

# work- shops 2023



Lycée des Arènes, Toulouse

Du lundi 6 février  
au jeudi 9 février  
9h00-12h00 / 14h00-17h00

Sections Design Graphique  
DNMADE Édition & Narration Transmédia  
DNMADE Systèmes d'Identité  
DSAA Design Graphique



# Liste des participants :

Graphistes

**Adèle BONNEMAISON-FITTE  
et Maya BELLEMIN**  
" *MONETARIA MONETA* "

Motion designer

**Alexis MAHDI**  
" *HOMMAGE À ÉLAINE & SAUL BASS* "

Artisan-Relieuse

**Camille GRIN** (Atelier Livresse) :  
" *ATELIER SAVOIR-FAIRE* "

Typographe

**Corentin NOYER**  
" *CARACTÈRES & CARACTÈRES* "

Photographe

**Eva KATSAITI**  
" *PHOTOGRAPHIC GENDER NARRATIVES* "

Coloriste Designer

**Domitille CHAVIGNY**  
" *IMPRESSION TISSU ET COULEURS NATURELLES* "

Gravure

**Edith MERCIER**  
" *BON DÉBARRAS !* "

Textile

**Margot BULOT**  
" *ARLEQUINE - LA BRICOUTURE* "



# *Descriptif des workshops*



*En préambule aux préambules...*

**Présence et assiduité :**

Un bref rappel sur cette semaine.  
Ce workshop est une étape marquante dans l'année.  
Enrichissant pour les expériences que vous allez acquérir.  
Il sera ainsi valorisant pour votre dossier de travaux.

Il vous est donc demandé d'apprécier à sa juste valeur les opportunités qui vous sont proposés et d'en tirer parti au maximum de vos énergies, de vos capacités, de votre implication et de votre présence.

**Inscription :**

Inscrivez-vous en temps et heure selon les fiches de vœux, comme pour les ateliers, pas de regrets si vous n'obtenez pas celui que vous briguez, tous seront profitables!

**Matériels & Matériaux :**

Certains supports et outillages vous seront fournis, mais prenez garde à participer activement à l'achalandage des outils et des matériaux requis dans votre atelier.  
Vous avez le temps nécessaire pour vous équiper!  
Vous êtes 111 étudiants et le lycée ne peut TOUT acquérir, ni fournir, ni prêter. Soyez prévoyants, donc!  
Dans le cas où vous auriez à emprunter un outil ou seriez en quête de support, il vous est instamment demandé de requérir l'avis d'un professeur et en aucune manière de vous servir tout seul au fil des salles et au gré de vos besoins..  
Une fiche d'emprunt vous sera réclamée et le matériel sera retourné au plus tard le jeudi 9 février à 17h00.

# MONETA MONETARIA

Adèle  
BONNEMAISON-FITTE  
Maya BELLEMIN  
graphisme fiduciaire

Salle  
135

Jauge : 10 à 15 étudiants



## Préambule

En partant de la base historique de la monnaie de carte, cette monnaie de nécessité imaginée dans une économie de moyens pour répondre à une pénurie financière, on vous propose de repenser la forme prédominante de la monnaie actuelle et de designer votre propre matière d'échange. Il s'agira de travailler une famille d'objets graphiques, de créer une identité et une forme physique déclinables, sans limites de matériaux : c'est vous qui décidez de la valeur de votre création et de son fonctionnement.

Tous les imaginaires pourront être convoqués, toutes les surfaces pourront être imprimées. Photocopieuse, peinture, monotype, craies, fusains, table lumineuse et risographie seront vos moyens de duplication pour transformer les Arènes en imprimerie fiduciaire alternative et créative.

Pour faire trace du travail de la semaine, un catalogue archivera toutes les monnaies créées.

## Projet :

On appelle monnaie fiduciaire l'ensemble des pièces modernes et des billets de banque.

Lorsqu'il est arrivé que l'économie soit désorganisée, par des guerres, des révolutions, des crises économiques, lors de transitions géopolitiques (colonisation, annexion, indépendance, etc.), la pénurie de monnaie a généré la création de la monnaie de nécessité.

Si cette nouvelle forme de monnaie est habituellement émise par un organisme public ou privé qui a le pouvoir de temporairement compléter la monnaie officielle, elle peut prendre des formes surprenantes, utilisant des matériaux variés : bons, coupons, jetons, cartons, timbres postaux, cartes à jouer, porcelaine, verre.

Cette forme de monnaie vient troubler la force hégémonique de la monnaie actuelle, en mettant en avant son pouvoir symbolique : sa seule valeur n'étant qu'une question d'accord commun et législatif. Si des coquillages pouvaient faire office d'argent il y a des milliers d'années, il existe aujourd'hui plusieurs exemples de monnaies qui n'ont aucune valeur d'échange : l'argent symbolique (billets de 0€ sur les sites touristiques), l'argent de collection (monnaies anciennes)...

## Outils à prévoir :

- Des outils noirs pour le dessin (pinceaux, feutres, stylos, encre, craie, brosse, gravure, monotype...)
- ciseaux, colle et scotch
- papiers en tout genre, surfaces imprimables, découpables, documents à scanner, tout ce qui vous inspire et que vous pouvez avoir gratuitement ou que vous avez déjà
- un ordinateur (optionnel)

### Lundi 6 février

- présentation du workshop proposé, discussion autour des références apportées
- dessins très libres des premières intentions/intuitions graphiques à la main ou à l'aide de la table lumineuse

### Mardi 7 février

- discussion-définition du type de famille d'objets
- production

### Mercredi 8 février

- production et impression des monnaies
- début d'impression du catalogue

### Jeudi 9 février

- fin des impressions
- façonnage du catalogue
- restitution

## Liens de référence :

MONNAIE DE NECESSITE

HISTOIRE DE LA MONNAIE

MONETARIA MONETA

MONNAIE DE CARTES

PAPIER MONNAIE

Médiathèque de Poitiers - *Une histoire économique et populaire du Moyen Age : les jetons et les méreaux* / texte de Jacques Labrot

Michel Pastoureau, *Jetons, méreaux et médailles*. (Typologie des Sources du Moyen Age Occidental, 42.) Turnhout: Brepols, 1984. Paper. Pp. 46



— — —

# MONETA MONETARIA

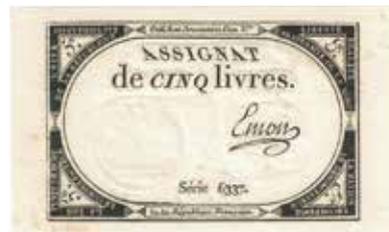
*Adèle  
BONNEMAISON-FITTE  
Maya BELLEMIN*

— — —

Salle  
135

— — —





— — —

# Hommage à Saul & Elaine BASS

Alexis MAHDI  
motion design



Salle  
111



Jauge : 10 à 15 étudiants

## Préambule

ELAINE & SAUL BASS Les pionniers de la création du générique cinéματο-graphique ! Dans ce workshop nous allons aborder l'animation graphique en rendant hommage à SAUL & ELAINE BASS. Ce couple « Mythique » de graphistes a révolutionné le générique des films américains à partir des années 50. Ils ont travaillé avec de nombreux réalisateurs : Martin Scorsese, Alfred Hitchcock, Otto Preminger ...

Voici quelques films sur lesquels ils ont collaboré :

- L'HOMME AU BRAS D'OR - COWBOY - WEST SIDE STORY - LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS - UN MONDE FOU FOU FOU - OCEAN 11 - GRAND PRIX - CASINO

### **Projet :**

Appréhender le motion design et les principes de l'animation sur after effects en s'inspirant des travaux d'ELAINE & SAUL BASS.

Travailler l'économie de couleur et la synthèse pour produire une animation de 10 à 30 secondes. Finaliser le tout par un montage collectif à la façon d'un cadavre exquis.

### **Pré-requis:**

- Un ordinateur équipé de la suite adobe : principalement After effects, Illustrator, Photoshop et Media encoder
- Un vidéo-projecteur pour l'intervenant (son)
- Papier, crayon (storyboard)

Nous allons créer des images dans illustrator et photoshop et voir les bases d'after effects de la pré-production à la post-production.

Suivant les cas de figure nous adapterons les techniques et la mise en place d'un workflow, afin de trouver ensemble les meilleurs moyens pour optimiser la production.

### **Lundi 6 février**

Brain storming :

- Explorer le travail de ces graphistes et inspirons nous de leurs travaux
  - Recherche et prise de notes en groupe
  - Choisir une thématique en fonction des films ou affiches de SAUL & ELAINE BASS
- Créer un moodboard à partir des images collectées qui nous servira de base d'inspiration (en groupe)

### **Mardi 7 février**

- Elaborer un story board
- Création d'images fixes, adaptation au format vidéo
- Préparation pour l'animation, séparation des éléments à animer, organisation des fichiers

### **Mercredi 8 février**

- Interface et principe fondamentaux d'after effects
- Importation et organisation des médias dans after effects
- Animation : Images clés, interpolation, vitesse, temporalité, espace

### **Jeudi 9 février**

- Animation
- Effets - transitions - colorimétrie
- Finalisation et exportation avec media encoder
- Restitution, projection

### **Liens UTILES :**

BLOW UP ARTE :

<https://youtu.be/MpowplToOBY>

Montage des principaux génériques

<https://youtu.be/IOYqwxxvPos>

ELAINE BASS WIKIPEDIA

[https://en.wikipedia.org/wiki/Elaine\\_Bass](https://en.wikipedia.org/wiki/Elaine_Bass)

ART OF TITLE / ELAINE BASS

<https://www.artofthetitle.com/designer/elaine-bass/>

Le fameux générique du film « Catch me if you can » de Steven Spielberg réalisé par Olivier Kuntezel et Florence Deygas (<http://kuntezel-deygaz.com/>)

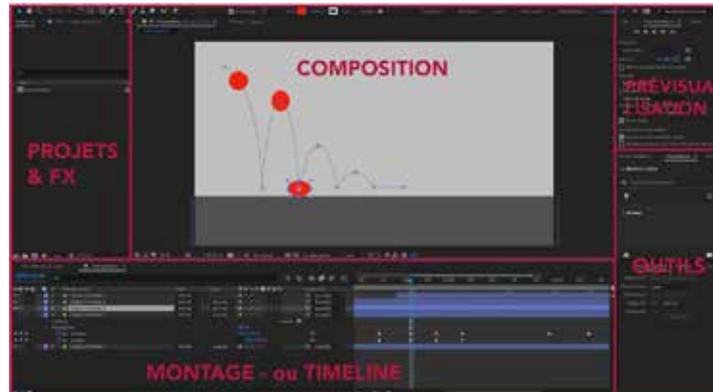
<https://www.youtube.com/watch?v=iQLiYWJQFag>



— — —

# Hommage à Saul & Elaine BASS

Alexis MAHDI  
motion design





■ ■ ■

# *Point de vue de l'artisan-relieure*

**Camille GRIN**

## *Reliure*

■ ■ ■

**Salle  
126**

■ ■ ■

Jauge : 10 à 15 étudiants



### **Préambule**

L'apprentissage de ce workshop s'ancrera dans l'expérience et s'adossera au point de vue d'une artisan-relieure.

Il définira les métiers d'art / la chaîne du livre et plus spécifiquement les notions de reliures d'art et de livres d'artistes afin d'en montrer les enjeux et les problématiques.

La transmission de savoir-faire de base pour la reliure serviront à nourrir une réflexion autour de l'objet imprimé et de l'objet « livre » afin d'ouvrir les imaginaires des futur.e.s graphistes/designers (-et d'éviter certains écueils !).

### Objectifs de la semaine :

- partager les enjeux entre deux morceaux de la chaîne (graphiste/designer et fabricant/releur/façonnage)
- découvrir le panel des reliures possible
- manipuler les matériaux et les outils de l'artisan
- réaliser à partir d'une commande fictive une reliure dans un temps limité



### Lundi 6 février

15h-16h15

- Présentation des objectifs de la semaine / des principes de la reliure (histoire et enjeux) / ouverture sur reliure d'art – livre d'artiste

- choix du sujet individuel à partir des sujets des CAP Reliure-Dorure adaptés (épreuve Expression artistique et technique). Ce projet individuel devra être terminé et présenté à la fin de la semaine.

16h30- 18h

Création d'une boîte et principes élémentaires du cartonnage (construction de volumes) qui permettra de ranger toutes les créations et tests de la semaine

### Mardi 7 février

9h-12h

Réalisation étape par étape d'une reliure Alpha stitch (reliure contemporaine) ou Belge

14h-17h

Le leporello et ses variations : à partir d'exemples et de fiches techniques construction de prototypes – atelier de créations libres

### Mercredi 8 février

9h-12h

Réalisation étape par étape d'une reliure copte (première reliure en en codex)

14h-17h

Reliures sans cahiers : à partir d'exemples et de fiches techniques construction de prototypes – atelier de créations libres

### Jeudi 9 février

9h-12h

Validation des prototypes et création du projet individuel

14h-16h

Finissage du projet individuel



— — —

# *Point de vue de l'artisan-relieuse*

*Camille GRIN*

## *Reliure*

— — —

Salle  
126

— — —





# Caractères & caractères

Corentin NOYER

## Typographie



**Salle  
124**



Jauge : 10 à 15 étudiants



### Un contexte :

Votre projet questionne quoi en graphisme ?

Il permet de réfléchir sur quoi ?

Ce temps de workshop permet aux étudiants d'approprier la notion de connotation typographique, autrement dit la notion et le pouvoir de traduction visuelle et esthétique du dessin de caractères.

Il fait référence à quoi ?

Indirectement le sujet parle de logotypes et d'identité visuelle. Mais il fait aussi référence à des caractères singulier comme le Karloff dessiné par Peter Bilak ou encore plus récemment le Sauvage de la fonderie grecque typical.

### Le projet :

on va faire quoi ?

Des AFFICHES !

- 1} du DESSIN à la MAIN sur GRAND FORMAT
- 2} du dessin de CARACTÈRE (vectoriel!) sur GLYPHS ou équivalent..

### **Acquisition :**

on va apprendre quoi ?

Vous allez apprendre à dessiner des lettres rapidement à partir d'une approche textuelle et plastique.

Ce temps vous permettra également d'apprivoiser le pouvoir de traduction visuelle de cette pratique, et d'utiliser les moyens typographiques de la plasticité de la lettre (chasse, graisse, style, particularité du dessin : serif / sans, hauteur, anatomie, famille) pour arriver à vos fins. Venez nombreux!

### **Matériel :**

on a besoin de quoi ?

Ce que vous pouvez amener en terme de papiers, récupérés.

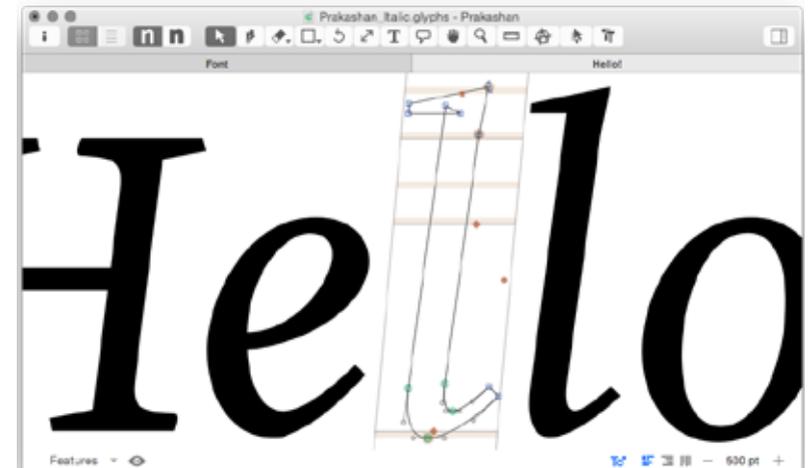
+ 1 grands rouleaux kraft Clairefontaine BLANC en 60g 1m x 200m, Réf. 233933 5FOURNI PAR LE LYC2E°

### **Lundi 6 février, mardi 7 février**

Les deux premiers jours seront consacrés à la production d'une affiche à la main (approche plastique par le trait et l'abstraction).

### **Mercredi 8 février, jeudi 9 février**

Le reste de la semaine sera dédié à la conception et à la vive-crédation d'un caractère typographique de titrage.



# Photographic Gender Narratives

**Eva KATSAITI**  
and Hervé BACABE, as technics & language support

**Photography**  
**Caution,**  
**English spoken!**



## **Introduction / Préambule :**

This is a seminar on photography in which we will explore photographic practices as memory, testimony and creative cultural resistance.

This seminar-art photography project will deal with gender violence moreover it will address how creation and new ways of storytelling through art can be a form of cultural resistance.

In the context of the conversation about violence against women or other femininities in general and femicide in particular, we will observe how photographers-creators

reshape stereotypes through the photographic language and counter-propose new subversive narratives, cultural discourse, modern understanding of history and thus make themselves culturally visible.

Violence is applied to its victims first verbally and then physically. Its first use is equally as dangerous as the physical because it is decriminalized indirect and normalizes the subsequent physical attack.

**Salle**  
**112**

Jauge : 10 à 15 étudiants

**Objectives / Objectifs :**

To enable participants to make recordings of indoor and outdoor spaces in their communities in order to sample immediate reactions, sensory and emotional experiences related to gender.

Then enable them to make revised narratives about gender imposed meanings through the form of photo series with text. To provide a reflective framework for participants to discuss the photographs generated and discover recurring emerging aesthetic themes.

For participants to receive direct benefit from engagement in the photographic project by means of professional training in media skills, with opportunities to be simultaneously puzzled over gender and bring their attained knowledge in their respective communities .

**Content / Contenus :**

We will start with writing on the questions :

- What is gender violence to me?
- How do I experience it?
- How does it affect my life?
- What can I do to bring changes about it?

***(Caution, these questions must be apprehended, thought and answered one week before the seminar !)***

We will research gender related words and make individual visual diaries working with images that illustrate them. Those will be a visualization tool and a method of producing images from words.

**Lundi 6 février**

Work with images from media

**Mardi 7 février**

Spaces of masculinity and spaces of femininity, Griselda Pollock's idea of gender dominated association of space.

**Mercredi 8 février**

Organizing an exhibition, print, interact with each others' work.

**Jeudi 9 février**

Putting the pictures up, Getting feedback.

Closure with final critique session.

Posing oneself the questions :

- What did I gain from this project?
- How can I continue my work from here?
- How can my artwork- newly found knowledge that I gained, influence my community?

The participants will also reflect on the visual problems that will arise in their related work, unsupervised this is to experience that gender violence and its elimination is both a collective and a personal responsibility.

**What do we need?**

What do we need from the participants to have in order to be able to attend?

A level of fluency in English is needed, sufficient to enable reasonably easy communication without translation.

A photographic camera preferably an SLR either conventional or digital or a mobile.

**How many can they participate?**

Up to fifteen.

The relatively small size of this group is justified by the intensive nature of the project, and the amount of material generated by each participant.

The participants will require high levels of support from Eva thus the group size and geographic clustering ensures that this can be delivered effectively.

**Materials needed :**

A notebook is needed per person. You can bring materials to do collages in those notebooks like glue colour pencils drawing equipment, etc.

Several printed sheets of A4 colour photocopy per person per day.

Each participant will have to print 24 pictures in A6 size and 6 pictures in A4 size for the final exhibition.

Blue tack or double sided tape for the final exhibition.

A laptop with internet access, a projector with a screen for projecting powerpoint presentations.

■ ■ ■

# Photographic Gender Narratives

**Eva KATSAITI**

*and Hervé BACABE, as technics & language support*

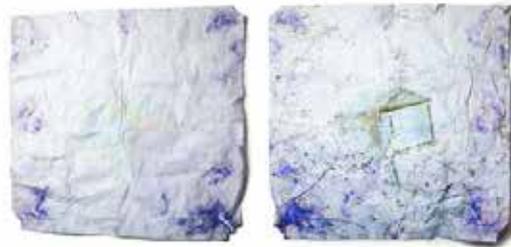
**Photography**  
*Caution,  
English spoken!*



■ ■ ■

Salle  
112

■ ■ ■





— — —

# Impression tissu & Couleurs naturelles

**Domitille CHAVIGNY**  
*Impression textile*

— — —

**Salle  
134**

— — —

Jauge : 10 à 15 étudiants



## Préambule

L'atelier a pour but de sensibiliser aux nouveaux enjeux de la couleur dans la création textile dans une démarche d'écodesign.

Réfléchir avec de nouveaux outils, une nouvelle approche colorée, pour définir et créer le design textile de demain, éthique et créatif.

Ainsi, nous questionnerons les outils et les modes de colorations afin d'explorer les différentes possibilités graphiques et colorées sur un support textile.



## Objectifs :

Apprendre à aborder les étapes, les gestes et quelques techniques dans le domaine de l'impression sur tissu et de la teinture naturelle, dans le but de réaliser un échantillonnage et une pièce de tissu finale.

## Matériel :

- papier aquarelle - 200 gr minimum
- pour faire des tampons : du carton, de la mousse, des objets en caoutchouc ....
- du carton pour faire des pochoirs
- des pinceaux
- de la ficelle
- une paire de gants de vaisselle
- ordi perso pour faire des recherches



## Lundi 6 février

Présentation du programme de l'atelier, organisation, outils; préambule sur la teinture naturelle et l'impression sur tissu, exemples et définition des objectifs de l'échantillonnage; préparation des recettes des bains de teinture ; préparation des tissus.

## Mardi 7 février

présentation des différentes techniques d'impression, réalisation des échantillons de couleurs, mise en place du nuancier (exercice guidé). Tests et essais de couleurs et de graphismes avec quelques techniques d'impression (tampons, pochoirs...) et techniques d'impressions libres (création d'outils)

## Mercredi 8 février

Inventaire des essais, réalisation de la planche d'inspiration, définition de la gamme chromatique et du thème graphique, préparation des tissus pour le projet final.

## Jeudi 9 février

réalisation du projet, présentation, échanges.





# **Bon Débarras!**

**Gravures post-apocalyptiques  
d'un récit de fin de monde**

**Edith MERCIER**

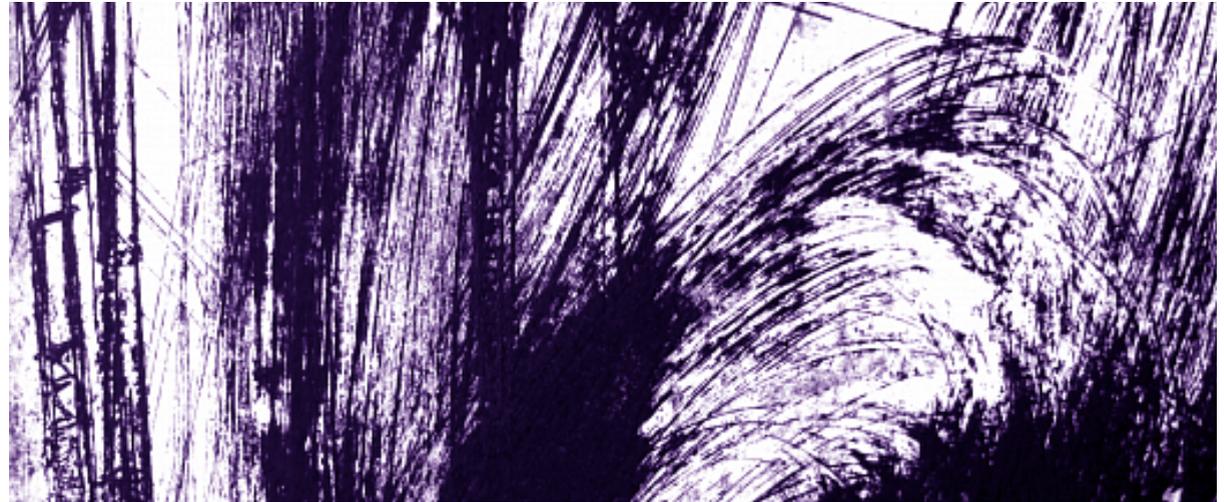
**Gravure**



**Salle  
135**



**Jauge : 10 à 15 étudiants**



## **Préambule**

Ça y est, le capitalisme est vaincu !  
On a révolutionné, plus de travail, plus de zones industrielles,  
plus de genre, plus de pollution, on cultive des jardins et la  
vie est faite d'entraide et d'oïseté !

C'est incroyable et merveilleux ! Toute nouvelle société a  
besoin de mythes fondateurs, et il est temps de raconter le  
grand récit de la création de ce nouveau monde.  
Vous avez été tirés au sort pour concevoir une série d'images  
eschatologiques, qui racontent la fin de l'anthropocène et le

Le seul petit hic, c'est qu'avec le démantèlement des usines mé-  
tallurgiques ultra-polluantes, on ne fabrique plus de plaques  
de cuivre utilisées pour faire de la gravure traditionnelle...  
Les seules choses qu'on arrive encore à trouver, c'est les dé-  
chets de la société de consommation, qui heureusement ne  
sont pas biodégradables, et qu'on peut utiliser pour faire de  
la gravure expérimentale !

### **Techniques :**

Gravures expérimentales et alternatives sur supports récupérés

Briques tetrapak, sachet de café, opercule métallique, carton ondulé, il existe beaucoup d'emballages issus de l'industrie alimentaire qui se prêtent à être gravés.

Ces scories manufacturées portent en elles des formes graphiques, lignes, stries, trames, qui ne demandent qu'à être empruntés et détournés afin d'être imprimés.

Gravure en creux, monotypes, collagraphies, c'est le matériau de chaque matrice qui déterminera le type d'impressions possibles.

Un tetrapak peut être utilisé pour de la taille douce, un emballage de Pépitos plutôt pour une collagraphie.

Ce workshop vous propose d'expérimenter les promesses d'empreintes de tous les emballages que vous pourrez trouver afin de produire une série d'estampes. Il s'agira donc de concevoir chaque image en composant son estampe par assemblage et surimpression. Les matrices récupérées sont en général de petites formes, mais on peut les assembler pour faire des grands formats, ou concevoir plusieurs petits formats qui forment un grand paysage... La gravure est un principe d'impression traditionnelle habituellement méticuleuse et patiente, la gravure expérimentale permet d'être un peu plus fébrile sur certaines phases mais nécessitera aussi ces moments de concentration et de renoncement !

### **Lundi 6 février**

Démonstrations & essai d'une impression miniature sur tetrapak, technique de la presse

### **Mardi 7 février, mercredi 8 février**

Recherche et développement

### **Jeudi 9 février**

Impressions finales, accrochage et expositions



### **Matériel :**

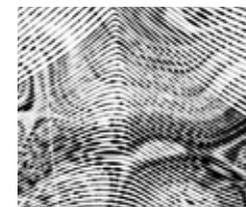
Après vos récoltes de matériaux, et une suite d'expérimentation techniques, se dessinera un catalogue de formes qui vous permettra de concevoir votre image ou série.

Vous pourrez travailler seules ou à plusieurs, proposer des contraintes matérielles ou thématiques collectives pour affiner la série finale d'images produites, de préciser les conditions de monstration...

À vous de vous organiser et d'écrire de nouvelles règles si vous le désirez !

Ramenez tous les emballages aux formes intéressantes que vous trouverez, et que vous pensez « gravable » ou « empreintable », surtout ceux plutôt plats ou applatissables, et ceux recouverts d'une pellicule d'aluminium.

Apportez tout ce qui pourra graver ces supports, pointe sèche, pic à brochette en bambou, Bic usagé, clous, aiguilles de cordonnier (bout rond), scotch, colle.



— — —

# Arlequin·e - la bricouture

**Margot BULOT**

**Brico-textile**



## Préambule

— — —

Un des mythes de l'histoire d'arlequin raconte qu'il aurait été un enfant trop pauvre pour se confectionner un costume au moment du carnaval.

Alors ses camarades de classe, par solidarité lui donnèrent chacun un morceau de leur costume ; et c'est avec tous ces coupons de tissus qu'il a pu se coudre son habit qui le rendra si célèbre.

L'idée du workshop est de concevoir ensemble un cortège de carnaval. Un cortège d'arlequin.es confectionné à partir du matériel et du savoir faire de chacun.e.

Lors de cette semaine de workshop , Margot prévoit de vous apprendre la technique du Bargello (qui permet de coudre une trame comme celle que l'on peut voir sur Arlequin), qui amènera une réflexion autour du motif ainsi qu'à la concordance des couleurs.

Margot tient aussi à vous mettre en confiance dans la pratique de la couture, qu'ELLE pratique comme le bricolage : la bricouture.

— — —

Jauge : 10 à 15 étudiants

**Matériel :**

Une machine à coudre par étudiant.e

Que chacun.e ait au maximum les outils de base :

- ciseaux de couture (ou ciseaux bien aiguisés...)
- mètre ruban
- aiguilles
- fils / bobine
- épingles
- décou-vit'
- plus si affinité (boutons, fermetures éclair, élastiques etc...)

**Tissus :**

Ramener des draps (housse de couette, taies d'oreillers, traversins, draps housse etc...) de couleurs unies. Vous pouvez aussi ramener des vêtements si les tissus vous plaisent.

Les draps permettent d'avoir de grandes surfaces, les vêtements permettent de récupérer des boutons, fermetures éclair, poches.

Il serait donc bien de prévoir de disposer des deux, en quantité nécessaire et suffisante.

**Lundi 6 février**

Présentation du programme et références.

Démonstration de la technique du Bargello.

Inventaire du matériel pour pouvoir se projeter sur les possibilités de production.

**Mardi 7 février**

Création de motifs en tissus.

**Mercredi 8 février, jeudi 9 février**

Assemblage des tissus en costumes / masques / drapeaux

**Fin du workshop :**

Défilé si le cœur vous en dit !



Document composé en GT Sectra.

Lycée des Arènes, Toulouse  
janvier 2023.