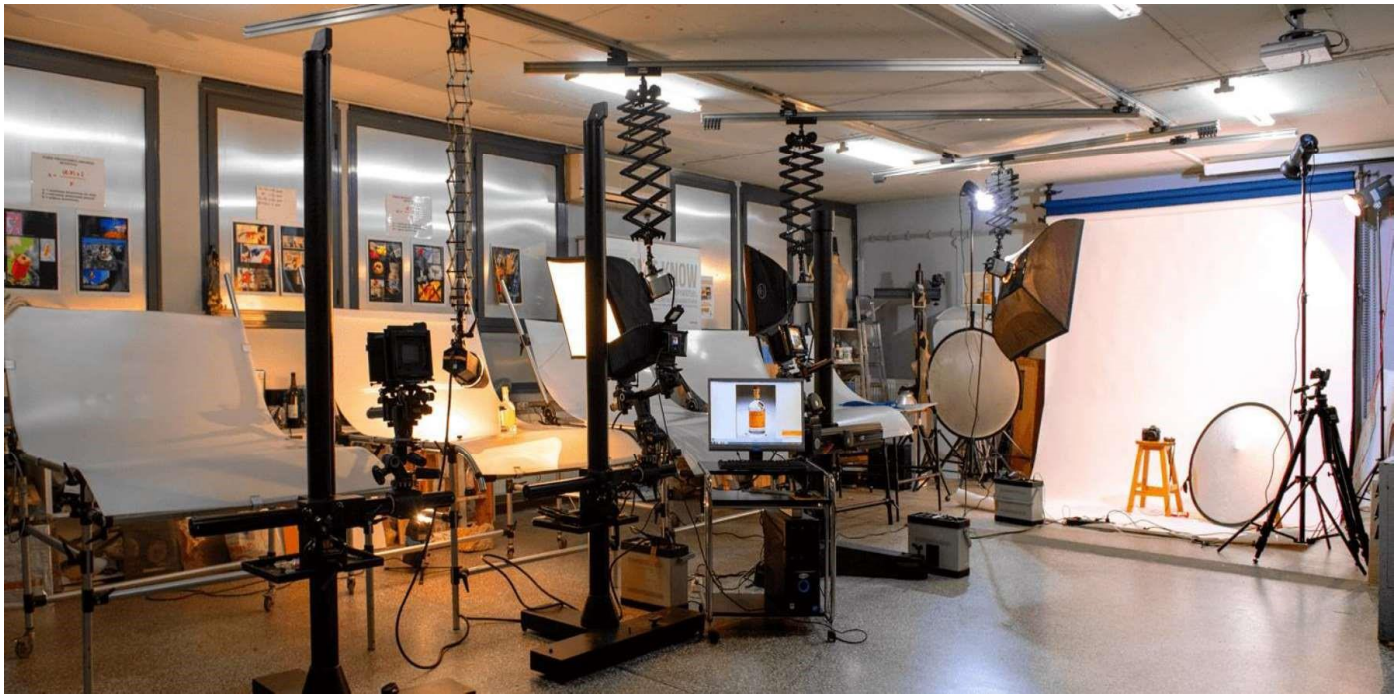
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2024 – 2025



Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών
URL: https://phaa.uniwa.gr/

Γραμματεία:

Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Διεύθυνση: Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, Αγίου Σπυρίδωνος 28, Αιγάλεω 12243 - Κτίριο Κ8, ισόγειο.
Τηλέφωνο: 210 538 5411

email: phaa@uniwa.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος / Εισαγωγή /Μήνυμα του Προέδρου του Τμήματος 7
1. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής 8
1.1 Γενική Περιγραφή – Ίδρυση και Θέση Ιδρύματος 8
1.2 Αποστολή του Ιδρύματος 8
1.3 Όραμα του Ιδρύματος 8
1.4 Στρατηγική του Ιδρύματος 9
1.5 Πολιτική Ποιότητας του Ιδρύματος 9
1.6 Άξονες Δράσεων του Ιδρύματος 9
2. Ακαδημαϊκές Σπουδές 10
2.1 Σχολές και Τμήματα 10
2.2 Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών 11
2.3 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών 11
2.4 Προγράμματα Διδακτορικών Σπουδών 12
2.5 Ξενόγλωσσα Προγράμματα Σπουδών 12
2.6 Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης 13
2.7 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο 13
2.8 Διοικητική Δομή και Υπηρεσίες 14
3. Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών 14
3.1 Ιστορικά Στοιχεία 14
3.2 Ταυτότητα του Τμήματος 15
3.3 Διοικητική Δομή του Τμήματος 18
3.3.1 Συνέλευση Τμήματος 18
3.3.2 Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος 18
3.4 Ανθρώπινο Δυναμικό 18
4. Σπουδές στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών 19
4.1 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Π.Σ.) 19
4.1.1 Αντικείμενο του Π.Π.Σ. 19
4.1.2 Μαθησιακά Αποτελέσματα 19
4.1.3 Δομή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών 19
4.2 Μαθήματα του Π.Π.Σ. ανά Εξάμηνο Σπουδών 21
4.3 Αναλυτική Περιγραφή Μαθημάτων (Περιγράμματα) 24
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 24
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 27
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 27
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ 31
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι 36
ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ 40

ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 44
ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ) 47
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 51
Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 51
ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ 55
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ 59
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ 63
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ /19ος ΑΙΩΝΑΣ 66
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ 70
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 74
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ 74
ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 78
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ 81
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ 85
ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ 88
ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 92
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 95
ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 95
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι 99
ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ 102
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ 106
ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ 111
ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 115
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 119
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 119
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 123
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ 126
ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 129
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ 132
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ 136
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 139
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ 139
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι 143
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ 146
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 150
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ 153
ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ 156
ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 159
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ 162
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ 166
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 170
ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ 170
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ 174
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 177

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 181
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ 184
ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ 189
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ 192
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ NEW MEDIA ART 195
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ 200
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 204
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ 204
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ 208
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 211
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ 214
ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ 217
ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ 220
STOP MOTION 224
ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ 228
ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ. 232
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 236
4.4 Πτυχιακή Εργασία 239
4.4.1 Στόχος και Επιδιωκόμενα Αποτελέσματα 239
4.4.2 Χρόνος - διάρκεια πτυχιακής εργασίας 239
4.4.3 Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας 239
4.4.4 Επίβλεψη παραγωγής έργου 239
4.4.5 Αξιολόγηση Πτυχιακών 239
4.5 Πρακτική Άσκηση 240
5. Φοίτηση στο Τμήμα 241
5.1 Διαδικασίες Εγγραφής / Εισαγωγής Πρωτοετών Φοιτητών 241
5.2 Δήλωση Μαθημάτων 241
5.3 Αναστολή Μαθημάτων 241
5.4 Μετεγγραφές 242
5.5 Κατατακτήριες Εξετάσεις 242
5.6 Αναγνώριση Μαθημάτων 243
5.7 Ακαδημαϊκό Έτος και Διδασκαλία Μαθημάτων 243
5.8 Διδακτικά Συγγράμματα 243
5.9 Εξετάσεις 244
5.10 Βαθμολογία και Επανεξέταση για Βελτίωση Βαθμολογίας 245
5.11 Βεβαιώσεις και Πιστοποιητικά 245
5.12 Παροχές προς τους Φοιτητές 246
5.13 Ακαδημαϊκός Σύμβουλος 246
5.14 Συνήγορος Φοιτητή 247
5.15 Ακαδημαϊκή Στήριξη 247
5.16 Κινητικότητα Φοιτητών 247
6. Επαγγελματικές Προοπτικές Αποφοίτων 248
6.1 Φυσιογνωμία (προφίλ) πτυχιούχου 248
6.2 Προοπτικές Επαγγελματικής Απασχόλησης 248

7. Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα 249
8. Διδακτορικές Σπουδές στο Τμήμα 250
9. Μεταδιδακτορική Έρευνα 250

Πρόλογος / Εισαγωγή /Μήνυμα του Προέδρου του Τμήματος

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών το 2025 συμπληρώνει 40 χρόνια λειτουργίας έχοντας συμβάλλει στη διαμόρφωσης της οπτικής παιδείας στη χώρα μας και στην παραγωγή υψηλής ποιότητας πολιτιστικού έργου. Ιδρύθηκε το 1985 με αρχική ονομασία Τμήμα Φωτογραφίας και ανήκεστη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, με διάρκεια σπουδών επτά εξαμήνων και ενός εξαμήνου πρακτικής άσκησης. Το 2005 μετά την εισαγωγή του βίντεο στο πρόγραμμα σπουδών, μετονομάσθηκε σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών προσβλέποντας σε μια περαιτέρω ανάπτυξη στον Τομέα των Οπτικοακουστικών Τεχνών. Σήμερα, με αναδιαμορφωμένο πρόγραμμα, προσαρμοσμένο στις σύγχρονες απαιτήσεις, ανήκει στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Αποστολή του Τμήματος είναι η θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών στουςτομείς της φωτογραφίας και του βίντεο, μέσω της μελέτης και της έρευνας του σύγχρονου οπτικού πολιτισμού και της δημιουργικής ανάπτυξης των γνώσεων στα πεδία των αναπαραστατικών τεχνών καιτων εφαρμογών τους.

Σκοπός του προγράμματος σπουδών του Τμήματος είναι:

I. Η ανάπτυξη της κριτικής κατανόησης της σύγχρονης παραγωγής στις πρακτικές τηςφωτογραφίας και των οπτικοακουστικών μέσων, αναλογικών και ψηφιακών.
II. Η απόκτηση διανοητικών, αισθητικών και τεχνικών δεξιοτήτων που επιτρέπει στουςαποφοίτους να ανταποκριθούν στο διεθνές ανταγωνιστικό εργασιακό περιβάλλον:
    - στους τομείς του ρεπορτάζ, της διαφήμισης, της ψηφιακής επεξεργασίας της εικόνας,του βίντεο και των πολυμέσων
    - στο πεδίο της τέχνης με την δημιουργία υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικού έργου και τηςκριτικής υποστήριξης του.
III. Η παροχή της θεωρητικής γνώσης που οδηγεί στην συνέχιση των σπουδών σε μεταπτυχιακόεπίπεδο καθώς και την εκπόνηση πρωτότυπου ερευνητικού έργου.

Ακολουθώντας την δυναμική ανάπτυξη των αναλογικών και ψηφιακών οπτικών μέσων, οι σπουδές στοΤμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών συνιστούν ένα πολύτιμο εφόδιο για τον κάθε απόφοιτο ως προς την δυνατότητά του να προσαρμόζεται ταχύτερα στις μελλοντικές εξελίξεις σε ένα διαπολιτισμικό περιβάλλον.

Τέλος, η συμβολή του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δεν περιορίζεται μόνοστην θεωρητική, εικαστική και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών αλλά και στην ανάπτυξη της
κοινωνικής και πολιτισμικής συνείδησης τους ως ευαισθητοποιημένα και ενεργά μέλη μιας παγκόσμιας κοινότητας με κοινή γλώσσα.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Δρ Δημήτρης Τζίμας

1. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

1.1 Γενική Περιγραφή – Ίδρυση και Θέση Ιδρύματος

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (σε συντομογραφία ΠΑ.Δ.Α.) ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2018 με τον Νόμο 4521 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 38/02.03.2018). Η ίδρυση του νεοσύστατου Πανεπιστημιακού ιδρύματος προήλθε μέσω της διαδικασίας συγχώνευσης δια απορροφήσεως των ΤΕΙ Αθήνας και Πειραιά. Το 2019 εντάχθηκε στο νεοϊδρυθέν Πανεπιστήμιο η Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου πλήρως αυτοδιοικούμενο κατά την έννοια της παρ. 5 του άρθρου 16 του Συντάγματος και του άρθρου 1 παρ. 2 περ. α' του ν. 4485/2017, ως εκάστοτε ισχύει, το οποίο εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Οι Καθηγητές του είναι δημόσιοι λειτουργοί κατά την έννοια της παρ.6 του άρθρου 16 του Συντάγματος και απολαύουν ακαδημαϊκής ελευθερίας και ανεξαρτησίας κατά την άσκηση των καθηκόντων τους. Το υπόλοιπο διδακτικό προσωπικό του επιτελεί επίσης δημόσιο λειτούργημα, με τις προϋποθέσεις που νόμος ορίζει. Ο τίτλος του Πανεπιστημίου στις διεθνείς του σχέσεις αποδίδεται ως University of West Attica (σε συντομογραφία UNI.W.A.).
Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι σήμερα το τρίτο μεγαλύτερο της χώρας και το δεύτερο μεγαλύτερο σε αριθμό φοιτητών στην Αττική. Έχει περίπου 57.800 εγγεγραμμένους προπτυχιακούς φοιτητές, 5.500 μεταπτυχιακούς και 780 υποψήφιους διδάκτορες, αριθμός που ανοδικά αλλάζει. Οι εγκαταστάσεις του φιλοξενούνται σε τρεις Πανεπιστημιουπόλεις εντός της μητροπολιτικής περιοχής της Αθήνας, την Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, την Πανεπιστημιούπολη Αρχαίου Ελαιώνα και τέλος, την Πανεπιστημιούπολη Αθηνών.
Το ΠΑ.Δ.Α. ασκεί εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο σε ένα ευρύ φάσμα σύγχρονων επιστημονικών σπουδών, όπως κοινωνικές, διοικητικές και οικονομικές επιστήμες, επιστήμες μηχανικού, επιστήμες υγείας και πρόνοιας, επιστήμες δημόσιας υγείας, επιστήμες τροφίμων αλλά και καλλιτεχνικές σπουδές. Με στόχο την υψηλή γνώση και την ανάπτυξη της φιλο-"σοφίας", το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής λειτουργεί με υψηλές προδιαγραφές (εκπαιδευτικές – ερευνητικές) και ανταποκρίνεται σε μεγάλο βαθμό στις ιδιαίτερα αυξημένες απαιτήσεις μιας σύγχρονης κοινωνίας για δημιουργία στελεχών με σοβαρή επιστημονική και τεχνοκρατική υποδομή. Για την κάλυψη των διδακτικών, ερευνητικών και διοικητικών αναγκών του Πανεπιστημίου απασχολούνται με σχέση μόνιμης εργασίας 602 μέλη ΔΕΠ, 160 μέλη ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ και 360 μέλη διοικητικού προσωπικού. Ο συνδυασμός υψηλού αριθμού μόνιμου, έμπειρου και με υψηλά ακαδημαϊκά προσόντα ανθρώπινου δυναμικού, μαζί με τις υπάρχουσες σύγχρονες υποδομές, είναι στοιχεία που διασφαλίζουν την περαιτέρω ακαδημαϊκή ανάπτυξη του Ιδρύματος.

1.2 Αποστολή του Ιδρύματος

Αποστολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) είναι η παροχή άριστης ποιότητας εκπαίδευσης στα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει, η παραγωγή ερευνητικών επιτευγμάτων διεθνούς απήχησης, με ταυτόχρονη διάχυσή τους στην κοινωνία, αλλά και η καλλιέργεια των τεχνών και του πολιτισμού.

1.3 Όραμα του Ιδρύματος

Όραμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι η εδραίωσή του στη χώρα μας, αλλά και διεθνώς, ως ένα πρώτης επιλογής, ισχυρό, σύγχρονο, προοδευτικό πανεπιστήμιο, με δημόσιο χαρακτήρα, αναγνωρίσιμο και ανταγωνιστικό ρόλο στο παγκόσμιο στερέωμα.

1.4 Στρατηγική του Ιδρύματος

Οι βασικές Στρατηγικές Κατευθύνσεις του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποτελούν την πυξίδα του στρατηγικού σχεδιασμού του Ιδρύματος, υλοποιούνται μέσω της επίτευξης συγκεκριμένων στόχων που έχουν τεθεί, ενώ έχουν οριστεί δείκτες απόδοσης, η μέτρηση και παρακολούθηση των οποίων είναι δυνατόν να οδηγήσει στην επίτευξη των στρατηγικών στόχων και κατ' επέκταση στην εκπλήρωση της αποστολής του Ιδρύματος μέσω της αποτελεσματικής στρατηγικής διοίκησής του. Οι Στρατηγικές Κατευθύνσεις του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι οι:

- Αριστεία στην Εκπαίδευση
- Προαγωγή της Έρευνας
- Ψηφιακός Μετασχηματισμός
- Βελτίωση του Ακαδημαϊκού Περιβάλλοντος
- Ενίσχυση της Λογοδοσίας και της Διαφάνειας
- Εξωστρέφεια – Διεθνοποίηση
- Αειφορία και Βιώσιμη Διαχείριση Πόρων
- Διασφάλιση Ποιότητας

1.5 Πολιτική Ποιότητας του Ιδρύματος

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής έχει αναπτύξει και εφαρμόζει πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας, η οποία αποτελεί μέρος της στρατηγικής του, η οποία εγκρίθηκε με την απόφαση της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (9η συνεδρίαση, 05-05-2020) και την απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος (4η έκτακτη συνεδρίαση, 08-05-2020).

Η πολιτική ποιότητας αποτελεί το βασικό κείμενο, το οποίο θέτει τις αρχές λειτουργίας του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας (ΕΣΔΠ), δίνοντας ώθηση για τη συνεχή βελτίωση του Ιδρύματος και την επίτευξη της προσδοκίας για εδραίωση της θέσης του, στο εθνικό και διεθνές ακαδημαϊκό περιβάλλον, ως πόλου καινοτομίας και αριστείας.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://modip.uniwa.gr/diasfalisi-poiotitas/politiki-poiotitas/

1.6 Άξονες Δράσεων του Ιδρύματος

Ακολουθώντας τη βασική φιλοσοφία τόσο της αποστολής, όσο και του οράματος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το Πανεπιστήμιο επικεντρώνεται στη δημιουργία προστιθέμενης αξίας με δράσεις που αφορούν τους ακόλουθους άξονες:

- την παροχή εκπαιδευτικού έργου,
- τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας,
- τη μεταφορά τεχνογνωσίας,
- την παραγωγή και διάδοση της επιστημονικής γνώσης,
- την ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ της κοινωνίας, της αγοράς εργασίας και της ακαδημαϊκής κοινότητας.

2. Ακαδημαϊκές Σπουδές

2.1 Σχολές και Τμήματα

Σήμερα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής λειτουργούν συνολικά είκοσι επτά (27) τμήματα, τα οποία οργανώνονται σε έξι (6) σχολές, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα σύγχρονων επιστημονικών σπουδών, όπως κοινωνικές, διοικητικές και οικονομικές επιστήμες, επιστήμες μηχανικού, επιστήμες υγείας και πρόνοιας, επιστήμες δημόσιας υγείας, επιστήμες τροφίμων αλλά και καλλιτεχνικές σπουδές.
Η διάρθρωση των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου είναι η ακόλουθη:

Σχολή Δημόσιας Υγείας	Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών	Σχολή Επιστημών Τροφίμων
Τμήμα Δημόσιας και Κοινοτικής Υγείας	Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστ. Πληροφόρησης	Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων
Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας	Τμήμα Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής	Τμήμα Επιστημών Οίνου, Αμπέλου και Ποτών
	Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Ηλικία	
	Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων	
	Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού	
	Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας	

Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας	Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού	Σχολή Μηχανικών
Τμήμα Βιοϊατρικών Επιστημών	Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας	Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών
Τμήμα Εργοθεραπείας	Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής	Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών
Τμήμα Μαιευτικής	Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης	Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής
Τμήμα Νοσηλευτικής	Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών	Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών
Τμήμα Φυσικοθεραπείας		Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής
		Τμήμα Μηχανικών Βιοϊατρικής
		Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών
		Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

2.2 Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

Το ΠΑ.Δ.Α. προσφέρει προπτυχιακές σπουδές υψηλού επιπέδου με είκοσι έξι (26) Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση τόσο στη διεπιστημονική προσέγγιση όσο και στις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς εργασίας. Οι έξι (6) σχολές με τα είκοσι έξι (26) εκ των συνολικά είκοσι επτά (27) τμημάτων του Πανεπιστημίου (πλην του τμήματος Πολιτικών Δημόσιας Υγείας) οργανώνουν και λειτουργούν ομώνυμα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών, τα περισσότερα από τα οποία περιλαμβάνουν κατευθύνσεις, ώστε να δίνεται η δυνατότητα εξειδίκευσης στους φοιτητές, εφόσον το επιθυμούν.

Ο τρόπος εισαγωγής σε αυτά τα προγράμματα, εκτός από τις κατατάξεις πτυχιούχων, ορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων στο οποίο και κατατίθενται οι αντίστοιχες αιτήσεις εισαγωγής. Τα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έχουν καταρτιστεί με βάση τα προγράμματα ομολόγων και διεθνώς αναγνωρισμένων τμημάτων του εξωτερικού, τις οδηγίες της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (ΑΔΙΠ) και του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Ακαδημαϊκών Μονάδων (ECTS).

Το Πανεπιστήμιο προσφέρει Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών διάρκειας 4 και 5 ετών, τα οποία παρέχουν στους αποφοίτους του τη δυνατότητα απόκτησης εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Ειδικότερα, τα Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου αποσκοπούν:

- στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης τόσο σε θεωρητικό όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο,
- στη συνεχή παρακολούθηση των νέων εξελίξεων στα επιστημονικά αντικείμενα που διακονούν τα τμήματα,
- στην απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων από τους αποφοίτους, οι οποίες τους δίνουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν με επιτυχία προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού,
- στην προαγωγή της επιστήμης στα γνωστικά αντικείμενα που δραστηριοποιούνται τα μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου,
- στη δημιουργία του κατάλληλου περιβάλλοντος για την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ της ακαδημαϊκής κοινότητας, της αγοράς εργασίας και της κοινωνίας.

Επισημαίνεται ότι με βάση το άρθρο 33 του Κανονισμού του ΠΑ.Δ.Α. (ΦΕΚ 4621/τ.Β’/21-10-2020 όλα τα μαθήματα του Π.Π.Σ. αντιστοιχούν σε συγκεκριμένο αριθμό Πιστωτικών Μονάδων (ECTS), οι οποίες αντιπροσωπεύουν τη σχετική βαρύτητα και τον φόρτο εργασίας των διαφόρων μαθημάτων. Κατά την κατάρτιση του Προγράμματος Σπουδών λαμβάνεται υπόψη ότι ο συνολικός φόρτος εργασίας για την επιτυχή ολοκλήρωση των ακαδημαϊκών υποχρεώσεων ενός ακαδημαϊκού έτους για έναν φοιτητή σε καθεστώς πλήρους φοίτησης κυμαίνεται από 1500 έως 1800 ώρες, οι οποίες αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Ο φόρτος εργασίας ανά εξάμηνο κυμαίνεται, αντίστοιχα, από 750 έως 900 ώρες. Σε κανένα μάθημα του Π.Π.Σ. δεν μπορούν να αποδοθούν λιγότερες από δύο (2) πιστωτικές μονάδες. Σε περίπτωση εκπόνησης διπλωματικών ή πτυχιακών εργασιών ή πρακτικών ασκήσεων με περισσότερες των 30 συνολικά Πιστωτικών Μονάδων, αυτές κατανέμονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η έμφαση αυτή έχει δοθεί, ώστε να είναι δυνατή η πιστοποίηση του κάθε προπτυχιακού προγράμματος σπουδών.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://www.uniwa.gr/spoydes/proptychiakes/

2.3 Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Στο ΠΑ.Δ.Α. λειτουργούν ογδόντα δύο (82) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) που συμβάλλουν στην εμβάθυνση και εξειδίκευση της γνώσης και έρευνας στα αντικείμενα που

θεραπεύουν αυτοδύναμα αλλά και σε συνεργασίες, τα Τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Η ίδρυση και λειτουργία των Π.Μ.Σ. του Ιδρύματος δίνουν τη δυνατότητα τόσο στους αποφοίτους του όσο και στους πτυχιούχους Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής αλλά και της αλλοδαπής να προχωρήσουν στο δεύτερο κύκλο σπουδών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το ΠΑ.Δ.Α. ενθαρρύνει τη διεπιστημονική προσέγγιση της γνώσης και της έρευνας και παράλληλα επιδιώκει την εξωστρέφεια μέσα από τη λειτουργία διατμηματικών και διιδρυματικών Π.Μ.Σ. και τη συμμετοχή του σε αντίστοιχα προγράμματα άλλων Ιδρυμάτων.
Συγκεκριμένα στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής λειτουργούν: πενήντα οκτώ (58) αυτοδύναμα, πέντε (5) διατμηματικά, πέντε (5) διιδρυματικά με ελληνικά Πανεπιστήμια και επισπεύδον Ίδρυμα το ΠΑ.Δ.Α, έξι (6) διιδρυματικά με το εξωτερικό και επισπεύδον Ίδρυμα το ΠΑ.Δ.Α και οκτώ (8) διιδρυματικά με επισπεύδον άλλο ελληνικό πανεπιστήμιο.

Τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής χαίρουν της ιδιαίτερης μέριμνας της διοίκησης και, με την υποστήριξη του προσωπικού από τα ιδρύματα συνεργασίας, είναι ευρέως αποδεκτά από την αγορά εργασίας.

Τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών των ακαδημαϊκών τμημάτων απονέμουν Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών σε αντίστοιχη επιστημονική περιοχή ή και ειδίκευση. Η διαδικασία επιλογής φοιτητών στο πρόγραμμα, η διάρκεια και το πρόγραμμα σπουδών καθώς και άλλες διαδικασίες λειτουργίας τους, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Σπουδών των Π.Μ.Σ.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://www.uniwa.gr/spoydes/metaptychiakes/

2.4 Προγράμματα Διδακτορικών Σπουδών

Ένας από τους βασικούς ερευνητικούς πυλώνες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι η οργάνωση διδακτορικών σπουδών υψηλού επιπέδου. Στόχος των προσφερόμενων διδακτορικών σπουδών είναι αφενός η διαμόρφωση επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης και αφετέρου η παραγωγή υψηλού επιπέδου επιστημονικής έρευνας.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη δημοσίευση – παρουσίαση της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Τα προγράμματα διδακτορικών σπουδών παρέχουν στους υποψήφιους διδάκτορες εξειδίκευση στα γνωστικά και επιστημονικά πεδία που διακονούν τα μέλη Δ.Ε.Π. των τμημάτων του Πανεπιστημίου.

Η δομή, η οργάνωση, η λειτουργία και η αξιολόγηση των Προγραμμάτων Διδακτορικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής διέπονται από την κείμενη νομοθεσία, καθώς και από τις διατάξεις των Κανονισμών Διδακτορικών Σπουδών των οικείων τμημάτων.

Τα Προγράμματα Διδακτορικών Σπουδών (Π.Δ.Σ.) του Πανεπιστημίου οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (Δ.Δ.), το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση αυτοδύναμης πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και τη συγγραφή και υποστήριξη διδακτορικής διατριβής, αντικατοπτρίζοντας την ουσιαστική συνεισφορά του κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης και της επιστήμης.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://www.uniwa.gr/spoydes/didaktorikes/

2.5 Ξενόγλωσσα Προγράμματα Σπουδών

Τα εν λόγω προγράμματα απευθύνονται σε αλλοδαπούς πολίτες χωρών εντός ή εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι οποίοι είναι κατ' ελάχιστον απόφοιτοι λυκείων ή αντίστοιχων σχολείων που εδρεύουν στην αλλοδαπή, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν παρακολουθήσει με πλήρη φοίτηση τις τελευταίες δυο τάξεις του λυκείου ή αντίστοιχου σχολείου σε χώρα της αλλοδαπής.
Το Τμήμα Ξενόγλωσσων Προγραμμάτων Σπουδών ιδρύθηκε (ΦΕΚ 3602/β/29-08-2020) σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων από 82 έως 95 του πολυνομοσχεδίου του Υπουργείου Παιδείας «Αναβάθμιση του Σχολείου και άλλες Διατάξεις» (ΦΕΚ 111/α/12-6-2020) όπως αυτές ισχύουν. Ειδικότερα, η ίδρυση του Τμήματος Ξ.Π.Σ. αποσκοπεί στην ενίσχυση του διεθνούς χαρακτήρα και της αυτονομίας του

ΠΑ.Δ.Α., καθώς και στην ευρύτερη ανάδειξη της Ελλάδας σε διεθνή πόλο έλξης για αλλοδαπούς πολίτες, οι οποίοι επιθυμούν να σπουδάσουν στη χώρα.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://international-studies.uniwa.gr/

2.6 Προγράμματα Δια Βίου Μάθησης

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, προκειμένου να ανταποκριθεί στις αυξημένες ανάγκες για κατάρτιση, επιμόρφωση, και εξειδίκευση που υπάρχουν στην ελληνική κοινωνία και οικονομία, δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στην υλοποίηση προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης.
Στα πλαίσια της παραπάνω προσέγγισης, ίδρυσε τον Ιούλιο του 2018 (ΦΕΚ 2880/19-07-2018) το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ). Το Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης έχει ως βασικό αντικείμενο τον σχεδιασμό, την οργάνωση και την υλοποίηση σειράς ολοκληρωμένων προγραμμάτων επιμόρφωσης, συνεχιζόμενης εκπαίδευσης, κατάρτισης και, εν γένει, διά βίου μάθησης σε όλα τα γνωστικά πεδία που παρέχει το Πανεπιστήμιο.
Το επιστημονικό δυναμικό του προέρχεται, κατά κύριο λόγο, από το ακαδημαϊκό ερευνητικό προσωπικό του Ιδρύματος ενώ, όπου απαιτείται, αξιοποιούνται εξειδικευμένοι επιστημονικοί συνεργάτες μέσω του Μητρώου Εκπαιδευτών που τηρεί το Πανεπιστήμιο.
Βασικός στόχος του Κέντρου είναι να αποτελέσει αναπόσπαστο μέρος των ολοκληρωμένων υπηρεσιών του τόσο προς τα μέλη της ακαδημαϊκής του κοινότητας όσο και προς το ευρύτερο κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον σε εθνικό και σε διεθνές επίπεδο.
Η υλοποίηση των προγραμμάτων πραγματοποιείται σε σύγχρονες και άρτια οργανωμένες εγκαταστάσεις, περιλαμβάνοντας σειρά από τεχνολογικά εξοπλισμένες αίθουσες και εργαστηριακούς χώρους. Παράλληλα, σε πληθώρα προγραμμάτων προσφέρεται η δυνατότητα εκπαίδευσης από απόσταση.
Με την επιτυχή ολοκλήρωση των προγραμμάτων εκπαίδευσης, απονέμεται στους συμμετέχοντες Πιστοποιητικό Δια Βίου Εκπαίδευσης, Επιμόρφωσης ή Επαγγελματικής Κατάρτισης (αναλόγως της φύσης και της διάρκειας του Προγράμματος), ενώ σε προγράμματα που έχουν εντάξει τις απαιτούμενες προδιαγραφές υπάρχει η δυνατότητα απονομής Πιστωτικών Μονάδων ECTS (European Credit Transfer System) ή ECVET (European Credit system for Vocational Education and Training).
Τα προγράμματα του ΚΕΔΙΒΙΜ του ΠΑΔΑ απευθύνονται σε κάθε ηλικιακή ομάδα, σε αποφοίτους Λυκείου, φοιτητές, πτυχιούχους, νέους επιστήμονες, ανέργους πολίτες που έχουν ως στόχο την επιτυχή πρόσβασή τους στην αγορά εργασίας ή και σε έμπειρο εργαζόμενο προσωπικό που επιθυμεί να αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες αιχμής σε αντικείμενα του ενδιαφέροντός του.
Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: https://kedivim.uniwa.gr/

2.7 Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Το Ακαδημαϊκό Έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου ημερολογιακού έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε Ακαδημαϊκού Έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό. Κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας. Στο τέλος κάθε εξαμήνου ακολουθεί η περίοδος εξετάσεων διάρκειας τριών εβδομάδων.
Στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο αναφέρονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης :
• των μαθημάτων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου,
• των εξεταστικών περιόδων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου,
• των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.
Στο Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο περιγράφονται επίσης και οι επίσημες αργίες κάθε εξαμήνου.
Το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο ανακοινώνεται πριν από την έναρξη κάθε Ακαδημαϊκού Έτους, μετά από σχετική απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Επικαιροποιημένα στοιχεία σχετικά με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι διαθέσιμα στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος και ειδικότερα στο σύνδεσμο:
https://www.uniwa.gr/epikairotita/akadimaiko-imerologio/

2.8 Διοικητική Δομή και Υπηρεσίες

Η Διοικητική Δομή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής συνοψίζεται στο οργανόγραμμα το οποίο υπάρχει διαθέσιμο στον παρακάτω σύνδεσμο:
https://www.uniwa.gr/to-panepistimio/dioikisi/dioikitiki-domi/

3. Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

3.1 Ιστορικά Στοιχεία

Η συζήτηση για την ανάγκη δημόσιας φωτογραφικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα ξεκίνησε προς το τέλος της δεκαετίας του 70 από τους επαγγελματίες φωτογράφους και ειδικότερα την Ένωση Καλλιτεχνών Φωτογράφων Αθήνας. Εκείνη την εποχή η φωτογραφική εκπαίδευση ήταν ουσιαστικά ανύπαρκτη τόσο στην Ελλάδα όσο και στις άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.

Στην Ευρώπη οι ιδιωτικές σχολές και η δημόσια εκπαίδευση κάλυπταν κυρίως την τεχνική κατάρτιση των φωτογράφων με προγράμματα σπουδών διάρκειας έως δύο το πολύ ετών, ενώ ελάχιστα εκπαιδευτικά ιδρύματα περιελάμβαναν στο πρόγραμμά τους φωτογραφική εκπαίδευση τριετούς διάρκειας σε τομείς όπως το Φωτορεπορτάζ, τη Διαφημιστική και την Καλλιτεχνική Φωτογραφία. Στην Ελλάδα, στοιχειώδη φωτογραφική εκπαίδευση διάρκειας ενός μόλις έτους παρείχε μια μόνο ιδιωτική σχολή.

Το 1984 το Υπουργείο Παιδείας προχώρησε στην ίδρυση δυο νέων τμημάτων στη Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας, του Τμήματος Φωτογραφίας και του Τμήματος Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων. Το πρόγραμμα σπουδών διάρκειας επτά εξαμήνων και ενός εξαμήνου πρακτικής άσκησης, άρχισε να εφαρμόζεται από τον Οκτώβριο του 1985 με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών του Τμήματος Φωτογραφίας. Τη σύνθεση του προγράμματος προσδιόριζε η ανάγκη μιας ουσιαστικής φωτογραφικής εκπαίδευσης που θα έδινε στους φοιτητές την ικανότητα της θεωρητικής προσέγγισης και κριτικής ανάλυσης της φωτογραφικής εικόνας, θα καλλιεργούσε την δημιουργική σκέψη τους και θα τους έδινε τις απαραίτητες γνώσεις τεχνικής δεξιότητας στους κυριότερους τομείς εφαρμογής της φωτογραφίας. Το πρόγραμμα περιελάμβανε επίσης μαθήματα γενικότερης παιδείας όπως Ψυχολογία, Ιστορία της Τέχνης, Κοινωνιολογία, Φυσική, Χημεία, κ.ά. Το Τμήμα εξοπλίστηκε σύντομα με τον απαραίτητο εργαστηριακό εξοπλισμό παρέχοντας δεκαέξι θέσεις εργαστηριακής άσκησης στην μαυρόασπρη φωτογραφία, οκτώ στην έγχρωμη και τρεις θέσεις στο στούντιο διαφημιστικής φωτογραφίας.

Η εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας και οι σημαντικές αλλαγές που ήδη διαφαίνονταν από τις αρχές του 1990, οδήγησαν στην πρώτη αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας με σημαντικότερες αλλαγές την εισαγωγή της ψηφιακής επεξεργασίας της φωτογραφικής εικόνας.

Οι τεχνολογικές εξελίξεις δικαίωσαν την απόφαση του Τμήματος, καθώς την επόμενη δεκαετία η ψηφιακή φωτογραφική τεχνολογία αντικατέστησε την παραδοσιακή – αναλογική τεχνολογία σε όλους σχεδόν τους τομείς εφαρμογής της φωτογραφικής εικόνας.

Το ριζικά ανανεωμένο πρόγραμμα του Τμήματος Φωτογραφίας που άρχισε να εφαρμόζεται από το 2001 προσφέρει στους σπουδαστές νέες προοπτικές εκπαίδευσης στα πολυμέσα και το βίντεο,

προσαρμόζοντας παράλληλα τα νέα δεδομένα της τεχνολογίας στις επαγγελματικές εφαρμογές και την καλλιτεχνική έκφραση.
Το 2005 μετά την εισαγωγή του βίντεο στο πρόγραμμα σπουδών αποφασίσθηκε η μετονομασία του Τμήματος σε Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών (ΦΕΚ 142/23.6.2005) προσβλέποντας σε μια περαιτέρω ανάπτυξη του Τμήματος στον Τομέα των οπτικοακουστικών τεχνών.
Από το 2018, το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών είναι ενταγμένο στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και αποτελεί το μόνο Τμήμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση το οποίο παρέχει πλήρες πρόγραμμα σπουδών στη Φωτογραφία και το Βίντεο. Το πρόγραμμα του αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα σπουδών συμπεριλαμβανομένης και της προαιρετικής πρακτικής άσκησης.
Από το 2015 το Τμήμα οργανώνει αυτόνομο μεταπτυχιακό πρόγραμμα προσβλέποντας στην παροχή ειδικευμένων γνώσεων στον τομέα της εικόνας και στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και της επικοινωνίας ενώ από το 2019 αναλαμβάνει την επίβλεψη διδακτορικών διατριβών.

3.2 Ταυτότητα του Τμήματος

Αποστολή και Όραμα

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής παραμένει προσηλωμένο στην παροχή υψηλής ποιότητας ανώτατης εκπαίδευσης στους φοιτητές του, καθώς και στην προσπάθεια ανάπτυξης των κατάλληλων προϋποθέσεων ενός δημιουργικού περιβάλλοντος έρευνας και εργασίας για το προσωπικό του.
Μέσα από τη θέσπιση, αξιολόγηση και επαναπροσδιορισμό της πολιτικής ποιότητας, το Τμήμα δεσμεύεται να επιτύχει ακόμα υψηλότερες επιδόσεις. Με αυτή τη στρατηγική θα αναδείξει αξίες, πρότυπα και παραδείγματα, ώστε να συνεισφέρει στην επιδίωξη του Ιδρύματος για διδακτικά και ερευνητικά αποτελέσματα υψηλής ποιότητας που θα συμβάλλουν σε μια σταθερή πορεία ανάπτυξης της χώρας.
Όλες οι δράσεις του Τμήματος αποσκοπούν στη συνεχή διαμόρφωση και εξέλιξη ενός ευέλικτου και σύγχρονου προγράμματος σπουδών. Επιπλέον, αποστολή του Π.Π.Σ. είναι να έχει ενεργό ρόλο στις τοπικές κοινωνίες.

Στρατηγικοί στόχοι

Στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών οι οποίοι εναρμονίζονται και απορρέουν και από την πολιτική ποιότητας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι:
1. η καταλληλότητα της δομής και οργάνωσης των Προγραμμάτων Σπουδών που προσφέρει σε συμβατότητα με τα κριτήρια τα οποία τίθενται από την εκάστοτε κείμενη νομοθεσία,
2. η επιδίωξη μαθησιακών αποτελεσμάτων και προσόντων σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων Ανώτατης Εκπαίδευσης,
3. η συνεχή βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και της αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου,
4. ο προσανατολισμός στην πλήρη ικανοποίηση των αναγκών των φοιτητών μέσα από την παροχή υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης σε ένα μεγάλο εύρος γνωστικών αντικειμένων,
5. η καταλληλότητα των προσόντων του διδακτικού προσωπικού,
6. το επίπεδο ζήτησης των αποκτώμενων προσόντων των αποφοίτων στην αγορά εργασίας,
7. η ποιότητα των υποστηρικτικών υπηρεσιών, όπως διοικητικές υπηρεσίες, ακαδημαϊκές υπηρεσίες (π.χ. υπηρεσίες βιβλιοθήκης, εργαστήρια κτλ.) και υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας,
η παραγωγή έρευνας υψηλού επιπέδου, την προώθηση συνεργασιών και την
8. αξιοποίηση των αποτελεσμάτων προς όφελος της κοινωνίας και την ενίσχυση της εξωστρέφειας με προώθηση νέων συνεργασιών σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Αρχές του Τμήματος

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δεσμεύεται για την εφαρμογή μιας πολιτικής ποιότητας μέσα σε συνθήκες ασφάλειας, ισοπολιτείας και διαφάνειας. Το Τμήμα έχει θεσπίσει και εφαρμόζει συγκεκριμένη πολιτική ποιότητας, η οποία είναι απόλυτα συνδεδεμένη με το νομικό και κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Η δέσμευση των μελών ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ και διοικητικού προσωπικού του Τμήματος για τη συνεχή βελτίωση της διδασκαλίας, του ερευνητικού έργου και των παρεχόμενων υπηρεσιών αποτελεί πρωταρχική επιλογή διοίκησης και ευθύνης.

Πολιτική ποιότητας

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, σε συνεργασία με την Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) έχει εναρμονίσει την Πολιτική Ποιότητας του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (Π.Π.Σ.) σύμφωνα με τις αρχές της Πολιτικής Ποιότητας του Ιδρύματος (Απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος, 4η έκτακτη συνεδρίαση, 08-05-2020).
Οι βασικοί άξονες πάνω στους οποίους δομείται η πολιτική διασφάλισης και βελτίωσης της ποιότητας του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, οι οποίοι συνδέονται και αποτελούν μέρος της στρατηγικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, είναι οι εξής:

- Η συνεχής αναμόρφωση και βελτίωση των παρεχόμενων προγραμμάτων σπουδών.
- Η ενίσχυση της φοιτητοκεντρικής μάθησης.
- Η βελτίωση της απόδοσης και της επίδοσης των φοιτητών του Τμήματος.
- Παροχή κινήτρων για διεξαγωγή έρευνας.
- Διαφάνεια και τήρηση των κανόνων λειτουργίας του Ιδρύματος από όλα τα εμπλεκόμενα μέρη.
- Η ενίσχυση του πολυεπίπεδου ερευνητικού έργου στο Τμήμα.
- Η παραγωγή περισσότερων και σημαντικής επίδρασης δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων με κριτές.
- Η συνεχής βελτίωση των συνθηκών εργασίας του διδακτικού, ερευνητικού, διοικητικού και άλλου προσωπικού.
- Η ανάπτυξη συνεργειών με άλλα Τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
- Η ενίσχυση των προγραμμάτων διακρατικής συνεργασίας που προβλέπουν την κινητικότητα φοιτητών και μελών του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού.
- Η ενίσχυση συνεργασιών με ιδρύματα του εξωτερικού και του εσωτερικού, η διάχυση και η ενίσχυση ερευνητικών έργων και ευρύτερων συνεργιών, καθώς και η βελτίωση του παραγόμενου ερευνητικού έργου.
- Η ανάπτυξη της εξωστρέφειας του Τμήματος.
- Η προσέλκυση μελών ΔΕΠ υψηλού επιπέδου από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Η ίδρυση και υλοποίηση νέων Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με έμφαση στη διεπιστημονικότητα και τη διατμηματικότητα/διιδρυματικότητα.
- Η ευέλικτη αξιοποίηση εναλλακτικών πηγών χρηματοδότησης (συμμετοχή σε διεθνή προγράμματα, αυτοχρηματοδοτούμενα προγράμματα σπουδών, χορηγίες/δωρεές), συμπληρωματικά προς τη δημόσια χρηματοδότηση.
- Η βελτίωση της οργάνωσης και παροχής προγραμμάτων Δια Βίου Μάθησης.
- Η συμβολή του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών για συνεχή οργάνωση και υλοποίηση δραστηριοτήτων άμεσης και έμμεσης υποστήριξης ευάλωτων κοινωνικών ομάδων.

Δημοσιοποίηση Πολιτικής Ποιότητας - Εξωστρέφεια

Η πολιτική διασφάλισης του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δημοσιοποιείται, διαχέεται και εφαρμόζεται στα εμπλεκόμενα μέλη του, ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, διοικητικούς Υπαλλήλους καθώς και στους φοιτητές ώστε να αναλαμβάνουν όλοι την ευθύνη για τη διασφάλιση ποιότητας που τους αναλογεί. Οι φοιτητές δε, ενημερώνονται για την πολιτική ποιότητας του Τμήματός και ευρύτερα του Πανεπιστημίου, από την αρχή της φοίτησής τους, στο πλαίσιο της ειδικής εκδήλωσης υποδοχής νεοεισερχόμενων φοιτητών/τριών. Στην ιστοσελίδα του Τμήματος έχει δημιουργηθεί ένας ξεχωριστός σύνδεσμος που αφορά τους νεοεισαχθέντες αλλά και κάθε ενδιαφερόμενο σχετικά με τους απόφοιτους του Τμήματος (https://phaa.uniwa.gr/foitites/apofoitoi/). Οι δράσεις του δικτύου συμπεριλαμβάνουν διαλέξεις, συναντήσεις, ενημέρωση για τις δραστηριότητες του Τμήματος και των αποφοίτων, την ανταλλαγή πληροφοριών, απόψεων, γνώσης και εμπειρίας.

Η Δήλωση Πολιτικής Ποιότητας είναι ανηρτημένη στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Εξωστρέφεια

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής επικοινωνεί την πολιτική ποιότητάς του σε διιδρυματικές εκδηλώσεις εθνικού και διεθνούς επιπέδου καθώς και σε συναντήσεις με επαγγελματικούς, ερευνητικούς, κοινωνικούς, περιβαλλοντικούς και πολιτιστικούς φορείς.

Ειδικότερα, το τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών ακολουθεί συγκεκριμένους τρόπους επικοινωνίας της πολιτικής ποιότητας, όπως αναγράφονται παρακάτω :

Επικαιροποίηση σε τακτά χρονικά διαστήματα της ιστοσελίδας του Τμήματος σε ειδικό σύνδεσμο (https://phaa.uniwa.gr/studies/undergraduate-studies/) προς ενημέρωση των νεοεισαχθέντων, των εν ενεργεία φοιτητριών/ών και αποφοίτων όπως και κάθε εν δυνάμει ενδιαφερομένου, όλων των απαραίτητων πληροφοριών σχετικά με (i) τις προπτυχιακές σπουδές : τα μαθήματα γενικής υποδομής(ΜΓΥ),τα μαθήματα ειδικής υποδομής(ΜΕΥ), τα μαθήματα ειδικότητας (ΜΕ), τα μαθήματα ΔΟΝΑ και επιχειρηματικότητας , (ii) τον κανονισμό εκπόνησης πτυχιακής εργασίας και (iv) τους όρους και τις προϋποθέσεις της πρακτικής άσκησης με ειδικό σύνδεσμο που παραπέμπει στο Τμήμα Διασύνδεσης, Διαμεσολάβησης και Καινοτομίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ειδικότερα το Τμήμα διευκολύνει και συστηματοποιεί την επικοινωνία των φοιτητών/πτυχιούχων με ενδιαφερόμενες επιχειρήσεις για την εύρεση θέσεων πρακτικής άσκησης/εργασίας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Από την ίδρυση του μέχρι και σήμερα την παρουσία του Τμήματος στο διεθνές περιβάλλον ενισχύει η πολυετής συνεργασία με Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ το Τμήμα έχει συνάψει πολυάριθμες διμερείς συμφωνίες με Πανεπιστήμια ανά την υφήλιο οι οποίες λειτουργούν αδιάκοπα με επιτυχία σε επίπεδο ανταλλαγής φοιτητών, εκπαιδευτικών καθώς και μελών του διοικητικού προσωπικού. Σε ειδικό σύνδεσμο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερώνονται άμεσα https://westattica.esngreece.gr/).

Από την 1η Φεβρουαρίου 2021, το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και το Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έχουν υπογράψει Μνημόνιο Συνεργασίας στα εξής πεδία :

- Στη σύνταξη και υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων από εθνικούς, κοινοτικούς πόρους.
- Στην οργάνωση από κοινού ενημερωτικών εκδηλώσεων (συνεδρίων, ημερίδων, κ.α.), διαλέξεων, θερινών σχολείων σε θέματα κοινού επιστημονικού ή τεχνικού ενδιαφέροντος.
- Στην υλοποίηση προγραμμάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης & κατάρτισης σε αντικείμενα κοινού ενδιαφέροντος.
- Συμβουλευτική υποστήριξη σε θέματα καινοτομίας, επιχειρηματικότητας και επενδυτικών σχεδίων για βιομηχανικούς κλάδους και τομείς υπηρεσιών.
- Σε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε αντικείμενα κοινού ενδιαφέροντος.

Με σχετική ενημέρωση σε βραβεύσεις και διακρίσεις των φοιτητριών/ών του Τμήματος σε διεθνή φεστιβάλ και καλλιτεχνικούς θεσμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με σκοπό την ανάδειξη εργασιών από φωτογραφικές ενότητες με συγκεκριμένη θεματολογία η οποία συμβαδίζει με τις διεθνείς τάσεις της φωτογραφίας και οδηγεί συχνά τους φοιτητές μας με τις πτυχιακές εργασίες τους σε διεθνή φεστιβάλ και διακρίσεις.

Η σχέση με σημαντικούς κοινωνικούς πολιτιστικούς φορείς της χώρας παραμένει ισχυρή και ενδυναμώνει την εξωστρέφεια του Τμήματος εξαιτίας των συνεργασιών που έχουν αναπτυχθεί στο επίπεδο της πρακτικής άσκησης και με την συνεργασία μέσω ΕΣΠΑ (ενδεικτικά παραδείγματα : Μουσείο Μπενάκη, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Ίδρυμα Βουλής των Ελλήνων, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, Εθνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο κ.α.) αλλά και με τον αριθμό των αποφοίτων που απασχολούνται επαγγελματικά σε αυτούς.

Με στόχο την διεπιστημονική παρουσίαση του έργου των σπουδαστών του Τμήματος και την σημασία συμμετοχής στην διεθνή καλλιτεχνική κοινότητα του έχει ληφθεί μέριμνα για την οπτικοποίηση των στόχων μέσα από τη δημοσιοποίηση του ψηφιακού εντύπου IRIS στο οποίο κάθε εξάμηνο δημοσιεύονται αντιπροσωπευτικές πτυχιακές εργασίες και ασκήσεις που πραγματοποιήθηκαν σε όλα τα εργαστηριακά μαθήματα του Τμήματος. Με τη λήξη του εξαμήνου η Επιτροπή συγκεντρώνει, μετά από πρόταση των αρμόδιων εκπαιδευτικών των εργαστηρίων, -που έχουν ως αντικείμενο την παραγωγή έργου-, αντιπροσωπευτικές εργασίες των φοιτητών τις οποίες δημοσιοποιεί με την έκδοσή της ψηφιακής περιοδικής έκδοσης IRIS. Η εξαμηνιαία αυτή έκθεση – έκδοση περιλαμβάνει επίσης δείγματα (4-5 φωτογραφίες) των πτυχιακών εργασιών που παρουσιάζονται ανά εξάμηνο και αναρτάται στον ιστότοπο του Τμήματος https://phaa.uniwa.gr/periodiko-iris/

Το ψηφιακό έντυπο IRIS εύκολο στην χρήση, δίνει την δυνατότητα πρόσβασης στις πτυχιακές εργασίες στο σύνολο των σπουδαστών και των διδασκόντων του Τμήματος της Σχολής και λειτουργεί σαν δίαυλος επικοινωνίας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

3.3 Διοικητική Δομή του Τμήματος

3.3.1 Συνέλευση Τμήματος

Το ανώτατο διοικητικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση. Τη Συνέλευση απαρτίζουν:

- Ο Πρόεδρος του Τμήματος
- Ο Αντιπρόεδρος του Τμήματος.
- Όλα τα Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος.
- Ένας (1) εκπρόσωπος από κάθε κατηγορία των μελών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος.
- Εκπρόσωποι των φοιτητών που αντιστοιχούν σε ποσοστό δεκαπέντε τοις εκατό (15%) του συνόλου των μελών της Συνέλευσης του Τμήματος των περ. α) έως δ), με ελάχιστη εκπροσώπηση ενός (1) φοιτητή ανά κύκλο σπουδών.

**Η Συνέλευση του Τμήματος συγκροτείται και λειτουργεί νόμιμα έστω και αν δεν έχουν εκλεγεί οι εκπρόσωποι των ΕΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και των φοιτητών.*

3.3.2 Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος

Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών δεν έχει Τομείς διότι κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 υπηρετούν λιγότερα από 21 μέλη ΔΕΠ (ΦΕΚ 4957/2022) και επομένως δεν υφίσταται το Διοικητικό Συμβούλιο.

3.4 Ανθρώπινο Δυναμικό

Στο Τμήμα υπηρετεί υψηλά καταρτισμένο επιστημονικό προσωπικό (https://phaa.uniwa.gr/profiles/faculty/), που καλύπτει όλο το φάσμα των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος και έχει αξιόλογη ερευνητική δραστηριότητα με τη μορφή εκπόνησης ερευνητικών

προγραμμάτων και δημοσιευμένων εργασιών, συμμετοχές και διοργανώσεις ατομικών και ομαδικών εκθέσεων καθώς και σημαντικές διεθνείς συνεργασίες.
Για το Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025 το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών αριθμεί συνολικά 13 μέλη ΔΕΠ σε διάφορες βαθμίδες, 1 μέλος ΕΔΙΠ, 1 μέλος ΕΤΕΠ και 3 μέλη Διοικητικού Προσωπικού.

4. Σπουδές στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

4.1 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Π.Σ.)

4.1.1 Αντικείμενο του Π.Π.Σ.

Αντικείμενο του Π.Π.Σ. του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών είναι:
i) η δημιουργία ισχυρού υποβάθρου στα αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα αλλά και η διεπιστημονικότητα στο βαθμό του εφικτού,
ii) η προετοιμασία της επαγγελματικής σταδιοδρομίας των αποφοίτων του μέσα από την κατανόηση της επιστήμης με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα και μεθόδους, βασισμένες στη Ελληνική και ξένη βιβλιογραφία,
iii) η ανάπτυξη της ικανότητας των αποφοίτων του, μέσα σε μια ταχύτατα αναπτυσσόμενη κοινωνία και παγκόσμια οικονομία, να συνεχίζουν τη διανοητική τους εξέλιξη.

4.1.2 Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ανάπτυξη κριτικής άποψης για τη φωτογραφική εικόνα
Κατάρτιση στη θεωρία, την αισθητική και την τεχνική των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων
Θεωρητική τεχνική και αισθητική κατάρτιση στις μεθόδους και πρακτικές παραγωγής φωτογραφικών έργων
Γνώση της ιστορικής διαδρομής της φωτογραφικής τέχνης και τεχνικής
Ανάπτυξη δεξιοτήτων / ικανότητας κριτικής ανάγνωσης της φωτογραφίας
Αντίληψη/κατανόηση της φωτογραφικής σημειολογίας

4.1.3 Δομή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών παρέχονται 57 μαθήματα ενώ οι υποχρεώσεις των φοιτητών γιαεπιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών (σε όχι λιγότερο από 8 εξάμηνα) είναι οι παρακάτω:
• Ο φοιτητής περατώνει τις σπουδές του με την συμπλήρωση 42 έως 45 μαθημάτων (έχει τηνδυνατότητα να επιλέξει πρακτική άσκηση ή αντί αυτής 3 μαθήματα του Η Εξαμήνου Σπουδών.
• Επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας.
Η διάρκεια σπουδών στο Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών είναι 8 εξάμηνα. Οι σπουδές περιλαμβάνουν θεωρητική διδασκαλία και εργαστηριακές ασκήσεις. Το Πρόγραμμα Σπουδών δομείται βάσει του σπουδαστικού φόρτου εργασίας και ακολουθεί το σύστημα των πιστωτικών μονάδων (ECTS).Μετά την εισαγωγική εγγραφή τους, οι φοιτητές υποχρεούνται σε ανά εξάμηνο ανανέωση εγγραφής.

Φοιτητές που δεν ανανεώσουν την εγγραφή τους για δύο συνεχόμενα ή για τρία μη συνεχόμεναεξάμηνα χάνουν την δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους και διαγράφονται από τα μητρώα του Τμήματος. Οι σπουδές είναι οργανωμένες με βάση εξαμηνιαία μαθήματα. Η παρακολούθηση των εργαστηριακών μαθημάτων είναι υποχρεωτική.
Σε κάθε εξαμηνιαία ανανέωση της εγγραφής τους, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ατομικό πρόγραμμα σπουδών. Περιορισμοί τίθενται από το μέγιστο αριθμό ωρών παρακολούθησης και από τη δεσμευτική σχέση προαπαιτούμενων και εξαρτώμενων μαθημάτων. Τα προαπαιτούμενα καιεξαρτώμενα μαθήματα, όπως έχουν καθοριστεί με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Πτυχιακή Εργασία

Κατά το τελευταίο έτος της κανονικής διάρκειας των σπουδών του, κάθε φοιτητής επιλέγει θέμα Πτυχιακής Εργασίας. Το θέμα πρέπει να έχει άμεση σχέση με το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος.Κοινό θέμα Πτυχιακής Εργασίας μπορεί να ανατεθεί σε ομάδα δύο φοιτητών, και σε εξαιρετικές περιπτώσεις σε ομάδα τριών φοιτητών. Την επίβλεψη της Πτυχιακής Εργασίας αναλαμβάνουν οι μόνιμοι εκπαιδευτικοί που διδάσκουν στο Τμήμα και οι συνεργαζόμενοι Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι, σύμφωνα με αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης. Η διαδικασία ανάθεσης επαναλαμβάνεται δύο φορές το χρόνο, αμέσως μετά από τις εγγραφές κάθε εξαμήνου, σύμφωνα με οδηγίες που εκδίδονται από την Γραμματεία του Τμήματος.

Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) διατίθεται ως κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα σε φοιτητές και φοιτήτριες του 8^{ου} εξαμήνου σπουδών με 15 ECTS.
Σχετικές πληροφορίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Τμήματος Σχετικές πληροφορίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Τμήματος
https://phaa.uniwa.gr/studies/praktiki-askisi/
και στο γραφείο Πρακτικής άσκησης στην κεντρική σελίδα του πανεπιστημίου
https://www.uniwa.gr/spoydes/praktiki-askisi/
Η ΠΑ μέσω ΕΣΠΑ γίνεται για τη λήψη πτυχίου Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης.
Υπάρχει και η δυνατότητα εκπόνησης πρακτικής εκτός ΕΣΠΑ. Οι προϋποθέσεις αναρτώνται στον ιστότοπο του τμήματος.
Η πρακτική άσκηση μπορεί να αντικατασταθεί από τρία μαθήματα από τα συνολικά δέκα που παρέχονται στο η εξάμηνο.
Οι προϋποθέσεις που θα πρέπει να πληρούν οι φοιτητές/τριες σύμφωνα με τον Οδηγό Σπουδών του Τμήματος, είναι οι εξής:
1. Να έχουν ολοκληρώσει το Ζ' εξάμηνο σπουδών
2. Να έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε 28 μαθήματα

Κατηγορίες Μαθημάτων

Τα μαθήματα του Π.Π.Σ. κατατάσσονται σε κατηγορίες μαθημάτων (ΚΜ) ως εξής:
Μαθήματα Γενικής Υποδομής (ΜΓΥ),
Μαθήματα Ειδικής Υποδομής (ΜΕΥ),
Μαθήματα Ειδικότητας (ΜΕ) και
Μαθήματα Διοίκησης, Οικονομίας, Νομοθεσίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΔΟΝΑ)
που αποτελούν μαθήματα γενικότερου ενδιαφέροντος από τα γνωστικά πεδία.

Τα μαθήματα του Προγράμματος σπουδών διαχωρίζονται σε υποχρεωτικά (Υ) και κατ' επιλογήνυποχρεωτικά (ΕΥ). . Στους πίνακες που ακολουθούν παρουσιάζονται τα μαθήματα του ΠΠΣ ανά εξάμηνο σπουδών. Για κάθε μάθημα σημειώνονται επιπλέον:

- Ο φόρτος εργασίας των φοιτητών σε ώρες/εξάμηνο (ΦΕ)
- Οι πιστωτικές μονάδες (ΠΜ)

Προαπαιτούμενα - εξαρτώμενα μαθήματα: Η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να ορίσει προαπαιτούμενα – εξαρτώμενα μαθήματα, μετά από εισήγηση της επιτροπής προγράμματος σπουδών. Ο πίνακας με τα προαπαιτούμενα – εξαρτώμενα μαθήματα αναρτάται στην ισοτοσελίδα του τμήματος https://phaa.uniwa.gr/wp-content/uploads/sites/457/2021/02/

Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ): Η Πτυχιακή Εργασία είναι υποχρεωτική. Η επιτυχής εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη πτυχίου.

Πρακτική Άσκηση (ΠΑ): Η Πρακτική Άσκηση δεν είναι υποχρεωτική. Μπορεί να αντικατασταθεί από τρίαμαθήματα του 8ου εξαμήνου Σπουδών

4.2 Μαθήματα του Π.Π.Σ. ανά Εξάμηνο Σπουδών

ΕΞΑΜΗΝΟ Α									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-1010	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
2	Π-1020	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	ΜΓΥ	Υ	2	3	5	150	5
3	Π-1030	ΘΕΩΡΙΑ &ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-1040	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
5	Π-1050	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
6	Π-1060	ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
	Σύνολο				12	15	27	900	30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 6

ΕΞΑΜΗΝΟ Β									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-2010	Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	180	6
2	Π-2020	ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	180	6
3	Π-2030	ΘΕΩΡΙΑ &ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-2050	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	90	3
5	Π-2060	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 19ος ΑΙΩΝΑΣ	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
6	Π-4020	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	6
	Σύνολο				14	14	28	900	30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 6

ΕΞΑΜΗΝΟ Γ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-3010	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	6
2	Π-3020	ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	150	5
3	Π-3030	ΘΕΩΡΙΑ &ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
4	Π-3040	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
5	Π-3050	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	150	5
6	Π-5020	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
	Σύνολο				16	12	28	900	30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 6

ΕΞΑΜΗΝΟ Δ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-2040	ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	180	6
2	Π-4010	ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	180	6
3	Π-4030	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
4	Π-4040	ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ	ΜΕΥ	Υ	2	3	5	150	5
5	Π-4050	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	120	4
6	Π-4061	ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
	Σύνολο				14	12	26	900	30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 6

ΕΞΑΜΗΝΟ Ε									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-3060	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ	ΜΓΥ	Υ	2	2	4	150	5
2	Π-5010	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕ	Υ	3	3	6	180	6
3	Π-5030	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕ	Υ	3	2	5	150	5
4	Π-5040	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	ΜΕ	Υ	2	2	4	150	5
5	Π-5050	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	ΜΕΥ	Υ	3	3	6	150	5
6	Π-5060	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ	ΔΟΝΑ	Υ	3		3	120	4
	Σύνολο				16	12	28	900	30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 6

ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-6010	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ	ΜΕ	Ε	3	3	6	150	5
2	Π-6020	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
3	Π-6030	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΜΕΥ	Υ	2	2	4	150	5
4	Π-6040	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕΥ	Ε	2	2	4	150	5
5	Π-6050	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
6	Π-6051	ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
7	Π-6060	ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΜΓΥ	Ε	3		3	150	5
8	Π-6070	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΜΕΥ	Ε	3	2	5	150	5
9	Π-6080	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ	ΜΕ	Ε	2	3	5	150	5
	Σύνολο								30

ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 9

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΠΜ (30)

ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-7010	ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ	ΜΕ	Ε	2	3	5	150	5
2	Π-7020	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
3	Π-7030	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕΥ	Ε	3	2	5	150	5
4	Π-7040	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕΥ	Ε	2	2	4	150	5
5	Π-7050	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
6	Π-7051	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	ΜΕ	Ε	2	2	4	150	5
7	Π-7060	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ	ΔΟΝΑ	Ε	3		3	150	5
8	Π-7070	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ- NEW MEDIA ART	ΜΕ	Ε	2	3	5	150	5
9	Π-7080	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ	ΜΕΥ	Ε	2	3	5	150	5
	Σύνολο								30

ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 9

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΠΜ (30)

ΕΞΑΜΗΝΟ Η									
α/α	Κωδικός	Μάθημα	ΚΜ	ΕΜ	Θ	Ε	Σύν.	ΦΕ	ΠΜ
1	Π-8010	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ		Ε	2	3	5	150	5
2	Π-8020	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		Ε	2	2	4	150	5
3	Π-8030	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		Ε	2	2	4	150	5
4	Π-8040	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ		Ε	2	2	4	150	5
5	Π-8050	ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ		Ε	2		2	150	5
6	Π-8060	ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ		Ε	2	3	5	150	5
7	Π-8070	STOP MOTION		Ε	3		3	150	5
8	Π-8080	ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ		Ε	2	2	4	150	5
9	Π-8086	ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ		Ε	2		2	150	5
10	Π-8090	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		Υ				450	15
11	Π-8091	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		ΕΥ					15
	Σύνολο								30

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2-4 ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ 10

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΕΙΤΕ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3ΜΗΝΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ, ΕΙΤΕ 3 ΑΠΟ ΤΑ ΛΟΙΠΑ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ 57.
Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΠΕΡΑΤΩΝΕΙ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΤΟΥ ΜΕ 42- 45 ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΑΝΑΛΟΓΑ ΑΝ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Η΄ ΑΝΤΙ ΑΥΤΗΣ 3 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ) ΕΧΟΝΤΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΤΑ **31 ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ** (155 Π.Μ),ΤΗΝ **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ** (15 Π.Μ) ΚΑΙ ΕΧΟΝΤΑΣ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΑΡΙΘΜΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΑΝΑΓΚΑΙΕΣ Π.Μ (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 240).

Σημ1: Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΘΕΙ ΑΠΟ ΤΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΔΕΚΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ Η ΕΞΑΜΗΝΟ.
Σημ2: ΣΤΑ ΕΞΑΜΗΝΑ Ζ΄ΚΑΙ Η΄ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ, ΠΛΗΝ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

4.3 Αναλυτική Περιγραφή Μαθημάτων (Περιγράμματα)

Αναλυτική περιγραφή των μαθημάτων, όπως αυτή αποτυπώνεται στα αντίστοιχα περιγράμματά τους, βρίσκεται και στο διαδικτυακό τόπο του τμήματος στο σύνδεσμο:
https://phaa.uniwa.gr/courses/undergradute/

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι

ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)

ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 19ος ΑΙΩΝΑΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ

ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ -NEW MEDIA ART

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

STOP MOTION

ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ			2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ			3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)				

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η κατανόηση της αναγκαιότητας της θεωρίας της φωτογραφίας και της εξέλιξης της μέχρι σήμερα.
- Η κατανόηση της έννοιας του είδους και ο ρόλος του στην επικοινωνία.
- Η κατανόηση και κριτική μελέτη της έννοιας του κανόνα και του θεσμού του μουσείου και των ιδιωτικών συλλογών στη συγγραφή των ιστοριών της φωτογραφίας.

- Η κατανόηση της ιδιαιτερότητας της φωτογραφικής εικόνας σε σχέση με άλλες μορφές αναπαράστασης. Ειδικότερα η κατανόηση της αναλογικής φύσης της φωτογραφικής εικόνας και η διαπίστωση ομοιότητας ανάμεσα στη φωτογραφία και την ορατή πραγματικότητα.
- Η κατανόηση της σχέσης μνήμης και φωτογραφικής εικόνας καθώς και ο ρόλος της φωτογραφίας στην συλλογική μνήμη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στη θεωρία της φωτογραφίας και σύντομη αναδρομή στην εξέλιξη της μέχρι σήμερα. Οι νέοι τρόποι σκέψης που αναπτύχθηκαν μέσω της θεωρίας της φωτογραφίας για τη χρήση της φωτογραφικής εικόνας σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

- Η έννοια του είδους και ο ρόλος του στην επικοινωνία. Είδη που υιοθέτησε η φωτογραφία από την ακαδημαϊκή ζωγραφική και είδη που αναπτύχθηκαν λόγω της ταυτοποιητικής σχέσης της φωτογραφίας με την πραγματικότητα.

- Οι ιστορίες φωτογραφίας του κανόνα, ο ρόλος του μουσείου και των ιδιωτικών συλλογών στην διαμόρφωση τους. Από τη ζωγραφική στη φωτογραφική εικόνα. Η συζήτηση για τη φωτογραφία ως τέχνη.

- Οπτική μνήμη και φωτογραφική εικόνα. Η φωτογραφία ενθύμιο. Η αναπαριστώσα ύλη της φωτογραφίας. Φωτογραφία και μνήμη: Παράδειγμα μελέτης ***Ο Φωτεινός Θάλαμος*** του Roland Barthes. Φωτογραφία και συλλογική μνήμη: Παράδειγμα μελέτης τα φωτογραφικά αρχεία.

- Η φωτογραφημένη πραγματικότητα. Η πεποίθηση πως φωτογραφία οφείλει να μοιάζει με την ορατή πραγματικότητα. Η έννοια του « αυτό υπήρξε » την στιγμή της φωτογράφισης του Roland Barthes. Παράδειγμα μελέτης οι φωτογραφίες ρεπορτάζ στον τύπο και τα κείμενα που τις συνοδεύουν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση της σχέσης της οπτικής αντίληψης και της φωτογραφικής απεικόνισης μέσω της δημιουργίας αφαιρετικών συνθέσεων όπου πρωτεύοντα ρόλο ενέχουν οι γραμμές, τα σχήματα, οι υφές, οι οπτικές γωνίες, ο φυσικός φωτισμός, η κλίμακα, το βάθος πεδίου και η ευκρίνεια.

Στο δεύτερο μέρος του εργαστηρίου ζητούμενο είναι η επιλογή εικόνων από το διαδίκτυο οι οποίες θα καταδεικνύουν την αντίληψη πως η φωτογραφία οφείλει να μοιάζει με την ορατή πραγματικότητα περισσότερο μέσω της λεζάντας της και λιγότερο μέσω αυτού το οποίο απεικονίζει.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	30
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	55
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Εργαστηριακή Εργασία • Γραπτή Εργασία • Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση • Προφορική Εξέταση

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνιάδης, Κ. *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
Arnheim, R. Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Θεμέλιο, 2005.
Barthes, R., *Ο Φωτεινός θάλαμος*, Κέδρος, 2008.
Bate, D., *Photography - Key Concepts*, Berg, 2009.
Berger, John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.
Freund, G. *Photography and Society*. [1st Edition 1974]. London: Gordon Fraser, 1980.
Frizot, M. (ed.) *A New History of Photography*. Koln: Koneman, 1994.
Gombrich, E.H.*Τέχνη και Ψευδαίσθηση*, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
Jeffrey, I., *Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.
Lemagny, J.C. and Rouille, A. (eds) *A History of Photography*. London: Cambridge University Press, 1987.Newhall, B. *History of Photography 1839-1937* , MOMA, 1982.
Newhall, B. *The History of Photography: From 1839 to the Present Day*. London: Secker and Warburg, 1964.
Rosenblum, N. *A World History of Photography*. New York: Abbeville Press, 1984. Rosenblum, N.*A History of Women Photographers*. New York: Abbeville Press, 1994. Susan Sontag, *Περί Φωτογραφίας*, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.
Susan Sontag, *Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων*, Εκδόσεις Scripta, 2003.
Warner Marien, M. *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King Publishing, 2002.Wells, L. *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικό πλαίσιο

Η τεχνική της φωτογραφίας ως σειρά συνθετικών μαθημάτων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού αντικειμένου του τμήματος και στοχεύει στην οικοδόμηση βασικών γνώσεων, οι οποίες θα δώσουν τη δυνατότητα στους φοιτητές /τριες να ανταποκριθούν σε οποιοδήποτε είδος φωτογραφικής διαδικασίας με την επιλογή κατάλληλης κατά περίπτωση τεχνικής. Βασικός στόχος των μαθημάτων είναι η σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος μέσα από τη φωτογραφική διαδικασία, όπου αιτία νοείται η προς φωτογράφιση πραγματικότητα και αποτέλεσμα η παραγόμενη

φωτογραφία. Ο μετασχηματισμός του πραγματικού γεγονότος σε φωτογραφική εικόνα πραγματοποιείται με τη μεταβολή διαστάσεων της πραγματικότητας και συγκεκριμένα της τρίτης διάστασης του βάθους και του χρόνου.
Στο πρώτο μάθημα της σειράς αυτής μαθημάτων εισάγονται βασικές γνώσεις που αφορούν τον φωτογραφικό εξοπλισμό, τα είδη, τις ποιότητες και το αποτέλεσμα της χρήσης τους στη φωτογραφική διαδικασία, καθώς και ο τρόπος που συμμετέχουν στη διαμόρφωση της προσωπικής αισθητικής των φωτογραφικών λήψεων και τελικών αποτελεσμάτων.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος.
Στο εφαρμοσμένο σκέλος πραγματοποιείται σειρά ατομικών ασκήσεων, κλιμακούμενου βαθμού δυσκολίας, οι οποίες αφορούν τις βασικές φωτογραφικές τεχνικές και γνώσεις. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην αίθουσα με κριτική τοποθέτηση συμφοιτητών/διδασκόντων και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει την ύπαρξη όλων των φωτογραφικών μηχανών και να μπορεί να χειρίζεται άριστα την ψηφιακή μονοοπτική ρεφλέξ.
- Να επιλέγει τη σωστή εστιακή απόσταση του φακού ώστε να έχει ένα συγκεκριμένο αισθητικό αποτέλεσμα.
- Να γνωρίζει τα είδη και τις ιδιότητες των φακών, καθώς και τα προβλήματα που παρουσιάζουν αυτοί.
- Να ελέγχει τον χρόνο έκθεσης για να έχει ένα συγκεκριμένο αισθητικό αποτέλεσμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και τωναπαραίτητων τεχνολογιών

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Συνεργασία με άλλους φοιτητές/τριες .
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Πρωτοβουλία στη λύση προβλημάτων που προκύπτουν κατά την εκτέλεση τωνασκήσεων.

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σειρά μαθήματων περιλαμβάνει διαλέξεις, θεωρητικές και εργαστηριακές ασκήσεις σχετικά με :

- Τη φωτογραφική μηχανή, τα μέρη της και τον τρόπο χρήσης της. Τον ορισμό της έκθεσης της φωτοευαίσθητης επιφάνειας και τις παραμέτρους που επηρεάζουν αυτήν. Τα μέρη της φωτογραφικής μηχανής και πως αυτά επηρεάζουν την κάθε παράμετρο.
- Την αρχή λειτουργίας των φωτομέτρων. Τα είδη φωτοδιόδων που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή τους . Τη διαδικασία φωτομέτρησης. Τους τρόπους και τα προβλήματα κατά τη διαδικασία. Τον ορισμό της κανονικής έκθεσης.
- Τον ορισμό της ταχύτητας ευαισθησίας στο φως των φωτοευαίσθητων επιφανειών, τη διαδικασία επιλογής της και τις ιδιότητες της. Τα αισθητικά αποτελέσματα που προκαλούνται από την κάθε επιλογή .
- Τη φυσιολογία του ανθρωπίνου ματιού. Την χρωματική θερμοκρασία και τη ρύθμιση της χρωματικής ισορροπίας της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και των διαφορετικών οπτικών αποτελεσμάτων που επιτυγχάνονται με αυτήν.
- Την εστιακή απόσταση των φωτογραφικών φακών. Τον ορισμό του κανονικού φακού, και του συντελεστή κοπής (cropfactor) σχετικά με τον μέγεθος του αισθητήρα. Τον ορισμό και τις ιδιότητες των διαφορετικών τύπων των φωτογραφικών φακών.
- Τον ορισμό του βάθους πεδίου και της υπερεστιακής απόστασης. Τις παραμέτρους που επηρεάζουν το βάθος πεδίου και την υπερεστιακή απόσταση, και τα αισθητικά αποτελέσματα που απορρέουν από αυτές.
- Τον χρόνο έκθεσης, τον ορισμό, τις παραμέτρους ρύθμισής του και τα αισθητικά του χαρακτηριστικά.
- Τον ορισμό της διαφάνειας, της αδιαφάνειας και της οπτικής πυκνότητας. Τα φίλτρα ουδέτερης πυκνότητας. Τις ιδιότητες και τις χρήσεις τους στη φωτογραφία. Τον ορισμό του συντελεστή φίλτρου.
- Την αντιστοιχία χημικής και ψηφιακής φωτογραφίας και τον τρόπο που οι γνώσεις τις οποίες έχουμε από την χημική μπορούν να εφαρμοστούν στην ψηφιακή.

(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26

Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	Εργαστηριακές Ασκήσεις	39
	Προετοιμασία εργαστηριακών Ασκήσεων, εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

<u>Αξιολόγηση θεωρητικής ατομικής εργασίας</u>
Δημόσια παρουσίαση
Πληρότητα
Κριτική θεώρηση
Κανόνες επιστημονικής συγγραφής Τήρηση χρονοδιαγράμματος

<u>Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων Δημόσια παρουσίαση</u>
Ποιότητα, πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί
Ικανότητα παρουσίασης του θέματος Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα
Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων Τήρηση χρονοδιαγράμματος
Τήρηση χρονοδιαγράμματος

(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Alsheimer, Leslie. Black and White in Photoshop CS3 and Photoshop Lightroom, Εκδ. Focal Press, 2007

-Beardsworth, John. Digital B+W Photography, Εκδ. Course PTR, Boston MA, 2004

-Davis, Phil. Beyond the Zone System, Εκδ. Focal Press, 1993

-Doeffinger, Derek. Creative Shutter Speed, Εκδ. Wiley Publishing, Inc. 2009

-Freeman, Michael.Mastering B+W Digital Photography, Εκδ. Lark Books, New York, 2006

-Hamilton, Maurice. Black and White Photography Techniques with Adobe Photoshop, Εκδ. AmherstMedia, 2006

-HedgecoeJohn. Το νέο βιβλίο του φωτογράφου, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2010.

-https://www.cambridgeincolour.com/

-https://www.camsim.com/

- Jonson, Chris. The Practical Zone System, Εκδ. Focal Press, 1994

-Johnson, S. Digital Photography. Εκδ. O'Reilly Media, Inc. 2006

-Mchugh, Sean T. Understanding photography. Εκδ. Cambridge in Colour, 2017

-Peterson, Bryan. Understanding Shutter Speed, Έκδ. Amphoto books 2008

- Schaub, George.Digital B+W Printing,Εκδ. Amphoto Books, 2005

-Worobiec, T., & Spence, R. Black and White Photography in the Digital Age,Εκδ. Davis and Charles books, 2007

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι

(11) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Γενική γνώση της τεχνολογίας και τον προϊόντων επαγγελματικού εξοπλισμού της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.
- Ικανότητα λήψης με βιντεοκάμερα
- Εξοικείωση με τα τα κύρια φορμά Βίντεο.
- Γνώση βασικών αρχών δημιουργίας βίντεο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.

- Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ικανότητα χειρισμού μηχανημάτων νέας τεχνολογίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στο φως.
- Καταγραφή στατικής/κινούμενης εικόνας
- Ανάλυση της τέχνης και της τεχνικής επιλεγμένωνοπτικοακουστικών έργων και εφαρμογών

- Τεχνολογία της κάμερας με έμφαση στη λήψηκινούμενης εικόνας.
  - Φακοί
  - Διάφραγμα/ Ταχύτητα
  - Ταχύτητα
  - Φωτομέτρηση
  - Ισορροπία Λευκού
  - Τεχνολογία του σένσορα

- Εισαγωγή στον ήχο
- Δημιουργικός Σχεδιασμός φωτισμού
- Το πλάνο και η σημασία του
- Η χρήση της κάμερας ως εκφραστικό μέσο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εισαγωγή στην χρήση και λειτουργία της βιντεοκάμερας,των φορητών φωτιστικών σωμάτων, των συστημάτων στήριξης και του μικροφώνου.

- Ασκήσεις σχεδιασμού και εικονοληψίας
  - τύποι πλάνων
  - γωνίες λήψεις
  - κινήσεις κάμερας
- Χειρισμός τριποδιού/ κινήσεις κάμερας
  - Εφαρμογή βασικών αρχών Φωτισμού
  - Θερμοκρασία Χρώματος και Ισορροπία Λευκού
  - Ηχοληψία
    - Μικρόφωνο (μονοφωνικός και στερεοφωνικόςήχος)
    - Τύποι μικροφώνων

(14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Γύρισμα πλάνων	20
Μελέτη Βιβλιογραφίας	20
Παράδοση τελικής ταινίας	45
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία, Τεχνική Ικανότητα Δημιουργία Οπτικοακουστικού έργου Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Σκοπετέας Γιάννης, Η Βιντεοκάμερα Και Η Οπτικοακουστική Καταγραφή, Press photo publications, 2008
-Storaro Γράφοντας με φως, Διττές εντυπώσεις μεταξύ φωτογραφίας και κινηματογραφίας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2005.
-Zettl, Herbert, Τηλεοπτική Παραγωγή (Ειδική Ελληνική Έκδοση), Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert, Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές, Έλλην, 1999
- Bordwell, D., - Thompson ., Εισαγωγή Στην Τέχνη Του Κινηματογράφου, Μορφωτικό Ιδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Μποντίνας, Θωμάς, Η Κρυφή Γοητεία Του Κινηματογράφου, Παρασκήνιο, 1993
-Hilliard Robert Γράφοντας, Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση, Έλλην, 2002
-Jacobs, Lewis, Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου, Καθρέπτης, 1998
-Καβάγιας, Γιώργος, Ο Κινηματογράφος Χωρίς Μυστικά, Καστανιώτης, 1990
- Thompson, Roy, Grammar Of The Shot, Focal Press, 2000

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ

(16) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(17) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα Σύνθεση Εικόνας επιχειρεί την εισαγωγή στην προβληματική, στην αναζήτηση και στη μελέτη των συνθετικών αξιών της εικόνας. Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξει την αισθητική αντίληψη, τη δημιουργικότητα και τις τεχνικές δεξιότητες των φοιτητών/τριών μέσα από την κατανόηση, την ερμηνεία, την εφαρμογή ή την υπέρβαση των κανόνων της σύνθεσης. Ταυτόχρονα επιχειρεί να τους/τις εξοικειώσει με έργα σημαντικών καλλιτεχνών που επηρέασαν τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία παρουσιάζοντας διαφορετικά παραδείγματα από την Ιστορία της Τέχνης και την ιστορία των Οπτικοακουστικών Τεχνών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία που μορφοποιούν την εικαστική σύνθεση και τη σημασία τους.
- Αναλύουν και ερμηνεύουν τις βασικές αρχές σύνθεσης και οπτικής αντίληψης.
- Συσχετίζουν τη θεωρητική γνώση με παραδείγματα από την Ιστορία της Τέχνης και των Οπτικοακουστικών Τεχνών.
- Εφαρμόζουν τις συνθετικές αρχές μέσα από σχεδιαστικές πρακτικές.
- Αναπτύσσουν την ικανότητα κριτικής ανάλυσης και αξιολόγησης της δυναμικής μιας σύνθεσης.
- Χρησιμοποιούν τα δομικά στοιχεία της σύνθεσης ως εικαστικό εργαλείο για την ενίσχυση της έντασης και της αφήγησης.
- Διερευνούν τη σχέση μεταξύ στατικής και δυναμικής σύνθεσης σε εικαστικά έργα.
- Χειρίζονται τη δομή της σύνθεσης ώστε να κατευθύνουν την οπτική ανάγνωση του έργου.
- Αναπτύσσουν τη δική τους εικαστική ταυτότητα μέσω της εικαστικής έρευνας και του πειραματισμού.
- Χρησιμοποιούν (ή ενίοτε υπερβαίνουν) τις συνθετικές αρχές για την επίτευξη καινοτόμων εικαστικών λύσεων.
- Παρουσιάζουν και τεκμηριώνουν τις συνθετικές τους επιλογές με σαφήνεια και δομημένη επιχειρηματολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(18) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. ΣΥΝΘΕΣΗ: Ορολογία, δομικά στοιχεία της σύνθεσης, βασικές αρχές σύνθεσης & οπτικής αντίληψης.
2. ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ & ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ: Επιλογή και τοποθέτηση θέματος. Η δυναμική του κάδρου. Η σημασία της γωνίας θέασης της σύνθεσης.
3. ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ, ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ & ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: Ανάδειξη πρωταγωνιστικής περιοχής -οπτικού κέντρου και διαχείριση των δυναμικών σημείων της.
4. ΘΕΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ: Η σχέση του αρνητικού χώρου και του θέματος στην εικαστική σύνθεση.

5. ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ: Αξιοποίηση του πρώτου πλάνου ως μέσο εισαγωγής του θεατή στο θέμα.
6. ΤΟΝΟΙ & ΧΡΩΜΑ: Διαβαθμίσεις από το φως στη σκιά, θερμά/ ψυχρά και συμπληρωματικά χρώματα.
7. ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ: Κατανομή του οπτικού βάρους των εικαστικών στοιχείων.
8. ΒΑΣΗ & ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ: Διαφορετικές προσεγγίσεις στήριξης και οριοθέτησης θέματος.
9. ΘΕΜΑΤΙΚΉ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑ: Ολοκλήρωση της αφήγησης μέσω διαχείρισης των ορίων του θέματος.
10. ΑΝΤΙΘΕΣΗ: Εικαστική αντιπαράθεση των στοιχείων της σύνθεσης.
11. ΚΙΝΗΣΗ: Εικαστική κίνηση στη σύνθεση. Η κίνηση στα οπτικοακουστικά έργα. Σχέση χρόνου και ρυθμού.
12. ΟΜΟΙΟΓΕΝΕΙΑ: Διαχείριση των ετερόκλητων στοιχείων της σύνθεσης.
13. ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ: Τρόποι οργάνωσης και διάταξης των οπτικών στοιχείων της σύνθεσης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί στη διερεύνηση των εικαστικών αρχών σύνθεσης που θέτονται στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος μέσα από την δημιουργία εικαστικών συνθέσεων που εστιάζουν στη δομή και στην οργάνωση των οπτικών στοιχείων. Στόχος είναι η δημιουργία ολοκληρωμένων εικόνων βασισμένων στη γνώση των αρχών της σύνθεσης και της οπτικής αντίληψης που μεταφέρουν το μήνυμα του/της δημιουργού.
Οι εργασίες του εργαστηρίου αναρτώνται στο πεδίο Εργασίες του eclass

(19) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	*13*
Προετοιμασία εργαστηριακών σκήσεων και παρουσίαση	*80*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή Εργασία, Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, Δημόσια Παρουσίαση. Τα κριτήρια επιλογής εμφανίζονται στο e-class του μαθήματος

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

(20) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άρνχαϊμ, Ρ. (2005). Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης. Μετάφραση: Ποταμιάνος Ιάκωβος. Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο.
- GESTALT PRINCIPLES OF ART AND DESIGN. https://www.painting-course.com/the-painting-course-1/lesson-20-gestalt-principles-of-art-and-design
- Gombrich, E. Το χρονικό της τέχνης. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
- Itten, J. (2001). Η Τέχνη του Χρώματος του Γιοχάνες Ίττεν. Αθήνα: Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.
- Itten, J. (2001). Σύνθεση και Μορφή, το βασικό μάθημα στο Bauhaus και αργότερα. Εκδ. Αντιύλη.
- Kandinsky, W. (2011). Σημείο - Γραμμή - Επίπεδο. Αθήνα: Δωδώνη.
- Kent, S. (1995). Σύνθεση, Ανακαλύπτω την Τέχνη. Εκδ. Δεληθανάσης-Ερευνητές, Αθήνα.
- Klee, P. (1989). Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Μέλισσα.
- Μουκαρόφσκι, Γ. Δοκίμια για την αισθητική. Εκδόσεις Οδυσσέας.
- Παπασταμούλης, Κ. (2003). Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου. Εκδόσεις ΙΩΝ.
- Παπασταμούλης, Κ. (2005). Το Σχέδιο και το Χρώμα στη ζωγραφική. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
- Παρραμόν Μ. Χ. (1991). Φως και Σκιά στην Ζωγραφική, (Μτφ. Μαμωνίδης Α.), Εκδόσεις Ντουντούμη.
- Πρέσσας, Χ. (2010). Συνθέτοντας- Βασικές Αρχές Εικονοποίησης Συγγρ: Εκδ. ΙΩΝ
- Reinhold, Van N. (1970). Johannes Itten, The Elements of Colour. Van Nostrand Reinhold CONY.
- Σιαπκίδης, Σ., & Τρόβα, Β. Αρχές Σύνθεσης. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/4186/24-0149_Arches-Synthesis_B-EPAL_Vivlio-Mathiti/
- Τσιάρα, Μ. (2022). Αρχές βασικού Σχεδίου. Σύνθεση – Εφαρμογές. Αθήνα: Πεδίο.
- Τσιάρα-Κοζάκο, Ο. (2006). Εισαγωγή στην Εικαστική Γλώσσα. Αθήνα: Gutenberg.
- Τσιούρης, Γ. (2003). Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
- Walter, S. (1987). Το χρώμα στη φύση και την τέχνη. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(21) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(22) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσει στους φοιτητές την ασπρόμαυρη και έγχρωμη αναλογική φωτογραφία, και να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να επιλέγουν τα φωτογραφικά υλικά, να ελέγχουν την έκθεση των φιλμ, να ελέγχουν την λήψη και την εκτύπωση των φωτογραφιών τους, να χειρίζονται τους φωτογραφικούς φακούς, να γνωρίσουν έννοιες όπως η εστιακή απόσταση του φακού, το βάθος πεδίου, ή υπερεστιακή απόσταση του φακού κ.α. και να μπορούν να αξιολογούν τα αποτελέσματα των φωτογραφιών τους.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- Η κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων των φωτογραφικών φακών.

- Η κατανόηση των βασικών αρχών μιας φωτογράφισης με αναλογική μηχανή.
- Η ικανότητα προσδιορισμού και επιλογής των τεχνικών παραμέτρων της φωτογράφισης που διαμορφώνουν μια καλοτραβηγμένη και καλοεκτυπωμένη φωτογραφία.

Η ικανότητα διάγνωσης σφαλμάτων και παραμορφώσεων στη φωτογραφία με την χρήση λανθασμένων φακών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(23) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό μέρος Βασικοί Τύποι Αναλογικών Φωτογραφικών Μηχανών, Αναλογικές-Ψηφιακές, ομοιότητες διαφορές, . Το φορμα στην φωτογραφία. Χρωματική θερμοκρασία.
Ανατομία Φωτογραφικών μηχανών, έλεγχος βάθους πεδίου και ταχύτητας, φωτόμετρα, μέθοδοι φωτομέτρησης. Το ζωνικό σύστημα στην αναλογική φωτογραφία.
Προοπτική και παραμορφώσεις, φίλτρα.
Είδη φιλμ, Αρνητικά και θετικά έγχρωμα φιλμ, Φυσικός και Τεχνητός φωτισμός, τρόποι φωτισμού.
Εστιακή απόσταση του φακού. Ταξινόμηση των φακών (ευρυγώνιος, νορμάλ,
τηλεφακός, φακοί ζουμ). Το διάφραγμα, οι ταχύτητες φωτοφρακτών, η ευαισθησία του φιλμ.
Όργανα μέτρησης του φωτός – φωτόμετρο – κελβινόμετρο – φλασόμετρο. Έλεγχος έκθεσης. Bracketing.
Είδη και ιδιότητες των φωτογραφικών φακών. Υπερεστιακή απόσταση, βάθος πεδίου, παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται. Σκοτεινός θάλαμος και ασπρόμαυρη και έγχρωμη φωτογραφία. Διαδικασία εμφάνισης ενός ασπρόμαυρου και έγχρωμου φιλμ, διαδικασία εκτύπωσης μιας ασπρόμαυρης φωτογραφίας, εκτυπώσεις εξ επαφής, φωτογράμματα. Pinhole camera.
Εργαστηριακό μέρος Υλοποίηση ασκήσεων φωτόγραμμα, κοντάκτ, εμφάνιση του φιλμ, προετοιμασία των χημικών, χημική διαδικασία, εκτύπωση φωτογραφιών από αρνητικά, σωστές και λανθασμένες εκτυπώσεις από σωστά η λάθος αρνητικά,
μάσκες σκιάσεις καψίματα, έλεγχος του contrast (αντίθεσης) στην εμφάνιση και στην εκτύπωση, καταγραφή μεγάλου και μικρού βάθους πεδίου, καταγραφή κινούμενου αντικειμένου, ειδικές τεχνικές λήψης και εκτύπωσης ασπρόμαυρων φωτογραφιών,.

(24) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών	26
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη βιβλιογραφίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	58
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(25) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

The Camera, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
The Negative, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
The Print, Ansel Adams, Εκδ. Little, Brown and Company, New York, 1980
The Manual of Photography, R. Jacobson, S. Ray, Εκδ. Focal Press, 1991
John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 1Little, Brown 1992
John P. Schaefer Ansel Adams. Ansel Adams guide. Basic techniques of Photography Book 2 Little, Brown 1992
Τάσος Σχίζας Η τεχνική της αναλογικής κ της ψηφιακής φωτογραφίας. Φωτογραφικό Είδωλο. 2014
John Hedgecoe Το νέο βιβλίο του φωτογράφου. Μετάφραση Κ. Συρράκος Παπασωτηρίου 2010 ISBN 978-960-7182-81-4

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)

(26) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**1050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ (ΦΕΗ)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θεωρία: https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA508/ Εργαστήριο: https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA378/

(27) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος. *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος εισάγει θεμελιώδεις αρχές της Οπτικής και της Ακουστικής, με έμφαση στη σύνδεσή τους με τη φωτογραφία και τις οπτικοακουστικές τέχνες. Στόχος είναι να παρέχει στους φοιτητές/-τριες τις απαραίτητες θεωρητικές γνώσεις για ουσιαστική κατανόηση της διαδικασίας και της τεχνολογίας παραγωγής φωτογραφικών και οπτικοακουστικών έργων. Παράλληλα, στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες εξασκούνται σε βασικές

πειραματικές διαδικασίες με σκοπό να εξοικειωθούν με τον εργαστηριακό εξοπλισμό και να αναπτύξουν τις τεχνικές τους δεξιότητες.
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες :

- Κατέχουν θεωρητικές γνώσεις και εργαστηριακή εμπειρία σε βασικά φαινόμενα της Οπτικής (Γεωμετρική, Κυματική προσέγγιση) και της Ακουστικής.
- Κατανοούν τα φυσικά φαινόμενα που συμβαίνουν κατά την τυπική διαδικασία της φωτογράφησης.
- Έχουν αναπτύξει ικανότητες ποσοτικοποίησης των φωτογραφικών μεγεθών και δεξιότητες στην εύρεση και την αξιοποίηση υπολογιστικών σχέσεων στη φωτογραφική απεικόνιση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία
- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής αλλά και επαγωγικής σκέψης

(28) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Φως, θεωρίες, μηχανισμοί αλληλεπίδρασης με την ύλη - φυσικά φαινόμενα ανάκλασης, διάθλασης, διάχυσης, σκέδασης, ολικής ανάκλασης, απορρόφησης, φωτεινές ακτίνες, διάδοση φωτός- Αρχή Fermat
- Ανάκλαση, κάτοπτρα, κατηγορίες κατόπτρων, χαρακτηριστικά μεγέθη στα κάτοπτρα, επίπεδα κάτοπτρα, σχηματισμός ειδώλων
- Σφαιρικά κάτοπτρα, σχηματισμός ειδώλων, σφάλματα κατόπτρων,οπτικό πεδίο κατόπτρων, παραδείγματα, εφαρμογές
- Διάθλαση, νόμος Snell, ολική ανάκλαση
- Πρίσμα, ανάλυση φωτός, φαινόμενα ατμοσφαιρικής διάθλασης, ελάχιστη γωνία εκτροπής, πρίσματα ολικής ανάκλασης
- Φακοί: κατηγορίες φακών, χαρακτηριστικά μεγέθη φακών: εστιακή απόσταση - οπτική ισχύς, συστήματα φακών, σχηματισμός ειδώλων από φακούς
- Μέθοδοι προσδιορισμού ειδώλου από φακούς – διαγράμματα ακτίνων, Οπτικά όργανα, σύνθετες διατάξεις κατόπτρων φακών, παραδείγματα

- Μεγέθυνση – μεγεθυντικός φακός, αρχή λειτουργίας, υπολογισμοί
- Αρχή Λειτουργίας Φωτογραφικής Μηχανής, - Φωτογραφικοί φακοί (εστιακή απόσταση-μεγέθυνση-οπτικό πεδίο) – Ταχύτητα – Διάφραγμα – χρόνος έκθεσης, Βάθος πεδίου προσδιορισμός, περιγραφή, υπολογισμοί
- Φωτογραφικός φακός, χαρακτηριστικά, σφάλματα φακών, φωτογραφικές επιπτώσεις – παραδείγματα.
- Ήχος, ηχητικά κύματα, χαρακτηριστικά ήχων, ταχύτητα διάδοσης ήχου και από τι εξαρτάται, ανάκλαση ηχητικών κυμάτων
- Χαρακτηριστικά ενός ήχου, Ακουστότητα, Ένταση, Στάθμη έντασης ήχου – η μονάδα decibel.
- Ανθρώπινα όργανα ομιλίας - ακοής, Ακουστική χώρων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Ενημέρωση
- Θεωρητική άσκηση (υπολογιστική)
- Υπολογισμός εστιακής απόστασης άγνωστου, λεπτού φακού
- Διάθλαση μονοχρωματικής φωτεινής δέσμης σε διαφανές υλικό: επιβεβαίωση νόμου του Snell
- Αρχή λειτουργίας Φωτογραφικής Μηχανής
- Γραμμική μεγέθυνση φωτογραφικού φακού
- Υπολογισμός δείκτης διάθλασης υλικού σε οπτικό πρίσμα
- Απορρόφηση φωτός από διαφανή υλικά
- Υπολογισμός οπτικής ισχύος συστήματος λεπτών φακών σε επαφή
- Μέτρηση ακτίνων καμπυλότητας διαθλαστικών επιφανειών σε φακούς
- Μέτρηση της ταχύτητας του ήχου στον αέρα
- Προσδιορισμός της εστιακής απόστασης θετικού φακού από τις συζυγείς θέσεις του
- Σφαιρικά κάτοπτρα – προσδιορισμός εστιακής απόστασης

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με πειραματικές διατάξεις όπως : Φασματοσκόπιο, Οπτικές τράπεζες, συσκευές laser, Γεννήτριες, παλμογράφοι κ.α.

(29) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών	26
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη βιβλιογραφίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	58
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Θεωρία - Γραπτή τελική εξέταση 100% (ερωτήσεις σύντομης απάντησης) Εργαστήριο - Επιτυχής παρακολούθηση εργαστηριακών ασκήσεων - Προφορική εξέταση σε καθε εργαστηριακή άσκηση (εναλλακτικά ολιγόλεπτο γραπτό τεστ) : 50% - Γραπτή εργασία (υποχρεωτική) για κάθε εργαστηριακή άσκηση : 50%

(30) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΟΠΤΙΚΗ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, Hecht Eugene (μεταφρ. Κ. Κυρίτσης, επιστ. επιμ. Σ. Βές), Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ, 1η Έκδοση/2018
- ΟΠΤΙΚΗ, Π. Φ. Μοίρας, Εκδ. ΚΟΡΦΙΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, 1η Έκδοση /2018, ISBN: 9786188382312
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΟΠΤΙΚΗ, Δ. Ζευγώλης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε, 3η Έκδοση/2016
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΗΣ, Γ. Ασημέλλης, Μαλλιάρης - Παιδεία 2006
- ΟΠΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλου, Δ. Ι. Μαρίνου, Εκδόσεις Κοκοτσάκη, Αθήνα
- COLLEGE PHYSICS: A Strategic Approach 4e, R. D. Knight, B. Jones and S. Field, Pearson
- THE MANUAL OF PHOTOGRAPHY, E. Allen, S. Triantaphillidou, Focal Press 10th ed. 2011
- OPTICS IN PHOTOGRAPHY Kingslake, SPIE, 1992
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, Δ. Σκαρλάτου, Καθ. Παν. Πατρών, 3η έκδοση, Εκδόσεις Gotsis, Πάτρα 2008.
- THE PHYSICS OF SOUND, 2nd ed. R. E. Berg, D. G. Stork, Prentice Hall, USA 1995

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

(31) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(32) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η κατανόηση βασικών φωτογραφικών πρακτικών του μηχανισμού της φωτογραφικής απεικόνισης.
- Η κατανόηση των τεχνικών επιλογών που καθορίζουν την έννοια της ορθής αναπαράστασης και της μεταμόρφωσης μέσα από συγκεκριμένες τεχνικές επιλογές
- Η κατανόηση της έννοιας του χρόνου στη φωτογραφία και του διαφορετικού τρόπου με

τον οποίο αυτή αποτυπώνεται στη φωτογραφία.

- Η κατανόηση της φωτογραφίας ως μέσο προσωπικής έκφρασης.
- Η κατανόηση της μεταμόρφωσης του φωτογραφικού αποτυπώματος και των τεχνικών επιλογών που τις επιφέρουν.
- Η κατανόηση του φωτογραφικού ντοκουμέντου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(33) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η αναλογική και η ψηφιακή τεχνολογία. Η φωτογραφική απεικόνιση. Η φύση του φωτογραφικού σημείου. Ο βαθμός απεικόνισης (βαθμός ομοιότητας με την ορατή πραγματικότητα) Εικονογραφικές συμβάσεις.
- Η φωτογραφική γλώσσα: Ι. Πεδίο και φωτογραφικό κάδρο ΙΙ. Η φωτογραφική απεικόνιση του χώρου, η χρήση και η σημασία τους στη φωτογραφική έκφραση.
- Η Έννοια της Μεταμόρφωσης μέσω της φωτογραφικής αναπαράστασης της Πραγματικότητας. Οι τεχνικές επιλογές οι οποίες επιφέρουν την μεταμόρφωση ενός αντικειμένου σε ένα αισθητικό αντικείμενο.
- Χρόνος και Φωτογραφία: Ανάλυση του κειμένου Φωτιά και Πάγος (1984)του Peter Wollen με θέμα το χρόνο και τις χρονικές σχέσεις στη φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Ανάλυση των τύπων των χρονικών εμπειριών οι οποίες εμπεριέχονται στα δυο μέσα καθώς και των τρόπων με τους οποίους ο θεατής σχετίζεται με αυτές.
- Η έννοια του φωτογραφικού στιγμιότυπου. Παράδειγμα μελέτης η αποφασιστική στιγμή (H.C. Bresson)
- Φωτογραφικό ντοκουμέντο και αυθεντικότητα. Η λειτουργία του κώδικα απεικόνισης στην φωτογραφία ντοκουμέντου. Παράδειγμα μελέτης: Η φωτογραφία του προγράμματος αποκατάστασης των αγροτών από τις φυσικές καταστροφές και την οικονομική κρίση την δεκαετία του ‘30 στις Ηνωμένες Πολιτείες (USA).

(34) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	75
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Εργαστηριακή Εργασία • Γραπτή Εργασία • Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση • Προφορική Εξέταση

(35) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνιάδης, Κ. Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
Arnheim, R. Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Θεμέλιο, 2005.
Barthes, R., Ο Φωτεινός θάλαμος, Κέδρος, 2008. Barthes,R., Εικόνα-Μουσική-Κείμενο, Πλέθρον, 2007. Bate, D., Photography - Key Concepts, Berg, 2009.
Berger, John, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011.
Freund, G. Photography and Society. [1st Edition 1974]. London: Gordon Fraser, 1980. Frizot, M. (ed.) A New History of Photography. Koln: Koneman, 1994.
Gombrich, E.H., Τέχνη και Ψευδαίσθηση, εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 1995
Itten, Johannes, Σύνθεση Και Μορφή: Το Βασικό Μάθημα στο Bauhaus και αργότερα, Εκδόσεις Αντιύλη, 2011.
Jeffrey, I., Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.
Kress Gunther, Leeuwen Theo. Van, Η Ανάγνωση των Εικόνων, Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού, Επίκεντρο, 2010.
Lemagny, J.C. and Rouille, A. (eds) A History of Photography. London: Cambridge University Press,

1987.
Newhall, B. History of Photography 1839-1937 , MOMA, 1982
Newhall, B. The History of Photography: From 1839 to the Present Day. London: Secker nd Warburg, 1964.
Rosenblum, N. A World History of Photography. New York: Abbeville Press, 1984. Rosenblum, N A History of Women Photographers. New York: Abbeville Press, 1994. Susan Sontag, Περί Φωτογραφίας, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.
Susan Sontag, Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων, Εκδόσεις Scripta, 2003.
Warner Marien, M. Photography: A Cultural History. London: Laurence King Publishing, 2002.
Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

(36) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΩΘΗΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(37) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικό πλαίσιο

Η τεχνική της φωτογραφίας ως σειρά συνθετικών μαθημάτων τοποθετείται στον πυρήνα του γνωσιολογικού αντικειμένου του τμήματος και στοχεύει στην οικοδόμηση βασικών γνώσεων, οι οποίες θα δώσουν τη δυνατότητα στους φοιτητές /τριες να ανταποκριθούν σε οποιοδήποτε είδος φωτογραφικής διαδικασίας, με την επιλογή κατάλληλης κατά
περίπτωση τεχνικής. Βασικός στόχος των μαθημάτων είναι η σύνδεση αιτίας και αποτελέσματος μέσα από τη φωτογραφική διαδικασία, όπου αιτία νοείται η προς φωτογράφιση πραγματικότητα και αποτέλεσμα η παραγόμενη φωτογραφία. Ο
μετασχηματισμός του πραγματικού γεγονότος σε φωτογραφική εικόνα πραγματοποιείται με τη μεταβολή διαστάσεων της πραγματικότητας και συγκεκριμένα της τρίτης διάστασης του βάθους και

του χρόνου.

Στο δεύτερο μάθημα της σειράς αυτής μαθημάτων εισάγονται προωθημένες γνώσεις που αφορούν τον έλεγχο του φωτογραφικού εξοπλισμού και της ποιότητας των υλικών. Με τις γνώσεις αυτές δίνεται η δυνατότητα της ποιοτικής φωτογραφικής απεικόνισης και της προβλεψιμότητας του αποτελέσματος (προαπεικόνιση- provisualization) τα οποία αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά της ολιστικής γνώσης στη φωτογραφία.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, τη θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος.

Στο εφαρμοσμένο σκέλος πραγματοποιείται σειρά ατομικών ασκήσεων, κλιμακούμενου βαθμού δυσκολίας, οι οποίες αφορούν τις προωθημένες φωτογραφικές τεχνικές και γνώσεις. Οι φοιτητές/τριες πραγματοποιούν δημόσιες παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) και δυνατότητα βελτιώσεων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να ελέγχει την ποιοτική απόδοση του εξοπλισμού του και των υλικών του.
- Να γνωρίζει τη διαφορά μεταξύ διαφόρων προτύπων αρχείων.
- Να ελέγχει τη σχέση που υπάρχει μεταξύ φωτογραφιζόμενης σκηνής- λήψης – εκτυπωμένης φωτογραφίας.
- Να γνωρίζει διαφορετικές μεθόδους φωτογράφισης, όπως ζωνικό σύστημα, πρακτική ευαισθητομετρία, κ.λπ.
- Να κατανοεί τα μέσα που χρησιμοποιεί κατά τη φωτογραφική διαδικασία και τις σχέσεις αυτών, ώστε να μπορέσει να έχει το προβλεπόμενο από αυτόν φωτογραφικό αποτέλεσμα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Συνεργασία με άλλους φοιτητές/τριες .
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

- Επέκταση των γνώσεων που αποκομίζει από το μάθημα.
- Εντοπισμός των προβλημάτων εφαρμογής και πιθανή επίλυσή τους κατά την εκτέλεση των εργασιών.
- Εφαρμογή των γνώσεων που αποκτά στα άλλαμαθήματα, στις ασκήσεις του μαθήματος και το αντίστροφο.

(38) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η σειρά μαθήματων περιλαμβάνει διαλέξεις ,θεωρητικές και εργαστηριακές ασκήσεις σχετικά με :

- Τη συγκριτική εισαγωγή στην έγχρωμη και μαυρόασπρηφωτογραφία με αναφορά στις διαφορές τους.Την εισαγωγή στα είδη φωτογραφικών αρχείων (jpg, raw, tiff, κ.τ.λ.). Τηδιαδικασίαμετατροπήςτης έγχρωμης ψηφιακής φωτογραφίας σε ψηφιακή μαυρόασπρη.
- Μέθοδοι και διαδικασίες παραγωγής προσομοιώσεων παλαιών φωτογραφικών μεθόδων όπως Αλμπουμίνα, Κυανοτυπία, Δαγκεροτυπία και άλλες (Albumen, Cyanotype, Dagerotype). Αναφορά στηντεχνική ανάλυση των παλαιών φωτογραφικών μεθόδων όσοναφορά το contrast, την οξύτητα, την τονική κλίμακα και το χρώμα.
- Τα οπτικά και ψηφιακά φωτογραφικά φίλτρα (πολωτικά, φίλτρα εφφέ, κ.τ.λ.), τα διορθωτικά φίλτρακαι τα φίλτρα ειδικού αποτελέσματος.
- Τον προσδιορισμό του εύρους έκθεσης της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής. Τον ορισμό της αντίθεσης φωτεινότητας και του contrastτης φωτογραφιζόμενης σκηνής.

  Εφαρμογή του αποτελέσματος, του εύρους έκθεσης στη φωτογραφική διαδικασία. Η μέθοδος «εκθέτω για τα δεξιά της καμπύλης» (exposuretotheright(ETTR))
- Το ζωνικό σύστημα. Ιστορική αναδρομή , η μέθοδος και η εφαρμογή του συστήματος στη φωτογραφική διαδικασία.
- Η σχέση μεταξύ φωτογραφιζόμενης σκηνής, του εύρους έκθεσης της ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και της εκτυπωμένης φωτογραφίας.

(39) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Ανάρτηση πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία για διορθώσεις εργασιών, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστήριο	39
Εργαστηριακές ασκήσεις	45
Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	45
Θεωρητική άσκηση (συγγραφή)	25
Σύνολο	180

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική
Αξιολόγηση θεωρητικής ατομικής εργασίας
Δημόσια παρουσίαση
Πληρότητα
Κριτική θεώρηση
Κανόνες επιστημονικής συγγραφής Τήρηση χρονοδιαγράμματος
Αξιολόγηση ατομικών ασκήσεων Δημόσια παρουσίαση
Ποιότητα, πληρότητα με βάση τις προδιαγραφές που έχουν οριστεί
Ικανότητα παρουσίασης του θέματος
Ενεργή συμμετοχή στο μάθημα
Εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων Τήρηση χρονοδιαγράμματος

(40) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Fisher,Robert.*The digital zone system*, Εκδ. Rocky Nook, Inc. 2012
-Adams, Ansel.*The negative*, Εκδ. Little Brown and Company, 2005
-Varis, Lee. *Mastering exposure and the zone system for digitalphotography*. Course Technology, 2010.
-Jonson, Chris.*The Practical Zone System*,εκδ. Focal Press, 1994
-Davis, Phil. *Beyond the Zone System*, εκδ. Focal Press, 1993
-Worobiec, T., &Spence, R. *Black and White Photography in the Digital Age*, εκδ. Davis and Charles books, 2007
-Hamilton, Maurice.*Black and White Photography Techniques with Adobe Photoshop* ,Εκδ. Amherst Media, 2006
-Alsheimer, Leslie,*Black and White in Photoshop CS3 and Photoshop Lightroom*, Εκδ. Focal Press, 2007
-Beardsworth, John.*Digital B+W Photography*, Εκδ. Course PTR, Boston MA, 2004
-Freeman, Michael.*Mastering B+W Digital Photography*, Εκδ. Lark Books, New York, 2006
-Johnson, S.*Digital Photography*, Εκδ. O'Reilly Media, Inc. 2006
-Schaub, George. *Digital B+W Printing*Εκδ. AmphotoBooks, 2005
-Κατερτζιάδης, Παναγιώτης. *Βασικάμαθήματαφωτογραφίας*. ΙουλίαΤζήμα, Ε.Π.Ε., Αθήνα 2015.
-EdgecoeJohn. *Το νέο βιβλίο του φωτογράφου*, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2010.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ

(41) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ Ι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(42) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Παράγουν ένα μικρό οπτικοακουστικό έργο από την αρχή ως το τέλος.
- Εξοικειωθούν με τον ρόλο του μοντέρ μέσα από την διαδικασία βασικών εφαρμογών (κάλυψη κοινωνικών εκδηλώσεων, δημιουργία μουσικών κλιπ, κλπ).
- Αξιολογήσουν την εσωτερική δομή και σύνδεση των πλάνων καθώς και τη διαμόρφωση

του οπτικοακουστικού χρόνου σε ένα οπτικοακουστικό έργο.

- Εξοικειωθούν με εξειδικευμένα software για οπτικοακουστικές εφαρμογές και μοντάζ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(43) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. Ολοκλήρωση των εκφραστικών μέσων και των οπτικοακουστικών τεχνικών των λήψεων μέσα από την διαδικασία του μοντάζ
2. Ο ρόλος της μουσικής
3. Οπτική αφήγηση και μοντάζ
4. Χώρος και αφήγηση
5. Χρόνος και αφήγηση
6. Τεχνικές μοντάζ συνέχειας.
7. Ο κανόνας του άξονα
8. Τα cut

9. Συνέχεια στον χώρο
10. Συνέχεια στον χρόνο
11. Συνέχεια στον ήχο
12. Μελέτη περιπτώσεων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου με σειρά ασκήσεων και εκμάθηση software μοντάζ. (Adobe Premiere. Davinci Resolve, Final Cut Pro, Avid media composer*).

1. Βασικές αρχές λογισμικού ψηφιακού μοντάζ
2. Εξοικείωση με τα παράθυρα του λογισμικού-τα εργαλεία
3. επεξεργασίας του υλικού
4. Εισαγωγή υλικού, Logging
5. Πρώτο μοντάζ/
6. Three Point Editing
7. Trimming/ Transitions
8. Μιξάζ και Ηχητικά εφέ
9. Χρωματικές διορθώσεις (color correction and grading)
10. Βασικά εφέ και Keyframing
11. Τίτλοι αρχής και τέλους
12. Delivery formats

*Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και την διαθεσιμότητα

(44) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση	30

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	βιβλιογραφίας	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	55
	Σύνολο Μαθήματος	***150***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία προσανατολισμένη στο μοντάζ Γραπτές Εξετάσεις	

(45) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arijon, D. (1986). Γραμματική της φιλμικής γλώσσας [Grammar of the film language]. Πλάνο.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου [Introduction to the art of cinema]. Εμπορικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Dancyger, K. (1993). The technique of film and video editing. Focal Press.

Μάρτεν, Μ. (1984). Η γλώσσα του κινηματογράφου [The language of cinema]. Κάλβος.

Miller, P. (1999). Script supervising and film continuity. Focal Press.

Παπαγιαννίδης, Τ. (2005). Σκηνοθεσία, θεωρία και πράξη [Direction, theory and practice]. Καστανιώτης.

Pinel, V. (2003). Το μοντάζ [Montage]. Πατάκης.

Σολδάτος, Γ. (Επ.). (2003). Το μοντάζ [Montage]. Αιγόκερως.

Zettl, H. (1996). Εφαρμοσμένη αισθητική στην τηλεόραση και κινηματογράφο [Applied aesthetics in television and cinema]. Έλλην.

Zettl, H. (1999). Παραγωγή βίντεο – Βασικές αρχές και τεχνικές [Video production - Basic principles and techniques]. Έλλην.

Adobe Premiere manual

DaVinci Resolve reference manual

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

(46) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις	4	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ/ΑΓΓΛΙΚΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(47) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην τεχνολογία των ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων (εικόνα, κείμενο) και στα διαθέσιμα ψηφιακά εργαλεία δημιουργίας και επεξεργασίας τους. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τις βασικές αρχές που διέπουν τη φύση των ψηφιακών μέσων,
- τις απαιτήσεις ψηφιοποίησης των αναλογικών μέσων,
- τις ιδιαιτερότητες των ψηφιακών μέσων και τις απαιτήσεις συμπίεσης και αποθήκευσής τους

- Τη σημασία επιλογής ψηφιακών μορφότυπων στη διαχείριση, επεξεργασία, επανάχρηση και διάθεση περιεχομένου
- τις απαιτήσεις αποθήκευσης και διατήρησης των ψηφιακών μέσων
- τις απαιτήσεις και τις βασικές τεχνικές επεξεργασίας των ψηφιακών μέσων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(48) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ψηφιακά Μέσα —Βασικές Έννοιες και Αρχές, Από την αναλογική πληροφορία στα ψηφιακά δεδομένα – Ψηφιοποίηση, Ψηφιακή αναπαράσταση των μέσων,
Ψηφιακές εικόνες και γραφικά, Ανάλυση, Συμπίεση, Μορφότυποι ψηφιακών αρχείων, Επεξεργασία και βελτιστοποίηση εικόνας, Ρυθμίζοντας του τόνους, Χρώμα –χρωματικά μοντέλα, χρωματικοί χώροι, διαχείριση χρώματος στην ψηφιακή ροή εργασίας, κείμενο και τυπογραφία, ψηφιακό κείμενο, σήμανση και μορφοποίηση κειμένου, χαρακτήρες, γραμματοσειρές, Υπερκείμενο, HTML και Ιστοσελίδες.

(49) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές). Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 26 Συγγραφή εργασιών: 10 Εργαστηριακές ασκήσεις: 26 Μελέτη και Εκπόνηση Εργασίας (project): 28 Σύνολο Μαθήματος: ***90***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	α) Εκπόνηση γραπτής εργασίας (Συμπερασματική - 20%). Οι φοιτητές επιλέγουν από διαθέσιμη τράπεζα θεμάτων. β) Εργαστηριακές ασκήσεις / project (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 30%) γ) Γραπτές εξετάσεις. (Συμπερασματική, 50%): Αξιολόγηση επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος) και ανοικτού τύπου (σύντομη ανάπτυξη). Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass.

(50) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- Κολοκυθάς, Κ., 2015. Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- NigelChapman, JennyChapman. DigitalMultimedia. WestSussex: John Wiley& Sons, Ltd, 2009.
- Δεληγιάννης Γ., 2007. Διαδραστικά Πολυμέσα και Ψηφιακή Τεχνολογία στις Τέχνες. Αθήνα: Fagotto
- Κοκκώνης Μ., Πασχαλιδης Γ.,Μπαντιμαρούδης Φ., 2010. Ψηφιακά Μέσα. Αθήνα: Εκδ.Κριτική
- Σημειώσεις μαθήματος
- Επιγραμμικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ /19ος ΑΙΩΝΑΣ

(51) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(52) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς:

- Να αξιολογήσουν κριτικά τα συμβάντα και γεγονότα που προηγήθηκαν της ιστορίας της φωτογραφίας.
- Να τους εισαγάγει στους τρόπους ανάλυσης και σύνθεσης που χρησιμοποιούνται στην έρευνα της ιστορίας της φωτογραφίας.

- Να κατανοήσουν την κοινωνική και πολιτικοοικονομική αναγκαιότητα της φωτογραφικής εφεύρεσης την συγκεκριμένη ιστορική περίοδο.
- Να διδαχθούν για τις δυνατότητες του φωτογραφικού μέσου από τον τρόπο που αυτό εξαπλώθηκε και διαδόθηκε στη διάρκεια του 19ου αιώνα
- Να αντιληφθούν πώς πραγματοποιήθηκε το πέρασμα από τη σταθερή στην κινούμενη εικόνα και πώς προέκυψε ο κινηματογράφος.
- Να μελετήσουν τις μεγάλες ιστορικές και άλλες δυνατότητες της φωτογραφίας/ντοκουμέντο.
- Να διαπιστώσουν μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα πώς η αισθητική της
- φωτογραφικής απεικόνισης κάθε εποχή αντικατοπτρίζεται στο διάκοσμο των φωτογραφείων όπου πραγματοποιούνταν το φωτογραφικό πορτραίτο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων της ιστορίας της φωτογραφίας

- Μέθοδοι ανάλυσης/ σύνθεσης ιστορικών γεγονότων

- Παράγοντες υποκειμενικοί/ αντικειμενικοί, πολιτικοοικονομικοί / κοινωνικοί που επηρεάζουν το ιστορικό γίγνεσθαι

- Αναφορά και αξιολόγηση συμβάντων που προηγήθηκαν της φωτογραφικής εφεύρεσης.

- Η αναγκαιότητα του φωτογραφικού μέσου

(53) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ήταν τυχαίο γεγονός η εφεύρεση της φωτογραφίας ή απαίτηση των καιρών;
- Επινοήσεις και ''υποκατάστατα'' της φωτογραφίας πριν την εφεύρεσή της
- Βιομηχανική επανάσταση, αστικοποίηση & ανάγκες φθηνής & "αντικειμενικής'' αναπαράστασης
- Το χρονικό της εφεύρεσης. Αντιδράσεις που προκάλεσε η εμφάνιση της φωτογραφικής εφεύρεσης
- Η δαγγεροτυπία, η καλοτυπία, άλλες τεχνικές των πρώτων σαράντα χρόνων.
- Η εμπορευματοποίηση της φωτογραφίας. Η φωτογραφία τύπου carte de visite
- Τα "φωτογραφικά" ταξίδια.

- Το πορτραίτο, ο άνθρωπος και η (οι) εικόνα (ες) του.
- Η ζωή και το έργο του NADAR.
- Τα PHOTO-CLUB, εκθέσεις, εκδηλώσεις και φωτογραφικές δραστηριότητες της περιόδου.
- Η απλοποίηση της τεχνικής. Η χρησιμοποίηση της ζελατίνας και η επινόηση της πρώτης ερασιτεχνικής μηχανής. Συνέπειες.
- Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου
- Η γέννηση και εξέλιξη της έγχρωμης φωτογραφίας. Οι αυτόχρωμες πλάκες.
- Η φωτογράφιση της κίνησης: Muybridge / E. J. Marey / Η εφεύρεση του κινηματογράφου.
- Η Ακαδημαϊκή-πικτουραλιστική φωτογραφία. Σχέση Ζωγραφικής-Φωτογραφίας.
- Η φωτογραφία-ντοκουμέντο. Η περίπτωση του E. Atget.
- Φωτογραφικά περιοδικά. Το περιοδικό Camera Work & άλλα περιοδικά της περιόδου
- Το στιγμιότυπο. Αναφορά μέσα από το έργο του J. H. Lartigue.
- Η ανάπτυξη της ερασιτεχνικής φωτογραφίας. Συνέπειες.
- Η εξέλιξη των φωτογραφείων και φωτογραφικών μηχανών.
- Αισθητικές αντιλήψεις για το ντεκόρ: τα σύμβολα για κάθε περίπτωση.
- Η ανάπτυξη της φωτοειδησεογραφίας κατά και μετά τον Κριμαϊκό Πόλεμο

(54) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις — 39 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας — 45 Συγγραφή εργασίας — 36 Σύνολο Μαθήματος — ***120***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία, Προφορική Εξέταση

(55) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Freund, Gisele. Μετ. Εύα Μαυροειδή, *Φωτογραφία & κοινωνία*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1996
- Ξανθάκης, Άλκης. *Ιστορία της Ελληνικής Φωτογραφίας από το 1839 έως το 1960,* Αθήνα, Ε.Λ.Ι.Α., 1981
- Sontag, Susan. Μετ.Ηρακλής Παπαιώνου, *Περί Φωτογραφίας,* Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1993
- ROUILLE, André & LEMAGNY, Jean-Claude, *Histoire de la photographie*, Larousse, 1998
- Frizot, Michel, *A New History of Photography*, Cologne, Köneman, 1998.
- Gernsheim, Alison & Helmut Gernsheim. *The History of Photography from the Camera Obscura to the Beginning of the Modern Era*. New York, McGraw-Hill, 1969.
- Newhall, Beaumont, *The History of Photography: From 1839 to the Present*. New York, Museum of Modern Art, 2009.
- Taylor, Roger & De Font-Réaul, Dominique Le calotype, l' image révélé premières photographies sur papier en Grande-Bretagne, 1840-1860, Paris Musée d'Orsay, 2008.
- Barthe, Christine & Monnier Jérome Le daguerréotype Camera obscura : premiers portraits au Daguerréotype, 1841-1851 : Musée du quai Branly, 2007
- De Galley, Jean-Michel & Town, Elisabeth Le sténopé : de la photographie sans objectif / textes et iconographie, Actes Sud, Paris, 2007.
- Gattinoni, Christian & Vigouroux,Yannick La photographie, 1839-1960, Paris, Scala,2001

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ

(56) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(57) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να:

- Καταλαβαίνουν τι είναι το φως, πώς επιδρά στην ανθρώπινη όραση και αντίληψη καθώς και τον ρόλο που διαδραματίζει στη δημιουργία και τη σύνθεση των φωτογραφικών εικόνων.
- Κατανοούν τον ρόλο του φωτός και της σκιάς ως βασικών εργαλείων έκφρασης και μετάδοσης νοημάτων.
- Κατανοούν και να αξιοποιούν τις βασικές ιδιότητες του φωτός (κατεύθυνση, ποιότητα, ένταση, χρώμα κ.ά.) για την επίτευξη συγκεκριμένων στόχων φωτισμού που σχετίζονται με την έκφραση και την αφηγηματική πρόθεση σε μια φωτογραφική εικόνα.

- Συνδέουν θεωρητικές γνώσεις του χρώματος με την πρακτική χρήση του φωτός, εφαρμόζοντας τις αρχές της χρωματικής θεωρίας (χρωματικός κύκλος, χρωματικά σχήματα, ισορροπία λευκού κ.ά.) στη σύνθεση φωτογραφικών έργων με σκοπό την ενίσχυση του νοήματος.
- Εφαρμόζουν βασικές τεχνικές φωτομέτρησης και να αξιολογούν τον τρόπο με τον οποίο ένα επιδιωκόμενο φωτιστικό αποτέλεσμα καταγράφεται σε μια φωτοευαίσθητη επιφάνεια (φιλμ, ψηφιακός αισθητήρας).
- Επιλέγουν και να χειρίζονται κατάλληλα φωτογραφικά σώματα φωτισμού, οπτικά συστήματα και περιφερειακά εξαρτήματα, κατανοώντας τη λειτουργία και τις δυνατότητές τους στη δημιουργία επιθυμητών φωτιστικών αποτελεσμάτων.
- Αναλύουν και να ερμηνεύουν έργα τέχνης από τη φωτογραφία, τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο και το θέατρο, ως προς τη χρήση του φωτός και της σκιάς, αναγνωρίζοντας τις εκφραστικές επιλογές των δημιουργών τους.
- Σχεδιάζουν και να υλοποιούν απλές φωτογραφικές συνθέσεις στο εργαστήριο, επιτυγχάνοντας συγκεκριμένους στόχους φωτισμού (π.χ. επάρκεια, ογκοπλασία, επιλεκτικότητα κ.α.), τόσο σε ατομικό όσο και σε ομαδικό πλαίσιο.
- Αξιολογούν κριτικά τις δικές τους εργασίες και εκείνες των συμφοιτητών/τριών τους ως προς την τεχνική και εκφραστική αποτελεσματικότητα της χρήσης του φωτός.
- Καλλιεργούν προσωπικό ύφος ως προς τη φωτογραφική χρήση του φωτός, εντάσσοντας σταδιακά τις αποκτηθείσες τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις στη δημιουργική τους πρακτική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(58) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Η φύση του φωτός και η αντίληψη.
- Η φύση της σκιάς και η αντίληψη.
- Φως και έκθεση.
- Βασικές αρχές φωτισμού.
- Φως και χρώμα.
- Το φως στη ζωγραφική, το θέατρο και τον κινηματογράφο.

- Πηγές, σώματα φωτισμού, πρόσθετα οπτικά συστήματα και περιφερειακά εξαρτήματα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Το φως στο φωτογραφικό στούντιο.
- Φυσικός και τεχνητός φωτισμός.
- Κατευθυντικός και διάχυτος φωτισμός.
- Πηγές φωτισμού και ισορροπία λευκού.
- Φωτογράφηση αντικειμένων και νεκρής φύσης
- Βασικές κατευθύνσεις φωτισμού στο πορτραίτο.
- Φωτογράφιση με αναφορές στη ζωγραφική

(59) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	27
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Εξετάσεις θεωρίας, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης

(60) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Brown, B. (2019). *Motion Picture and Video Lighting for Cinematographers, Gaffers and Lighting Technicians* (3rd Edition). New York: Routledge.
-Casati, R. (2004). *Η ανακάλυψη της σκιάς.* Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
-Γραμματικάκης, Γ. (2013). *Η αυτοβιογραφία του φωτός.* Ηράκλειο: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ
-Ζερεφός. Σ, Τσαγκαρασούλης, Α. (2024). *Σχεδιασμός Φωτισμού Θεωρία και Πρακτική.* Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις
-Itten, J. (2003). *Σύνθεση και Μορφή*. Ραφήνα: Αντιύλη.
-Keller, M. (2006). *Light Fantastic, the art and design of stage lighting*. New York: Prestel Verlag.
-Livingstone, M.(2010). *Όραση και Τέχνη - Η Βιολογία της Όρασης*. Μεταμόρφωση Αττικής: ΠΑΡΙΣΙΑΝΟΥ Α.Ε.
-Ποταμιάνος, Ι. (2013). *Τέχνη και Φως - Ζωγραφική Γλυπτική Θέατρο Αρχιτεκτονική.* Ραφήνα, Αττική: Αντιύλη.
-Ποταμιάνος, Ι. (2015). *Αντίληψη, Μορφή και Φως.* Ραφήνα, Αττική: Αντιύλη.
-Steinheimer, A. (2021). *Shaping Light for Video in the Age of LEDs* (2nd Edition). New York: Routledge.
-Σκοπετέας, Ι. (2016). *Κάμερα, Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή*. Αθήνα: ΙΩΝ.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

(61) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(62) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Ικανότητα αναγνώρισης του τρόπου ανάγνωσης και ερμηνείας των φωτογραφιών και αιτιολόγηση των διαφορετικών αναγνώσεων που αυτές επιδέχονται μέσω της σημειολογίας.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ικανότητα δημιουργίας φωτογραφικών έργων τα οποία διακρίνονται για τη συνοχή της μορφής και του περιεχομένου τους.

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπο παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(63) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος: Ανάλυση του κειμένου «Το Φωτογραφικό Μήνυμα» του Roland Barthes.
- Το νόημα της φωτογραφικής εικόνας: Ανάλυση του κειμένου «Η Ρητορική της Εικόνας» του Roland Barthes.
- Φωτογραφία και συν-κείμενα:
  I. Η σχέση ανάμεσα στη φωτογραφία και το κείμενο
  II. Παραθέσεις εικόνων όπου εξετάζονται οι κατηγορίες: Φωτογραφικές Ακολουθίες (Sequences) και Φωτο-ιστορίες.
- Η Φωτογραφία και η σχέση της με το πλαίσιο ανάγνωσης.
- Το ρητορικό σχήμα της Μετωνυμίας στην φωτογραφία: Το φωτογραφικό ντοκουμέντο των ημερών μας.
- Η μετάλλαξη του φωτογραφικού ντοκουμέντου και η παρουσία τους σε εκθεσιακούς χώρους(Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης).
- Το ρητορικό σχήμα της Μεταφοράς στη σύγχρονη Φωτογραφία Τέχνης.

- Η έννοια της Αφήγησης στη Φωτογραφία σήμερα (Η ενσωμάτωση στοιχείων από τον κινηματογράφο, τη ζωγραφική , τη λογοτεχνία και τα παραμύθια)
- Η Ρητορική της Άμεσης Καταγραφής.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Οι εργαστηριακές ασκήσεις επιτρέπουν στους φοιτητές να εφαρμόσουν τις βασικές στρατηγικές της συγκρότησης του φωτογραφικού νοήματος που διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος δημιουργώντας φωτογραφικές εικόνας με σαφές νοηματικό ή αφηγηματικό περιεχόμενο:

- Η συγκρότηση μιας Αφήγησης μέσω μιας σειρά φωτογραφιών
  I. Φωτογραφικές Ακολουθίες (Sequences) και φωτοιστορίες.
  II. Εικόνα μέσα στην εικόνα.
  III. Φωτογραφία και κείμενο.
- Η εικονοποίηση μια αφηρημένης έννοιας.
- Το νόημα των εικόνων μέσω των ρητορικών σχημάτων της μεταφοράς και της μετωνυμίας.

(64) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	37
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Προφορική Εξέταση

(65) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. Λανθάνουσα Εικόνα, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Barthes, R., Ο Φωτεινός θάλαμος, Κέδρος, 2008.
- Barthes, R., Εικόνα Μουσική Κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007
- Berger, John, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Μεταίχμιο, 2011.
- Bright, Susan, Art Photography Now, Thames and Hudson, 2011.
- Cotton, C., The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004. de Font-Réaulx, D., Painting and Photography: 1839-1914, Editions Flammarion, 2012
- Garcia, Erin C. Photography as Fiction, P. Getty Museum, 2010
- Jaeger, Anne-Celine, Image Makers Image Takers, Thames and Hudson, 2007. Harper Graeme & Rayner Jonathan, Cinema and Landscape, Intellect, 2010.
- Kingsley Hope and Riopelle Christopher,Seduced by Art: Photography Past and Present, Yale University Press, 2012
- Μαρκίδου, Ν. Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, 2015.
- Pauli Lori, Acting the Part: A History of Staged Photography , Merrell Publishers Ltd, 2006
- Ritchin, Fred Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen, Aperture, 2013.
- Stallabrass, *Julian* Documentary (Documents of Contemporary Art), Whitechapel Gallery, 2013.
- Stallabrass, *Julian* Memory of Fire: Images of War and the War of Images, Photoworks, 2013.
- Sontag, Susan Παρατηρώντας τον πόνο των άλλων, Εκδόσεις Scripta, 2003.
- Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

(66) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(67) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό αναφέρεται τόσο σε θέματα τεχνικής, όσο και σε θέματα αισθητικής της έγχρωμης φωτογραφίας. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση εκ μέρους του φοιτητή, των βασικών αρχών της Έγχρωμης φωτογραφίας, της προσαρμογής του Ζωνικού Συστήματος στην Έγχρωμη Φωτογραφία , των χρωματικών εναλλαγών του φυσικού φωτισμού και της χρωματικής ποικιλίας των πηγών του τεχνητού φωτισμού, όσο και της εκμάθησης της εκτύπωσης της έγχρωμης ψηφιακής φωτογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο

Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(68) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία
- Ανασκόπηση της Ιστορίας της Έγχρωμης φωτογραφίας
- Το χρώμα στη φωτογραφία
- Η ψυχολογία του χρώματος
- Χρωματικά Συστήματα
- Χρωματικοί κύκλοι και οι Σχέσεις μεταξύ των χρωμάτων
- Το Ζωνικό Σύστημα στην Έγχρωμη Φωτογραφία
- Φωτισμός : φυσικό φώς με τις χρωματικές εναλλαγές του, τεχνητό φώς με τις διαφορετικού χρώματος πηγές του
- Τα Φίλτρα στην Έγχρωμη Φωτογραφία
- Άλλες Έγχρωμες Τεχνικές

Εργαστήριο
Η σειρά μαθημάτων περιλαμβάνει ειδικές ασκήσεις, ώστε ο φοιτητής να κατανοήσει το χρωματικό κύκλο στην έγχρωμη φωτογραφία, τη λειτουργία του χρώματος (χαρακτηριστικά και ιδιότητες) ως στοιχείο του περιεχομένου της εικόνας. Ειδικές ασκήσεις που αφορούν το φωτισμό στην έγχρωμη φωτογραφία, τόσο το φυσικό, όσο και τον τεχνητό. Δημιουργία ενός portfolio φωτογραφιών, που θα συνδυάζουν την τεχνική και την αισθητική στις φωτογραφίες του.

(69) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39

Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	Εργαστηριακή άσκηση	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3
	Εκπόνηση μελέτης (project)	39
	Σύνολο Μαθήματος	***150***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση Εργασιών Γραπτή Εργασία, Γραπτή Εξέταση	

(70) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- John Hedgecoe, **Το νέο βιβλίο του Φωτογράφου,** Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2008

- Robert Hirsch ,State University of New York, **Exploring Color Photography,** Mc Graw Hill , 1997

- Henry Horenstein, Color Photography, A Pond Press Book, 1995

- Harald Mante, **Composition et couleur en photographie**, Eyrolles 2012

- John Hedgecoe's,The Art of Colour Photography,Mitchell Beazley 1999

- Phil Malpas, Capturer la Couleur,Ava Publishing Sa, 2007

- Steve Macleod, Postproduction Couleur, Ava Publishing Sa, 2008

- David Prakel, Composition, Ava Publishing Sa, 2006

- Edith Anderson Feisner**, Colour,** Laurence King Publishing, 2006

Ανάλογα με το θέμα της εργασίας προτείνονται συγγράμματα, πηγές στο Διαδίκτυο, πηγές στη βιβλιοθήκη του ιδρύματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ

(71) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΙΝΤΕΟ ΙΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(72) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μια πρώτη συνολική, συνοπτική και σφαιρική γνώση του συνόλου της διαδικασίας παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου, από την ιδέα ως την τελική κόπια και τη διανομή.
Αποκόμιση επιλεγμένων γνώσεων και δεξιοτήτων απαραίτητων για τα στάδια της προ-παραγωγής, παραγωγής και μετά-παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου.
Εμπειρία από την απόπειρα υλοποίησης ενός βίντεο με έμφαση στην αρτιότητα του χειρισμού των εκφραστικών μέσων και της επίτευξης ενός δημιουργικού η επικοινωνιακού στόχου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Ικανότητα χειρισμού μηχανημάτων νέας τεχνολογίας
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Διεύρυνση των εκφραστικών δυνατοτήτων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας

(73) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ
Επισκόπηση Βίντεο I και Βίντεο II Η κίνηση της μορφής
Σενάριο
Blocking/ Decoupage Σχεδιασμός γυρίσματος. Εισαγωγή στην Ηχοληψία
Ήχος, δόνηση και κυματομορφή
Εισαγωγή στο Μιξάζ και την επεξεργασία ήχου. Το χρώμα των πίξελ
Όργανα προεπισκόπησης και χρωματικές διορθώσεις. Γράμματα και γραμματοσειρές στους τίτλους αρχής και τέλους. Εισαγωγή στα εφέ, το compositing και το 3D animation.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Πυραμίδα του Freytag. Πως εφαρμόζεται στο κτίσιμο της πλοκής στη μυθοπλασία και στο ντοκιμαντέρ.
Δημοφιλείς και πετυχημένες ιστορίες στη μυθοπλασία και το ντοκιμαντέρ. Προβολή και ανάλυση ταινιών μικρού μήκους (2-10 λεπτά)
Συγγραφή της δήλωσης δέσμευσης. Προσήλωση στο στόχο της εξιστόρησης.
Συγγραφή σεναρίου ή πρότασης για την τελική εργασία.
Δομή της σκηνής. Ο κανόνας των πέντε πλάνων.
Πως χρησιμοποιείται η συνέντευξη στην ιστορία.
Πρακτικές ηχοληψίας σε εξωτερικά και εσωτερικά γυρίσματα.
Η επεξεργασία του ήχου στο λογισμικό του μοντάζ.
Ειδικές τεχνικές επίλυσης προβλημάτων στην ηχοληψία.
Προσθήκη τίτλων.
Χρωματική διόρθωση και color grading
Πρακτική εφαρμογή στο compositing με παράδειγμα το green screen.

(74) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
Γύρισμα πλάνων	40
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	40
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία, Τεχνική Ικανότητα Δημιουργία κειμένου και Οπτικοακουστικού έργου Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(75) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Sheila Curran Bernard, *Documentary Storytelling*, Focal Press, 2007

- Kenneth Kobre, *Videojournalism – Multimedia Storytelling*, Focal Press, 2012

- Καβάγιας, Γιώργος, *Ο Κινηματογράφος Χωρίς Μυστικά*, Καστανιώτης, 1990

- Καχαγιάς Αντώνης, *Το Σενάριο Από Την Αρχική Ιδέα Στην Εκτέλεση*, Έλλην, 1998

- Μποντίνας, Θωμάς, *Η Κρυφή Γοητεία Του Κινηματογράφου*, Παρασκήνιο, 1993

- Σολδάτος Γ. (επ.), *ΤΟ ΜΟΝΤΆΖ*, Αιγόκερως, 2003

- Bordwell, David – Thompson Kristin, *Εισαγωγή Στην Τέχνη Του Κινηματογράφου*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1934-2000

- Συλλογικό έργο, *Το μοντάζ*, Αιγόκερως, 2003

- Jacobs, Lewis *Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου*, Καθρέπτης, 1998

- Dancyger Ken, *The Technique Of Film And Video Editing*, Focal press, 1993

- Ντανιέλ Αριγιόν, *Γραμματική Της Φιλμικής Γλώσσας*, Πλάνο, 1986

- Pinel Vincent, *Το Μοντάζ*, Πατάκης, 2003

- Thompson P., Grammar *Of The Shot*, Focal Press, 2000

- Zettl, Herbert, *Τηλεοπτική Παραγωγή* (ειδική ελληνική έκδοση), Έλλην, 2002

- Zettl, Herbert, *Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές*, Έλλην, 1999

- Brie Gyncild, Lisa Fridsma *Adobe After Effects CC Βήμα προς Βήμα*, Εκδόσεις Γκιούρδας, 2019

- James Monaco, *Πώς Διαβάζουμε μια Ταινία*, Gutenberg, 2019

- Συλλογικό Εργο, *Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα*, Αιγόκερως, 2009 Μεταλληνός Νικόλαος, *Παραγωγή Τηλεοπτικού Ντοκιμαντέρ*, Ελλην, 2003

- Jay Rose, *Producing Great Sound for Film and Video*, Focal Press, Fourth Edition, 2015

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

(76) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις/Παρουσιάσεις, Εργαστηριακές ασκήσεις	5	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(77) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει στην παραγωγή και επεξεργασία ψηφιακού φωτογραφικού περιεχομένου για διαφορετικές χρήσεις και εφαρμογές. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τη δομή και τα επίπεδα πληροφορίας της ψηφιογραφικής εικόνας
- τις τεχνικές και μεθοδολογίες επεξεργασίας
- τις απαιτήσεις και τους στόχους της βέλτιστης επεξεργασίας
- τη δυνατότητα αποτίμησης τονικών και χρωματικών διορθώσεων
- τη βέλτιστη παραμετροποίηση ενός συστήματος επεξεργασίας

- τη δυνατότητα λήψης αποφάσεων που καθορίζουν την αισθητική της φωτογραφικής εικόνας
- την επικοινωνία των απαιτήσεων μιας βέλτιστης επεξεργασίας σε τρίτους
- την ικανότητα σχεδιασμού αποτελεσματικών ροών εργασίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(78) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Το περιβάλλον εργασίας
- Μεθοδολογίες και τεχνικές επεξεργασίας ψηφιογραφικών εικόνων
- Ψηφιακά εργαλεία – εμπορικά λογισμικά εφαρμογών
- Ροές εργασίας, καλές πρακτικές
- Δομή και επίπεδα πληροφορίας εικόνας
- Παραμετρική επεξεργασία
- Μη καταστροφικές τεχνικές βελτιστοποίησης εικόνας
- Διαχείριση χρώματος και χρωματικές Διορθώσεις

(79) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία*	Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας. Παρουσιάσεις εμπορικού λογισμικού (tutorials) διαχείρισης και επεξεργασίας εικόνας (Lightroom, Photoshop, Photo

<table>
<tr><td>με τους φοιτητές</td><td>Mechanic κ.ά)
Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις/Παρουσιάσεις</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>26</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εργασίας (project)</td><td>59</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>α) Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων (60%)
Συνεχής, διαμορφωτική. Συμπεριλαμβάνει γραπτή δοκιμασία αξιολόγησης επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων, κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος).
β) Παρουσίαση τελικής εργασίας/project (40%). Τελική αξιολόγηση.
Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στον οδηγό του μαθήματος μέσω της πλατφόρμας Open eClass</td></tr>
</table>

(80) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενοι βιβλιογραφικοί πόροι.

- Κολοκυθάς, Κ., 2015. Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

- Κολοκυθάς Κ., 2016. Διαχείριση Χρώματος - Μια Σύντομη Επισκόπηση. Αθήνα: Αυτοέκδοση

- Katrin Eismann, Sean Duggan, Tim Grey, 2010. Real World digital photography, Peachpit Press.

- Σημειώσεις μαθήματος

- Διαδικτυακά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

(81) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 20ος ΑΙΩΝΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ / 19ος ΑΙΩΝΑΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(82) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς:

- Να διερευνήσουν τη σχέση και τις αμφίδρομες επιρροές μεταξύ της φωτογραφίας και των άλλων τεχνών στη διάρκεια του 20ου αιώνα.
- Να κατανοήσουν πως και σε ποιο βαθμό οι διάφορες κοινωνικο-πολιτικές συνθήκες που επικρατούσαν σε διάφορες αναπτυγμένες χώρες της Δύσης ειδικά στη διάρκεια του Μεσοπολέμου διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην γέννηση και ανάπτυξη αισθητικών

φωτογραφικών ρευμάτων

- Να κατανοήσουν το έργο των Μεγάλων και γνωστών φωτογράφων της περιόδου και τις επιρροές που αυτό άσκησε σε πολλές γενεές φωτογράφων στα χρόνια που ακολούθησαν
- Να αντιληφθούν πως η ανάγκη ενημέρωσης γέννησε τα μεγάλα και γνωστά περιοδικά και ποιο ρόλο διαδραμάτισε η ενσωμάτωση σε αυτά του φωτογραφικού ρεπορτάζ
- Να διδαχθούν τις τεχνικές φωτογράφισης της περιόδου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Κατανόηση των μεγάλων αισθητικών και τεχνολογικών αλλαγών που επέφερε στη φωτογραφία η πρώτη "δημοκρατικοποίηση" του μέσου
- Ανάλυση των επιπτώσεων που παρατηρήθηκε από τις αρχές του 19ου αιώνα και εντεύθεν με την εκβιομηχάνιση και μαζική παραγωγή των φωτογραφικών μηχανών.

(83) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Τα φωτομοντάζ του μεσοπολέμου: φωτογραφία και καλλιτεχνικά κινήματα.
- Ο φωτογράφος Man Ray /Γαλλία.
- Η Σχολή Bauhaus/Γερμανία.
- Η φωτογραφία στη Σοβιετική Ένωση/ΕΣΣΔ / Alex. Rochenko.
- Farm Security Administration./ΗΠΑ.
- Η φωτογραφία μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Υποκειμενική φωτογραφία.
- Η ουμανιστική / ανθρωπιστική φωτογραφία.
- Η ανάπτυξη του φωτορεπορτάζ και ο ρόλος των περιοδικών ποικίλης ύλης (π.χ.LIFE).
- Αισθητικά ρεύματα και τάσεις του 20ου αιώνα.
- Μεγάλοι φωτογράφοι 1: Henri Cartier-Bresson.
- Μεγάλοι φωτογράφοι 2: Robert Capa.
- Μεγάλοι φωτογράφοι 3: William Klein
- Μεγάλοι φωτογράφοι 4: Helmut Newton
- Μεγάλοι φωτογράφοι 5: Edouard Boubat
- Μεγάλοι φωτογράφοι 6: Josef Koudelka

- Αναφορές στην ιστορία της ελληνικής φωτογραφίας αυτής της περιόδου.

(84) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	60
Συγγραφή εργασίας	51
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία, Προφορική Εξέταση

(85) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Jeffrey, Ian. Μετ. Ηρακλής Παπαιώνου, *Φωτογραφία. Συνοπτική ιστορία*, Αθήνα, ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, 1996
- Παπαϊωάννου, Ηρακλής, *Η Ελληνική φωτογραφία & η φωτογραφία στην Ελλάδα*, Αθήνα, ΝΕΦΕΛΗ, 2013
- Παπαδημητρόπουλος, Παναγιώτης, *Το θέμα και η φωτογραφία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2017

- Ξανθάκης, Άλκης, *Ιστορία της φωτογραφικής αισθητικής*, Αθήνα, Αιγόκερως, 1994

- Bellone, Roger, & Felle, Luc, Histoire mondiale de la photo en couleurs, Paris, Hachette, 1981

- Lavodine, Bertrand, *L' autochrome Lumière*, Paris, CTHS, 2009

- Szarkowski, John. *Photography Until Now*. New York, Museum of Modern Art, 1989.

- Wells, Liz, Photography: A Critical Introduction, Abingdon, Routledge, 2009.

- Nickel, Douglas R., History of Photography: the State of Research, Art Bulletin 83, 2001

- SOULAGES, François, Esthétique de la photographie - La perte et le reste, Colin, Paris, 2005.

- Bright, Susan ; [Μετάφραση από τα αγγλικά στα Γαλλικά: Eric Kohut]. La photographie contemporaine, Paris ,Textuel, 2005.

- Frizot, Michel, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1994

- Lemagny, Jean-Claude, La photographie - Tendances des années 1950-1980, CNDP, 2002

- Mesplé, Louis, L'aventure de la photographie contemporaine, Paris, Chêne, 2006.

- Biroleau, Anne De, Le choc de la photographie américaine, BNP, Paris, 2009.

- Mora, Gilles, La photographie américaine de 1958 à 1981 : the last photographic heroes, Paris : Seuil, 2007.

- Gattinoni,Christian & Vigouroux, Yannick La photographie contemporaine, Paris, Scala, 2005.

- Cotton, Charlotte, La photographie dans l'art contemporain, Paris, Thames & Hudson, 2005.

- Bouqueret, Christian, La photographie surréaliste, Arles, Actes Sud, 2008.

- Pujade, Robert, Art et photographie - La critique et la crise, Paris, L'Harmattan, 2005.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(86) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Γ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(87) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση

- να κάνουν φορμαλιστική κριτική σε όλα τα επίπεδα ενός οπτικοακουστικού έργου
- να κατανοήσουν τις βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις στα οπτικοακουστικά έργα
- να αναπτύξουν δεξιότητες για ανεξάρτητηκαι προσωπική μάθηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(88) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. Εισαγωγή. Η ελληνική περίπτωση και η παγκόσμια ιστορία
2. Ελληνικός κινηματογράφος και οπτικοακουστικές βιομηχανίες (συνέχεια).
3. Ποια ταινία θεωρείται ως η καλύτερη όλων των εποχών. Η παρουσία του “Δημιουργού” στο έργο.
4. Οι Πρωτοπόροι και τα πρώιμα χρόνια.
5. Το Χόλυγουντ από τη δεκαετία του 30 και μετά. Το κλασικό αφηγηματικό στυλ.
6. Τηλεόραση. Το στυλ των προγραμμάτων, ιδιαίτερα των σειρών.
7. Προπολεμικός Ευρωπαϊκός κινηματογράφος. Το στυλ στο Γερμανικό εξπρεσιονισμό, γαλλικό Ιμπρεσιονισμό, Σκανδιναυοί κλπ
8. Οι σοβιετικοί φορμαλιστές.
9. Ο ιταλικός νεορεαλισμός.
10. Η πολιτική των δημιουργών. Αμερικανοί auteurs
11. Ευρωπαίοι auteurskαι Nouvelle vague.
12. Πειραματικός κινηματογράφος.
13. Βιντεο τέχνη.
14. Κινηματογραφικά κινήματα στη δεκαετία του 90. Ο “ρεαλισμός” επιστρέφει. Το documentary style

(89) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
Συγγραφή εργασίας/ Εκπόνηση project	41
Σύνολο Μαθήματος	***120***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση

(90) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bordwell, David–Thompson,Kristin, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Βαλούκος, Στάθης, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 2003
- Gomery, Douglas, ΗΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Έλλην, 1998
- Ρήντερ Κηθ , ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Αιγόκερως, 1985
- Τριανταφύλλου, Σώτη, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1975-1992, Αιγόκερως, 1995
- Bordwell, David – Thompson, Kristin FILM HISTORY AN INTRODUCTION Mc Graw-Hill,1994
- Rush, Michael, VIDEO ART, Thames & Hudson, London, 2003
- Rush, Michael, NEW MEDIA IN LATE 20TH-CENTURY ART, Thames & Hudson, 1999

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Δ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(91) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(92) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Κατανόηση των βασικότερων θεωριών που διαμόρφωσαν και διαμορφώνουν στις μέρες μας εννοιολογικά και μορφολογικά το φωτογραφικό έργο.
- Μελέτη και κατανόηση του κριτικού λόγου για την φωτογραφία μέσω των σημαντικότερων

θεωρητικών κειμένων που έχουν γραφτεί.

- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση και τις ιστορικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης έρευνας.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(93) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Η φωτογραφική αναπαράσταση μιας χώρας: Το παράδειγμα της **Άμεσης** καταγραφής στις Ηνωμένες Πολιτείες.
- Φωτογραφία: Τέχνη και ντοκουμέντο. Το παράδειγμα της περιοδικής έκδοσης **Aperture**
- (1952-1976) και η φωτογραφία ντοκουμέντου της έκθεσης **Η Οικογένεια του Ανθρώπου** (**Family of Man,**1955).

- Παρατήρηση και ταξινόμηση: Η **Νέα Αντικειμενικότητα** και η αναβίωση της στην σύγχρονη φωτογραφική παραγωγή.
- Οι φωτογραφικές πρακτικές των κινημάτων της **ιστορικής πρωτοπορίας** στην Ευρώπη (Νταντά, Σουρεαλισμός, Φουτουρισμός, Κονστρουκτιβισμός, Παραγωγισμός).
- **Ο Καλλιτέχνης ως Παραγωγός** στο πλαίσιο της **ιστορικής πρωτοπορίας.**
- Η έννοια της **Αύρας** και του **Οπτικού Ασυνείδητου** στο συγγραφικό έργο του **Walter Benjamin.**
- Αναπαριστώντας την κοινωνία: Το παράδειγμα της **Ουμανιστικής Φωτογραφίας** (1945- 1960).
- **Υποκειμενική Φωτογραφία (Subjective Photography)** και η θεωρία του **Βιζουαλισμού**.
- Η θεωρία της **Αντι-όρασης**.
- **Το πρόγραμμα της μηχανής** και η δημιουργική πράξη στην φωτογραφία.
- Φωτογραφία και **Εννοιολογική τέχνη**.
- Μελέτη της πρακτικής του φωτογράφου-σκηνοθέτη,ο οποίος δημιουργεί μιας εικόνα ex nihilo και της πρακτική του φωτογράφου- συλλέκτη ο οποίος επιλέγει εικόνες από την πραγματικότητα που τον περιβάλλει.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη σκηνοθετικών στρατηγικών, ανάμεσα τους η χρήση αυτοσχέδιων φωτογραφικών μηχανών, πλαστικών μηχανών μιας χρήσεως, pinhole, παλιάς τεχνολογίας κτλ. και οι παρεμβάσεις στο μηχανισμό φωτογράφισης, πειραματισμοί με διαφορετικούς φωτισμούς όπως σημειακός φωτισμός, η χρήση διαφορετικού τύπου αρνητικών, χαρτιών ή άλλων υλικών εκτύπωσης της εικόνας.

- Ζητούμενο είναι η ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας όπου εξετάζεται η φωτογραφική μηχανή ως συσκευή εικονοποίησης της ορατής πραγματικότητας με έμφαση στην δημιουργική πράξη. Το εργαστήριο ενθαρρύνει τη δημιουργία εικόνων οι οποίες διακρίνονται από πειραματισμούς με διάφορες οπτικές, υλικά ή μηχανές.

(94) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	37
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	65
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Προφορική Εξέταση

(95) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης Κωστής, *Λανθάνουσα Εικόνα*, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, 3η Αναθεωρημένη Έκδοση, 2014.

- Μαρκίδου Νατάσσα, *Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις*, Ιδιωτική Έκδοση, 2015.

- Berger John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.

- Benjamin, W., *Για το Έργο Τέχνης/Τρία Δοκίμια*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2013. Benjamin, W., *Ο Συγγραφέας ως Παραγωγός*, Εκδόσεις Πλέθρον, 2017. Bright Susan, *Art Photography Now*, Thames and Hudson, 2011.

- Campany, D., *Art and Photography*, London: Phaidon Press, 2003.

- Cotton Charlotte, The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004.

- Flusser Vilem, Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας, University Studio Press, 2015.

- Frizot, M. (επιμ.), A New History of Photography, Koln: Koneman, 1994.

- Godfrey, T., Εννοιολογική τέχνη, Εκδόσεις Καστανιώτης, 2001.

- Jaeger, Anne-Celine, Image Makers Image Takers, Thames and Hudson, 2007

- Jeffrey Ian, Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1997.

- Lemagny, J.C. and Rouille, A. (επιμ.) A History of Photography. London: Cambridge University Press, 1987.

- Mora, G. Photo Speak: A Guide to the Ideas, Movements, and Techniques of Photography, 1839 to the Present, New York: Abbeville Press, 1998.

- Sontag Susan, Περί Φωτογραφίας, Εκδόσεις Φωτογράφος, 1993.

- Wells Liz, Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι

(96) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(97) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Τέχνης Ι έχει σαν σκοπό να εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο της τέχνης ως αντικείμενο τόσο ιστορικής μελέτης όσο και αισθητικής. Οι φοιτητές αποκτούν μια γενική άποψη της δημιουργικής εικαστικής πορείας του δυτικού πολιτισμού με έμφαση στην ζωγραφική.
Με την ολοκλήρωση του κύκλου των διαλέξεων ο φοιτητής προσλαμβάνει μια ευρύτερη γνώση γύρω από την τέχνη η οποία θα λειτουργήσει ως σημαντικό εφόδιο στην περεταίρω εικαστική του πορεία. Έχοντας αποκομίσει μεγάλο αριθμό σημαντικών πληροφοριών για σχολές, κινήματα, τεχνικές και τεχνοτροπίες και κυρίως έχοντας γνωρίσει το έργο επιλεγμένων μεγάλων δημιουργών,

πέρα από την προσωπική του γενική μόρφωση, εφοδιάζεται με την απαραίτητη γνώση ώστε να τεκμηριώνει μια κριτική προσέγγιση, να βρίσκει σημαντική συνδρομή σε δημιουργικά διλλήματα και κυρίως να ανατρέχει, όποτε αυτό χρειάζεται, σε σημεία αναφοράς διαθέτοντας έτσι ένα μόνιμο τροφοδότη ιδεών.
Η ιστορική-εικαστική κατάρτιση και αισθητική καλλιέργεια, που το μάθημα της Ιστορίας Τέχνης έχει ως προσδοκώμενο αποτέλεσμα, συμβάλει καθοριστικά στην προσωπική μορφωτική και πνευματική άνοδο των φοιτητών και δύναται να λειτουργήσει ως πεδίο ανάπτυξης της κριτικής ικανότητας αλλά και ως διαρκής πηγή έμπνευσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός παρουσίασης και διαχείρισης έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(98) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης Ι είναι στην ουσία μία σύντομη αναδρομή στο σύνολο της καταγεγραμένης καλλιτεχνικής δημιουργικότητας του Δυτικού Πολιτισμού. Έχει σαν κοπό να εισάγει τον φοιτητή στον Κόσμο της Τέχνης και να φέρει τον υποψήφιο δημιουργό, ερευνητή, εκπαιδευτικό, επιστήμονα ή σύγχρονο επαγγελματία σε επικοινωνία με την δημιουργική - έκφραστική πορεία του ανθρώπου αφιερώνοντας το μεγαλύτερο μέρος στην ζωγραφική, ως πλησιέστερη στο αντικείμενο του Τμήματος που είναι η εικόνα.

Θεωρητικό μέρος:

1. Εισαγωγή: το αντικείμενο μελέτης της Ιστορίας Τέχνης
2. Η Ιστορία Τεχνης ως Ερμηνεία
3. Τέχνη και Κοινωνία
4. Ελληνική Κλασική Αρχαιότητα
5. Ελληνιστική Περίοδος
6. Η τέχνη στον Μεσαίωνα

7. Ευρεία διαδρομή στην Αναγέννηση
8. Αναλυτική προσέγγιση στο έργο μεγάλων εκπροσώπων του Ρομαντισμού, Ρεαλισμού, Ιμπρεσιονισμού, Συμβολισμού, Κυβισμού, Φωβισμού, Κονστρουκτιβισμού, Φουτουρισμού, Κυβισμού, Σουρεαλισμού, Μινιμαλισμού
9. Η Είσοδος της φωτογραφίας στο στερέωμα της Τέχνης.
10. Εναλλακτικές Μορφες Τέχνης
11. Αναφορές στο έργο κύριων εκπροσώπων της Ελληνικής Εικαστικής Δημιουργικότητας ανά περίοδο.

(99) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην έρευνα και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
Συγγραφή εργασίας/Εκπόνηση μελέτης (project)	41
Σύνολο Μαθήματος	***120***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση Ερευνητικής Δραστηριότητας, Τελικό Διαγώνισμα

(100) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

· Ιστορία της Τέχνης Η Δυτική Παράδοση, Horst Waldemar JANSON - ΕΚΔ. ΙΩΝ
· Το χρονικό της Τέχνης, Συγγραφέας Ernst H. J. GOMBRICH - Εκδ. MIET
· ART a World History, Συγγραφέας Διεθνής συντακτική ομάδα, Εκδόσεις Dorling Kindersley.
· Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Συλλογικό-Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης του Πανεπιστημίου του Μονάχου, εκδόσεις Βάνιας
· Ιστορία της Τέχνης HUGH HONOUR JOHN FLEMING εκδ. Υποδομή

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

(101) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΘΕΤΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(102) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

· Αναγνώριση των σημαντικών αλλαγών που έφερε στη φωτογραφία η ψηφιακή τεχνολογία.

· Δημιουργικές προσεγγίσεις των δυνατοτήτων επεξεργασίας των ψηφιακών φωτογραφικών εικόνων.

· Ανάπτυξη πλάνου εργασίας για παραγωγή σύνθετων ψηφιακών φωτορεαλιστικών εικόνων.

· Κατάλληλος σχεδιασμός της παραγωγής: Επιλογή, οργάνωση και αξιολόγηση των απαιτούμενων μέσων και μεθόδων.

· Εφαρμογή εξειδικευμένων τεχνικών λήψης και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων.

· Ικανότητα ολοκληρωμένης παραγωγής σύνθετων εικόνων για χρήση σε τομείς όπως εικονογράφηση, διαφήμιση, τέχνες κλπ.

· Ερευνητικές προσεγγισεις για την σύλληψη, στοχοθεσία, νοηματοδότηση και παραγωγική διαδικασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και μέσα
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(103) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία:

Η εξέλιξη της φωτογραφίας από την μηχανική- αναλογική στην ψηφιακή μορφή της.
Η φωτογραφία σαν μέτρηση και ψηφιακή απεικόνιση. Μετά-φωτογραφία.
Πολιτισμική συνέχεια της εικόνας στον δυτικό πολιτισμό, διασύνδεση της φωτογραφικής εικόνας με εικόνες ζωγραφικές και παραγόμενες από Η/Υ.
Παρουσίαση της σύνθετης ψηφιακής φωτορεαλιστικής εικόνας με παραδείγματα σύγχρονων έργων ακίνητης και κινούμενης εικόνας (εικονογράφιση, κινηματογράφος κλπ).
Η παραγωγή σύνθετων ψηφιακών εικόνων: κανόνες και προϋποθέσεις σχεδιασμού, λήψης, επιλογής και σύνθεσης.

Εργαστήριο:

Δημιουργικές προσεγγίσεις των δυνατοτήτων επεξεργασίας των ψηφιακών εικόνων, ειδικές προς το αντικείμενο της σύνθετης ψηφιακής φωτορεαλιστικής εικόνας (επιλογή υλικού - αρχείων, ειδικές τεχνικές επεξεργασίας, μάσκες, ρετούς, προοπτική, φίλτρα, χρωματική - τονική επεξεργασία, επιχρωματισμός).
Εξειδικευμένες εργασίες και προϋποθέσεις, ώστε να είναι δυνατή η σύνθεση σε μία, των επιμέρους εικόνων: Στάδιο α) προπαραγωγής - δημιουργία προσαρμοσμένου σεναρίου, εξειδικευμένος σχεδιασμός επιμέρους λήψεων, εύρεση απαραίτητων σκηνικών βοηθημάτων, β) παραγωγής - ειδικές φωτογραφικές λήψεις, τεχνικές προϋποθέσεις, επιλογή των καταλληλότερων εικόνων, γ) μεταπαραγωγής - ψηφιακές ενθέσεις και επεξεργασία, χρήση αρθρωτού συστήματος εργασίας.
Κριτήρια αξιολόγησης τελικού αποτελέσματος. Εκτύπωση δοκιμίου.

(104) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	20
Μελέτη & Εκπόνηση ερευνητικής εργασίας - Συγγραφή και παρουσίαση	65
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική Συμπερασματική αξιολόγηση Ερευνητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία Δημόσια παρουσίαση Προφορική εξέταση Γραπτή εργασία

(105) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adobe Creative Team. (2023). *Adobe Photoshop Classroom in a Book (2023 Release)*. Adobe Press.

- Ευθυμίου, Δ. & Παπαδοπούλου, Ε. (2022). *Σύγχρονες Τεχνικές Επεξεργασίας Ψηφιακής Εικόνας*. Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.

-Eismann, K. & Duggan, S. (2021). *Creative Compositing in Photoshop: Essential Techniques*. Rocky Nook.

- Manovich, L. (2020). *Cultural Analytics*. The MIT Press.

- Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.

- Manovich, L. (2018). *AI Aesthetics*. Strelka Press.

-Κολοκυθάς, Κ., 2015. Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

· Ron Brinkmann , "The Art and Science of Digital Compositing", Morgan Kaufmann 2008.

· Michael Freeman, «Ο πλήρης οδηγός για την Ψηφιακή Φωτογραφία», Κλειδάριθμος 2008.

· Tim Daly, «Εγχειρίδιο Ψηφιακής Φωτογραφίας», ΙΩΝ 2000.

· David D. Busch, «Digital Retouching and Compositing: Photographers' Guide», Muska & Lipman 2003.

· Steve Anchell, Yvonne J. Butler, Stephen Burns, Eric Cheng, Joe Farace, Lou Jones, Rick Sammon, George Schaub, Jeremy Sutton, Tony Sweet, Taz Tally, Eddie Tapp, Yvonne J. Butler, Editor, **"**The Advanced Digital Photographer's Workbook**,** Professionals Creating and Outputting World-Class Images", Elsevier Inc. 2005.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ

(106) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΝΤΑΖ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΘΤΒ1, ΘΤΒ2, Παραγωγή Βίντεο
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(107) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα Τεχνικές Μοντάζ σκοπό έχει να εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές αρχές, τις θεωρίες και τις τεχνικές του μοντάζ διαφορετικών οπτικοακουστικών έργων. Μέσα από τη μελέτη της ιστορίας του μοντάζ, τις διαφορετικές αφηγηματικές προσεγγίσεις και την πρακτική εφαρμογή, οι φοιτητές/τριες θα αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για τη δημιουργική σύνθεση και επαναπροσδιορισμού της αφήγησης μέσω της επεξεργασίας εικόνας και ήχου.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τις ιστορικές εξελίξεις του μοντάζ και τις διαφορετικές θεωρητικές

προσεγγίσεις του.

- Κατανοούν τον ρόλο του/της μοντέρ/μοντέζ μέσα στη διαδικασία δημιουργίας διαφορετικών οπτικοακουστικών έργων.
- Δομούν και επεξεργάζονται την ιστορία και την πλοκή, μέσα από το μοντάζ, διατηρώντας τη συνοχή και το ρυθμό του οπτικοακουστικού έργου.
- Χειρίζονται διαφορετικά και καινοτόμα ψηφιακά εργαλεία μοντάζ και τεχνικές επεξεργασίας.
- Διερευνούν τους διαφορετικούς τρόπους διαχείρισης του οπτικοακουστικού χώρου μέσα από το μοντάζ
- Προσαρμόζουν το μοντάζ στις απαιτήσεις διαφορετικών ειδών οπτικοακουστικών έργων.
- Αναγνωρίζουν τη σημασία του διαλόγου/ήχου στο μοντάζ και εφαρμόζουν τεχνικές διαχείρισης ήχου για τη δημιουργία συναισθηματικής και αφηγηματικής συνοχής.
- Χρησιμοποιούν το μοντάζ ως εργαλείο δημιουργικής γραφής και επαναδιατύπωσης της αφήγησης.
- Εξερευνούν τη δυναμική σχέση μεταξύ εικόνας/ήχου και ρυθμού.
- Παρουσιάζουν και τεκμηριώνουν τις αποφάσεις τους για το μοντάζ μέσα από κριτική ανάλυση και εφαρμοσμένη πρακτική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(108) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. Μοντάζ. Εισαγωγή, ορισμοί.
2. Στάδια και βασικές εργασίες στο μοντάζ.
3. Σύντομη αναδρομή στην ιστορική εξέλιξη του μοντάζ και των τεχνικών του.
4. Μοντάζ Συνέχειας: Βασικές αρχές
5. Γραμμικό μοντάζ, crosscutting / παράλληλο μοντάζ
6. Ρωσική πρωτοπορία & θεωρίες μοντάζ
7. Μη γραμμικές προσεγγίσεις μοντάζ
8. Η σημασία του ήχου στο μοντάζ
9. Η Γραμματική των Οπτικοακουστικών έργων. Το έργο ξαναγράφεται στο μοντάζ. - Ιστορία, πλοκή
   -Συναίσθημα
   -Ρυθμός
   -Δισδιάστατος και τρισδιάστατος χώρος μέσα από το μοντάζ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Πρακτική εφαρμογή των θεωριών και των τεχνικών που αναφέρονται στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος

1. Αρχές ψηφιακού μοντάζ. Τεχνικές παράμετροι.
2. Εξοικείωση με τα παράθυρα του λογισμικού
3. Εισαγωγή, καταγραφή, οργάνωση και ταξινόμηση του οπτικοακουστικού υλικού (Logging)
4. Πρακτική εφαρμογή μοντάζ σε διαφορετικά οπτικοακουστικά έργα (ντοκιμαντέρ, αφηγηματικά έργα, βίντεο κλιπ, πειραματικά βίντεο)
5. Ήχος και Μοντάζ: Σχεδιασμός και Συγχρονισμός. Ρυθμός εικόνας /ρυθμός ήχου
6. Χρωματικές διορθώσεις (color correction and grading)
7. Εξειδικευμένα εφέ εικόνας
8. Τεχνικές επεξεργασίας ήχου με εξειδικευμένα software*
9. Μιξάζ και εξειδικευμένα ηχητικά εφέ
10. Εισαγωγή κυλιόμενων τίτλων και γραφικών
11. Επαγγελματικοί τύποι κωδικοποίησης τελικού αρχείου (delivery formats).

_____
*software μοντάζ. (Adobe Premiere. Davinci Resolve, Final Cut Pro, Avid media composer)

software ήχου Audacity, Reaper, Audition, Samplitude, Fairlight * /Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και τη διαθεσιμότητα

(109) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	16
Συγγραφή εργασίας/δημιουργία οπτικοακουστικής παρουσίασης	26
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσίαση	*26*
Σύνολο Μαθήματος	***120***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή Εργασία/ Δημιουργία ταινίας με εστίαση στο μοντάζ Γραπτή Εργασία/Οπτικοακουστική Παρουσίαση Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Τα κριτήρια επιλογής εμφανίζονται στο e-class του

(110) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

· Αιζενστάϊν, Σ. (2003). Η μορφή του Φιλμ, Αιγόκερως

· Κάρλος Χ., (2010). Βίντεο Μοντάζ, Αθήνα: Παπούλιας Εμμ. - Σκύφας Αθ. & ΣΙΑ Ο.Ε.

· Συλλογικό έργο. (2003). Το Μοντάζ. Αθήνα: Αιγόκερως

· Μάρτεν, Μ. (1984). Η γλώσσα του κινηματογράφου, Κάλβος

· Φλέσσας, Γ. (1993). Μουσική στα 35μμ, Αιγόκερως

· Bellantoni, P. (2005). If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling, Focal Press

· Δαυλόπουλος, Τ. (1985). Πραγματεία για το μοντάζ, Εταιρία Σκηνοθετών

· Frierson, M. (2018). Film and video editing theory: How editing creates meaning. Routledge.

· Hullfish, S. (2017). Art of the cut: Conversations with film and TV editors. Focal Press.

· Murch, W. (1992). Coppola, F.F., In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing, Silman James Press

· Patel M. (2009). The Digital Visual Effects Studio The Artists and Their Work Revealed, Clock and Flame Studios, Toronto

· Pearlman, K. (2019). On Rhythm in Film Editing, The Palgrave Handbook of the Philosophy of film and motion pictures.

· Pinel, V., (2006). Το Μοντάζ. Αθήνα: Πατάκη

· Riley, R. (2008). Audio Editing with Adobe Audition, PC Publishing

· Jay Rose, Producing Great Sound for Film and Video

· Jay Rose, Audio Postproduction for Film and Video

· Villain, D. (1991) Le montage au cinema, Cah Cinema.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

(111) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**4061**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	4
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(112) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Η γνώση και ο χειρισμός εξειδικευμένων τεχνικών σκηνοθεσίας.
Όξυνση και διεύρυνση της κριτικής και δημιουργικής ικανότητας και αντίληψης στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής δημιουργίας.
Η εφαρμογή κατάλληλων τεχνικών ανάλογα με τον τύπο του οπτικοακουστικού έργου (διαφημιστικό, καλλιτεχνικό, τεκμηρίωσης). Επιλογή συντελεστών και εξοπλισμού.
Σχεδιασμός και υλοποίηση έργου με έμφαση στο προσωπικό ύφος, την οικονομία και την αποτελεσματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(113) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Η κινηματογραφική παραγωγή
- Η Ελληνική κινηματογραφική παραγωγή
- Ιστορία/ αφήγηση σενάριο
- Θεωρία και κριτική ανάλυση
- Η αισθητική στον κινηματογράφο
- Ο κοινωνικός ρόλος των οπτικοακουστικών μέσων
- Εισαγωγή στη δραματουργία

- Σημειολογία της κινούμενης εικόνας
- Το βλέμμα του σκηνοθέτη
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Ο ηθοποιός και η κινηματογραφική κάμερα

Εργαστήριο

Δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε πραγματικές συνθήκες με έμφαση σε:

- Σκηνοθεσία
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Σχεδιασμός παραγωγής
- Επιλογή συντελεστών

Ασκήσεις που άπτονται θεμάτων όπως:

- Πλοκή/ δραματουργία
- Δραματική έκφραση/ υποκριτική
- Συναισθηματικό περιεχόμενο
- Κίνηση στο χώρο και στο χρόνο
- Σύνθεση σε βάθος
- Το νόημα του φωτός
- Χρώμα, οπτική αντίληψη
- Μουσική και ηχητικά εφέ

(114) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση,	26

(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	Άσκηση Πεδίου	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	23
	Εκπόνηση μελέτης (project)	25
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Σύνολο Μαθήματος	***150***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

(115) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Άντλερ, Σ. (2007). Η τέχνη του ηθοποιού. Ίνδικτος.
- Βλασσάς, Γ. (2002). Σπουδή στην καλλιτεχνική φωτογραφία και τις οπτικοακουστικές τέχνες. Photo Imaging Group.
- Βλασσάς, Γ. (2008). Σκηνοθεσία μοντάζ. Photo Imaging Group.
- Κουλέσωφ, Λ. (1996). Η τέχνη του κινηματογράφου. Αιγόκερως.
- Μάμετ, Ν. (2000). Σκηνοθετώντας μια ταινία (Ν. Σαββάτης, Μετάφρ.). Πατάκης.
- Μπουνιουέλ, Λ. (2006). Η τελευταία πνοή. Οδυσσέας.
- Ραφαηλίδης, Β. (1996α). Το βλέμμα του ποιητή. Αιγόκερως.
- Ραφαηλίδης, Β. (1996β). 12 μαθήματα για τον κινηματογράφο. Αιγόκερως.
- Ρετσίλας, Μ. (2002). Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Έλλην.
- Στανισλάφσκι, Κ. (1999). Ένας ηθοποιός δημιουργείται. Γκόνης.
- Ταρκόφσκι, Α. (2006). Σμιλεύοντας τον χρόνο. Νεφέλη.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

(116) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**2040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Δ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(117) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός είναι η γνωριμία των φοιτητών με εναλλακτικές και εξειδικευμένες τεχνικές αναλογικής φωτογραφίας, με έργα σύγχρονων καλλιτεχνών που τις εφαρμόζουν και ο εμπλουτισμός των δημιουργικών φωτογραφικών δυνατοτήτων τους.
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να συνδυάζουν αναλογικά και ψηφιακά μέσα και εργαλεία για την υλοποίηση έργων εναλλακτικών τεχνικών φωτογραφίας, να επιλέγουν την κατάλληλη τεχνική αναλογικής φωτογραφίας αναλόγως του σκεπτικού δημιουργίας ενός φωτογραφικού έργου ή μιας σειράς φωτογραφιών, να περιγράφουν τα βήματα εργασίας των τεχνικών που διδάχθηκαν, να εκτιμούν την τεχνική ή μη αρτιότητα του αποτελέσματος εφαρμογής

των ειδικών τεχνικών αναλογικής φωτογραφίας, να διακρίνουν πιθανά προβλήματα στην εκτύπωση ενός έργου αναλογικής φωτογραφίας και να συμπεραίνουν τις ενδεδειγμένες διορθώσεις, να παράγουν δικά τους έργα με χρήση εναλλακτικών τεχνικών φωτογραφίας, να συνδυάζουν σύγχρονες και παλαιές τεχνικές στην παραγωγή έργων φωτογραφίας, να οργανώνουν τον χώρο εργασίας βάσει των ιδιαιτεροτήτων κάθε τεχνικής, να προτείνουν δημιουργικές παραλλαγές των τεχνικών λήψης και εκτύπωσης μέσω του πειραματισμού σε αυτές και να υποστηρίζουν με λογικά επιχειρήματα τις επιλογές τους στην παραγωγή έργων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(118) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία:

- Cameraless photography
- Αυτοσχέδιες φωτογραφικές μηχανές (pinhole, camera obscura κ.α.)
- Φωτοευαίσθητα υλικά σκοτεινού θαλάμου και εναλλακτικοί εμφανιστές (caffenol κ.α.)
- Κυανοτυπία
- Ανθοτυπία νερού και οινοπνεύματος
- Εκτύπωση χλωροφύλλης και Φωτογραφική Φωτοσύνθεση
- Διχρωμική γόμα
- Υγρό κολλόδιο

Εργαστήριο:

Παραγωγή φωτογραφικών έργων μέσω παραδοσιακών και εναλλακτικών τεχνικών:

- Λήψης και σκοτεινού θαλάμου: Φωτογράφηση σε φιλμ με SLR και σε φωτογραφικό χαρτί με pinhole, τεχνική solargraphy. Κατασκευή αυτοσχέδιων φωτογραφικών μηχανών camera obscura. Cameraless photography (lumen, φωτόγραμμα, chemigram, κυανολούμεν κ.α.). Εμφάνιση φιλμ/χαρτιού με παραδοσιακό και εναλλακτικό τρόπο (caffenol, film soup κ.α.). Bracketing, ψηφιοποίηση φιλμ και επίπεδων φωτογραφιών. Ειδικές τεχνικές εκτύπωσης, έλεγχος contrast, burning and dodging.
- Εναλλακτικών τεχνικών εκτύπωσης: διάλυση χημικών, εξαγωγή χρωστικών από φυτά, επίστρωση χαρτιών με φωτοευαίσθητο υλικό, κυανοτυπία, ανθοτυπία, εκτύπωση χλωροφύλλης, τονισμός εκτυπώσεων.

(119) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	26
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων, εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	50
Εκπόνηση μελέτης (project)	*26*
Συγγραφή εργασίας	*26*
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γραπτή Εργασία,
Εργαστηριακή εργασία,
Δημόσια Παρουσίαση,
Προφορική εξέταση,
Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής

Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στο eClass του μαθήματος, στο eclass.uniwa.gr.

(120) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Anderson, Christina. (2012). *Experimental Photography Workbook: A Manual of Analog Black & White Darkroom Practice*.

- Adams, Ansel. (1980). *The Camera.* New York: Little, Brown and Company.

- Adams, Ansel. (1980). *The Negative.* New York: Little, Brown and Company.

- Adams, Ansel. (1980). *The Print.* New York: Little, Brown and Company.

- Fabbri, Malin. (2011). *Anthotypes: Explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*. Sweden: CreateSpace Independent Publishing Platform.

- Golaz, Annette. (2022). *Cyanotype toning. Using botanicals to tone blueprints naturally.* New York: Focal Press.

- James, Christopher (2016). *The book of ALTERNATIVE PHOTOGRAPHIC PROCESSES (3rd edition)*. Boston: Cengage Learning.

- Σχίζας, Τάσος (2024). *Η τεχνική της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφίας (5η έκδοση)*. Θεσσαλονίκη: Φωτογραφικό Είδωλο.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(121) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(122) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών σε σχέση με το σύγχρονο θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.

- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων. Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπο παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(123) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Είδη τα οποία υιοθέτησε η φωτογραφία από την ακαδημαϊκή ζωγραφική (πορτραίτο, τοπίο, still life) και εξέλιξη τους στο πολιτισμικό περιβάλλον.
- Το πορτραίτο ως πολιτισμική κατασκευή.
- Η φωτογραφική αναπαράσταση του εαυτού: Μυθοπλασία ή Αυτοβιογραφία; Οι επιρροές από τις άλλες μορφές αναπαράστασης.
- Φωτογραφική αναπαράσταση και Ετερότητα:
  Ι. Παραδείγματα της περιόδου της αποικιοκρατίας, η συστηματική παραγωγή carte postale στις Δυτικές Ακτές της Αφρικής και η κατανάλωση τους από το ευρωπαϊκό κοινό. Η περίοδος του μοντερνισμού και οι διαφοροποιήσεις στην αναπαράσταση της ετερότητας σήμερα.

- Το τοπίο ως πολιτισμική κατασκευή:
  I. Οι απαρχές της τοπιογραφίας στη ζωγραφική. Ο θεσμός του Grand Tour στην Ευρώπη Η συλλογική αναπαράσταση του τοπίου της Αμερικανικής Δύσης: Το παράδειγμα των φωτογράφων της Δυτικής Ακτής της Αμερικής.
  II. Η φωτογραφία του ελληνικού τοπίου πριν και μετά τον ΔΠΠ.
  III. Το ελληνικό τοπίο. Παράδειγμα μελέτης: Οι αφίσες του ελληνικού οργανισμού τουρισμού
- Οι κατηγορίες του «υψηλού» και του «γραφικού» και οι σύγχρονες εκδοχές τους στο είδος του τοπίου.
- Η Φωτογραφική Αναπαράσταση των Αντικειμένων (still life) και οι επιρροές των αντικειμένων μαζικής παραγωγής στο είδος από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα έως σήμερα .
- Η εξέλιξη των φωτογραφικών ειδών και η μετάλλαξη τους στη φωτογραφίας σήμερα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αφορά στη μελέτη του είδους του πορτρέτου του τοπίου και του αντικειμένου. Η εργασία προτείνει τις εξής θεματικές κατευθύνσεις:

- Το ανθρώπινο σώμα ή ο εαυτός μέσα στο χώρο.
  Μελέτη ενός χώρου ή περισσότερων χώρων δημόσιων ή ιδιωτικών με ζητούμενο την ανάδειξη της σχέσης περιβάλλοντος –ατόμων ή κοινωνικών ομάδων.
- Μελέτη του τοπίου ως πολιτιστική κατασκευή σε μικρή ή μεγάλη κλίμακα με έμφαση στις κατηγορίες του «υψηλού» και του «γραφικού».
- Μελέτη των αντικειμένων (still life)με έμφαση σε ήδη υπάρχουσες κατηγορίες όπως πολιτισμικό και φυσικό ή νέες επινοημένες κατηγορίες.

(124) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	51
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	51
Σύνολο Μαθήματος	***180***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Προφορική Εξέταση

(125) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αντωνιάδης, Κ. *Λανθάνουσα Εικόνα*, Μωρεσόπουλος / Φωτογραφία, 1999.
- Barthes, R., *Ο Φωτεινός Θάλαμος*, Κέδρος, 2008.
- Berger, John, *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Μεταίχμιο, 2011.
- Brotherus, Elina, *The New Painting,* Φινλανδία, Next Level, 2005.
- Bright, Susan, *Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography*, 2010. Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames and Hudson, 2011.
- Cotton, C., *The Photograph as Contemporary Art,* London: Thames and Hudson, 2004.
- Gombrich E.H., *Το Χρονικό της Τέχνης,* Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2000.
- Grant Catherine & Waxman Lori, *Girls! Girls! Girls! In Contemporary Art*, Intellect Books, 2011.
- Ewing, William, *Face: The New Photographic Portrait*, Thames and Hudson, 2008.
- Jaeger, Anne-Celine, *Image Makers Image Takers*, Thames and Hudson, 2007.
- Λεοντή, Άρτεμις, Τοπογραφίες του Ελληνισμού: Χαρτογραφώντας την Πατρίδα, Scripta, 1998.
- Μαρκίδου, Νατάσσα, Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις, 2015.
- Melbye, David, Landscape Allegory in Cinema, Palgrave-Macmillan, 2010.
- Mitchell, W.J.T. (επιμ.), Landscape & Power, University of Chicago Press, Chicago and London, 1994
- Harper Graeme & Rayner Jonathan, Cinema and Landscape, Intellect, 2010.
- Παπαϊωάννου Ηρακλής, Η Φωτογραφία του Ελληνικού Τοπίου: Μεταξύ Μύθου και Ιδεολογίας, Εκδόσεις Άγρα, 2014.
- Σταθάτος, Γιάννης (επιμ.), Η Επινόηση του Τοπίου, Camera Obscura, 1996. Σταθάτος Γιάννης (επιμ.), Μύθος και Τοπίο, Δελφοί, 1996.
- Schama, Simon, Landscape and Memory, Fontana Press, 1995.
- Σκούφιας, Μ. «Τα μεταβατικά τοπία και η ανάγνωσή τους στη φωτογραφία», στο «Ωραίο, φριχτό κι απέριττο τοπίον. Αναγνώσεις και προοπτικές του τοπίου στην Ελλάδα» 2003, επιμ. έκδ. Κ. Μανωλίδης, (Εκδόσεις Νησίδες, 2003).
- Wells, Liz, Land Matters. Landscape Photography: Culture and Identity, Λονδίνο, I.B.Tauris, 2011.
- Wells, L. Εισαγωγή στη Φωτογραφία, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007.
- Wolf, Nobert, Landscape Painting, Κολωνία, Taschen, 2008.
- Wolf, Nobert, Caspar David Friedrich, Κολωνία, Taschen, 2006.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(126) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(127) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός είναι να δώσει στους σπουδαστές τις γνώσεις που είναι απαραίτητες στην ανάγνωση, δημιουργία και κυρίως στην εικονοποίηση ενός διαφημιστικού μηνύματος. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει: - Να είναι σε θέση να προσδιορίσουν και να αναλύσουν τα σημαίνοντα στοιχεία μιας διαφημιστικής καταχώρησης. - Να περιγράψουν τον τρόπο με τον οποίο αυτά διαμορφώνουν το οπτικό της μήνυμα - Να σχεδιάσουν μια φωτογραφική σύνθεση ικανή να εκφράσει ένα συγκεκριμένο νοηματικό περιεχόμενο. - Να αποκτήσουν την ικανότητα να φωτίζουν και να φωτογραφίζουν αντικείμενα με τεχνικές μηχανές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(128) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Η ανάλυση και μελέτη των τριών βασικών τρόπων έκφρασης και μετάδοσης ενός οπτικού μηνύματος (αναπαράσταση, ο συμβολισμός και η αφαίρεση) - Ο σκοπός της διαφήμισης- Η φωτογραφία στην διαφήμιση - Τα είδη της διαφημιστικής εικόνας - Ο ρόλος του κειμένου στην διαφημιστική εικόνα - Οι αφανείς λειτουργίες της διαφήμισης - Η θεωρία των κινήτρων, η φωτογραφία και το υποσυνείδητο - Σημειολογία της διαφημιστικού μηνύματος - Διαφημιστικά μοντέλα και οι επιμέρους ιδιαιτερότητές τους.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Φωτογράφιση αντικειμένων με τεχνική μηχανή - Απλές λήψεις καταλόγου (pack shot) για την εξοικείωση με τις δυνατότητες της τεχνικής μηχανής (επιλογή φακού-επιλογή τύπου και μεγέθους φιλμ - φωτισμός - διαδικασία φωτογράφισης).Φωτογράφιση με χρήση ψηφιακής πλάτης προσαρμοσμένης στην τεχνική μηχανή .Επεξεργασία αρχείων με χρήση αντίστοιχων προγραμμάτων (photoshop, illustrator κλπ)-διαστοσιολόγηση-έλεγχος προς παράδοση αρχείων.

(129) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
Συγγραφή εργασίας	15
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εργαστηριακή Εργασία
Γραπτή Εργασία,
Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(130) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η εικόνα και το βλέμμα, Μπέργκερ Τζον και συνεργάτες
- The art of persuasion: a history of advertising photography Robert A. Sobieszek
- Professional Advertising Photography Ντέιβ Σόντερς και Σάντρα Μοριάρτι
- Φως Επιστήμη και Μαγεία Fill Hunter,Steven Biver ISBN 978-960-88837-7-
- Freeman Michael Close-up photography [Book]. - [s.l.] : ILEX, 2004.
- The World's Best Advertising Photography Hardcover – August 1, 1994 by Dave Saunders
- Advertising Photography: A Straightforward Guide to a Complex Industry by Lou Lesko, Bobbi Lane
- Ogilvy on Advertising Paperback – March 12, 1985 by David Ogilvy
- Zag: The Number One Strategy of High-Performance Brands 1st Edition by Marty Neumeier
- Truth, Lies, and Advertising: The Art of Account Planning 1st Edition by Jon Steel

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

(131) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΟΧΙ		

(132) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των φοιτητών να γνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία ντοκουμέντου/φωτορεπορτάζ και να μπορούν να εκφράσουν μια σύνθετη φωτογραφική αφήγηση σε θέματα της επικαιρότητας. Να μπορούν επίσης να την υποστηρίξουν αλλά και να την εντάξουν μέσα στη τρέχουσα ειδησεογραφία.
Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν αποκτήσει μια καλή γνώση των ιδιαιτεροτήτων του φωτορεπορτάζ και να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(133) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Η προϊστορία του φωτογραφικού ρεπορτάζ και η εξέλιξή του μέχρι την περίοδο του μεσοπολέμου, το φωτορεπορτάζ στα χρόνια του μεσοπολέμου, η εξέλιξη του φωτρεπορτάζ, το φωτορεπορτάζ μέσα από την ματιά καταξιωμένων δημιουργών, φωτογράφοι ειδήσεων, φωτογράφοι ντοκουμέντων. Είδη φωτορεπορτάζ, πολιτικό, κοινοβουλευτικό, οικονομικό, ελεύθερο, δικαστικό. Σκηνοθετημένες φωτογραφιες στον τύπο, διεθνή πρακτορεία ειδήσεων, το πολεμικό φωτορεπορτάζ, το φωτορεπορτάζ μέσα από τη ματιά καταξιωμένων δημιουργών όπως Eugene Smith, Robert Frank, Garry Winogrand, Josef Koudelka, Sabastiao Salgado, Bruce Davidson, August Sander, Alexander Rodcenko, και άλλοι. Διεθνή πρακτορεία ειδήσεων και φωτοθήκες.
Εργαστηριακό μέρος Απλές και σύντομες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης μέσα από την δισδιάστατη απεικόνιση.
Θα ερευνηθούν εφαρμογές σχετικά με την φωτογραφία και επικαιρότητα, φωτογραφία στιγμής (στιγμιότυπο), φωτογραφία δρόμου, η αφήγηση χρονικά, ο χώρος στην
δισδιάστατη εικόνα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Στο εργαστήριο θα έχει ασκήσεις πράξης εβδομαδιαίας η 15ήμερης διάρκειας, ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας της άσκησης.
Θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες, θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες.

Στα τελευταία 2 μαθήματα θα επιχειρείται μια ανασκόπηση των εργασιών του εξαμήνου.

(134) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
Εργαστηριακή άσκηση/Εκπόνηση μελέτης (project) και παρουσίαση	*40*
Συγγραφή εργασίας	*38*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(135) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκαρπέλος Γιάννης, 2011. Εικόνα και Κοινωνία, Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία Εκδόσεις: Μοτίβο εκδοτική εκτυπωτική εμπορική και εφαρμογών διαδικτύου ανώνυμη εταιρία
- Χριστίνα Κωνσταντινίδου, 2011. Οπτικός πολιτισμός και κοινωνικές ανισότητες, Οι φωτογραφίες πολέμου. Εκδόσεις: Μιχαήλ Παπαρούνης

- Michel Poivert La photographie contamporaine Ed Flammarion

- Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson

- Sophie Calle Douleurs exquises Ed Acte Sud

- Reymond Depardon Correspondance Newyorkaise Ed Cahiers de cinema

- Richard Bolton The contest of meaning Ed The MIT Press

- Nicolas Nixon The Brown sisters Ed The Moma - Bystander

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

(136) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ / ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	6
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(137) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γνώση και χειρισμός των αφηγηματικών μέσων που εμπλέκονται στη δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας ή/και τεκμηρίωσης.
Ικανότητα συγγραφής σεναρίων με έμφαση στην αφηγηματική δομή.
Δημιουργία σύντομης αφηγηματικής ταινίας (μυθοπλασίας ή ντοκιμαντέρ).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(138) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Αφηγηματική δομή
- Αφήγηση και χρόνος
- Δραματουργία και μουσική
- Εισαγωγή στην ιστορία του Ντοκιμαντέρ.
- Τεχνικές run and gun
- Ερευνητική δημοσιογραφία
- Η τέχνη της συνέντευξης
- Διαδικασία Σχεδιασμού και Δημιουργία ντοκιμαντέρ

Εργαστήριο

- Δημιουργία βίντεο mini doc με θέμα γενικού ή ειδησεογραφικού ενδιαφέροντος ή μυθοπλασία με αφορμή ένα κείμενο ή κόμικ, η μουσικό κλιπ με έμφαση στην αφηγηματική διάσταση
- Επιλογή θέματος/ Έρευνα/ προεργασία/ Επιλογή συντελεστών
- Συγγραφή σεναρίου
- Ντεκουπάζ/ Storyboarding
- Σχεδιασμός παραγωγής
- Ηχοληψία και εικονοληψία

(139) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
	Διαλέξεις	39
	Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	30
	Συγγραφή εργασίας / Εκπόνηση μελέτης (project)	22
	Σύνολο Μαθήματος	***150***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση	

(140) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αριστοτέλης. (1997). Περί ποιητικής (Σ. Μενάρδος, Μετάφρ.). Ακαδημία Αθηνών. Εστία.

Adorno, T. W. (1997). Η κοινωνιολογία της μουσικής (Λουπασάκης, Μετάφρ.). Νεφέλη.

Benjamin, W. (1978). Δοκίμια για την τέχνη (Δ. Κούρτοβικ, Μετάφρ.). Κάλβος.

Guerin, M. A. (2007). Η αφήγηση στον κινηματογράφο. Πατάκης.

Καλογεροπούλου, Χ. (2006). Σενάριο. Η τέχνη της επινόησης & της αφήγησης. Νεφέλη.

Καχαγιάς, Α. (1998). Το σενάριο από την αρχική ιδέα στην εκτέλεση. Έλλην.

Παπαθανασόπουλος, Σ. (1997). Η δύναμη της τηλεόρασης. Η λογική του μέσου και η αγορά. Καστανιώτη.

Ραφαηλίδης, Β. (1996). 12 μαθήματα για τον κινηματογράφο. Αιγόκερως.

Σκαρπέλος, Γ. (2011). Εικόνα και κοινωνία, από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία. Τόπος.

Στεφανή, Ε. (2010). Δέκα κείμενα για το ντοκιμαντέρ. Πατάκης.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ

(141) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**5060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	4
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(142) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας Τέχνης ΙΙ έχει σαν αντικείμενο το να εστιάσει σε μια συγκεκριμένη Σχολή, Ρεύμα ή Πρόσωπο, που θα διαφοροποιείται για κάθε ακαδημαϊκό έτος, με σκοπό την εμβάθυνση μέσω της λεπτομερούς προσέγγισης και την απόκτηση ευρείας γνώσης για έναν συγκεκριμένο δημιουργό, εικαστικό γλωσσάριο ή καλλιτεχνικό μανιφέστο. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω μίας εκτεταμένης περιήγησης, ανάλυσης, μελέτης, και έρευνας σε βάθος των εικαστικών, αισθητικών, εννοιολογικών και τεχνικών
χαρακτηριστικών του έργου ενός μεγάλου δημιουργού ή μιας Σχολής-Περιόδου-Ρεύματος. Η έρευνα και εμβάθυνση στο επιλεγμένο εδάφιο εμπλουτίζεται με παράλληλη περιήγηση και ανάλυση των έτερων πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, δημιουργιών και κοινωνικών δρώμενων

της εποχής.

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των διαλέξεων ο φοιτητής προσλαμβάνει μια πιό στοχευμένη και λεπτομερή γνώση γιά συγκεκριμένο μεγάλο δημιουργό ή ρεύμα ενισχύοντας με τον τρόπο αυτό και την κριτική του ικανότητα ενώ παράλληλα αποκτά την εξειδικευμένη και βαθύτερη πληροφορία, εφόδια τα οποία αποδεικνύονται πολύτιμα στην μεταγενέστερη πιο ώριμη και πιο απαιτητική πορεία του αποφοίτου ως δημιουργού, εκπαιδευτικού, μελετητή ή ερευνητή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός παρουσίασης και διαχείρισης έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής, κριτικής και επαγωγικής σκέψης

(143) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας της Τέχνης ΙΙ αναπτύσσεται ως εξής:
Επιλέγεται μία από τις κάτωθι ενότητες, (ίσως κάποιες φορές δύο αναλόγως του εύρους εκάστης) που αναγράφονται στο θεωρητικό μέρος και αυτό αποτελεί την διδακτέα ύλη του εξαμήνου. Κατά την διάρκεια της διδασκαλίας ανατίθεται στους φοιτητές να ερευνήσουν την υπό ανάλυση χρονολογική περίοδο και για τις άλλες καλλιτεχνικές και πνευματικές δραστηριότητες όπως μουσική, αρχιτεκτονική, θέατρο, λογοτεχνία κ.α. καθώς επίσης και την κοινωνική πραγματικότητα της εποχής. Με τον τρόπο αυτό εξασκείται η ερευνητική ικανότητα των διδασκομένων ενώ παράλληλα γίνεται σφαιρικά αντιληπτό το περιβάλλον και οι κοινωνικές συνθήκες εντός των οποίων δρούσε ένας δημιουργός ή αναδυόταν ένα ρεύμα.

Θεωρητικό μέρος :
(ο κατάλογος είναι αντικείμενο μεταβολών & προσθαφαιρέσεων)

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΟΓΗ

1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ και γλυπτική του 4^{ου} αιώνα

2. Η ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
3. ΠΡΩΪΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
4. ΩΡΙΜΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
5. ΥΣΤΕΡΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
6. SANDRO BOTTICELLI Νεοπλατωνισμός
7. LEONARDO DA VINCI
8. MICHELANGELO BUONAROTTI
9. RAFFAELLO
10. EL GRECO (Δομήνικος Θεοτοκόπουλος)
11. BARROQUE (Guido Reni και σύγχρονοι)
12. ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ & ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ – Νατουραλισμός (Jacques-Louis David, Francisco Goya, Jean Auguste Dominique Ingres, Eugene Delacroix, Theodore Gericault, Jean Francois Millet, William Blake, John Constable, J.M.W. Turner, Antonio Canova
13. ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ & ΙΜΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΜΟΣ (Gustave Courbet, Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Auguste Rodin, Pre-Raphaelite Brotherhood, Dante Gabriel Rossetti, Sir John Everett Millais)
14. ΜΕΤΑ-ΙΜΠΡΕΣΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, Συμβολισμός και Art Nouveau (Paul Cezanne, Georges Seurat, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Edvard Munch, Gustave Klimt, Pablo Picasso)
15. Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ (Ρώσικη Πρωτοπορία, Henri Matisse, Vienna Secessionists, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, George Braque, Kazimir Malevich, Giorgio de Chirico, Marc Chagall, Henri Matisse, Piet Mondrian, Max Ernst, Salvador Dali, Rene Magritte, Frida Kahlo, Joan Miro, Paul Klee, Georgia O Keeffe, , Eduard Hopper, Jackson Pollock, Francis Bacon, Mark Rothko, Andy Warhol.)
16. Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ (Constantin Brancusi, Umberto Boccioni, Vladimir Tatlin &Κονστρουκτιβισμός, Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Louise Nevelson, Pablo Picasso, Alexander Calder &Assemblage-Constructions, Henry Moore, Gustav Vigeland, Fernando Botero, Donald Judd &Μινιμαλισμός, Robert Smithson – Christo (Vladimirov Javacheff) &Land or Earth Art – περιβαλλοντική γλυπτική ή τέχνη, Alan Kaprow – Jean Tinguoly & conceptual – performance - kinetic art, Post Modern – Ύστερος Μοντερνισμός – Jeff Koons, Damien Hirst,

(144) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην έρευνα και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
Συγγραφή εργασίας/Εκπόνηση μελέτης (project)	41
Σύνολο Μαθήματος	***120***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση Ερευνητικής Εργασίας, Τελικό Διαγώνισμα

(145) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ιστορία της Τέχνης Η Δυτική Παράδοση Horst Waldemar JANSON ΕΚΔ. ΙΩΝ
- Το χρονικό της Τέχνης, Συγγραφέας Gombrich Εκδ. MIET
- ART a World History, Συγγραφέας Διεθνής συντακτική ομάδα Εκδ. D.K.
- Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Συλλογικό-Ινστιτούτο Ιστορίας Τέχνης του Πανεπιστημίου του Μονάχου, εκδόσεις Βάνιας
- Ιστορία της Τέχνης HUGH HONOUR JOHN FLEMING εκδ. Υποδομή

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

(146) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**3060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Θεωρία και Τεχνική Βίντεο Ι Θεωρία και Τεχνική Βίντεο ΙΙ Θεωρία και Τεχνική Βίντεο ΙΙΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(147) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γνώση και εφαρμογή των διαφόρων σταδίων επαγγελματικής παραγωγής ενός οπτικοακουστικού προϊόντος.
Ικανότητα να σχεδιάσουν ένα γύρισμα μιας σκηνής, συγγραφή σεναρίου, ρεπεράζ, ντεκουπάζ, οργάνωση γυρίσματος, επιλογή εξοπλισμού, βασικός σχεδιασμός φωτισμού, απλή ηχοληψία.
Ικανότητα καθοδήγησης συμμετεχόντων/ ηθοποιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(148) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Επισκόπηση της αγοράς software και hardware του χώρου των οπτικοακουστικών εφαρμογών.
- Αξιολόγηση της δομής και μορφής πλάνων, σκηνών και σεκάνς.
- Η κατανόηση και ο σχεδιασμός της πλήρης διαδικασίας παραγωγής ενός μικρού οπτικοακουστικού έργου, από τη αρχική ιδέα στο τελικό προϊόν.
- Μονοκάμερο γύρισμα
- Πολυκάμερο γύρισμα
- Αρχές και Τεχνικές Φωτισμού
  - Φυσικός Φωτισμός
  - Φωτισμός Στούντιο
  - Τύποι φωτιστικών πηγών και δεσμών.
- Τύποι μικροφώνων και ηχοληψίας

Εργαστήριο

- Συγγραφή σκηνής για ατομικό ή ομαδικό γύρισμα.
- Χρονική κατανομή και ρυθμική αίσθηση
- Διαχωρισμός σε πλάνα, σκηνές και ακουλουθίες/ ντεκουπάζ
- Ρεπεράζ/ σχεδιασμός λήψης
- Σχεδιασμός ήχου, σχεδιασμός φωτισμού, σχεδιασμός κίνησης της κάμερας και των συντελεστών
- Χρήση boom, ψειρών κλπ.
- Υλοποίηση Γυρίσματος
- Έλεγχος και αξιολόγηση υλικού

(149) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Γυρίσματα σκηνών	29
Παράδοση & παρουσίαση τελικής ταινίας	*40*
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	*15*
Καλλιτεχνική δημιουργία	*14*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία, Παράδοση τελικής ταινίας Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Τεχνική Ικανότητα Ικανότητα σχεδιασμού και οργάνωσης

(150) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καβάγιας, Γιώργος, Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά, Καστανιώτης, 1990 Κεχαγιάς Αντώνης Το σενάριο από την αρχική ιδέα στην εκτέλεση, Έλλην, 1998
- Παπαγιαννίδης Τάκης Σκηνοθεσία, θεωρία και πράξη, Καστανιώτης, 2005
- Μποντίνας, Θωμάς Η κρυφή γοητεία του κινηματογράφου, Παρασκήνιο, 1993
- Bordwell, David - Thompson Kristin Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2004
- Hilliard Robert, Γράφοντας Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση, Έλλην, 2002
- Miller Pat, Script Supervising And Film Continuity, Focal press, 1999
- Hilliard Robert, Γράφοντας Για Το Ράδιο Και Την Τηλεόραση, Έλλην, 2002 Jacobs, Lewis, Τα Εκφραστικά Μέσα Του Κινηματογράφου, Καθρέπτης, 1998
- Thompson, Roy Grammar Of The Shot, Focal Press, 2000
- Zettl, Herbert, Τηλεοπτική Παραγωγή (ειδική ελληνική έκδοση), Έλλην, 2002
- Zettl, Herbert, Παραγωγή Βίντεο – Βασικές Αρχές Και Τεχνικές, Έλλην, 1999

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ

(151) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(152) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η ανάπτυξη των γνώσεων και της κριτικής ικανότητας των φοιτητών στον σύγχρονο

- θεωρητικό λόγο για την φωτογραφία που αναπτύσσεται στο πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών.
- Προσανατολισμός στην κριτική ανάγνωση που απαιτείται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής φωτογραφικών έργων.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Αντίληψη της αναγκαιότητας έρευνας και των εγγενών ιδιαιτεροτήτων των διαφορετικών μεθόδων για την παραγωγή θεωρητικού και καλλιτεχνικού έργου.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Κριτική υποστήριξη του έργου και του τρόπο παρουσίασής του.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της παραγωγής φωτογραφικού έργου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(153) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Κριτικές πρακτικές μετά το μοντερνισμό στη φωτογραφία (Ιδιοποίηση, Μίμηση, Παρωδία).
- Η έννοια της υπερπραγματικότητας και οι βαθμοί προσομοίωσης (Jean Baudrillard)
- Φωτογραφία και παγκοσμιοποίηση:
  I. Μελέτη αλλαγών στην θεματολογία των φωτογράφων: Καθημερινότητα και κοινωνική σύγκρουση.

II. Η σχέση της πληροφορία και της αισθητικής απόλαυσης.
III. Το ζήτημα της τοπικότητας και της ομογενοποίησης στη φωτογραφία.
IV. Ο θεατής ως συμμέτοχος στο έργο του δημιουργού.

- Μητροπόλεις & περιφέρειες: η φωτογραφική αναπαράσταση των αλλαγών που επιφέρει η παγκοσμιοποίηση στις πόλεις.
- Η συνθήκη του βουαγερισμού και της παρακολούθησης στη φωτογραφία

I. Ο φωτογράφος ως βουαγιέρ
II. Βουαγιερισμός και Επιθυμία
III. Η διασημότητα και το βλέμμα του κοινού (η φωτογραφία των paparazzi)
IV. Η μαζική παρακολούθηση.

- Φωτογραφία και κοινωνική ταυτότητα: Το είδος του πορτρέτου και η σχέση του με το φωτογραφικό ντοκουμέντο σήμερα.
- Μορφές αφήγησης στο φωτογραφικό ντοκουμέντο σήμερα:

I. Πρακτικές μυθοπλασίας με επιρροές από άλλες μορφές αναπαράστασης.
II. Webdocumentaries

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η πρώτη κατεύθυνση του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη μιας φωτογραφικής ενότητας με θέμα τη φωτογραφική αποτύπωση του αστικού και περιαστικού τοπίου. Η εργασία επικεντρώνεται επίσης στην εξερεύνηση των εκφραστικών και εννοιολογικών δυνατοτήτων του φωτογραφικού μέσου, μέσω της επιλογής και ανάπτυξης ενός καθορισμένου θέματος.

Η φωτογραφική προσέγγιση συμπεριλαμβάνει ως επιλογή την αντικειμενική καταγραφή σε μορφή έρευνας (μελέτη της αλλαγής του αστικού και περιαστικού περιβάλλοντος) ή ακόμη και τη σκηνοθεσία ενός υποθετικού τόπου. Προτείνεται επίσης η προσέγγιση του τοπίου μέσα από τις αντιθέσεις αλλά και τον διάλογο μεγάλων κατηγοριών όπως πολιτιστικό και φυσικό, οργανικό κι ανόργανο, παλιό και σύγχρονο.

Μια δεύτερη κατεύθυνση του εργαστηριακού μαθήματος στοχεύει στην ανάπτυξη ενός νέου τρόπου προσέγγισης του καλλιτεχνικού ντοκουμέντου μέσω καθιερωμένων ειδών (genres) όπως το πορτραίτο και το τοπίο καθώς επίσης και νέων τρόπων παρουσίασης του τελικού έργου.

(154) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	41
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	31
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Γραπτή Εξέταση

(155) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Angier, R., Train Your Gaze - A Practical and Theoretical Introduction to Portrait Photography, Fairchild Books, 2015.
- Auge Marc, Για μια Ανθρωπολογία των Σύγχρονων Κόσμων, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1999.
- Bate, D., Photography - Key Concepts, Berg, 2009.
- Bright, Susan, Art Photography Now, Thames and Hudson, 2011.
- Bright, Susan, Auto Focus: The Self-Portrait in Contemporary Photography, 2010.
- Calvino Italo, Οι Αόρατες Πόλεις, Εκδόσεις Καστανιώτη, Πρώτη Έκδοση 1972.
- Cotton, C., The Photograph as Contemporary Art, London: Thames and Hudson, 2004.
- Coverley Merlin, Psychogeography, Pocket Essentials, 2006.
- Gros Frederic, Περπατώντας, Εκδόσεις Ποταμός, 2016.
- Debord Guy, Η Κοινωνία του Θεάματος, Ελεύθερος Τύπος, 1986.
- Ewing, William, Face: The New Photographic Portrait, Thames and Hudson, 2008.
- Flusser Vilem, Προς μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας, University Studio Press, 2015.
- Huizinga, Johan. Ο άνθρωπος και το παιχνίδι: Homo Ludens, Αθήνα: Γνώση, 1989.
- O`Rourke , K., Walking and Mapping: Artists as Cartographers (Leonardo Book Series) , MIT Press, 2016.
- Simmel Georg Πόλη Και Ψυχή, Εκδόσεις Έρασμος, 2009.
- Simmel Georg, Περιπλάνηση στη Νεωτερικότητα, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2004.
- Stilgoe R. John, Outside Lies Magic, 1998.
- Tormey Jane, Cities and Photography, Routledge, 2013.
- Wells, Liz, Εισαγωγή στη φωτογραφία. Αθήνα : ΠΛΕΘΡΟΝ, 2004.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι

(156) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(157) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στο να εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των Πολυμέσων, των Διαδραστικών Πολυμέσων.
Γίνεται ανάλυση και αξιολόγηση σύγχρονων διαδραστικών εφαρμογών και μέσα από μια σειρά ασκήσεων, οι φοιτητές αποκτούν εμπειρία στη χρήση λογισμικών, που συνήθως, χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση της διαδραστικότητας. Τέλος οι φοιτητές επικεντρώνονται στο σχεδιασμό, στην ανάπτυξη και τη δημιουργία μιας δικής τους διαδραστικής εφαρμογής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(158) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

Πολυμέσα - Διαδραστικά πολυμέσα – Υπερμέσα – Εφαρμογές πολυμέσων – Δομικά στοιχεία πολυμέσων (κείμενο, ήχος, εικόνες και γραφικά, κίνηση, βίντεο) - Τα προγράμματα λογισμικού που χρησιμοποιούνται για τον χειρισμό κειμένου, γραφικών, ήχου, βίντεο και κίνησης σε ένα έργο πολυμέσων – Οι πλατφόρμες υπολογιστών που χρησιμοποιούνται όπως είναι τα Windows και τα Macintosh – Υλικά εξαρτήματα, όπως οι σκληροί δίσκοι, όπου περιλαμβάνονται στις συσκευές μνήμης και αποθήκευσης, οι συσκευές εισόδου και εξόδου, όπως μικρόφωνα, συστήματα εγγραφής, ηχεία, οθόνες.

Εργαστήριο

Εξοικείωση των φοιτητών με λογισμικά προγράμματα, κατάλληλα για τη δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών για CD ή το διαδίκτυο.
Διδάσκεται η χρήση γλώσσας προγραμματισμού (*scripting* language) των αντίστοιχων λογισμικών, που χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση της διαδραστικότητας. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση μέσα από σειρά ειδικών ασκήσεων

(159) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
Διαδραστική διδασκαλία	33
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	2
Εκπόνηση μελέτης (project)	33
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εργαστηριακή Εργασία
Παρουσίαση Εργασιών
Γραπτή Εργασία,
Γραπτή Εξέταση

(160) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

· Tay Vaughan, Πολυμέσα : Αναλυτικός Οδηγός, Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας,2011
· Adobe Flash Professional CS6 Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις: Μ. Γκιούρδας
· Tay Vaughan , Multimedia: Making It Work, Fifth Edition, (2001)
· A. Dix, J. Finlay, G.Abowd, R. Beale, Human –Computer Interaction,ΕκδόσειςPrentice Hall, Third Edition 2004

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(161) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ			
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		2		
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:				
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)				

(162) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος Εικαστικές Εφαρμογές είναι η εξοικείωση με τις βασικές αρχές, τις τεχνικές και τις ιστορικές εξελίξεις των διαφορετικών μορφών τέχνης που εντάσσονται στο πλαίσιο των εικαστικών εφαρμογών. Μέσα από την παρουσίαση έργων σημαντικών καλλιτεχνών επιχειρείται η ανάλυση, η αποσαφήνιση, η κατανόηση και η απόκτηση της γνώσης διαφορετικών μορφών τέχνης και εικαστικών πρακτικών. Ταυτόχρονα με την χρήση αναλογικών και ψηφιακών τεχνικών ευελπιστεί να εξελίξει την εικαστική έρευνα και τον πειραματισμό για την επίτευξη νέων, αισθητικά, εννοιολογικά και τεχνικά, εικαστικών αποτελεσμάτων στην έκφραση και την εφαρμογή.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Εικαστικές Εφαρμογές, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές, τις καλλιτεχνικές πρακτικές και τις ιστορικές εξελίξεις των εικαστικών έργων.
- Διακρίνουν τις διαφορές και τις αλληλεπιδράσεις μεταξύ παραδοσιακών και σύγχρονων μορφών τέχνης.
- Κρίνουν και ερμηνεύουν έργα τέχνης από τον 20ό και τις αρχές του 21ου αιώνα μέσω ανάλυσης, περιεχομένου, τεχνικής και σύνθεσης.
- Πειραματίζονται με νέες μορφές έκφρασης και σύγχρονα εργαλεία, με αναλογικές και ψηφιακές τεχνικές, (collage, assemblage, μεικτές τεχνικές) συμπεριλαμβανομένης της τεχνητής νοημοσύνης, για τη δημιουργία εικαστικών έργων.
- Δημιουργούν site-specific έργα, εγκαταστάσεις, έργα της γης και σκηνογραφικές παρεμβάσεις.
- Ενσωματώνουν τη διάσταση του χρόνου και της κίνησης στις εικαστικές τους πρακτικές.
- Αναπτύσσουν ατομικά και συλλογικά έργα με βάση την προσωπική τους έρευνα και αισθητική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Αυτοσχεδιασμός - Επινοητικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(163) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

1. Εισαγωγή στις Εικαστικές Εφαρμογές: Θεωρία και Πράξη. Από την Ιδέα στην Υλοποίηση.
2. Μα είναι αυτό Τέχνη; Εισαγωγή στις διαφορετικές μορφές τέχνης του 20ου και των αρχών του 21 αι. Από τον Κυβισμό στις σύγχρονες μορφές τέχνης.
3. Collage, Décollage, Assemblage. Διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές
4. Tradigital Art. Αναλογικές και ψηφιακές εικαστικές πρακτικές. Η χρήση AI στη δημιουργία εικόνων.
5. Φωτοζωγραφική. Φωτογραφία και Μεικτές Τεχνικές. Χρώμα-Ύλη και εικαστική πράξη.
6. Εικαστική Δράση & Τεκμηρίωση.
7. Η τέχνη για συγκεκριμένο χώρο (site-specific art).

8. Εικαστικές Εγκαταστάσεις και Χωρικές Παρεμβάσεις.
9. Η τέχνη της γής (Land Art) και περιβαλλοντικές εικαστικές πρακτικές
10. Σκηνογραφία και Εικαστικές Παρεμβάσεις στον Χώρο. Σκηνογραφική απόδοση κειμένου με εικαστικές προσεγγίσεις.
11. Ανθρώπινο σώμα και εικαστικές εφαρμογές.
12. Φωτογραφικές αλληλουχίες. Εισαγωγή της διάστασης του χρόνου και της κίνησης στο εικαστικό έργο.

Εργαστήριο
Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος εστιάζει σε δημιουργικούς και εικαστικούς πειραματισμούς με την χρήση αλληλοσυνδεόμενων εκφραστικών μέσων – εμβαθύνοντας στα ζητήματα που θέτονται στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνδέοντας τα και με τα ζητήματα της σύνθεσης. Οι εκφωνήσεις των εργασιών αναρτούνται στο αντίστοιχο πεδίο του eclass.

(164) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	26
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	*26*
Καλλιτεχνική Δημιουργία /προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων και παρουσίαση	*66*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή Εργασία, Ερωτήσεις σύντομης απάντησης, Δημόσια Παρουσίαση. Τα κριτήρια επιλογής εμφανίζονται στο e-class του μαθήματος

(165) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Adamowicz, E. (1998). Surrealist Collage in Text and Image: Dissecting the Exquisite Corpse. Cambridge University Press.
- Archer, M. (2002). Art since 1960. Thames & Hudson.
- Brommer, G. (1994). Collage Techniques: A Guide for Artists and Illustrators. Watson-Guptill Publications.
- Behrens, R. (2015). Collage techniques: A guide for artists and illustrators. Watson-Guptill Publications.
- Marzona, D., & Grosenick, U. (2005). Conceptual art . Taschen.
- Δασκαλοθανάσης, Ν. (2021). Ιστορία της τέχνης 1945-1975: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική). Futura.
- Escandell, V. (2010). Exploring Collage and Mixed Media Techniques. Promopress.
- Freeland, C. (2005). Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης (Μ. Αλμπάνη, Μετάφρ.). Πλέθρον. (Πρωτότυπο έργο δημοσιευμένο το 2001).
- Fleming, L. (2008). Photomontage and collage: An aesthetic journey. Thames & Hudson.
- Kastner, J., & Wallis, B. (1998). Land and environmental art. Phaidon Press.
- Kwon, M. (2002). One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. MIT Press.
- Πρέσσας, Χ. Α. (2010). Εικαστικές εφαρμογές, Δημιουργώντας με παράλληλα εκφραστικά μέσα. Ίων.
- Rivan, M. (2020). Extraordinary Things to Cut Out and Collage. Laurence King Publishing.
- Rowe, C., & Koetter, F. (2020). Η πόλη ως κολάζ (Α. Δημητρακόπουλος, Μετάφρ.). Εκδόσεις Παπαζήση. (Πρωτότυπο έργο δημοσιευμένο το 1978).
- Seitz, W. C. (1961). The Art of Assemblage. The Museum of Modern Art.
- Speight, B. (2019). Project Collage. Ilex Press.
- Sylvester, D. (2009). Η ωμότητα των πραγμάτων (Μετάφρ. Σπύρος Παντελάκης). Εκδόσεις Άγρα.
- Taylor, B. (2006). Collage: The Making of Modern Art. Thames & Hudson.
- Taylor, B. (2022). Make It Modern: A History of Art in the 20th Century. Yale University Press.
- Wiehager, R. (2010). Minimalism and After: Traditions and Tendencies in European and American Minimal Art from 1950 to the Present. Hatje Cantz.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(166) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	**ΜΕΥ**
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(167) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η φωτογράφιση θεμάτων που απαιτούν ειδικές τεχνικές.
- Η ικανότητα διαχείρισης και επεξεργασίας ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων
- Ψηφιακή επεξεργασία του υπάρχοντος φωτισμού
- Η ικανότητα μέσω της ψηφιακής επεξεργασίας της τελικής απόδοσης φωτογραφικών θεμάτων με περιορισμούς στον φωτισμό και στον χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

(168) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Φυσικός τεχνητός φωτισμός διαφορές και ομοιότητες, είδη φωτισμού, θερμοκρασία χρώματος, Color balance, Ψυχρός και θερμός φωτισμός, Φωτισμός και αποχρώσεις, προοπτική ανόρθωση, ορθή προβολή, η τρίτη διάσταση στην φωτογραφία, είδη φυσικού φωτισμού, περιορισμοί του φωτισμού, Ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας φωτισμού(Adjusments, HDR, lighting effects, Ειδικές εφαρμογές φωτισμού) και ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας της προοπτικής, τωναναλογιών, του μεγέθους.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Φωτογράφιση σε εξωτερικούς χώρους με διαφορετικές συνθήκες φωτισμού
2. Ψηφιακές επεξεργασίες φωτισμού (Αυτοκίνητο, άγαλμα, τοιχογραφία, μνημείο)
3. Βασική ψηφιακή επεξεργασία 2 εικόνων κτιρίων που θα σας δοθούν από τον καθηγητή
4. Φωτογράφιση τριών κτηρίων σε συνεχόμενο αστικό ιστό, πανταχόθεν ελεύθερο και γωνιακό, με φωτισμό που να αποδίδει την 3η διάσταση. Η ψηφιακή επεξεργασία εικόνας περιλαμβάνει: 1. Άνοιγμα «Raw» αρχείου και πρώτη επεξεργασία της εικόνας, 2. Διόρθωση προοπτικής, σε ορθή προβολή,3.Σβήσιμο εξωτερικών παρεμβάσεων, αντικατάσταση και αποκατάσταση στοιχείων, 4. Διόρθωση φωτισμού, έκθεσης, χρώματος, 5. Εκτύπωση της φωτογραφίας.
5. Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου, 1/ με τον υπάρχοντα φωτισμό 2/με την υποβοήθηση τεχνητού φωτισμού Ψηφιακή επεξεργασία φωτισμού
6. Νυκτερινή Φωτογράφιση 2 δημοσίων ή επαγγελματικών κτηρίων

(169) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση πεδίου	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
Συγγραφή εργασίας	22
Εργαστηριακή άσκηση/Εκπόνηση μελέτης (project) και παρουσίαση	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(170) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackerman, James S. “On the Origins of Architectural Photography.”
- Agrest, Diana. Architecture from Without: Theoretical Framings for a Critical Practice. Cambridge, Mass: MIT Press, 1991.
- Art and Architecture: 2008 in pictures. http://static.guim.co.uk/Guardian /arts/gallery/2008/jan/02/art/galllecorb-3597.jpg, (accessed 1 December 2009).
- Barthes, Roland. “Ρητορική της εικόνας.”
- Documentation of architecture: photography as an objective tool?
- Furneau - Jordan, Robert. Ιστορία της αρχιτεκτονικής / ΡόμπερτΦυρνώ – Τζόρνταν Εκδ. Πρωτοπορία
- Σημειωσεις Ψηφιακης επεξεργασιας Φωτογραφιας Γ.Αθανασόπουλος-Γ.Μαχιάς

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

(171) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(172) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την ιστορία της χρήσης της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση. Τα είδη, την εξέλιξή τους καθώς και την ρητορική της διατύπωσης των φωτογραφικών εικόνων στην διαφήμιση.
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει:
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν στις διαφημιστικές καταχωρήσεις τα ρητορικά σχήματα
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν φωτογραφικές συνθέσεις που τα αξιοποιούν.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αυτόνομη εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(173) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος. Η έννοια του στερεότυπου στην διαφημιστική εικόνα. Η εικονοποίηση του ρηματικού μηνύματος. Η ρητορική της φωτογραφικής εικόνας στην διαφήμιση. Οι ρητορικές ενέργειες και σχέσεις. Σχήματα προσθήκης (Επανάληψη, Ομοιότητα, Αντίθεση, Διπλή έννοια και Παράδοξο). Σχήματα απάλειψης (Έλλειψη, Περίφραση, Αναστολή, Ταυτολογία). Η Μεταφορά και η Μετωνυμία στην διαφημιστική φωτογραφία.Η κωδικοποίηση του φωτογραφικού μηνύματος. Η έννοια του στερεότυπου στην διαφημιστική εικόνα. Η εικονοποίηση του ρηματικού μηνύματος. Η ρητορική της φωτογραφικής εικόνας στην διαφήμιση. Οι ρητορικές ενέργειες και σχέσεις. Σχήματα προσθήκης (Επανάληψη, Ομοιότητα, Αντίθεση, Διπλή έννοια και Παράδοξο). Σχήματα απάλειψης (Έλλειψη, Περίφραση, Αναστολή, Ταυτολογία). Η Μεταφορά και η Μετωνυμία στην διαφημιστική φωτογραφία.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Φωτογράφιση αντικειμένων που απαιτούν ιδαίτερες φωτιστικές συνθήκες (διαφανές-μεταλλικό-αδιαφανές) - Απλές λήψεις που στοχεύουν στην υποστήριξη του διαφημιζόμενου αντικειμένου (φόντο-στοιχεία υποστήριξης) - Λήψεις προιόντων με χρήση υποστηρικτικών στοιχείων - Δημιουργία ελεύθερου θέματος με χρήση των κωδίκων της διαφημιστικής επικοινωνίας (δημιουργικό stilllife) - Ψηφιοποίηση, επεξεργασία, εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

(174) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση πεδίου	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
Συγγραφή εργασίας	22
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(175) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ, FRANK JEFKINS
- Διαφήμιση και Προώθηση, BelchG. - BelchM.
- Αποτελεσματική Διαφήμιση, C. Arens, W.Arens, M.Weigold, D.Scheafer
- The World's Best Advertising PhotographyHardcover – August, 1994by Dave Saunders
- Διαφήμιση και επικοινωνία, ΔουλκέρηΤέσσαΠαπαζήσης, 2001
- Η παραπλάνηση στη διαφήμιση και στην πολιτική. Συγγραφέας: Γιαχανατζής ΓιάννηςΕκδότης: Κάκτος
- Διαφήμιση και προώθηση • Συγγραφέας: BelchGeorge E., Belch Michael A.Εκδότης: Τζιόλα
- Οι κώδικες της διαφήμισης Συγγραφείς: SutJhallyΕκδότης: Εκδόσεις Καστανιώτη
- The Art of Advertising Photography March 26 By Ben Chapnick
- Applications of Advertising Photography by Denis Defibaugh

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ

(176) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6051**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(177) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των σπουδαστών να γνωρίσουν τις ελληνικές ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία ντοκουμέντου και την κοινωνική θεματολογία στην Ελλάδα και να μπορούν να εκφράσουν μια πιο σύνθετη φωτογραφική αφήγηση σε εξειδικευμένα θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(178) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Η Ελληνική φωτογραφία και το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα την πρώιμη περίοδο, το φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα από την αρχή του 20ου αιώνα μέχρι τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, Αλβανικός Πόλεμος-Κατοχή-Εμφύλιος, η περίπτωση του Λάζαρου Ακερμανίδη και του Μανώλη Μεγαλοκονόμου, οι εικόνες της Κατοχής και η φωτογραφική ματιά του Κώστα Παράσχου, η μάχη των Δεκεμβριανών στην Αθήνα και η αποτύπωση των γεγονότων από τον Dmitri Kessel, η φωτογραφική ματιά του Κώστα Μπαλάφα και του Σπύρου Μελετζή, η ζωή και το έργο της Βούλας Παπαϊωάννου, οι φωτογράφοι Στέλιος Κασσιμάτης και Δημήτρης Χαρισιάδης, η προπαγανδιστική φωτογραφία στην Ελλάδα και ο Απόστολος Βερβέρης, η φωτογραφία κοινωνικού προβληματισμού και το έργο του Δημήτρη Τλούπα, Δημήτρη Λέτσιου και Ιάσωνα Αποστολίδη, οι φωτογράφοι του Πολυτεχνείου το 1973 Αριστοτέλης Σαρικώστας και Βασίλης Καραμανώλης, ξένοι φωτογράφοι-φωτορεπόρτερ δημιουργούν στην Ελλάδα.
Η σημειολογία των φωτογραφιών στο φωτορεπορτάζ στην Ελλάδα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σύνθετες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης. Σαν μάθημα εργαστηρίου θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες. Θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες στην διάρκεια της εξέλιξής της. Θα γίνονται σαφείς αναφορές στον τρόπο παρουσίασης της αφήγησης η σε ηλεκτρονική ή σε έντυπη μορφή.

(179) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
Εργαστηριακή άσκηση/Εκπόνηση μελέτης (project) και παρουσίαση	*40*
Συγγραφή εργασίας	*38*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(180) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκαρπέλος Γιάννης, 2011. Εικόνα και Κοινωνία, Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία Εκδόσεις: Μοτίβο εκδοτική εκτυπωτική εμπορική και εφαρμογών διαδικτύου ανώνυμη εταιρία
- Χριστίνα Κωνσταντινίδου, 2011. Οπτικός πολιτισμός και κοινωνικές ανισότητες, Οι φωτογραφίες πολέμου. Εκδόσεις: Μιχαήλ Παπαρούνης
- Michel Poivert La photographie contamporaine Ed Flammarion
- Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson
- Sophie Calle Douleurs exquises Ed Acte Sud
- Reymond Depardon Correspondance Newyorkaise Ed Cahiers de cinema
- Richard Bolton The contest of meaning Ed The MIT Press
- Nicolas Nixon The Brown sisters Ed The Moma - Bystander

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

(181) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΓΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(182) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Να γίνει κατανοητή η σημειολογία ως θεωρητική αλλά συνάμα και πρακτική ερμηνεία κάθε αισθητού και εν προκειμένω κάθε ορατού σημείου. Να εμπεδωθεί η βασική λειτουργία του σημείου – η σημείωση – ως διαλεκτική μεταξύ σημαίνοντος και σημαινόμενου ούτως ώστε να μπορούν οι σπουδαστές να αναλύουν σημειολογικά αρχικά στοιχειώδεις και εν τέλει σύνθετες διεργασίες επικοινωνίας. Να εμβαθύνουν οι σπουδαστές στους θεωρητικούς προβληματισμούς της σημειολογίας ούτως ώστε να είναι σε θέση να κρίνουν ή ακόμη και να κατευθύνουν οι ίδιοι το αξιακό-ερμηνευτικό πλαίσιο εντός του οποίου διεξάγεται η σημειολογική ανάλυση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(183) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η κατανόηση των βασικών αρχών της σημειολογίας καθώς και των στοιχείων που τη δομούν. Η σημειολογική θεωρία στο πεδίο της εικόνας. Η εμβάθυνση στη σημειολογική προσέγγιση και επισήμανση της σημασίας της για την οριοθέτηση και την κατανόηση της εμπειρίας της πραγματικότητας, όπως αυτή προκύπτει ως εικόνα. Η κατανόηση του σημειολογικού τρόπου δόμησης αλλά και αποδόμησης της εμπειρίας. Ο αναστοχασμός σχετικά με τη θέση του καλλιτέχνη-δημιουργού εντός του σύγχρονου πολιτισμού, σημειολογικά ιδωμένου, όσον αφορά τη δυνατότητα του να παράγει έργο, το οποίο θα ενταχθεί στον ευρύτερο εμπορικό-παραγωγικό κύκλο.

Πέρα από την εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σημειολογίας, συζήτηση του εύρους της σημειολογικής προσέγγισης καθώς και του πολυποίκιλου αντικειμένου της. Ανάλυση των ψυχολογικών, κοινωνικών, φιλοσοφικών, πολιτικών και θρησκευτικών προαπαιτούμενων της σημειολογικής θεωρίας όπως και του αντίκτυπου αυτών στο αποτέλεσμα της σημειολογικής ανάλυσης της εικόνας. Μέσω της σημειολογικής προσέγγισης, το μάθημα επιδιώκει να θίξει έναν αριθμό τυπικών πλαισίων αντίληψης της πραγματικότητας, εστιάζοντας στις εννοιολογικές πολικότητες του αυθεντικού και της αναπαράστασης, της ομοιότητας και της διαφοράς, της αλήθειας και του μύθου. Σημειολογική προσέγγιση και συζήτηση της θέσης του δημιουργού εντός του σύγχρονου (μοντέρνου/μεταμοντέρνου) πολιτισμικού γίγνεσθαι. Συζήτηση και εφαρμογή της θεωρίας σε παραδείγματα από τον χώρο της τέχνης και των ΜΜΕ.

(184) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
Συγγραφή εργασίας	26
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση

(185) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arnheim, Rudolph. *Visual Thinking*. Berkeley: University of California Press, 2004.
- Barthes, Roland. *Εικόνα - Μουσική - Κείμενο*. Αθήνα: Πλέθρον, 1997.
- Barthes, Roland. *Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη Φωτογραφία*. Αθήνα: Ράππα/Κέδρος, 1984.
- Ελληνική Σημειωτική Εταιρία. *Άνθρωπος ο Σημαίνων*, τόμοι I &II. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1996.
- Ζωΐδης, Ευάγγελος. *Βλέπω: Θέματα Σημειολογίας της Εικόνας*. Αθήνα: Ίων, 2008.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

(186) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6070**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θεωρία https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA543/ Εργαστήριο https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA336/

(187) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/-τριες στις βασικές φυσικές αρχές που διέπουν τις επιστημονικές και τεχνολογικές εφαρμογές της φωτογραφίας. Στόχος του είναι η ουσιαστική κατανόηση αυτών των αρχών και η εξοικείωση με τις σχετικές θεωρητικές έννοιες και τις πρακτικές εφαρμογές τους. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/-τριες:

- Κατανοούν σε βάθος τις επιστημονικές αρχές και τις τεχνολογικές εφαρμογές της

φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών τεχνών.

- Αναπτύσσουν δεξιότητες για την εφαρμογή των οπτικοακουστικών τεχνών σε διάφορους επιστημονικούς τομείς.
- Εξοικειώνονται με τη μεθοδολογική ανάλυση και την κριτική αξιολόγηση πειραματικών δεδομένων, αποκτώντας τα εφόδια για την ανάπτυξη νέας γνώσης και καινοτόμων προσεγγίσεων στη φωτογραφική απεικόνιση για την επιστημονική έρευνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων, Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία
- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(188) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ (χαρακτηριστικά μεγέθη φακών - συστήματα φακών, μεγέθυνση εγκάρσια - διαμήκης - γωνιακή, γωνία οράσεως - οπτικό πεδίο - γωνιακό άνοιγμα, αριθμός f-φωτοφράκτης-φωτεινότητα ειδώλου) & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (ήχος, κατηγορίες ήχων, χαρακτηριστικά ήχων, η κλίμακα των decibel).
- ΦΩΤΟΜΕΤΡΙΑ : φωτομετρικά μεγέθη, κάθετος και πλάγιος φωτισμός επιφάνειας, σχέση ισοφωτισμού, οπτική μόλυνση. – Ασκήσεις φωτομετρίας Ι
- ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ - LED : κατηγορίες φωτιστικών πηγών, αρχή λειτουργίας, χαρακτηριστικά, φάσματα, απόδοση, σύγκριση φωτιστικών πηγών. Ασκήσεις φωτομετρίας ΙΙ.
- ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΟΦΘΑΛΜΟΣ : βασικά δομικά στοιχεία ανθρώπινου οφθαλμού, λειτουργία ανθρώπινης όρασης, σύγκριση με φωτογραφική μηχανή.
- ΧΡΩΜΑ Ι : δημιουργία χρώματος, οπτική αντίληψη χρώματος, ηλιακό φάσμα, θεωρίες για το χρώμα, θερμοκρασία χρώματος, χρωματικό διάγραμμα CIE, απλά και σύνθετα χρώματα,συνθετική & αφαιρετική δημιουργία σύνθετων χρωμάτων.
- ΧΡΩΜΑ ΙΙ : έγχρωμα φίλτρα, καμπύλες διαπερατότητας, κλίμακα MIRED, χρώματα δομής. Ερωτήσεις – ασκήσεις κατανόησης.
- ΠΟΛΩΣΗ : πόλωση φωτός, ηλιακό φως, φαινόμενα σκέδασης, θέματα ατμοσφαιρικής οπτικής, πόλωση από ανάκλαση, νόμος Malus, πολωτικά φίλτρα, φωτογραφικές εφαρμογές.
- ΣΥΜΒΟΛΗ – ΠΕΡΙΘΛΑΣΗ : συμβολή φωτός, αντιανακλαστικές επιστρώσεις φακών, αρχή λειτουργίας, χρώματα από συμβολή, Δίσκος Airy, κριτήριο Rayleigh, φωτογραφικές επιπτώσεις.
- LASER – ΟΠΤΙΚΗ ΙΝΑ : αρχή λειτουργίας laser, διάταξη οπτικής ίνας, μεταφορά εικόνας, ενδοσκοπικά συστήματα.
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΦΑΚΟΣ : αρχή λειτουργίας, κατηγορίες

φωτογραφικών μηχανών, βάθος πεδίου, αρχή του Scheimflug, κατηγορίες φωτογραφικών φακών, σφάλματα φακών, κύκλος σύγχυσης, υπερεστιακό σημείο.

- ΚΑΜΕΡΑ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΗΣ ΟΠΗΣ (PINHOLE CAMERA) : αρχή λειτουργίας, χαρακτηριστικά, υπολογισμός ιδανικού ανοίγματος.
- ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΕΙΔΩΛΟΥ : Η εντροπία στη φωτογραφική εικόνα, ποιότητα ειδώλου, οξύτητα – ανάλυση. Φωτοηλεκτρικό φαινόμενο, ψηφιακός αισθητήρας, σύγκριση με αναλογικό φιλμ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Μεγεθυντικός Φακός – Αρχή λειτουργίας.
- Σφάλματα Φακών (σφαιρικό – χρωματικό).
- Υπολογισμός του συντελεστή απόδοσης λαμπτήρα πυρακτώσεως.
- Φωτομετρία – Πολική κατανομή της φωτοβολίας λαμπτήρα πυρακτώσεως.
- Φασματοσκόπιο πρίσματος – Βαθμονόμηση φασματοσκοπίου – Φάσματα εκπομπής & απορρόφησης.
- Πόλωση από γραμμικό πολωτικό φίλτρο – επιβεβαίωση νόμου Malus.
- Χαρακτηριστικά του LASER – σύγκριση με συμβατική φωτεινή πηγή.
- Συμβολή μονοχρωματικού φωτός σε αδιαφανές φράγμα, μέτρηση λ.
- Περίθλαση φωτός laser μέσω διαφανών υλικών - μέτρηση σταθεράς λεπτού πλέγματος και της ακτίνας μικρών κόκκων.
- Φωτογραφίες μέσω κινητού – Υπολογισμός συγκεκριμένων χαρακτηριστικών του φωτογραφικού φακού σε smart-phone.
- Θεωρητικός υπολογισμός έντασης ήχου σε εγκατάσταση υποθετικού στούντιο.
- Φασματοσκόπιο φράγματος – Φάσμα Hg
- Φωτοηλεκτρικό φαινόμενο

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με πειραματικές διατάξεις όπως Φασματοσκόπια, οπτικές τράπεζες, Λουξόμετρα, Ψηφιακοί αισθητήρες, Τροφοδοτικά, Ψηφιακά Πολύμετρα κ.α.

(189) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών	39
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη βιβλιογραφίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	45
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Θεωρία - Γραπτή τελική εξέταση 100% (ερωτήσεις σύντομης απάντησης) - Προαιρετική πρόοδος (ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής) μετά την ολοκλήρωση 8 κατ΄ελάχιστον εβδομαδιαίων ενοτήτων του μαθήματος (προαιρετικό, σε περίπτωση συμμετοχής 30% η πρόοδος, 70% η τελική εξέταση). Εργαστήριο - Επιτυχής παρακολούθηση εργαστηριακών ασκήσεων - Προφορική εξέταση σε καθε εργαστηριακή άσκηση (εναλλακτικά ολιγόλεπτο γραπτό τεστ) : 50% - Γραπτή εργασία (υποχρεωτική) για κάθε εργαστηριακή άσκηση : 50%

(190) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΟΠΤΙΚΗ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, Hecht Eugene (μεταφρ. Κ. Κυρίτσης, επιστ. επιμ. Σ. Βές), Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ, 1η Έκδοση/2018
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΟΠΤΙΚΗ, Δ. Ζευγώλης, ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. ΤΖΙΟΛΑ & ΥΙΟΙ Α.Ε, 3η Έκδοση/2016
- ΟΠΤΙΚΗ, Κ. Δ. Αλεξόπουλος, Παν. Εκδόσεις, Αθήνα
- ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΟΠΤΙΚΗ, Οπτικά Όργανα Απεικόνισης, Π. Δρακόπουλος & Γ. Ασημέλλης, Σύγχρονη Γνώση 2011
- COLLEGE PHYSICS: A Strategic Approach 4e, R. D. Knight, B. Jones and S. Field, Pearson, 2018
- THE MANUAL OF PHOTOGRAPHY, E. Allen, S. Triantaphillidou, Focal Press 10th ed. 2011
- COLOR AND LIGHT IN NATURE 2nd ed. D. K. Lynch et al. Cambridge Univ. Press 2001
- LIGHT SCIENCE, Thomas D. Rossing et al. Springer 1999
- OPTICS IN PHOTOGRAPHY Kingslake, SPIE, 1992
- CAMERA TECHNOLOGY, Goldberg, acad. Press, 1992
- INTRODUCTION to OPTICS, F. Pedrotti et al. Prent. Hall, 1987

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ

(191) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**6080**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΤΑΙΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΒΙΝΤΕΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(192) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Κατανόηση του ρόλου των οπτικοακουστικών προϊόντων στον ευρύτερο χώρο της διαφημιστικής αγοράς, του εταιρικού και μουσικού βίντεο.
Η κριτική ανάλυση και ο σχεδιασμός οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο μιας διαφημιστικής στρατηγικής που εξυπηρετεί επικοινωνιακούς στόχους και μετρήσιμα αποτελέσματα
Ικανότητα σχεδιασμού και παραγωγής διαφημιστικής ταινίας.
Η κριτική ανάλυση αποσκοπεί στο να κατανοούν οι φοιτητές/τριες τα διαφορετικά είδη των εταιρικών και μουσικών βίντεο ώστε να είναι σε θέση και με βάση τις ανάγκες των πελατών να παράγουν το κατάλληλο βίντεο που θα εξυπηρετεί τους αντικειμενικούς στόχους τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(193) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- **Παραγωγός εταιρικών και μουσικών βίντεο:** Ποιος είναι, ποιο είναι το επιχειρηματικό του σχέδιο, πώς προσελκύει πελάτες, πώς τους πείθει ποιος είναι ικανός/ή για να αναλάβει την παραγωγή ενός εταιρικού ή μουσικού βίντεο.
- **Καθορισμός της ανάγκης παραγωγής εταιρικού/μουσικού βίντεο:** Η χρησιμότητα του βίντεο δικαιολογεί τη δαπάνη της παραγωγής;
- **Καθορισμός του στοχευμένου κοινού (target audience):** Το στοχευμένο κοινό πρέπει να προσδιοριστεί και να ερευνηθεί για την αποτελεσματική παρουσίαση των πληροφοριών στο βίντεο. Στην περίπτωση του μουσικού βίντεο πρέπει να γίνει από τον παραγωγό κατανοητό το είδος της μουσικής και το κοινωνικοπολιτικό της μήνυμα εάν αυτό υπάρχει. Ποια είναι τα είδη των μουσικών βίντεο και ποιο είναι κατάλληλο για τον παραγωγό και τον πελάτη βάση των αναγκών, προϋπολογισμού και τεχνικών ιδιαιτεροτήτων.
- Video Treatment: Καθορίζει την έννοια του βίντεο και συνοψίζει τη δημιουργική προσέγγιση που πρέπει να ακολουθήσουν οι παραγωγοί. Συγγραφή (θεωρητική προσέγγιση).
- Video Proposal/Οικονομοτεχνική Πρόταση: Στοχοθεσία, εξυπηρέτηση των αντικειμενικών στόχων του πελάτη, χρονικός ορίζοντας περαίωσης της παραγωγής και μεταπαραγωγής και οικονομικός προσδιορισμός των υπηρεσιών που παρέχει ένας παραγωγός εταιρικών και μουσικών βίντεο.
- **Σενάριο-Storyboard:** Η σημασία συνεργασίας του σεναριογράφου με τον πελάτη και την ομάδα παραγωγής του βίντεο. Το storyboard διασφαλίζει την αγαστή συνεργασία με τον πελάτη και του δίνει τη δυνατότητα να έχει μία απεικόνιση του τελικού βίντεο.
- **Ρεπεράζ/Location Scouting:** Έλεγχος των χώρων γυρισμάτων για τη διάγνωση και επίλυση τεχνικών προβλημάτων και καθορισμού του απαιτούμενου χρόνου γυρισμάτων.
- **Σκηνοθεσία εταιρικών και μουσικών βίντεο:** Η διαχείριση των ηθοποιών και μη, του Διευθύνοντα Συμβούλου (CEO) και των κομπάρσων. Η σχέση του σκηνοθέτη με όλους τους συντελεστές της παραγωγής. Το είδος του μουσικού βίντεο (stripped-down live

performance, one-shot video, storyline video, lyric video), θα καθορίσει και τον τρόπο σκηνοθεσίας.

- **Διενέργεια των συνεντεύξεων (εταιρικά βίντεο):** Πώς γράφεται και προετοιμάζεται μία συνέντευξη. Ποιος είναι ο απαραίτητος εξοπλισμός (κάμερες, μέσα στήριξης, ήχος, φωτισμός). Πώς βιντεοσκοπείται η συνέντευξη σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους.
- **Συλλογή όλων των μέσων/media και μοντάζ:** Η σημασία των κινούμενων εικόνων, των φωτογραφιών, των γραφικών, ειδικών εφέ SFX, των ηχητικών κομματιών.
- **Κανάλια προώθησης του τελικού προϊόντος:** Πού θα παιχτεί το βίντεο. Αισθητικές και τεχνικές εκτιμήσεις. Μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Οι εργαστηριακές ασκήσεις της προ-παραγωγής, παραγωγής και μετα-παραγωγής ενός εταιρικού ή ενός μουσικού βίντεο επιτρέπουν στους φοιτητές/τριες να εφαρμόσουν τις τεχνικές δημιουργίας και επικοινωνίας που διδάχτηκαν στο θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος. Στην προ-παραγωγή οι φοιτητές/τριες κάνουν διάγνωση των αναγκών του πελάτη και του στοχευμένου κοινού. Οριστικοποιούν τον προϋπολογισμό, γράφουν το σενάριο και ετοιμάζουν το storyboard. Αποφασίζουν για τους συντελεστές, τον εξοπλισμό, τα στοιχεία επικοινωνίας, τις τοποθεσίες βιντεοσκόπησης.
Οι εργασίες περιλαμβάνουν τη συγγραφή ενός Video Treatment, μίας οικονομοτεχνικής πρότασης, ενός σεναρίου και εικονογραφημένου σεναρίου/storyboard.
Στην παραγωγή οι φοιτητές/τριες διενεργούν τις λήψεις και κυρίως φροντίζουν να μείνει η παραγωγή εντός του συμφωνηθέντος προϋπολογισμού και χρόνου.
Στην μετα-παραγωγή οι φοιτητές/τριες κάνουν το μοντάζ. Μιξάζ, χρωματικές διορθώσεις (color grading) και αποφασίζουν αν χρειάζονται ειδικά εφέ και «κλειδώνουν» τον τρόπο εξαγωγής του υλικού.
Τέλος γίνονται προσομοιωτικές ασκήσεις διαχείρισης πελατών και προβλημάτων επικοινωνίας με αυτούς.

Χρήση λογισμικού

- DaVinci Resolve
- Audacity

(194) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Συγγραφή εργασιών	35
Δημιουργία Βίντεο	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(195) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Sweetow S. (2017), *Corporate Video Production.* 2nd edn. New York, NY, Routledge
- Schwartz L. M. (2007), *Making Music Videos*, New York, NY, Billboard Books
- Dawson, R&T. (2010), *Refocus: Cutting-Edge Strategies to Evolve your Video Business*, Berkeley, CA, Peachpit Press
- Lowell R., (2008), *Matters of Light & Depth: Creating memorable images for video, film, & stills through lighting,* New York, NY, Lowell-Light Manufacturring Inc.
- Vaynerchuk Gary (2013), *Jab, Jab, Jab, Right Hook: How to Tell Your Story in a Noisy Social World*, Harper Business

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

(196) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ζ**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ , ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΝΟΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(197) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Γνώση της ιστορίας του φωτογραφικού λευκώματος και των σύγχρονων πρακτικών παραγωγής του.
- Προσανατολισμός σε βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση των πρακτικών παραγωγής του

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης ενότητας φωτογραφιών.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική και πειραματική παραγωγή φωτογραφικών λευκωμάτων.
-

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(198) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Το φωτογραφικό λεύκωμα (photobook) αποτελεί από την πρώιμη περίοδο της ιστορίας της φωτογραφίας ένα ισχυρό μέσο επικοινωνίας του/της φωτογράφου με ένα ευρύτερο κοινό. Σε μεγαλύτερο βαθμό από την προβολή του έργου ενός φωτογράφου, σε έναν εκθεσιακό χώρο, παρέχει την δυνατότητα δημιουργικής διαχείρισης του υλικού του.

- Ο όρος φωτογραφικό λεύκωμα και η προέλευση του. Οι πρώτες παράγωγες στην ιστορία του φωτογραφικού μέσου.
- Το Φωτογραφικό λεύκωμα ως αντικείμενο τέχνης: Το σχήμα και η λειτουργία του.
- Παραθέσεις εικόνων και δημιουργία αφήγησης μέσα από τις σελίδες ενός λευκώματος. Ιστορικά παραδείγματα μελέτης όπως οι κατάλογοι των ιστορικών εκθέσεων foto-auge / oeil et photo / photo-eye (1929) και The Photographer’s Eye, 1964 των επιμελητών Franz Roh, Jan Tschichold και John Szarkowski αντίστοιχα.
- Ο δημιουργικός συνδυασμός εικόνων από διαφορετικά φωτογραφικά είδη σε μια φωτογραφική έκδοση.
- Η ιδιοποίηση και δημιουργική διαχείριση ήδη υπάρχοντος φωτογραφικού υλικού από βιβλία, έντυπα ευρείας κυκλοφορίας και το διαδίκτυο.
- Μελέτη της εκδοτικής δραστηριότητας των ημερών μας.

- Αυτό-εκδόσεις και το έργο ανεξάρτητων εκδοτικών οίκων με περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Παραγωγή Φωτογραφικού Λευκώματος
Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ζητούμενο είναι η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος (σχεδίαση, σελίδες , εικόνες, κείμενο). Το φωτογραφικό λεύκωμα θα στρέφεται γύρω από μια κεντρική ιδέα –θέμα, που μπορεί να προέρχεται από υλικό το οποίο έχει παραχθεί σε προηγούμενα έτη και υπάρχει η δυνατότητα να αναπτυχθεί μέχρι την ολοκλήρωση του.
Το φάσμα που καλύπτει η παραγωγή ενός φωτογραφικού λευκώματος για το μάθημα είναι ευρύ και συμπεριλαμβάνει όλα τα φωτογραφικά είδη τα οποία έχουν συζητηθεί στις συναντήσεις, υπάρχει επίσης η δυνατότητα να έχει τη συστηματικότητα μιας έρευνας ή να αποτελεί μια πιο υποκειμενική προσέγγιση ενός θέματος.
Τέλος, παρέχεται η δυνατότητα ιδιοποίησης ήδη υπάρχοντος φωτογραφικού υλικού από βιβλία, έντυπα ευρείας κυκλοφορίας και το διαδίκτυο.
Επίσης το κείμενο που θα υποστηρίζει τις εικόνες θα πρέπει να έχει τη μορφή έρευνας.

(199) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση	45
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση Γραπτή Εξέταση

(200) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Armstrong, Carol Scenes in a Library: Reading the Photograph in the Book, 1843-1875, MIT Press, 1998
- Di Bello, Patrizia, Wilson, Colette , Zamir, Shamoon (eds) The Photobook: From Talbot to Ruscha and Beyond I. B. Tauris, 2012.
- Colberg,J., Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book, A focal Press Book, Toutledge, 2017.
- Fernandez, Horacio, Fotografica Publica: Photography in Print 1919-1939, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume I, Phaidon Press , 2004. Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume II, Phaidon Press, 2006.
- Parr, Martin & Badger, Gerry, The Photobook: A History Volume III, Phaidon Press, 2014. Parr, Martin, The Chinese Photobook: From the 1900s to the Present, Aperture, 2015.
- Ritchin, Fred & Naggar, Carol, Magnum Photobook: The Catalogue Raisonne, Phaidon Press, 2016
- Roth, Andrew The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, 2001
- Swiss Photobooks from 1927 to the Present , Lars Müller Publishers, 2011.
- Stimson, Blake The Pivot of the World: Photography and its Nation, MIT Press, 2006.
- James Sarah E., Common Ground: German Photographic Cultures across the Iron Curtain , Yale, 2013.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ

(201) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ Ι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(202) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις τεχνολογίες δημιουργίας ιστοσελίδων και τη διαδικασία ανάπτυξης ενός website μέχρι και τη δημοσίευσή του στο διαδίκτυο.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να επιλέγουν την κατάλληλη μορφή αρχείων εικόνας, ήχου, βίντεο για δημοσίευση στο διαδίκτυο
- να περιγράφουν τα βήματα ανάπτυξης μιας πολυμεσικής εφαρμογής, όπως ενός website

- να συνδυάζουν τεχνολογίες σχεδίασης ιστοσελίδων για την προσαρμογή της μορφοποίησης και της διαδραστικότητάς τους.
- να εκτιμούν την τεχνική ή μη αρτιότητα της εμφάνισης και της λειτουργικότητας ιστοσελίδων
- να διακρίνουν τις διαφορετικές συντάξεις κώδικα των html, css και javascript
- να σχεδιάζουν δικές τους ιστοσελίδες μέσω συγγραφής κώδικα html, css και javascript
- να υποστηρίζουν με λογικά επιχειρήματα τις επιλογές τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(203) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Στάδια ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών
- Προετοιμασία αρχείων φωτογραφιών και βίντεο για δημοσίευση στο διαδίκτυο
- Τεχνολογίες σχεδίασης ιστοσελίδων
- Οργάνωση αρχείων ενός website
- Γλώσσα HTML5
- Γλώσσα CSS3
- Γλώσσα Javascript
- Βιβλιοθήκες κώδικα (π.χ. Bootstrap)
- Responsive web design
- Πρωτόκολλα https και ftp
- Web hosting και Domain name
- Editors για συγγραφή κώδικα και Ftp clients
- Μέθοδοι αξιολόγησης
- Ευρετικοί κανόνες χρηστικότητας ιστοσελίδων

Εργαστήριο
Εργαστηριακές εργασίες:

- Δημιουργίας ιστοσελίδας τύπου linktree, με συγγραφή κώδικα html και css
- Δημιουργίας προσωπικού website τύπου portfolio, με τροποποίηση ή/και συγγραφή κώδικα html, css, js σε έτοιμα bootstrap templates
- Αξιολόγησης website μέσω ευρετικής αξιολόγησης
- Δημόσια παρουσίαση εργασιών

(204) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Διαδραστική διδασκαλία	48
Εκπόνηση μελέτης (project)	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία, Γραπτή Εργασία, Παρουσίαση Εργασιών, Προφορική Εξέταση, Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι διαθέσιμα στο eClass του μαθήματος, στο eclass.uniwa.gr.

(205) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αβούρης Ν., Κατσάνος Χ., Τσέλιος Ν. & Μουστάκας Κ. (2015). *Εισαγωγή στην Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή*. ΣΕΑΒ.
- Δουληγέρης Χ., Μαυροπόδη Ρ., Καπανάκη Ε. & Καραλής Α. (2017). *Τεχνολογίες και Προγραμματισμός στον Παγκόσμιο Ιστό*. Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
- Τσέλιος Ν. & Ξένος Μ. (2011). *Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή*. ΕΑΠ.
- Vaughan, T. (2011). *Πολυμέσα: Αναλυτικός οδηγός*. Εκδόσεις Γκιούρδας.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(206) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θεωρία: https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA520/ Εργαστήριο: https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA461/		

(207) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες:

- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του τρόπου φωτογράφησης μιας πραγματικότητας που δεν είναι άμεσα αντιληπτή μέσω των αισθητηρίων της ανθρώπινης όρασης, π.χ. αντικείμενα πολύ μικρών διαστάσεων (οπτικό μικροσκόπιο) ή αντίστοιχα πολύ μακρινών αντικειμένων (τηλεσκόπιο).
- Εξοικειώνονται με μεθόδους φωτογραφικής απεικόνισης σε περιοχές μηκών κύματος αόρατες για τον ανθρώπινο οφθαλμό (υπέρυθρη, υπεριώδη ακτινοβολία).

- Αναπτύσσουν δεξιότητες δημιουργίας φωτογραφικών εικόνων από γεγονότα που η ταχύτατη χρονική τους εξέλιξη δεν μπορεί να γίνει άμεσα αντιληπτή.
- Κατανοούν τους μηχανισμούς – διατάξεις που εξασφαλίζουν μια επιπλέον, χωρική διάσταση σε επίπεδα φιλμ ειδικής κατασκευής (ολογραφικές απεικονίσεις).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία
- Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας από την λειτουργία και τον χειρισμό των μετρητικών διατάξεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(208) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Macro φωτογραφία, υπολογισμοί σχετικών μεγεθύνσεων, διατάξεις και μέθοδοι μακροφωτογράφισης
- Οπτικό μικροσκόπιο, αρχή λειτουργίας, Φωτογραφία μέσω οπτικού μικροσκοπίου (διαπερατό, ανακλώμενο φως)
- Φωτο διάθλαστικότητα, Χρώματα συμβολής
- Οπτικό τηλεσκόπιο, αρχή λειτουργίας, αστροφωτογράφιση
- Σύμφωνο φως, χαρακτηριστικά δέσμης laser, ιδιότητες
- Απεικονιστική ολογραφία, αρχή λειτουργίας, Ολογράμματα (Ανακλαστικά, Διαπερατά), ιδιότητες ολογραμμάτων
- Στερεοσκοπία, Αρχές στερεοσκοπικής απεικόνισης, Αρχές στερεοφωτογράφισης, οπτικές διατάξεις καταγραφής - προβολής στερεοφωτογραφιών.
- Lenticular Οθόνες : τρόποι δημιουργίας, αρχή λειτουργίας.
- Φωτογράφιση σε Υπέρυθρο (IR) και Υπεριώδες (UV), φωτιστικά σώματα, φίλτρα
- Ηλεκτροφωτογράφιση - Στροβοσκόπιο, Στροβοσκοπική Φωτογραφία, εφαρμογές
- Υποβρύχια φωτογράφιση, φωτογραφικοί φακοί, διατάξεις, φωτισμός
- Θερμογραφική απεικόνιση μέσω κάμερας (ισοθερμικές καμπύλες)
- Στοιχεία απεικονίσεων Ιατρικής Φωτογραφίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ (Ασκήσεις, ενδεικτική αναφορά τίτλων)

- Ενημέρωση, Περιγραφή, λειτουργία οπτικού μικροσκοπίου, σύνδεση φωτογραφικής μηχανής.
- Φωτογράφιση μέσω οπτικού μικροσκοπίου δείγματος αναφοράς, υπολογισμός μεγέθυνσης.

- Φωτομικρογραφία σε διαφανή δείγματα.
- Φωτομικρογραφία σε αδιαφανή δείγματα.
- Φωτομικρογραφία σε ημιδιαφανή δείγματα.
- Φωτομικρογραφία σε διπλοδιαθλαστικά δείγματα (πολωτικά φίλτρα).
- Φωτομικρογραφία σε αυτόφωτες επιφάνειες (οθόνη κινητού).
- Φωτομικρογραφία σε ιριδίζουσες επιφάνειες.
- Οπτική Απάτη Σελήνης – Φωτογραφική διερεύνηση.
- Ολογραφικές διατάξεις (λήψεις ολογραμμάτων), Ανακλαστικά, διαπερατά ολογράμματα.
- Αστροφωτογράφιση.
- Οπτικές ίνες, μετρήσεις χαρακτηριστικών, μεταφορά εικόνας

Οι Εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται με σύγχρονες πειραματικές διατάξεις όπως : Οπτικά μικροσκόπια, Τηλεσκόπια, αντικραδασμικές ολογραφικές τράπεζες, οπτικές ίνες, Στροβοσκόπια, μονοχρωμάτορες, Λουξόμετρα κ.α.

(209) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδασκόντων και επισκεπτών καθηγητών	39
Εργαστηριακή Άσκηση	26
Μελέτη βιβλιογραφίας	40
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων	45
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνικά ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Θεωρία - Γραπτή τελική εξέταση 100% (ερωτήσεις σύντομης απάντησης) - Προαιρετική πρόοδος (ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής) μετά την ολοκλήρωση 8 κατ΄ελάχιστον εβδομαδιαίων ενοτήτων του μαθήματος (προαιρετικό, σε περίπτωση συμμετοχής 30% η πρόοδος, 70% η τελική εξέταση).

	Εργαστήριο - Επιτυχής παρακολούθηση εργαστηριακών ασκήσεων - Προφορική εξέταση σε κάθε εργαστηριακή άσκηση: 50% - Γραπτή εργασία (υποχρεωτική) για κάθε εργαστηριακή άσκηση : 50%

(210) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY AND APPLIED IMAGING, S. F. Ray, Focal Press 2015
- ΟΠΤΙΚΗ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, Hecht Eugene (μεταφρ. Κ. Κυρίτσης, επιστ. επιμ. Σ. Βές), Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Κ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ κ ΣΙΑ ΕΕ, 1η Έκδοση/2018
- CAMERA TECHNOLOGY, Goldberg, Acad. Press. 1992
- MANUAL OF PRACTICAL HOLOGRAPHY, G. Saxby, 1991
- HOLOGRAPHY FOR PHOTOGRAPHERS, J. Iovine, 1997
- THE WORD OF 3-D, J. G. Ferwerda, 1990
- ASTROPHOTOGRAPHY FOR THE AMATEUR, M. Covington
- PHOTOGRAPHY THROUGH THE MICROSCOPE, Kodak ed.
- STEREOSCOPIC PHOTOGRAPHY, Arthur W. Judge, London 1950
- DIGITAL KIRLIAN PHOTOGRAPHY, J. Iovine, 2016
- https://www.eef.edu.gr/el/to-idryma/planitario/psifiaki-bibliothiki-planitariou/

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(211) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΙΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(212) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Η φωτογράφιση θεμάτων που απαιτούν τεχνικές καταγραφής και ανάδειξης κτιρίων.
- Η ικανότητα διαχείρισης και επεξεργασίας ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων
- Ψηφιακή επεξεργασία του υπάρχοντος φωτισμού, των σφαλμάτων των φακών και της αρχιτεκτονικής προοπτικής
- Η ικανότητα μέσω της ψηφιακής επεξεργασίας της φωτογραφίας της τελικής απόδοσης αρχιτεκτονικών θεμάτων με περιορισμούς στον φωτισμό και στον χώρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(213) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Ιστορία της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας, από την camera obscura στον μεσοπόλεμο από τον Φονξιοναλισμό στην υποκειμενικότητα σχολή Bauhaus, η μεταπολεμική τάση.
Εισαγωγή στην σύγχρονή αρχιτεκτονική φωτογραφία από τον αρχιτέκτονα στον φωτογράφο διαφορές και ομοιότητες.
Η χρήση της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας Ιδιαιτερότητες και περιορισμοί
Η φωτογραφική λήψη
Η διόρθωση της προοπτικής
Οι φακοί, χρήση και παραμορφώσεις
Ο φωτισμός στην αρχιτεκτονική φωτογραφία Μέγεθος και ποιότητα της εικόνας
Ψηφιακή επεξεργασία της αρχιτεκτονικής φωτογραφίας η φωτογράφιση του μη εφικτού.
Προγράμματα (λογισμικά) ψηφιακής επεξεργασίας φωτογραφίας στην αρχιτεκτονική φωτογραφία

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Εισαγωγή & θεωρητική προσέγγιση του εργαστηρίου
2. Ψηφιακή επεξεργασία διόρθωσης προοπτικής, αναλογιών, μεγεθών, αποκατάστασης συνδυασμών, ενώσεων, φωτισμού

Επίδειξη διορθώσεων λήψης

3. Διορθώσεις με TRANSFORM απλής εικόνας που παρέχεται από τον καθηγητή
4. Σύνθεση κτιρίων. Πολλαπλή φωτογράφιση στοιχείων δύο κτιρίων, έτσι ώστε να συνδυαστούν για την τελική και ολοκληρωμένη απόδοση των.
5. Παράλληλη φωτογράφιση κτιρίων των δύο όψεων Οικοδομικού Τετραγώνου σε ορθή προβολή και κατά άξονες.

Επεξεργασία και ένωση των κτιρίων.

6. Πανοραμική φωτογραφία. Κυκλική φωτογράφιση, αστικού χώρου και φυσικού περιβάλλοντος

Ψηφιακή επεξεργασία της ένωσης.

7. Νυκτερινή Φωτογράφιση 2 δημοσίων ή επαγγελματικών κτηρίων

ΥΙΟΘΕΤΗΣΗ ΕΝΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ
Φωτογράφιση και παρουσίαση ενός κτιρίου της επιλογή σας, όπου θα φωτογραφηθεί εξωτερικά και εσωτερικά, καθώς και στις αρχιτεκτονικές του λεπτομέρειες, αποδίδοντας το με αντικειμενικό τρόπο (καταγραφή) και ελεύθερα προσωπικά (καλλιτεχνικά).

(214) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	13
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Καλλιτεχνική δημιουργία	80
Διαδραστική διδασκαλία	13
Εκπόνηση μελέτης (project)	58
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Επίλυση Προβλημάτων Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(215) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ackerman, James S. “On the Origins of Architectural Photography.”
- Agrest, Diana. *Architecture from Without: Theoretical Framings for a CriticalPractice*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1991.
- Art and Architecture: 2008 in pictures. http://static.guim.co.uk/Guardian/arts/gallery/2008/jan/02/art/galllecorb-3597.jpg, (accessed 1 December2009).
- Barthes, Roland. “Ρητορική της εικόνας.”
- Documentation of architecture: photography as an objective tool?
- Furneau - Jordan, Robert. Ιστορία της αρχιτεκτονικής / ΡόμπερτΦυρνώ - ΤζόρντανΕκδ. Πρωτοπορία
- La storiadellaarchitettura 1905 2008 di Luigi Prestinenza Puglisi

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ

(216) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Διαφημιστικές Εφαρμογές
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(217) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την ιστορία της χρήσης της φωτογραφικής εικόνας στη διαφήμιση. Τα είδη, την εξέλιξή τους καθώς και την ρητορική της διατύπωσης των φωτογραφικών εικόνων στην διαφήμιση.
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές πρέπει:
- Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν στις διαφημιστικές καταχωρήσεις τα ρητορικά σχήματα
- Να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν φωτογραφικές συνθέσεις που τα αξιοποιούν.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα να βρίσκουν δημιουργικές λύσεις στην σύνθεση διαφημιστικών φωτογραφικών εικόνων.

- Γνώση της ιστορίας της φωτογραφίας μόδας και των σύγχρονων πρακτικών αυτής.
- Προσανατολισμός σε πρακτικές και βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση της φωτογραφίας μόδας.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης φωτογράφησης μόδας.
- Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται άμεσα με το έργο του όπως μοντέλα και στυλίστες.
- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της φωτογραφία μόδας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(218) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ:
Μέθοδοι ανάλυσης και αξιολόγησης του διαφημιστικού μηνύματος. Η δημιουργία δείγματος. Μέθοδος ανάλυσης των σχέσεων σημαινόντων. Μέθοδοι προσδιορισμού και αξιολόγησης της σημασίας μιας διαφημιστικής εικόνας. Ταξινόμηση και αξιολόγηση των ρητορικών σχημάτων στην οπτική διατύπωση διαφημιστικών μηνυμάτων . Η συμμετατροπική δοκιμασία στην περίπτωση της διαφημιστικής φωτογραφίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ STILL LIFE
Τομείς εφαρμογής της διαφήμισης (editorial-stilllife-εμπορική-μόδα –πορτραίτο). Δημιουργία εικόνας από δοσμένο προσχέδιο με αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη. Δημιουργία προσχεδίων για συγκεκριμένα διαφημιστικά μηνύματα. Ανάλυση επί μέρους στοιχείων –

χαρακτηριστικών του προς διαφήμιση προϊόντος. Ανασύνθεση και χρησιμοποίησή τους για τη δημιουργία – εικονογράφηση του διαφημιστικού μηνύματος. Ανάγνωση των συστατικών μιας υπάρχουσας διαφήμισης. Εναλλακτικές προτάσεις σε δοσμένη διαφημιστική καταχώρηση. Ψηφιοποίηση, επεξεργασία , εισαγωγή και χρήση των φωτογραφιών σε εκδοτικά προγράμματα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ STOP MOTION– ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Σκοπός του μαθήματος

Η εκμάθηση της τεχνικής της κινούμενης εικόνας και η δημιουργία έργου, στο χώρο της διαφήμισης και γενικότερα.

Ενότητες

- Σενάριο - story bord – σκηνοθεσία
- Σχεδιασμός και κατασκευή χαρακτήρων – ρόλων
- Τεχνικές της κινούμενης εικόνας
- Φροντιστήριο - κατασκευή σκηνικών (προσομοίωση και περιβάλλον) – μοντελισμός
- Φωτισμός και δραματοποίηση
- Εισαγωγή στον ήχο
- Επεξεργασία – μοντάζ

Μέσα υλοποίησης του μαθήματος

- Δύο υπολογιστές
- Δύο προγράμματα για την κινούμενη εικόνα (DragonFrame – Premiere – After Effects)
- Δύο ψηφιακές μηχανές
- Δύο πράσινα φόντα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΟΔΑΣ

ΘΕΩΡΙΑ:

- Εισαγωγή στην ιστορία της φωτογραφίας μόδας
- Η φωτογραφία στις αρχές του εικοστού αιώνα, τα περιοδικά μόδας των πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα.
- Η φωτογραφία μόδας μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.
- Η δεκαετία του 70 και του 80.
- Σύγχρονες Πρακτικές.
- Η φωτογραφία μόδας και ο διάλογος της με τα σημαντικότερα κινήματα της τέχνης.
- Η κατασκευή στερεότυπων μέσω της φωτογραφίας μόδας.
- Αναπαράσταση προσωπικοτήτων: η εικόνα τους ως σύμβολα της μόδας σε περιοδικά και διαφημιστικές καμπάνιες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ:

Παραγωγή φωτογραφικού έργου στον τομέα της μόδας σε συνεργασία με μοντέλα και στυλίστες

- Φωτογράφιση με αναφορά σε ένα συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος.
- Το ένδυμα και το σώμα ως γλυπτό.
- Φωτογράφιση με στοιχεία μινιμαλισμού (Ένδυμα και περιβάλλον)
- Φωτογράφιση μόδας με αναφορές στην ακαδημαϊκή ζωγραφική.
- Το φυσικό περιβάλλον ως στούντιο φωτογράφισης.
- Το αστικό περιβάλλον ως στούντιο φωτογράφισης.
- Φωτογράφιση με αναφορές στο έργο ενός γνωστού φωτογράφου μόδας.
- Φωτογράφιση μόδας με επιλογή ευτελών υλικών (ενδυμάτων και περιβάλλοντος)
- Φωτογράφιση μόδας χωρίς την παρουσία μοντέλου

(219) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση πεδίου	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	26
Συγγραφή εργασίας	22
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(220) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Διαφήμιση Σχεδιασμός και Τεχνικές, SamsonHarland, PriceWilliam
- Advertising Photography: A Straightforward Guide to a Complex Industryby Iou Iesko 2007
- Difference Between Commercial & Advertising Photographyby Tracy Stefan
- Αποτελεσματική διαφήμιση Συγγραφείς: Συλλογικό έργο, Christian Arens, Michael Weigold, William Arens, David Schaefer Εκδότης: Rosili
- Διαφήμιση και επικοινωνία, Συγγραφείς: Συλλογικό έργο, Sut Jhally, William Leiss, Stephen Kline, Jacqueline Botterill, Εκδότης: Εκδόσεις Καστανιώτη
- Κινούμενη Εικόνα, Animation με κούκλες. Από την ιδέα στο τελικό μοντάζ by Σπύρος Σιάκας
- The Art of Stop-Motion Animation 1st Edition by Ken A. Priebe
- Stop Motion: Craft Skills for Model Animation, Second Edition (Focal Press Visual Effects and Animation) 2nd Edition by Susannah Shaw
- Stop-Motion Puppet Sculpting: A Manual of Foam Injection, Build-Up, and Finishing Techniques by Tom Brierton

- Stop-Motion Armature Machining: A Construction Manual by Tom Brierton
- Frame-By-Frame Stop Motion: The Guide to Non-Traditional Animation Techniques by Tom Gasek
- Basics Animation 04: Stop-motion by Barry Purves
- Stop Motion: Passion, Process and Performance by Barry J.C. Purves
- Stop Motion: Craft Skills for Model Animation (Focal Press Visual Effects and Animation) by Susannah Shaw

Μόδα:
- Angeletti, N., Oliva, A., In Vogue: The Illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine, New York: Rizzoli, 2006.
- Avedon fashion 1944-2000 : [the definitive collection] / [exhibition organized by] Carol Squires, Vince Aletti ; with an introduction by Philippe Garner ; direction, Norma Stevens ; design, Yolanda Cuomo ; [photographs by Richard Avedon] New York, N.Y. : Abrams : In association with the International Center of Photography and The Richard Avedon Foundation, 2009.
- Barthes, Roland The language of fashion translated by Andy Stafford ; edited by Andy Stafford and Michael Carter. Oxford ; New York : Berg, 2006.
- Chic Clicks: Commerce and Creativity in Contemporary Fashion Photography, The Institute of Contemporary Art, Boston, HatjeCantz Publishers, 2002.
- Duncan-Hall, Nancy, The History of Fashion Photography, New York: Alpine Book Company, 1979.
- Fashion theory : a reader / ed. by Malcolm Barnard. London ; New York : Routledge, 2007.
- Hartshorn, W., Foresta, M., (ed.), Man Ray: In Fashion, New York: International Center of Photography, 1990.
- Kismaric Susan, (ed.), Fashioning Fiction in Photography Since 1990, New York: The Museum of Modern Art, 2004.
- Lehmann, Ulrich, Tigersprung: Fashion in Modernity, Cambridge, MA and London: MIT Press, 2000. Larg Alex ,Wood Jane Fashion shots Switzerland : Roto Vision , 1999.
- Shinkle, Eugene, (ed.) Fashion as Photograph: Viewing and Reviewing Images of Fashion, London: I.B. Tauris, 2008.
- Verthime.Shelly (ed.) In between / Guy Bourdin Gottingen :Steidl, 2010.
- Μόδα καί σύγχρονη τέχνη Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22772022 Έκδοση: 1/2011Συγγραφείς: Δημοσθένης Δαββέτας,Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): ΦΑΙΔΩΝ-ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ
- Μόδα και μοντέρνα τέχνη Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 22926717 Έκδοση: 1/2008 Συγγραφείς: Δημοσθένης ΔαββέταςISBN: 978-960-8187-31-3 Διαθέτης (Εκδότης): ΦΑΙΔΩΝ-ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

(221) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7051**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(222) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η ικανότητα των φοιτητών να γνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες του μέσου, την ιστορική προσέγγιση του χώρου, την φωτογραφία και το Βίντεο ντοκουμέντου. Να είναι ικανοί να αποτυπώσουν μια σύνθετη φωτογραφική αφήγηση, είτε μέσα από την “στατική εικόνα” ή την "κινούμενη εικόνα- βίντεο", σε εξειδικευμένα θέματα. Να μπορούν επίσης να την υποστηρίξουν αλλά και να την εντάξουν μέσα στη τρέχουσα ειδησεογραφία.
Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν αποκτήσει γνώση των ιδιαιτεροτήτων του φωτορεπορτάζ τόσο στην σταθερή όσο και στην κινούμενη εικόνα και να είναι σε θέση να υποστηρίξουν κριτικά το έργο τους και τον τρόπο παρουσίασής του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(223) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

Το τοπίο του Ελληνικού και του Διεθνούς Πρακτορείων Ειδήσεων.
Ο ρόλος της φωτογραφίας και του βίντεο στον Τύπο
Η Χρήση της φωτογραφίας και του βίντεο στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο - Κριτήρια επιλογής.
Η δύναμη της εικόνας
Η αθλητική φωτογραφία-και η βιντεογράφιση αθλητικών χώρων
Η φωτογραφία δρόμου
Τα κίνητρα των φωτογράφων ειδήσεων. Το κοινωνικό ντοκουμέντο ως δημιουργικό έργο. Η φωτογραφία ντοκουμέντου ως μοχλός κοινωνικής μεταρρύθμισης.
Στιγμιότυπα σύγχρονης επιχειρηματικότητας.
Η τεχνική του δημοσιογραφικού πορτραίτου.
Θεατρικές παραστάσεις, εκδηλώσεις πολιτισμικές, Φωτογράφοι πλατώ
Η σχέση με τις αρχές και η δεοντολογία του φωτογράφου και του βιντεολήπτη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σύνθετες φωτογραφικές ασκήσεις που έχουν σαν κεντρική ιδέα την έννοια της αφήγησης ώστε να αποκτήσουν ένα ισχυρό επιστημονικό υπόβαθρο και να διευρύνουν την εμπειρία και την τεχνογνωσία τους πάνω στους τομείς της Φωτογραφίας των ειδήσεων, του Φωτογραφικού Δοκιμίου ,του Δημοσιογραφικού Βίντεο .

Σαν μάθημα εργαστηρίου θα γίνεται κριτική, με αναφορές σε σύγχρονους φωτογράφους και εργασίες. Θα εντοπίζονται αδυναμίες αλλά και θα στηρίζονται πρωτότυπες και δημιουργικές πρωτοβουλίες στην διάρκεια της εξέλιξής της. Θα γίνονται σαφείς αναφορές στον τρόπο παρουσίασης της αφήγησης η σε ηλεκτρονική ή σε έντυπη μορφή.

(224) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
Προετοιμασία εργαστηριακών ασκήσεων /Εκπόνηση μελέτης (project) & Παρουσίαση	*40*
Συγγραφή εργασίας	*38*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(225) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σκαρπέλος Γιάννης, 2011. Εικόνα και Κοινωνία, Από την κοινωνική φωτογραφία στην οπτική κοινωνιολογία Εκδόσεις: Μοτίβο εκδοτική εκτυπωτική εμπορική και εφαρμογών διαδικτύου ανώνυμη εταιρία
- Χριστίνα Κωνσταντινίδου, 2011. Οπτικός πολιτισμός και κοινωνικές ανισότητες, Οι φωτογραφίες πολέμου. Εκδόσεις: Μιχαήλ Παπαρούνης
- Michel Poivert La photographie contamporaine Ed Flammarion
- Susan Bright Art photography now Ed Thames et Hudson
- Sophie Calle Douleurs exquises Ed Acte Sud
- Reymond Depardon Correspondance Newyorkaise Ed Cahiers de cinema
- Richard Bolton The contest of meaning Ed The MIT Press
- Nicolas Nixon The Brown sisters Ed The Moma - Bystander

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

(226) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΔΟΝΑ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(227) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Να καταστούν οι φοιτητές ικανοί να οργανώσουν τη σκέψη τους ως προς την αντίληψη του εξωτερικού και εσωτερικού κόσμου με άξονα την εικόνα.
- Να αποκτήσουν γνώση της λειτουργίας του ψυχικού συστήματος προς αξιοποίηση της οπτικής αντίληψης αφενός για την εφαρμογή της στη φωτογραφία και αφετέρου προς επινόηση νέων ιδεών, εκφράσεων και αισθητικής όσον αφορά την εικόνα.
- Να αξιοποιήσουν την επιστήμη της ψυχολογίας για τη συγγραφή, έρευνα και ανάλυση της σχέσης εικόνας-λόγου-πραγματικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(228) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέση εικόνας-πραγματικότητας
Σχέση εικόνας και συναισθήματος Σχέση εικόνας και λόγου
Το «στάδιο του καθρέφτη» ως παραγωγός εικόνων και αντίληψης της εικόνας της πραγματικότητας
Σχέση εικόνας ως προς την εαυτική εικόνα Γενετική και οντολογία του βλέμματος
Οι έννοιες της μεταφοράς και της μετωνυμίας στην οπτική αναπαράσταση Η εικόνα ως υποκατάστατο και ισοδύναμο της πραγματικότητας
Η φωτογραφία ως σημείο σύμφωνα με τον Eco και τον Hjemslev
Σχέση της φωτογραφίας με τη γλώσσα, τη γλώσσα του ονείρου και τη γλώσσα της τέχνης Η φωτογραφία ως μηχανισμός άμυνας του «εγώ»
Η έννοια του χρόνου, του πένθους και της αθανασίας
Οι έννοιες του «punctum» και του «stadium» στην μπαρτική θεωρία
Η έννοια της φωτογραφίας στην Sontag καιη έννοια της «διαφωράς» στη φωτογραφία, στον Derrida
Πορτρέτο: Η έννοια της επιθυμίας στο ανθρώπινο ον και η σχέση με την εικόνα του
Σχέση της κινούμενης εικόνας με τη φωτογραφία: ψυχαναλυτική προσέγγιση της εικόνας σε κίνηση
Η εικόνα ως σημείο κατά Saussure, Jacobson και Lacan
Η σχέση φωτογραφίας, πραγματικότητας, τρέλας στη θεωρία του Barthes Η εικόνα ως κείμενο
Η έννοια της μορφής και το κάδρο της φωτογραφίας
Η εικόνα ως απόδοση του αλγόριθμου: επιθυμίας/φόβου
Η χρήση της πραγματικότητας και η υπέρβασή της για την απόδοση της πραγματικότητας της εικόνας
Το φαινόμενο της selfie και η έννοια της ταυτότητας στον ιντερνετικό χώρο
Homo Photographicus: ψυχαναλυτική και ανθρωπολογική προσέγγιση του φωτογραφίζειν
Εισαγωγή στην παθολογία της ψυχολογίας της αντίληψης και της εικόνας

(229) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	51
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ	
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	60
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

(230) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ Κ. Λανθάνουσα εικόνα, Εκδόσεις Μωρεσόπουλος, Αθήνα 2014 ΑΡΝΧΑΙΜ Ρ., Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα 1999
- ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ Ν., Γλώσσες της τέχνης, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
- DOR J., Εισαγωγή στην ανάλυση του Λακάν, Πλέθρον, Αθήνα 1993
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το βλέμμα και το είναι στην ψύχωση, Άγκυρα, Αθήνα 2015 ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Homo Photographicus, Ροπή, Θεσσαλονίκη 2016
- ΜΠΑΡΤ Ρ., Ο φωτεινός θάλαμος, Ράππας, Αθήνα 2008
- ΝΤΑΝΤΟ Α., Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη, Μεταίχμιο, Αθήνα 2014 ΣΟΝΤΑΓΚ Σ., Περί φωτογραφίας, Φωτογράφος, Αθήνα 1993
- ΤΖΕΚΙ Σ., Εσωτερική όραση, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Κρήτη 2002
- ΤΙΣΕΡΟΝ Σ., Τα πλεονεκτήματα των εικόνων, Κατάρτι, Αθήνα 2008
- ΦΡΟΫΝΤ Σ., Εισαγωγή στην ψυχανάλυση, Επίκουρος,
- ΦΡΟΫΝΤ Σ., Μια παιδική ανάμνηση του Λ. Ντα Βίντσι, Ερατώ, Αθήνα 2006

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* ΕΠΟΧΗ, FORT-DA, ΟΙΔΙΠΟΥΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ NEW MEDIA ART

(231) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7070**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ NEW MEDIA ART		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(232) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα Εικαστικό - Πειραματικό Βίντεο - New Media Art εξερευνά τη θεωρία και την πρακτική της Βιντεοτέχνης και της τέχνης των Νέων Μέσων νέων μέσων, εστιάζοντας στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στις VR/AR/MR, AI και ειδικών εφέ. Στόχος είναι η ανάπτυξη κριτικής σκέψης και τεχνικών δεξιοτήτων για την παραγωγή και παρουσίαση εικαστικών έργων. Γνώση των κινημάτων και των οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται στη Video Art και τα Video Installations και την τέχνη των Νέων Μέσων .

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και αναλύουν τα βασικά κινήματα και τα είδη οπτικοακουστικών έργων που εντάσσονται το εικαστικό βίντεο (Video Art), τις εγκαταστάσεις βίντεο (Video Installations) και τη New Media Art.
- Αναλύουν κριτικά τις συνδυαστικές και διαδραστικές μορφές τέχνης, καθώς και τον ρόλο τους στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία εξετάζοντας την ιστορική τους εξέλιξη, τις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες που τα επηρέασαν, καθώς και τον ρόλο των νέων τεχνολογιών στη διαμόρφωσή τους.
- Εξετάζουν τον ρόλο της τεχνολογίας στην τέχνη, διερευνώντας πώς η σύγχρονη τεχνολογία συνδιαμορφώνει τις νέες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης.
- Αξιολογούν τις δυνατότητες της Εικονικής (VR), Επαυξημένης (AR) και Μεικτής Πραγματικότητας (MR/XR) ως νέες καλλιτεχνικές πλατφόρμες που επεκτείνουν τη χωρική εμπειρία στην τέχνη και τη διάδραση με το κοινό.
- Εφαρμόζουν τεχνικές λήψης και ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας, διαχειριζόμενοι πολλαπλές ροές βίντεο και ειδικά εφέ στον δισδιάστατο και τρισδιάστατο χώρο (compositing).
- Σχεδιάζουν, υλοποιούν και παρουσιάζουν εικαστικά βίντεο, βίντεο-εγκαταστάσεις και διαδραστικά έργα που άπτονται του πεδίου της Βιντεοτέχνης και των Νέων Μέσων, συνδυάζοντας διαφορετικά μέσα και τεχνικές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση οπτικοακουστικών έργων Έρευνα και πειραματισμός πάνω σε εξειδικευμένες τεχνικές λήψης και επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας για την δημιουργία ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού προϊόντος
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διεύρυνση των εκφραστικών εργαλείων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των φοιτητών
- Προώθηση της καλλιτεχνικής έρευνας σε συνδυασμό με την εξέλιξη της τεχνολογίας

(233) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

1. Από το Πειραματικό Βίντεο στην Τέχνη των Νέων Μέσων: Κομβικοί σταθμοί και πρωτοπόροι καλλιτέχνες
2. Βιντεοτέχνη (1960s-2000): Πρωτοπορία, Διάδραση, Ψηφιακή μετάβαση.
3. Συνδυαστικές και διαδραστικές Μορφές Τέχνης: Βιντεο-Εγκαταστάσεις, Βιντεο-Γλυπτική, Χαρτογραφημένες Προβολές.
4. Ψηφιακή τεχνολογία και οι επιδράσεις της στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.
5. Τεχνητή Νοημοσύνη (AI) και η αναδιαμόρφωση της καλλιτεχνικής έκφρασης και πρακτικής
6. Διαδραστικές μορφές ψηφιακής τέχνης

- Εικονική Πραγματικότητα (Virtual Reality - VR): Νέα Χωρική Αντίληψη στην Τέχνη
- Επαυξημένη Πραγματικότητα (Augmented Reality - AR): Ψηφιακές Επεκτάσεις του Φυσικού Κόσμου
- Μεικτή και Εκτεταμένη Πραγματικότητα (Mixed Reality - MR / Extended Reality - XR): Σύγκλιση και Καινοτομία
- Διαδραστικός κινηματογράφος

7. Ψηφιακές εικόνες πολλών ροών βίντεο (Compositing) και ειδικά εφέ. Ορολογία και εφαρμογές.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

1. Εισαγωγή στο περιβάλλον εργασίας του λογισμικού compositing
2. Διαχείριση εικόνων στον δισδιάστατο και τον τρισδιάστατο περιβάλλον του λογισμικού.
3. Δημιουργία συνθετικών εικόνων πολλών ροών βίντεο και ψηφιακών σκηνών
4. Δημιουργία κίνησης στο δισδιάστατο και τρισδιάστατο χώρο
5. Εμψύχωση δισδιάστατων αντικειμένων
6. Μάσκες και κλείδωμα χρώματος (Keying).
7. Τεχνικές εικονοληψίας προσανατολισμένων στην δημιουργία ειδικών εφέ. Βασικές λήψεις στούντιο (green screen)
8. Εισαγωγή ειδικών εφέ
9. Δημιουργία ψηφιακής προσομοίωσης χώρου εικαστικής βίντεο-εγκατάστασης.
10. Τεχνικές δημιουργίας mapping projection
11. Εισαγωγή σε εφαρμογές AR
12. Παρουσίαση/Έκθεση εικαστικών έργων

---

*Software: Adobe After Effects, Fusion, Nuke, Houdini, 3d studiomax, blender, cinema 4d
**Ανάλογα με τις συνθήκες της αγοράς και την διαθεσιμότητα

(234) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση	39
Μελέτη & ανάλυση Βιβλιογραφίας	20
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
Συγγραφή εργασίας/δημιουργία οπτικοακουστικής παρουσίασης	20
Προετοιμασία, εκπόνηση εργαστηριακής άσκησης και παρουσίαση	40
Σύνολο	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία/Δημιουργία Οπτικοακουστικής παρουσίασης Έκθεση, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Δημόσια Παρουσίαση Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής Τα κριτήρια επιλογής εμφανίζονται στο eclass του μαθήματος

(235) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σαντοριναίος, Ματθαίος-Ζώη, Σταυρούλα-Δημητριάδη, Νεφέλη-Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης Μπαρδάκος, Γ. https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6076
- Βασιλείου, Κ. (2012). Προς την τεχνολογία της τέχνης: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Εκδόσεις Πλέθρον.
- Θεοδωράκη, Σ. (1990). Κινηματογραφικές πρωτοπορίες, Νεφέλη
- Archer, M. (2002). Art Since 1960, Thames & Hudson
- Hall, D., Fifer, S. J. (2005). Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art, Aperture,
- Kim, L., & Park, S. (2020). Posthuman: New media art 2020. CICA Press. Meigh- Andrews, (2006). A History of Video Art, Berg
- Patel,(2009). The Digital Visual Effects Studio The Artists and Their Work Revealed, Clock and Flame Studios, Toronto
- Perree, R. (1994). Εισαγωγή στη Βιντεοτέχνη, Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα
- Rees, L. (1999). A History of Experimental Film and Video, British Film Inst.
- Rieser, (2002). Zapp A., New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, British Film Inst.
- Rorimer A. (2001). New Art in the 60s and 70s, Redefining Reality, Thames & Hudson
- Rush, (1999). New Media in Late 20th-Century Art, Thames & Hudson
- Rush, M. (2003). VIDEO ART, Thames & Hudson, London
- Paul, C, (2016). A Companion to Digital Art, John Wiley & Sons,
- Spielman, Y., Video the Reflexive Medium, The MIT Press, 2008
- Tribe, M. (2009). Janna R., New Media Art, Taschen
- Le Grice, M. (2001). Experimental Cinema in the Digital Age, British Film Inst.
- Harries, D. (2002). The New Media Book, The MIT Press
- Manovich, L. (2001) The Language of New Media, The MIT Press
- Meyer, C. Meyer, T. (2016). After Effects Apprentice: Real World Skills for the Aspiring Motion Graphics Artist (Apprentice Series)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ

(236) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**7080**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Z**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΔΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΣΥΝΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ,ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(237) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Γνώση της ιστορίας της φωτογραφίας μόδας και των σύγχρονων πρακτικών αυτής.
- Προσανατολισμός σε πρακτικές και βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση της φωτογραφίας μόδας.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης φωτογράφησης μόδας.
- Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται άμεσα με το έργο του όπως μοντέλα και στυλίστες.

- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
- Ώσμωση σε μια πλούσια, ποικίλη, προκλητική, πειραματική και πνευματική μελέτη της φωτογραφίας μόδας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

-
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(238) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Εισαγωγή στην ιστορία της φωτογραφίας μόδας
- Η φωτογραφία στις αρχές του εικοστού αιώνα, τα περιοδικά μόδας των πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα.
- Η φωτογραφία μόδας μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο.
- Η δεκαετία του 70 και του 80.
- Σύγχρονες Πρακτικές.
- Η φωτογραφία μόδας και ο διάλογος της με τα σημαντικότερα κινήματα της τέχνης.
- Η κατασκευή στερεότυπων μέσω της φωτογραφίας μόδας.
- Αναπαράσταση προσωπικοτήτων: η εικόνα τους ως σύμβολα της μόδας σε περιοδικά και διαφημιστικές καμπάνιες.
- Εικόνα και ταυτότητα: η μόδα του δρόμου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Παραγωγή φωτογραφικού έργου στον τομέα της μόδας σε συνεργασία με μοντέλα και στυλίστες

- Ακολουθεί σειρά Ασκήσεων
- Φωτογράφιση με αναφορά σε ένα συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος.

- Φωτογράφιση με αναφορά στο ιστορικό κίνημα του σουρεαλισμού.
- Το ένδυμα και το σώμα ως γλυπτό.
- Φωτογράφιση με στοιχεία μινιμαλισμού (Ένδυμα και περιβάλλον)
- Φωτογράφιση μόδας με αναφορές στην ακαδημαϊκή ζωγραφική.
- Το φυσικό περιβάλλον ως στούντιο φωτογράφισης.
- Το αστικό περιβάλλον ως στούντιο φωτογράφισης.
- Φωτογράφιση με αναφορές στο έργο ενός γνωστού φωτογράφου μόδας.
- Φωτογράφιση μόδας με επιλογή ευτελών υλικών (ενδυμάτων και περιβάλλοντος)
- Φωτογράφιση μόδας χωρίς την παρουσία μοντέλου

(239) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	16
Συγγραφή εργασίας	16
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	50
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(240) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Angeletti, N., Oliva, A., In Vogue: The Illustrated History of the World's Most Famous Fashion Magazine, New York: Rizzoli, 2006.
- Avedon fashion 1944-2000 : [the definitive collection] / [exhibition organized by] Carol Squires, Vince Aletti ; with an introduction by Philippe Garner ; direction, Norma Stevens ; design, Yolanda Cuomo ; [photographs by Richard Avedon] New York, N.Y. : Abrams : In association with the International Center of Photography and The Richard Avedon Foundation, 2009.
- Barthes, Roland The language of fashion translated by Andy Stafford ; edited by Andy Stafford and Michael Carter. Oxford ; New York : Berg, 2006.
- Chic Clicks: Commerce and Creativity in Contemporary Fashion Photography, The Institute of Contemporary Art, Boston, HatjeCantz Publishers, 2002.
- Duncan-Hall, Nancy, The History of Fashion Photography, New York: Alpine Book Company, 1979. Fashion theory : a reader / ed. by Malcolm Barnard. London ; New York : Routledge, 2007.
- Hartshorn, W., Foresta, M., (ed.), Man Ray: In Fashion, New York: International Center of Photography, 1990.
- Kismaric Susan, (ed.), Fashioning Fiction in Photography Since 1990, New York: The Museum of Modern Art, 2004.
- Lehmann, Ulrich, Tigersprung: Fashion in Modernity, Cambridge, MA and London: MIT Press, 2000. Larg Alex ,Wood Jane Fashion shots Switzerland : Roto Vision , 1999.
- Shinkle, Eugene, (ed.) Fashion as Photograph: Viewing and Reviewing Images of Fashion, London: I.B. Tauris, 2008.
- Verthime.Shelly (ed.) In between / Guy Bourdin Gottingen :Steidl, 2010.
- Δημοσθένης Δαββέτας, Μόδα καί Σύγχρονη Τέχνη , 2011.
- Δημοσθένης Δαββέτας, Μόδα και Μοντέρνα Τέχνη, 2008.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

(241) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8010**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(242) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ικανότητα οργάνωσης και υλοποίησης ενός μικρού αφηγηματικού οπτικοακουστικού έργου ακολουθώντας με επιτυχία όλα τα στάδια παραγωγής του (προπαραγωγή-παραγωγή -μεταπαραγωγή) με έμφαση στο προσωπικό ύφος, την οικονομία και την αποτελεσματικότητα.

Γνώση του χειρισμού των τεχνικών σεναριογραφίας, σκηνοθεσίας, και μοντάζ.
Προσανατολισμός σε πρακτικές και πιο εξειδικευμένες γνώσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση μιας ταινίας μικρού μήκους
Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται με την υλοποίηση του έργου.
Ικανότητα ανάληψης ρόλων και εύρεσης συντελεστών Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.
Όξυνση και διεύρυνση της κριτικής και δημιουργικής ικανότητας και αντίληψης στο πλαίσιο της οπτικοακουστικής δημιουργίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός, διαχείριση και υλοποίηση οπτικοακουστικών έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διεύρυνση των εκφραστικών εργαλείων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των φοιτητών
- Προώθηση της καλλιτεχνικής έρευνας

(243) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Μικρού μήκους μυθοπλασία
  - Παρουσίαση και κριτική ανάλυση ταινιών μικρού μήκους σημαντικών δημιουργών.
  - Προσεγγίσεις υποκριτικής
  - Κίνητρα και πλοκή/ Η θεωρία του Στανισλάφσκι

- Ανάλυση σεναρίου
- Η διαχείριση του κινηματογραφικού χρόνου στις ταινίες μικρού μήκους
- Πηγές χρηματοδότησης
- Παρουσίαση σημαντικών φεστιβάλ και χώρων διανομής

Εργαστήριο

- Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους
- Σχεδιασμός
- Σενάριο
- Σχεδιασμό παραγωγής
- Πηγές χρηματοδότησης
- Υλοποίηση παραγωγής
- Διανομή/ Προώθηση και προβολή σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς

(244) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	29
Εκπόνηση μελέτης (project)- Παράδοση τελικής ταινίας	25
Συγγραφή εργασίας	*30*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εκπόνηση μελέτης (project) Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(245) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Roberta Marie Munroe, How Not to Make a Short Film: Secrets from a Sundance Programmer, 2009
- Kim Adelman, Making it Big in Shorts: The Ultimate Filmmaker's Guide to Short Films - 2nd edition, 2009
- Daniel Gurskis, The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production (Aspiring Filmmaker's Library), 2006
- Lloyd Kaufman, Direct Your Own Damn Movie!, 2009
- Steven D. Katz, Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, 1991
- Walter Murch, In the Blink of an Eye,2nd Edition
- Μαμετ Ντειβιντ, Προς Τον Ηθοποιό, Πατάκης, 2001
- Μάμετ Ντέηβιντ, Σκηνοθετώντας μια ταινία, μετ: Σαββάτης, Ν., Πατάκης,2000
- Camille Landau - Tiare White, 161 μυστικά για ένα νέο κινηματογραφιστή, Πατάκης,μετάφραση Κατερίνα Κακλαμάνη, επιμέλεια Δέσποινα Μουζάκη, 2008
- Κομνηνού, Μ., Από την αγορά στο θέαμα Μελέτη για την συγκρότηση της δημόσιας σφαίρας και του κινηματογράφου στη σύγχρονη Ελλάδα 1950-2000, Παπαζήσης, 2004

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ

(246) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(247) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει στην ψηφιακή εκτύπωση φωτογραφικού περιεχομένου και τη δημιουργία τυπωμένων φωτογραφικών έργων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα διαθέτουν προχωρημένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που αφορούν:

- τις τεχνικές ψηφιακής φωτογραφικής εκτύπωσης
- τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπώσεις ψηφιακών αρχείων εικόνας
- τη σχέση λογισμικού, εκτυπωτών, μελανών και υποστρωμάτων και του τρόπου διαχείρισης των συνδυασμών τους,
- τη δυνατότητα εφαρμογής ψηφιακής διαχείρισης χρώματος για επαναλαμβανόμενα

βέλτιστα εκτυπωτικά αποτελέσματα

- τη δημιουργική και ερευνητική διάσταση της ψηφιακής τεχνολογίας στον τομέα των φωτογραφικών εκτυπώσεων
- την αποτελεσματική επικοινωνία των απαιτήσεων της φωτογραφικής εκτύπωσης σε τρίτους
- την κρίση και αξιολόγηση μιας φωτογραφικής πρότασης ως προς το αισθητικό και επικοινωνιακό της αποτέλεσμα.
- τη λήψη αποφάσεων που επηρεάζουν την αισθητική της τυπωμένης φωτογραφικής εικόνας
- την ικανότητα να φέρει σε πέρας την παραγωγή μιας τυπωμένης φωτογραφικής ενότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προαγωγή της δημιουργικής και καλλιτεχνική πρακτικής

(248) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η τυπωμένη φωτογραφία, Μέθοδοι αναπαραγωγής, Συσκευές, Μελάνια, Υποστρώματα, Διαχείριση Χρώματος, Αποτίμηση ποιότητας, Δημιουργικές παρεμβάσεις - δυνατότητες και όρια, Εκτύπωση φωτογραφικής σειράς, Ο ρόλος του δημιουργού – φωτογράφου.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές). Υποστήριξη μέσω ιδρυματικής πλατφόρμας Open eClass
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
Εργαστηριακή άσκηση/Εκπόνηση μελέτης (project) και παρουσίαση	*40*
Συγγραφή εργασίας	*38*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	α) Εργαστηριακές ασκήσεις (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 40%) β) Εκπόνηση εργασίας / project (Συμπερασματική - 60%)

(249) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- White G (E), 2007. Photography and the Art of Digital Printing. Berkeley: New Riders.
- Schewe Jeff, 2014. The Digital Print. Peachpit Press
- Wilhelm, Henry. 1993. The Permanence and Care of Color Photographs. Grinnell, Iowa: Preservation Publishing Company.
- Wilhelm, H. 2000. The intimate relationship of inks and papers. www.wilhelm- research.com
- Johnson, H. 2003. Mastering digital prints. Cincinnati, OH: Muska & Lipman Publishing.
- Nash Editions, 2007. Photography and the Art of Digital Printing, Riders
- Σημειώσεις μαθήματος
- Επιγραμμικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

(250) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8030**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(251) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η θεωρητική, και τεχνολογική εκπαίδευση των φοιτητών τόσο στην αναλογική όσο και στην ψηφιακή Αρχαιολογική Φωτογραφία. Να γνωρίσει στους φοιτητές τις ειδικές τεχνικές της Αρχαιολογικής φωτογραφίας και τεκμηρίωσης. Να τους καταστήσει ικανούς να μπορούν να χειρίζονται και να ελέγχουν τα φωτογραφικά υλικά, με στόχο τη αποτύπωση, μελέτη, έρευνα και τεκμηρίωση αρχαιολογικού υλικού και την δημιουργική ανάπτυξη των ειδικών τεχνικών και γνώσεων στα πεδία των εφαρμογών της Αρχαιολογικής Φωτογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(252) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αποτύπωση Αρχαιολογικού τοπίου Ανασκαφών και Αρχαιολογικών ευρημάτων.
Καταγραφή - αποτύπωση Αρχαιολογικών ευρημάτων. Αναλογική – ψηφιακή τεχνολογία, Ζωνικό σύστημα, Προοπτική, Φυσικός και τεχνητός φωτισμός,
θερμοκρασία χρώματος, WB, ανακλαστήρες κλπ.
Αποτύπωση - τεκμηρίωση φορητών εικόνων, πινάκων ζωγραφικής, φωτογραφιών βιβλίων ταφικών μνημείων, οστών, κλπ.
Αποτύπωση - τεκμηρίωση μαρμάρινων ανάγλυφων και ξύλινων ανάγλυφων επιφανειών -τέμπλων
Ειδικές τεχνικές Υπέρυθρης φωτογραφίας. Επιστημονική ανάλυση – τεκμηρίωση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Αποκάλυψη επιζωγραφίσεων σε πίνακες
ζωγραφικής και φορητές εικόνες. Χημική ανάλυση χρωστικών πινάκων ζωγραφικής και φορητών εικόνων με την Υπέρυθρη φωτογραφία κ.α.
Ειδικές τεχνικές Υπεριώδους φωτογραφίας Επιστημονική ανάλυση – τεκμηρίωση έργων τέχνης και αρχαιοτήτων. Αποκάλυψη φθορών πινάκων ζωγραφικής
φορητών εικόνων κλπ.

(253) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	26
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	29
Συγγραφή εργασίας	*29*
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση μελέτης (project)/ εργαστηριακή άσκηση	*40*
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακή Εργασία Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Δημόσια Παρουσίαση

(254) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- JohnP. SchaeferAnselAdams. AnselAdamsguide. BasictechniquesofPhotography Book 1Little, Brown 1992
- JohnP. SchaeferAnselAdams. AnselAdamsguide. BasictechniquesofPhotography Book 2 Little, Brown 1992
- JohnHedgecoeΤο νέο βιβλίο του φωτογράφου. Μετάφραση Κ. Συρράκος Παπασωτηρίου 2010 ISBN 978-960-7182-81-4
- HaroldDavisCreativelandscapes. Paperback ISBN-13: 978-1118027325
- Τάσος Σχίζας Η τεχνική της αναλογικής κ της ψηφιακής φωτογραφίας. ΦωτογραφικόΕίδωλο. 2014
- Michael Freeman The photographers mind: Creative thinking for Better Digital Photos Paperback
- Αριστείδη Κοντογεώργη«Υπέρυθρη Φωτογραφία» (Β΄ βελτιωμένη έκδοση), εκδόσεις Ίων, (170 σελ.). ISBN 960-405-926-2.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

(255) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8040**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις, παρουσιάσεις, εργαστήρια	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(256) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει στις έννοιες, στις τεχνολογίες, στις ροές εργασίας και στις βέλτιστες πρακτικές που άπτονταιτηςοργάνωσης, αρχειοθέτησης και διατήρησης ψηφιακού φωτογραφικού περιεχομένου κατά τη διάρκεια του κύκλου ζωής του.Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα αποκτήσουν:

- προχωρημένες γνώσεις που αφορούν στην εφαρμογή πολιτικών επιμέλειας και οργάνωσης ψηφιακών φωτογραφικών αρχείων, στα σχετιζόμενα περιβάλλοντα εργασίας, στις ροές εργασίας για δημιουργία και διατήρηση φωτογραφικού περιεχομένου και στην αναζήτηση βέλτιστων στρατηγικών για διακριτές χρήσεις περιεχομένου.
- προχωρημένες δεξιότητεςοργάνωσης φωτογραφικών αρχείων για διαφορετικές ροές

εργασίας.

- ικανότητες ανάληψης ευθύνης σχεδιασμούοργάνωσης και διαχείρισης ψηφιακών φωτογραφικών πόρων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αντίληψη προστιθέμενων αξιών στο φωτογραφικό έργο

(257) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το ψηφιακό φωτογραφικό αρχείο - κύκλος ζωής, πραγματικές και εννοιολογικές δομές, Συστήματα οργάνωσης - επιτόπια, σύννεφου, ανοικτού κώδικα, Ψηφιακές βιβλιοθήκες και εργαλεία–εμπορικές εφαρμογές λογισμικού, Δυναμική ευρετηρίαση και ταξινόμηση, Ροή εργασίας και καλές πρακτικές, Αποθηκευτικά περιβάλλοντακαι αποθετήρια, Τεκμηρίωση ψηφιακών πόρων, Μεταδεδομένα: Γλώσσες, περιγραφικά σχήματα και τυποποίηση μεταδεδομένων, Σχήματα ονοματολογίας και καλές πρακτικές, Ψηφιακοί μορφότυποικαι ροή εργασίας, Διατήρηση ψηφιακών φωτογραφικών πόρων και πολιτικές μετανάστευσης, Πνευματικά δικαιώματα - διαχείριση, διασφάλιση και επαγγελματικές πρακτικές.

(258) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση ΤΠΕ σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας (διδασκαλία, εργαστήριο, διοικητική διαχείριση, αξιολόγηση και ασύγχρονη επικοινωνία με τους φοιτητές).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση Πεδίου	26
Μη καθοδηγούμενη μελέτη	60
Εκπόνηση εργασίας (project)	58
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	α) Εργαστηριακές ασκήσεις / project (Διαμορφωτική, Συμπερασματική - 40%) β) Γραπτές εξετάσεις. (Συμπερασματική, 60%): Αξιολόγηση επάρκειας βασικών θεωρητικών γνώσεων κλειστού τύπου (πολλαπλή επιλογή, αντιστοίχιση, σωστό-λάθος) και ανοικτού τύπου (σύντομη ανάπτυξη).

(259) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Zorich D., Fink E.. 1999. IntroductiontoManagingDigitalAssets: Options for Cultural and Educational Organizations, LosAngeles: GettyPublications.
- Jacobsen J., Schlenker T., Edwards L. 2013. Implementing a DigitalAsssetmanagement System. Burlington MA: FocalPress.
- Krogh P., 2009. The DamBook, DigitalAssetMamagement for Photographers. Sebastopol: O'ReillyMedia
- Murtha B. 2016. IntroductiontoMetadata, LosAngeles: GettyPublications.
- Σημειώσεις μαθήματος
- Επιγραμμικά βοηθήματα

Η βιβλιογραφία του μαθήματος διαμορφώνεται δυναμικά και είναι πάντοτε διαθέσιμη στην έναρξη του εξαμήνου μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης εκπαίδευσης του Ιδρύματος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

(260) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8050**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	2	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(261) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Δυνατότητα προσέγγισης και ανάλυσης της φωτογραφικής εικόνας ως ψυχολογικού οργάνου ερμηνείας της πραγματικότητας και του εαυτού
- Να γνωρίσουν οι φοιτητές τη ψυχολογική-ψυχαναλυτική διάσταση της φωτογραφίας ως σημαίνοντος ενός συμβολικού συστήματος λόγου και εφαρμογή των γνώσεων αυτών σε επιστημονικά πεδία όπως ψυχοπαθολογία, σχέση της εφηβικής εικόνας με τον εαυτό, με την εγκληματολογία, κ.λπ.
- Αξιοποίηση των γνώσεων της ψυχολογίας για έρευνα και ανάλυση, για κατανόηση της εξέλιξης των κινημάτων της τέχνης
- Η δυνατότητα προσέγγισης της φωτογραφίας ως ερμηνευτικού καθρέφτη του κοινωνικού συμπτώματος

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(262) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση των συνιστωσών της λακανικής τοπολογίας και εφαρμογή στον χώρο της φωτογραφίας
Δομική ανάλυση του νοήματος της φωτογραφίας ως σημαίνοντος
Η ψυχολογία του φωτογράφου και του καλλιτέχνη και το νόημα της κριτικής
Η φωτογραφία ως βιωμένη εμπειρία του βλέμματος και της ύπαρξης ενός σώματος στον κόσμο
Εισαγωγή στην ψυχοπαθολογία της εικόνας
Ο ναρκισσισμός ως συντακτικό της φωτογραφίας
Η δυναμική της ενοχής και του χρόνου ως συνιστωσών της φωτογραφίας Οι έννοιες της απώλειας και του πένθους στη συγκρότηση της εικόνας
Η έννοια του κενού ως δομική προϋπόθεση της εικόνας
Η έννοια της υποκειμενικότητας και η συμβολή της στην εφεύρεση της φωτογραφίας
Η φωτογραφία ως δομική ανάδυση στο ρεύμα του Ρομαντισμού και παράλληλες ιστορικές συνθήκες
Η φωτογραφία ως υπέρβαση της πραγματικότητας και η επιρροή που δέχτηκε από τα ρεύματα του Ρομαντισμού
Η δομική περιπέτεια της φωτογραφικής εικόνας το τελευταίο μισό του 20ου αιώνα και η εμπλοκή της στον Μεταμοντερνισμό.
Ψυχαναλυτική θεώρηση του σώματος στη φωτογραφία επί της βάσης 5 χαρακτηριστικών περιπτώσεων: Molinier, Witkin, Arbus, Serrano, Sherman
Η εμπλοκή της φωτογραφίας στον αναστοχασμό του «υψηλού» και του «ωραίου» στην μετα-Lyotard εποχή
Δομική ανάλυση της περιρρέουσας πραγματικότητας ως φωτογραφίας Δυναμική της κινούμενης εικόνας (φαντασίωση, όνειρο, video, κινηματογράφος) Ο Wittgenstein και η έννοια του «δείχνεται»
Ψυχιατρικές προσεγγίσεις της δομής της φωτογραφίας ως θεραπείας: φωτοθεραπεία

(263) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	26
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	26
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	26
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ	12
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	60
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΑΠΑΝΤΗΣΗΣ

(264) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- ΑΝΤΟΡΝΟ Θ., Αισθητικήθεωρία, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000
- ΑΡΝΧΑΪΜ Ρ., Τέχνη και οπτική αντίληψη, Θεμέλιο, Αθήνα 1999 ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ Ν., Γλώσσες της τέχνης, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το βλέμμα και το είναι στην ψύχωση, Άγκυρα, Αθήνα 2015 ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, Αρμός, Αθήνα 2017
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Homo Photographicus, Ροπή, Θεσσαλονίκη 2016 ΚΑΝΤ Ι., Κριτική της κριτικής δύναμης, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2002
- ΜΕΡΛΩ ΠΟΝΤΥ Μ., Φαινομενολογία της αντίληψης, Νήσος, Αθήνα 2016
- ΜΠΕΝΓΙΑΜΙΝ Β.,Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνολογικής του αναπαραγωγιμότητας, Επέκεινα, Αθήνα 2013
- ΝΤΑΝΤΟ Α, Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Μεταίχμιο, Αθήνα 2000
- ΤΖΕΙΜΣΟΝ Φ., Το μεταμοντέρνο, Νεφέλη, Αθήνα 1999
- ΦΟΥΛΕΡ Π., Τέχνη και ψυχανάλυση, Νεφέλη, Αθήνα 1988
- ΧΑΪΝΤΕΓΚΕΡ Μ., Η προέλευση του έργου τέχνης, Δωδώνη, Αθήνα 1986 ΧΕΓΚΕΛ ΓΚ., Αισθητική, Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2009

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: ΑΛΗΤΗΕΙΑ, ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ, FORT-DA, Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

(265) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8060**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΘΕΩΡΙΑ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(266) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Το μάθημα στοχεύει στην επαφή του φοιτητή με τα σημαντικότερα συγγράμματα και βιβλιογραφίες για την αναπαράσταση και στην αποτελεσματικότερη ατομική έρευνα.
- Κατανόηση της ιδιαίτερης συντακτικής δομής, του ύφους, της οργάνωσης και της γλωσσικής έκφρασης του ακαδημαϊκού λόγου.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης γραπτής εργασίας.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών
- Ικανότητα κριτικής ανάλυσης του τρόπου εργασίας και των τελικών αποτελεσμάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αυτόνομη εργασία και Ομαδική εργασία Λήψη αποφάσεων
- Κριτική διαχείριση των πηγών Οργάνωση μελέτης
- Επιλογή κατάλληλης ερευνητικής μεθόδου και σαφής οριοθέτηση του ερευνητικού πλαισίου Κατάλληλη τεκμηρίωση των αποτελεσμάτων έρευνάς
- Σύνθεση συμπερασμάτων,
- Επαρκής επιμέλεια κειμένων των επιστημονικών εργασιών.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(267) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιλογής «Από Το Έργο Στο Κείμενο» θα έχει ως περιεχόμενο την μελέτη εμβληματικών κειμένων για τον Οπτικό Πολιτισμό. Το μάθημα καλύπτει σε μεγάλο εύρος τις αναπαραστατικές τέχνες.
Στοχασμοί για την Αναπαράσταση

- Walter Benjamin- Σειρά Κειμένων
- Siegfrid Kracauer –Σειρά Κειμένων
- Michel Foucault- Σειρά Κειμένων
- Peter Wollen- Φωτογραφία και Αισθητική. Φωτιά και Πάγος.
- Κώδικες και Ρητορική
- Roland Barthes- Σειρά κειμένων
- Ψυχαναλυτικές Έννοιες και Αναπαράσταση
- Christian Metz- Η φωτογραφία και το φετίχ.
- Laura Mulvey- Οπτικές και άλλες απολαύσεις.

ΕΡΓΑΣΙΑ

Στόχος του μαθήματος είναι μέσω της ανάλυσης της δομής, του περιεχομένου και των επιχειρημάτων εμβληματικών κειμένων για την αναπαράσταση η εκμάθηση συγγραφής κειμένων με στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας στην γραπτή υποστήριξη του έργου.

Παραγωγή γραπτής εργασίας ελεύθερης επιλογής.

(268) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Θεωρία και Εργαστήριο</td><td>65</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας
Συγγραφή εργασίας</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία, εκπόνηση τελικής εργασίας και παρουσίαση</td><td>45</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γραπτή Εργασία
Παρουσίαση</td></tr>
</table>

(269) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ανδρεαδάκης, Σ. Ν., & Βάμβουκας, Ι. Μ. (2005). Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας. Αθήνα: Ατραπός.
- Μανούσου, Ε. (2017). Οι δεξιότητες των φοιτητών που εκπονούν μεταπτυχιακή- ερευνητική εργασία, Αθήνα: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. https://gellym.pressbooks.com/
- Μπακιρτζής, Κ. (2003). Επικοινωνία και μάθηση. Αθήνα: Gutenberg.
- Benjamin, W. (1994) 'Σαρλ Μπωντλαίρ. Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού' (μτφ. Γ. Γκουζούλης), Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα.
- Οδηγός γλωσσικής επιμέλειας για συγγραφείς (2014). Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. Ανακτήθηκε από https://www.openbook.gr/odigos- glwssikis-epimeleias-gia-syggrafeis/.
- Barthes, R., Εικόνα Μουσική Κείμενο, Εκδόσεις Πλέθρον, 2007
- Bell, J. (2007). Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία, Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Dunleavy, P. (2003). Η διδακτορική διατριβή, οργάνωση, σχεδιασμός, συγγραφή, ολοκλήρωση. Αθήνα: Πλέθρον.
- Eco, U. (2001). Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία. μτφρ. Μ. Κονδύλη, Αθήνα: Νήσος.
- Fisher, A. (2001). Critical Thinking: An Introduction, Cambridge. UK: Cambridge University Press, (σ. 4). http://psim.co.uk/psim_old/apel/crit_th.pdf.
- Foucault, M. (1986). Η αρχαιολογία της Γνώσης. Αθήνα, Γνώση.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

STOP MOTION

(270) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8070**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	STOP MOTION		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		0	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ		3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΟΧΙ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(271) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γνώση της ιστορίας και των σύγχρονων πρακτικών της Διαφημιστικής Κινούμενης εικόνας.

- Προσανατολισμός σε πρακτικές και βασικές γνώσεις που απαιτούνται για την κατανόηση της Διαφημιστικής Κινούμενης εικόνας.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων για ανεξάρτητη και προσωπική μάθηση.
- Ικανότητα οργάνωσης και διεκπεραίωσης μιας ολοκληρωμένης παραγωγής διαφημιστικού stop motion.
- Ικανότητα συνεργασίας με ομάδες ατόμων οι οποίες σχετίζονται άμεσα με το έργο όπως 3d

printing, τεχνικοί ήχου.

- Ικανότητα παραγωγής φωτογραφικών σειρών οι οποίες σχετίζονται τόσο εννοιολογικά όσο και υφολογικά.
- Ικανότητα σκέψης και δημιουργίας δομημένων εννοιών

Με τη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές φοιτήτριες θα πρέπει να έχουν τις γνώσεις να εκτελούν όλα τα στάδια παραγωγής της αναλογικής κινούμενης εικόνας και να μπορούν να ολοκληρώσουν την παραγωγή μιας Διαφημιστικής Κινούμενης εικόνας κατά παραγγελία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(272) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ

- Παραγωγές στον χώρο της Διαφήμισης με κινούμενη εικόνα
- Εικαστικές αναφορές
- Μοντελισμός
- Σενάριο - storyboard – σκηνοθεσία
- Στάδια παραγωγής και τεχνικές
- Νέες Τεχνολογίες

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

- Δημιουργία Σεναρίου
- Δημιουργία Storyboard
- Κατασκευή χαρακτήρων
- Κατασκευή σκηνικών, περιβάλλον
- Εφαρμογή των μέσων παραγωγής
- Ολοκλήρωση και παρουσίαση Διαφήμισης

(273) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην επικοινωνία με φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	22
Διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών	9
Προετοιμασία, εκπόνηση και παρουσίαση εργαστηριακών ασκήσεων	80
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία Καλλιτεχνική Ερμηνεία

(274) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Williams R, The animator's survival kit - a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion, and internet animators, expanded edition, FABER & FABER, 2009
- Sproxton D. Lord P., The ART of Aardman - the makers of "Wallace and Gromit" "Chicken run" and more, CHRONICLE BOOKS, 2017
- Walsh C., Stop motion filmmaking - the complete guide to Fabrication and Animation, Bloomsbury Publishing PLC, 2019
- Brierton T., Stop motion armature machining - a construction manual, McFarland, 2002
- Brierton T., Stop-Motion Puppet Sculpting - A Manual of Foam Injection, McFarland, 2004
- Brierton T., Stop-motion Filming and Performance: A Guide to Cameras, Lighting and Dramatic Techniques, McFarland, 2004

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

(275) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8080**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΕΛΙΓΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΘΕΩΡΙΑ	2	5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΒΙΝΤΕΟ 3, ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΒΙΝΤΕΟ, ΦΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/PHAA499/

(276) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Να αποκτήσουν οι φοιτητές εξειδικευμένες γνώσεις και τεχνικές ηχοληψίας και επεξεργασίας ήχου με σκοπό να έχουν την δυνατότητα να χειριστούν αποτελεσματικά μικρόφωνα, συσκευές καταγραφής, κονσόλες, και προγράμματα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου τόσο στο πεδίο όσο και στη μετα-παραγωγή. Να μπορούν να σχεδιάσουν και να επιμεληθούν μια ηχητική παραγωγή ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού έργου, μια οπτικοακουστικής εγκατάστασης, η μιας περφόρμανς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Έρευνα, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, χρησιμοποιώντας τις απαραίτητες τεχνολογίες
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική δουλειά
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση οπτικοακουστικών έργων
- Έρευνα και πειραματισμός σε εξειδικευμένες τεχνικές λήψης και επεξεργασίας ήχου για τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού προϊόντος
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής ευθύνης και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προώθηση ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Διεύρυνση των εκφραστικών εργαλείων και απελευθέρωση της δημιουργικής φαντασίας των φοιτητών
- Προώθηση της καλλιτεχνικής έρευνας σε συνδυασμό με την ανάπτυξη της τεχνολογίας

(277) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρία

- Ήχος, δόνηση και κυματομορφή - Τύποι μικροφώνων και τεχνικές ηχοληψίας
- Ψυχοακουστική
- Η σημασία της καλής εγγραφής ήχου στο πεδίο – Επισκόπηση του βασικού κιτ ήχου
- Μέσα ηχογράφησης και κονσόλες ήχου – pickup patterns – τοποθέτηση μικροφώνων στο πεδίο – ρυθμίσεις της κονσόλας.
- Εισαγωγή στην Τέχνη του Ήχου και Μουσική Πληροφορική
- Πρακτικές ηχοληψίας και ακουστική χώρων (χρήση του boom, ενσύρματων μικροφώνων, συχνότητες και επίλυση προβλημάτων που δημιουργούνται από τη χρήση ασύρματων μικροφώνων. Χρήση windscreens, deadcats και διαχείριση του ανέμου.
- Χρήση των Limiters. Τι είναι Roomtone και πώς βελτιώνει την ηχογράφηση στο πεδίο.
- Διαχείριση αρχείων
- Προγράμματα επεξεργασίας ήχου

- Εισαγωγή στη μετα-παραγωγή. Εργασία με SFX και SFX Libraries. Δημιουργία Foley SFX
- Διάλογος και αυτόματη αλλαγή διαλόγου στη μετα-παραγωγή (ADR/Automated Dialogue replacement)
- Ηχητικός σχεδιασμός
- Μουσική επένδυση και σύνθεση κινηματογραφικής μουσικής. Dubbing, voice over, ηχητικά εφέ, Wild sounds and wild tracks και η σημασία τους στην εγγραφή ήχου για μία ταινία.
- Κατανόηση των temp και Source Music editing για κινηματογράφο και τηλεόραση
- Τεχνικές Μιξάζ – Τελική μίξη ήχου - Mastering
- Surround Sound
- Διανομή και αρχειοθέτηση

Εργαστήριο

- Προγράμματα επεξεργασίας και σύνθεσης ήχου
- Τεχνικές ηχογράφησης
- Εισαγωγή στη μετα-παραγωγή. Εργασία με SFX και SFX Libraries. Δημιουργία Foley SFX
- Διάλογος και αυτόματη αλλαγή διαλόγου στη μετα-παραγωγή (ADR/Dialogue replacement)
- Ηχητικός σχεδιασμός
- Τεχνικές σύνθεσης ήχου
- MIDI and OSC πρωτόκολλα επικοινωνίας
- Εμβυθιστικός ήχος
- Διαδραστικές Ηχητικές Εγκαταστάσεις
- Ήχος και μουσική για παραστατικές τέχνες

(278) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Εργαστηριακή Άσκηση/ Άσκηση πεδίου	26
Συγγραφή εργασίας/δημιουργία οπτικοακουστικής παρουσίασης	48
Προετοιμασία, εκπόνηση εργασίας και παρουσίαση	45
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εργαστηριακές Εργασίες, Γραπτή Εργασία, Έκθεση, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Δημόσια παρουσίαση

(279) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Chion Michel, Ο Ήχος Στον Κινηματογράφο, Πατάκης, 2010
- Παλατσιώλης Τασης, Ηχοληψία (Πρώτος Τόμος), Σχολή Σταυράκου, 1994
- Πετρίδης Γιάννης, Ζουγρής Κώστας, Soundtracks Ο Ήχος Της Οθόνης, Εκδόσεις Ανατολικός, 2006
- Zettl Herbert, Εφαρμοσμένη Αισθητική Στην Τηλεόραση Και Τον Κινηματογράφο Εικόνα Ήχος Κίνηση, Ελλην, 1999
- Stanley R. Alten, Παραγωγή Και Επεξεργασία Ήχου Με Ηλεκτρονικά Μέσα, Ελλην, 2004
- Jay Rose, Producing Great Sound For Film And Video Expert Tips From Preproduction To Final Mix, Routledge, 2015
- Chion, Michel, Audio–Vision – Sound on Screen, Columbia University Press, 1994
- Cope, David, The Algorithmic Composer.,Madison, Wis: A-R Editions, 2000
- Collins, Karen, Game Sound: An Introduction to the History, Theory, and Practice of Video Game Music and Sound Design, The MIT Press, 2008
- Neumeyer, David, Diegetic/Nondiegetic: A Theoretical Model, Music and the Moving Image, Vol. 2, No. 1 (Spring), pp. 26-39 Published by: University of Illinois Press, 2009
- Farnell, Andy, Designing Sound, Cambridge, Mass: The MIT Press 2010
- Gutowitz, Howard, ed,. Cellular Automata: Theory and Experiment, 1 edition, Cambridge, Mass:The MIT Press, 1991
- Holman, Tomlinson, Sound for film and television / Tomlinson Holman, – 3rd ed, Focal Press, Oxford, UK. SBN 978-0-240-81330-1 (alk. paper), 2010
- Husbands, Phil, Peter Copley, Alice Eldridge, and James Mandelis, An Introduction to Evolutionary Computing for Musicians, In Evolutionary Computer Music, 1–27. Springer, London, 2010, https://doi.org/ 10.1007/978-1-84628-600-1_1
- Miranda, Eduardo R., and John Al Biles, Evolutionary Computer Music, Springer Science & Business Media, 2007
- Nierhaus, Gerhard, Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. 2009

- Course notes
- Online resources
- Pro Tools Reference Guide Version, Avid @ resources avid.com
- Προγράμματα Επεξεργασίας, Μίξης Ήχου: Protools, Reaper, Cubase, Audacity, Wwise, Fmod
- Προγράμματα Σύνθεσης Ήχου και Μουσικής Πληροφορικής: SuperCollider

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

(280) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8086**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΘΕΩΡΙΑ		2	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(281) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

- Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση του φοιτητή για την κείμενη Νομοθεσία αλλά και την Νομολογία πάνω στο θέμα της Πνευματικής Ιδιοκτησίας των φωτογραφικών και Οπτικοακουστικών έργων.
- Γνώση των δικαιωμάτων των φωτογράφων και εικονοληπτών, ιδιαίτερα στον τομέα του Ντοκουμέντου και της καταγραφής με οποιοδήποτε μέσο σε δημόσιο χώρο σε σχέση με τις εξουσίες των οργάνων της τάξεως αλλά και άλλων πολιτών.
- Γνώση των ιδιαίτερων ζητημάτων που μπορεί να προκύψουν από την συναλλαγή με το κοινό όσων πτυχιούχων επιλέξουν να ανοίξουν μία ατομική επιχείριση.
- Γνώση τρόπων προστασίας των φωτογραφικών και οπτικοακουστικών έργων από κλοπή και

τροποποίηση αυτών .
- Γνώση τρόπων αναζήτησης και τεκμηρίωσης παρανόμως αποκτηθέντων έργων τους.
- Γνώση τρόπων διεκδίκησης αποζημίωσης για κάθε μη νόμιμη χρήση των έργων τους.
- Γνώση της νομοθεσίας και νομολογίας σχετικά με την προστασία της προσωπικότητας και των ορίων της ελευθερίας του φωτογράφου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αυτόνομη εργασία και Ομαδική εργασία Λήψη αποφάσεων
- Κριτική διαχείριση των πηγών Οργάνωση μελέτης
- Επιλογή κατάλληλης ερευνητικής μεθόδου και σαφής οριοθέτηση του ερευνητικού πλαισίου
- Κατάλληλη τεκμηρίωση των αποτελεσμάτων έρευνάς Σύνθεση συμπερασμάτων,
- Επαρκής επιμέλεια κειμένων των επιστημονικών εργασιών.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(282) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το 2ωρο μάθημα επιλογής «Νομοθεσία και Δεοντολογία Φωτογραφικού Επαγγέλματος» θα έχει ως περιεχόμενο (συνολικά 14 διαλέξεις):

1. Γνωριμία με τις Διεθνείς Συμβάσεις-Διακήρυξη Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ- Σύμβαση της Βέρνης.
2. Διεθνής Νομοθεσία για την Πνευματική Ιδιοκτησία-Πνευματικό Δικαίωμα vs Copyright-Ευρωπαϊκό vs Αγγλοσαξωνικό Δίκαιο.
3. Ελληνική Νομοθεσία για την Π.Ι.-Ιστορική αναδρομή-Νόμος «Βενιζέλου» 1920
4. Η δημιουργία της «Πυραμίδας Φωτογράφων της Ευρώπης»-Οι Έλληνες φωτογράφοι συναντούν την Ευρώπη
5. Ν.2121/1993-Τα βασικά σημεία-Περιουσιακό και Ηθικό Δικαίωμα-Δικαιώματα μισθωτών
6. Δικαιώματα φωτογράφων (Άρθρο 38 Ν.2121/93, κλπ)
7. Συλλογική Διαχείριση-Η δημιουργία του «ΦΟΙΒΟΥ»
8. Case Studies-Συζητήσεις Ελευθερία της προσωπικότητας **vs** Ελευθερία Δημιουργικής Εκφρασης-Το «Δικαίωμα επί της Ιδίας Εικόνας»
9. Τεχνολογικές εξελίξεις και φωτογραφικό copyright-Στη «ζούγκλα» των Social Media.

10. «Νέα» Δημοσιογραφία και Τηλεοπτικά μέσα
11. DPGR-Αυτός ο περίεργος κύριος!
12. Δεοντολογία του Φωτορεπορτάζ
13. Δεοντολογία του εμπορικού φωτογράφου
14. Βασικές Αρχές λειτουργίας φωτογραφικής επιχείρησης

ΕΡΓΑΣΙΑ
Παραγωγή γραπτής εργασίας ελεύθερης επιλογής που άτονται των ανωτέρω θεμάτων.

(283) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία, και την επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	26
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	54
Προετοιμασία, εκπόνηση εργασίας και παρουσίαση	80
Σύνολο Μαθήματος	***150***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή Εργασία Παρουσίαση

(284) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καλλινίκου Διον. «Πνευματική Ιδιοκτησία και Συγγενικά Δικαιώματα» 2003
- Κοτσίρης Λ. «Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας»
- Κουμάντος Γ., «Πνευματική Ιδιοκτησία», Σάκκουλας, 1991
- Σταματούδη Ειρ. et al «Συλλογική Διαχείριση Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας», Νομική Βιβλιοθήκη, 2020
- Ν.Αποστολόπουλος: Νομοθεσία και Δεοντολογία του Φωτογραφικού Επαγγέλματος (εγκεκριμένες σημειώσεις διανέμονται δωρεάν)
- «Το Αλφαβητάρι του Επιχειρηματία για την Πληροφορική και το Internet" Business Forum, 2003
- Ν. Αποστολόπουλος: «Αιχμαλωτίζοντας τον Χρόνο» (αποσπάσματα θα διανεμηθούν δωρεάν σε pdf) New Media Art, 2018

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

(285) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**8090**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Υ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(286) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αυτό έχει σαν στόχο να εκπαιδεύσει τους προπτυχιακούς φοιτητές/τριες σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά θέματα σε τομείς συναφείς με τα αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα.

Σκοπός της Πτυχιακής Εργασίας είναι να μάθει ο φοιτητής/τρια:

- Να προσεγγίσει και να προβληματιστεί για θέματα που απαντώνται συχνά στο αντικείμενο της Φωτογραφίας και των Οπτικοακουστικών Τεχνών.
- Να κατανοήσει την έννοια της έρευνας.
- Να εφαρμόσει τις δημιουργικές, θεωρητικές, τεχνικές και ερευνητικές τους ικανότητες.
- Να μάθει να αξιοποιεί τις βιβλιογραφικές πηγές αναπτύσσοντας κριτική σκέψη.

- Να βοηθήσει το φοιτητή/τρια να δημιουργήσει τις απαραίτητες προϋποθέσεις για την επιστημονική και καλλιτεχνική του εξέλιξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Κατανόηση ειδικών θεμάτων.
- Προετοιμασία και παρουσίαση της εργασίας προφορικά
- Επαγγελματική συνείδηση και να αποκτήσει την πρόσφατη γνώση για το υπό μελέτη θέμα, όπως αυτή προκύπτει μέσα από την ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία.

(287) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

α) Παραγωγή καλλιτεχνικού έργου που συνοδεύεται από γραπτό κείμενο τεκμηρίωσης ή
β) Αμιγώς θεωρητική συγγραφή επιστημονικής εργασίας.

(288) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Παρουσίαση σε Εξεταστική Επιτροπή
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Εξειδικευμένο λογισμικό. Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας msTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	100
Εκπόνηση μελέτης (project)	150
Καλλιτεχνική δημιουργία	150
Παρουσίαση	50
Σύνολο Μαθήματος	***450***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Πρωτοτυπία επεξεργασίας θέματος (Δημιουργική και πρωτότυπη σκέψη). Πληρότητα θέματος, σαφήνεια γραπτού λόγου & χρήση δόκιμων επιστημονικών όρων. Ικανότητα αξιολόγησης και αξιοποίησης βιβλιογραφίας. Τεχνική πληρότητα και αξιοποίηση των ποιοτήτων του εκφραστικού μέσου/μέσων σε σχέση με το θέμα. Προφορική υποστήριξη.

(289) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: Ανάλογα με το επιστημονικό – καλλιτεχνικό πεδίο που εντάσσεται η πτυχιακή

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά: Ανάλογα με το επιστημονικό – καλλιτεχνικό πεδίο που εντάσσεται η πτυχιακή

4.4 Πτυχιακή Εργασία

Η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτική, αποτελεί τμήμα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών και διεξάγεται με την επίβλεψη εκπαιδευτικού προσωπικού. Το θέμα της πτυχιακής εργασίας άπτεται του γνωστικού αντικειμένου όπως αυτό περιγράφεται στο πρόγραμμα σπουδών του τμήματος. Μπορεί να είναι:

α/ παραγωγή έργου που συνοδεύεται από γραπτό κείμενο
β/ αμιγώς θεωρητική εργασία.

Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας γίνεται ατομικά από τον κάθε φοιτητή ή, αν το απαιτεί η φύση του θέματος και κατ' εξαίρεση, από ομάδα το πολύ δύο (2) φοιτητών υπό την προϋπόθεση ότι είναι διακριτή η ατομική εργασία και συμβολή και των δύο φοιτητών τόσο κατά την εκπόνηση όσο και κατά την παρουσίαση της εργασίας.

4.4.1 Στόχος και Επιδιωκόμενα Αποτελέσματα

Η πτυχιακή εργασία οφείλει να είναι πρωτότυπη και να μην έχει παρουσιαστεί ξανά σε εκθεσιακό χώρο ή να μην έχει δημοσιευθεί σε κάποιο έντυπο. Σκοπός της είναι να προαγάγει τη γνώση στο γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών τεχνών. Μέσω της πτυχιακής εργασίας, οι φοιτητές αποδεικνύουν τις δημιουργικές, θεωρητικές, τεχνικές και ερευνητικές τους ικανότητες.

4.4.2 Χρόνος - διάρκεια πτυχιακής εργασίας

Η πτυχιακή εργασία ανατίθεται σε φοιτητή/-τρια του Τμήματος υπό την προϋπόθεση ότι έχει συμπληρώσει οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών και ο αριθμός των μαθημάτων που οφείλει δεν υπερβαίνει τα 8 μαθήματα. Στη συνέχεια εγκρίνεται από τη Συνέλευση τμήματος (απόφαση συνέλευσης αριθ. 20/16-12-20).
Η πτυχιακή εργασία πρέπει να περατώνεται μέσα σε ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο, μπορεί να παραταθεί κατά ένα εξάμηνο με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντα καθηγητή και σε εξαιρετικές περιπτώσεις και κατόπιν αιτιολογημένου αιτήματος του φοιτητή, ο χρόνος ολοκλήρωσης της εργασίας μπορεί να παραταθεί για ένα ακόμα εξάμηνο. Μετά το πέρας των τριών (3) εξαμήνων ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει εκ νέου αίτηση ανάληψης πτυχιακής εργασίας και αναλαμβάνει νέο θέμα πτυχιακής εργασίας.

4.4.3 Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας

Πτυχιακές εργασίες επιβλέπουν τα μέλη Δ.Ε.Π και ΕΔΙΠ του Τμήματος , οι 407/80 και οι Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι. Ο βασικός ρόλος του Επιβλέποντα Καθηγητή είναι να βοηθήσει αρχικά στην επιλογή του θέματος και στη συνέχεια, κατά την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας, να προτείνει κατευθύνσεις εργασίας, να υποδεικνύει τροποποιήσεις στην ανάπτυξη δράσης (σε επίπεδο μελέτης αλλά και ερευνητικής δραστηριοποίησης), να προτείνει διορθωτικές παρεμβάσεις στα κείμενα που του παραδίδουν οι φοιτητές και να διασφαλίζει την αντικειμενική διεξαγωγή της αξιολογικής διαδικασίας.

4.4.4 Επίβλεψη παραγωγής έργου

Ο φοιτητής/-τρια συναποφασίζει με τον επιβλέποντα καθηγητή τον τρόπο παρουσίασης του έργου του/της (μεγέθη εκτυπώσεων, χώρο έκθεσης ή προβολής οπτικοακουστικού υλικού, κτλ.).

4.4.5 Αξιολόγηση Πτυχιακών

Ο επιβλέπων καθηγητής προτείνει την παρουσίαση της πτυχιακής εργασίας αφού πρώτα βεβαιωθεί ότι ικανοποιεί τα κριτήρια προβιβασμού και ακολουθεί τους συγκεκριμένους

κανόνες συγγραφής, οι οποίοι προσδιορίζονται στον Κανονισμό Εκπόνησης Πτυχιακής στην ιστοσελίδα του τμήματος (https://phaa.uniwa.gr/studies/ptychiaki-ergasia/). Στην παρουσίαση της εργασίας δύνανται να παρίστανται και άλλα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας (διδάσκοντες, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες, κ.λ.π.).
Για την αξιολόγηση της πτυχιακής εργασίας λαμβάνονται υπόψη κυρίως τα εξής κριτήρια: Πρωτοτυπία επεξεργασίας θέματος (Δημιουργική και πρωτότυπη σκέψη).

- Πληρότητα θέματος, σαφήνεια γραπτού λόγου & χρήση δόκιμων επιστημονικών όρων. Ικανότητα αξιολόγησης και αξιοποίησης βιβλιογραφίας.
- Τεχνική πληρότητα και αξιοποίηση των ποιοτήτων του εκφραστικού μέσου/μέσων σε σχέση με το θέμα.
- Προφορική υποστήριξη.

Όλες οι ολοκληρωμένες πτυχιακές εργασίες κατατίθενται στο Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου σύμφωνα με την Πολιτική Ιδρυματικού Αποθετηρίου του ΠΑΔΑ η οποία εγκρίνεται από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος.

Αναλυτικές πληροφορίες για τις διαδικασίες και τις ενέργειες ανάληψης, εκπόνησης και εξέτασης της πτυχιακής εργασίας παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος:
https://phaa.uniwa.gr/studies/ptychiaki-ergasia/odigos-gia-tin-ptychiaki-ergasia/

4.5 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) διατίθεται ως κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα σε φοιτητές και φοιτήτριες του 8ου εξαμήνου σπουδών με 15 ECTS. Από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΠΑ.Δ.Α. ορίζεται η διάρκεια της στους τρείς (3) μήνες.
Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να πραγματοποιηθεί σε ιδιωτικές επιχειρήσεις, δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμούς, καθώς και Ν.Π.Δ.Δ., εφόσον οι φορείς αυτοί έχουν ως κύριο αντικείμενο των εργασιών τους το αντικείμενο σπουδών του Τμήματος. Η Πρακτική Άσκηση μπορεί να γίνεται και μέσω επιδοτούμενου προγράμματος ΕΣΠΑ, εφ' όσον διατίθενται θέσεις.
Το Τμήμα ενθαρρύνει τους φοιτητές να επιδιώξουν να εκπονήσουν Πρακτική Άσκηση, καθώς αποτελεί σημαντικό εφόδιο και προετοιμασία για τον επαγγελματικό στίβο, ενισχύοντας την εφαρμογή των γνώσεων τους σε πραγματικές συνθήκες.
Σχετικές πληροφορίες είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Τμήματος:
https://phaa.uniwa.gr/studies/praktiki-askisi/
και στο γραφείο Πρακτικής άσκησης στην κεντρική σελίδα του πανεπιστημίου:
https://www.uniwa.gr/spoydes/praktiki-askisi/ .

5. Φοίτηση στο Τμήμα

Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή του φοιτητή στο Τμήμα και διατηρείται μέχρι την απονομή του τίτλου σπουδών, σύμφωνα με το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών. Η κατ' ελάχιστον διάρκεια του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος είναι πέντε έτη (ν=5).
Η περίοδος κανονικής φοίτησης ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, προσαυξημένο κατά τέσσερα εξάμηνα (ή ν + 2 Ακαδημαϊκά έτη, όπου ν ο ελάχιστος αριθμός ακαδημαϊκών ετών αναγκαίων για την απονομή τίτλου). Οι φοιτητές δικαιούνται τις παροχές της φοιτητικής μέριμνας καθ' όλη τη διάρκεια της κανονικής φοίτησης.

5.1 Διαδικασίες Εγγραφής / Εισαγωγής Πρωτοετών Φοιτητών

Η εγγραφή των νεοεισερχόμενων φοιτητών α' κύκλου σπουδών πραγματοποιείται μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με τη διαδικασία και τις ημερομηνίες που ορίζονται από το Υπουργείο.
Για λόγους υγείας ή ανωτέρας βίας, νεοεισερχόμενος φοιτητής που δεν πραγματοποίησε την εγγραφή του εντός των προκαθορισμένων ημερομηνιών, δύναται να καταθέσει αίτηση προς το Τμήμα, στην οποία θα αναφέρεται ο λόγος μη πραγματοποίησης έγκαιρης εγγραφής σύμφωνα με τα προβλεπόμενα και η οποία θα συνοδεύεται από τα απαραίτητα έγγραφα που αποδεικνύουν τον ανωτέρω λόγο. Η αίτηση του φοιτητή τίθεται προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος. Σε κάθε περίπτωση, η ολοκλήρωση της εγγραφής επιτυγχάνεται μετά την εγγραφή στην ηλεκτρονική εφαρμογή του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με την κατάθεση των απαιτούμενων δικαιολογητικών στη Γραμματεία του Τμήματος με τρόπο και σε χρόνο που ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.
Φοιτητές που πληρούν τις προϋποθέσεις ένταξής τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, υποβάλλουν σχετική αίτηση με τα απαραίτητα αποδεικτικά δικαιολογητικά προς τη Γραμματεία του Τμήματός. Η ένταξή τους πραγματοποιείται μετά την έγκριση της αίτησής τους από τη Συνέλευση του Τμήματος.

5.2 Δήλωση Μαθημάτων

Ο φοιτητής έχει την υποχρέωση της εγγραφής και δήλωσης μαθημάτων παρακολούθησης, σε ημερομηνίες και προθεσμίες που προσδιορίζονται από το ακαδημαϊκό ημερολόγιο και ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, τόσο για το χειμερινό, όσο και για το εαρινό εξάμηνο σπουδών.
Μετά τη λήξη της ημερομηνίας υποβολής δηλώσεων μαθημάτων, φοιτητές που δεν υπέβαλαν δήλωση, έχουν τη δυνατότητα εντός δέκα (10) ημερολογιακών ημερών να καταθέσουν στη Γραμματεία του Τμήματος αίτηση εκπρόθεσμης εγγραφής, στην οποία θα αναφέρεται ο λόγος για τον οποίο δεν υποβλήθηκε ηλεκτρονική δήλωση μαθημάτων, καθώς και τα μαθήματα που επιθυμούν να παρακολουθήσουν. Οι αιτήσεις εκπρόθεσμης εγγραφής γίνονται δεκτές, εφόσον τεκμηριώνονται επαρκώς οι λόγοι τους οποίους επικαλούνται οι φοιτητές για την εκπρόθεσμη εγγραφή. Η απόφαση για την έγκριση της εκπρόθεσμης αίτησης εγγραφής και δήλωσης μαθημάτων λαμβάνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

5.3 Αναστολή Μαθημάτων

Οι φοιτητές του Τμήματος δύνανται, ύστερα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Γραμματεία του οικείου Τμήματος, να αναστείλουν τις σπουδές τους. Η μέγιστη διάρκεια

αναστολής των σπουδών δεν δύναται να υπερβαίνει τη μέγιστη διάρκεια σπουδών του Τμήματος, ήτοι δε δύναται να υπερβαίνει τα τέσσερα (4) εξάμηνα σπουδών.
Το διάστημα της αναστολής δεν προσμετράται στην κανονική διάρκεια φοίτησης.
Ανεξάρτητα από την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης, η αναστολή φοίτησης αρχίζει να ισχύει από την έναρξη της διδασκαλίας του εξαμήνου που έπεται. Οι φοιτητές που διακόπτουν κατά τα ανωτέρω τις σπουδές τους, δεν διατηρούν τη φοιτητική ιδιότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα της αναστολής. Μετά τη λήξη της διακοπής των σπουδών, οι φοιτητές επανεντάσσονται στους ενεργούς φοιτητές του Τμήματος.
Κατά τη διάρκεια της αναστολής σπουδών ο φοιτητής δεν έχει, αυτοδίκαια, δικαίωμα χρήσης των εγκαταστάσεων του Ιδρύματος, καθώς και των παροχών που απορρέουν από τη φοιτητική του ιδιότητα.

5.4 Μετεγγραφές

Οι μετεγγραφές φοιτητών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής πραγματοποιούνται σύμφωνα με όσα προβλέπονται από τις κατ' έτος εγκυκλίους του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων περί μετεγγραφών βάσει της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Είναι απαραίτητη η διαγραφή των μεταγραφόμενων φοιτητών από το Ίδρυμα προέλευσής τους.

5.5 Κατατακτήριες Εξετάσεις

Οι Κατατακτήριες εξετάσεις διεξάγονται σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην υπ' αριθμ. Φ1/192329/Β3 Υπουργική Απόφαση (ΦΕΚ3185/2013, τ. Β΄), σχετικά με τη Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στις διατάξεις του Ν.4485/2017 (ΦΕΚ114/2017 τ. Α΄ άρθρο 74 παρ.3), σχετικά με τα Θέματα εισαγωγής στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση και στις εκάστοτε νομοθετικές τροποποιήσεις.
Βάσει της κείμενης νομοθεσίας ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, οι εισακτέοι μέσω Κατατακτηρίων Εξετάσεων.
Η επιλογή των υποψηφίων με κατατακτήριες εξετάσεις πραγματοποιείται μέσω της συμμετοχής σε γραπτή εξέταση τριών (3) μαθημάτων, τα οποία ορίζει με απόφασή της η Συνέλευση του Τμήματος.
Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος καθορίζεται το εξάμηνο εισαγωγής, το οποίο δεν μπορεί να υπερβαίνει το 5ο εξάμηνο σπουδών.
Οι αιτήσεις των υποψηφίων υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος και συνοδεύονται από αντίγραφο Πτυχίου/Διπλώματος ή βεβαίωση επιτυχούς περάτωσης σπουδών, ενώ για πτυχιούχους Ιδρυμάτων εξωτερικού συνυποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον αρμόδιο φορέα.
Οι υποψήφιοι με αναπηρία και ειδικές μαθησιακές ανάγκες εξετάζονται προφορικά ή γραπτά ανάλογα με τις δυνατότητές τους. Στην περίπτωση που επιθυμούν να εξεταστούν προφορικά συνυποβάλλουν με τα δικαιολογητικά τους σχετική αίτηση, συνοδευόμενη από σχετική γνωμάτευση σύμφωνα με το ισχύον κάθε φορά σύστημα πιστοποίησης αναπηρίας της οικείας υγειονομικής επιτροπής, από την οποία να προκύπτει ότι δεν δύνανται να εξεταστούν γραπτώς.
Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται από 1 έως 15 Νοεμβρίου, ενώ οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 1 έως 20 Δεκεμβρίου, κάθε Ακαδημαϊκού έτους. Το υπόδειγμα της αίτησης, τα απαραίτητα δικαιολογητικά, τα εξεταζόμενα μαθήματα, η ύλη τους και το πρόγραμμα εξετάσεων αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.
Οι επιτυχόντες φοιτητές των κατατακτηρίων εξετάσεων εγγράφονται σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του.

5.6 Αναγνώριση Μαθημάτων

Οι φοιτητές που μετεγγράφονται ή κατατάσσονται από άλλα Α.Ε.Ι. ή από άλλες Σχολές ή Τμήματα του ΠΑ.Δ.Α. , δύνανται να αναγνωρίσουν μαθήματα (υποχρεωτικά ή/και επιλογής του α’ ή β’ κύκλου σπουδών) του προγράμματος σπουδών του Τμήματος προέλευσής τους, στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς, με μαθήματα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών και βαθμό και πιστωτικές μονάδες (ECTS) αντίστοιχες, εφόσον η ύλη τους συμπίπτει με την ύλη μαθημάτων του Τμήματος.
Η αναγνώριση μαθημάτων πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από την υποβολή σχετικής αίτησης στη Γραμματεία του Τμήματος.
Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους, εφόσον στα μαθήματα αυτά έχουν βαθμό μεγαλύτερο ή ίσο του πέντε (5). Η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να απαλλάξει τους κατατασσομένους από την εξέταση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος τα οποία διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα προέλευσης, με βάση τα περιγράμματα των αντίστοιχων μαθημάτων στο Π.Π.Σ. του Τμήματος προέλευσης.
Σε όσους έχουν παρακολουθήσει διεθνή ή ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης (π.χ. προγράμματα κινητικότητας Erasmus), αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης ο χρόνος παρακολούθησης του εκπαιδευτικού προγράμματος, και η αντίστοιχη βαθμολογία των μαθημάτων που έχουν εξεταστεί με επιτυχία μετατρέπεται στη βαθμολογική κλίμακα που ισχύει στο ΠΑ.Δ.Α, εφόσον η ύλη τους αντιστοιχεί στην ύλη μαθημάτων του Τμήματος και σύμφωνα με τη σχετική εκπαιδευτική συμφωνία που ισχύει μεταξύ ΠΑ.Δ.Α. και του Ιδρύματος Υποδοχής. Η βαθμολογία μαθημάτων σε αλλοδαπά Α.Ε.Ι. πρέπει να αποδεικνύεται με πρωτότυπο επίσημο έγγραφο του αλλοδαπού Α.Ε.Ι., το οποίο φέρει τη σχετική βεβαίωση που προβλέπεται από τις ισχύουσες διεθνείς συμβάσεις.

5.7 Ακαδημαϊκό Έτος και Διδασκαλία Μαθημάτων

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και τελειώνει την 31η του επομένου Αυγούστου. Οι προπτυχιακές σπουδές διεξάγονται με βάση το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Η εκπαιδευτική διαδικασία διαρθρώνεται σε δύο διδακτικά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και τρεις (3) εβδομάδες για εξετάσεις.
Η διδασκαλία των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα, το οποίο καταρτίζεται και ανακοινώνεται έγκαιρα και περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας όλων των μαθημάτων μέσα στις πέντε εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας, το πλήθος των διαθέσιμων τμημάτων, τους διδάσκοντες και τις αίθουσες διδασκαλίας.
Επιπρόσθετα προτείνεται οι Φοιτητές με Αναπηρία (ΦμεΑ) να ενημερώνουν το Σύμβουλο Καθηγητή του Τμήματος για τους ΦμεΑ και τον υπεύθυνο καθηγητή του εκάστοτε μαθήματος για τις ιδιαίτερες ανάγκες τους κατά τη διεξαγωγή της διδασκαλίας, προκειμένου να διευκολυνθούν.

5.8 Διδακτικά Συγγράμματα

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν συγγράμματα και λοιπά βοηθήματα σύμφωνα με τις διατάξεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Διδακτικό σύγγραμμα θεωρείται κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό βιβλίο, περιλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης, καθώς και οι έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις, ύστερα από την κατ’ έτος έγκρισή τους από την Συνέλευση του Τμήματος. Το διδακτικό σύγγραμμα ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος και καλύπτει ολόκληρο ή το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του, όπως αυτά

καθορίζονται στον κανονισμό προπτυχιακών σπουδών, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.
Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ (https://eudoxus.gr) και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά, καθώς και των λοιπών καθηγητών που κατέχουν θέση του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικειμένου με το γνωστικό αντικείμενο του μαθήματος. Ο κατάλογος των δηλωθέντων συγγραμμάτων στον ΕΥΔΟΞΟ επικαιροποιείται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.
Η δήλωση συγγραμμάτων έπεται της δήλωσης μαθημάτων και πρέπει να συνάδει με αυτήν, δηλαδή ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει συγγράμματα μόνο για τα μαθήματα που έχει δηλώσει στη δήλωση μαθημάτων του. Η δήλωση των συγγραμμάτων γίνεται στην ηλεκτρονική υπηρεσία ΕΥΔΟΞΟΣ, όπου και ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να αντλήσει όλες τις σχετικές πληροφορίες.

5.9 Εξετάσεις

Οι εξετάσεις διεξάγονται μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, σε ημερομηνίες που καθορίζονται από τη Συνέλευση και ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Η επαναληπτική εξέταση των μαθημάτων και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού) πραγματοποιείται τον Σεπτέμβριο σε ημερομηνίες που καθορίζονται και ανακοινώνονται με τον ίδιο τρόπο.
Ο φοιτητής έχει δικαίωμα συμμετοχής στην εξέταση των μαθημάτων τα οποία έχει επιλέξει στη δήλωση μαθημάτων.
Μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές που έχουν υπερβεί την ελάχιστη διάρκεια φοίτησης, να εξεταστούν σε μαθήματα που έχουν δηλωθεί, έστω και μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, κατά την εξεταστική περίοδο του χειμερινού ή εαρινού εξαμήνου, ανεξάρτητα από το εάν αυτά διδάσκονται στο αντίστοιχο χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο.
Η εξεταστέα ύλη των μαθημάτων περιλαμβάνει την ύλη που έχει ανακοινωθεί στους φοιτητές από την αρχή και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, σε συνδυασμό με τις πιθανές διευκρινίσεις ή τροποποιήσεις που επιφέρει ο διδάσκων. Κατά την έναρξη της εξέτασης γίνεται από τους επιτηρητές έλεγχος των στοιχείων ταυτότητας των εξεταζόμενων.
Φοιτητής που διαπιστώνεται ότι αντιγράφει καθ’ οιονδήποτε τρόπο (π.χ. από βιβλία ή σημειώσεις, από γραπτό φοιτητή, με τη βοήθεια κινητού), ή συνεννοείται με άλλον ή άλλους φοιτητές ή παρεμποδίζει την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων μηδενίζεται, αφού σημειωθεί και μονογραφηθεί το γραπτό του από τον επιτηρητή που έκανε τη διαπίστωση, και ενημερώνεται ο Πρόεδρος του Τμήματος, προκειμένου να κινηθεί η προβλεπόμενη πειθαρχική διαδικασία.
Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών γίνεται από τους διδάσκοντες του εκάστοτε μαθήματος. Ο διδάσκων μπορεί να οργανώσει κατά την κρίση του γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, ή να στηριχθεί σε εργασίες που ανατίθενται στους φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος, ή σε οποιονδήποτε συνδυασμό των παραπάνω. Η διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών ολοκληρώνεται μέσα σε προθεσμίες που ορίζονται από τον διδάσκοντα και σε κάθε περίπτωση δεν υπερβαίνουν το πέρας της εξεταστικής περιόδου του τρέχοντος εξαμήνου. Αν κάποιο μάθημα έχει ανατεθεί από τη Συνέλευση Τμήματος σε περισσότερους του ενός διδάσκοντες, η εξέταση του μαθήματος μπορεί να οργανωθεί από κοινού και ο τρόπος αξιολόγησης των φοιτητών είτε μπορεί να είναι κοινός ή διαφορετικός ανά διδάσκοντα, αρκεί να ενημερώνονται σχετικά οι φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.
Πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης κάθε μαθήματος του προγράμματος σπουδών δίνονται στο αντίστοιχο περίγραμμα του μαθήματος, που είναι αναρτημένο στην

ιστοσελίδα του Τμήματος.
Οι διδάσκοντες οφείλουν να λαμβάνουν την απαιτούμενη μέριμνα για την εξέταση Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ), σύμφωνα με τις διαδικασίες που περιγράφονται αναλυτικά στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Πανεπιστημίου (άρθρο 37), ενώ και οι ΦμεΑ οφείλουν να ενημερώνουν το Σύμβουλο Καθηγητή του Τμήματος για τους ΦμεΑ και τον υπεύθυνο καθηγητή του εκάστοτε μαθήματος για τις ιδιαίτερες ανάγκες τους κατά τη διεξαγωγή των εξετάσεων.
Τέλος επισημαίνεται ότι τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δώδεκα (12) μήνες. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και καταστρέφονται, εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

5.10 Βαθμολογία και Επανεξέταση για Βελτίωση Βαθμολογίας

Η βαθμολογία σε όλα τα μαθήματα εκφράζεται με την αριθμητική κλίμακα μηδέν έως δέκα (0−10), με βάση επιτυχίας το βαθμό πέντε (5). Οι βαθμοί καταχωρούνται με προσέγγιση ενός δεκαδικού ψηφίου.
Για τα μαθήματα, ο φοιτητής θεωρείται επιτυχών αν συγκεντρώσει πέντε (5,0) τουλάχιστον μονάδες σύμφωνα με τις προβλεπόμενες στο περίγραμμα του μαθήματος εξεταστικές διαδικασίες (π.χ. ενδιάμεσες εξετάσεις, ομαδικές ή ατομικές εργασίες, τελική εξέταση).
Ο φοιτητής διατηρεί δικαίωμα βελτίωσης βαθμολογίας σε μάθημα που έχει εξετασθεί επιτυχώς, ύστερα από αίτησή του προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Στις περιπτώσεις αυτές, οι φοιτητές εξετάζονται κατά τις εξεταστικές περιόδους στις οποίες διεξάγονται οι εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος και όχι κατ’ εξαίρεση. Η αίτηση υποβάλλεται πριν την εξεταστική περίοδο σε καθορισμένες ημερομηνίες οι οποίες καθορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Ο φοιτητής διατηρεί δικαίωμα βελτίωσης βαθμολογίας σε έως τρία (3) μαθήματα συνολικά στη διάρκεια των σπουδών του και μία μόνο φορά ανά μάθημα. Μεταξύ των βαθμών της εξέτασης και της επανεξέτασης που θα λάβει ο φοιτητής, επιλέγεται ο μεγαλύτερος από τους δύο.
Η εκ παραδρομής καταχώρηση μη ορθής βαθμολογίας σε κάποιον φοιτητή διορθώνεται από τον διδάσκοντα κατόπιν εισήγησής του προς τη Γραμματεία του Τμήματος. Άλλου είδους αναβαθμολόγηση δεν είναι δυνατή.
Στην περίπτωση που κάποιος φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές σε ένα μάθημα, δύναται να εξετάζεται μετά από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. με το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο, η οποία ορίζεται από τον Κοσμήτορα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων.

5.11 Βεβαιώσεις και Πιστοποιητικά

Μετά από σχετική αίτηση, η Γραμματεία του Τμήματος χορηγεί τις εξής βεβαιώσεις και πιστοποιητικά:

- Βεβαίωση Σπουδών,
- Δελτίο Αναλυτικής Βαθμολογίας,
- Βεβαίωση Γνώσης Η/Υ,
- Πιστοποιητικό Σπουδαστικής Κατάστασης,
- Πιστοποιητικό Στεγαστικού Επιδόματος,
- Βεβαίωση Πλήρωσης Προϋποθέσεων Πρακτικής Άσκησης,
- Βεβαίωση Επιτυχούς Ολοκλήρωσης Πρακτικής Άσκησης,
- Αντίγραφο Διπλώματος και
- Παράρτημα Διπλώματος.

Η έκδοση βεβαίωσης σπουδών, πιστοποιητικού σπουδαστικής κατάστασης (απαιτείται συνήθως από τα στρατολογικά γραφεία), και δελτίου αναλυτικής βαθμολογίας γίνεται ηλεκτρονικά, αποκλειστικά και μόνο μέσω του φοιτητολογίου.

5.12 Παροχές προς τους Φοιτητές

Οι προπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται δωρεάν συγγράμματα και λοιπά βοηθήματα σύμφωνα με τις διατάξεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Επίσης οι φοιτητές έχουν δικαίωμα να χρησιμοποιούν τις υπηρεσίες της Βιβλιοθήκης του ΠΑ.Δ.Α., υπό τις προϋποθέσεις και τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας της.
Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος δικαιούνται συγκεκριμένες κοινωνικές παροχές υπό τους όρους που προβλέπονται από τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας και ειδικότερα:

- Ιατροφαρμακευτική Περίθαλψη
- Δωρεάν Σίτιση
- Στεγαστικό Φοιτητικό Επίδομα για τους Προπτυχιακούς Φοιτητές
- Διευκολύνσεις στις Μετακινήσεις (χορηγείται Ακαδημαϊκή Ταυτότητα στην οποία ενσωματώνεται και το Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου)
- Αθλητικές Δραστηριότητες (εποπτευόμενες από Επιτροπή Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του ΠΑ.Δ.Α. και υποστηριζόμενες από την ανάλογη υποδομή)
- Πολιτιστικές δραστηριότητες (οργανωμένα τμήματα μουσικής, χορού, θεάτρου και φωτογραφίας και κινηματογράφου)

Οι παροχές αυτές προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΠΑ.Δ.Α (ΦΕΚ αρ. 4621/τ.Β’/21-10-2020). Η Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας του ιδρύματος είναι υπεύθυνη για την παροχή ενημέρωσης σχετικής με τη φοιτητική μέριμνα και εν γένει τη φοιτητική ζωή. Σχετικές πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα του ΠΑ.Δ.Α. (https://www.uniwa.gr).

5.13 Ακαδημαϊκός Σύμβουλος

Ο θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου σπουδών στηρίζεται στο άρθρο 35 (Νόμος 4009_2011 ΦΕΚ Α 195). Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) του Τμήματος, που μέσα από την εκπαιδευτική, ερευνητική και εργασιακή του εμπειρία παρέχει υποστήριξη και καθοδήγηση σε θέματα εκπαίδευσης και σταδιοδρομίας.
Ειδικότερα, ο ρόλος του Ακαδημαϊκού Συμβούλου είναι να:

- συμβουλεύει και να υποστηρίζει τους πρωτοετείς φοιτητές προκειμένου να διευκολυνθεί η μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση,
- παρέχει υποστήριξη και καθοδήγηση στους φοιτητές σε θέματα σχετικά με την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους (σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) καθώς και σε θέματα σταδιοδρομίας,
- παρέχει ειδικές πληροφορίες για το πρόγραμμα σπουδών,
- ενημερώνει τους/τις φοιτητές/τριες σχετικά με τις υπηρεσίες που προσφέρει το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής σε θέματα που αφορούν την Φοιτητική μέριμνα, το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης , Κινητικότητα κ.α.),
- συζητά με τους/τις φοιτητές/τριες οποιοδήποτε θέμα το οποίο δημιουργεί εμπόδια στις σπουδές (οικογενειακό, προσωπικό ή άλλο θέμα), και να παραπέμπει στις αρμόδιες δομές του πανεπιστημίου.

Η θητεία των Ακαδημαϊκών Συμβούλων είναι ετήσια και ανανεώνεται για το επόμενο Ακαδημαϊκό Έτος με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος κάθε Μάιο. Ο κατάλογος των Ακαδημαϊκών Συμβούλων του Τμήματος αναρτάται στην ιστοσελίδα: https://phaa.uniwa.gr/akadimaikoi-symvoyloi/
Συστήνεται ισχυρά στους φοιτητές να επικοινωνούν σε τακτικά χρονικά διαστήματα με τους συμβούλους τους.

5.14 Συνήγορος Φοιτητή

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, λειτουργεί ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή (https://www.uniwa.gr/i-zoi-sto-pada/paroches-merimna/synigoros-foititi/) σύμφωνα με τον Οργανισμό του Πανεπιστημίου και τις λοιπές ισχύουσες διατάξεις, με σκοπό τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του ιδρύματος, την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και στη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του ιδρύματος.

5.15 Ακαδημαϊκή Στήριξη

Το Τμήμα λαμβάνει μέριμνα για την υποστήριξη φοιτητών του, οι οποίοι για διαφορετικούς λόγους (Φοιτητές με Αναπηρία (ΦμεΑ), φοιτητές προερχόμενοι από Ευπαθείς Κοινωνικές Ομάδες (ΕΚΟ), φοιτητές με χαμηλά εισοδήματα) δυσκολεύονται να συμμετάσχουν ισότιμα στις ακαδημαϊκές δραστηριότητες που απαιτούν οι σπουδές τους.
Σε ειδική ενότητα της ιστοσελίδας του Τμήματος, οι φοιτητές με ειδικές ανάγκες ή οι φοιτητές από ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες έχουν την δυνατότητα να ενημερωθούν αναλυτικά για τα προγράμματα στήριξης της Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών ΠΑΔΑ (https://prosvasi.uniwa.gr/) με σκοπό την ομαλή ολοκλήρωση των σπουδών τους.
Ειδικότερα για τους σπουδαστές ΑΜΕΑ, το Τμήμα διαθέτει Συμβούλους από το διδακτικό προσωπικό για την καλύτερη εξυπηρέτηση των διδακτικών τους αναγκών καθώς και για Συμβουλευτική και Ψυχολογική Υποστήριξη (https://phaa.uniwa.gr/foitites/symvouloi-amea/).

5.16 Κινητικότητα Φοιτητών

Το Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών έχει αξιοσημείωτη παρουσία στη διεθνή κοινότητα, η οποία ενισχύεται μέσω της πολυετούς συνεργασίας του με Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Σε αυτή τη βάση ενθαρρύνει ισχυρά την κινητικότητα φοιτητών και καθηγητών σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο, δίνοντάς τους την ευκαιρία να αναπτύξουν νέες δεξιότητες και προσόντα, τα οποία συμβάλλουν στην προσωπική τους ανάπτυξη. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών έχει συνάψει πολυάριθμες διμερείς συμφωνίες με Πανεπιστήμια ανά την υφήλιο οι οποίες λειτουργούν αδιάκοπα με επιτυχία σε επίπεδο ανταλλαγής φοιτητών, εκπαιδευτικών καθώς και μελών του διοικητικού προσωπικού.
Ειδικότερα, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ οι φοιτητές (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες) μπορούν να ολοκληρώσουν ένα μέρος των σπουδών τους σε μια άλλη Ευρωπαϊκή χώρα (3-12 μήνες) ή/και να εκπαιδευτούν στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης (2-12 μήνες). Οι φοιτητές Erasmus αποκτούν χρήσιμες εμπειρίες σε ένα διαφορετικό εκπαιδευτικό και κοινωνικό περιβάλλον, ενώ κατά τεκμήριο βελτιώνουν και τις γνώσεις τους στη γλώσσα της χώρας υποδοχής. Επιπλέον οι φοιτητές που μετακινούνται για πρακτική άσκηση μπορούν να αποκτήσουν πολύτιμη εργασιακή εμπειρία σε επιχείρηση/οργανισμό του εξωτερικού.
Αναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα Erasmus+ περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος: https://phaa.uniwa.gr/erasmus/ .

6. Επαγγελματικές Προοπτικές Αποφοίτων

6.1 Φυσιογνωμία (προφίλ) πτυχιούχου

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών διαθέτουν ολοκληρωμένη θεωρητική, τεχνική και αισθητική κατάρτιση και εξειδικευμένες δεξιότητες που εξασφαλίζουν την επιτυχή δραστηριοποίησή τους σε πολλαπλούς τομείς των οπτικοακουστικών τεχνών.
Συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του Τμήματος:

- Διαθέτουν εξειδικευμένες θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις σε συνδυασμό με ισχυρή αισθητική άποψη.
- Έχουν αναπτύξει δεξιότητες πρωτότυπης σκέψης και κριτικής ανάγνωσης της φωτογραφικής εικόνας.
- Διαθέτουν ολοκληρωμένη αντίληψη της φωτογραφικής σημειολογίας.
- Κατέχουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που τους καθιστούν ικανούς να αναλαμβάνουν υπεύθυνα τη διαχείριση και την επιτυχή επίλυση προβλημάτων σε σύνθετα εργασιακά περιβάλλοντα.
- Διαθέτουν γνώσεις ιστορίας οι οποίες τους παρέχουν τα απαραίτητα εφόδια για να ανταποκριθούν επιτυχώς στις σύγχρονες εξελίξεις αλλά και στις προκλήσεις του μέλλοντος.
- Διαθέτουν τις απαραίτητες θεωρητικές γνώσεις και άρτια τεχνική και αισθητική εκπαίδευση για να ανταποκριθούν στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς.

6.2 Προοπτικές Επαγγελματικής Απασχόλησης

Οι απόφοιτοι του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, έχοντας αποκτήσει το απαραίτητο επιστημονικό, θεωρητικό, τεχνολογικό και αισθητικό υπόβαθρο και έχοντας αναπτύξει τις δημιουργικές και κριτικές δεξιότητές τους, απασχολούνται ως επαγγελματίες σε σημαντικό αριθμό πεδίων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.
Ειδικότερα, οι απόφοιτοι του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών μπορούν να απασχοληθούν:
σε εφημερίδες και περιοδικά,
σε τηλεοπτικούς σταθμούς και διαφημιστικές εταιρείες
σε εταιρείες παραγωγής βίντεο, διαφήμισης και πολυμέσων
σε φωτογραφικά στούντιο και οίκους μόδας
ως στελέχη επιχειρήσεων, οργανισμών και υπηρεσιών στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα
σε ερευνητικά προγράμματα και μελέτες στον τομέα της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών τεχνών
ως ελεύθεροι επαγγελματίες διατηρώντας δικό τους εργαστήριο ή κατάστημα πώλησης φωτογραφικών ειδών.
Επίσης έχουν τη δυνατότητα να υπηρετήσουν ως εκπαιδευτικοί ή να επιμεληθούν εκθέσεις, εκδόσεις και εκδηλώσεις πολιτιστικών και καλλιτεχνικών φορέων.

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος έχει δημιουργηθεί ένας ξεχωριστός σύνδεσμος σχετικά με τους απόφοιτους του Τμήματος (https://phaa.uniwa.gr/foitites/apofoitoi/). Στις δράσεις του δικτύου εντάσσονται και οι παρουσιάσεις αποφοίτων και στόχο έχουν, να προβάλλουν πτυχιούχους του Τμήματος με αξιόλογο έργο και συμβολή σε επιστημονικούς,

καλλιτεχνικούς και επαγγελματικούς τομείς που σχετίζονται με την ακίνητη και κινούμενη φωτογραφική εικόνα και να καταδείξουν το εύρος των επαγγελματικών πεδίων που σχετίζονται με το αντικείμενο του Τμήματος.

7. Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο **«Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία»** του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών έχει ως αντικείμενο την εκπαίδευση φοιτητών σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο πεδίο των φωτογραφικών σπουδών και εφαρμογών της φωτογραφικής εικόνας. Μέσω της συστηματικής μελέτης, της ανάπτυξης, της κριτικής σκέψης και της έρευνας, επιδιώκεται η παραγωγή νέας γνώσης και η προώθηση της έρευνας και της καινοτομίας.
Το ΠΜΣ οδηγεί στην απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) που είναι ακαδημαϊκός τίτλος υψηλού επιπέδου. Απευθύνεται στους απόφοιτους του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, καθώς και σε απόφοιτους άλλων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της Ελλάδας ή του εξωτερικού προερχόμενους από διαφορετικές κατευθύνσεις όπως οι ακόλουθες: Εφαρμοσμένες Τέχνες, Καλές Τέχνες, Κινηματογράφος, Νέες Τεχνολογίες, Τμήματα Επικοινωνίας, Ιστορίας, Παιδαγωγικά και αποφοίτους άλλων ειδικοτήτων με συναφές ακαδημαϊκό αντικείμενο.

Ο αριθμός εισακτέων στο πρόγραμμα κατ’ έτος ορίζεται κατά ανώτατο όριο σε τριάντα (30).

Τα κριτήρια επιλογής των υποψηφίων περιλαμβάνουν:
α) το γενικό βαθμό του πτυχίου/διπλώματος,
β) τη βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα που είναι σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.,
γ) Επιπλέον μεταπτυχιακό,
δ) την επίδοση σε πτυχιακή εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο,
ε) την τυχούσα ερευνητική ή επαγγελματική εμπειρία του υποψηφίου σε αντίστοιχο τομέα ή σε συναφές αντικείμενο και
στ) Προφορική Συνέντευξη
Η μοριοδότηση των ανωτέρω κριτηρίων καθορίζεται από την Συνέλευση του Τμήματος κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του ΠΜΣ:
α) Διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και βάσεις πρωτότυπης σκέψης στο πεδίο της κριτικής θεωρίας της φωτογραφίας που τους επιτρέπουν να κατανοούν και να αναλύουν δεδομένα
β) Κατέχουν δεξιότητες οι οποίες τους επιτρέπουν να εφαρμόζουν μεθοδολογικά εργαλεία στην έρευνα ως εργαλείο ανάπτυξης του φωτογραφικού έργου ή στην έρευνα που απαιτείται για τη συγκρότηση ενός αρχείου και την περαιτέρω αξιολόγησή του.
γ) Κατέχουν εξειδικευμένες γνώσεις σε ζητήματα αισθητικής και ρητορικής της σύγχρονη φωτογραφικής εικόνας,
δ) Ανταποκρίνονται σε δεξιότητες που επικεντρώνονται στο ρόλο της φωτογραφικής εικόνας στην οικονομία της τέχνης και της επικοινωνίας.

Αναλυτικές πληροφορίες για το αντικείμενο, το σκοπό, τη δομή και τη λειτουργία του ΠΜΣ παρέχονται στην ιστοσελίδα «Φωτογραφία: Έρευνα και Μεθοδολογία» (https://photoresearch.uniwa.gr/)

8. Διδακτορικές Σπουδές στο Τμήμα

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Π.Δ.Σ.) του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως ισχύει κάθε φορά.
Το Π. Δ. Σ. παρέχει εξειδίκευση στα ευρύτερα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Πρωταρχικός σκοπός του Π.Δ.Σ. είναι η ανάδειξη διδακτόρων στις επιστήμες της φωτογραφίας και των οπτικοακουστικών τεχνών και σε συναφείς επιστημονικές περιοχές που υποστηρίζονται από τα γνωστικά αντικείμενα των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος.
Ο σκοπός των Διδακτορικών Σπουδών εκπληρώνεται με την εκπόνηση πρωτότυπης Διδακτορικής Διατριβής σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα υπό την επίβλεψη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σύμφωνα με το άρθρο 38 του ν. 4485/2017.
Το Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών απονέμει Διδακτορικό Δίπλωμα (Δ.Δ.) στις Επιστήμες της Φωτογραφίας και των Οπτικοακουστικών Τεχνών.
Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη και η μέγιστη χρονική διάρκεια είναι έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη, με έναρξη την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής από την Συνέλευση του Τμήματος. Με αιτιολογημένη πρόταση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μπορεί να δοθεί παράταση έως δύο (2) πλήρη ημερολογιακά έτη. Ο/Η Υποψήφιος/-α Διδάκτορας μπορεί να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του την διεύρυνση της ανωτέρω περιόδου έως δύο (2) πλήρη ημερολογιακά έτη συνολικά.
Σήμερα στο Τμήμα εκπονούν έρευνα οκτώ (8) Υποψήφιοι Διδάκτορες, υπό την επίβλεψη μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος.
Αναλυτικές πληροφορίες για το Π.Δ.Σ. παρέχονται στην ιστοσελίδα του τμήματος στο σύνδεσμο: https://phaa.uniwa.gr/didaktorikes-spoudes/

9. Μεταδιδακτορική Έρευνα

Το Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ενθαρρύνει και παρέχει σε νέους επιστήμονες τη δυνατότητα εκπόνησης μεταδιδακτορικής έρευνας, σε γνωστικά αντικείμενα τα οποία εμπίπτουν στα ενδιαφέροντα του Τμήματος, σύμφωνα με τις αρχές που καθορίζονται στον "Κανονισμό Εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής" όπως αυτός έχει δημοσιευθεί στο Φ.Ε.Κ. Β΄ 827/08.03.2019 και ισχύει.
Βασικοί στόχοι της εκπόνησης Μεταδιδακτορικής 'Ερευνας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι οι ακόλουθοι:

- Η υποστήριξη νέων επιστημόνων ικανών να συμβάλλουν στην πρόοδο της επιστήμης, της έρευνας και των εφαρμογών της, ιδιαίτερα σε τομείς αιχμής, και η ανάδειξη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως Ιδρύματος υποστήριξης των νέων επιστημόνων.
- Η επέκταση των αποτελεσμάτων της διδακτορικής διατριβής των ερευνητών/τριών σε νέες επιστημονικές κατευθύνσεις που ενδιαφέρουν τις ερευνητικές ομάδες του Πανεπιστημίου.
- Η ποιοτική αναβάθμιση της επιστημονικής έρευνας, η διάχυση των αποτελεσμάτων και η μεταφορά τεχνογνωσίας.

Η Μεταδιδακτορική Έρευνα διεξάγεται υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ του Τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών, βαθμίδας Καθηγητή, Αναπληρωτή Καθηγητή ή Επίκουρου Καθηγητή, το γνωστικό αντικείμενο ή το επιστημονικό έργο του οποίου πρέπει να ανήκει στον ίδιο ή σε συναφή επιστημονικό χώρο στον οποίο διεξάγεται η Μεταδιδακτορική Έρευνα.
Η χρονική διάρκεια διεξαγωγής της Μεταδιδακτορικής Έρευνας δεν μπορεί να είναι μικρότερη των δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία απόφασης αποδοχής και έγκρισης από τη Συνέλευση του Τμήματος και πάντως όχι μεγαλύτερη από τρία (3) έτη.
Μετά την ολοκλήρωση της Μεταδιδακτορικής Έρευνας, χορηγείται Βεβαίωση Μεταδιδακτορικής Έρευνας, στην οποία αναγράφεται το Ίδρυμα, το Τμήμα, το ονοματεπώνυμο του/της Ερευνητή/τριας, το όνομα πατρός, το γνωστικό αντικείμενο της έρευνας, καθώς και ο χρόνος διεξαγωγής και το ονοματεπώνυμο και η ιδιότητα του επιβλέποντος μέλους ΔΕΠ. Η βεβαίωση υπογράφεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος. Η βεβαίωση σε καμιά περίπτωση δεν αποτελεί τίτλο σπουδών. Αναλυτικές πληροφορίες για τη Μεταδιδακτορική Ερευνα παρέχονται στην ιστοσελίδα του τμήματος στο σύνδεσμο: https://phaa.uniwa.gr/studies/metadidaktoriki-ereyna/