

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|--|---|---|---|------------------|
| 1 | Βαξεβανέρη Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια | Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής εφαρμογής | Παραγωγή έργου. Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής εφαρμογής. | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ - ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | 1 |
| 2 | Βαξεβανέρη Όλγα, Επίκουρη Καθηγήτρια | Αρχή και εξέλιξη της έγχρωμης φωτογραφίας | Θεωρητική ερευνητική εργασία | ΘΕΩΡΙΑ & ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 3 | Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Δημιουργία εικαστικού έργου μικτών τεχνικών (αναλογικών / ψηφιακών) που εντάσσονται στο πλαίσιο των εικαστικών εφαρμογών | ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ | 1 |
| 4 | Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Δημιουργία εικαστικού έργου διευρυσμένων μέσων που εντάσσονται στο πλαίσιο των εικαστικών εφαρμογών | ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ | 1 |
| 5 | Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου με εικαστική προσέγγιση που περιλαμβάνει τις Βίντεο Εγκαταστάσεις, Εγκαταστάσεις χαρτογραφημένων προβολών, Βίντεο- γλυπτά, έργα που περιλαμβάνουν σύγχρονα διευρυμένα, συνδυαστικά εκφραστικά μέσα και μορφές με την προϋπόθεση ότι εντάσσουν την κινούμενη εικόνα. | ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ & ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ | 1 |
| 6 | Βουνάτσου Μυρσίνη, Επίκουρη Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου με εικαστική προσέγγιση που χρησιμοποιεί τα ψηφιακά μέσα, τα ειδικά εφέ και τις διαδικασίες compositing (Ταινίες Video Art, Πειραματικές ταινίες, Πειραματικά Animation (2d/3d, Gif Animation). | ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ & ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΕΙΔΙΚΑ ΕΦΕ & ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΑ | 1 |
| 7 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Σχεδιασμός διαφημιστικής καμπάνιας | Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρευμένα τρόφιμα και φανπτά, κοσμήματα, είδη ρουχισμού | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 8 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου | Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 9 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 10 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα | Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 11 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Δημιουργικό still life | Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 12 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Δημιουργία για εξώφυλλα CD | Δημιουργία για εξώφυλλα CD | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 13 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια | Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 14 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Ιστορικά στοιχεία για τη διαφήμιση στην Ελλάδα | Θεωρητικά θέματα στη Διαφημιστική Φωτογραφία Έρευνα για ιστορικά στοιχεία για τη διαφήμιση στην Ελλάδα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 15 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Διαφήμιση και διαδικτυο-επίδραση στη συμπεριφορά του καταναλωτή | Έρευνα και ανάλυση για την διαφήμιση στο διαδίκτυο και πώς επιδρά στην συμπεριφορά του καταναλωτή | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 16 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Τηλεοπτικές διαφημίσεις και παιδί | Έρευνα και ανάλυση για τηλεοπτικές διαφημίσεις και πώς επιδρούν στα παιδιά | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 17 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Ο ρόλος της γυναίκας στη διαφήμιση | Έρευνα και ανάλυση σε σχέση με τον ρόλο της γυναίκας στην διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---|--|--|--|------------------|
| 18 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Η χρήση του χιούμορ στη διαφήμιση | Έρευνα και ανάλυση για την χρήση του χιούμορ στην διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 19 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Πολιτική διαφήμιση σε Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική | Έρευνα και ανάλυση για την πολιτική διαφήμιση στην Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 20 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Ρητορικά σχήματα στην έντυπη διαφήμιση | Ανάλυση για τα ρητορικά σχήματα στην έντυπη διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 21 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Τεχνικές μέθοδοι πειθούς στη διαφήμιση | Ανάλυση για τις τεχνικές μεθόδους πειθούς στην διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 22 | Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια | Προτεινόμενο θεωρητικό θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 23 | Εύα Κατσαϊτή, Λεκτόρισα | Αρχή, Παύσης | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η Παραγωγή Καλλιτεχνικής Φωτογραφικής Εικόνας ως εργαλείο αυτοανακάλυψης αλλά και ταυτόχρονα σύνδεσης με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 24 | Εύα Κατσαϊτή, Λεκτόρισα | Μια βίαια Μετατόπιση | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογραφική αφήγηση ή απεικόνιση; Μετά μνήμη, μετατόπιση και ακτιβισμός | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 25 | Εύα Κατσαϊτή, Λεκτόρισα | Αφήνοντας τα πίσω | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η Παραγωγή Καλλιτεχνικής Φωτογραφικής Εικόνας ως εργαλείο εξερεύνησης νέων τρόπων αφήγησης της ταυτότητας. Αυτοβιογραφική μνήμη και θεραπευτική φωτογραφία | ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΗΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 26 | Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ελευθερία ή Θάνατος της Τέχνης; | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η θέση του George Maciunas, θεωρητικού του Fluxus, ότι «οτιδήποτε μπορεί να είναι τέχνη και οποιοσδήποτε μπορεί να το κάνει» («anything can be art and anyone can do it») σε σχέση με την άποψη περί | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | 1 |
| 27 | Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ρομαντισμός και Σύγχρονη Τέχνη (contemporary art) | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η σημασία του Ρομαντισμού για τη σύγχρονη | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | 1 |
| 28 | Ζωΐδης Ευάγγελος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Το Μπαρόκ ως Λύση της Κρίσης της Αναγέννησης | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Το Μπαρόκ και οι ιστορικές-κοινωνικές συνθήκες της ύστερης Αναγέννησης, οι οποίες καθόρισαν τη γένεση του. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | 1 |
| 29 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Το Ζωνικό Σύστημα από τον Munsell μέχρι την Ψηφιακή Φωτογραφία | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Εργασία που πραγματεύεται την ιστορική διαδρομή του συστήματος ζωνών, τόσο στη Ζωγραφική όσο και στη Φωτογραφία. | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 30 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Παλιές τεχνικές καινούργιες τεχνολογίες | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η αισθητική της τεχνικής παλαιών μεθόδων | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 31 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Ψηφιακή λήψη, αναλογική εκτύπωση | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Ροή εργασίας για παραγωγή Μαυρόασπρων Φωτογραφιών αναλογικής εκτύπωσης από ψηφιακή λήψη. | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 32 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Το Βάθος Πεδίου | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Επιστημονική και αισθητική θεώρηση του βάθους πεδίου. | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 33 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Το Ζωνικό Σύστημα στην ψηφιακή εποχή | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η εφαρμογή του Ζωνικού Συστήματος του Ansel Adams στην ψηφιακή φωτογραφία. | ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ | 1 |
| 34 | Ηλίας Παναγιώτης, Λέκτορας | Φωτογράφιση επίπεδων ανάγλυφων και διαπερατών επιφανειών | Πειραματική εργασία η οποία πραγματεύεται θέματα μεθοδολογίας φωτογράφισης διαστάσεων και ανάγλυφων αντικειμένων με ανακλώμενο φωτισμό. | ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---------------------------------------|--|--|--|------------------|
| 35 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Η φωτογραφική απεικόνιση ατόμων με ιδιαίτερο παρουσιαστικό στο δημόσιο χώρο. | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Προσέγγιση ατόμων με ιδιομορφία στην δημόσια εικόνα του εαυτού τους: queer, υποστηρικτές ιδεολογιών, στολές επαγγελματικών ρόλων, personaes, κ.α. Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης της ομάδας ατόμων που θα επιλεγεί. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 36 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Επιλογές φωτογραφικής απόδοσης της καθημερινότητας ΑμΕΑ | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Προσέγγιση ατόμων τα οποία έχουν υποστεί ατύχημα ή χρόνια πάθηση. Επιλογές ανάδειξης πτυχών της προσωπικότητας, ενασχόλησης, πεποιθήσεων και συνθησιών, κοινωνικού τους περιγυρου. Κατασκευή εικόνας εαυτού. Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης τέτοιων ατόμων (από διάφορα πλαίσια: ρεπορτάζ, διαφημιστικής καμπάνιας, αθλητισμού, κ.α.) που θα τροφοδοτήσει το περιεχόμενο και το ύφος των εικόνων. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 37 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Φωτογραφικές όψεις της καταναλωτικής εμπειρίας | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Παρατήρηση ατόμων μεγαλυτολης που διαχειρίζονται τον ελεύθερο χρόνο τους γύρω από την απόκτηση αγαθών. Καταναλωτικές συνήθειες, υπαρξιακές αγωνίες, συγκρότηση ιδανικού προφίλ μέσω του "έχειν". Μελέτη αντίστοιχων πρακτικών φωτογραφικής αναπαράστασης (ατόμων σε περιβάλλοντα αγοράς και των αντικειμένων/υπηρεσιών που τους προτείνονται προς απόκτηση/χρήση) που θα τροφοδοτήσει το περιεχόμενο και το ύφος των εικόνων, διαφροπονώντας τα από τα ήδη υπάρχοντα. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 38 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Διαχειρίζοντας φωτογραφικά την Μετάθεση: (υπό διαμόρφωση, σε σχέση με το πραγμασιδές θέμα του προσωπικού έργου του/την φοιτητή/τριας, ο/η οποίος/α το οποίο προτείνει προς | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Αναζήτηση του αλησιεακου θεματος μιας ενότητας φωτογραφικών εικόνων, ενόσω εκείνη φαινομενικά συζητά ένα άλλο, πραγμασιδές θέμα. Η Μετάθεση στην φωτογραφική πρακτική ως ασυνείδητος αμυντικός μηχανισμός που βοηθά στην έκφραση θεμάτων δύσκολα διατυπώσιμων. Μελέτη άλλων τέτοιων ενοτήτων εικόνας από έλληνες φωτογράφους (Γιώργος Καμηλάκης, Νίκος Ζωάκης, κ.α.) που θα βοηθήσει στην κατανόηση του πως έχουν χειριστεί άλλοι φωτογράφοι τον μηχανισμό αυτόν. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 39 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ρόλοι του φλουταρισματος μιας περιοχής του καρέ, σε μια φωτογραφία. | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μια ιστορική αναδρομή στην χρήση του φλού. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 40 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ταξινομώντας αρχεία ταξιδιωτικής φωτογραφίας | Σύνθεση και φλού. Αισθητική προσέγγιση και φλού. Τεχνολογία και φλού. Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μελέτη και πρόταση ταξινόμησης για το αρχείο - σε ένα πλήθος επιλεγμένων εικόνων, από το σύνολο των περίπου 50000, σε ταξίδια από το 2000 έως το 2023- της φωτογράφου Κατερίνα | ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 41 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Πορτραίτο εξώφυλλου στην ελληνική δισκογραφία, 1970- 2020 | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Μελέτη προς κατηγοριοποίηση στρατηγικών λήψης και επικοινωνιακής επίδρασης, κατά την παραγωγή εικόνων προώθησης των μουσικών άλμπουμ, στις ελληνικές εταιρείες παραωνής | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---|--|---|---|------------------|
| 42 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Διαχειριζοντας φωτογραφικά την Συμπύκνωση: (υπό διαμόρφωση, σε σχέση με το πραγμασιειδές θέμα του προσωπικού έργου του/την φοιτητή/τριας, ο/η οποίος/α το οποίο προτείνει προς παραγωγή) | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Αναζητηση ενός βασικού αθησιακού θέματος στο σύνολο των φωτογραφικών εικόνων ενός δημιουργού, στο οποίο σύνολο φαινομενικά συζητούνται διάφορα πραγμασιειδή θέματα. Η Συμπύκνωση (Μεταθέσεις στην ίδια ιδέα) στην φωτογραφική πρακτική ως ασυνείδητος αμυντικός μηχανισμός που βοηθά στην έκφραση θεμάτων δύσκολα διατυπώσιμων. Μελέτη τέτοιων περιπτώσεων στο έργο Ελλήνων φωτογράφων. (Φωτεινή Καραγιαννάκη, Άρης Μιχαλόπουλος, Άλκης Κανελλόπουλος, κ.α) που θα βοηθήσει στην κατανόηση του πως έχουν χειριστεί άλλοι φωτογράφοι τον μηχανισμό αυτόν. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 43 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Το φωτογραφικό έργο ως νεκρική προσωπίδα της σύλληψης | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Βιβλιογραφική ανασκόπηση του θέματος της μάσκας και συγκριτική μελέτη του σε κείμενα των Walter Benjamin, Roland Barthes, Eduardo Cadava, Jean Lecocque, Φώτη Κωνσταντόπουλου, προς μια παραγωγή φωτογραφικού έργου. Καταγραφή της διαδρομής από Βαρκελώνη έως | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ. | 1 |
| 44 | Κάντας Βασίλης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Τοπόσημα & Οντόσημα κατά μήκος ενός δρόμου: η εθνική οδός 91 | Σούνιο, γεμάτη ετερόκλητα στοιχεία που συνθέτουν μια αντιπροσωπευτική εικόνα του σύγχρονου Ελλαδικού τοπίου, η οποία αποτελεί μέρος της Εθνικής Οδού 91. Αντικείμενα, χώροι, θαμώνες. Μελέτη αντίστοιχων θεματικών φωτογραφικής πρακτικής: American Surfaces & Uncommon Places - Stephen Shore, Sleeping by the Mississippi - Alec Soth, Σημειώσεις στην άκρη του Δρόμου & Καθ'Οδόν - Πάρος Περίδης, Route 66 Metals - John Schett, The Mother | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 45 | Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ | Άνθρωπος και αντικείμενο | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στον προσωπικό τους χώρο μαζί με το αγαπημένο άψυχο ή έμψυχο αντικείμενο τους. | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ | 1 |
| 46 | Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ | Άνθρωπος και εργασία | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στο χώρο εργασίας τους σε αντιπαράθεση με τον οικιακό τους χώρο. | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ | 1 |
| 47 | Καράμπελας Κωνσταντίνος, ΕΔΙΠ | Μέθοδοι ψηφιακών εκτυπώσεων | Ερευνητική εργασία. Συγκριτική μελέτη εκτυπωτικών μεθόδων για την παραγωγή φωτογραφικού portfolio. | ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ | 1 |
| 48 | Κατσογρεσάκης Κωνσταντίνος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Παραγωγή ταινίας μυθοπλασίας Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή | Εργασία παραγωγής κινηματογραφικού έργου. Εκπόνηση μικρού μήκους ταινίας Μυθοπλασίας με θεωρητική υποστήριξη | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ | 1 |
| 49 | Κατσογρεσάκης Κωνσταντίνος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Παραγωγή ταινίας ντοκιμαντέρ Προτεινόμενο θέμα από | Εργασία παραγωγής κινηματογραφικού έργου. Εκπόνηση μικρού μήκους ταινίας ντοκιμαντέρ με θεωρητική υποστήριξη | ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ | 1 |
| 50 | Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής | Ελεγχόμενα λεξιλόγια για την επιμέλεια ψηφιακών φωτογραφικών συλλογών | Θεωρητική ερευνητική εργασία (βιβλιογραφική ανασκόπηση) για το ρόλο των ελεγχόμενων λεξιλογίων (θησαυρών κ.ά.) στην οργάνωση και την ψηφιακή επιμέλεια φωτογραφικού περιεχομένου (φωτογραφικών αρχείων, συλλογών κλπ). | ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---|----------------------------|--|---|------------------|
| 51 | Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής | Από το κείμενο στην εικόνα | Θεωρητική ερευνητική εργασία για τις αναδυόμενες εφαρμογές δημιουργίας εικονικού περιεχομένου μέσω προγραμμάτων Τεχνητής Νοημοσύνης και την πρακτική εφαρμογή τους στις εικαστικές τέχνες. | ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | 1 |
| 52 | Κολοκυθάς Κων/νος, Αναπλ. Καθηγητής | Φωτογραφικό τοπίο | Παραγωγή πρωτότυπου φωτογραφικού έργου που πραγματεύεται τη φωτογραφική αναπαράσταση στο ασαφές όριο ανάμεσα στον φυσικό και τον ανθρωπογενή χώρο στο πλαίσιο της παράδοσης της φωτογραφίας ντοκουμέντου. | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ | 1 |
| 53 | Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Εργασία παραγωγής έργου. Εκπόνηση αφηγηματικής ταινίας μικρού μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, η οποία θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη. | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ | 1 |
| 54 | Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Εργασία παραγωγής έργου. Συγγραφή σεναρίου ταινίας μεγάλου μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, σύμφωνα με το Αριστοτελικό μοντέλο των τριών πράξεων. Θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη ανάλυσης της κλιμάκωσης της ιστορίας αιτιολογώντας τις επιλογές του συνναφέα. | ΣΕΝΑΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 55 | Λάφη Μαρία, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Εργασία παραγωγής έργου. Εκπόνηση ταινίας τεκμηρίωσης μικρού ή μεσαίου μήκους με θέμα προτεινόμενο από τον/την φοιτητή/τρια, η οποία θα συνοδεύεται από θεωρητική υποστήριξη. | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | 1 |
| 56 | Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας | (υπό διαμόρφωση) | Εργασία παραγωγής έργου. Μικρού και μεσαίου μήκους ντοκιμαντέρ, Βίντεο στοχευμένης επικοινωνίας, Ταινία μυθοπλασίας μικρής έκτασης, | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ | 1 |
| 57 | Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητικές εργασίες με αντικείμενο την κινούμενη εικόνα και τα ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα. Η παραγωγή του νοήματος, Οπτική επικοινωνία, Χρώμα, Μορφή και περιεχόμενο των νέων μέσων | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ | 1 |
| 58 | Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η μελέτη και ερμηνεία εικονογραφικών στερεότυπων από το διαδίκτυο, τον κινηματογράφο, τη μόδα, τη λογοτεχνία και τη διαφήμιση. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 59 | Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | Τοπίο και Παγκοσμιοποίηση | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η φωτογραφία ως μέσο κατανόησης και ανάδειξης του σύγχρονου περιβάλλοντος. Το αστικό, περιαστικό ή φυσικό τοπίο και η καθημερινή αναμέτρηση της τοπικής κουλτούρας με την παγκόσμια οικονομία καθώς και η αδυναμία ή όχι αφοσίωσης του | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 60 | Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου της Κριτικής Θεωρίας, της Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας, του Φωτογραφικού Ντοκουμέντου και της Ιστορίας της Φωτογραφίας | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 61 | Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου της Κριτικής Θεωρίας, της Καλλιτεχνικής Φωτογραφίας, του Φωτογραφικού Ντοκουμέντου και της Ιστορίας της Φωτογραφίας | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 62 | Μαρκίδου Αναστασία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Η μελέτη του τρόπου με τον οποίο αρχεία, μουσεία, ιδρύματα, διεθνείς οργανώσεις και εκδόσεις διαμορφώνουν ταυτότητες. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---|--|---|---|------------------|
| 63 | Μαχιάς Γεώργιος | Ιστορικό κτίριο η κτίριο η κτίριο με Αρχιτεκτονική ιδιαιτεροτητα | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογράφιση του κτιρίου εξωτερικά και εσωτερικά με έμφαση στις ιδιαιτερότητες που αντανακλούν την εποχή και το Αρχιτεκτονικό στυλ του κτιρίου. Θα συμπεριλαμβάνονται και οι όποιες πληροφορίες σχετικές με το κτίριο (ιστορία , ποιος το έφτιαξε , ποτέ τι υπήρξε και ποια ήταν η τάση της εποχής) είναι διαθέσιμες. | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 64 | Μαχιάς Γεώργιος | Ενότητα κτιρίων συγκεκριμένης Αρχιτεκτονικής Τάσης | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η φωτογραφική μελέτη και απεικόνιση κτιρίων συγκεκριμένης αρχιτεκτονικής τάσης πχ κτίρια του μεσοπολέμου, κτίρια Art Deco κτίρια Bauhaus. Αθηναϊκός Μοντερνισμός κλπ. | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 65 | Μαχιάς Γεώργιος | Αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες συγκεκριμένης Περιοχής | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Φωτογραφική καταγραφή συγκεκριμένης λεπτομέρειας κτιρίων πχ Κλιμακοστάσια Είσοδοι πολυκατοικιών κλπ κάποιου Ιστορικού δρόμου ή περιοχής της πόλης. | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 66 | Μαχιάς Γεώργιος | Αστικό τοπίο | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Το αστικό τοπίο, με επίκεντρο την Αρχιτεκτονική κυρίως το ανθρωπογενές περιβάλλον που διαρκώς επεκτείνεται και όπου οι επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας αυξάνονται, η ανθρωπογεωγραφία του, οι τρόποι που το βιώνει και το καθορίζει και συν διαμορφώνει ο σύγχρονος άνθρωπος. | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 67 | Μαχιάς Γεώργιος | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να προτείνει δικό του θέμα το οποίο θα πρέπει να έχει σχέση με του γνωστικό αντικείμενο της Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας και θα γίνεται δεκτό μετα από αξιολόγηση του καθηγητή του μαθήματος | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 68 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ο αντίκτυπος της διαφημιστικής φωτογραφίας στην συμπεριφορά του | Θεωρητικά θέματα στην Διαφημιστική Φωτογραφία Τι επιδράσεις έχει η διαφημιστική φωτογραφία στην καταναλωτή | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 69 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ο ρόλος του ανθρώπινου στοιχείου στην διαφημιστική φωτογραφία. . Εικονογράφηση παιδικού | Η διερεύνηση για τη σημαντικότητα του ανθρώπινου στοιχείου στην διαφημιστική φωτογραφία. | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 70 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Τηλεοπτικές διαφημίσεις και παιδί | Έρευνα και ανάλυση για τηλεοπτικές διαφημίσεις και πώς επιδρούν στα παιδιά | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 71 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Τεχνικές μέθοδοι πειθούς στη διαφήμιση | Ανάλυση για τις τεχνικές μεθόδους πειθούς στην διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 72 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Ο ρόλος της γυναίκας στη διαφήμιση | Έρευνα και ανάλυση σε σχέση με τον ρόλο της γυναίκας στην διαφήμιση | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 73 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Διαφημιστική καμπάνια | Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία. Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρεμένα τρόφιμα και φανητά, κοσμήματα, είδη ρουχισμού. | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 74 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου | Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 75 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|---|---|---|---|------------------|
| 76 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα | Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 77 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Δημιουργικό still life | Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 78 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | δημιουργία για εξώφυλλα CD | Δημιουργία για εξώφυλλα CD | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 79 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια | Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 80 | Νικολαΐδου Ελένη, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Διαφημιστική καμπάνια προϊόντων με τη συνύπαρξη του ανθρώπινου στοιχείου. | Σχεδιασμός και δημιουργία διαφημιστικής καμπάνιας προϊόντων με τη συμμετοχή μοντέλου | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 81 | Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Τα Οπτικοακουστικά Μέσα στις performances και στις νέες μορφές τέχνης | Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου που εντάσσει το Οπτικοακουστικό έργο στις performances και τις νέες μορφές τέχνης. Η Θεωρητική ερευνητική εργασία με καταγραφή, κατηγοριοποίηση και ανάλυση των εφαρμογών | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ , ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ | 1 |
| 82 | Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Παραγωγή έργου. Κατασκευή/ Δημιουργία performance με τη χρήση Οπτικοακουστικών Τεχνών. Έργο και θεωρητική υποστήριξη. | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ , ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ, ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ | 1 |
| 83 | Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Κινηματογράφηση performance/παράστασης | Παραγωγή έργου. Βίντεο και θεωρητική υποστήριξη. | ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ | 1 |
| 84 | Ξανθοπούλου Ζωή, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Εικόνα, Στερεότυπο και σκηνοθετική προσέγγιση | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Πώς τα στερεότυπα επηρεάζουν την σκηνοθετική προσέγγιση. | ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ, ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΑ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ | 1 |
| 85 | Πάσχου Ηώ, Επίκουρη καθηγήτρια | Το χρονικό ενός alter ego | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Ζητήματα ταυτότητας, κοινωνικό φύλο και φωτογραφική απεικόνιση, ανθρώπινο σώμα. Μεταμοντέρνες πρακτικές | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 86 | Πάσχου Ηώ, Επίκουρη καθηγήτρια | Αρχείο - Μνήμη - Λήθη | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η σχέση με την αναμνηστική φωτογραφία ή τα φωτογραφικά αρχεία, ερμηνεία της φωτογραφικής | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 87 | Πάσχου Ηώ, Επίκουρη καθηγήτρια | Με αφορμή το αντικείμενο: φωτογραφικές εκδοχές | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Η μετατροπή καθημερινών αντικειμένων μαζικής παραγωγής σε δομικά στοιχεία μιας σύνθεσης και η ανάδειξη της μορφής. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία επιτυγχάνεται μια εικαστική διαφυγή από τη ρεαλιστική υπόσταση και η μεταμόρφωσή του σε αντικείμενο τέχνης ή σε εικαστική εγκατάσταση. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 88 | Πάσχου Ηώ, Επίκουρη καθηγήτρια | Η έννοια της μεταβολής και η σύγχρονη τοπιογραφία | Θεωρητική εργασία και παραγωγή πρωτότυπου φωτογραφικού έργου. Επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου συλλογικότητας, βιωματική εμπειρία και τόπος, δημιουργία ενός στοχαστικού επαναπροσδιορισμού της μνήμης και της αίσθησης του χώρου. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 89 | Πετρίδης Πάρις, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | Objets Cachés, Objets Trouvés | Εργασία παραγωγής έργου. Σύμβολα της αστικοποίησης ως objet trouvés. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|--|---|--|--|------------------|
| 90 | Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Τόποι μνήμης | Παραγωγή φωτογραφικού έργου σύμφωνα με διακριτά παραδείγματα (εθνικά μνημεία, ερείπια, ίχνη κ.α). Οι «τόποι μνήμης» μιας κοινωνίας περιλαμβάνουν ιστορικά κτίρια, μνημεία, πεδία μαχών, σημεία ή περιοχές που συνδέονται με κοινές ιγνήμες σημαντικών γεγονότων. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 91 | Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Αυτοβιογραφία | Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Επανερμηνεία και αναπλαισίωση της προσωπικής αυτοβιογραφίας μέσα από τη φωτογραφία. Τα προσωπικά/οικογενειακά φωτογραφικά αρχεία ως αναπαραστάσεις μιας ζωής που είχαμε ή που θα θέλαμε να έχουμε. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | 1 |
| 92 | Πετσίνη Πηνελόπη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος | Το γυναικείο βλέμμα | Θεωρητική ερευνητική εργασία για το έργο και τη θέση των γυναικών φωτογράφων στην Ελλάδα. | ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | 1 |
| 93 | Σατόγλου Παύλος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Θεωρητική ερευνητική εργασία σχετική με εναλλακτικές μορφές (αναλογικής) | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 94 | Σατόγλου Παύλος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος | (υπό διαμόρφωση) | Πρακτική εργασία παραγωγής φωτογραφικού έργου σχετιζόμενου με εναλλακτικές μορφές (αναλογικής) φωτογραφίας. | ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 95 | Συμεών Παύλος, Λέκτορας | (υπό διαμόρφωση) | Παραγωγή έργου. Παραγωγή ενός εταιρικού βίντεο | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ | 1 |
| 96 | Συμεών Παύλος, Λέκτορας | (υπό διαμόρφωση) | Παραγωγή έργου. Παραγωγή ενός αφηγηματικού ή πειραματικού μουσικού βίντεο | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ | 1 |
| 97 | Συμεών Παύλος, Λέκτορας | (υπό διαμόρφωση) | Παραγωγή έργου. Δημιουργία μικρού μήκους ντοκιμαντέρ | ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ | 1 |
| 98 | Τζίμας Δημήτριος, Επίκουρος καθηγητής | Η φωτογραφία ως ανάμνηση | Θεωρητική ερευνητική εργασία. Διαχρονική μελέτη της φωτογραφίας ως ανάμνηση σε κοινωνικό, οικογενειακό και προσωπικό επίπεδο μέσα από χαρακτηριστικά ιστορικά παραδείγματα. | ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1 |
| 99 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Σχεδιασμός διαφημιστικής καμπάνιας | Θέματα παραγωγής έργου στην Διαφημιστική φωτογραφία Σχεδιασμός και παραγωγή διαφημιστικής καμπάνιας για: αλκοολούχα, μη αλκοολούχα ποτά και αναψυκτικά, καλλυντικά, τυποποιημένα, μαγειρεμένα τρόφιμα και φαντάρια, κοσμήματα, είδη ρουχισμού | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 100 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Δημιουργία εξώφυλλου βιβλίου | Δημιουργία για εξώφυλλα βιβλίων | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 101 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας | Κατασκευή ημερολογίου εταιρίας ή φορέα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 102 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Κοινωνική καμπάνια (εκστρατεία) για επίκαιρα θέματα | Σχεδιασμός και παραγωγή κοινωνικής καμπάνιας για επίκαιρα θέματα | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 103 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Δημιουργικό still life | Ελεύθερο θέμα δημιουργικού still life | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 104 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | δημιουργία για εξώφυλλα CD | Δημιουργία για εξώφυλλα CD | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|----------------------------------|--|--|--|------------------|
| 105 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια | Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Διαφημιστικής Φωτογραφίας | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 106 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Φωτογράφιση maternity και newborn | Δημιουργική φωτογράφιση εγκυμοσύνης και νεογέννητου | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 107 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Εικονογράφιση παιδικού βιβλίου | Εικονογράφιση παιδικού βιβλίου | ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 |
| 108 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Οι Τεχνικές της Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | Θεωρητικά θέματα στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion Έρευνα στις διάφορες Τεχνικές Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 109 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion και διαφήμιση | Έρευνα και ανάλυση στο χώρο της Διαφήμισης με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 110 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Κατασκευή χαρακτήρων και Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | Έρευνα για τις Τεχνικές στην κατασκευή αρματούρας και χαρακτήρων για την Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 111 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion και μοντελισμός | Έρευνα για τις Τεχνικές στην κατασκευή σκηνικών καθώς και τις ιδιότητες των υλικών για την Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 112 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Χρήσιμα Tips για την δημιουργία έργων με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | Έρευνα σε διάφορους τρόπους, ιδέες, συμβουλές και λύσεις σε τεχνικά θέματα κατά την δημιουργία ενός έργου με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 113 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Η χρήση εφαρμογών στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | Έρευνα και ανάλυση των διάφορων Software που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ενός έργου με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |
| 114 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Νέες τεχνολογίες στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | Θεωρητική ανάλυση και έρευνα για τις νέες τεχνολογίες στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ | 1 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύντομη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|----------------------------------|---|---|--|------------------|
| 115 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Ιστορικά στοιχεία για τη διαφήμιση στην Ελλάδα, στην Δύση ή στις πρώην Ανατολικές χώρες | Έρευνα για ιστορικά στοιχεία στην Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion στην Ελλάδα, στην Δύση ή στις πρώην Ανατολικές χώρες | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 |
| 116 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Κινηματογραφικές παραγωγές με την Τεχνική της Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | Έρευνα και ανάλυση των κινηματογραφικών παραγωγών με την Τεχνική της Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 |
| 117 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Φωτισμός και Φωτογραφία στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | Έρευνα και ανάλυση στις Τεχνικές Φωτισμού για την Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 |
| 118 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Μελέτη και σχεδιασμός αρματούρας για 3D εκτύπωση | Μελέτη και σχεδιασμός αρματούρας για 3D εκτύπωση | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 |
| 119 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Μελέτη και σχεδιασμός εργαλείων στήριξης για 3D εκτύπωση | Μελέτη και σχεδιασμός εργαλείων στήριξης (ηλεκτρ. Slider, ανυψωτικά, βραχίονες, γερανούς κ.α.) για 3D εκτύπωση | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 |
| 120 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Παραγωγή Διαφημιστικού σποτ με την Τεχνική της Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | Θέματα παραγωγής έργου στην Εμφύχωση Εικόνας - Stop Motion Παραγωγές Διαφημιστικών σποτ με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion με θέματα: Ρουιτσιός, Ποτό – αναψυκτικό, γυμνός, Κάσπημα. | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 μέχρι 3 |
| 121 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Μικρού Μήκους Ταινία | Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 μέχρι 3 |
| 122 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Μουσικό βίντεο | Παραγωγή Μουσικού κλιπ με την Τεχνική Εμφύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ. | 1 μέχρι 3 |

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

(βάσει άρθρου 40, παρ. 2, Εσωτερικός Κανονισμός ΠΑΔΑ – ΦΕΚ Β 4621/2020)

| α/α | Μέλος ΔΕΠ, Ακαδ. Υπότροφος, κ.ά. | Τίτλος Θέματος | Σύνοψη Περιγραφή Θέματος | Γνωστικά πεδία που αφορά | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|----------------------------------|---|--|---|------------------|
| 123 | Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας | Προτεινόμενο θέμα από φοιτητή/φοιτήτρια | Προτεινόμενο θέμα παραγωγής έργου από φοιτητή/φοιτήτρια στα πλαίσια της Τεχνικής Εμπύχωσης Εικόνας - Stop Motion | ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ (Stop Motion), ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΩΡΙΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΜΟΝΤΑΖ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ | 1 μέχρι 3 |