

# IRIS



Lidia-Lucica Malus

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / Πα.Δ.Α. ΟΚΤΩΒΡΙΟΣΣ 2024



## ΕΝΟΤΗΤΕΣ

### 1 • ΠΤΥΧΙΑΚΗ

1a • Ιστορίες του πάγου και της φωτιάς

1b • No.00123781 Hybrids in Oblivion

1c • Βιομηχανική πόλη

1d • Urban Heroes

1e • Άνθρωπος και αντικείμενο

### 2 • ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

### 3 • ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

### 4 • ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

### 5 • ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

5a • Τα συναισθήματά στο μυστήριο του γάμου μέσα από τα μάτια των μικρών παιδιών

### 6 • ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

### 7 • ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

7a • Η Αρχιτεκτονική της Ακαδημίας Αθηνών

7b • Φωτογραφική καταγραφή Μικρασιατικών κατοικιών στη Νέα Ερυθραία

7c • Η αισθητική των εμπορικών στοών στα κτίρια της Γλυφάδας

### 8 • ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

8a • Φωτογραφική τέχνη και διαφήμιση: Δημιουργώντας ένα προωθητικό ημερολόγιο

8b • Διαφημιστική καμπάνια των body Lotions της Victoria 's secret

### 9 • ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Επιμέλεια: Αναστασία Μαρκίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σχεδιασμός - Επιμέλεια: Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Επιμέλεια κειμένων: Ηω Πάσχου



01a • Ιστορίες του πάγου  
και της φωτιάς

Τζανίνα Λακουμέντα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Δρ. Ηώ Πάχου

Επίκουρη Καθηγήτρια

**Μια φωτογραφική προσέγγιση της έννοιας του τοπίου στην Ισλανδία**

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία εξετάζει τη σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση όπως αυτή απεικονίζεται μέσα από φωτογραφικές αναπαραστάσεις του φυσικού τοπίου της Ισλανδίας. Αντλώντας έμπνευση από τα πρωτογενή στοιχεία που διαμορφώνουν τη γη, όπως ο πάγος και η φωτιά, η φωτογραφική σειρά έχει ως στόχο να αποτυπώσει τα μυθοπλαστικά στοιχεία που διέπουν την Ισλανδική φύση (δημιουργία - καταστροφή, πάγος - φωτιά). Μέσα από μια ενδοσκοπική διερεύνηση ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση, παρουσιάστηκαν ερωτήματα ως προς τη δική μου θέαση σε σχέση με το τοπίο. Με την βοήθεια της κριτικής θεωρίας της ιστορικής ανάλυσης, τη σύγχρονη καλλιτεχνική ερμηνεία και τη μυθολογική έρευνα, η πτυχιακή εργασία επιχειρεί να φωτίσει τη σημασία της φωτογραφίας του φυσικού τοπίου ως μέσο για τη διερεύνηση της σύνδεσης της ανθρωπότητας με τον φυσικό κόσμο και τη διαρκή δύναμη του μύθου στη διαμόρφωση της κατανόησής μας για το περιβάλλον.

Τζανίνα Λακουμέντα



Τζαμίνα Λακουμέντα



Τζαμίνα Λακουμέντα









Τζανίνα Λακουμέντα

1b • No.00123781  
Hybrids in Oblivion



Ειρήνη Χατζηλάκου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

Δρ. Ηώ Πάχου

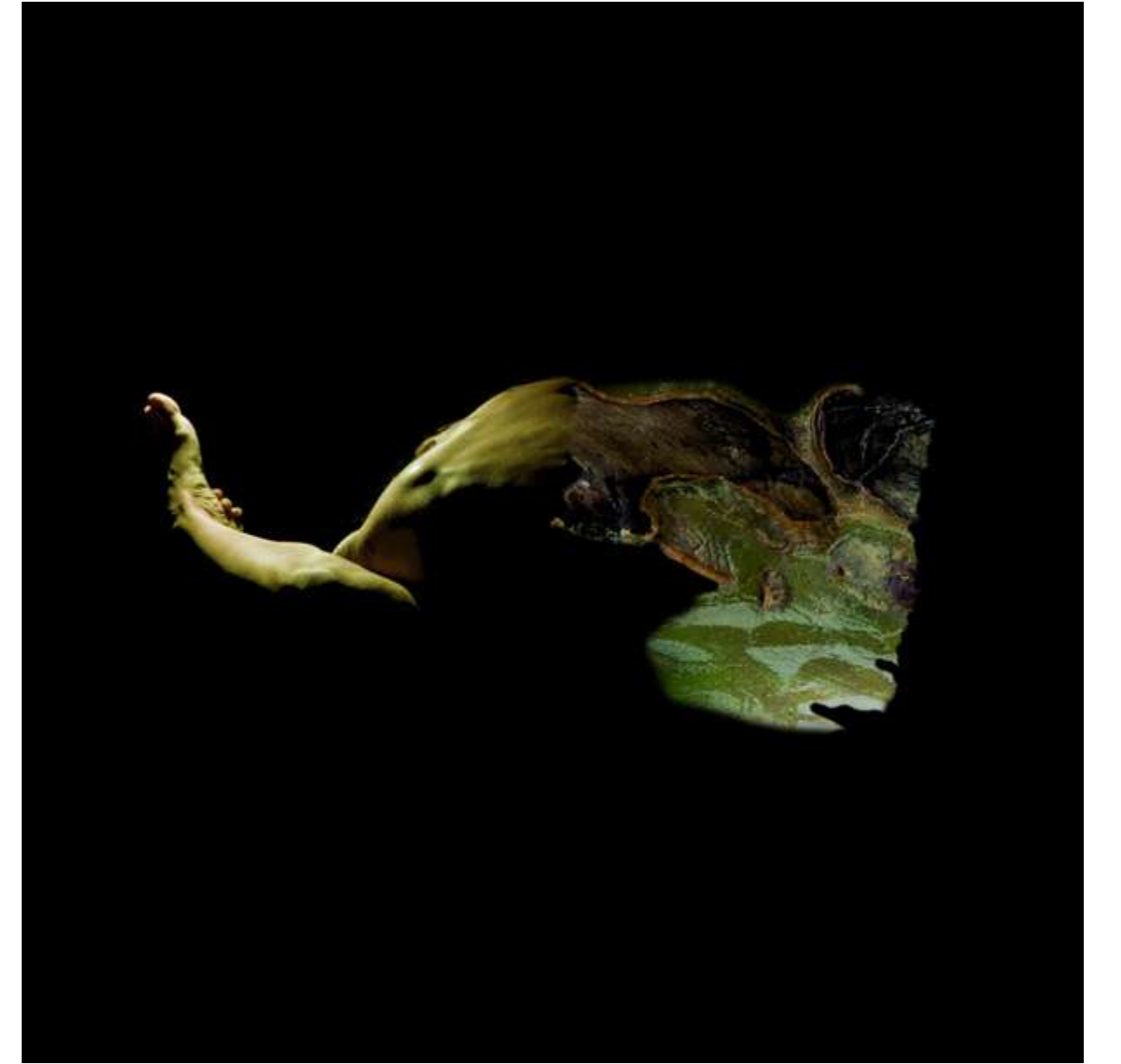
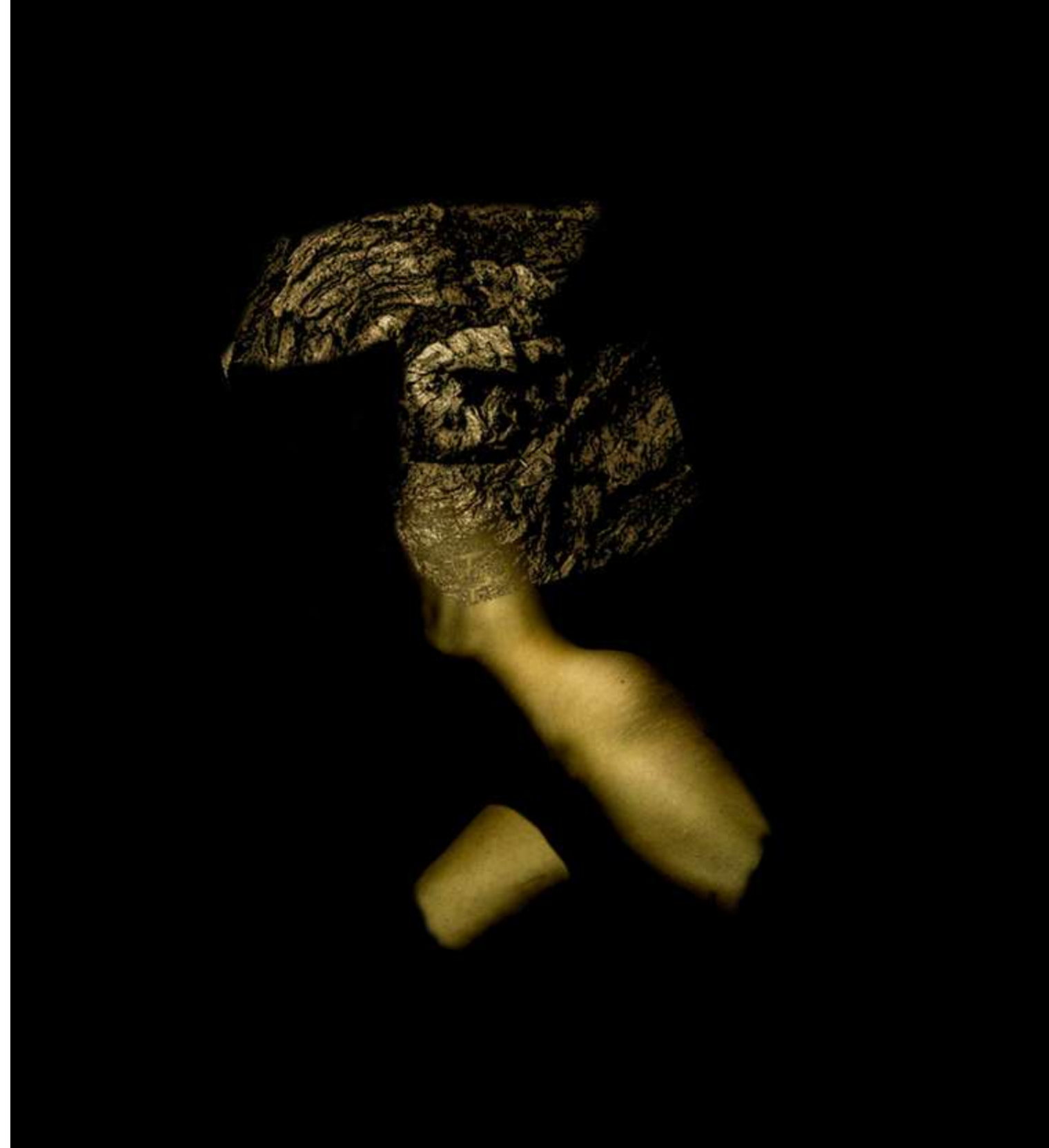
Επίκουρη Καθηγήτρια

Από την αρχαιότητα παρατηρείται πως δεν είναι η πρώτη φορά που ερχόμαστε αντιμέτωποι με την έννοια του υβριδίου, καθώς ο άνθρωπος είχε ανάγκη να αποτυπώσει έννοιες όπως ο θάνατος, η κάθαρση, η μετουσίωση, η ολοκλήρωση και το παράδοξο με τη δημιουργία ζωόμορφων και ανθρωπόμορφων υβριδικών μορφών. Ο τίτλος της πτυχιακής εργασίας είναι N ο .00123781: Η hybrids in Oblivion (σε μετάφραση Υβρίδια σε Λήθη). Στο σύγχρονο λεξικό της κοινής νεοελληνικής (2004-2006) του Τριανταφυλλίδη, η λέξη υβρίδιο ορίζεται ως εξής: «Το αποτέλεσμα της συνένωσης ή συνύπαρξης δύο διαφορετικών στοιχείων1».

Εκτός από τον τίτλο, το θέμα της έρευνας και του φωτογραφικού έργου, πηγάζει αρχικά από προβληματισμούς γύρω από την μνήμη του σώματος, τις πληροφορίες που φέρει και τον τρόπο με τον οποίο σχετίζεται με το φυσικό περιβάλλον. Το σώμα αντικατοπτρίζει και εκφράζει φόβους σχετικά με την απομάκρυνση του ανθρώπου από το φυσικό περιβάλλον, την ίδια του την φύση/ύπαρξη αλλά και από την υλική υπόσταση των πραγμάτων, σε μια εποχή που το άυλο πρόσωπο της τεχνολογίας επισκιάζει εν μέρει τον ανθρώπινο πολιτισμό. Στα πλαίσια ενός φωτογραφικού ψυχογραφήματος, μελετάται η αντίληψη της πραγματικότητας εστιάζοντας στην υποσυνείδητη και ασυνείδητη σκέψη, τόσο του θεατή όσο και του δημιουργού. Τέλος, επιχειρεί να απαντήσει σε ερωτήματα όπως: Τι θα μπορούσαμε να ορίσουμε ως φωτογραφία και τέχνη στον 21ο αιώνα, σε σχέση με την κυριαρχία της τεχνολογίας; Πόσο επηρεάζεται ο ανθρώπινος πολιτισμός και τι συμβαίνει με τις μνήμες που φέρει η φωτογραφική εικόνα;

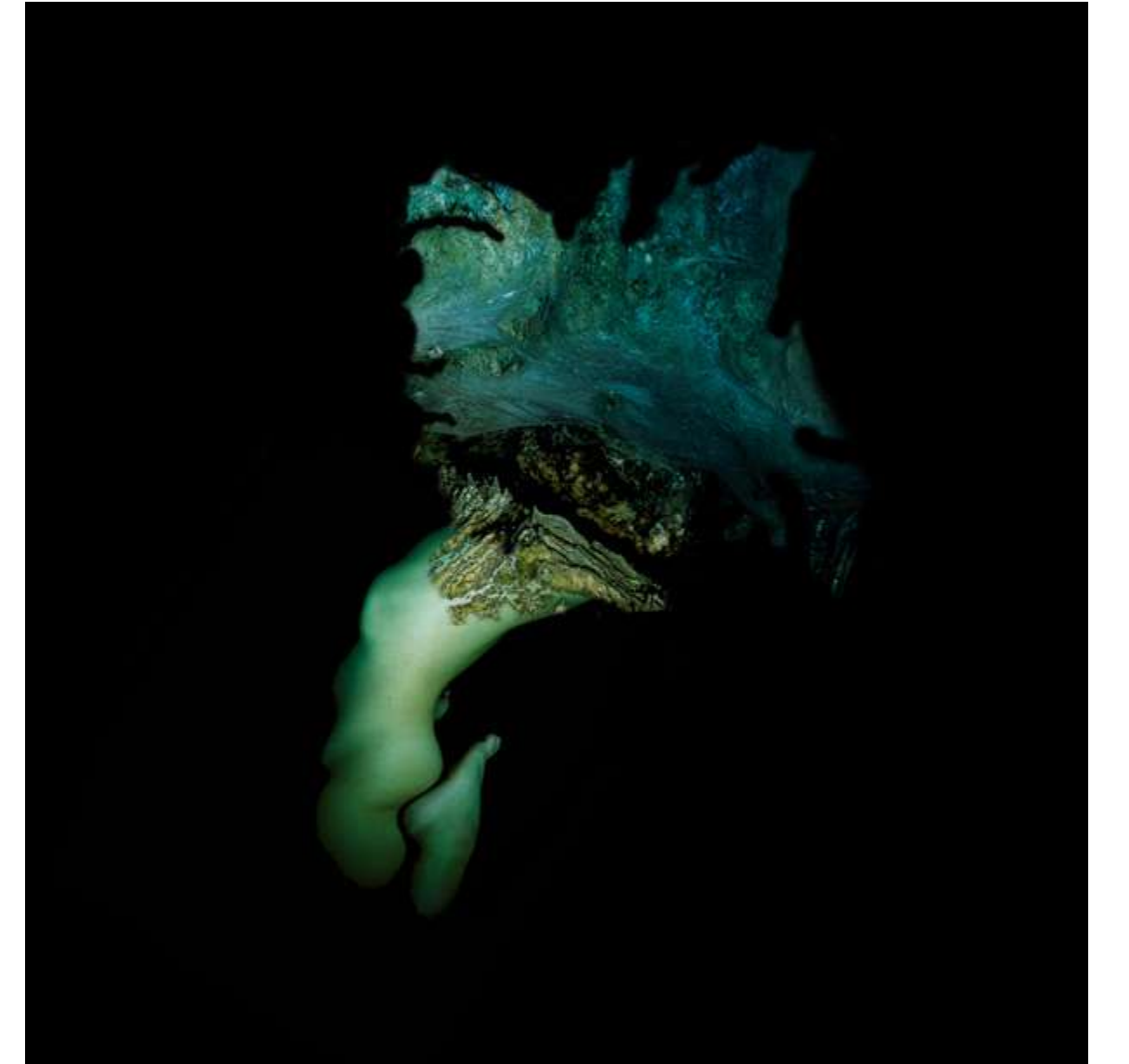


Ειρήνη Χατζηλάκου



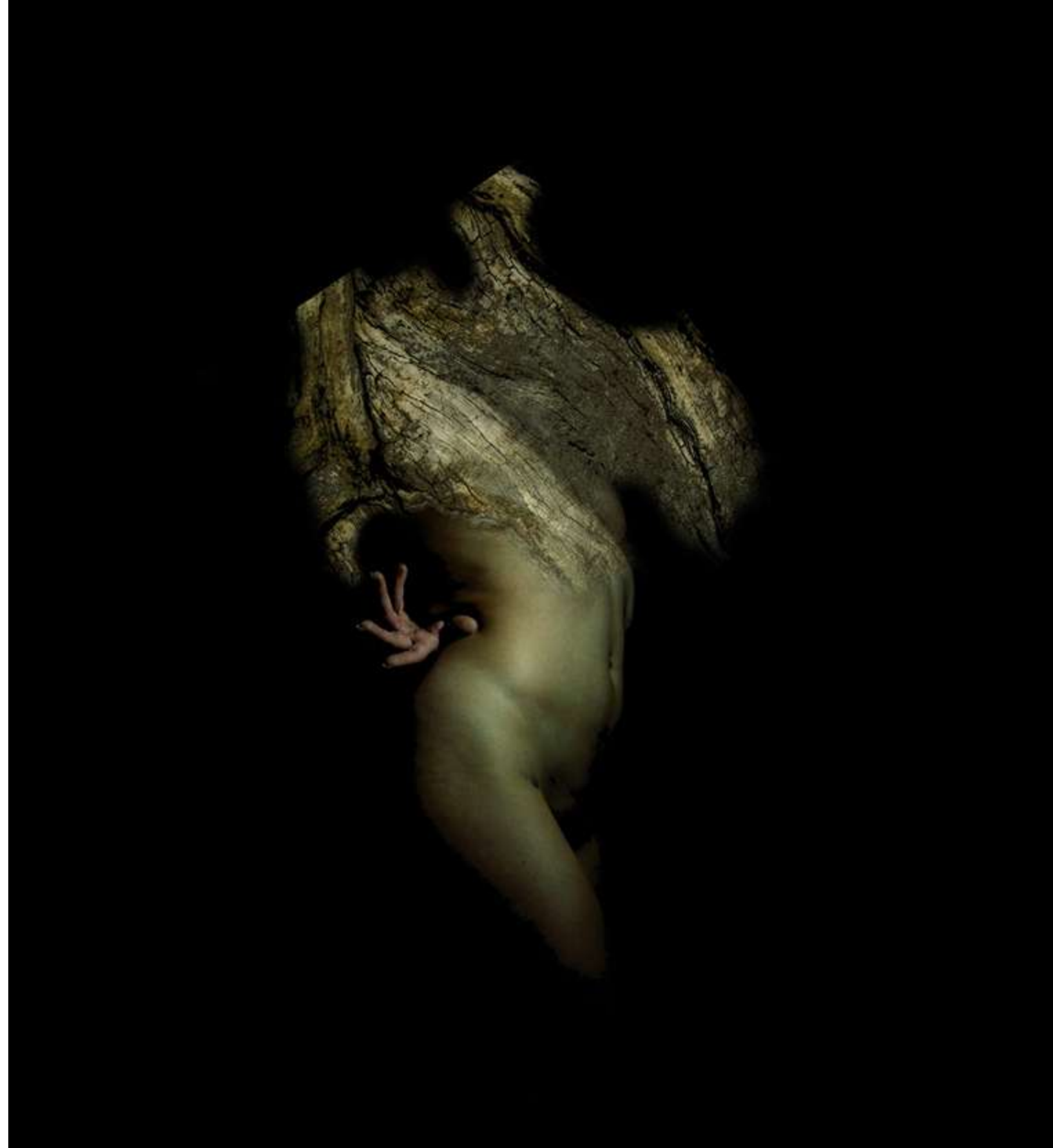


Ειρήνη Χατζηλάκου





Ειρήνη Χατζηλάκου



Ειρήνη Χατζηλάκου

## 1c • Βιομηχανική πόλη



Κωνσταντίνος Δράκου

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:  
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Στην εργασία με τίτλο «Βιομηχανική Πόλη» έχει πραγματοποιηθεί μια έρευνα και εν συνεχεία καταγραφή γεγονότων, σχετικά με την ΔΕΗ και την βιομηχανική ανάπτυξη που επήλθε στην πόλη που μεγάλωσε, την Μεγαλόπολη. Επέλεξα να προσεγγίσω το θέμα της εργασίας μου με αυτόν τον τρόπο, ως μια απόπειρα αποτύπωσης της βιομηχανικής περιοχής της πόλης σε όλα τα στάδια της εξέλιξης της, δίνοντας έμφαση στην ολοκλήρωση αυτού του κύκλου. Πρόκειται για τη συνέχεια μιας καταγραφής από το παρελθόν όπου καταλήγει στο παρόν (μέσω των φωτογραφιών) και στοχεύει σε μια ολοκληρωμένη έρευνα.

Η εργασία μου συνοδεύεται από ένα σύνολο προσωπικών φωτογραφικών λήψεων. Στο κείμενο της εργασίας, μέσα από την διασταύρωση διάφορων πηγών (βιβλίων, διαδικτύου, εφημερίδων, φωτογραφιών και συνεντεύξεων), εμπεριέχεται υλικό που αφορά την φωτογραφική απεικόνιση της εκβιομηχάνισης, καθώς και τις επιπτώσεις και τα οφέλη της τελευταίας στην πόλη μου. Στη συνέχεια, ακολουθεί το παράρτημα, το οποίο συντάσσεται από τα προϊστορικά και αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής, την ιστορία της Μεγαλόπολης και της ΔΕΗ, καθώς και από τις συνεντεύξεις ορισμένων εκ των εργαζομένων και κατοίκων της περιοχής. Τέλος, έχει παρατεθεί μια σειρά παλιών φωτογραφιών, οι οποίες αποτυπώνουν παράλληλα, την βιομηχανική εξέλιξη σε διάφορες περιοχές της χώρας κατά την συγκεκριμένη περίοδο.



Κωνσταντίνα Δράκου





Κωνσταντίνα Δράκου





Κωνσταντίνα Δράκου



## 1d • Urban Heroes



Γιώτα Σαρέλλα

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Δρ. Βασίλης Κάντας  
Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Η ενότητα φωτογραφιών Urban Heroes παρουσιάζει πορτρέτα ατόμων που έχουν κάνει παρεμβάσεις στο σώμα τους, έτσι ώστε να επανακαθορίσουν τον εαυτό τους κατά βούληση, μέσω της εμφάνισής τους. Κύριος γνώμονας είναι τα τατουάζ, τα piercings, αλλά και κάποιες ημιμόνιμες αλλαγές όπως περίεργοι χρωματισμοί μαλλιών, face-painting κ.α. Ο κάθε φωτογραφιζόμενος διατηρεί το δικό του στυλ ως προς την ενδυμασία του, και μερικοί από αυτούς φέρουν και κάποιο συνοδευτικό αντικείμενο που αντιπροσωπεύει ένα κομμάτι της προσωπικότητάς τους.

Έχοντας την ευκαιρία να συζητήσω περισσότερο το θέμα του Body Modification με άτομα εκτός του κύκλου μου και θέλοντας να σπάσω ακόμα περισσότερο το στίγμα που ακολουθεί τις τροποποιήσεις και να απομυθοποιήσω μια "καθαρή" εικόνα του σώματος, αναγνώρισα πως όσοι προβαίνουν σε αλλαγές της εμφάνισής τους δεν χαρακτηρίζονται κυρίως από αυτές. Μάλλον οι προκαταλήψεις κατά την θέαση είναι εκείνες που τείνουν να δημιουργούν διαφορετικές κατηγορίες πολιτών. Η απελευθέρωση από αυτές ίσως τελικά να είναι ένας τρόπος να ελευθερωθεί και το βλέμμα.

Γιώτα Σαρέλλα



## 1ο • Άνθρωπος και αντικείμενο



Μιχαέλα Κίνα

Επιβλέπων Καθηγητής:

Κωνσταντίνος Καράμπελας,,

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό



Η εργασία αυτή αποτελεί μια ερμηνεία του ανθρώπου και του αντικείμενου, μέσα από την φωτογραφία. Η φωτογραφία απαριθμεί αιώνες ύπαρξης και είναι μια από τις πιο ενδιαφέρουσες ανθρώπινες δημιουργίες. Γι' αυτό αναφέρω την πορεία της μέσα σε αυτό το χρονικό διάστημα. Ποιες προσωπικότητες και ποια μεγάλα γεγονότα έπαιξαν ρόλο στην συστηματική μελέτη της. Στην εξέλιξη της ως μέσο εδραίωσης της αλήθειας. Αναλύω μια από τις σημαντικότερες κατηγορίες της, την φωτογραφία - ντοκιμαντέρ. Τόσο μέσα από την ιστορία, όσο και μέσα από την καθημερινή ζωή. Το πως έφτασε να είναι ένα εργαλείο αντιμετώπισης της καθημερινότητας. Ένα μέσο ερμηνείας των περίπλοκων σχέσεων, μεταξύ ανθρώπων. Με το θέμα που πραγματεύομαι, σκιαγραφώ την προσωπικότητα του κάθε ατόμου, το πως αντιμετωπίζει το σήμερα και πως φαντάζεται το αύριο. Τέλος, τι είδους σχέση έχει με την μνήμη. Τι ρόλο παίζουν στην ζωή του, τα αντικείμενα που επιλέγει να συνδέσει με αυτή. Πόση σημασία δίνει στην κάθε μια από τις αναμνήσεις του. Μέσα από όλα αυτά βγαίνει ένα συμπέρασμα. Για τον τρόπο με τον οποίο μπορούμε να αντιμετωπίζουμε τον κόσμο γύρω μας, αλλά και τον ίδιο μας τον εαυτό.







# athitecture

**Ανδριοπούλου Γεωργία**

Γεωργία Ανδριοπούλου

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

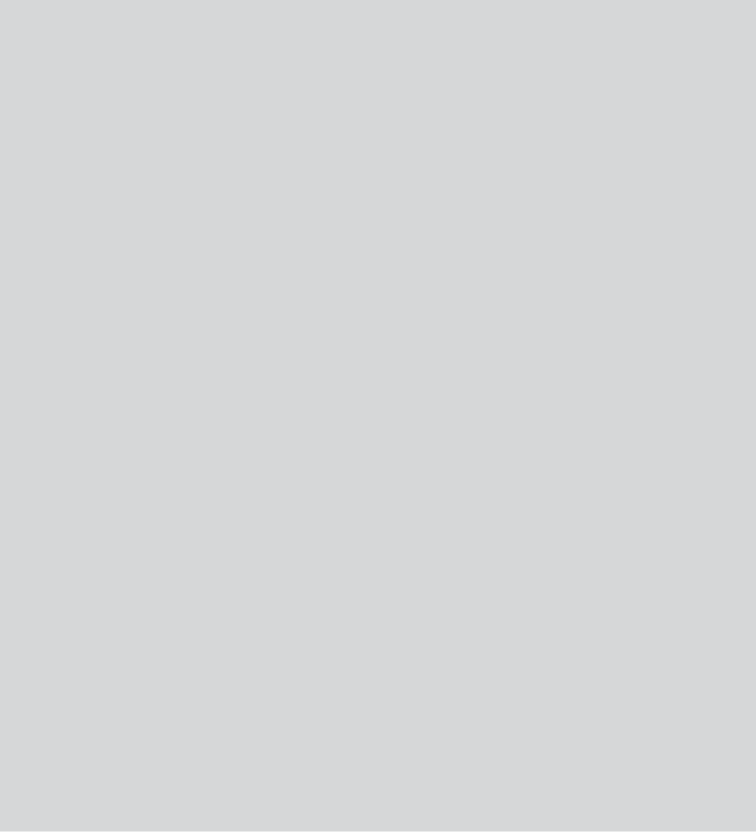
Δρ. Αναστασία Μαρκίδου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Δημήτρης Μαστοράκος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

Το 1930-1932 ήταν η περίοδος κατά την οποία εΑνδριοπούλου Γεωργίαδραιώθηκε στην Ελλάδα η μοντέρνα αρχιτεκτονική και οι αρχιτέκτονες φωτογράφοι άρχισαν να την αποτυπώνουν στις εικόνες τους. Σε αυτά τα πρώιμα στάδια βέβαια παρατηρείτε μια ανάμιξη της μοντέρνας με την παραδοσιακή ελληνική αρχιτεκτονική. Για τα επόμενα χρόνια άρχισαν να κατασκευάζονται όλο και περισσότερες κατοικίες με αυτή τη νέα αρχιτεκτονική, αρχικά στην Αθήνα και μετέπειτα σε άλλες μεγάλες πόλεις κυρίως κατά τις περιόδους της δεκαετίας του 1950, με τη μεγαλύτερη ανάπτυξη από την δεκαετία του 1970 και μετά.

Η συγκεκριμένη φωτογραφική συλλογή δημιουργήθηκε με αφορμή τη περιπλάνηση μου στο κέντρο της Αθήνας. Στόχος ήταν η αποτύπωση της μοντέρνας αρχιτεκτονικής, η οποία σε πολλά σημεία της πόλης αναμιγνύεται με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Οι συνθέσεις πλαισιώνονται κυρίως από κοντινές λήψεις, ώστε να γίνονται διακριτές οι λεπτομέρειες των κτηρίων και σε πολλές περιπτώσεις δίνονται έμφαση μέσα από το παιχνίδι σκιάς και φωτός.

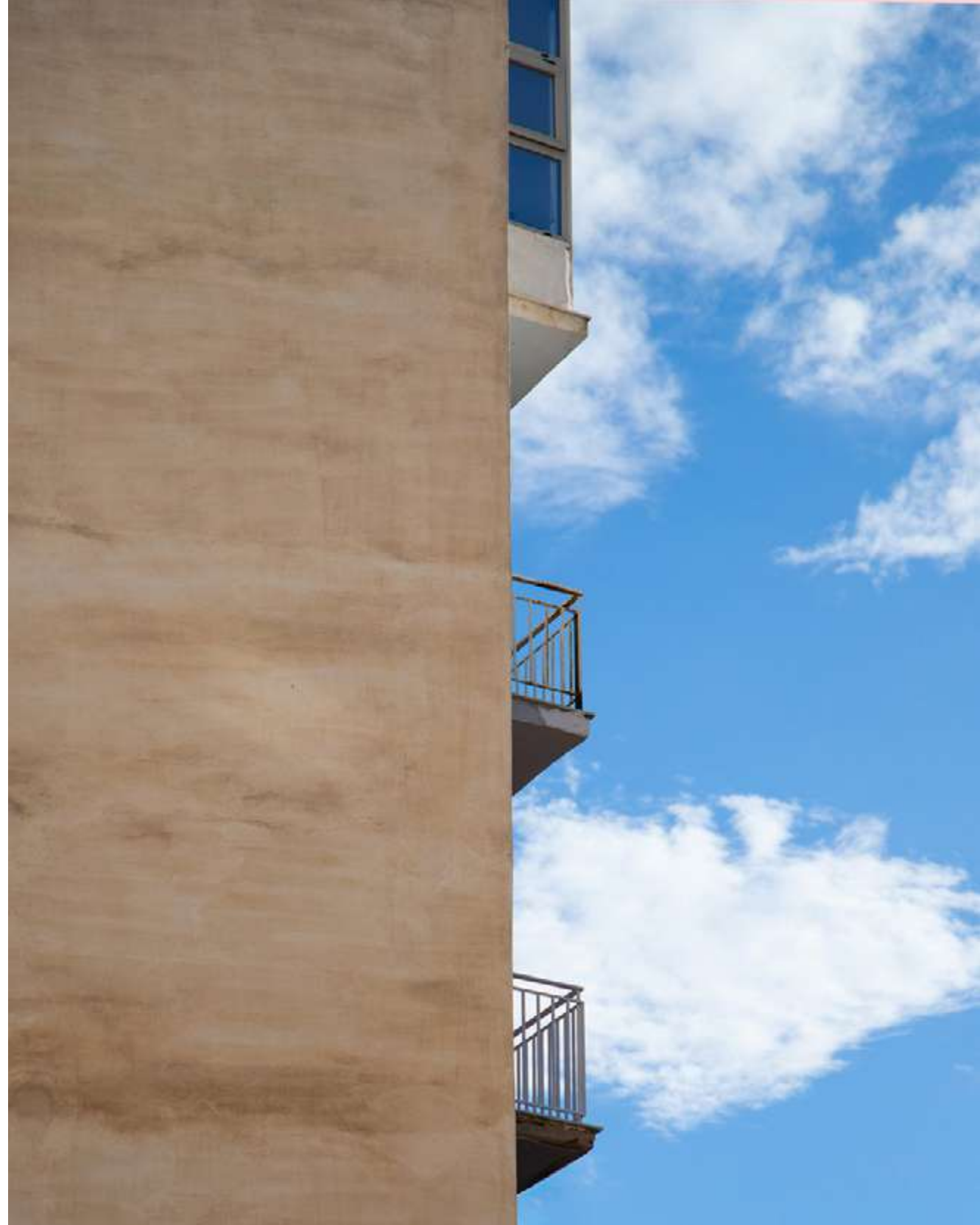




Γεωργία Ανδρισπούλου



Γεωργία Ανδρισπούλου





Γεωργία Ανδρισπούλου



## Intimate



Δημήτρης Καρτσαγκούλης

Στην φωτογραφική σειρά Intimate, χρησιμοποιώ το αυτοπορτρέτο ως μια εσωτερική αντανάκλαση των στιγμών και των συναισθημάτων που βιώνω. Η χρήση του κόκκινου φωτισμού κυριαρχεί καθώς το κόκκινο συμβολίζει ακραίες ψυχικές καταστάσεις όπως ο έρωτας και ο θυμός.

Η αφαιρετική προσέγγιση του σώματος συνδηλώνει την εξερεύνηση του τρόπου με τον οποίο το θραύσμα μπορεί να αναπαραστήσει μια ολότητα. Η επιλογή της κονσερτίνας ενισχύει τη δημιουργία μιας μεγάλης εικόνας μέσω της σύνδεσης των θραυσμάτων.





AFRICA



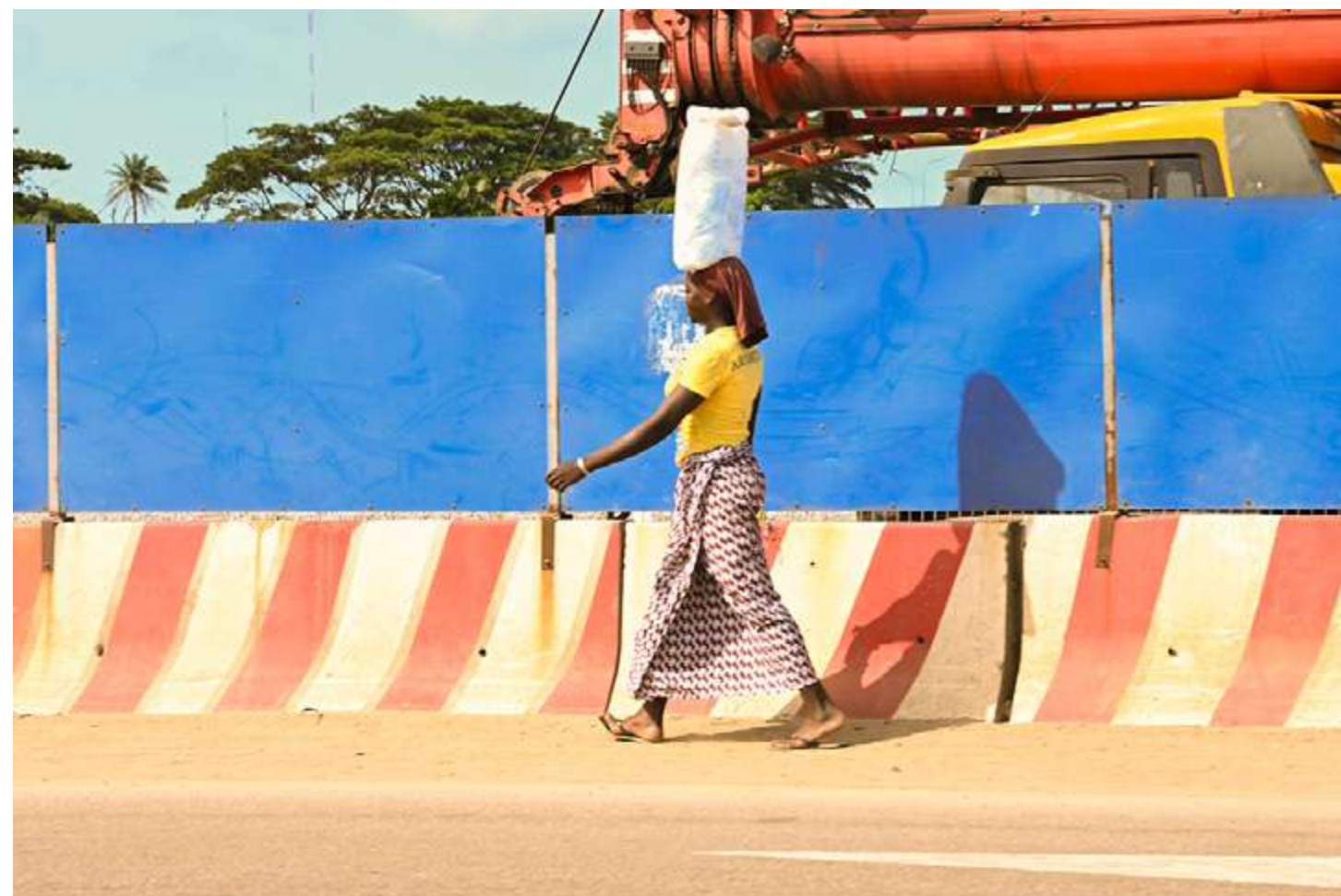
Ερένη Τσοουινίδη

Nine metropolitan areas, from Abidjan in Côte d'Ivoire to Nigeria's Lagos start to fuse into one. This West African region with the faster urbanisation on the planet is expected to exceed half a billion residents by the year 2100.

In recent years more than 10.000 people lost their lives to contaminated water due to landfills located in the slums of Abidjan.

Nonetheless, huge investment influx accompanied by cultural influences from all over the world, fuels the accelerated transition of Abidjan towards western civilization standards, which aspires to develop on its own human resources, a dynamic that creates a middle class of well educated, adept young men and women.

Photographing through the window, roving the city of Abidjan, the "Paris of West Africa" as was often referred to during the 1980's, I encountered a functional chaos where people, animals, nature, industry, and large scale construction works, are summoned to coexist harmoniously redefining their relationship and shaping the future.



Ετέρη Τσοουνίδη





Ετέρη Τοσουνίδη

Around the rooftops

# AROUND THE ROOFTOPS

Βούρτση Ζαχαρένια



Στην σύγχρονη πόλη της Αθήνας, με τ'αμέτρητα και απρόσωπα κτήρια, υπάρχει κάτι μοναδικό που λίγοι έχουν προσέξει: τα αντικείμενα που υπάρχουν στις ταράτσες των κτηρίων. Γκρίζοι παλαιοί τοίχοι, ηλιακοί θερμοσίφωνες, σκουριασμένες, κεραίες, φουγάρα και ιδιαίτερες αυλές είναι αυτά που παρατηρεί κανείς με μια γρήγορη ματιά στα γύρω κτήρια.

Η φωτογραφική σειρά "Around the rooftops", αποτελεί μαρτυρία για τα είδη των αντικειμένων που υπάρχουν στις κορυφές των κτηρίων αυτών, για την εμφανή φθορά του χρόνου επάνω τους, την ομοιότητα που έχουν μεταξύ τους αλλά και την παρατήρηση της αρχιτεκτονικής των τριγύρω κτηρίων.

Ζαχαρένια Βούρτση







## Retrograde



Ουρανία Ρεντζέπη

Η λεπτή γραμμή μεταξύ του φυσικού και του τεχνητού - Μέσα στην ευθραυστότητα του επιβλητικού σκηνικού και στα απομεινάρια της άλλοτε ανθρώπινης παρέμβασης που κατακλύζουν τις εικόνες, υποφώσκει η αναδημιουργία. Το φωτογραφικό βιβλίο αποτελεί μια ωδή στη φύση και την ικανότητά της να αναγεννιέται, υπενθυμίζοντάς μας το σπουδαιότερο μάθημα της ζωής.

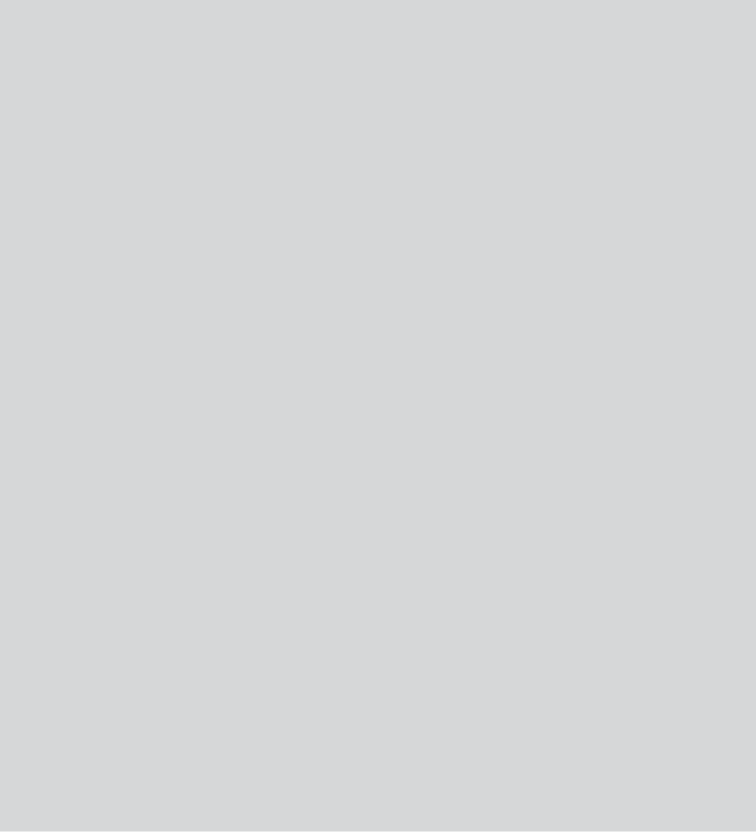
Η φύση δεν γνωρίζει εξαφάνιση αλλά μόνο μεταμόρφωση.

Αναξαγόρας (π.500 - 427 π.Χ.)

The fine line between the natural and the artificial landscape – Amidst the fragility of the imposing setting and the remnants of once human intervention that overwhelm the images, re-creation shines. The photo book is an ode to nature and its ability to regenerate, reminding us of life's greatest lesson.

Nature knows no extinction but only transformation.

Anaxagoras (c.500 - 427 BC)



Ουρανία Ρεζέπη



3 Πόσο μοιάζουμε τελικά;



Σκουντούφλης



Χριστίνα

Ιωάννα Καρτάλη

Πόσες φορές περπατώντας στον δρόμο έχουμε δει έναν ιδιοκτήτη να βγάζει βόλτα μια μικρογραφία του εαυτού του; Μήπως διαλέγουν οι ιδιοκτήτες με βάση την εμφάνιση; Η μήπως μοιάζουν στον χαρακτήρα; Εκείνοι δεν τα φροντίζουν και τα μεγαλώνουν έτσι κι αλλιώς; Δεν είναι δύσκολο να υιοθετήσουν χαρακτηριστικά και συμπεριφορές. Η μήπως τελικά δεν μοιάζουν καθόλου και είναι μια τυχαία παρατήρηση;

Υπεύθυνες Καθηγήτριες:

Δρ Αντωνία Μπάρδη, Λεκτόρισα

Ευαγγελία Νταραρά, Υποψήφια Διδάκτωρ





Μάιλο



Ιωάννα



Νόκου



Ανδρέας



Πάρης



Δανάη



Ερμής



Αίσα

## Η Πολυδιάστατη Έκφραση: Graffiti στην Αθήνα



Παυλίνα Μητροφάνη

Τα graffiti στην Αθήνα αποτελούν ζωντανή αναπαράσταση της πολυφωνίας της πόλης. Από τους δρόμους του Ψυρρή μέχρι τα στενά της Πλάκας, κάθε graffiti φέρνει τη δική του ιστορία και έκφραση. Μέσα από τις χαραγμένες εικόνες, αποκαλύπτεται ο κοινωνικός και πολιτικός παλμός της πόλης, δίνοντας στην Αθήνα μια νέα διάσταση της ταυτότητάς της. Από την απλή επιφάνεια του τοίχου αναδύεται μια πλούσια συνομιλία με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της πόλης.



Παυλίνα Μητροφάνη



Παυλίνα Μητροφάνη





Παυλίνα Μητροφάνη



## Η σχέση του ανθρώπου με το τοπίο



Βερόνικα Σοκολόβσκα

Η εμφάνιση του ανθρώπου σε μια λήψη μπορεί να δημιουργήσει συναίσθημα. Η έκφραση, η στάση σώματος, το τοπίο που επιλέγει να περιπλανηθεί και τα χρώματά του περιβάλλοντα χώρου υποδεικνύουν την εσωτερική και εξωτερική του κατάσταση. Το άτομο κατορθώνει να προσδώσει σπουδαία δυναμική στη φύση και αντίστοιχα η ίδια υποστηρίζει την ένταξη της ανθρώπινης μορφής στην εικόνα.

Βερόνικα Σοκολόβακα





## Βρώσιμα Τοπία



Θεοδώρα Τζώγιου

Το έργο μου είναι μια σειρά φωτογραφιών κατασκευασμένων μικροτοπίων από φαγητά, βότανα, λαχανικά και νερό. Οι κατασκευές τους έγιναν σε συλλογικές μακέτες με σκοπό να δώσει την εντύπωση ενός πραγματικού φυσικού τοπίου. Έχω επιλέξει να αναπαραστήσω διάφορων ειδών τοπία από δάσος, πάγους, έρημο, νησί, βουνά αλλά και οργωμένα λιβάδια και λόφους. Βέβαια υπάρχουν αισθητές διαφορές μεταξύ των πραγματικών φυσικών τοπίων και των κατασκευασμένων μικροτοπίων μου. Σκοπός μου δεν ήταν η απλή ανακατασκευή ενός φυσικού τοπίου αλλά να δώσω μια αίσθηση σουρεαλισμού. Να αντιλαμβάνεται δηλαδή ο θεατής ότι πρόκειται για ένα τοπίο αλλά όχι σαν αυτά που βλέπει συνήθως. Ένα τοπίο εξωπραγματικό λίγο περίεργο που ίσως και να μπορούσε να υπάρχει σε κάποιον άλλο πλανήτη ή κόσμο κάπου αλλού.



Θεοδώρα Τζώγιου





Θεοδώρα Τζώγιου



## Same but... different



Μυρτώ-Ηλέκτρα Καριέτη

Το παρόν φωτογραφικό έργο, αποτελείται από 11 φωτογραφίες στις οποίες παρουσιάζονται δύο άτομα, ένας γονέας κι ένα παιδί οι οποίοι έχουν ανταλλάξει στυλ, τρόπο ντυσίματος. Ο τρόπος με τον οποίο επιτεύχθηκαν αυτά τα πορτρέτα, έγινε ζητώντας από τον γονέα και το παιδί να επιλέξουν ρούχα, αξεσουάρ και μακιγιάζ που θα φορούσαν στην καθημερινότητά τους και να τα ανταλλάξουν μεταξύ τους. Με τη συγκεκριμένη σειρά θέλω να αποτυπώσω το πόσο διαφορετικοί ή και πόσο ίδιοι είναι οι γονείς σε σχέση με τα παιδιά τους, από στυλιστική άποψη. Το στυλιστικό χάσμα που μπορεί να υπάρχει σε κάποιες οικογένειες προκύπτει από κάπου; Αν ναι από που; Και πως αυτό επηρεάζει τη μεταξύ τους σχέση;



## Ανάγλυφες επεμβάσεις



Κοντέσα Χαλίλι

Η συγκεκριμένη φωτογραφική σειρά είναι βασισμένη στο τοπίο που διαμορφώνεται γύρω και στο εσωτερικό ενός λατομείου. Το τοπίο που αναδύεται από τη συνύπαρξη της φύσης και της ανθρώπινης δραστηριότητας. Κάθε λατομείο διαμορφώνει το δικό του περιβάλλον καθώς οι λατομικές εργασίες αφήνουν στον χώρο το δικό τους στίγμα. Τα περίχωρα των λατομείων αποτελούν ζώνες ζωντανής και πλούσιας βλάστησης. Σε κάθε εικόνα προβάλλεται μια διαφορετική προοπτική του τοπίου από τις γεωμετρικές γραμμές του λατομείου μέχρι την απαλότητα της φύσης και την σκληρή πέτρα. Έτσι αποτυπώνεται μία αντίθεση ανάμεσα στην φύση και την τεχνητή παρέμβαση.











## Η ανθρώπινη παρέμβαση στη φύση



Γιάννης Κονιδισιώτης

Είναι προφανές ότι ο άνθρωπος ξεπέρασε πολλές δυσκολίες που τα υπόλοιπα ζώα του πλανήτη αντιμετωπίζουν μέχρι και σήμερα. Το ανθρώπινο είδος επέζησε, εξελίχθηκε και εξελίσσεται ακόμα με όλο και πιο γρήγορους ρυθμούς. Αλλά όπως τα αυτοκίνητα καίνε καύσιμα και αφήνουν ρίπους πίσω τους ώστε να προχωρήσουν, έτσι και ο άνθρωπος αφήνει πίσω του, το δικό του σημάδι. Η σειρά φωτογραφιών με τίτλο «Η ανθρώπινη παρέμβαση στη φύση» αποθανατίζει στοιχεία που φανερώνουν το ανθρώπινο αποτύπωμα στη φύση. Αποκαλύπτεται η υποσυνείδητη ανάγκη του ανθρώπου να σημαδεύει οτιδήποτε συναντά, βάζοντάς του «ταμπέλες» αναγνώρισης. Είτε αυτές είναι κυριολεκτικές (πινακίδες οδών, ιδιοκτησιών κτλ), είτε αυτές είναι μεταφορικές (χαρακτηρισμοί με επίθετα).



## Returnal



Γιώργος Σπυρόπουλος

Στη φωτογραφική σειρά RETURNAL παρουσιάζεται μία νέα πραγματικότητα μέσα από το περιβάλλον του βιντεοπαιχνιδιού Death Stranding που διαδραματίζεται σε μία μετααποκαλυπτική Αμερική, συγκεκριμένα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η παρουσία του φυσικού στοιχείου είναι πλέον έντονη στα τοπία όπως και η επιστροφή της τεχνολογίας.

Οι φωτογραφίες του έργου είναι screenshots που τραβήχθηκαν μέσω της λειτουργίας Photo Mode που διαθέτει το βιντεοπαιχνίδι και επιτρέπει στον χρήστη την αλλαγή του διαφράγματος και της εστιακής απόστασης. Οι τελικές εικόνες είναι αποτέλεσμα της επέμβασης μέσω του προγράμματος του παιχνιδιού, της διόρθωσης του κάδρου και της προοπτικής και της προσθήκης διάφορων τεχνολογικών αντικείμενων στα τοπία που είναι κυρίως φωτιστικές πηγές.

Η έκβαση του παιχνιδιού συνεχίζεται πέρα από το σενάριό του. Τα αντικείμενα - φωτιστικά σώματα λειτουργούν ως στοιχεία που υποδηλώνουν τη σταδιακή επιστροφή της τεχνολογίας. Κάποια μάλιστα από αυτά φαίνεται να είναι περισσότερο εξελιγμένα απ' όσο φαντάζεται κανείς, κάτι που μπορεί να προϊδεάζει, όχι μόνο την επανένταξη της τεχνολογίας αλλά και την ραγδαία εξέλιξή της.











## Φωτοσύνθεση



Στέφανος Δαμασκηνός

Στη σειρά των still life φωτογραφιών αποτυπώνονται με απλότητα φρούτα, λαχανικά και βολβοί. Δημιουργησα έναν δραματικό διάλογο φωτός και σκιάς επηρεασμένο από την παράδοση της ζωγραφικής για να παρουσιάσω τα αντικείμενα στην επιφάνεια του τραπεζιού.



Στέφανος Δαμασκηνός



## Faces I'll Dream Of



Mariana Santiago

This photograph series resulted from a period when I was in Athens, Greece, under the Erasmus program, and from the constant contemplative exercise I engaged in regarding my surroundings. This series of black and white portraits reflect, in a way, the contemplative and introspective air of the humans I photographed.

The common element in all of them is the "reflection", the revealing of an inner duality marked by the overlay of planes, parallel events, chiaroscuro. These are faces to which I directed my gaze, perhaps unconsciously, and with which I may, perhaps, dream. One day someone told me that we dream of people whom, despite not knowing intimately, were individuals we crossed paths with on the streets. Even though we consciously know that we do not know the person, their face was captured by our subconscious; it was filled in the internal memory of our organic disk, our organism recognized their identity.

While wandering through the streets of Athens, I became aware of the existence of many identities, some of which I reveal to you here, in these digital impressions.

### Μετάφραση

Η φωτογραφική σειρά δημιουργήθηκε την περίοδο που ήμουν στην Αθήνα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, και είναι αποτέλεσμα μιας συνεχούς στοχαστικής άσκησης που έκανα εμπλεκόμενη με το περιβάλλον μου. Νιώθω ότι τα ασπρόμαυρα πορτρέτα της σειράς κατά κάποιο τρόπο αντανakλούν τον στοχαστικό και ενδοσκοπικό αέρα των ανθρώπων που φωτογράφισα.

Το κοινό στοιχείο σε όλες τις φωτογραφίες είναι η «αντανάκλαση», η αποκάλυψη μιας εσωτερικής δυαδικότητας μέσα από την επικάλυψη των επιπέδων, των παράλληλων γεγονότων, το chiaroscuro. Αυτά τα πρόσωπα στα οποία έστρεψα το βλέμμα μου ίσως μπορώ να τα ονειρευτώ. Μια μέρα κάποιος μου είπε ότι ονειρευόμαστε άγνωστους ανθρώπους με τους οποίους διασταυρωθήκαμε στους δρόμους. Ενώ λοιπόν έχουμε την συνείδηση ότι το άτομο είναι άγνωστο, το πρόσωπό του αιχμαλωτίζεται από το υποσυνείδητό μας και συμπληρώνει την εσωτερική μνήμη του δίσκου μας και ο οργανισμός μας με τη σειρά του αναγνωρίζει την ταυτότητά του. Περιπλανώμενη στους δρόμους της Αθήνας συνειδητοποίησα την ύπαρξη πολλών ταυτοτήτων, μερικές από τις οποίες σας αποκαλύπτω εδώ, σε αυτές τις ψηφιακές εντυπώσεις

Mariana Santiago



Mariana Santiago





Δανάη Χριστίνα Μεσσόγη

Υπεύθυνος Καθηγητής:

Δρ Βασίλης Κάντας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

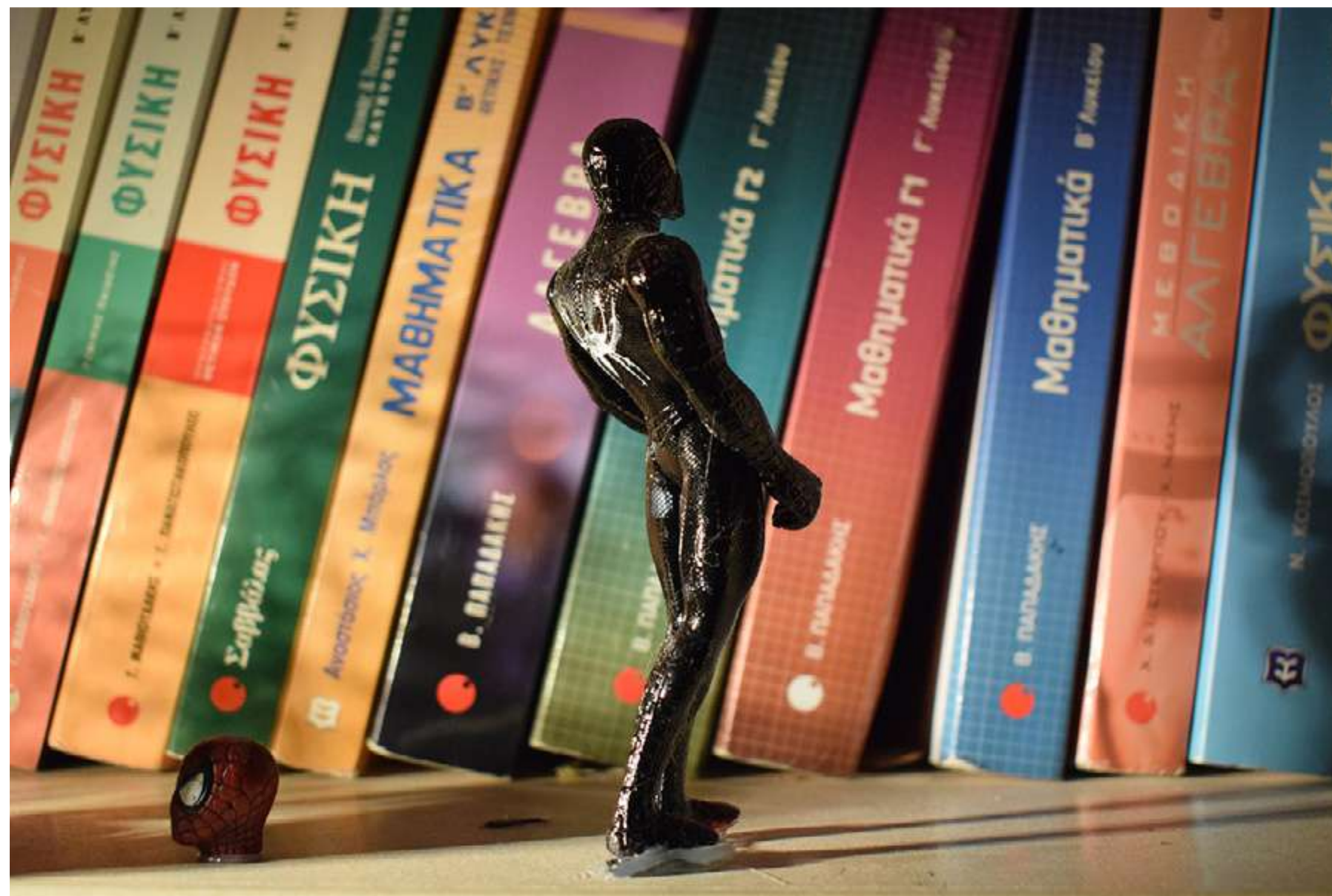
Στο εργαστηριακό μάθημα *Εισαγωγή στην Κριτική Ανάγνωση της Φωτογραφίας*, οι φοιτητές κλήθηκαν να εφαρμόσουν τα εργαλεία σύνθεσης και τις βασικές αρχές λειτουργίας των φωτογραφιών, δημιουργώντας μια ενότητα εικόνων για ένα θέμα της επιλογής τους.

Βασίλης Κάντας

Ένας τρόπος για να απομακρυνθεί κάποιος από την «ζώνη του γνώριμου και ασφαλούς» πεδίου στην «ζώνη της προσωπικής εξέλιξης» του, υλοποιείται μέσω συνέχισης της συνύπαρξης με ένα αντικείμενο -επιβεβαιωτικά καθυσηχαστικό της δύναμης της πρώτης ζώνης- στην επόμενη φάση του. Ερχόμενη στην Αθήνα για σπουδές, τα πρώτα αντικείμενα που έβαλα στη βαλίτσα μου ήταν εκείνα με τα οποία ήμουν συναισθηματικά δεμένη. Ένα από αυτά ήταν μία μικρή σιδερένια μπαλαρίνα.

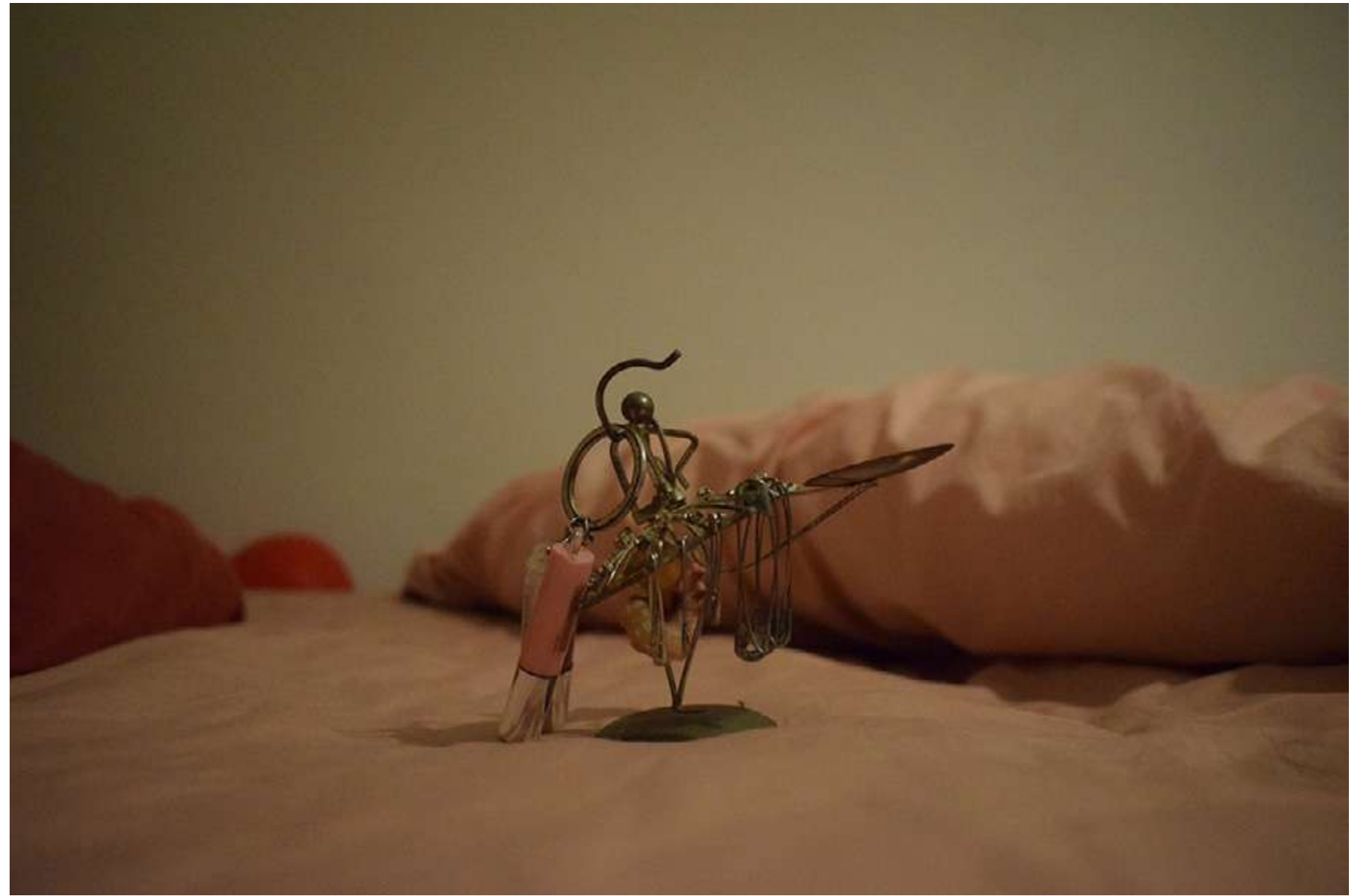
Λίγο μετέπειτα, επισκεπτόμενη σπίτια φίλων μου, αναρωτήθηκα ποιά είναι εκείνα τα αντικείμενα τα οποία δεν θα μπορούσαν να αποχωριστούν. Ζήτησα από τον καθένα να μου υποδείξουν τέτοια αντικείμενα και να τα φωτογραφίσω στον χώρο τους.

Ήταν ένα ζευγάρι σκουλαρίκια δώρο από τη γιαγιά του, το αρκουδάκι που έχει από μικρό παιδί, ένας Πινόκιο από το πρώτο του ταξίδι στην Ιταλία, το ρολόι που του χάρισε ο αδερφός του, οι φιγούρες που έχει κρατήσει από τα παιδικά του χρόνια ή το κουκλάκι που έχει φυλάξει στην κούτα με τα αναμνηστικά. Μα ίσως να μην τους ήταν τόσο σημαντικά τελικά. Η φωτογραφημένη εκδοχή τους ελπίζω να τους τα καταστήσει λίγο πιο σημαντικά. Ή να μαλακώσει το σίδερο της δικής μου μπαλαρίνας.



Δανάη Χριστίνα Μεσσήνη





Δανάη Χριστίνα Μεσσόγη



Δανάη Χριστίνα Μεσσήνη

## Τα άπατα



Βασιλική Κλισμέλλη

Η ενόητα αυτή παρουσιάζει την κατάσταση όπου ένας άνθρωπος που δεν γνωρίζει κολύμπι προσεγγίζει διστακτικά την θάλασσα, προσπαθώντας να υπερνικήσει το φόβο του και να οικειοποιηθεί σταδιακά μια νέα σχέση μαζί της.

Η θάλασσα έχει χρησιμοποιηθεί συχνά ως μεταφορά της θηλυκότητας, ως προς την ασυγκράτητη γυναικεία φύση. Η καρδιά μιας γυναίκας θα μπορούσε όντως να μοιάζει πολύ με την θάλασσα, έχουσα τις φουρτούνες της, τις παλίρροιές της και στα βάθη της τα μαργαριτάρια της.



## Let Me Dry



Αλεξάνδρα Ντεμάϊ

Το ρήμα dry στην Αγγλική γλώσσα σημαίνει ξεραίνομαι, στεγνώνω. Η φωτογραφική ενότητα «Let Me Dry» έχει ως σκοπό να αναδείξει αντικείμενα τα οποία έχουν αφηθεί από τον άνθρωπο στον προσωπικό του χώρο, έτσι ώστε αυτά είτε να στεγνώσουν, είτε να ξεραθούν. Τα εν λόγω αντικείμενα αναμένουν να αξιοποιηθούν ανά πάσα στιγμή. Η προστακτική του τίτλου, «Αφήστε με να» (let me), ακούγεται σαν η ιαχή τους. Να την πιστέψουμε άραγε;



## Bad news



Ραφέελα Κικιαντώνη

Η συγκεκριμένη φωτογραφική ενότητα συζητά οπτικά την λήψη πιθανών "άσχημων νέων" της καθημερινότητας και στην επιρροή τους στην ψυχολογία μας. Με οπτικές γωνίες ικανές να βάλουν τον θεατή στον ρόλο του "παρατηρητή" ή ακόμα και του "κριτή" των γεγονότων, γίνεται προσπάθεια να μεταφερθεί άμεσα εκείνο το χάος των συναισθημάτων που μπορεί να γεννηθεί από κάτι απρόοπτο. Κάποιες από τις εικόνες είναι καθαρά σκηνοθετημένες, ενώ άλλες όχι, καθώς το θέμα από μόνο του ζητούσε αυθόρμητες αντιδράσεις. Μια απλή παρατήρηση σε ότι μας περιτριγυρίζει είναι αρκετή για να δούμε ποικίλα δυσάρεστα περιστατικά. Άραγε πότε τα αναζητούμε;



Ραφέλα Κικιαντώνη





## Τέλη Κυκλοφορίας



Πολύβιος Κολοβός

Αυτή η ενότητα εικόνων σκιαγραφεί αμάξια που βρέθηκαν σε δράση μιας παλαιότερη εποχή, ενώ τώρα στέκονται κάπου τριγύρω μας παροπλισμένα. Σίγουρα κάθε ένας τους κουβαλά μια ιστορία, αξιοσημείωτη ή όχι. Αυτή ωστόσο δε θα μαθευτεί ποτέ, καθώς δεν είχαν εφοδιαστεί με «μαύρο κουτί». Ο φωτογράφος, a rrisigi κάτοχος ενός άλλου τύπου μαύρου κουτιού που κατασκευάζει ιστορίες, παρουσιάζει την "τύχη" τους, το τι τους επιφύλασσε η μοίρα. Κλείνοντας τον κύκλο της ζωής τους σίγουρα δε θα πίστευαν ούτε τα ίδια την τελική τους μορφή –κατάληξη, κατάντια, τέλος. Ένα τέλος κυκλοφορίας, από το οποίο ενώ απαλλάσσονται οικονομικά, τα σημαδεύει υπαρξιακά.





## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΟΚΙΜΙΟ

# 5

5α • Τα συναισθήματά  
στο μυστήριο του γάμου  
μέσα από τα μάτια των  
μικρών παιδιών



Στυλιανή Σκαλτσιή

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Καράμπελας,,  
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

Μία φωτογραφία γάμου μπορεί να αποτυπώσει μία μοναδική και αθώα οπτική μέσα από τα μάτια των παιδιών. Τα παιδιά έχουν την ικανότητα να αντιλαμβάνονται τον κόσμο με έναν μοναδικό αγνό τρόπο. Η αθωότητα και η χαρά που μπορεί να φέρει ένα παιδικό βλέμμα σε μία τόσο σημαντική στιγμή, μπορεί να γεμίσει με συναίσθημα μία εικόνα από έναν γάμο. Στις φωτογραφίες μου θα συναντήσουμε ως επί το πλείστον ενθουσιασμό, παιχνίδι, χαμόγελα, έκπληξη. Πολλές φορές ακόμα και το ύψος που θα επιλέξω να προσεγγίσω το παιδί για την λήψη μου, μπορεί να δώσει στην εικόνα μου μία νέα οπτική. Το επίπεδο των παιδιών δημιουργεί μία φωτογραφία που αντανακλά τον κόσμο από τα μάτια τους.

Συναντούμε την καταγραφή της έκπληξης-όπως πρόσωπα παιδιών που βλέπουν πρώτη φορά έναν γάμο-αποτύπωση παιχνιδιών - παιδιά που στο χώρο του γάμου απολαμβάνουν τον χρόνο τους με παιχνίδια - μικρά χαμόγελα ,στιγμές παρέας. Η ημέρα του γάμου είναι μία ιδιαίτερη και συναισθηματικά φορτισμένη εμπειρία, όχι μόνο για το ζευγάρι που παντρεύεται αλλά και για τους γύρω τους κι ακόμη περισσότερο για τα παιδιά. Τα συναισθήματα που μπορεί να δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια μιας ημέρας γάμου είναι πολλά και ποικίλα. Το μυστήριο του γάμου έχει ενδιαφέρον να ερευνηθεί μέσα από τα μάτια των παιδιών και να προκύψουν λογίων λογίων συναισθήματα. Τα παιδιά είναι ανεπηρέαστα από τα κοινωνικά πρότυπα επομένως συναντάς αλήθειες μέσα από τα μάτια τους. Η ειλικρίνεια κι η αθωότητα είναι ιδιαίτερα ανθισμένη και μας επιτρέπει μέσα από απλές εικόνες να γεμίσουμε με συναισθήματα για την ημέρα.













Παναγιώτης Κυριακάκης

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Κωνσταντίνος Καραμπέλας,,  
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό





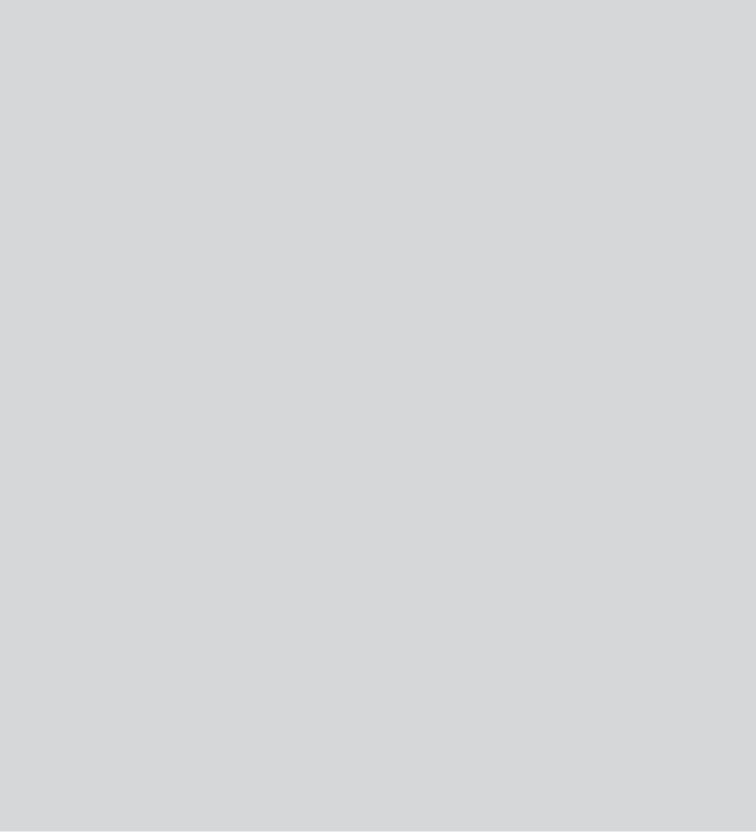
Παναγιώτης Κυριακάκης

Άτιτλο



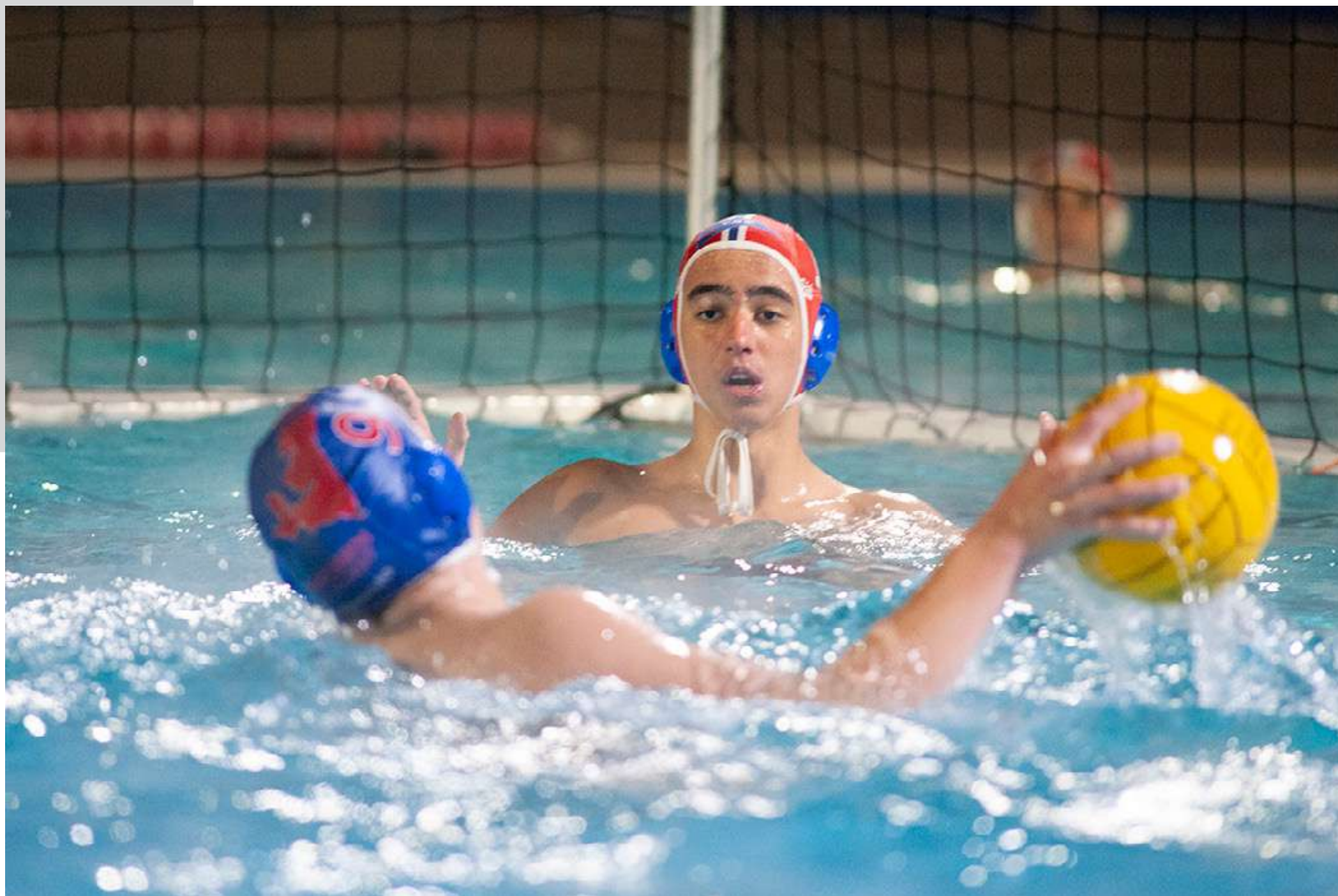
Δημήτρης Χρόνης





Δημήτρης Χρόνης

Άτιτλο



Παναγιώτης Λιούπας



Παναγιώτης Λιούτας



Παναγιώτης Λιούτας



Άτιτλο



Χάρης Περέσις





ΠΤΥΧΙΑΚΗ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

7 7α • Η Αρχιτεκτονική της  
Ακαδημίας Αθηνών



Ελένη-Μαρία Συκά

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιώργος Μαχιάς

Λέκτορας

Η παρούσα εργασία γίνεται με σκοπό την παρουσίαση της ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής του κτιρίου της Ακαδημίας Αθηνών που κοσμεί την Αθήνα με την κλασική του αισθητική. Το κτίριο είναι ένα αξιοθαύμαστο έργο τέχνης από κάθε άποψη. Το μεγαλείο της αρχιτεκτονικής του, οι άπειρες λεπτομέρειες που είναι παντού τοποθετημένες, οι πολύχρωμες ανόψεις, τα αετώματα, τα αγάλματα, ο ζωγραφικός διάκοσμος και η επίπλωσή του, το κατατάσσουν σε ένα από τα σημαντικότερα του είδους του. Οι φωτογραφίες που πλαισιώνουν την ακόλουθη εργασία αναδεικνύουν την τέχνη και τη δουλειά έμπειρων και αξιοσημείωτων προσωπικοτήτων που συνεργαστήκαν δημιουργώντας την Ακαδημία.



Ελένη-Μαρία Συκά





Ελένη-Μαρία Συκά





Ελένη-Μαρία Συκά

## 7b • Φωτογραφική καταγραφή Μικρασιατικών κατοικιών στη Νέα Ερυθραία



Αθηνά Παπαροσένη

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιώργος Μαχιάς

Λέκτορας

Στην συγκεκριμένη εργασία θα καταγράψω φωτογραφικά κατοικίες που βρίσκονται στην ευρύτερη περιοχή της Νέας Ερυθραίας με ιστορία, αρχιτεκτονική και επιρροές από τη Μικρά Ασία. Από την πρώτη στιγμή που βρέθηκαν στην περιοχή οι διωγμένοι Έλληνες της Μικράς Ασίας προσπάθησαν να ενσωματωθούν στην καινούρια πραγματικότητα. Ξεκίνησαν σταδιακά να χτίζουν σπίτια για να μείνουν, να απασχολούνται σε δουλειές που έκαναν και πριν τη Μικρασιατική Καταστροφή, τελευταία περίοδος της Μικρασιατικής Εκστρατείας (Μάιος 1919 - Αύγουστος 1922) και να δημιουργούν γειτονιές όπου θα αναβίωναν τα προηγούμενα χρόνια τους. Με την πάροδο των χρόνων, οι κατοικίες που πρωτοκατοικήθηκαν από τους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας περνούσαν στις επόμενες γενιές. Καθώς σταδιακά η ανάγκη των ανθρώπων για απόκτηση σύγχρονων και πιο μοντέρνων σπιτιών όλο και μεγάλωνε, αυτό έφερε το αρνητικό αποτέλεσμα οι μικρασιάτικες αυτές κατοικίες να παραμεληθούν, να μείνουν κλειστές ή ακόμα και να δοθούν σαν αντιπαροχή ώστε στη θέση τους να κατασκευαστούν πολυκατοικίες σύμφωνα με τα πιο σύγχρονα πρότυπα. Αυτός είναι και ο στόχος της εργασίας, α καταγραφεί ιστορικά και φωτογραφικά η ιστορία πριν από έναν αιώνα, ενός μεγάλου πλήθους ανθρώπων, που όπως θα δούμε και μετέπειτα μπορεί να ξεπερνά σε αριθμό και το ένα εκατομμύριο. Ύστερα από όλα αυτά, οι φωτογραφίες που έχω τραβήξει και πλαισιώνουν τη συγκεκριμένη εργασία είναι μετρημένες και ο περιβάλλοντας χώρος των σπιτιών στις περισσότερες από αυτές αποτέλεσε κάποιας μορφής εμπόδιο, λόγω της φυσιολογικής παρέμβασης, με τα χρόνια, της φύσης στο αστικό τοπίο.



Αθηνά Παπαρσένη





Αθηνά Παπαρσένη





## 7c • Η αισθητική των εμπορικών στοών στα κτίρια της Γλυφάδας



Διονυσία Καταβάτη

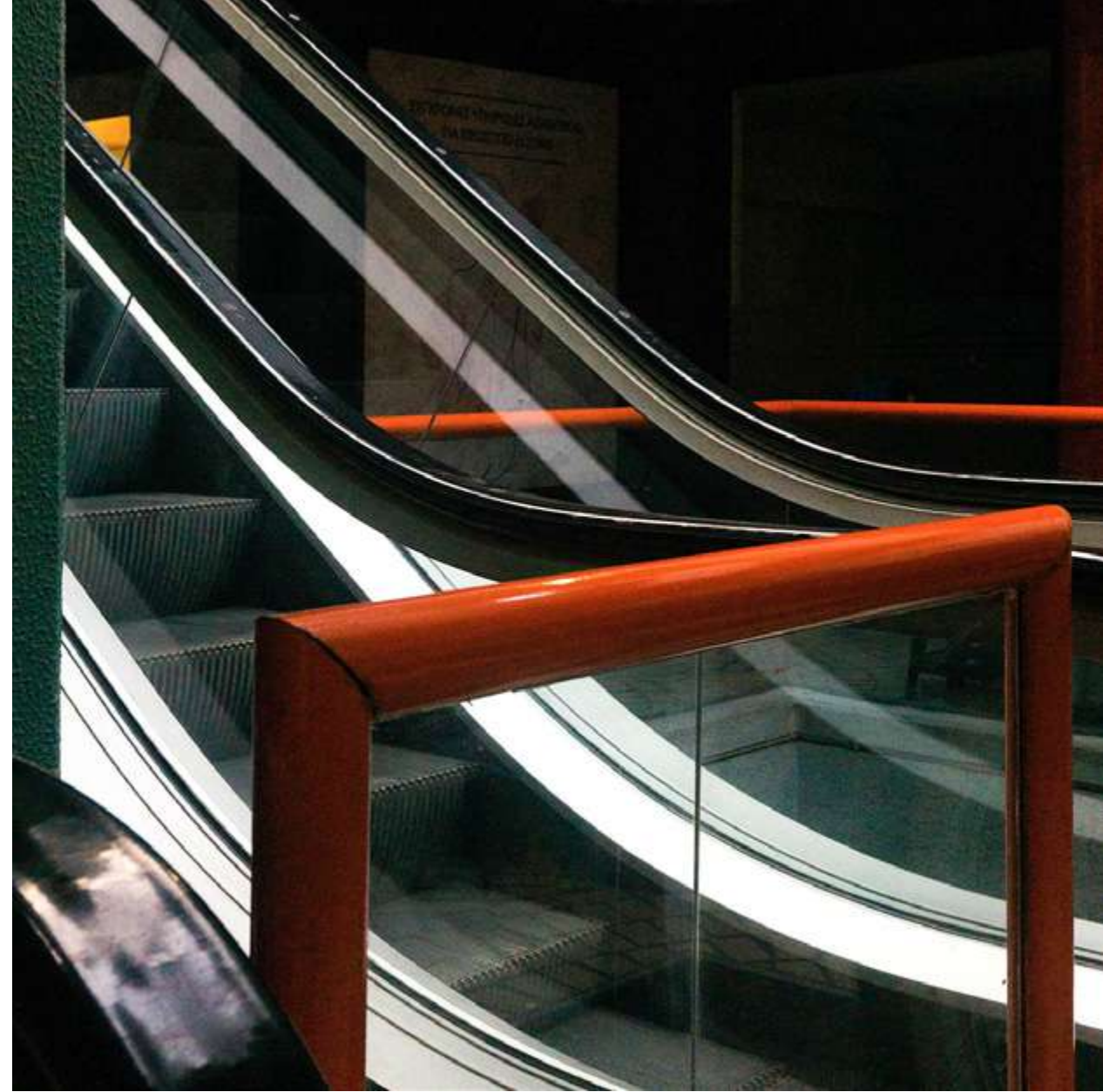
Επιβλέπων Καθηγητής:

Γιώργος Μαχιάς

Λέκτορας

Μέσα από την αρχιτεκτονική φωτογραφία και με τη χρήση του φωτογραφικού φακού προσπαθούμε να προσεγγίσουμε αισθητικά τις Εμπορικές Στοές στα κτίρια της Γλυφάδας.

Άλλωτε ερημωμένα, άλλωτε πολυσύχναστα. Το ανθρώπινο αποτύπωμα παίζει το ρόλο του στην τελική «εικόνα» των χώρων αυτών. Καθώς αλλάζουν οι τάσεις, οι εποχές και οι οικονομικές συνθήκες, προσαρμόζονται αντίστοιχα και οι εμπορικές ανάγκες. Η επιλογή της θέσης ενός εμπορικού κέντρου δεν είναι τυχαία αλλά γίνεται με γνώμονα αυτούς τους παράγοντες, οι οποίοι και καθορίζουν την αισθητική του εκάστοτε κτιρίου. Οι φόρμες λοιπόν, οι όγκοι, τα υλικά, ο φωτισμός έρχονται να αποδώσουν και φωτογραφικά μια συγκεκριμένη αισθητική στις εμπορικές αυτές στοές. Για τους σκοπούς της εργασίας δίνονται φωτογραφικά παραδείγματα από το ελληνικό αστικό τοπίο, καθώς και από άλλων μεγάλων Εμπορικών Κέντρων ανά τον κόσμο. Γίνεται επίσης μια ιστορική αναδρομή ώστε να κατανοήσουμε τόσο την αρχιτεκτονική, όσο και την εμπορική χρήση αυτών.





ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

8

8a • Φωτογραφική τέχνη και  
διαφήμιση: Δημιουργώντας  
ένα προωθητικό ημερολόγιο



Ελένη Λυκουρέση

Η εργασία αυτή επιχειρεί μια σειρά από εικόνες παρουσίασης κοσμημάτων για την κολεξιόν 2023 – 2024 του καταστήματος "Alevizou Jewellery" με σκοπό τη δημιουργία ημερολογίου του έτους 2024. Επέλεξα το συγκεκριμένο κατάστημα διότι πρόκειται για μία οικογενειακή επιχείρηση η οποία ασχολείται με τη δημιουργία κοσμήματος από το 1975 και συγκεκριμένα, με την δημιουργία χρυσών και ασημένιων κοσμημάτων, επομένως διαθέτουν εμπειρία ετών στον συγκεκριμένο χώρο. Λόγω του ότι τον τελευταίο καιρό εργάζομαι στο χώρο δημιουργίας των κοσμημάτων αυτών, θεωρώ πως έχω αναπτύξει μία μικρή γνώση πάνω στην κατασκευή και τη σύνθεση νέων σχεδίων. Στις εικόνες αυτές λοιπόν παρουσιάζονται επιμεταλλωμένα αλλά και ασημένια κοσμήματα τα οποία τοποθετούνται σε minimal σκηνικά με στοιχεία σουρεαλισμού.

Επίσης στην εργασία αυτή θα αναφερθώ στην ιστορική εξέλιξη της διαφημιστικής φωτογραφίας, όπως επίσης και στα μέσα παρουσίασης των διαφημιστικών εικόνων.

Επιβλέπων Καθηγητής:

Γεώργιος Βρεττάκος

Λέκτορας



# FEBRUARY

02

M	T	W	T	F	S	S
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY



# MARCH

03

M	T	W	T	F	S	S
26	27	28	29	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7

AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY

# MAY



## 05

M	T	W	T	F	S	S
29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9

AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY

# JUNE



## 06

M	T	W	T	F	S	S
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

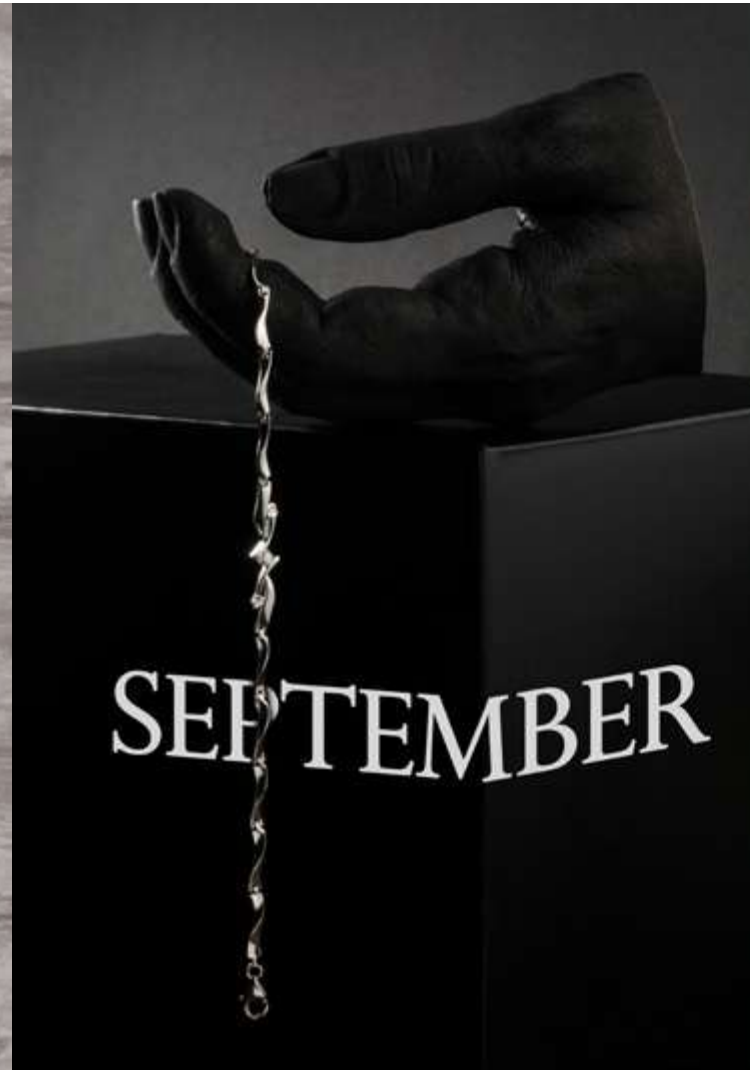
AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY



08

M	T	W	T	F	S	S
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY



09

M	T	W	T	F	S	S
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2	3	4	5	6

AJ  
ALEVIZOU  
JEWELLERY

Ελένη Λυκουρέση

8b • Διαφημιστική καμπάνια  
των body Lotions της Victo-  
ria 's secret



Μαρίζα Συρίγου

Επιβλέπων Καθηγητής:  
Αριστείδης Τσινάρογλου  
Λέκτορας

Η πτυχιακή εργασία αφορά τη διαφημιστική καμπάνια των Body Lotions της ανοιξιάτικης και καλοκαιρινής σεζόν της Victoria's Secret. Η εταιρία αυτή, παρόλο που έχει κάνει πολύ-άριθμες καμπάνιες για εσώρουχα και μαγιό, δεν έχει ασχοληθεί αντίστοιχα με το μάρκετινγκ των προϊόντων αυτών. Σκοπός της καμπάνιας είναι η διαφήμιση του προϊόντος μέσω φωτογραφιών που θα προσελκύσουν το ενδιαφέρον του καταναλωτή ώστε να αυξηθεί η απήχηση του προϊόντος. Το ενδιαφέρον κομμάτι αυτού του πρότζεκτ είναι το πώς ο τίτλος και γενικότερα η αίσθηση της κάθε κρέμας αποτυπώνονται φωτογραφικά. Όλες οι εικόνες έχουν φωτογραφηθεί με φως ημέρας χωρίς την παρέμβαση τεχνητού φωτισμού. Χαρακτηριστικό τους είναι η λυτότητα του φόντου και τα ζωντανά χρώματα. Τα προγράμματα που χρησιμοποιήθηκαν για την επεξεργασία των φωτογραφιών είναι το Lightroom και το Photoshop της Adobe.



VICTORIA'S SECRET *Wander the meadow*



VICTORIA'S SECRET *Kiss me in the ocean*



VICTORIA'S SECRET *Bare vanilla*



VICTORIA'S SECRET *Velvet petals*



VICTORIA'S SECRET *Velvet petals*



ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

8 JoIn - Healthy food  
and juice bars



MAY						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNE						
SUN	MON	TUES	WED	THURS	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Βασίλειος - Δημήτριος Τρέμμος

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας

Αριστείδης Τσινάρογλου, Λέκτορας

Νικόλαος Στεφανής, Ακαδημαϊκός Υπότροφος





Italian healthy food

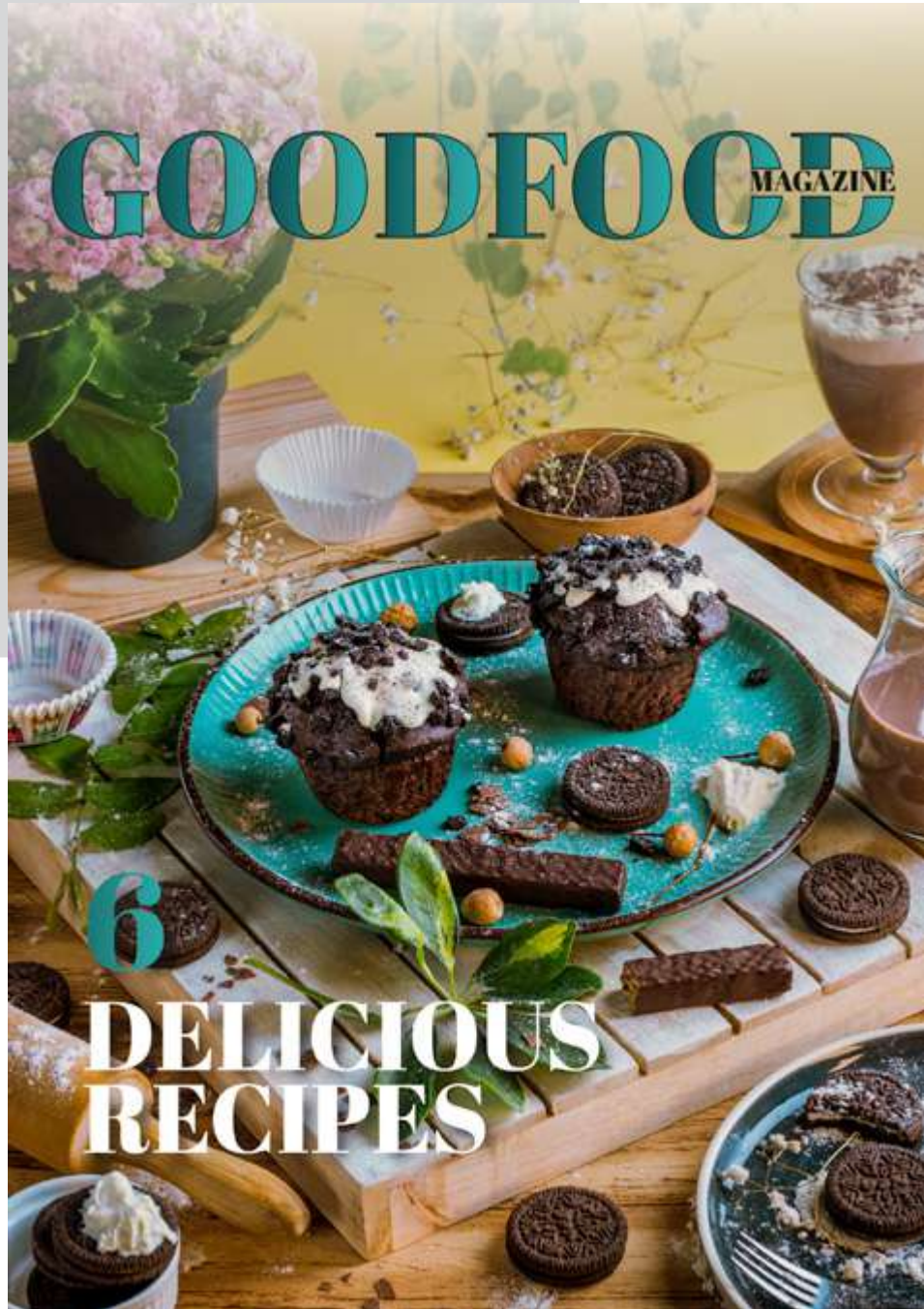


Μαρία Θεοδωρίδου









#### Υλικά:

- 1 1/2 φλιτζάνια αλεύρι που φρασκώνει με ζύμη
- 1 κουταλάκι του γλυκού ζάχαρη
- 1 κουταλάκι του γλυκού μπέικινγκ πάουντερ
- 1/4 κουταλάκι του γλυκού αλάτι
- 1 αυγό
- 1 1/4 φλιτζάνι γάλα
- 1/4 φλιτζάνι βούτυρο, λιωμένο
- 1/2 φλιτζάνι ξηροί καρποί (όπως καρύδα, αμύγδαλα, φιστίκια) ψιλοκομμένοι
- Μέλι για σερβίρισμα

#### Οδηγίες:

Προθερμάνετε το σίδερο βάφλας σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή. Σε ένα μεγάλο μπολ, ανακατέψτε το αλεύρι, τη ζάχαρη, το μπέικινγκ πάουντερ και το αλάτι. Σε ένα διαφορετικό μπολ, χτυπήστε το αυγό και προσθέστε το γάλα και το λιωμένο βούτυρο. Ανακατέψτε καλά. Προσθέστε την ανάμειξη αυγού στην ανάμειξη αλευριού και ανακατέψτε μέχρι να συνδυαστούν. Προσθέστε τους ξηρούς καρπούς και ανακατέψτε ελαφρά. Σερβίρετε τη ζύμη στο σίδερο βάφλας και ψήστε σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή, μέχρι να χρυσαίσουν και να ψηθούν. Σερβίρετε τις βάφλες με ένα γενναϊόδαρο ρίγανη μελιτζάνας και απολαύστε!

Αυτή η συνταγή δημιουργεί βάφλες πλούσιες σε γεύση με την προσθήκη των ξηρών καρπών και το γλυκό άγγιγμα του μελιού. Απολαύστε τις ως πρωινό ή σνακ και μην ξεχάσετε να τις απολαύσετε με ένα φλιτζάνι φρέσκο καφέ ή ζεστό τσάι!







Spa room



Δήμητρα Δημητρίου





Δήμητρα Δημητρίου



## Vegan Μεσογειακή διατροφή: Ένας υγιεινός τρόπος ζωής



### Vegan Μεσογειακή Διατροφή: Ένας Υγιεινός Τρόπος Ζωής

Η vegan μεσογειακή διατροφή συνδυάζει τις αρχές της μεσογειακής διατροφής με την αποικειαστική χρήση φυτικών προϊόντων.

Κύρια χαρακτηριστικά της:

Τα λαχανικά παρέχουν πλούσιες πηγές βιταμινών, μετάλλων και φυτοχημικών ενώ τα φρούτα προσφέρουν φυσικό ζάχαρο και φυτικές ίνες.

Ερευνες έχουν δείξει ότι η μεσογειακή διατροφή συνδέεται με μειωμένο κίνδυνο καρδιαγγειακών νοσημάτων, καρκίνου και νόσων του νευρικού συστήματος.



26 GOVEGAN

Κυρακή Λυκουρέση











