

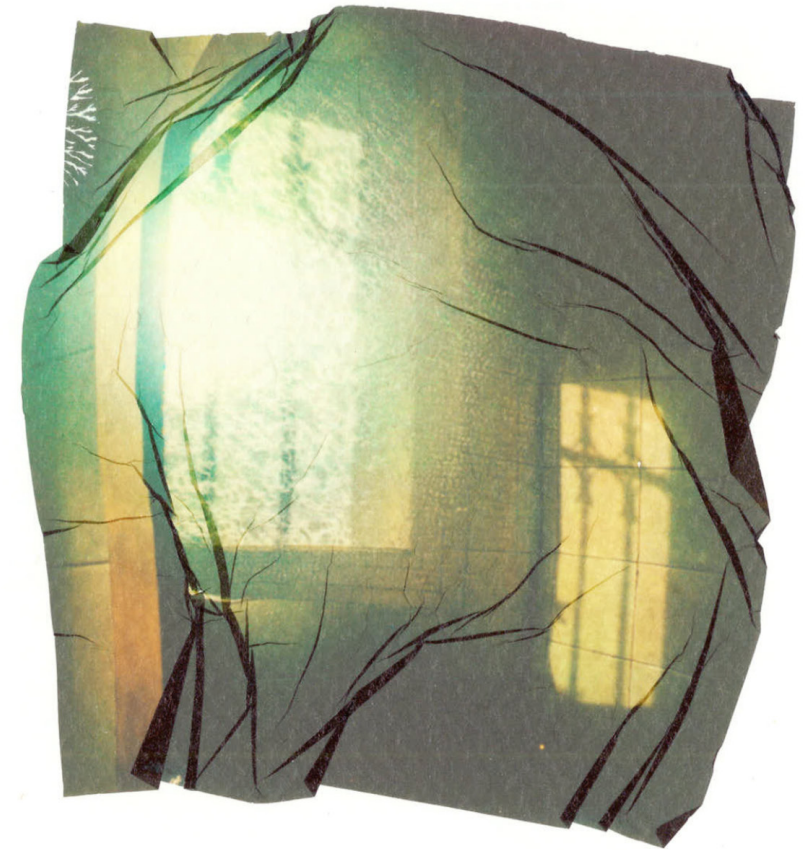
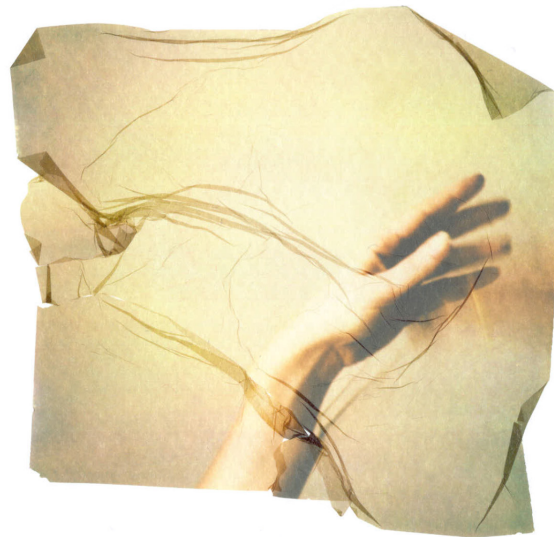
IRIS



Φωτογραφία: Γιώργος Μιχαλάκης Μισθός

Fragile

Αφροδίτη Ντούμη



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΛΙΟΣ 24

Στο φωτογραφικό λεύκωμα Fragile η στιγμιαία εμπειρία της Polaroid αποκαλύπτει αυτό που δεν μπορεί να αποτυπωθεί οπτικά αλλά είναι παρόν στο πλαίσιο καταγραφής της: τη φωτογραφική πράξη ως κειμήλιο. Η στιγμιαία εικόνα μεταφέρεται με την τεχνική emulsion lift καταστρέφει κομμάτια της στη διαδικασία, γίνεται εύθραυστη και εύπλαστη όπως ακριβώς μια ανάμνηση.



Αφροδίτη Ντούμη, Fragile



Αφροδίτη Ντούμη, Fragile

Before the Law

Ανάργυρος Δρόλαπας

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία, επιχειρείται μέσω αναφορών στη φιλοσοφία, τη λογοτεχνία και την καλλιτεχνική πρακτική άλλων φωτογράφων, η μελέτη ενός χώρου απονομής δικαιοσύνης και πιο συγκεκριμένα του Συμβουλίου της Επικρατείας. Για την οπτικοποίηση του φωτογραφικού έργου που συνδέεται με τη θεωρητική εργασία επιλέχθηκε το φωτογραφικό δοκίμιο ως το καταλληλότερο είδος για την πιο ολοκληρωμένη απόδοση του ρεαλιστικού όσο και του συμβολικού μέρους της θεματικής.

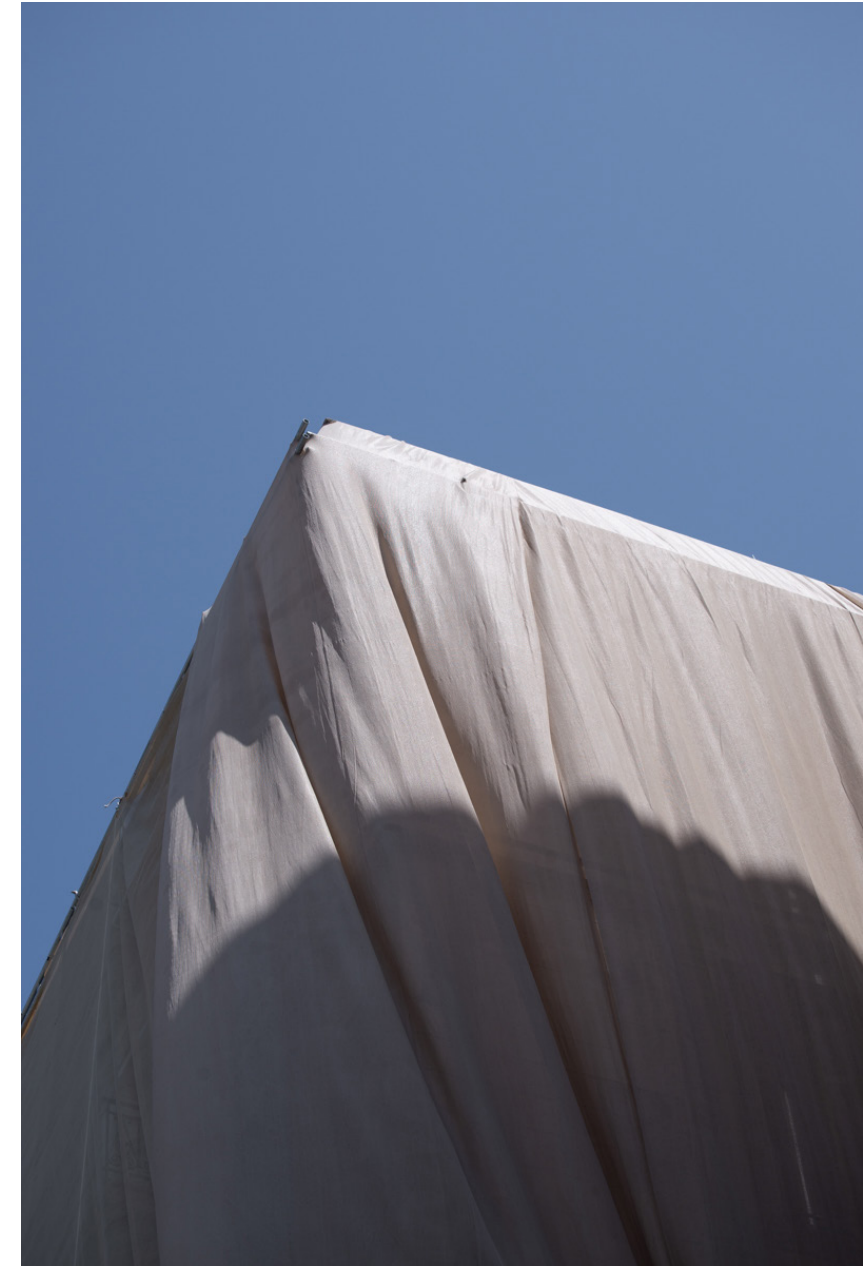


ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 24



Ανάργυρος Δρόλαπας, Before the Law





Ανάργυρος Δρόλαπας, Before the Law



Ανάργυρος Δρόλαπας, Before the Law



Ανθρωπογεωγραφίες

Νίκη Ηλιοπούλου



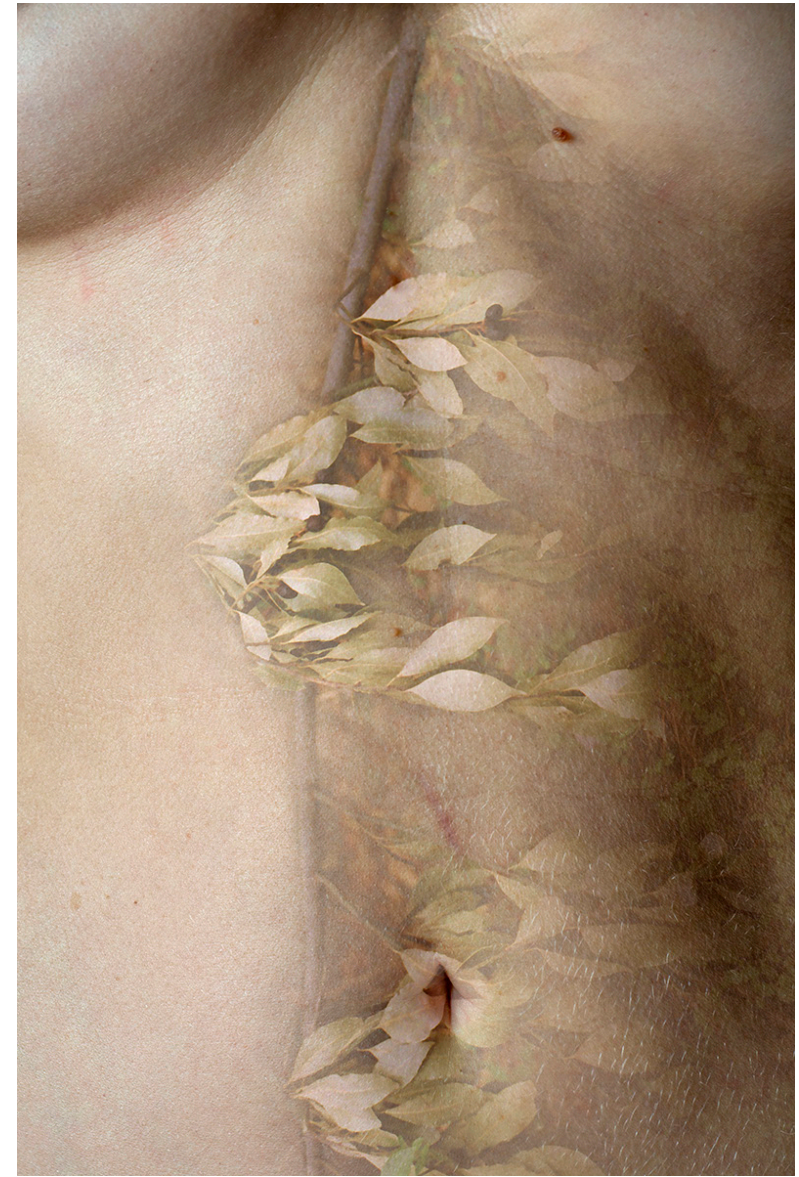
Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τον τίτλο «Ανθρωπογεωγραφίες», αφορά στη μεταφορική έννοια της χαρτογράφησης του ανθρώπινου σώματος μέσα από τη χρήση επιλεγμένων φωτογραφικών πρακτικών. Το σώμα, απαλλαγμένο από την πραγματική του διάσταση, διερευνάται ως πρώτη ύλη για τη δημιουργία ενός νέου τοπίου. Σε αυτή την κατεύθυνση, χρησιμοποιούνται εικόνες του φυσικού περιβάλλοντος με στόχο τη συνένωσή τους οργανικά με συγκεκριμένα σημεία του ανθρώπινου σώματος. Με τον τρόπο αυτό, το σώμα εξετάζεται μέσα από τη διαδικασία της ενσωμάτωσης, με σκοπό τη δημιουργία ενός νέου, υβριδικού τοπίου, το οποίο προσκαλεί σε πολλαπλές αναγνώσεις.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 25



Νίκη Ηλιοπούλου, Ανθρωπογεωγραφίες





Νίκη Ηλιοπούλου, Ανθρωπογεωγραφίες

Dark Side of Light

Αντώνης Καβούρης



Το φωτογραφικό μου έργο έχει τίτλο Dark Side of Delight αποτελείται από φωτογραφίες τοπίων με πλήρη απουσία του ανθρώπινου παράγοντα ή παρέμβασης του στο φυσικό περιβάλλον. Η μόνη παρέμβαση που γίνεται από εμένα είναι η χρήση φλας. Αυτό συμβαίνει για να αποδοθεί μεταφορικά στην εικόνα η παρουσία του ανθρώπου που περιλαμβάνει ο κάθε τόπος. Η προσωπική μου μάτια ισοδυναμεί με μια βιωματική εμπειρία.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 25



Αντώνης Καβούρης, Dark Side of Light





Αντώνης Καβούρης, Dark Side of Light

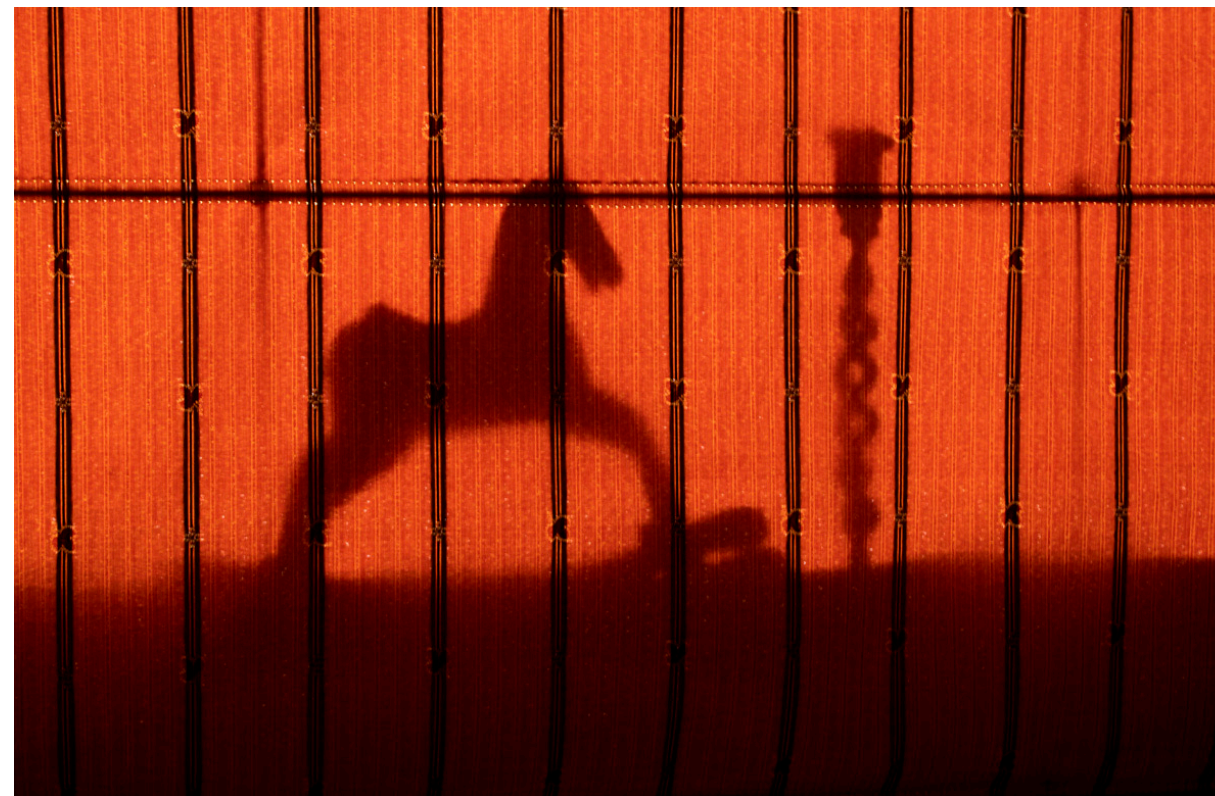


Σούπερ Ήρωας

Γιώργος Μιχαλάκης Μισθός



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 25



Η πτυχιακή εργασία με τον τίτλο διερευνά την σχέση της φωτογραφικής εικόνας με έννοιες όπως Εαυτός, Ταυτότητα, Μνήμη και Οικείος Χώρος. Πιο συγκεκριμένα πρόκειται για ένα προσωπικό οπτικό ημερολόγιο, χρονικά και χωρικά προσδιορισμένο, αποτελούμενο από σύγχρονες φωτογραφίες και από αρχαικό φωτογραφικό υλικό επιλεγμένο από τα οικογενειακά άλμπουμ του φωτογράφου. Ο αφηγητής-φωτογράφος υιοθετεί την καθαρή φωτογραφία και την ρεαλιστική απεικόνιση, συνδυάζοντας την σκηνοθεσία με το ντοκουμέντο.



Γιώργος Μιχαλάκης Μισθός, Σούπερ Ήρωας





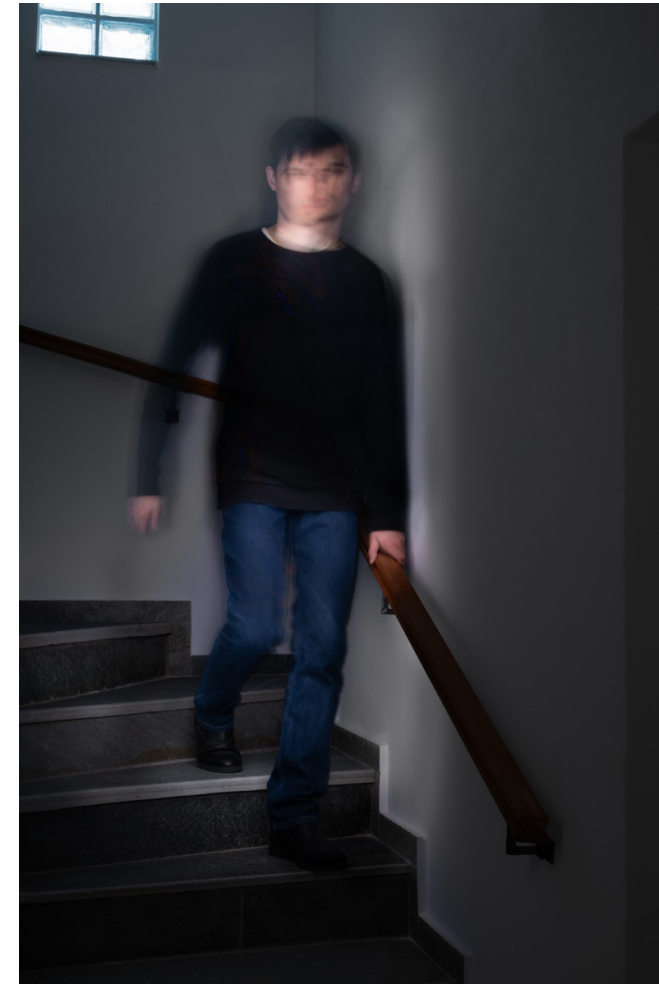
Γιώργος Μιχαλάκης Μισθός, Σούπερ Ήρωας



Σπουδή στον Francis Bacon

Κωνσταντίνος Πιστιόλης

Η παρούσα μελέτη εξετάζει την πρακτική της αυτοπροσωπογραφίας στη φωτογραφία, τις ιστορικές της ρίζες, την σημασία της και τις καλλιτεχνικές της δυνατότητες. Διερευνά πώς η φωτογραφική μηχανή χρησιμεύει ως μέσο για την εξερεύνηση της ταυτότητας και της ανθρώπινης κατάστασης, αξιοποιώντας τόσο τη θεωρητική έρευνα όσο και τον πρακτικό πειραματισμό. Κεντρικό σημείο στη μελέτη αποτελεί η επιρροή του Βρετανού ζωγράφου Francis Bacon, ο οποίος με την προσήλωση του στην ανθρώπινη μορφή αποτέλεσε έναυσμα για το παραχθέν έργο. Μέσα από μια κριτική ανάλυση έργων καλλιτεχνών όπως ο Lucas Samaras και ο Patrick Rochon, αναδεικνύει την σημασία που διαδραματίζει ο πειραματισμός στην φωτογραφική παραγωγή. Η μελέτη οδήγησε σε μια σειρά αυτοπορτραίτων που αντικατοπτρίζουν την αλληλεπίδραση μεταξύ έρευνας και πρακτικής, ενσωματώνοντας στοιχεία παραμόρφωσης μέσω του πειραματισμού με τη χρήση του φωτογραφικού μέσου. Χρησιμοποιώντας έναν συνδυασμό από ακαδημαϊκά κείμενα και διαδικτυακές πηγές, αυτή η μελέτη στοχεύει στη βαθύτερη κατανόηση της αυτοπροσωπογραφίας ως μια μεταμορφωτική και ενδοσκοπική καλλιτεχνική πρακτική.



ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 25



Κωνσταντίνος Πιστιόλης,
Σπουδή στον Francis Bacon





Κωνσταντίνος Πιστιόλης,
Σπουδή στον Francis Bacon



W's

Έλενα Πήττα

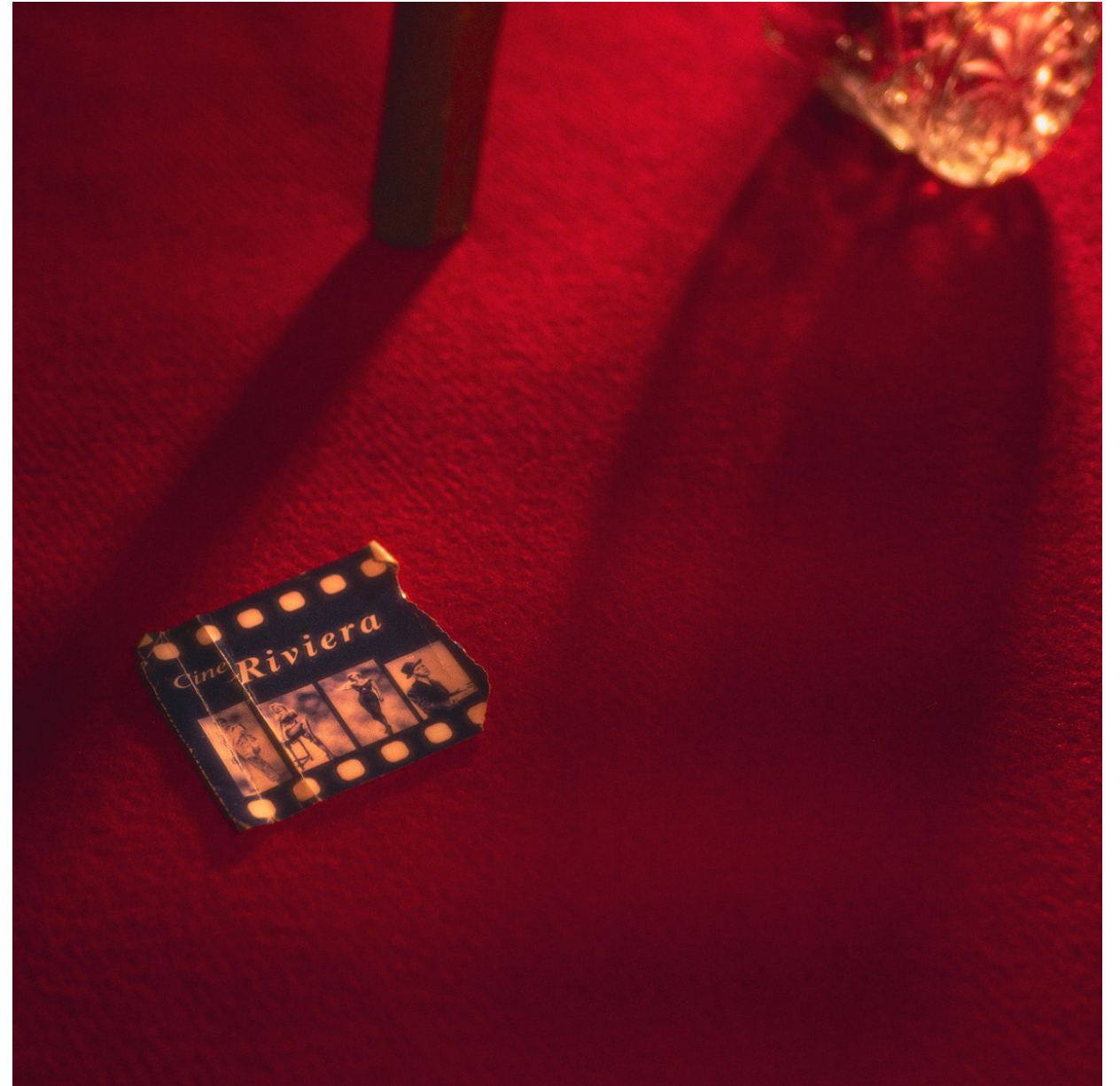


Η πτυχιακή εργασία "W's", αποτελεί μία διερεύνηση στην ερμηνεία της της πόλης μέσα από τη φωτογραφική απεικόνιση. Ερευνώνται τα αχνά όρια ανάμεσα στη μυθοπλασία και τη πραγματικότητα. Εξετάστηκε πώς η σχέση του φωτογράφου με το θέμα του δημιουργεί τελικά έναν τρόπο θέασης, καθορίζοντας την τελική φωτογραφική αποτύπωσή του. Μελετήθηκε η συμβολή του φύλου στη διαμόρφωση ενός βλέμματος, το οποίο τελικά καθορίζει την απεικόνιση, στην περίπτωση μας, των γυναικών, στο κέντρο της πόλης, μια νύχτα.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ
ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΛΙΟΣ 24



Έλενα Πήττα, W's



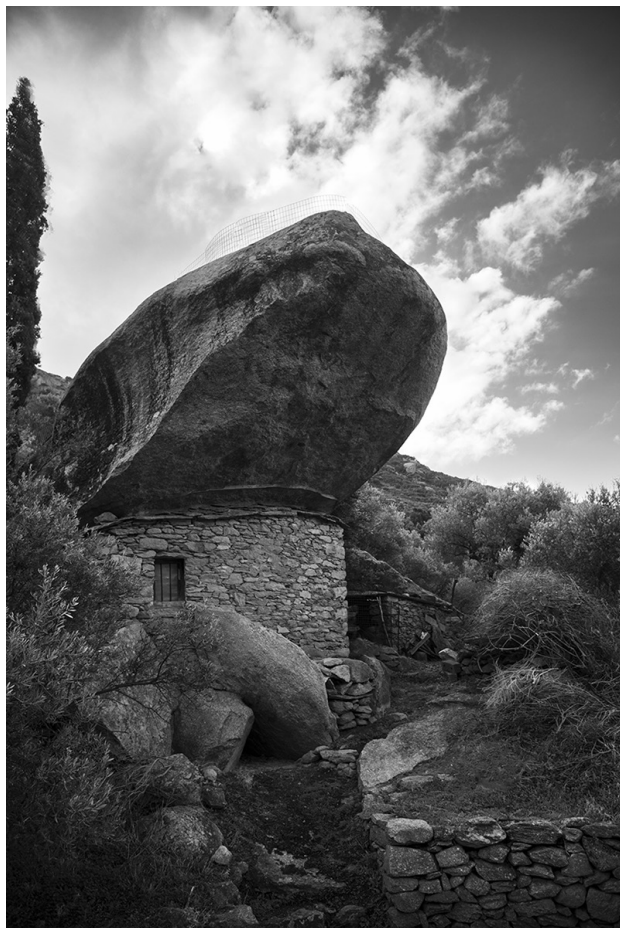


Έλενα Πήττα, W's



Τα Θεόκτιστα Κατοικητήρια της Ικαρίας

Βασίλης Καβουριάρης

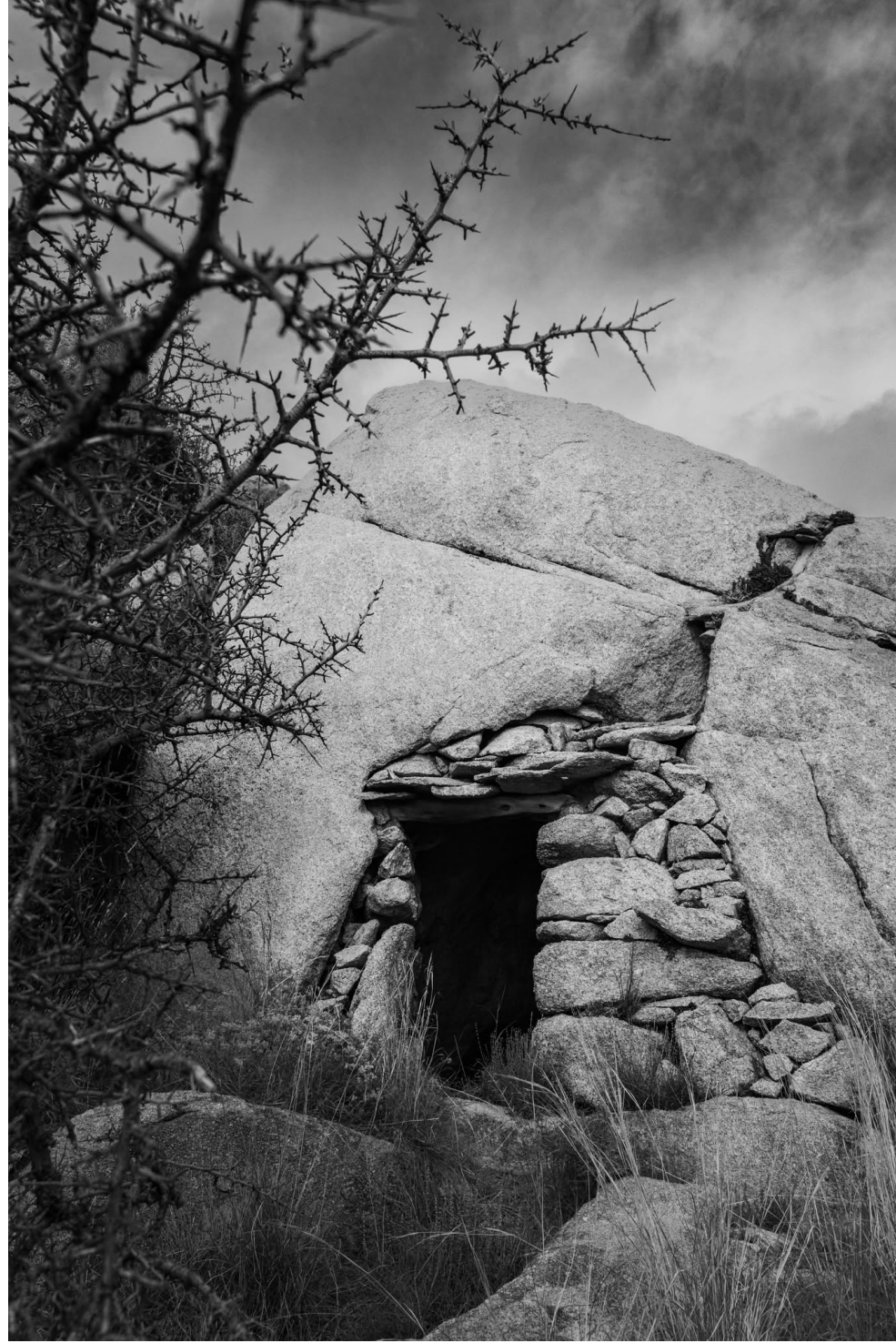


Μια φωτογραφική μελέτη γύρω από τα Θεόκτιστα κατοικητήρια της Ικαρίας και την αξία τους ως παράθυρα για την κατανόηση της σημερινής μορφής της κοινωνίας της Ικαρίας και κουλτούρας. Κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν που διαμόρφωσε την σχέση των κατοίκων με το νησί αλλά και μεταξύ τους, ανακαλύπτουμε τις απαρχές των συνηθειών και του τρόπου ζωής των Ικάρων, του οικιστικού μοντέλου του νησιού, της οργάνωσης της κοινωνίας και ακόμη της βαθύτερης φιλοσοφικής θεώρησης των κατοίκων για την ζωή, τις συμφορές και την ευτυχία.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΧΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 25

Βασίλης Καβουριάρης, Τα Θεόκτιστα κατοικητήρια της Ικαρίας





Βασίλης Καβουριάρης, Τα Θεόκτιστα κατοικητήρια της Ικαρίας



Έλενα Πήττα, W's



Επιμέλεια τεύχους
Νατάσσα Μαρκίδου
Ηώ Πάσχου
Αριστείδης Τσινάρογλου