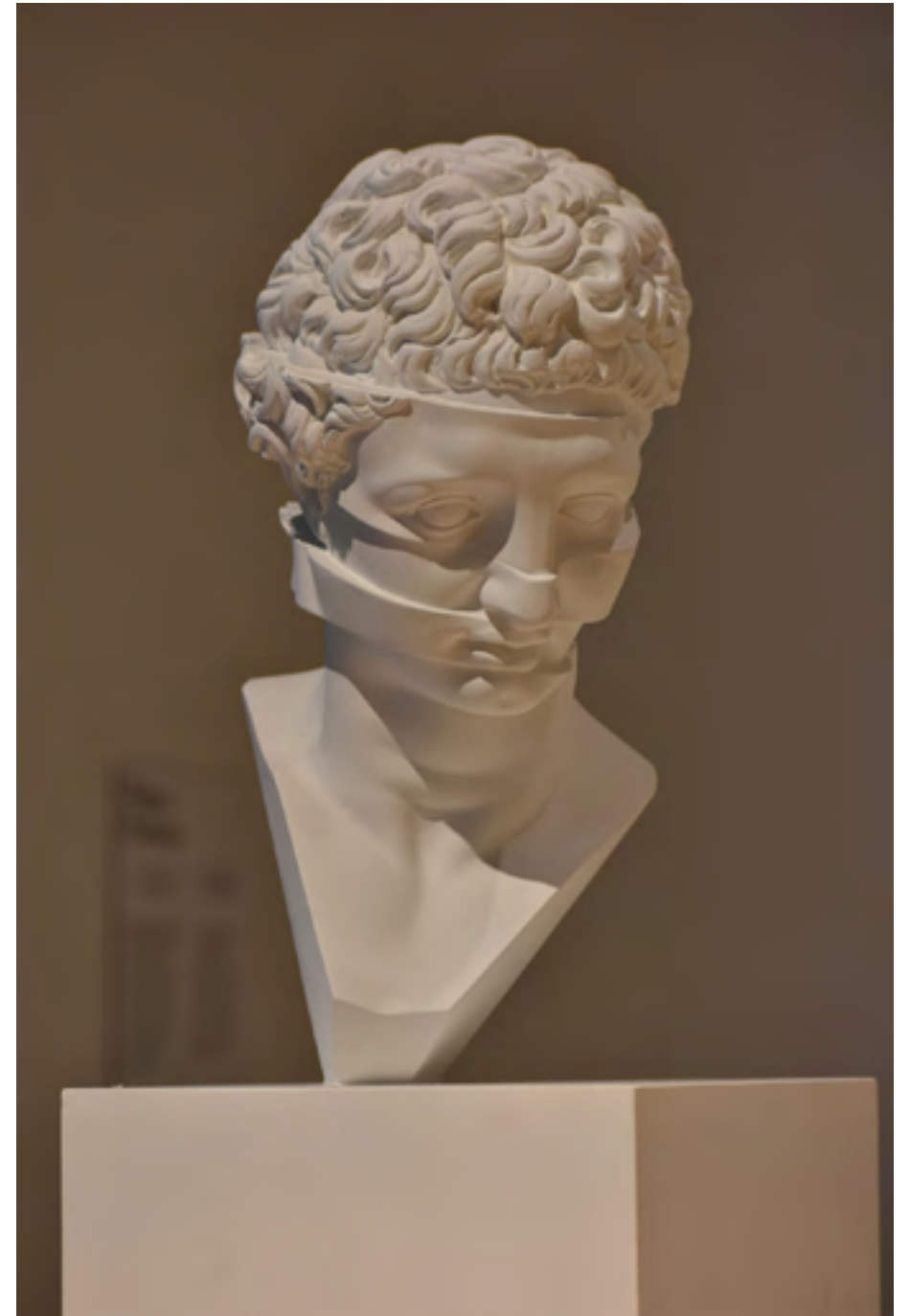
- Η «απεικόνιση του χώρου» προσφέρει τη δυνατότητα μελέτης της διαμόρφωσης της προοπτικής αλλά κυρίως της αντίληψης του τρόπου με τον οποίο αυτή επιδρά στην ερμηνεία του θέματος.
- Στην «απεικόνιση του χρόνου στη φωτογραφία» εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε την κίνηση στη φωτογραφία (φωτογραφικό στιγμιότυπο)
- Στην «μεταμόρφωση της πραγματικότητας» εξετάζεται το σύνολο των τεχνικών επιλογών μέσω των οποίων μεταμορφώνεται το φωτογραφικό αποτύπωμα.



Η μοντέρνα γωνία



Τρίλιζα

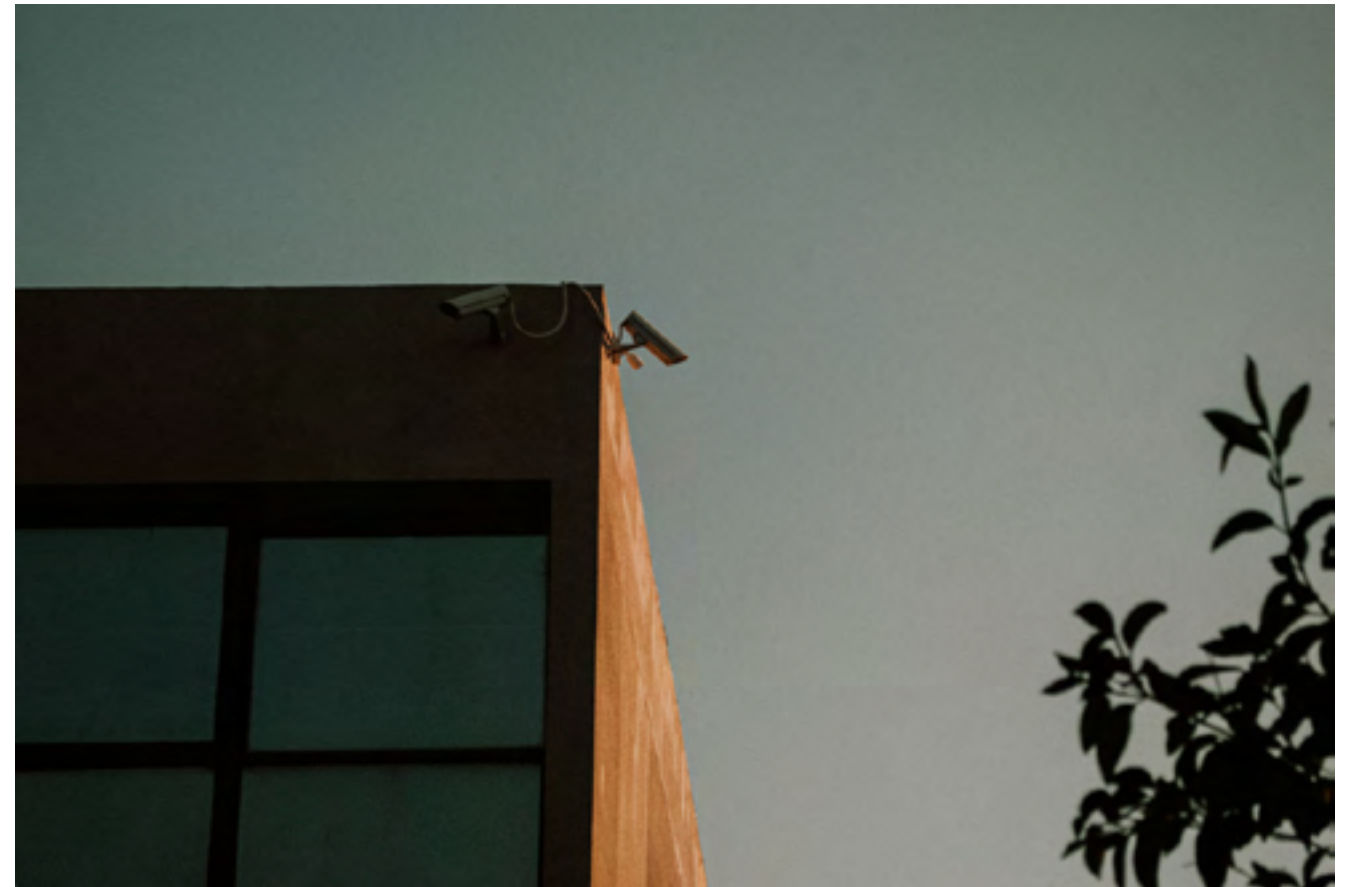


Mindblowing

Grainy Cityscape



Νεκτάριος – Λάζαρος Χαλβατζήρας



Η φωτογραφική ενότητα "Grainy Cityscape" απεικονίζει το αστικό τοπίο στη γειτονιά που μεγάλωσα, στον Άλιμο. Πάντα έβλεπα τα πράγματα γύρω μου με μια νοσταλγική ματιά, τα μουντά χρώματα και ο αφαιρετικός τρόπος με τον οποίο φωτογράφισα τα κτίρια αποτυπώνουν το πώς νιώθω γι' αυτή την περιοχή.



Νεκτάριος – Λάζαρος Χαλβατζάρας



Winter Seascape



Ευθυμία Αθανασίου



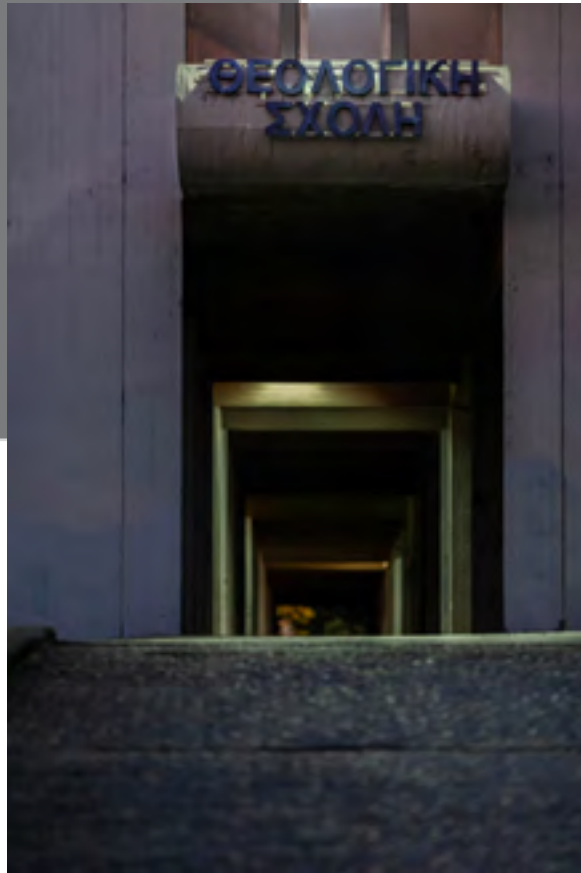


Ευθυμία Αθανασίου



ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

5 5a_Το κτήριο της Θεολογικής
Σχολής του Πανεπιστημίου
Αθηνών



Παύλος Μπενετάρτος – Κιούσης

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιώργος Μαχιάς

Λέκτορας

Το κτήριο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ θεωρείται ένα από τα χαρακτηριστικά δείγματα του αρχιτεκτονικού ρεύματος του Μπρουταλισμού στην Ελλάδα. Εκ πρώτης όψεως, ο Μπρουταλισμός, με την έμφαση που αποδίδει στο εμφανές σκυρόδεμα και στη λειτουργικότητα, δεν φαίνεται να αποτελεί την πλέον αναμενόμενη επιλογή για τη Θεολογική Σχολή, γνωστή για την ex officio ροπή της σε συντηρητικότερες προσεγγίσεις. Σε γενικές γραμμές, ο Μοντερνισμός παρουσιάστηκε ως μονόδρομος στην μεταπολεμική αρχιτεκτονική, για οικονομικούς, κοινωνικούς και άλλους λόγους. Ταυτόχρονα, υιοθετήθηκε και από τα μεγάλα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας, που είχαν ανάγκη από εγκαταστάσεις ικανές να στεγάσουν τις δραστηριότητές τους, σε μία εποχή διεύρυνσης της πανεπιστημιακής μόρφωσης.

Με τη φωτογραφική τεκμηρίωση του κτηρίου επιδιώκουμε να διερευνήσουμε την αρχιτεκτονική προσέγγιση που ακολούθησαν οι δημιουργοί του και να αναδείξουμε ορισμένα κομβικά συνθετικά στοιχεία. Κατά τη φωτογραφική επεξεργασία, αποφύγαμε τις βαθιές επεμβάσεις. Διατηρήσαμε ορισμένα από τα σημάδια χρήσης, ξεφεύγοντας έτσι από την παγίδα της φωτογραφίας - «μακέτα», κατηγορία εικόνων αγαπητή στην αγορά ακινήτων.



Πάυλος Μπενετάτος – Κιούσης



Πάυλος Μπενετάτος – Κιούσης





Πάυλος Μπενετάτος – Κιούσης



ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

6_α Εικόνες επιστημονικής
φαντασίας
“Το μοιραίο ταξίδι”



Άννα Λαζαρίδου

Επιβλέπων Καθηγητής:
Αριστείδης Τσινάρογλου
Λέκτορας

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζεται το συλλογικό έργο δέκα εικόνων επιστημονικής φαντασίας που δημιούργησα μέσω του Photoshop, από την σύνθεση διαφορετικών επιμέρους εικόνων που βρήκα, μετά από έρευνα στο διαδίκτυο. Αρχικά, γίνεται λόγος για την κεντρική ιδέα της εργασίας και το σενάριο στο οποίο βασίστηκαν οι εικόνες, το οποίο είναι δικό μου δημιούργημα. Έπειτα γίνεται μια μικρή αναδρομή και ανάλυση πάνω στα είδη της φαντασίας και της επιστημονικής φαντασίας με αναφορές δημιουργών. Στη συνέχεια, γίνονται αναφορές σε τομείς που μου παρείχαν έμπνευση και στις επιρροές που είχα για την δημιουργία του έργου μου, τόσο εικονικά όσο και στην ιδέα ανάπτυξης του σεναρίου και τέλος δίνεται έμφαση στο κομμάτι της παραγωγής των εικόνων, που περιγράφεται βήμα- βήμα η διαδικασία με την οποία συνέθεσα την κάθε εικόνα ξεχωριστά.



Άννα Λαζαρίδου





Άννα Λαζαρίδου



ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

7

7a_Artusi- Ιταλικός
αέρας στην περιοχή
σας. Παρουσίαση
μενού και food styling



Λαμπρινή Μπεστεμιώτη

Επιβλέπων Καθηγητής:
Αριστείδης Τσινάρογλου
Λέκτορας

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τη φωτογράφιση φαγητών brunch ("ενδιάμεσων γευμάτων"), ορεκτικών, κυρίως πιάτων και γλυκών της ιταλικής κουζίνας και θέτει την παρουσίαση του μενού στο Ιταλικό εστιατόριο "ARTUSI"1. Απώτερος στόχος της εργασίας είναι η διαφήμιση γαστρονομικών πιάτων στο μενού (menu) του εστιατορίου σε άρθρα σχετικών περιοδικών και ιστοσελίδων, καθώς και στα social media, προσελκύοντας με αυτό τον τρόπο πελάτες, ακόμα και με διαφορετικές γευστικές προτιμήσεις. Επιπλέον σκοπός του κάτωθι έργου είναι η ανάδειξη χαρακτηριστικών στοιχείων και υλικών της ιταλικής κουζίνας.

Οι εικόνες του φωτογραφικού υλικού έχουν δημιουργηθεί με φυσικό φως ημέρας, το οποίο προσδίδει μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην έντονη χρωματική παλέτα των υλικών και στον τρόπο με τον οποίο συνδυάζονται μεταξύ τους, ώστε να αποδώσουν μια ξεχωριστή αισθητική. Σε κάθε εικόνα δίνεται μία μικρή περιγραφή για το πιάτο που απεικονίζεται, τον τρόπο που έχουν συνδυαστεί τα υλικά (που έχουν συντελέσει στην δημιουργία της τελικής φωτογραφίας), το στυλ φωτογράφισης, τις διάφορες προσπάθειες προσέγγισης της εκάστοτε προβαλλόμενης συνταγής, καθώς και τους λόγους που επιλέχθηκαν οι φωτογραφίες.



Λαμπρινή Μπεστεμιώτη





Λαμπρινή Μπεστεμιώτη



7b_ Προϊόντα
ομορφιάς από την
La Vie en Rose



Μυρτώ Παναγοπούλου

Επιβλέπων Καθηγητής:
Αριστέιδης Τσινάρογλου
Λέκτορας

Η παρούσα πτυχιακή εργασία έχει ως αντικείμενο την διαφήμιση των προϊόντων ομορφιάς της La Vie en Rose με την δημιουργία ενός διαφημιστικού καταλόγου . Οι διαφημιστικές αυτές φωτογραφίες δημιουργήθηκαν με στόχο την αύξηση των πωλήσεων των προϊόντων και την διαφήμιση τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.





7c_ Διαφημιστικό Ημερολόγιο της εταιρίας Bonjour – Casino



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
2023



Άννα Χαρίτου

Επιβλέπων Καθηγητής:
Αριστείδης Τσινάρογλου
Λέκτορας

Στα πλαίσια της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας παρουσιάζεται η δημιουργία ενός διαφημιστικού ημερολογίου για την εταιρία προϊόντων Casino. Η σειρά των φωτογραφιών που απαρτίζουν το ημερολόγιο αυτό αποτελούν εικόνες παιδικού χαρακτήρα. Είναι άκρως μεταφορικές φωτογραφίες, οι οποίες παραπέμπουν με τον τρόπο τους στην δημιουργική παιδική φαντασία, η οποία συσχετίζει αντικείμενα της καθημερινότητας μεταξύ τους, ανάλογα με το χρώμα, το σχήμα και το μέγεθός τους, χωρίς αυτά να συσχετίζονται ως προς την χρήση τους.



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				




Αννα Χαρίτου



NOΕΜΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30




Avva Χαρίτου



Νίκος Βενετόπουλος

Υπεύθυνοι Καθηγητές:
Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας
Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας
Νικόλαος Στεφανής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος





ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ ΦΡΑΟΥΛΑ

Υλικά

- 3 κιλά φράουλες
- 500 ή 750 γρ. ζάχαρη (προαιρετικά)
- Μισό λίτρο νερό
- Βασίλα (προαιρετικά)

Επιλογή

Βήμα 1: Ξελέγουμε φρέσκιες, ώριμες και σφαιρικές φράουλες. Περίπου το κενόισιο, τις σβένουμε σχολαστικά και τις τοποθετούμε σε ένα μπολ μαζί με τη ζάχαρη. Προτιμούμε τους ζυγούς κοτσάκια λίγο τις φράουλες (σε ζυγώδες), ανάλογα και θέλουμε τη μαριλάδα μας. Αν θέλουμε η μαριλάδα να έχει κερματικό φράουλες δεν τις ζυγώδες πάλι, αν θέλουμε να είναι πιο λεία κίνουμε το σβένση.

Σ' αυτό το σημείο αν θέλουμε προσθέτουμε και τη βασίλα. Σκεπάζουμε με μαριλάδα και σβένουμε τις φράουλες, από 1-2 ώρες έως και σβένση τη νύχτα. Που και που ανακατεύουμε λίγο.

Βήμα 2: Βάζουμε τις φράουλες στην κατσαρόλα. Λέφουμε να πάρει μία βράση σε χαμηλή προς μέτρια φωτιά και στη συνέχεια βυθίζουμε. Παράβουμε τον ατμό που σβένουμε με βυθίζουμε τον ατμό. Αυτό θα διαρκέσει από 25 έως 30 λεπτά. Σε περίπτωση που είναι θερμότητα, η θερμότητα πρέπει να φτάσει τους 105° C, τακτικά. Μισό από μισή ώρα, προσθέτουμε το νερό του λεμονιού και σβένουμε για λίγο, μέχρι να πάρει μία βράση.

Βήμα 3: Η μαριλάδα μας είναι έτοιμη. Την αποθηκεύουμε σε αποστειρωμένα βάζα και τα τυλίγουμε σφαιρικά. Όταν κρυώσει στα έτοιμη να τη σβένση. Αν κίνουμε αρκετή, την αποθηκεύουμε και στα αποκαρβωμένα όλα τα δόση ή κίνουμε εντελώς και τυλίγουμε διαρκώς στους αποστειρωμένους.

ΚΡΟΣΑΙΔΕΣ
KUB
SANDAGEN
KUB
SANDAGEN
KUB

Ευφημία Πρωτόπαπα



ΖΕΣΤΟ ΓΛΥΚΟ ΚΡΑΣΙ (GLUHWEIN)

Υλικά

- 1 λίτρο κρασί κόκκινο
- 1 πορτοκάλι κίτρινο φέτες
- 2 στα κανέλα (καουλί)
- 2 πορτοκαλάκια γλυκάνισος
- 2 κλ. δρυοκάρβανο
- 250 γρ. μέλι

Για το σβένση

- 1 στα κανέλα
- πορτοκαλάκι γλυκάνισος
- φέτες πορτοκάλι
- κρόκους

Επιλογή

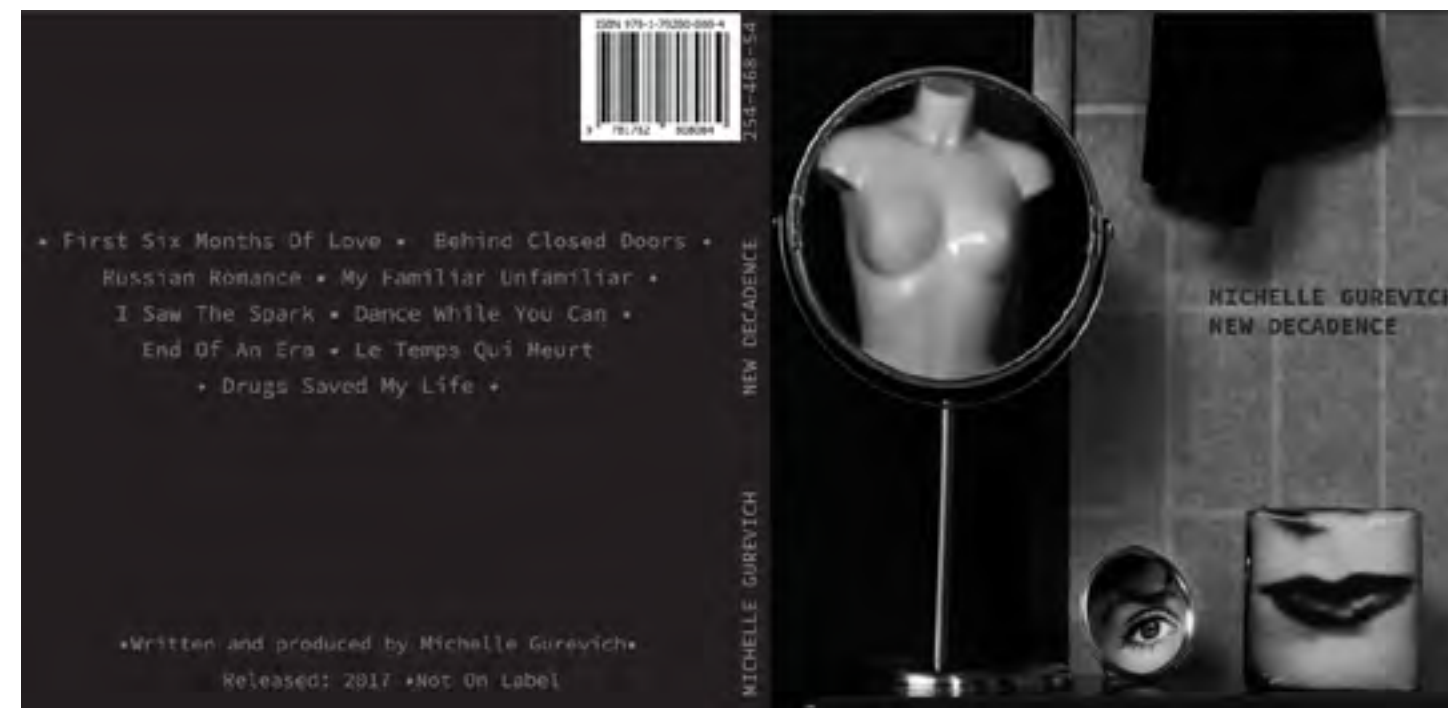
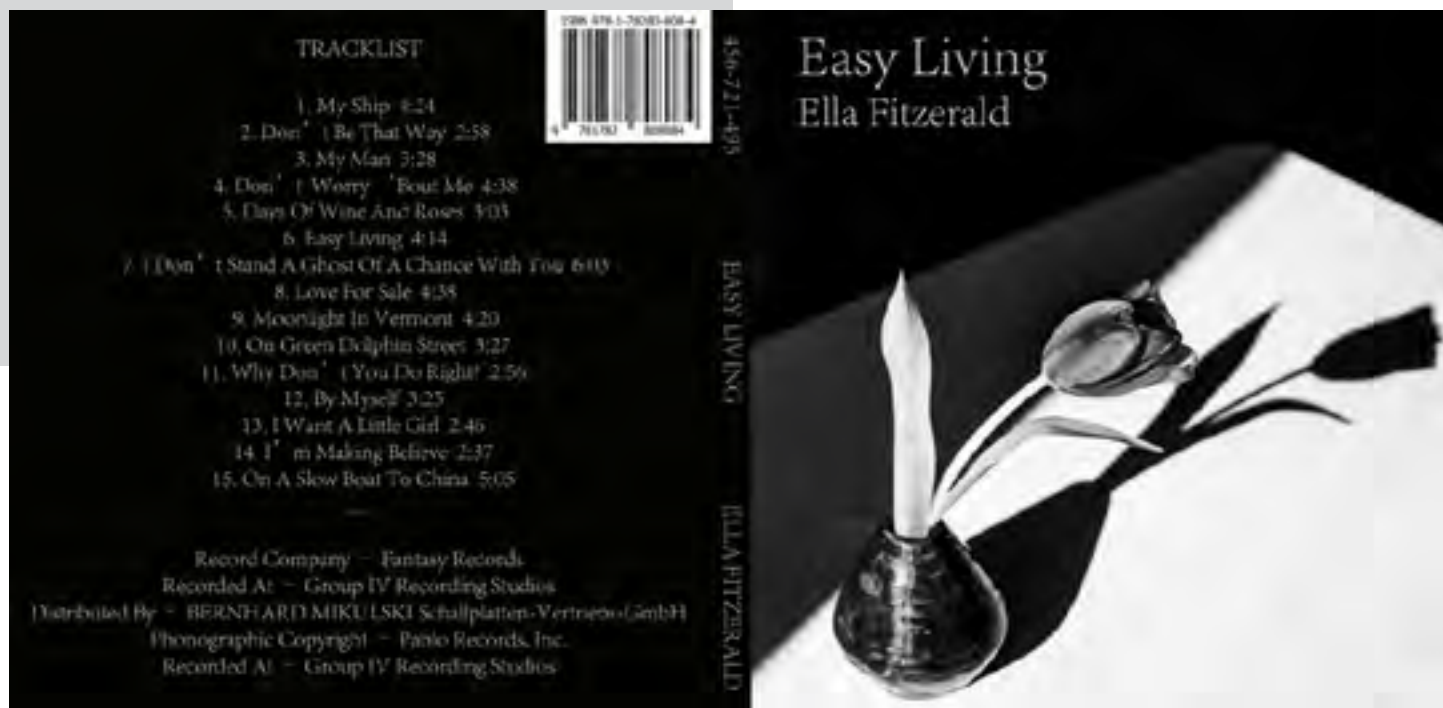
Βήμα 1: Σε μια κατσαρόλα προσθέτουμε το κόκκινο κρασί, τα πορτοκάλια, τα στα κανέλα, τα κρόκους τους αποκαρβωμένα γλυκάνισος, τα δρυοκάρβανος και το μέλι.

Βήμα 2: Προσθέτουμε το μέλι στα φασάκια και σβένουμε μέχρι να πάρει βράση. Το σβένουμε από τη φωτιά.

Βήμα 3: Προσθέτουμε το κρασί σε κούπες και σβένουμε με ζέση. Προσθέτουμε στα κανέλα, στα κανέλα, ένα πορτοκαλάκι γλυκάνισος και λίγο κρόκους.

IKEA 365+
KUB
SANDAGEN
KUB









Γάσσας Κριτωτάκης Παρισσόπουλος





Χριστίνα Αγγελίδη

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας

Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Νικόλαος Στεφανής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Ελένη Νικολαΐδου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

Σωτήρης Τσίρος,

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό









