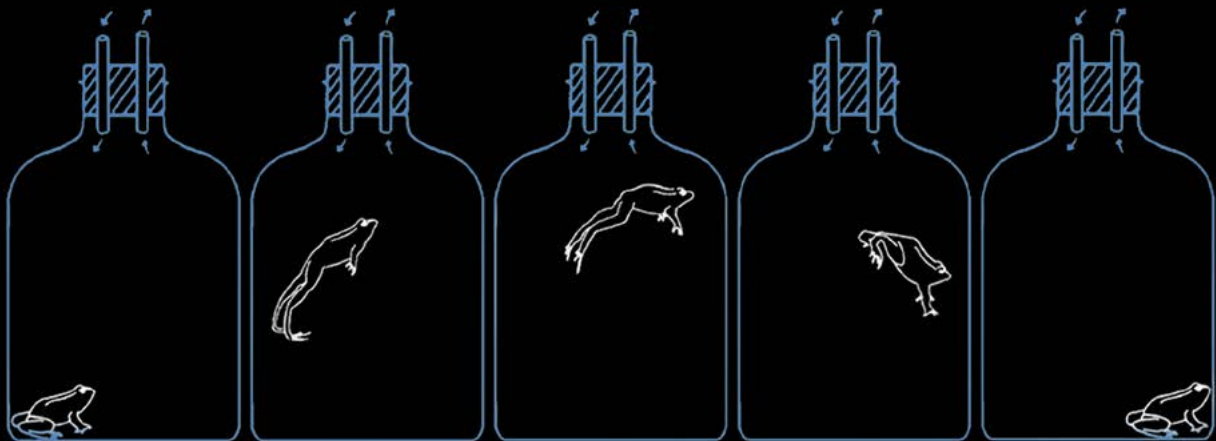


CV
2023



Η Μυρτώ Βουνάτσου είναι Εικαστικός Καλλιτέχνης των Διευρυμένων Συνδυαστικών Μέσων (Ψηφιακών & Αναλογικών) συμπεριλαμβάνοντας στο Εικαστικό μου πεδίο έρευνας τα εικαστικά και την κινούμενη εικόνα από το 1993 έως σήμερα. Έχει ως κύριο πεδίο της καλλιτεχνικής της έρευνας την σύνθεση/δημιουργία εικαστικών έργων μεικτών τεχνικών (σχέδια, ψηφιακά κολλάζ, εκτυπώσεις (ψηφιακές και ψηφιακά χαρακτικά), φωτεινά κουτιά, μικρά γλυπτά κτλ) τις εγκαταστάσεις, τα περιβάλλοντα και τις βίντεο-εγκαταστάσεις, την βίντεο/ψηφιακή τέχνη (ταινίες βιντεοτέχνης και animation) & την new media art (mapping projection installations, mixed media, AR) με πολλές εκθέσεις στο βιογραφικό της. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε Διεθνή Φεστιβάλ και έχει βραβευτεί γι'αυτό. Διδάσκει στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μυρσίνη (Μυρτώ) Βουνάτσου



Θ. Βρεσθένης 44-46 Ν.
Κόσμος



6944417886



myrou@uniwa.gr

URL

<https://myrsinivounatsou.com/>

<https://www.facebook.com/myrto.vounatsou/>

<https://vimeo.com/user6038822>

MFA

1. Ψηφιακές Μορφές
Τέχνης

2. Intergrated Master
Εικαστικά-Ζωγραφική

Πτυχία

Μεταπτυχιακά

Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Διατμηματικό Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών, 2000, Ελλάδα, 8,54/10 (ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ)

Εικαστικά, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, 1998, Ελλάδα. (ΑΡΙΣΤΑ). Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master) στην ειδικότητα των Εικαστικών Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφική επιπέδου 7 του Εθνικού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων, όπως ορίζεται στην Υπουργική απόφαση 141956/Ζ1 ΦΕΚ 4268/27.9.2018.

Βασικά Πτυχία

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Εικαστικά, 1998, Ελλάδα, 28/30 (ΑΡΙΣΤΑ)

Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης, Τμήμα Παιδαγωγικό 1991, Ελλάδα 9,02/10 (ΑΡΙΣΤΑ)

Πτυχίο

Οπτική Επικοινωνία (πρόγραμμα Erasmus), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βερολίνου (Γερμανία), Τμήμα Οπτικής Επικοινωνίας, εργαστήριο καθ. Μ. Vedder, Ιούλιος 1997.

Πιστοποιήσεις- Επιμορφώσεις

Επιμόρφωση “Ανταλλαγή ρόλου καλλιτέχνη και εκπαιδευτή” και “θεραπεία δια μέσου της τέχνης / δημιουργική θεραπεία” (πρόγραμμα Erasmus), Παν/μιο κεντρικής Αγγλίας στο Μπέρμινχαμ- Τμήμα Τεχνών, Μάιος 1995.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΔΠΜΣ. 1999 - 2000. Μεταπτυχιακή Υπότροφος του ΙΚΥ, ως δεύτερη βαθμολογικά και αριστούχος του ΔΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΑΣΚΤ - ΕΜΠ).

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ 1997 από την Εστία Ναυτικών για μια από το Ακαδημαϊκό έτος 1996-1997

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ 1994-1995 από το ίδρυμα Ελληνικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) ως αριστούχος φοιτήτρια στα αντίστοιχα έτη του εργαστηρίου ζωγραφικής του καθηγητή Ν. Κεσσανλή.

Εκπαιδευτική- Διδακτική Εμπειρία σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα

2015-2019 **ΑΚΑΔΗΜ. ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ** (πρώην ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ)
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

29/10/2015-17/2/2019 (3,5 ακαδημαϊκά έτη).

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο “Παραγωγή Βίντεο Οπτικοακουστικά Μέσα & Κινούμενα Γραφικά”.

Γνωστικά αντικείμενα:

1. **Σύνθεση στην κινούμενη εικόνα** (Αρχές Σύνθεσης και Στοιχεία Οπτικής αντίληψης στην κινούμενη εικόνα),
2. **Compositing** (2d/3d animation, ειδικά εφέ-Τεχνικές Green Screen, Εγκαταστάσεις & New Media Arts)
3. **Τεχνικές Μοντάζ** (Αρχές, τεχνικές, και ιστορική εξέλιξη του μοντάζ χώρου και χρόνου).

2002 Παν/μιο Αθηνών & Κέντρο Εφαρμοσμένου Βιομηχανικού Σχεδίου (CAID) 15/01/2002-15/04/2002 (3 μήνες). Εισηγήτρια- Καθηγήτρια στο **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡ. Leonardo “European Master in Interactive Managing Multimedia Business Project”** με αντικείμενο διδασκαλίας Compositing Video με Adobe After Effects Software και Πολυμέσα-Βιντεοτέχνη.

2001 Παν/μιο Αθηνών & Κέντρο Εφαρμοσμένου Βιομηχανικού Σχεδίου (CAID) 03/05/2001-15/06/2001 (46 μέρες). Εισηγήτρια- Καθηγήτρια στο **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡ. Leonardo “European Master in Interactive Managing Multimedia Business Project”** με αντικείμενο διδασκαλίας Compositing Video με Adobe After Effects Software και Πολυμέσα-Βιντεοτέχνη.

2003-2024 **ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ (από το 2022)- ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ 2003-2022) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ** (πρώην ΤΕΙ ΑΘΗΝΩΝ) **ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

22/10/2003- 05/07/2022 (21 ακαδημαϊκά έτη).

Προπτυχιακό - Γνωστικά αντικείμενα

ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Θ+Ε). Αρχές Σύνθεσης

ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι (Ε). Επεξεργασία στατικής εικόνας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Ε). Εργαστήριο δημιουργίας έργων διαφορετικών τεχνικών -κολάζ / assemblage, φωτοζωγραφική, μεικτές τεχνικές, εγκαταστάσεις, κ.α.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι (Θ+Ε). Εισαγωγή στην κινούμενη εικόνα, τεχνολογία της κάμερας, αρχές λήψεων κινήσεις κάμερας.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ (Θ+Ε). Θεωρία και εργαστήριο σχετικά με τις αρχές συναρμογής πλάνων και τις τεχνικές μοντάζ.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ (Θ+Ε). Θεωρία και τεχνικές με γνωστικό αντικείμενο την δημιουργία 2d/3d animation, σύνθεση πολλών ροών βίντεο με την χρήση ειδικών εφέ και green screen τεχνικών, δημιουργία 2d και 3d σκηνών και κινούμενων γραφικών.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΘΕΩΡΙΑ). Ιστορία της κινούμενης εικόνας.

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ART (Θ+Ε). Θεωρία που εστιάζει στα 60s έως σήμερα και περιλαμβάνει έργα μεικτών τεχνικών, VideoArt- Video Installations, Mapping Projections, Animations, Διαδραστικά έργα, Έργα Εικονικής Πραγματικότητας. Εργαστήριο: Δημιουργία έργων βασισμένων στην θεωρία.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ (Θ+Ε). Αρχές, τεχνικές, και ιστορική εξέλιξη των τεχνικών και θεωριών συναρμογής πλάνων/ήχων στο χώρο και στο χρόνο).

Τα μαθήματα ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ARTS Θ+Ε και ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ Θ+Ε ήταν προτάσεις μου στο πλαίσιο της διεύρυνσης του προγράμματος σπουδών κατά την μετάβαση από ΤΕΙ Αθηνών σε Παν. Δυτικής Αττικής.

Από το 2009 χρησιμοποιώ ανελλιπώς τις διαδικτυακές πλατφόρμες τηλεκπαίδευσης (e-class, onedrive, MSTEAMS) ως απαραίτητο εργαλείο της εκπαιδευτικής μου δραστηριότητας.

- 2021 CLOUDPRINT DIGITAL & DISPLAY PRODUCTS MON. I.K.E. και τον **Δήμο Πάτρας** (29/11/2021). **Σχεδιασμός και παραγωγή εκπαιδευτικού και πληροφοριακού υλικού για τα Κέντρα Περιβαλλοντικής Πληροφόρησης του Δήμου Πατρέων (Κέντρο Παναχαϊκού Όρους, Σπίτι Νερού, Κέντρο Βιομάζας και Σημείο Πληροφόρησης Ανακύκλωσης)**, σύμφωνα με την με την αριθμ. 34/2021 μελέτη της Δ/σης Περιβάλλοντος, ενέργειας & Πρασίνου.
- Κανάλι OPEN, τηλεοπτική σειρά “Σ’ αγαπάω μεν...αλλά”, 2021-2022. Δημιουργία Compositing videos (σύνθεση πλάνων, 3D γραφικών/animation) σε σκηνοθεσία Μαρία Λάφη.
- 2020 CLOUDPRINT DIGITAL & DISPLAY PRODUCTS MON. I.K.E. και την **ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ “ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΑΕ”, (16/4/2018).** **Σχεδιασμός και παραγωγή επικοινωνιακού υλικού» (Λογότυπο, σύνθημα slogan, Έντυπα (brochure) κα) στο πλαίσιο του έργου «Best Water Use» του Προγράμματος Interreg V-A Cooperation Programme GREECE-BULGARIA 2014-2020.**
- 2016 Σύλλογος Δραματοθεραπευτών-Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας 01/03/2016 - 4/12/2016 Καλλιτεχνική Υπεύθυνη για την σχεδίαση και **υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου και Οπτικοακουστικού) του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου** του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο Έρως και Ψυχή από τον Μύθο στη Προοπτική. Συνδιοργάνωση:- Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο- Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ)
- 2014 Σύλλογος Αποφοίτων Σχολής Καλών Τεχνών Θεσ/νίκης 18/04/2014 -28/06/2014 Σχεδίαση και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου) του Συλλόγου για την Έκθεση Creativity & Light, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης.
- 2013 Σύλλογος Δραματοθεραπευτών-Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας 01/07/2013 - 13/10/2013 Καλλιτεχνική και Επιστημονική Υπεύθυνη για την ολοκλήρωση του **Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου και Οπτικοακουστικού) του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου** του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο Συνάντησης-Συνεργασίας-Συνέργειας ΤΟΠΟΣ. Συνδιοργάνωση:- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου - Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) -Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ» και υποστηρίζεται από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδας) του Πανεπιστημίου Harvard στο Ναύπλιο.
- 2013-2012 «ΟΛΥΜΠΙΚ ΣΙΠΙΝΓΚ ENT MANATZMENT (ΕΛΛΑΣ) ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ»- **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση** 22/11/2012 - 06/01/2013. **Ανάθεση δημιουργίας νέου, πρωτότυπου και πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτεχνικού έργου**, και παραχώρηση του έργου στην Εταιρία για να χρησιμοποιηθεί στη Δράση Εικαστικοί Διάλογοι 2012-2013
- 2011-2014 ΙΙεκ ξυνή 1/12/2011 - 23/06/2014. Συντονισμός και διδασκαλία στο Εργαστήριο Γραφιστικής Πολυμέσων
- 2010 Σύλλογος Δραματοθεραπευτών-Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας 01/09/2010 - 30/11/2010 Καλλιτεχνική και Επιστημονική Υπεύθυνη για την ολοκλήρωση του Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου και Οπτικοακουστικού και των πρακτικών του συνεδρίου) του 2ου Συνεδρίου του συλλόγου.
- 2009-2008 Σύλλογος Δραματοθεραπευτών-Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας 03/11/2008 - 18/01/2009 Καλλιτεχνική και Επιστημονική Υπεύθυνη για την Ανάπτυξη Διαδικτυακού Τόπου του συλλόγου.

- 2007-2008 Δήμος Σταυρούπολης 03/12/2007 - 31/05/2008 «ΙΡΙΣ» Οπτικοακουστικό Εργαστήριο της Δημοτικής Κοινωφελής Επιχείρησης Σταυρούπολης, Καθηγήτρια video.
- Ελληνικό Κέντρο Κιν/φου και η Εταιρία Παραγωγής «Υπερίων- Οπτικοακουστικές Παραγωγές Α.Ε» 01/01/2007- 31/01/2007 Καλλιτεχνική Διευθύντρια, μοντάζ, compositing και ειδικά εφέ** για την υλοποίηση της ταινίας «Relativity» του Σκηνοθέτη Σπύρου Πολυμέρη η οποία προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Δράμας τον Σεπτ. 2007. Παραγωγή Υπερίων ΑΕ, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου σε συμπαραγωγή Big Shot ΑΕ
- 2006 Δήμος Σταυρούπολης 01/11/2006 31/05/2007 «ΙΡΙΣ» Οπτικοακουστικό Εργαστήριο της Δημοτικής Κοινωφελής Επιχείρησης Σταυρούπολης, Καθηγήτρια video.
- Σύλλογος Δραματοθεραπευτών-Παιγιοθεραπευτών Ελλάδας 01/10/2006 - 31/05/2007 Καλλιτεχνική και Επιστημονική Υπεύθυνη για την υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Εντυπου) του 1ου Συνεδρίου του συλλόγου
- 2005 **Λ.Φιλιούση & Σια Ο.Ε. Εταιρία Παραγωγής & Επεξεργασίας Προϊόντων Εικόνας & Ήχου** 01/02/2005 - 31/05/2005 **Καλλιτεχνική Επιμέλεια, μοντάζ και compositing video.**
- 2004 Εφαρμοσμένες Τέχνες Α.Ε. Εκπαίδευσης 01/09/2004 - 01/06/2005 **Καθηγήτρια video**
- 2003-2002 Παιδαγωγικό Ινστιτούτο-Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση-159ο Πιλοτικό Δημοτικό Σχολείο Πλ. Αττικής, 01/10/2002 - 20/06/2003 Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών Μαθημάτων (8 μήνες)
- 2002-2001 Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση-43ο Λύκειο Δάφνης 19/12/2001-30/06/2002 Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών Μαθημάτων με αντικείμενο διδασκαλίας Εικαστικά-Ελεύθερο Σχέδιο (6 μήνες)
- ΚΕΚ ΑΡΤΕΤΕC 01/10/2001 - 30/05/2002 Καθηγήτρια πολυμέσων-video art (8 μήνες)
- 2000 Ατομική Επιχείρηση «Δημιουργική Ομάδα» 01/01/2000 31/12/2004 Καλλιτεχνικός και Τεχνικός Σύμβουλος σε παραγωγές πολυμέσων/μοντάζ.
- 1999 Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών Καλών Τεχνών της Φωτο-Παρασκευής Ευσταθοπούλου, "ARTES" 01/12/1999 - 30/12/2000 Καθηγήτρια Εικαστικών (1 χρόνο)
- "INTERGRAPHICS" ΜΟΝ/ΠΗ ΕΠΕ** 25/09/1999 - 30/06/2003 Καλλιτεχνική Υπεύθυνη και εκπαιδεύτρια με αντικείμενο εργασίας παραγωγή video - πολυμέσα (4 χρόνια)
- 1994 Εταιρία Προστασίας Σπαστικών 01/03/1994 - 15/07/1996 Καθηγήτρια Εικαστικών (22 μήνες)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΣΤΗΜ. ΥΠΕΥΘΥΝΗ/ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.

- 2016 10-2016_ 72 ώρες. Εκπαιδευτρια Θεωρίας στο πρόγραμμα “**Τεχνικός Ψηφιακής Συναρμολόγησης Εικόνας/Ήχου Μοντάζ**”. κωδ εργ. 25279. Ενέργεια Β1: Επαγγελματική κατάρτιση, με επιχορήγηση επιταγών κατάρτισης (training voucher) των απολυμένων ατόμων από 16 επιχειρήσεις της περιφέρειας Αττικής του Κλάδου δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών. Φορέας υλοποίησης: **ΚΕΚ Επιχειρησιακή Εκπαιδευτική Μον.** ΕΠΕ. Συγχρηματοδότηση από πόρους του Ευρωπαϊκού Ταμείου προσαρμογής στην παγκοσμιοποίηση περιόδου 2014-2020 & του προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων
- 2015/2014 17/10/2014 -10/12/2014 & 3/4/2015-30/5/2015. Εισηγήτρια και Γραμματειακή υποστήριξη στις διδακτικές ενότητες Α & Β κύκλου του ερευνητικού προγράμματος με τίτλο «Επικαιροποίηση των γνώσεων αποφοίτων καλών και Εφαρμοσμένων τεχνών, για την εφαρμογή και εμπέδωση **σύγχρονων προσεγγίσεων μορφών Τέχνης καθώς και ανάπτυξη ειδικών τεχνολογικών δεξιοτήτων δημιουργικής σχεδίασης με γνώμονα τον Ψηφιακό Πολιτισμό**». Φορείς Υλοποίησης: **ΣΥΜΠΡΑΤΟΝΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ / ΙΔΡΥΜΑΤΑ 1.Πανεπιστήμιο Αιγαίου (Τμήματα: Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων/Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας) 2.Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών 3. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Τμήμα Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών) 4.Πανεπιστήμιο Πειραιώς.** Κωδικός έργου 144_18_2.6_6. Το έργο που παράχθηκε παρουσιάστηκε σε Ημερίδα, Έκθεση (Βλ. Επιμέλεια Εκθέσεων) και διδακτικό υλικό
- 18/05/2014 -19/06/2014. Έργο LOFT “Παραγωγή έντυπου υλικού για την προβολή του **Έργου LOFT**” -Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα **Ευρωπαϊκής Διασυνοριακής Συνεργασίας Ελλάδας-Βουλγαρίας (2007-2013)** με θέμα τοπικά προϊόντα-γιορτές και τουριστική ανάπτυξη στη διασυνοριακή περιοχή Ελλάδας-Βουλγαρίας. Έκανα την παραγωγή και **υλοποίηση μιας Πολυμεσικής Εφαρμογής** και παρουσιάστηκε στις δράσεις του ΙΕΕ. Φορέας υλοποίησης: **Ινστιτούτο Εκθεσιακών Ερευνών (ΙΕΕ)** (Ανάδοχος έργου: Ράνια Κοκκινίδου).
- 2013-2014 01/11/2013 - 23/01/2014. Εκπαιδευτρια πρακτικής άσκησης στο πρόγραμμα «Φωτορεπόρτερ Ελλάδας» **με αντικείμενο “Μοντάζ”**. Στα πλαίσια υλοποίησης του έργου «Αρτοποιί Νομού Κιλκίς» με αριθμό Κλαδικού Σχεδίου Α5 – 105 στο ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ» ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΝ 1 - 49 ΑΤΟΜΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ (ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ Β΄)» ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ 2 – ΔΡΑΣΗ 1 - ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 5. Φορέας υλοποίησης: **Κ. Ε. Κ. ΓΑΙΑ Ανώνυμη Εταιρεία.**
- 2004-2005 25/06/2004- 31/03/2005 (9 μήνες). Επιστημονική Υπεύθυνη στο ερευνητικό, διδακτικό και συγγραφικό έργο για την υλοποίηση του Έργου «Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Κατάλληλου Εκπαιδευτικού Υλικού για την εξ’ Αποστάσεως Κατάρτιση» για επαγγελματίες φωτογράφους Κωδικός Έργου Υ.Α./Κ.Α./481/14.3.1997. Στην E-LEARNING PLATFORM LMS του www.technomatheia.gr δημοσιεύτηκε όλο το εκπαιδευτικό υλικό που συνέγραψα και υλοποίησα και που περιελάμβανε τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της εξεταστικής πλατφόρμας μέσω έρευνας καθώς και την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού. Η ιστοσελίδα έχει κλείσει μετά την διαδικασία ολοκλήρωσης της εξέτασης. Φορέας υλοποίησης: **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.**
- 2005 01/01/2005-31/12/2005 (1 έτος). Επιστημονική υπεύθυνη στο ερευνητικό, διδακτικό και συγγραφικό έργο που περιελάμβανε Σχεδιασμό και Ανάπτυξη Κατάλληλου Εκπαιδευτικού Υλικού e-learning (σε 2 γλώσσες Ελληνικά και Αγγλικά), για την υλοποίηση του Έργου IVAN (Innovation Video Art through New technologies) με τίτλο **“Expert in Digital Technologies applied to Multimedia Visual Art”** επιδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση και παρουσιάστηκε στο Italian Distance University και στο Κέντρο Εφαρμοσμένου Βιομηχανικού. **Δημοσίευση στην E-**

LEARNING PLATFORM του www.caid.gr όλου του εκπαιδευτικού υλικού. Φορέας υλοποίησης: **FOR.COM - Consorzio Interuniversitario - Italian Distance University** και **Κέντρο Εφαρμοσμένου Βιομηχανικού**.

1995 Μάρτιος 1995. Συμμετοχή ως στέλεχος στο πρόγραμμα “**Συνδέοντας την Ευρώπη μέσω της καλλιτεχνικής δημιουργίας (πρόγραμμα για άτομα με ειδικές ανάγκες Eucrea/ IBM)**”, Οργάνωση Artlink, Σκωτίας. Φορέας υλοποίησης: **Εταιρία Προστασίας Σπαστικών**.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΒΙΒΛΙΑ-ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΟΥ

- 2022-2023 2/12/2022-25/01/2023 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ– πρόγραμμα “Επαγγελματίας οπτικοακουστικού τομέα (Ειδικός διαχείρισης ήχου & εικόνας)” στο πλαίσιο της πράξης με τίτλο «Παρεμβάσεις της ΓΣΕΒΕΕ για τη συστηματική παρακολούθηση και πρόγνωση αλλαγών του παραγωγικού και επιχειρηματικού περιβάλλοντος των μικρομεσαίων επιχειρήσεων» του ΕΠ «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία». Συνεργασία ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ
- 2023 26/07/ 2023- 10/11/2023 ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΈΡΓΟ) μαθησιακών ενοτήτων Ειδικότητας «Εικονολήπτης» και «Τεχνικός κινούμενης εικόνας - ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος» Πράξης «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5069281, η οποία υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» του Υποέργου 2 «Διαμόρφωση 23 οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) από το ΙΝΕ ΓΣΕΕ» καί του Πακέτου Εργασίας 2 : Ανάπτυξη 23 εκπαιδευτικών εγχειριδίων
- 2022 13/7/2022 έως και 12/10/2022. _3 μήνες ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΈΡΓΟ) Μαθημάτων Ειδικότητας/Εκπαιδευτή πυρηνικών μαθημάτων ειδικότητας “Εικονοληψία» & “Επαγγελματίας Ειδικότητας Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας-ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος» ΙΕΚ- Πράξη «Διαμόρφωση οδηγών κατάρτισης και εκπαιδευτικών εγχειριδίων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5069281» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5069281. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020» Συγχρηματοδότηση: Ελλάδα και Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΚΤ). Συνεργασία ΙΝΕ ΓΣΕΕ
- 11/04 - 10/08/2022_4 μήνες. **ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ** επικαιροποίησης Επαγγελματικού Περιγράμματος με τίτλο: «Συναρμολογητής Εικόνας (μοντέρ) Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία», του Υποέργου 1 «Σχεδιασμός και ανάπτυξη επαγγελματικών περιγραμμάτων συγκεκριμένων κλάδων, επαγγελματών και ειδικοτήτων», του Πακέτου Εργασίας 1 «Ανάπτυξη και επικαιροποίηση επαγγελματικών περιγραμμάτων συγκεκριμένων κλάδων, επαγγελματών και ειδικοτήτων». ΙΝΕ ΓΣΕΕ
- 2011-2012 Επιστημονική Συνεργάτης και **ΣΥΝ-ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ της θεωρητικής εργασίας** “Αρχαίοι Μύθοι και Σύγχρονα Παραμύθια. Η δύναμη των διαχρονικών στερεοτύπων και ο αποσυμβολισμός τους στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία (συγγραφείς Στέλιος Ντεξής και Μυρτώ Βουνάτσου) στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Ενίσχυσης Ερευνητικής Δραστηριότητας Α.Π.Θ., Μέσω της επιτροπής Ερευνών (2011-2012) Έργο ΔΡΑΣΗ Α. Κωδικός έργου: 88029. (Παραπέμπω στην θεωρητική εργασία). Φορέας υλοποίησης: **ΕΛΚΕ-ΑΠΘ. Δημιουργία πρωτότυπης Διαδραστικής Πολυμεσικής Εφαρμογής με τίτλο “Ο Σμαραγδένιος Βυθός”** που περιλαμβάνει α) **Θεωρητική εργασία**, β) **Κινηματογραφική Ταινία-Animation**, γ) **Διαδραστικό DVD**. Κωδικός έργου: 88029. (Βλ. Έργα με τη χρήση πολυμέσων και της τελευταίας τεχνολογίας που έχουν πραγματοποιηθεί για οργανισμούς, εταιρίες, ιδρύματα κύρους και ιδιώτες)

2004-2005 **Επιστημονική υπεύθυνη για τη ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ «Ψηφιακή Λήψη, Επεξεργασία και Εκτύπωση», Αθήνα 2004-5, στο πλαίσιο** επιδοτούμενου έργου από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο «Ανάπτυξη Προτύπου Συστήματος Δια Βίου Κατάρτισης & Εξ Αποστάσεως Πιστοποίησης Δεξιοτήτων στις ΜΜΕ- EQUAL Τεχνομάθεια» του Ε.Π. της Κ.Π. EQUAL για επαγγελματίες φωτογράφους. Κωδ.εργου 200859 - Υποέργο 13. (Παραπέμπω στο εγχειρίδιο). Φορείς υλοποίησης: **Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας, Βιοτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας**. Αναρτήθηκε στο <https://zapdoc.site/efarmogh-e3-apostasews-katar-tishs-kai-pistopoihshs-stis-mme.html>

Καλλιτεχνική υπεύθυνη και συν-δημιουργός (εικονογράφηση, έρευνα, σκαριφιματική απόδοση σεναρίου (storyboard), μοντάζ, compositing, ειδικά εφέ) στην **ταινία-animation «Κάστρο των Φύλλων»**. Το έργο παράχθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Καινοτομικών Δράσεων Στερεάς Ελλάδας RISE Δράση 4 «**Εφαρμογή Νέων Τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας σε πολιτιστικούς και ιστορικούς χώρους**»-Διαδραστική εγκατάσταση με τίτλο τα “**Κάστρα της Λαμίας**”. Φορέας υλοποίησης: **Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης Παντείου Παν/μίου. Παρουσιάστηκε στο Stellart Κέντρα Εικονικής Αναπαράστασης- Δημοτική Πινακοθήκη, Λαμία, Ελλάδα από το 2004-2005.**(βλ. Εκθέσεις & Δημοσιεύσεις σχετικές με το καλλιτεχνικό έργο)

2002 **Συγγραφέας προγράμματος με τίτλο «Νέες Φωτογραφικές Τέχνες»**, Αθήνα 2002, στα πλαίσια των προγραμμάτων κατάρτισης αυτοαπασχολούμενων, ανέργων κτλ. για το πιστοποιημένο Κ.Ε.Κ. με την Επωνυμία ARTETEC

2001 **Συγγραφέας προγράμματος με τίτλο «Ανάπτυξη νέας ειδικότητας: Καλλιτεχνική Διεύθυνση τεχνολογικής εικόνας και εφαρμογή στα πολυθεάματα»**, Αθήνα 2001, στα πλαίσια των προγραμμάτων κατάρτισης αυτοαπασχολούμενων, ανέργων κτλ. για το πιστοποιημένο Κ.Ε.Κ. με την Επωνυμία ARTETEC

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΡΓΑΣΙΕΣ

2020 Άρθρο με τίτλο “**Η τέχνη των ψηφιακών ουτοπιών**” συγγραφείς Μυρσίνη Βουνάτσου & Στέλιος Ντεξής, Μονοθεματικό Περιοδικό **ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ** Νο 21 “Φωτογραφία & Κινηματογράφος”, σελ. 96-99.

2000 **Μεταπτυχιακή εργασία με τίτλο «WIR?» Θεωρητική Υποστήριξη Βιντεοεγκατάστασης**, Επιβλέπων Καθηγητής Δημήτρης Κόζαρης, ΔΜΠΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Αθήνα 2000 (βλ. Παραθέτω περιεχόμενο εργασίας)

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

2023 ICSIMAT 10ο Διεθνές Συνέδριο στρατηγικού καινοτόμου μάρκετινγκ και τουρισμού. Τίτλος ανακοίνωσης: Exploring the Limits of Cultural Tourism: The Convergence of Applied and Visual Arts as an Educational Tool for Activating Inactive Sites of Cultural Interest, Συγγραφείς: Vounat-sou Myrs;ini-Loukia Martha.

- 2018 **1ο Διεθνές Συνέδριο Digital Culture & Audiovisual Challenges (DCAC)** Διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Εισήγηση με τίτλο **“The new media artist as the creator of potential space and time heterogeneities”** . **Book of Abstracts p.74-75.**
2018
- 2016 **4ο Διεθνές Συνέδριο του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ)** με τίτλο Έρως και Ψυχή από τον Μύθο στη Προοπτική. Συνδιοργάνωση:- Χαρακόπειο Πανεπιστήμιο- Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) (02/03/2016). **Παρουσίαση της διαδραστικής Οπτικοακουστικής Εγκατάστασης “Wir-nochmal”** ως μέρος του workshop Έρως & Ψυχή: Μυητικοί Ψίθυροι Βιωματικό εργαστήριο της Ψυχοθεραπευτικής Ομάδας των Εννέα. Πρακτικά συνεδρίου σελ. 69 και 99.
- 2013 **3ο Διεθνές Συνέδριο του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ)** με τίτλο Συνάντησης-Συνεργασίας-Συνέργειας ΤΟΠΟΣ. Συνδιοργάνωση:- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου - Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) - Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ» και υποστηρίζεται από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδας) του **Πανεπιστημίου Harvard** στο Ναύπλιο που πραγματοποιήθηκε 11-12/10/2013. Παρουσίαση με θέμα The Wave. Μια αναφορά στον Hokusai -Video Installation.
- 2012 **ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ & ΠΑΙΓΝΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ** -“Πρωταρχικός Δεσμός” Ευγενίδειο Ίδρυμα 23-25 Νοεμβρίου 2012. Θέμα εισήγησης “Θεσμοί- Δεσμοί -Vlaves-Therapies” Εισηγητές ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΡΧΟΥ- ΜΥΡΤΩ ΒΟΥΝΑΤΣΟΥ, **Διαδραστική Performance -Πολιτικο-θεατρικό-εικαστικός Σχολιασμός.**
- 2010 **2ο Συνέδριο του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ)** Δραματοθεραπεία & Παιγνιοθεραπεία- Σύγχρονες Θεραπευτικές Αναπαραστάσεις, Χαρακόπειο Παν/μιο, 26-28/11/2010.

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- 2013 **Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ)** με τίτλο Συνάντησης-Συνεργασίας-Συνέργειας ΤΟΠΟΣ. Συνδιοργάνωση:- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου - Ένωση Δραματοθεραπευτών και Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) -Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας «ΑΙΩΝ» και υποστηρίζεται από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (Ελλάδας) του **Πανεπιστημίου Harvard** στο Ναύπλιο που πραγματοποιήθηκε 11-12/10/2013.
- 2018 Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στα Portfolio Reviews στο **3ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, 24/6/2018 Κάστρο Αγ. Ανδρέα, Πρέβεζα.
- 2017 Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στα Portfolio Reviews στο **2ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, 25/6/2017 Κάστρο Αγ. Ανδρέα, Πρέβεζα.
- 2016 Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στα Portfolio Reviews στο **1ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, 26/6/2016 Κάστρο Αγ. Ανδρέα, Πρέβεζα.

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 2018 Εισήγηση 5/11/2018 Τίτλος: “Parorama. Μια προσέγγιση του λάθους του ψεύδους και των ψευδών εντυπώσεων μέσα από το βίντεο και την φωτογραφία” στο **1ο Συμπόσιο Κινηματογράφου BCK.**

- Εισήγηση 23-6-2018 Τίτλος: **Mapping projection και compositing, Echo Chamber** (2017), σε στρογγυλό τραπέζι του 3ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη)
- 2017 Εισήγηση 23-6-2017 Τίτλος: **Καλλιτέχνης: Σχεδιαστής της Ουτοπίας** σε στρογγυλό τραπέζι του 2ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη)
- 2016 Εισήγηση 24/6/2016 Τίτλος: **Ψηφιακό βίντεο, Animation και Βιντεοεγκαταστάσεις** σε στρογγυλό τραπέζι του 1ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας - Βίντεο στην Πρέβεζα
- Εισήγηση 4-11-2016 Τίτλος: **“Ψηφιακά μέσα & κινούμενη εικόνα: Επαναπροσδιορίζοντας την εμπειρία του αστικού τοπίου“**, Μουσείο Μπενάκη στο πλαίσιο της διοργάνωσης του project [OUT]TOPIAS
- 2015 Διάλεξη 25/9/2015 Πρόσκληση σε Ημερίδα με τίτλο **Τέχνη + Νέες Τεχνολογίες** - Ημερίδα καλλιτεχνών δημιουργικής σχεδίασης Κέντρο Χαρακτικής ΗΛΙΟΣ, Θεσσαλονίκη. Οργανώθηκε σε συνεργασία τεσσάρων Πανεπιστημιακών Τμημάτων: του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.
- 2013 Διάλεξη 10/4/2013 στο Α.Π.Θ. Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τίτλος: **“Βιντεοτέχνη και Βιντεοεγκαταστάσεις”** μετά από πρόσκληση από και τον υπεύθυνο καθηγητή Γιώργο Κατσάγγελο στα πλαίσια του μαθήματος “Ειδικά θέματα Φωτογραφίας-Κινηματογραφικές Αφηγήσεις”.
- 2015-2016 7/11/2015-12/3/2016 Κύκλο Διαλέξεων στο Metapolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού με θέμα **Βίντεο-τέχνη, Βίντεο-Εγκαταστάσεις**.
- 2015 24/04/15 Διάλεξη στο 15ο EDU FESTIVAL που διοργάνωσε το MEDITERRANEAN COLLEGE και ο Εκπαιδευτικός ΟΜΙΛΟΣ ΞΥΝΗ και με θέμα **“The Video art”**.
- 2012 14-06-12 Διάλεξη στο 12ο EDU FESTIVAL που διοργάνωσε το MEDITERRANEAN COLLEGE και ο Εκπαιδευτικός ΟΜΙΛΟΣ ΞΥΝΗ και με θέμα **“Video art installation”**
- 2010-2012 2010-2011-2012 Κύκλους διαλέξεων στο περιοδικό Φωτογράφος

ΒΡΑΒΕΙΑ

- 2015 8-12/7/2015 Βραβείο Εξαιρετικής Επίδοσης (**Excellent Prize**) υπογεγραμμένο από τον Πρόεδρο Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής (**President of International Committees of Jury**) του **International Art Exhibition Japan 2015** που πραγματοποιήθηκε στο Municipal Art Center, Ιαπωνία.
- 2018 22/6-30/6/2018 **Βραβείο Δημιουργίας από το 3ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη), για το έργο "Background I & II" εγκατάσταση.
- 2017 23/6/2017 **Βραβείο Δημιουργίας από το 2ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη), για το έργο "Frames" Βίντεο-εγκατάσταση.
- 2016 23/6/2016 **Βραβείο Δημιουργίας από το 1ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο** στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη), για το έργο Balance, Βίντεο-εγκατάσταση τριπλής συγχρονισμένης προβολής.
- 2002 24/5-2/6/2002 **1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΕΣΚ Πειραματικού Βίντεο στο 1ο Διεθνές Οπτικοακουστικό Φεστιβάλ, «Παράξενη Οθόνη» Μονής Λαζαριστών**, Θεσ/νίκη για το έργο "Wir?" (2000)
- 1995 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ του διαγωνισμού "Beat", curator Art Magazine, Gallery X, Αθήνα.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2018 22/6-1/7/2018 Ατομική Έκθεση στο πλαίσιο του 3ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη).
- 2017-2018 Σκηνογραφική παρέμβαση με εικαστικά έργα βίντεο στην θεατρική παράσταση MAIDEN του Γιώργου Νικολαΐδη, Παρουσίαση στο:
- Φεστιβάλ SYN Εδιμβούργο (17/3/2017),
 - Θέατρο 104, Αθήνα (7-28/5/2017),
 - Θέατρο Τ, Θεσσαλονίκη (27 -28/11/2017),
 - ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρίνιο (3-6/5/2018).
- 2017 23/6-2/7/2017 Ατομική Έκθεση στο πλαίσιο του 2ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη).
- 2016 2-4/12/2016 Ατομική Έκθεση στο πλαίσιο του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο Έρωσ και Ψυχή. Από τον μύθο στην προοπτική, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
- 23/6-2/7/2016 Ατομική Έκθεση με Video Mapping Installation στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη). Βραβείο Δημιουργίας για το έργο Balance, Βίντεο-εγκατάσταση τριπλής συγχρονισμένης προβολής
- 2013 11-13/10/2013 Ατομική Έκθεση, Βουλευτικό, Ναύπλιο. Οργ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και της Ένωσης Δραματοθεατρικών (ΕΔΠΕ),
- 2001 20/11-22/12/2001, Ατομική Έκθεση Μυρτώσ Βουνάτσου και Στέλιου Ντεξή, Γκαλερί Unlimited, Αθήνα

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2023 26-28 Μαΐου 2023 2ο Video Art Projects- Προβολή Εικαστικών και Πειραματικών Οπτικοακουστικών Έργων, Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca, Θεσσαλονίκη, Προβολή Πειραματικών και Εικαστικών Οπτικοακουστικών έργων σημαντικών καλλιτεχνών της Βιντεοτέχνης. Διεθνές πρόγραμμα προβολών από 26 χώρες, Συνεργασία καθηγητών του Τμήματος ΦΟΤ με το Εργαστήριο Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. & το Φεστιβάλ Miden.
- 3-6/11/2022, **6η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR**, Επιμέλεια Mauro Defrancesco συνεργασία με την Gallery UFOFABRIK, Moena (Trento), Italy, ΔΕΘ HELEXPO, BOOTH 24, Ελλάδα.
- 02/03-08/04/2022 **Εικονική Έκθεση “upside down reality”**, Trento Art Festival.
- 02/03-08/04/2022 **Art group projects Thessaloniki, Trento Art Festival, 2ο φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης στην Ιταλία αμιγώς ψηφιακό**, <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/9386535/art-group-4-project?fbclid=IwAR3BLv64hzbcUnCwHpyjQ1U5s2fkXPsJoqsM6fly8cYdcLrjgVVMWaHDps4>
- 2021 23/02/2021-15/03/2021 **Art group projects Thessaloniki, Trento Art Festival, 1ο φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης στην Ιταλία αμιγώς ψηφιακό**, https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/4750130/art-group-projects-thessaloniki?fbclid=IwAR0IxfOITGO92uZp3rDreZC7NfhkZFr_07tVQ1P0d-aD3d52xQs4Cm9weSg
- 2019 21-24/11/2019, **4η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR**, Επιμέλεια Mauro Defrancesco συνεργασία με την Gallery UFOFABRIK, Moena (Trento), Italy, ΔΕΘ HELEXPO, BOOTH 24, Ελλάδα.
- 12/7–4/8/2019 **Festival TILT platform 2019- Ίασις**, Κτίριο Beau Rivage, Ακτή Λουτρακίου, Ελλάδα
- 5-25/4/2019 **FESTIVAL VIDEO ART ΜΗΔΕΝ- ΒΙΝΤΕΟΤΟΠΟΙ / VIDEO LANDS- Αφιέρωμα στην Σύγχρονη Βιντεοτέχνη**, MOMUS-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
- 2018 22-25/11/2018, **3η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR, AN ESTHETIC STORY OF THE OPPOSITE**, Επιμέλεια: Mauro Defrancesco. Συνεργασία με την Gallery UFOFABRIK, Moena (Trento), Italy, ΔΕΘ HELEXPO, Ελλάδα. Συμμετοχή με το έργο Metadata I, video animation installation, 2018
- Διεθνές Φεστιβάλ και Αγοράς Κινημένων Σχεδίων **Animasyros**, Ελλάδα.
- 24/9/2018 Animasyros- Pre-Festival Event στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση – Μικρή Σκηνή.
 - 26 – 30 /9/2018 Φεστιβάλ Animasyros 11, ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ -Σύρος.
- Συμμετοχή με το Wave, a Reference to Hokusai, 2016, Video installation διπλής συγχρονισμένης προβολής
- 5-7/7/2018 **“Festival Miden-Από το Μηδέν στο άπειρο!-The world is a theater-”**, Video art-Παράλληλες Προβολές, Bandapart Studio Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας, Ελλάδα. Επιμελήτρια Γ. Παπαδοπούλου
- 2017 23-26/11/2017 **2η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR**, ΔΕΘ HELEXPO Περίπτερο 38, Ελλάδα. Συμμετοχή με την Ομαδική Video Mapping Projection Installation- με τίτλο Eco Chamber, 2017 στο πλαίσιο του Project VLAVES-Endangered II
- 4/6/2017 **“Tilt” Platform- Nameless” -Φεστιβάλ Ψηφιακής Τέχνης**, Λουτράκι, Ελλάδα.

- 18-21/5/2017 **13ο Athens Digital Arts Festival (Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών)**- Postfuture παρουσιάζοντας την Διαδραστική Βιντεο-εγκατάσταση Goodbye Blue Sky III, Μητροπόλεως 23, Αθήνα Ελλάδα.
- 2016 1-4/12/2016 Παύση Project & Book Project, **1st Art Thessaloniki Contemporary Art Fair**, ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη, Περίπτερο 9, Ελλάδα.
- 6/11-6/12/2016 **Ελληνο-Ολλανδικού φεστιβάλ ORANGE WATER Contemporary Art Festival**-«Fata Morgana» Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου, Ελλάδα. Συμμετοχή με το έργο Da-hut, 2016, Video Mapping Projection Installation.
- 21/9/2016 **ATHENS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL PSAROKOKALO X EDITION** - Επίσημο Εθνικό Διαγωνιστικό, Κινηματογράφος Άστωρ, Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετοχή με την ταινία “Orange Beat” του Σκηνοθέτη Άρη Κοτρώνη, στην οποία διετέλεσα VFX Artist
- 2015 8-12/7/2015 **International Art Exhibition Japan 2015** που πραγματοποιήθηκε στο Municipal Art Center, Ιαπωνία (πήρα Βραβείο Excellent Prize υπογεγραμμένη από τον Πρόεδρο της International Committees Jury)
- 18-28/6/2015 Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση **PRAGUE QUADRENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE 2015**, Πράγα, με το video με τίτλο Theatrical Scenography, Experimental Space, Inspired by the Fable and the Play που υλοποιήθηκε σε συνεργασία με το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων, στο οποίο έκανα το μοντάζ και τα ειδικά εφέ.
- 16 - 22 /2/2015 Συμμετοχή στο **Φεστιβάλ Ταινιών μικρού Μήκους Δράμας** που ταξιδεύει στα Χανιά, Πνευματικό Κέντρο Χανίων, Ελλάδα, με την ταινία “Orange Beat” του Σκηνοθέτη Άρη Κοτρώνη, στην οποία έκανα τα ειδικά εφέ.
- 2014 2-5/10/2014 Συμμετοχή στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ & Φόρουμ Κινούμενων Σχεδίων **Anima Syros**- Διεθνές Πανόραμα, Θέατρο Απόλλων, Ερμούπολη, Σύρος, Ελλάδα (4/10/2014)
Ψηφιακός κατάλογος σελ 90. Αναρτήθηκε στο https://issuu.com/animasyrosinternationalanimationfestival/docs/catalogue_animasyros_7_interactive_
- 30/4 - 4/5/2014, **Unlike Film and Culture Festival, Όσλο**, Σουηδία. Συμμετοχή με την βιντεοεγκατάσταση «WIR?» στο πρόγραμμα προβολής “Crossing Borders -Video-art”. Επιμέλεια Βασιλική-Αθηνά Βαγενού, Ιστορικός Τέχνης.
- 2013 25-28/7/2013 **Crossing Borders Film Festival 2013**, Μερόπειο Ίδρυμα, Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετοχή με την βιντεοεγκατάσταση τριπλής συγχρονισμένης προβολής «WIR?» στο παράλληλο πρόγραμμα με προβολή έργων “Video-art”. Επιμέλεια Βασιλική Αθηνά Βαγενού, Ιστορικός Τέχνης.
- 2011 26/1 – 6 /2/ 2011, **ATTRACTION OF THE OPPOSITES + IFFR The “All Greek to Me”** προβολή video art, Artists” **collective CUCOSA, Ρότερνταμ**. Επιμελήτρια: Kiki Petratou, Δελτία Τύπου αναρτήθηκε στο <http://www.attractionoftheopposites.nl/festivalmiden.html>
- 2010 8-10/7/2010, **“Festival Miden «just a cause ”** προβολή video art, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας, Ελλάδα. Επιμελητές Γ. Δημητρακόπουλος-Γ. Παπαδοπούλου.
- 2008 2008, **“World One Minutes”, Today Art Museum, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, Πεκίνο**.
- 28/3-27/4/2008, BIENNALE 1, “**Διαδρομές” 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης** – Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μονή Λαζαριστών, Ελλάδα.
- 28-29/2/2008, **“Underground Video Festival -made in Greece”, Politeama Italia Cinema – Bisceglie (Ιταλία)**, Επιμελητής Δημ. Κόζαρης

- 2007 17-23/9/2007, **30ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ**, Ελλάδα. Συμμετοχή με την ταινία «Relativity» Σκηνοθεσία Σπύρος Πολυμέρης Καλλιτεχνική Διεύθυνση, ειδικά εφέ: Μυρτώ Βουνάτσου..
- 2007, **33RD INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL - Clermont-Ferrand**, συμμετοχή με την ταινία «Relativity» Σκηνοθεσία Σπύρος Πολυμέρης Καλλιτεχνική Διεύθυνση, ειδικά εφέ: Μυρτώ Βουνάτσου.
- Σεπτ. 2007, **BIENNALE 1, “Ετεροτοπίες – Project Public Screen”**, Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νικης Αποθήκες.
- 14/10/2007, **GEBORGEN KAMMERS at the Ambachtsgaard Nederlands**, συμμετοχή με την ταινία «Relativity» Σκηνοθεσία Σπύρος Πολυμέρης Καλλιτεχνική Διεύθυνση, ειδικά εφέ: Μυρτώ Βουνάτσου.
- 2006 “Temporary Cities” - Video Art & Architecture event, οργάνωση **International ArtExpo Collection**, παρουσίαση στο:
20-22/9/2006 Cultural Communication Centre of Klaipeda, Λιθουανία.
22/9-30/11/2006 National Centre for Contemporary arts of Moscow, Ρωσία
Επιμελητές Luca Curci-Skaiste Kazarauskaite.
- 2005-2004 **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Βίντεο Μικρού Μήκους Νάουσας**, Φεστιβάλ Ταινιών Βίντεο Μικρού Μήκους Νάουσας και ο Δήμος Νάουσας, Ελλάδα.
13-15/4/2004 **1ο Διεθνές Φεστιβάλ** Ταινιών Βίντεο Μικρού Μήκους Νάουσας
3-5/5/2005 **2ο Διεθνές Φεστιβάλ** Ταινιών Βίντεο Μικρού Μήκους Νάουσας
- 2005 & **Φεστιβάλ “Παράξενη Οθόνη”, Φεστιβάλ Video και Multimedia**,
2003-2002 24/5-2/6/2002 **1ο Φεστιβάλ** “Παράξενη Οθόνη”, Φεστιβάλ Video και Multimedia, Μονή Λαζαριστών, Θεσ/νίκη
22-28/9/2003 **2ο Φεστιβάλ** “Παράξενη Οθόνη”, Φεστιβάλ Video και Multimedia, Μονή Λαζαριστών, Θεσ/νίκη
18-19/12/2005 **4ο Φεστιβάλ**, Bios, Αθήνα.
- 2004 29/9-9/10/2004, **“6ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο”**, Λέσχη Κινηματογράφου Ε.Κ.Θ., Θεσ/νίκη, Ελλάδα.
- 2003 21/3/2003, **“Mobius- Multimedia & Internet Festival”**, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, διοργάνωση Υπ. Πολιτισμού, Unesco, Παν/μιο Αθηνών Ε.Μ.Μ.Ε, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2002 12-16/11/2002, **“43ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσ/νίκης”**, παράλληλη εκδήλωση e-magic:cyber Media event, www.filmfestival.gr, -Real time video προβολή του έργου “city” .
- 2001 Μαρ. 2001, **International Festival Sarajevo-Video Project “Call MeSarajevo”**, International Festival Sarajevo -Μουσείο «Sarajevo Assassination», Σαράγεβο (Σερβία).
- 2001, **“Recontres Video”**, Imagepassages, International Video και Multimedia Festival, Annecy (Γαλλία).
- 1996-1997 **“Germination 9” –European Projects for Young Artists, Germination-Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών**. Συμμετοχή με Untitled 1996, Video Installation.
1996 **Κάστρο Πράγας**, Τσεχοσλοβακία
1997 **Villa Arson-Νίκαια**, Γαλλία
1997 **Tutesaal** Λουξεμβούργο.
- 1996 “VForum International ARA”, International ARA- Εθνική Βιβλιοθήκη του Μόντρεαλ, Μόντρεαλ (Καναδάς).

- 2023 4/11-19/12/2023 **Capturing the Future. Φωτογραφία στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης**, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης. Επιμέλεια Έκθεσης Κερανούδου Μαρία, Θανάσης Ράπτης.
Το Λιβάδι του Εφήμερου V, Τέχνη και Εφήμερο, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Λιβάδι, Ν. Θέρμης
 28/01/2023 - 12/03/2023 **Κάμπος/Πεδίο: η ενέργεια του κενού, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού**, Θεσσαλονίκη. Επιμέλεια: Καθ. Γ. Ζιώγας και Σ. Γεροθανασίου από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας
- 2022 Μικρές Οδύσσειες, Ολλανδο-Ελληνικό Project, 27/8-30/9/2022 Οθωμανικό Λουτρό (Χαμάμ), Μόλυβος, Ελλάδα. 11/3- 5/5 2022, Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσσαλονίκη. 12/11-12/12/2021, Albert van Abbehuis, Eindhoven, Ολλανδία. Οργ/Επιμ. Rob Verhaar & Μαρίνα Προβατίδου (cat.)
 28/5-11/6/2022 Brain alert, AcroArt, Θεσσαλονίκη, Επιμ. Ι. Καζάκη
- 2021 6-17/7/2021 **The Castro**, Fokiano Art Space, Αθήνα, επιμέλεια Παναγιώτη Βούλγαρη -Mary Cox.
 23-27/7/2021 **Το Λιβάδι του Εφήμερου V**, Τέχνη και Εφήμερο, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Λιβάδι, Ν. Θέρμης
- 2020 8/2/2020 **Video Art Μηδέν -Επιλογή σύγχρονης ελληνικής βιντεοτέχνης**, Θέατρο “Φούρνος” – Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό στην Αθήνα, Ελλάδα, Επιμ. Γ. Παπαδοπούλου.
- 2019 17/7-31/12/2019 **“Το Ταξίδι” -Διεθνές Αεροδρόμιο Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος**.
 1/6-31/9/2019 **“Το Ταξίδι” -Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας- Πολιτιστικό Κέντρο του ΜΙΕΤ** (Μέγαρο Εϋνάρδου)
 13-31/12/2019 **“Το Ταξίδι” -The Box Gallery**. Συνεργασία με την TheBox Gallery (υπεύθυνος φορέας), το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών τεχνών του ΑΠΘ.
 16/3-6/4/2019 **“Διαβιβάσεις”**-Κύπριοι & Θεσσαλονικείς Εικαστικοί Καλλιτέχνες, xΩρος 18, Θεσσαλονίκη
- 2018 5-11/11/2018 **“PARORAMA”, 1^ο Συμπόσιο Κινηματογράφου Balkan Can Kino**, Gallery MEME & Communism, Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετοχή με την Επιτοίχια Βιντεο εγκατάσταση με προγραμματισμό.
 27/03-14/04/2018 **Η σύγχρονη τέχνη στηρίζει το σύνδρομο Down**. ARTNOISE, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 2017 19/5-30/6/2017 **VLAVES -“Endangered”**, METApolis Gallery, Αθήνα, Ελλάδα.
 27/1-10/3/2017 **Homo Utopicus in Crises, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης**, αιθ. Κρόκος, Ελλάδα. Συμμετοχή με την Video Mapping Projection Installation- με τίτλο Dahut, 2016.
 13/2-11/3/2017 **Project “Παύση” & “Coup d’oeil-Livres,Objets d’Art”**, Αίθουσα Τέχνης **ART FORUM**, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 2016 18/11-6/12/2016 **«Συνωστισμός»**, vlassis art gallery, Artnoise, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα. Συμμετοχή με την Διαδραστική Βιντεο-ηχητική Εγκατάσταση “Black Spot” .

- 10-30/7/2016 **Ultramarine, Εικαστική Έκθεση**, Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Νικήτης, Χαλικιδική, Ελλάδα.
- 21/5-15/7/2016, **'Initial' // Εικαστική Ομαδική Έκθεση** Poseidon Gallery, Λήμνος, Ελλάδα.
- 19/7/2016-30/9/2016, **Μνήμη-Λήθη**, Poseidon Gallery, Λήμνος, Ελλάδα.
- 22/5/2016, 2η **Αυτορρύθμιση του Entropia Radio - live + εικαστική έκθεση**, Μπενσουσάν Χαν, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή με την Βιντεοεγκατάσταση, Frames, 2006-2014
- 1-23/4/2016 "Roundabout", **vlassis art gallery**, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 2015-2016 14/12/2015-30/1/2016, **SEX S.O.A.P (Specific Object Access Protocol)**, vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα. Συν-επιμελήτρια Βουνάτσου Μυρτώ
- 2014 4/7/2014, **Festival Miden "Μηδέν εις το πηλίκον-Μην είναι τα ψηλά βουνά"** προβολή video art,, Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας, Ελλάδα. Επιμελήτρια Γιούλα Παπαδοπούλου , https://issuu.com/gioula/docs/festival_miden_2014_program_gr
- 15 - 18/5/2014, **Art Athina 2014**, Taekwondo Στάδιο Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετοχή με την Εικαστική Ομάδα VLAVES στα πλαίσια του Platforms Project -Metropolis.
- 20/2-10/3/2014 **"Hyperreality"**, **Γκαλερί Kalos&Klio**, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 2013 17/5-1/6/2013, **"Vlaves-Paralysis"**, Χώρος Τέχνης Metropolis, Αθήνα, Ελλάδα.
- 24/4-15/5/2013 **"Φόβος Κενού"- Επεμβαίνοντας στο δημόσιο Χώρο**. Συνεργαζόμενοι φορείς: Ομάδα Parallaxi, Εμπορικός Σύλλογος Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Ανάπτυξης Εμπορίου. Δημιουργοί της πόλης επεμβαίνουν σε κλειστά καταστήματα και μεταμορφώνουν τις βιτρίνες τους με εικαστικές εγκαταστάσεις, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- 2012/2013 13/12/2012- 10/2/2013, **"Εικαστικοί Διάλογοι 2012"**, **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**, Πάρκο Αναψυχής της Ακαδημίας Πλάτωνος, Αθήνα, Ελλάδα. Επιμέλεια έκθεσης: Μαριλένα Β. Καρρά.
- 10-31/5/2012 **"Vlaves"**, Metropolis, Χώρος Τέχνης και Φωτογραφίας, Αθήνα, Ελλάδα. (βλ. και Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς Τόμους- Καταλόγους).
- 2009 21/11/ 2009 –24/1/2010 **"Η Ανθρώπινη Μορφή στην Τέχνη" Η Μεγάλη Έκθεση του Επιμελητήριου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος**, "Τεχνόπολις" του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2007 22/10/2007, **Σινεμά ΤΡΙΑΝΟΝ**, Αθήνα, Ελλάδα. Συμμετοχή με την ταινία "Relativity". Σκηνοθεσία Σπύρος Πολυμέρης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση ειδικά εφέ: Μυρτώ Βουνάτσου.
- 4-31/5/2007 **"Δοκιμές VI - Διάλογοι IV"**, επιμελήτρια **Ghislaine Dantan**, Θέατρο Αμόρε, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2006 2-7/12/2006, **«Πλατφόρμα Βίντεο 6»- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου club Bios**, Αθήνα, Ελλάδα.
- Ιούλ. 2006, **«videonews 2'» Προβολή streaming video** της ταινίας "City" στο διαδίκτυο www.videonews.gr.
- 7-9/4/2006 **«2o Athens Video Art Festival" Micropolis, International Digital Film- Video Contest**, East West Art Centre, (διαδικτυακή καταχώριση), Αθήνα, Ελλάδα.
- 2004-2005 **«Φράγκικα Κάστρα», Stellart Κέντρα Εικονικής Αναπαράστασης-** Δημοτική Πινακοθήκη, Λαμία, Ελλάδα.

- 2003 26/2 -3/4/2003, “**Dark Companion**”, Γκαλερί Unlimited, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2002 21/10-17/11/2002, “**Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών- Τεχνόπολις**”, Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο, Γκάζι, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2001 2001, “**Μήνας Εικαστικών Τεχνών-Τεχνόπολις**”, Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο, Γκάζι, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2000 5-10/6/2000 “**4ο Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών Video**”, Φεστιβάλ Νέων Δημιουργών Video, Μύλος, Θεσ/νίκη
- 7-29/2/2000 «**Έκθεση Απόφοιτοι Α.Σ.Κ.Τ. 1998-1999**», Εκθεσιακός χώρος “το εργοστάσιο” **Gallery ΑΣΚΤ**, Αθήνα παρουσίαση της βιντεοεγκατάστασης “SELAVI”, 1998 βλ. Κατάλογο
- 1999 10/11-18/12/1999, “**Ladies Room**”, Γκαλερί Unlimited, Αθήνα, Ελλάδα. 1998, “**Ζαΐμη 54**”, Ανεξάρτητοι Καλλιτέχνες-Ζαΐμη 54, Αθήνα
- 1998 Μαρ-Απρ 1998 “**Ζαΐμη 54**”, Ανεξάρτητοι Καλλιτέχνες-Ζαΐμη 54, Αθήνα, Ελλάδα. (βλ.**Δημοσιεύσεις, Άρθρο του Ν. Ξυδάκη**)
- 1996 23-30/4/1996, “**0`Video1**”, **Ακαδημία Καλών Τεχνών Brera Μιλάνου- curator D. Esposito, Μιλάνο** (Ιταλία)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- 2023 02/05/2023 UN-LIMITED-SKY Εικαστική Έκθεση έργων φοιτητών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, αιθ. «Τέχνη & Περιβάλλον» Συνεργασία του Τμήματος με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών. Επιμέλεια Χ. Πρέσσας, Μ. Βουνάτσου, Επιμέλεια & Συντονισμός Παραγωγής: Χ.Ε. Μητσοτάκη <https://dialogoi.uniwa.gr/>.
- 8-1 8 Ιουνίου 2023. 15η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Παραστατικών Τεχνών (PRAGUE QUADRENNIAL 2023), Πράγα, Project/Workshop “ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ II,III MEDEA PROJECT: Μετέωροι χώροι από την θεατρική σκηνή στο αστικό τοπίο”. Συνεργασία μεταξύ των καθηγητών και των φοιτητών των Τμημάτων Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΠΑΔΑ. Επιμέλεια έργων Τμήματος Φωτ. & Οπτικ/κων Τεχνών, ΠΑΔΑ
- Μάιος 2023.. 2ο Video Art Projects, Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca, Θεσσαλονίκη, Επιμέλεια έργων Τμήματος Φωτ. & Οπτικ/κων Τεχνών, ΠΑΔΑ στο πλαίσιο του Φοιτητικού Αφιέρωματος [The New New 2023]. Διατμηματική συνεργασία των καθηγητών του Τμήματος ΦΟΤ, Μυρσίνης Βουνάτσου Τάσου Λυμπεράκη, Μαρία Λάφη (Ακαδ. Υπότροφου), με τους καθηγητές του Εργαστηρίου Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
- 2021 20/3-30/4/2021 Video Art Μηδέν: The New New-Αφιέρωμα στη νέα γενιά καλλιτεχνών Σχολών Καλών Τεχνών & Οπτικοακουστικών Τεχνών Ελλάδας. Επιμέλεια έργων Τμήματος Φωτ. & Οπτικ/κων Τεχνών, ΠΑΔΑ
- 2018 5-11/11/2018 Συν-επιμελήτρια και συνυπεύθυνη στην Έκθεση “**PARORAMA**” στο πλαίσιο του **1^{ου} Συμπόσιου Κινηματογράφου Balkan Can Kino**, Gallery MEME & Communitism, Αθήνα, Ελλάδα.
- 14-20/6/2018 Συν-επιμελήτρια και συνυπεύθυνη του workshop και της Εικαστικής έκθεσης των

φοιτητών του τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με τίτλο **“Παγκόσμια ημέρα εθελοντή αιμοδότη - Να είσαι εκεί για τον άλλον”**, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα, Ελλάδα.

20-22/4/2018 Συν-διοργανώτρια του workshop **“Από τον δραματικό στον Αρχιτεκτονικό χώρο με όχημα την σκηνογραφία. Εικαστικές - χωρικές προσεγγίσεις με αφορμή το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη”** (διεπιστημονική συνεργασία του Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικ/κων Τεχνών, Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων & της Αρχιτεκτονικής Σχολής της Κρήτης. Και συνεπιμελήτρια των έργων που παράχθηκαν από τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών και παρουσιάστηκαν στην Έκθεση **“Δωμάτια Μνήμης. Περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη που διοργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Χώρος Α΄, Πειραιώς 260, Αθήνα, Ελλάδα (3-19/6/2018).**

22/9-20/1/2016 Συν-επιμελήτρια του workshop [ο]ρατοί τόποι και της παρουσίασης εικαστικού βίντεο που παρουσίασε το ΤΕΙ Αθήνας (συνεργασία των Τμημάτων Φωτογραφίας & Οπτικ/κων και Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων στο πλαίσιο της Έκθεσης **[OUT]TOPIAS** που διοργάνωσε το **Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, Ελλάδα.**

2016

29/9/2016 Συν-επιμελήτρια στο Video Project **“Corpus / Anima”**, Αίθουσα Κυθηραϊκού Συνδέσμου, Χώρα, Ελλάδα. Στο πλαίσιο του θεσμού “Φωτογραφικές Συναντήσεις των Κυθήρων 2016”. Συνεργασία των Παν/μιων: Εργαστήριο Φωτογραφίας και βίντεο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και Εργαστήρια Βίντεο και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο “Παραγωγή Βίντεο Οπτικοακουστικά Μέσα & Κινούμενα Γραφικά” του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΑΤΕΙ Αθήνας,

12/9//2016 Συν-επιμελήτρια στο Video Project **“Video Palette II”**, Ζέφυρος Θερινός Κινηματογράφος Καβάλας, Ελλάδα. Συνεργασία των Παν/μιων: Εργαστήριο Φωτογραφίας και βίντεο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και τα Εργαστήρια Βίντεο και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα με τίτλο “Παραγωγή Βίντεο Οπτικοακουστικά Μέσα & Κινούμενα Γραφικά” του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΑΤΕΙ Αθήνας.

19-21/5/2016 Μέλος της Επιτροπής Επιμέλειας των Έργων του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών για την συμμετοχή στο **12ο Athens Digital Arts Festival (Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών)- Digital Pop, Video Art Project “From A to Z in loop”**, Κτηριακό Συγκρότημα Πύλη Ερμού, Ιστορικό Κέντρο Αθήνας. Συνεργασία των Παν/μιων: Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, Εργαστήριο Φωτογραφίας και βίντεο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ.

13-15/5/2016 Συν-επιμελήτρια της Έκθεσης **Video Art Project Clinamen που πραγματοποιήθηκε στην Γκαλερί ARTWALL Project Space, Αθήνα, Ελλάδα.** Στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Art Brut - Outsider Art: Η Ετερότητα ως καθρέφτης της Ταυτότητας». Συνεργασία Φορέων: Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας (Ε.Μ.Π.Ε), Εργαστήριο Βίντεο Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΑΤΕΙ Αθήνας, Εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

2015-2016

14/12/2015-30/1/2016, Συν-επιμελήτρια στην Έκθεση **SEX S.O.A.P** (Specific Object Access Protocol) του Συλλόγου Εικαστικών, vlassis art gallery, Θεσσαλονίκη.

2015

Συνυπεύθυνη στην οργάνωση των Εκθέσεων:

- 15-21/9/2015, **«ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»**, Δημοτική Πινακοθήκη (Χαλίμ Μπέη), Μυτιλήνη
- 25/9 - 9/10/2015, **«Τέχνη + Νέες Τεχνολογίες Έκθεση καλλιτεχνών»**, Κέντρο Χαρακτητικής ΗΛΙΟΣ.
- 18/10- 30/11/2015, **«ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ»**, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης -ΛΟΥΤΡΟ ΤΩΝ ΑΕΡΗΔΩΝ.

Οι Εκθέσεις σχεδιάστηκαν κατά τη διάρκεια του Προγράμματος Επικαιροποίησης Γνώσεων Αποφοίτων Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών 2014-2015, Συνεργασία τεσσάρων Πανεπιστημιακών Τμημάτων: του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

12-13/6/2015 Μέλος της Επιτροπής του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών για την υλοποίηση της Έκθεσης “**Εντέχνως**”, στα πλαίσια του συνεδρίου με τίτλο “**Αισθητική & Ηθική**”, «**Τεχνόπολις**» Δήμου Αθηναίων, Γκάζι, Ελλάδα.

21-24/5/2015 Μέλος της Επιτροπής Επιμέλειας των Έργων του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών για την συμμετοχή στο **11ο Athens Digital Arts Festival (Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών)- Public Spaces_s, E.B.E.**-Διπλόρειο Σχολή, Αθήνα, με το Project Be_Space. Συνεργασία Παν. Ιδρυμάτων: Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, Εργαστήριο Φωτογραφίας Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

18/4-17/5/2015 Συν-επιμελήτρια στην Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο “**In Between-Reloaded**”, Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο (Γενί Τζαμί), Θεσ/νικη. Συν-διοργανωτές: Εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ, δύο Εργαστήρια Βίντεο του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, Εργαστήριο Πολυμέσων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Metapolis,-χώρος Φωτογραφίας, Τέχνης & Πολιτισμού.

2014 11-15/10/2014 Συν-επιμελήτρια της Έκθεσης **Video Art “Εντός Εκτός Εαυτού”** στα πλαίσια του Project Τέχνη & Τρέλα, Booze Cooperativa, Αθήνα, Ελλάδα.

30 /5-14/6/2014 Συν-επιμελήτρια στην Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο “**In Between**”, **Metapolis, Αθήνα**, Συνδιοργανωτές Εργαστήριο Φωτογραφίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ, δύο Εργαστήρια Βίντεο του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, το Εργαστήριο Πολυμέσων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, το Metapolis, χώρο Φωτογραφίας, Τέχνης & Πολιτισμού.

1998 1998 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της “**Germination 10**” –**European Projects for Young Artists**, Germination-Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών, “Εργοστάσιο”, Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα

ΕΡΓΑ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΥΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ

2021/ 2015 Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης -Οργανωμένα Προγράμματα Αποκατάστασης “Μονάδα Πρασίνου”. Μοντάζ στο TV spot-Κοινωνικό μήνυμα για τα στο πλαίσιο ενημέρωσης και αποκατάστασης των ψυχικά διαταραγμένων ατόμων και των οικογενειών τους. Προβλήθηκε σε κανάλια της τηλεόρασης και σε ραδιοφωνικούς σταθμούς από το 2015-2021.

2015 Συνεργασία με καθηγήτριες του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Αθήνας για την συμμετοχή του Τμήματος στην Διεθνή Έκθεση Praque Quadrennial of Performance Design & Space 2015, Πράγα, 18-28/6/2015. Δημιουργία promo: Σύνθεση, ειδικά εφέ/ κινούμενα γραφικά (compositing), Μοντάζ (εικόνας/ ήχου) στο έργο με τίτλο Theatrical Scenography, Experimental Space, Inspired by the Fable and the Play

2014 Σύνθεση, ειδικά εφέ/κινούμενα γραφικά (compositing) μοντάζ σε σπονδυλωτά βίντεο που

παρουσιάστηκαν στο ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΜΑΡΙΝΑΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ, και που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος “Σύνθεση Ιδεών, Μορφών και Εργαλείων για την Πολιτιστική και Καλλιτεχνική Εκπαίδευση (ΣΥΝΘΕΣΗ)” στον Άξονα προτεραιότητας “02 - Αναβάθμιση της ποιότητας της εκπαίδευσης και προώθηση της κοινωνικής ενσωμάτωσης στις 3 Περιφέρειες Σταδιακής Εξόδου” του Ε.Π. “Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση” με ανάδοχο έργου τον Αλέξανδρο Τενεκούδη.

2014 Σύνθεση, ειδικά εφέ/ κινούμενα γραφικά (compositing), μοντάζ (εικόνας/ήχου) και TV spot για τα Μεσογειακά Εκπαιδευτικά προγράμματα-MEK. Προβλήθηκε στο κανάλι STAR και σε άλλα κανάλια τον Αύγουστο του 2014

Γιώργος Κονταρίνης (Φωτορεπόρτερ Eurokinisi), Ειδικά εφέ, μοντάζ εικόνας ήχου στο βίντεο με τίτλο Άστεγοι. Εργάστηκα ως μοντέρ για την υλοποίηση του έργου. Αναρτήθηκε 14/4/2014 στο https://www.youtube.com/watch?v=gYIvQWh_5OI

2012 Ομάδα παραστατικών τεχνών «A4M». Μοντάζ, ειδικά εφέ εικονοληψία/ ηχοληψία στο βίντεο παρουσίασης της παράστασης «PROJECT ΟΔΥΣΣΕΙΕΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ» II (μνήμη/νήματα) που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των Δημητρίων Θεσ/νίκης 2012 σε σκηνοθεσία Αθηνάς Δράγκου, Λήψεις-Κάμερα: Μυρτώ Βουνάτσου, Στέλιος Ντεξής, Τάσος Κικίδης. Αναρτήθηκε 10/6/2013 στο http://www.youtube.com/watch?v=KGdQGIG__uA

Σκηνοθέτης Άρης Κοτρώνης Βέττας και Δημιουργική Ομάδα Ανεξάρτητων Κινηματογραφιστών «AF. Independant Filmmaking Crew». Συνεργάστηκα ως Visual FX Artist με τα ακόλουθα καθήκοντα: Compositing Video, Ειδικά Εφέ και ψηφιακά σκηνικά, για την υλοποίηση της μικρού μήκους ταινίας «ORANGE BEAT» (2012-2013)

2010 Εργαστήριο Χαρακτικής Τμ. Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ με καθηγητή τον Μανόλη Γιανναδάκη, επιμελητή της Έκθεσης Χαρακτικής Α ορατές Πόλεις, Κάμερα, ηχοληψία, αφήγηση, μοντάζ στο Βίντεο της έκθεσης που παρουσιάστηκε στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, Θεσσαλονίκη,

Πασαλίδου Ιωάννας Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Ιστορικού Αρχείου Προσφυγικού Ελληνισμού (ΦΙΑΠΕ), Συνδημιουργός Πολυμεσικής εφαρμογής (DVD) (σύνθεση, ειδικά εφέ, μοντάζ, ηχοληψία, επεξεργασία ήχου και προγραμματισμό) με θέμα “Οδοιπορικό στον Πόντο” με το υλικό και την επίβλεψη της. Το DVD έχει πάρει την έγκριση από το τμήμα Γενικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και εγκρίθηκε η δωρεάν διανομή του στις σχολικές μονάδες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας και της ομογένειας.

ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ & ΑΦΙΣΩΝ

Από το 2013-2018 έχω σχεδιάσει και υλοποιήσει περισσότερες από 15 αφίσες και έντυπα σε ψηφιακή και ηλεκτρονική μορφή για ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ, ΕΤΑΙΡΙΕΣ, ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΥΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ.

2018 Σχεδιασμός και υλοποίηση έντυπου (32 σελίδων & της αφίσας) και οπτικοακουστικού υλικού για την Εικαστική έκθεση «Parorama» στο πλαίσιο Συμμετείχαν φοιτητές και καθηγητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών “Παραγωγή Βίντεο, Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινούμενων Γραφικών» του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,

Σχεδιασμός, επίβλεψη και υλοποίηση του έντυπου και οπτικοακουστικού υλικού για την Εικαστική έκθεση «Παγκόσμια ημέρα εθελοντή αιμοδότη -Να είσαι εκεί για τον άλλον» (14-20/6/2018 Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα). Συμμετοχή των φοιτητών του τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

- 2017 Σχεδιασμός και υλοποίηση αφίσας & καταλόγου για την Έκθεση Engraving Reflactions, Thessaloniki-Novisad, Βαφοπούλειο (2017)
- 2016 Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (αφίσας, καταλόγου και gif animations) του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Δραματοθεραπείας & Παιγνιοθεραπείας της ΕΔΠΕ, με θέμα: Έρως και Ψυχή. Από τον μύθο στην προοπτική (Δεκ.2016).
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Αφίσα, Κατάλογος 32 σελίδων & Video) της Έκθεσης του Συλλόγου Εικαστικών Καλλιτεχνών Αποφοίτων Σχολών Καλών Τεχνών με τίτλο SEX S.O.A.P (Specific Object Access Protocol), Vlassis Art Gallery (14/12/2015 - 8/1/2016)
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Αφίσα, Τετράπτυχο) της Εικαστικής Έκθεσης Αλεξάνδρεια-Θεσσαλονίκη 45+4 Εικαστικές Προτάσεις, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη (Νοεμ. 2015- Ιαν. 2016)
- 2015 Σχεδιασμός και υλοποίηση αφίσας της Έκθεσης Τέχνη + Νέες Τεχνολογίες-Έκθεση καλλιτεχνών δημιουργικής σχεδίασης με γνώμονα τον ψηφιακό πολιτισμό Κέντρο Χαρακτικής ΗΛΙΟΣ, Θεσσαλονίκη (25/9-9/10/2015).
- 2014 Σχεδιασμός και υλοποίηση αφίσας της Έκθεσης «Τέχνη και Τρέλα», Αφιέρωμα Video Art -Έκθεση βίντεο τέχνης «Εντός/Εκτός Εαυτού», Οργάνωση: Εταιρεία Μελέτης Πολιτισμικής Ετερότητας (Ε.Μ.Π.Ε.), ο Δήμος της Αθήνας (Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.), υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς (Γ.Γ.Ν.Γ.), Booze Cooperativa, Αθήνα (11-15/10/2014)
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του έντυπου υλικού (αφίσα, λογότυπο) του Πολιτιστικού Συλλόγου Art Matter-Υπόθεση Τέχνης (2014)
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του Έντυπου του Συλλόγου Εικαστικών Καλλιτεχνών Αποφοίτων Σχολών Καλών Τεχνών για την Έκθεση Creativity & Light, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (2014).
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του καταλόγου 29 σελίδων της Εικαστικής Ομάδας «Homo Utopicus» (2014)
- 2013 Σχεδιασμός και υλοποίηση Αφίσας για την ατομική μου Έκθεση στο Βουλευτικόν Ναυπλίου (11-12/10/2013) στο πλαίσιο του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο Συνάντησης-Συνεργασίας-Συνέργειας ΤΟΠΟΣ
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου) του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο Συνάντησης-Συνεργασίας-Συνέργειας ΤΟΠΟΣ (11-13/10/2013)
- 2010 Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Αφίσες, Μπάνερ, Κατάλογο 78 σελίδων) του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο "Δραματοθεραπεία & Παιγνιοθεραπεία. Σύγχρονες Θεραπευτικές Αναπαραστάσεις" (26-28/11/2010)
- 2007 Σχεδιασμός και υλοποίηση του Επικοινωνιακού Υλικού (Έντυπου) του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου του Συλλόγου των Δραματοθεραπευτών & Παιγνιοθεραπευτών Ελλάδας (ΕΔΠΕ) με τίτλο Τέχνη & Μεταφορά στην Ψυχοθεραπευτική Διαδικασία. (10-13/5/2007)

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ

- 2019 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “**Το Ταξίδι**” εκδ. **THE BOX** σε συνεργασία με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, και το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας- Πολιτιστικό Κέντρο του MIET, σελ 74.
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της **4ης ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR** - επιμέλεια ο Mauro Defrancesco, συνεργασία με την Gallery UFOFABRIK, Moena (Trento), Italy, 2019, σελ. 84 και στον online κατάλογο https://art-thessaloniki.helexpo.gr/el/2019_Galleries_List
- ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ του Festival TILT platform 2019- Ίασις, Κτίριο Beau Rivage, Ακτή Λουτρακίου, Ελλάδα 12/7–4/8/2019. Από το site του Tilt platform. <https://tiltplatform.com/>
- 2018 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της **3ης ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR** - AN ESTHETIC STORY OF THE OPPOSITE, επιμέλεια ο Mauro Defrancesco, συνεργασία με την Gallery UFOFABRIK, Moena (Trento), Italy, 2018, σελ 52-53 και στον online κατάλογο https://art-thessaloniki.helexpo.gr/el/2018_Galleries_List
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης **Parorama του 1ου Συμποσίου Κινηματογράφου BCK** 11/2018, σελ. 8
- 2017 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της **2η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR**, VLAVES Endangered II, 2017, σελ.108-109
- ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης του **13ου Digital Arts Festival** με τίτλο Postfuture, Αθήνα 2017
- 2016 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της **1ης ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR** Ομαδική Εγκατάσταση Παύση, 2016, σελ.70.
- Απόσπασμα από τον κατάλογο του συνεδρίου που αναφέρεται στην Ατομική Έκθεση πλαίσιο του **4ου Διεθνούς Συνεδρίου με τίτλο Έρωσ και Ψυχή**. Από τον μύθο στην προοπτική, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο. Παρουσιάστηκε και ως μέρος της τρίτης φάσης του δραματοθεραπευτικού, βιωματικού εργαστήριου “Έρωσ & Ψυχή: Μυητικοί Ψίθυροι “, 2-4/12/2016 , σελ.99
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης του **1ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο στην Πρέβεζα**, Οικία Αθανασιάδη (Δημοτική Πινακοθήκη Μόραλη) Βραβείο Δημιουργίας για το έργο Balance, Βίντεο-εγκατάσταση τριπλής συγχρονισμένης προβολής, 23/6-2/7/2016 σελ. 43-44
- 2013 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “**VLAVES Para/lysis**”, του έργου “Goodbye blue sky” εκδ. Metapolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού, Αθήνα 2013, σελ.10-11.
- 2012 Κείμενο για την έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι 2012, **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση**, Πάρκο Αναψυχής της Ακαδημίας Πλάτωνος, Αθήνα. Αναρτήθηκε 28/11/2012, και αναφέρεται στο έργο “Το Κύμα” (2012)
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “**VLAVES**”, του έργου “LOLA”, εκδ. Metapolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού, Αθήνα 2012, σελ.8-9.
- 2010 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της 1ης Πανελληνίας Έκθεσης του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας “Η ανθρώπινη μορφή στην Τέχνη”, του έργου “POST BODY” που πραγματοποιήθηκε στην «Τεχνόπολις» Γκάζι, Εκδ. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Αθήνα 2009-2010.
- 2008 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ- DVD και online κατάλογος “10 Jaar the One Minutes”, KA series, εκδ. Kunsthal Kade Amersfoort, σελ.10. Κατάλογος για τα 10 Χρόνια του One Minutes Project. Αναρτήθηκε στο http://www.kunsthalkade.nl/UserFiles/Tentoonstellingen/TOM/dvdTOM_nl.pdf και αναφέρεται

στην συμμετοχή στην Διεθνή έκθεση World One Minutes στο Today Art Museum στο Πεκίνο (2008) **στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας**, με το έργο Kenotron (2000).

- 2007 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης **1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νικης: «Ετεροτοπίες – Project Public Screen»**, του έργου “DEPARTURE”, εκδ. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσ/νικης, Θεσ/νικη 2007, Σελ. 46. Προλογίζει η Συραγώ Τσιάρρα
- 2002 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της «Έκθεσης Νέων Καλλιτεχνών»- Τεχνόπολις, του έργου “ΡΥΘΜΟΣ”, Έκδ. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, Αθήνα 2002, σελ. 204.
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ-CD-ROM της Έκθεσης «International Festival Sarajevo», του έργου “WIR”, εκδ. International Festival Sarajevo, Σαράγεβο 2002.
- 2001 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης Μήνας Εικαστικών Τεχνών- Τεχνόπολις, του έργου “ΕΑΝ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ”, εκδ. Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, Αθήνα 2001, σελ. 212.
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “Απόφοιτοι Α.Σ.Κ.Τ. 1998-1999”, του έργου “SELAVI” εκδ. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2000, σελ.9.
- ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης Βιβλιοδεσίας ARA, του ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ “ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ” ΜΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, εκδ. Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Αθήνα 1997, σελ.42, ISBN 960-7894-07-3.
- 1997 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “V Forum International De La Reliure D’Art”, (ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ), του ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ “ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ” ΜΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ, εκδ. “Διεθνή Σύνδεσμο Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας, Μόντρεαλ, 1996, σελ. 55.
- 1996 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ της Έκθεσης “Germination 9”, Bienalle Νέων Καλλιτεχνών, εκδ. Germination, Βουδαπέστη 1996, σελ. 246-249. Το έργο “FE MALE” Βιντεοεγκατάσταση προλογίζει η ΕΓΚΡΙΤΗ ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Ε. Τσίγκου.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΕΓΚΡΙΤΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ

- 2019 Αναφορά από την έγκριτη **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΕΙΡΗΝΗ ΛΕΟΝΤΑΚΙΑΝΑΚΟΥ** στον κατάλογο της Έκθεσης “Το Ταξίδι”, εκδ. THE BOX σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας- Πολιτιστικό Κέντρο του ΜΙΕΤ, και τον Διεθνή Αερολιμένα Ελλάδας, σελ. 7 (gr) & 9 (eng).
- 2017 ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΑΓΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΘΗΝΑ** στο άρθρο “VLAVES | Endangered II” σχετικά με το έργο Eco Champet, 2017. Αναρτήθηκε στον ΚΑΤΑΛΟΓΟ της ομώνυμης Έκθεσης στην 2η ART THESSALONIKI INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR 2017.
- ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΑΓΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΘΗΝΑ** στο άρθρο “VLAVES | Endangered” σχετικά με το έργο Fight or Flight. Αναρτήθηκε στον ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ της ομώνυμης Έκθεσης, στο site του Metapolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού, Αθήνα 2017 <http://www.metapolis.gr/%CE%BD%CE%B5%CE%B1/item/1428-%ngered>
- 2014 Άρθρο από την έγκριτη ιστορικό Τέχνης **ΒΑΓΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΘΗΝΑ** σχετικά με το έργο The Wave, 2012, Αθήνα 22/6/2014
- 2013 ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ ΦΑΝΗ** σχετικά με το έργο “Goodbye blue sky”, στο άρθρο “Επικίνδυνα» λήμματα: σώμα/ τομή/όραση/όνειρο/ψευδαίσθηση/ πόνος”. Αναρτήθηκε στον κατάλογο της Έκθεσης “VLAVES Para/lysis”, εκδ. Metapolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού, Αθήνα 2013, σελ.4-5.

- 2012 ΑΝΑΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΑΓΕΝΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΘΗΝΑ** σχετικά με το έργο “LOLA”, στο άρθρο “Σε άριστη κατάσταση...”. Αναρτήθηκε στον κατάλογο της Έκθεσης “VLAVES Para/lysis”, εκδ. Metropolis Κέντρο Φωτογραφίας Τέχνης και Πολιτισμού, Αθήνα 2012, σελ.4-5.
- 2007 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ **ΕΓΚΡΙΤΗ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Αθανασιάδου Μαρίνα**, “Χρόνος: ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης στο έργο του Στέλιου Ντεξή και της Μυρτώς Βουνάτσου”, αναρτήθηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης, 2007, Σελ. 8-9.
- 2000 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ **ΕΓΚΡΙΤΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ & Επιστημονική Επιμελήτρια του Βυζαντινού Μουσείου Αθήνας ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΙΩΑΝΝΑ** στο άρθρο “Η Τέχνη της Μυρτώς Βουνάτσου και του Στέλιου Ντεξή”, αναρτήθηκε Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης.
- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Els Hanappe**, “June 2000 was the month of Myrto Vounatsou”, Ιστοσελίδα διεύθυνση [www.c3a.gr - backlight/the Agency](http://www.c3a.gr-backlight/theAgency), Ιουν.2000.
- 1996 Αναφορά στο ΈΡΓΟ από την **ΕΓΚΡΙΤΗ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Ε. Τσίγκου** στον ΚΑΤΑΛΟΓΟ της Έκθεσης “Germination 9”, Bienalle Νέων Καλλιτεχνών, ΒΙΝΤΕΟΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ “FE MALE”, εκδ. Germination στην Βουδαπέστη, 1996, σελ. 246.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΑ ΜΜΕ

ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΑΝΑΛΙΑ

- 2018 Συνέντευξη μου στο **ραδιόφωνο του Alpha** στην εκπομπή 9.89 της Λένας Βασιλάκου με θέμα την Έκθεση Parorama, 1ο Συμπόσιο Κινηματογράφου BCK, 4/11/2018, 12:30, με την ιδιότητα της συνεπιμελήτριας της έκθεσης.
- 2017 **Συνέντευξη** μου **στην ΕΡΤ3**, στην εκπομπή Εναλλακτικά αρτοποιήματα. Τίτλος: Homo Utopicus in Crisis, παρουσίαση του έργου μου και ανάπτυξη σκέψεων για την συλλογικότητα στην Τέχνη 26/05/2017, 21:00
- 1999 Προβολή στο τηλεοπτικό κανάλι **ΕΡΤ**, Δεκ. 1999. Παρουσίαση και προβολή στο Ελληνικό κρατικό τηλεοπτικό κανάλι, στην εκπομπή της Κατερίνας Ζαχαροπούλου, του έργου video “Spuk 2000” (παραγωγή 1999).

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, SITES

- 2021 Πανεπιστημιακοί Διάλογοι, Συμμετοχή εκπαιδευτικών του Τμ. Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών σε διεθνές φεστιβάλ, 01/03/2021, <https://dialogoi.uniwa.gr/aac/symmetochi-ekpaideytikon-toy-tm-fotografias-optikoakoystikon-technon-se-diethnes-festival/>
- 2020 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ELCULTURE “ΤΟ VIDEO ART ΜΗΔΕΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ” Αναρτήθηκε 8/2/2020 στο <https://www.elculture.gr/blog/i-elliniki-videotexni-apo-to-video-art-miden-sto-theatro-fourno/>
- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ **Culturenow.gr** “Video Art Μηδέν παρουσιάζει μια επιλογή σύγχρονης ελληνικής βιντεοτέχνης στο Θέατρο «Φούρνος»- Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό στην Αθήνα. Αναρτήθηκε 30-01-2020 / 10:54 https://www.culturenow.gr/video-art-miden-elliniki-vinteotexni-ston-foyrno/?fbclid=IwAR33g5Ho1gulD37HXhimCW98z1anGBY3qeGZU9-NP-dFn5ZjT_MqvrUvkDIs

Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου στο SITE του Píkap Community – Art- “Παρουσίαση της εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας της Θεσσαλονίκης”. Αναρτήθηκε 19/1/2020 στο <https://www.topikap.gr/community?fbclid=IwAR09Lux84BvjwPqUke8hWM2d6-bjLeA616X-T9Pnb40Nh1eV2ygRBzs97I>

- 2019 ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ON LINE **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΕΤΑΡΤΟ**, Το Video Art Μηδέν στο MOMus – Πειραματικό Κέντρο Τεχνών στη Θεσσαλονίκη 2/4/2019, 20:02
<http://tetartopress.gr/to-video-art-miden-sto-momus-peiramatiko-kentro-technon-sti-thessaloniki/?fbclid=IwAR2Cd14vPcrblH1Y-cZ9jwsTiANw8N0fjYsCv6InDXUrqv66UYtNEHHVeg>
- Greek Animattion. Παρουσίαση του έργου Wave 2012 <http://www.greekanimation.com/artists/voynatsoy-myrtol/>
- 2018 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΗΦΙΣΙΑ** από την δημοσιογράφο & συγγραφέα Έ. Αθανασίου “Αλήθειες και λάθη”, 6/11/2018. Αναρτήθηκε στο <http://www.kifisianews.gr/>
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΗΦΙΣΙΑ** από την δημοσιογράφο & συγγραφέα Έ. Αθανασίου “Παρόραμα στον Κεραμικό” 3/11/2018. Αναρτήθηκε στο <http://www.kifisianews.gr/>
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Preveza Today** Με επιτυχία συνεχίζεται το 3ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας & Βίντεο Πρέβεζας της ΕΦΕ Πρέβεζας, 28/6/2018. Αναρτήθηκε στο <https://www.prevezatoday.gr/me-epitychia-synechizetai-to-3o-festival-fotografias-amp-vinteo-prevezas/>
- 2017 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ cityculture** από την Βασιλική Ρούσκα “2η Art Thessaloniki International Contemporary Art Fair, 23-26 Νοεμβρίου- Τι είδαμε” Published in Arts and Culture 27/11/2017. Αναρτήθηκε <http://cityculture.gr/2017/11/2i-art-thessaloniki-international-contemporary-art-fair-23-26-noemvriou-ti-idame>
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ONLINE **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΠΟΚΕΑΤΕΠ** “Endangered” II στη Θεσσαλονίκη <https://pokeatep.gr/2017/10/24/>
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Preveza Today** Με τους καλύτερους οiwνούς η έναρξη του 2ου Φεστιβάλ Φωτογραφίας και Βίντεο της ΕΦΕ Πρέβεζας, 24/6/2017, 08:47
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ periopon** από τον Κάππα Λάμδα “Το τμήμα φωτογραφίας ήταν στο 13^ο ASDAF...” 23/5/2017 <https://periopon.com/2017/05/23/>
- ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ONLINE **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ARTCORE** από τον Θωμά Λιούτα με τίτλο Homo Utopicus in Crisis 8/2/2017 <http://www.artcoremagazine.gr/eikastika/beaux-arts/homo-utopicus-in-crisis>
- 2016 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ** Ημερησία Κορίνθου, “Εγκαινιάστηκε την Κυριακή η Έκθεση “Fata Morgana” στη Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου”, 10-11-16 https://issuu.com/hmerhsiakorinthou/docs/_10-11-16
- ΑΡΘΡΟ ONLINE Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo 15-21/9/2016 <http://psarokokalo.eu/festival/about-the-festival/?lang=el>
- 2015 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΟΥΛΤΟΥΡΟΣΟΥΠΑ** “Όταν το ερωτικό στοιχείο συναντά την τέχνη το αποτέλεσμα είναι ένα: SEX S.O.A.P.” Από την ιστορικό τέχνης, Οφηλία Ψωμαδάκη. <http://www.kulturosupa.gr/index.php/art-book/psomadaki-sexsoap--11658/#.V13BI6lvmdw>
- 2014 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Art 22** από την Μ. Ξυπολοπούλου με τίτλο “In between: Μετουσιώνω τη γνώση μου σε νέες σταθερές, ξεκινάω πάλι”. Αναρτήθηκε 04/06/2014. Συνέντευξη με Μυρτώ Βουνάτσου και άλλους επιμελητές της Έκθεσης “In Between”. <http://www.art22.gr/in-between>
- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ONLINE **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ independent** με τίτλο “In between- μια

συνέντευξη-συνομιλία μεταξύ της Μυρτώς Βουνάτσου (Εργαστηριακό Συνεργάτη με εξειδίκευση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας) του Στέλιου Ντεξή (Λέκτορα με εξειδίκευση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ), και της Βασιλικής Αθηνάς Βαγενού, Ιστορικό Τέχνης και Σύμβουλο Επιμέλειας στο In Between project". Αναρτήθηκε 20-6-2014

2013 ONLINE ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΙΕΦΙΜΕΡΙΔΑ** με τίτλο Made in Thessaloniki #2: Φαντασία στις άδειες βιτρίνες της πόλης [εικόνες]
[http://www.iefimerida.gr/news/108963/made-thessaloniki-05.06.2013 10:13](http://www.iefimerida.gr/news/108963/made-thessaloniki-05.06.2013-10:13)

ΑΡΘΡΟ ΣΕ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ”** από την Γιώτα Μυρτσιώτη με τίτλο “Φαντασία στις άδειες βιτρίνες”, που αναφέρεται στην έκθεση “Φόβος Κενού” (Θεσ/νική 24.04-15.05.2013) και την εγκατάσταση “random e-motion” μας, Ημ. Εκδ. 01/06/2013

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ”** με τίτλο “Εικαστικές Δράσεις σε ερειπωμένα μαγαζιά” που παρουσιάζει φωτογραφία του έργου μας “random e-motion” και αναφέρεται στην έκθεση “Φόβος Κενού”, που έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη, Ημ. Εκδ. 22/04/2013.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΕ ΑΡΘΡΟ στην ιστοσελίδα **Mingle with Arts** με τίτλο “Εικαστικοί Διάλογοι 2012 | Πάρκο Αναψυχής της Ακαδημίας Πλάτωνος (2/2/2013)”, Συγγραφέας: Constandinos Morfakis (Ph.D. Sscience Communication, Public Image of Science and Technology). Αναφέρεται στην ομώνυμη έκθεση, και κάνει κριτική για το έργο “Το κύμα” (2013). Αναρτήθηκε 05/02/2013, <http://minglewitharts.wordpress.com/2013/02/05/εικαστικοί-διάλογοι-2012-πάρκο-αναψυχής>

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ”** με τίτλο “ΕΚΘΕΣΕΙΣ” που αναφέρεται στην Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013), Ημ. Εκδ. 15/1/2013 σελ.24

ΑΡΘΡΟ ONLINE με τίτλο **Εικαστικοί Διάλογοι στην Ακαδημία Πλάτωνος** - παράταση έως 10/2. Αναρτήθηκε 14/1/2013 <http://dreamingofmycity.blogspot.com/2013/01/102.html>

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Madame Figaro** με τίτλο “Digital Art” . Ημ. Εκδ. 1/1/2013 σελ.58.

2012 ΑΡΘΡΟ ONLINE **Athens Walker** με τίτλο Back to Plato’s Academy, this time for an art exhibit (pt.1) Αναφέρεται στο έργο The Wave, 2012 Αναρτήθηκε <http://athenswalker.blogspot.com/2013/01/>

Άρθρο στην ιστοσελίδα **Athens Voice** με τίτλο “Vlaves στη Metropolis”, γράφει η Δήμητρα Τριανταφύλλου, Αναφέρεται στην έκθεση με τίτλο “VLAVES”, Αναρτήθηκε 22/05/2012, <http://www.athensvoice.gr/article/culture/art/vlaves-%CF%83%CF%84%CE%B7-metropolis>

Άρθρο στην **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ** με τίτλο “Στις 10 Μαΐου τα εγκαίνια της έκθεσης VLAVES”, που αναφέρεται στην έκθεση με τίτλο “VLAVES”, αναρτήθηκε 7/5/2012, στην ιστοσελίδα [torontiki http://torontiki.gr/article/34981](http://torontiki.gr/article/34981)

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ** της Έλενας Γαλανοπούλου με τίτλο “Εκεί που δίδαξε ο Πλάτωνας η Βιντεο-Αρτ μιλάει για την κρίση” που αναφέρεται στην βιντεο-εγκατάσταση μας “The wave”, που δημιουργήθηκε για την Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013) Ημ. Εκδ. 14/12/2012 σελ.17.

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Το Βήμα Κυριακής_BHMAGAZINO** με τίτλο “Όταν έκλαψε ο Πλάτωνας” Ημ. Εκδ. 22/12/2012 σελ.8.

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ** με τίτλο “Εικαστικές διαδρομές” που έχει φωτογραφία της βιντεο-εγκατάστασης μας “The wave”, που δημιουργήθηκε για την Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013) Ημ. Εκδ. 21/12/2012 σελ.57

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Athens Voice** από την Κ. Ι. Ανέστη με τίτλο “Το συμπόσιο τώρα”. Ημ. Εκδ. 20/12/2012 σελ.66.

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “METROPOLIS”** της Κατερίνας Ι. Ανέστη με τίτλο “Η διαλεκτική... αλλιώς” που αναφέρεται στην βιντεο-εγκατάσταση μας “The wave”, που δημιουργήθηκε για την Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013), Ημ. Εκδ. 14/12/2012 σελ.36

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΘΝΟΣ** της Δήμητρας Ρούμπουλα με τίτλο “Διάλογοι με τον Πλάτωνα” που αναφέρεται και έχει φωτογραφία της βιντεο-εγκατάστασης μας “The wave”, που δημιουργήθηκε για την Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013) Ημ. Εκδ. 14/12/2012 σελ.44

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΕΞΠΡΕΣ** με τίτλο “Εικαστικοί 2012 στην Ακαδημία Πλάτωνος” Ημ. Εκδ. 14/12/2012 σελ.37.

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 6 Μ'ΕΡΕΣ** της Δήμητρας Μυρρίλα με τίτλο “Δέκα εικαστικοί αποτυπώνουν την κρίση” που αναφέρεται στην βιντεο-εγκατάσταση μας “The wave”, που δημιουργήθηκε για την Έκθεση Εικαστικοί Διάλογοι (2012-2013), Ημ. Εκδ. 14/12/2012 σελ.24

ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΤΑ ΝΕΑ”** με τίτλο “Τέχνη και Τεχνολογία στην Ακαδημία Πλάτωνος” Ημ. Εκδ. 5/12/2012 σελ.48

ONLINE Βίντεο στην ιστοσελίδα του **περιοδικού ELCULTURE** με συνεντεύξεις και αναφορά στην βιντεοεγκατάσταση “LOLA”. Αναρτήθηκε 09/05/2012 <http://www.elculture.gr/elcblog/elctv/Metropolis-vlaves-254881>

2011 Άρθρο σε **site που παρουσιάζει η Claudia D' Angelo στο site 1fmediaproject.net** με τίτλο “CATANIA video film & live performances -**BEST OF** – REVIEWS OF FESTIVAL OF VIDEO ART – FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO | CATANIA- 1F mediaproject · 21/05/2011 **Το Ίδρυμα PUGLISI COSENTINO-CATANIA κατατάσσει το έργο Post Body, 2011 ανάμεσα στα καλύτερα έργα τριών φεστιβάλ video art (Festival Miden, Kalamata (Grecia) (στο οποίο παρουσιάστηκε το έργο), το Red Nomade (Spagna) και το Optica Video Festival, Gijon/Madrid (Spagna))**
Αναρτήθηκε <https://www.1fmediaproject.net/2011/05/21/best-of-reviews-of-festival-of-video-art-fondazione-puglisi-cosentino-catania/>

ONLINE Άρθρο με τίτλο “**Τα Κέντρα Εικονικής Αναπαράστασης Stellart δίνουν.... ζωή στα ελληνικά μνημεία! Κάρυστος, Λαμία, Γραβιά, Φραγκίστα, Ορχομενός**” που αναφέρεται στο διαδραστικό έργο τα Φραγκικά Κάστρα-Κάστρο των Φύλλων της Λαμίας, Αναρτήθηκε 22/2/2011, <http://www.karystosonline.gr/news/perivallon/642-ta-kentra-vr-dinoun-zoh-sta-ellinika-mnimeia.html>.

ONLINE Αναφορά στο **MediaNews** 15/1/2011, Αναρτήθηκε http://www.enimerosi24.gr/index.asp?a_id=9&datefrom=20110111&dateupto=20110117 σχετικά με το έργο “POST BODY” που προβλήθηκε στα πλαίσια του Festival Μηδέν στο “Attraction of the opposites” του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρότερνταμ.

2008 ONLINE Αναφορά που αναρτήθηκε στο www.tafter.it/dettaglio.asp?id=4414 σχετικά με το έργο “00-01” που προβλήθηκε στην έκθεση Underground Video Festival «made in Greece, Politeama Italia Cinema, (Επιμελητής Δημ. Κόζαρης) και η αφίσα της έκθεσης είναι από το ίδιο έργο και αναρτήθηκε και στην ιστοσελίδα www.exibart.com.

“Torna Avvistamenti con la sezione Underground dedicata alla Grecia”, 25/02/2008 αναφορά σχετικά με την έκθεση Underground Video Festival «made in Greece, Politeama Italia Cinema, (Επιμελητής Δημ. Κόζαρης) και η αφίσα της έκθεσης είναι still frame από το έργο μου 00-01 (2002) και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα [Bisceglielive www.bisceglielive.it/news/Cultura/3114/news.aspx](http://www.bisceglielive.it/news/Cultura/3114/news.aspx).

“La videoarte a Bisceglie”, La Repubblica 25/02/2008. Αναφορά στην έκθεση Underground Video Festival «made in Greece, Politeama Italia Cinema, (Επιμελητής Δημ. Κόζαρης) <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2008/02/28/la-videoarte-bisceglie.html>

- 2007 ONLINE Αναφορά που αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα της **ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ** <http://hellenicfilmacademy.gr/HFA2/el/archive/RELATIVITY.html> για την ταινία “Relativity” σε σκηνοθεσία Σπύρου Πολυμέρη, Καλλιτεχν. Διεύθυνση-Ειδικά εφέ Μυρτώ Βουνάτσου.
- Εφημερίδα Parallaxi “1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης”, 1/5/2007, αναφορά στις Ετεροτοπίες – Project Public Screen», Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Επιμελήτρια: Σ. Τσιάρα.
- Εφημερίδα Τύπος Θεσσαλονίκης “ Public Screen “- Το έργο 96 καλλιτεχνών προβάλλεται σε τέσσερα σημεία της πόλης, 13/7/2007, αναφορά στις Ετεροτοπίες – Project Public Screen», Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.
- Εφημερίδα Sunday “ Public Screen “ Φωτογραφία και βίντεο, 23/9/2007, αναφορά στις Ετεροτοπίες – Project Public Screen», Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.
- 2006 **ONLINE Άρθρο με τίτλο “Λαμία, Γραβιά, Κάρυστος, Φραγκίστα, Ορχομενός: Εικον. Αναπαράσταση από την MariaM** δημοσιεύτηκε στις 24/1/2006, στην ιστοσελίδα του Ελληνικού Ανοιχτού Παν/μίου <http://www.eap-forums.gr/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&p=30982&sid=c0d6aca08030f53d17976abe334d61a2>
- ONLINE Αναφορά στο **περιοδικό Modern Pioneers** (σε συνεργασία με το British Council) <http://www.britishcouncil.org/greece-arts-modern-pioneers-programme.pdf> σχετικά με το έργο “WIR” που παρουσιάστηκε στα πλαίσια της έκθεσης “παράξενη οθόνη”, 17Δεκ 2005- 15 Ιαν 2006
- 2005 ΑΡΘΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ **ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟ Αριστέα Βασιλειάδου** στη ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ONLINE, με τίτλο “Τι κοινό έχουν η Λαμία, η Γραβιά, η Κάρυστος, η Φραγκίστα, ο Ορχομενός, εκτός του ότι βρίσκονται στη Στερεά;” αναρτήθηκε στις 31/7/2005 στην ιστοσελίδα <http://www.imerisia.gr/article.asp?catid=12305&subid=2&pubid=166698>
- ONLINE ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ **ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**, “Τα κέντρα εικονικής αναπαράστασης **Stellart** δίνουν ζωή στα ελληνικά μνημεία”, www.cultureguide.gr, του ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΎ έργου «Κάστρο των Φύλλων» στο Stellart Κέντρο Εικονικής Αναπαράστασης-Δημοτική Πινακοθήκη, Λαμίας στα πλαίσια του προγράμματος RISE «Εφαρμογή Νέων Τεχνολογιών Εικονικής Πραγματικότητας σε πολιτιστικούς και ιστορικούς χώρους»
- 2002 ΑΡΘΡΟ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΓΚΡΙΤΟ **ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟ Αλέξανδρο Μιλκίδη** για την “Παράξενη Οθόνη”, Φεστιβάλ Video και Multimedia που έλαβε χώρα στην Μονή Λαζαριστών, Θεσ/νίκη, Μάιος 2002
- 2001 ONLINE ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ του έργου με τίτλο **MYRTO VOUNATSOU & STELIOS DEXIS VIDEOS** , 2001 από την **Καλλιτέχνη και Επιμελήτρια Ghislaine Dantan**. Αναρτήθηκε 20/11/2001 στο [http://ghislainedantan.com/%CE%BF%CF%84%CE%B7%CE%B5r-projects/unlimited-contemporary-art-\(archives-1996-2004\)/selected-solo-shows/myrto-vounatsou-stelios-dexis.aspx](http://ghislainedantan.com/%CE%BF%CF%84%CE%B7%CE%B5r-projects/unlimited-contemporary-art-(archives-1996-2004)/selected-solo-shows/myrto-vounatsou-stelios-dexis.aspx)
- Παρουσίαση του έργου **Your legs, darling, 1998** στα **site δημοπρασιών**. Αναρτήθηκε στα <http://www.artnet.com/artists/mirto-vounatsou/>
<http://www.nikias.gr/eng/product/Vounatsou-Myrto>
- 2000 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Els Hanappe**, “June 2000 was the month of Myrto Vounatsou”, Αναρτήθηκε Ιουν.2000. στο www.c3a.gr - backlight/the Agency,
- ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΕ **ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟ ΒΗΜΑ** ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟ Πυργιώτη Ελένη (Ε.Π.)** στο άρθρο με τίτλο “Γυναίκες” 08/01/2000
- 1999 ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ** ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟ**

Γ.Ζαβιτσάνου στο άρθρο με τίτλο “Δύο-τρία πράγματα που ξέρω γι’αυτή”, Εφημερίδα Ελευθεροτυπία, 7 Δεκ. 1999, Αθήνα, σελ. 32.

1998 Άρθρο ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ **ΕΓΚΡΙΤΟ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Ν. Ξυδάκη** για την έκθεση “Ζαΐμη 54”, Ανεξάρτητοι Καλλιτέχνες-Ζαΐμη 54, Αθήνα

Άρθρο στο **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ARTI**, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Andrea Gilbert** με τίτλο “Η Έξωση που έγινε Έκθεση”, Περιοδικό Arti, 1998 Αθήνα, Μαρ-Απρ. Σελ. 223

1997 ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ E.Vermast** στο άρθρο με τίτλο “Germination 9 im Tutesall & im Schloß von Burglinster”, Εφημερίδα Journal, 16/17 Αυγούστου 1997, Αυστρία.

1996 ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΓΚΡΙΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ **Ν. Ξυδάκη**, στο άρθρο “Οι νεοσσοί της Τέχνης”, **Εφημερίδα Καθημερινή**, 9 Οκτ. 1996, Αθήνα, σελ. 10.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟΝ **ΕΓΚΡΙΤΟ ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ Μ. Πεκρίδη**, σε άρθρο που αφορούσε τον Διαγωνισμό BEAT, στο οποίο πήρα το 3ο Βραβείο για το έργο “The Shout” στην Εφημερίδα Ελευθεροτυπία, 22 Σεπ. 1996, Αθήνα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΣΤΟ **ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΕΣ** ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΓΚΡΙΤΟ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟ **Γ. Βασιλειόπουλο** στο άρθρο με τίτλο “Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία”, Περιοδικό Συλλογές, που αναφέρεται στο βιβλίο “Άσμα Ασμάτων” και τα δικά μου πρωτότυπα χαρακτηριστικά, Οκτ. 1996, Αθήνα, Τευχ. 149, σελ. 818.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΑ της συνέντευξης του Σ. Κολοβούρη στο άρθρο με τίτλο “5ο Διεθνές Φόρουμ Βιβλιοδεσίας Τέχνης & Ελλ. Συμμετοχές”, που αναφέρεται στο βιβλίο “Άσμα Ασμάτων” και τα δικά μου πρωτότυπα χαρακτηριστικά, Οκτ.-Νοεμ.-Δεκ. 1996, Τευχ. 74, Αθήνα, σελ. 37.

ΚΡΙΤΙΚΗ στην ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ **IL GIORNALE DELL ARTE**, ΑΠΟ ΕΓΚΡΙΤΟ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Franco Fanelli** στο άρθρο με τίτλο “Germination Isola il Virus Dell’ Arte”, Εφημερίδα Il giornale dell arte, Νοεμ. 1996, Ιταλία.

ΚΡΙΤΙΚΗ στην ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ **ATELIER**, ΑΠΟ ΕΓΚΡΙΤΟ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Jiri T. Kotalik** στο άρθρο με τίτλο “Germinations 9 : Evropske projekty pro mlade umelce”, Εφημερίδα Atelier, 25 Οκτ. 1996, Πράγα, Σελ. 5.

ΚΡΙΤΙΚΗ στην ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ **ATHENS NEWS**, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ VIDEO PRODUCER στο THE WORLD BANK **Dina Pinos**, στο άρθρο με τίτλο, “Young Artists in Prague”, Εφημερίδα Athens News, 15 Νοεμ. 1996, Αθήνα, σελ. 10.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΗ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Mari Rita Bentini** στο άρθρο με τίτλο “Germinations 9 Giovinezza dell’ arte europea in mostra a Pra- ga”, Ιταλία, Σελ. 29. 12/06/2011

ΚΡΙΤΙΚΗ στην ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ **PRAZKA INFORMACNI SLUZBA**, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΡΙΤΟ **ΚΡΙΤΙΚΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Vera Jirousova** στο άρθρο με τίτλο “Telo a Nestabilni Okraje Skutecnosti”, Εφημερίδα Prazka Informacni Sluzba, Lidove Noviny, 16 Οκτ. 1996, Πράγα.

Έργο μου παρουσιάζεται στο Site Professional Bookbinders http://www.aracanada.org/galleries_photos/fira/professionnels/index_en.html

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗ

2003-2021 Έχω επιβλέψει από το 2003 έως το 2022 που εργάζομαι ως Συνεργάτης με Σύμβαση ορισμένου χρόνου στο ΠΑΔΑ (πρώην ΤΕΙ) τον αριθμό των 32 πτυχιακών που έχουν ολοκληρωθεί και βρίσκονται σε εξέλιξη τουλάχιστον 6 ακόμα.

1. Παρουσιάδα Δανάη, Σκίξ που έμειναν πίσω, 2008, μυθοπλασία (ολοκληρώθηκε).
2. Μπαλτάς Γιώργος-Σοφία Τουμπακάρη "Γιάννης Δήμου «Πορεία στο Χρόνο και στο Φως», 2008, ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
3. Τζανάκης Γιάννης, Air Guitar Greece, 2009, μουσικό ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
4. Μπαλτάς Χρήστος, Ραψωδία Χ, 2010- , Εισαγωγικό βίντεο trailer για videogame (ολοκληρώθηκε).
5. Κοκορόσκου Σπυριδούλα, 'Squeezy", 2010, διαφημιστικά σποτ (ολοκληρώθηκε).
6. Παπαδόπουλος Μάριος, Η νύχτα που τρελάθηκαν οι γλάστρες, 2010, μουσικό βιντεοκλίπ (ολοκληρώθηκε).
7. Τσιγγελίδου Δέσποινα, Οι ιστορίες Ενός Δέντρου (Παραμύθια), 2010, cutout animation (ολοκληρώθηκε).
8. Αγγελόπουλος Γιώργος, Violens, 2011, ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους (ολοκληρώθηκε).
9. Πατέρας Βασίλης, "Αναμνηστικές Φωτογραφίες", 2011, ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους (ολοκληρώθηκε).
10. Μαραβέγια Ευτυχία, Πραγματικότητα-Απουσία-Νόημα, 2011, εικαστικό βίντεο (ολοκληρώθηκε).
11. Λιανού Γαρυφαλιά, trailers, 2011, θεωρητική εργασία (ολοκληρώθηκε).
12. Ειρήνη Βάη, Νίκος Μπελογιάννης, 2012, Ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
13. Παπαγεωργίου Λευτέρης, Make me cry, 2012, Μουσικό βιντεοκλίπ (ολοκληρώθηκε).
14. Καρακώστας Αυρίλιος, Μπαρμπαγιάννης Δημήτρης - Παπαμιχαήλ Δημοσθένης - «Πίσω απ' το Βουνό» 2012, Ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
15. Κοκονά Ερατώ- Ζιαζοπούλου Αλεξάνδρα, konservative, 2013, Βιντεοεγκατάσταση (ολοκληρώθηκε).
16. Ξανθοπούλου Ζωή, «Όχι εγώ. Η Όλιβ», 2013, Ταινίας Μυθοπλασίας (ολοκληρώθηκε).
17. Λιερός Κωστής, Embryo, 2013, ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους (ολοκληρώθηκε).
18. Παπαμήτρου Χρυσαιγή, 2013, ΑΜΑΡΑΝΘΟΣ ΨΥΧΗ, ταινία μυθοπλασίας μικρού μήκους (ολοκληρώθηκε).
19. Γιώργος Χράς, Παρεμβάσεις, Οκτώβριος 2014, Διαδραστική Βιντεοεγκατάσταση (ολοκληρώθηκε).
20. Γιώργος Γκουνέζος, Ζωντανοί μες το τσιμέντο, Ντοκιμαντέρ, 2014 (ολοκληρώθηκε).
21. Σαρρή Αδαμαντία, out of sight, 2014, Διαδραστική Βιντεοεγκατάσταση (ολοκληρώθηκε).
22. Κική Καλλίδου, Ένα καλό χαρτί, Ιούνιος 2014, Ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
23. Θεωδωρής Θεωδωρίδης, VideoPoem, 2014 (ολοκληρώθηκε).
24. Ιωάννης Φλούλης, Airport LGAT-Hellinikon, Ιούνιος 2015, Ντοκιμαντέρ (ολοκληρώθηκε).
25. Χρυσάνθη Λυκούση, Phobia, 2015, Pixilation Animation (ολοκληρώθηκε).
26. Ζορλάκη Δέσποινα, Animal Head on Human Body, 2017, κολάζ, mixed media (ολοκληρώθηκε).
27. Φάσσας Κωνσταντίνος, Reminescene, video installation, 2018 (ολοκληρώθηκε).
28. Τζάνου Δήμητρα, What Is An Apparatus 2018, video art (ολοκληρώθηκε).
29. Ζούτη Πέγκυ, Μπαρόκ, 2020, video art (ολοκληρώθηκε).
30. Θεοφάνους Χριστίνα, The Cost of Fashion, 2021, video-installation (ολοκληρώθηκε).
31. Ευέλθοντος Χρίστος, =(ίσον) Augmented Reality Book, 2021 (ολοκληρώθηκε).
32. Κερατιώτη Διονυσία, Το δέντρο της ζωής, 2021 mapping projection installation (ολοκληρώθηκε).
33. Δημητρακοπούλου Χριστίνα, EYE- D, 2d vector animation, 2022, (εν εξέλιξη).
34. Λαγού Ναταλία, Τα φύλα, Εγκατάσταση, 2022 (εν εξέλιξη).
35. Μητρούσια Ευτυχία, Εγκατάσταση, Performance & video-installation, 2022 (εν εξέλιξη).
36. Πατήρη Διονυσία, video installation, 2022.
37. Σούκερας Σπύρος, animation, 2022.